



## 저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

교육학석사 학위논문

# Fantasy 문학을 통한 효과적인 영어 수업 방안

「Harry Potter and the Sorcerer's Stone」에  
대한 교안 작성

2008년 2월

부경대학교 교육대학원

영어교육전공

황 혜 진

교육학석사 학위논문

# Fantasy 문학을 통한 효과적인 영어 수업 방안

「Harry Potter and the Sorcerer's Stone」에  
대한 교안 작성

지도교수 손 달 례

이 논문을 교육학석사 학위논문으로 제출함

2008년 2월

부경대학교 교육대학원

영 어 교 육 전 공

황 혜 진

황혜진의 교육학석사 학위논문을

인준함

2008년 2월 일

주 심 언어학박사 박 순 혁 (인)

위 원 문학박사 박 양 근 (인)

위 원 문학박사 손 달 례 (인)



# 목 차

I. 서 론 .....	1
1.1 연구의 필요성 및 목적 .....	1
1.2 연구 범위 및 제한점 .....	2
II. 이론적 배경 .....	4
2.1 문학과 영어교육 .....	4
2.1.1 영어교육자료로서의 영문학 텍스트 .....	4
2.1.2 중등 영어교육자료로서 Fantasy 문학의 적합성 .....	8
2.2. 영어교육과 문학텍스트 활용 .....	10
2.2.1 언어 기능면에서의 영어지도 .....	10
2.2.2 문학텍스트 적용의 선결과제 .....	20
III. 영문학 텍스트의 실제 수업안 .....	25
3.1 아동문학과 환타지: Harry Potter Series의 상관성 .....	25
3.2 읽기 전 활동 .....	27
3.3 읽기 중 활동 .....	30
3.4 읽기 후 활동 .....	31
IV. 구체적인 수업 지도안 .....	36

V. 결 론	56
참고문헌	58



# **An Effective Method of English Teaching through Fantasy Literature**

**- Harry Potter and the Sorcerer's Stone -**

**Hwang Hye-jin**

*Graduate School of Education*

*Pukyong National University*

## **Abstract**

The purpose of this study is to present effective teaching models for English classes through fantasy literature. Fantasy Literature has become a favorite genre for students these days. It naturally arouses their learning motivation and interest. It also enables students to understand a foreign culture and to master language skills such as reading, listening, speaking and writing interactively. A selection of suitable texts for students is a prerequisite for the successful use of literature in the classroom, although it has been considered difficult to adopt as a learning material due to the characteristics of its vocabulary and sentence structure.

In order to effectively use literature as a teaching material, we should seek out the pedagogical methods which will increase the ability of the four language skills. To develop language skills, it is important to select the right literary text. It would be appropriate to select a text that contains not only extensive cultural values, but also interesting content and themes for students. Among literary texts, *'Harry Potter and the Sorcerer's Stone'* is one of the most attractive materials to select for its familiar theme and authentic

vocabulary.

I apply a three-stage reading instruction to 「*Harry Potter and the Sorcerer's Stone*」 and have developed a syllabus for the practical use in an English class. It is suitable for the middle school 3rd grade syllabus and consists of 4 lessons. Every lesson has three stages; pre-reading, while-reading, and post-reading. Pre-reading activities are important in activating students' background knowledge and motivating them. With the help of their background knowledge, they can infer the meaning of the words within a context more easily and understand difficult words or expressions. While-reading activities are to dictate and check the words after listening audio recordings. Post-reading activities are to ask and answer the questions about the story with a native English teacher.

If teachers plan more diverse activities for teaching literature in class, it will eliminate some of the cons of teaching literature in class. Above all, English teachers need to make every effort to provide the students with chances to take part in class and encourage them to express their opinions in English. Therefore, fantasy literature is needed and should be expanded to the discussion of how we should teach it.



# I. 서 론

## 1.1 연구의 필요성 및 목적

21세기에 살고 있는 우리는 국제 교류 속에서 영어로 의사소통하는 기회가 점점 많아지고 있다. 이러한 흐름 속에서 영어로 자연스럽게 의사소통을 할 수 있는 능력을 갖추게 되면, 다른 나라의 문화를 받아들이는 것은 물론이고 그 차이점을 인식하여 우리나라 문화를 보다 더 발전시킬 수 있는 기저가 될 것이다. 세계적 의사소통의 중추적 기능을 담당하는 영어는 국제회의, 상업, 여행, 인터넷, 정보 교환 등의 주된 수단이 되었고, 모국어 사용자보다는 제 2언어 또는 외국어로서의 영어 사용자가 급증하고 있다.

이러한 의사소통 중심의 영어능력 습득을 위해 제 7차 영어과 교육 과정이 추구하는 목표는 크게 두 가지로 나눌 수 있다. 첫째는 학생들이 의사소통 능력을 기르는 것이며, 둘째는 외국 문화를 올바르게 수용하여 우리 문화를 발전시키고 그것을 외국에 소개할 능력을 기르는 것이다(교육부, 1997). 이처럼 영어 교육의 목표는 영어를 사용하여 학습자의 정보, 감정, 문화, 학술내용 등을 표현할 수 있는 의사소통 능력을 배양하는데 중점을 두고 있다.

의사소통 능력을 위한 언어학습의 출발점은 읽기를 통한 학습이 될 것이다. 또한 의사소통을 위한 배경지식이 되는 문화습득을 위해서는 일률적인 교과서 외에도, 실질적이고 새로운 활용가치를 기대할 수 있는 다양한 학습 자료가 필요하다. 이에 따라 문학작품은 학습 자료로서의 새로운 활용

가치를 기대하게 한다. 문학작품 중 소설은 학습자의 흥미와 외국어 학습의 강한 동기 유발 요인이 되어 학습자로 하여금 목표언어의 습득과 문화 이해, 그리고 작품 감상의 영역에까지 나아가게 한다.

본 논문은 문학작품 중 요즘 학생들의 인기를 독차지하고 있는 환타지 소설을 활용한 효과적인 수업 지도안을 제시하고자 한다. 환타지 소설인 해리포터 시리즈는 전 세계적으로 선풍적인 인기를 끌며 학습자들이 이미 우리말로 읽었거나 영화로도 상영이 되었기 때문에 그에 대한 배경지식(schema)이 풍부하다(Clarke & Silberstein, 1997). 이러한 배경지식은 문맥을 통해서 새로운 단어를 유추해 나갈 수 있도록 해 주고, 내용에 대한 사전 이해로 인해 언어적 복잡성을 학습자가 극복하는데 도움을 주어서 의사소통 능력을 기르게 한다.

따라서 본 논문에서는 영어 교육 목표의 의사소통적 측면과 문화적 측면을 동시에 구현할 수 있는 환타지 소설을 활용하여 학생들에게 흥미와 동기를 부여하여 스스로 학습을 해 나갈 수 있는 계기를 마련해 주며 학생의 개인시간을 이용한 오디오 듣기나 읽기를 기대해 볼 수 있도록 영어 수업 모형을 구안해 보고자 한다.

## 1.2 연구의 범위 및 제한점

본 논문의 연구 범위는 다음과 같다.

첫째 판타지 소설 중의 하나인 「Harry Potter and the Sorcerer's Stone」을 부분적으로 활용하여 영어 듣기와 받아쓰기 지도 방안을 모색해 본다. 둘째, 실제 수업에 활용 가능한 구체적인 학습활동을 알아보고, 이를

바탕으로 중학교 3학년 대상 영어 수업 지도 모형을 구안해 본다.

본 연구에서는 다음과 같은 제한점이 있다.

첫째, 「Harry Potter and the Sorcerer's Stone」에는 중학생 수준을 상회하는 어휘와 표현이 상당 부분 있어, 학생들이 읽고 이해하기에 어려운 면이 있다고 생각된다.

둘째, 「Harry Potter and the Sorcerer's Stone」를 활용한 영어 수업지도안을 실제 수업에 원어민과 적용해 보았으나 기존의 학교 교과서와 시험관계로 계속해서 적용해 보기가 힘들었으며, 그 활용 효과를 객관적으로 나타내기도 어렵다고 본다.

셋째, 학생들이 흥미를 많이 가질 것이라는 가정 하에서 「Harry Potter and the Sorcerer's Stone」를 선택하였지만, 일부 학습자들은 빈출 어휘와 특유의 문체를 이해하는데 어려움이 있어 기대한 만큼의 학습 효과를 가지지 못할 수도 있다.

## II. 이론적 배경

### 2.1 문학과 영어교육

문학을 외국어 학습에 활용하는데 대한 다양한 논의가 있어 왔다. 먼저, 문학텍스트를 EFL/ESL상황에서 활용하는 근거로서 대부분의 학자가 동의하는 3가지의 항목 -- 학습자의 동기유발, 진정성 있는 자료(authentic text), 그리고 영어 사용권에 대한 문화의 이해 및 능력의 배양--을 제시하고 각 항목에 대해 세부적으로 논의한다. 그 다음에, 이러한 문학텍스트의 효용성을 바탕으로 문학텍스트를 활용하는 접근 관점에 대해 알아본다.

#### 2.1.1 영어교육자료로서의 영문학 텍스트

##### 1) 학습자의 동기유발

대부분의 학자들이 동의하는 것 중의 하나는 문학텍스트는 학습자의 강력한 동기유발 요인이 된다는 것이다. McKay(1986)는 학습자가 문학을 읽는 것을 즐기기 때문에, 텍스트와 상호작용함으로써 그들의 동기유발을 증대시킬 수 있으며, 이것이 언어적 지식의 개발에 유용하고, 결국에는 읽기의 유창성을 증대시킨다고 주장하였다.

Lazar(1993)에 따르면, 문학작품은 외국어 학습의 강한 동기 유발이 되어 학습자와 교사로 하여금 목표언어의 습득과 문화이해, 그리고 문학작품

감상의 영역으로 나아가게 한다라고 한다. 즉, 교사는 학습자들에게 마땅히 가르쳐야 할 내용들을 문학이라는 틀 속에서 제시함으로써, 학생들의 주의 집중 및 동기를 끌어 낼 수 있으며, 더 나아가 학습자는 마땅히 배워야 할 내용들을 문학이라는 텍스트 안에서 학습할 때, 언어적 지식은 물론이며, 세계 다양한 사람들의 삶의 양식 및 문화까지도 체험할 수 있다.

## 2) 진정성 있는 자료(authentic text)

바람직한 언어학습의 자료는 실제적 언어자료이어야 한다. 그러나 일반적인 언어학습의 자료는 언어를 배우고자 하는 학습자를 위하여 작위적으로 만들어지거나 학습자의 이해를 돕기 위해서 쉽게 개작된 것이 대부분이다. 그러나 문학작품은 언어 학습자를 위해 작위적으로 쓰여진 것이 아니기 때문에 실제성이 손상되지 않고 잘 드러난 진정한 실제적인 언어자료라 할 수 있다.

‘진정성 있는 자료’는 그것이 생산된 언어 공동체에서 어떤 사회적 목적을 충족하기 위해 창조된 것이다(Little, D., S. Devitt & D. Singleton 1989 : 27). 의사소통중심 운동의 시작과 함께, 실제 생활을 위한 학생들의 언어 기능을 개발시킬 필요성에 대한 증대된 인식은 교사들이 교실에서 학생들에게 ‘진정성 있는 자료’를 이용하는 것이었다. 즉, 문자언어와 구두 언어 모두를 포함하는 ‘진정성 있는 자료’를 사용함으로써 교실에서 학생들이 배우는 지식과 실생활에 활용할 수 있는 능력과의 격차에 대한 교두보 역할을 하는데 도움을 준다는 것이다.(Wilkins 1976 : 79)

Guariento(2001)에 따르면, 교실수업활용을 목적으로 ‘진정성 있는 자료’가 중급 이상 수준의 학생들에게는 상당히 광범위한 영역까지 사용될 수 있다고 한다. 그러나 ‘진정성 있는 자료’의 활용은 중급 이하 수준의 학생

들에게는 어휘적·통사적 단순성에 대해 또는 내용의 친숙성/예측성에 대해 조심스럽게 선정되지 않으면, 학습자가 의미 있는 방식으로 반응하는 것을 막을 뿐만 아니라 그들에게 좌절감, 혼란감을 느끼게 하고, 동기를 저하시킬 수 있다고 한다. Lynch(1996)에 의하면 이러한 중급 이하 수준의 학습자들을 위해서는 ‘진정성 있는 자료’의 단순화(simplification)과정이 불가피하며, 성공적인 단순화 과정은 현재의 의사소통과 장기적 언어개발 양자 모두에 기여를 한다. 그러나 세심한 배려 없이 성급하게 단순화과정에 의지함으로써, 학습자들의 어려움을 가중하는 경우도 있다. 예를 들어, 듣기에서 텍스트에서 중복되는 자질을 버리고, 간략하게 하는 경우, 학습자들이 그러한 자질에 강하게 의존한다는 측면에서 부정적인 결과를 초래할 수 있다. 또한 쓰기에서 일방적이고 기계적으로 기계적인 어휘를 삭제하는 것도, 학습자들이 다양한 어휘를 접하는 것을 막고, 이해의 폭을 사전에 제한한다는 측면에서 그리 좋은 선택만은 아니다.

즉, 진정성 유지를 위한 단순화과정은 세심한 배려가 필수적이며, 기계적으로 행해져서는 안 된다는 것이다. 그러나 특히 중급 이하 수준을 위한 텍스트의 단순화과정이 정당화된다고 하더라도, 이를 한결같이 실행하는 것은 어려워 보이며, 그러한 측면에서, ‘진정성 있는 자료’가 가지는 단점은 초급 수준의 학습자들을 대상으로 할 때, 세심한 사전 고려와 연구가 필요하다는 것이다.

### 3) 문화적 접촉으로서의 수단

언어학습에서 문화의 이해는 매우 중요한 것인데 해당 외국어를 제대로 이해하고 의사소통을 하기 위해선 피상적인 언어지식 외에 해당 언어를 사용하는 나라의 문화를 아는 것이 필수적이기 때문이다. 따라서 문화에 대



한 이해를 넓히고 친숙감을 가지는 것은 언어학습에 반드시 병행되어야 하는 것이다.

Hall(1965)에 의하면, 문화는 두개의 분리적 요소 즉, 물질적, 비물질적 요소로 구성되어 있으며 한 국민의 생활양식, 행동유형, 사고방식은 후자에 속하는 것으로 이는 외국어 학습과 밀접히 관련된 요소라고 하였다. 즉 문화는 그 사회 구성원들이 세계를 보는 방법을 포함하고 있기 때문에 문화는 외국어 교육에 중요한 역할을 한다고 하겠다. Povey(1972)는 언어교실에서 문학이 한참 배척 당하고 있던 30여년 전부터 외국어 학습 프로그램에서 문학을 가르쳐야 한다고 주장해왔다.

많은 사람들이 이전에 종교나 철학에서 추구했던 삶의 가치를 문학에서 찾고자 하고 있으며 문화의 일부인 문학을 통해서 문화를 이해하고 비판력과 도덕심을 기르고자 한다. 그 사회의 생활상이 담겨있는 문학은 그 사회의 실체와 삶의 가치와 가치판단의 확실한 출처가 된다고 믿는다. Brumfit(1986)는 문학은 문화의 주요한 하나의 양상이고 많은 사람들이 당연히 문학을 공부하고 싶어 한다고 말하고, 게다가 문학은 많은 다른 예술 형태보다 이해하고 접근하는데 더 쉬울 수 있다고 하며, 문학은 문화적 차이에 대한 관용을 증진시킬 수 있다고 주장한다. 즉 문학은 학생들에게 다른 사람들이 경험한 것과 그 경험들에 대한 그들의 인식을 제공하는 동안 독자는 자연스럽게 그 인식들을 받아들이게 되고, 그것들을 자신의 문화와 결합시키면서 문화에 대한 복합된 새로운 개념들과 시각들을 갖게 된다는 것이다. 즉, 영문학을 통한 외국문화의 접근은 궁극적으로 그 문화에 대한 이해와 관용을 고무시킬 수 있다는 것이다.

Collie & Slater(1987)도 문학작품이 문화요소를 풍부하게 가진다고 말한다. 그들은 외국어 학습자에게 있어 문화를 익힐 수 있는 가장 좋은 방법은 그 나라에 가서 생활하는 것이지만 그것은 쉽게 일어날 수 없는 일이다.

므로 간접적으로 문화를 경험하는 방법을 찾아야 하는데 이때 문학작품을 이용하는 것이 좋은 방법이 될 수 있다는 것이다. Povey(1967)에 의하면 문학은 외국인의 가치관과 그 기준, 사물에 대한 태도, 생활양식, 사고방식 등을 구체적으로 이해하는데 있어 결정적인 역할을 하며, 또한 문화 그 자체라고도 할 수 있는 정신적 측면을 잘 표출시키고 있으므로 이를 통한 문화이해는 아주 효율적이라고 하였다. 그러나 유의할 점은 문학작품은 대체로 허구적이지 완전히 사실적 기록이라고 할 수 없으므로 간접적 제시로서 문학을 사용해야 하며 이에 대한 비판적 시각과 검토가 필요하다.

### 2.1.2 중등 영어교육자료로서 Fantasy 문학의 적합성

제 7차 교육과정에서는 영어를 실제로 사용하도록 하기 위해 실용적 가치(utilitarian values)를 중시하는 실질적인 의사소통중심의 영어교육을 강조하고 있지만, 현재 중학교 영어교육은 이를 교과서만 의존하여 영어구문의 모방과 암기에 치우친 경향이 있다. 또한 학생의 수준은 고려하지 않은 채 동일한 교과서로 동일한 평가를 일제히 치르는 현재 영어교육으로는 자연스럽게 외국인과 더불어 과업을 수행할 수 있는 경험중심의 교육이 어려우며, 의사소통을 원활히 하기에는 역부족이다.

실제적으로 현행의 중학교 영어교과서 자체가 영어를 상용하는 현대사회에 적절하지 않은 내용과 표현이 많이 발견되고, 보다 실용적인 영어능력을 함양시킬 수 있는 교과내용도 빈약한 편이다. 또한 언어를 실제로 사용하면서 의미를 생산해내는 발화중심의 영어교육이 장려되어야 하는데도 오히려 기술적, 소극적, 기능적 영어교육환경이 널리 확산되어 있는 실정이다(박용자, 2000).



이러한 현실에 환타지를 이용한 영어교육은 하나의 대안이 될 수 있다. 환타지는 일단 교과서 보다 더 흥미를 느끼게 할 수 있을 뿐만 아니라 만화와 게임에 익숙해지고, 단순하면서도 상상의 즐거움을 맛볼 수 있는 비현실적인 이야기를 좋아하는 아이들의 학습동기를 자연스럽게 유발할 수 있다. 시공간과 국적을 초월하고, 영웅적이고 모험적인 전사들이 무한한 상상의 세계 속에서 종횡무진 하는 신세대형 무협지인 판타지소설에서 공통되는 것은 바로 환타지인 것이다.(이유선, 2005)

여기에서 환타지란 무엇인지 원전을 살펴보면 메츨리 사전에서 “환상 phantasie(그리스어로 Phantasia=상상 Vorstellung, 현상Erscheinung)은 원래 그리스어에서 유래된 말로 현실에는 존재하지 않는 대상을 마음속에서 감각적으로 만들어 내는 것을 의미한다. 예술이나 문학에서 이전에 감각적으로 지각했던 것들, 다시 말해서 내적 체험과 이미지들을 새롭고 현실과는 전혀 다른 관계로 형상화할 수 있는 능력으로서의 상상력이다. 이 환상의 상상력은 어린아이들의 모방력이나 고대신화에 나오는 초자연적인 혼합적인 상상력과 작가나 예술가들의 창조적인 상상력과는 구분된다”라고 기술했다.

야후(<http://kr.dic.yahoo.com>) 백과사전은 “환상문학이란 초자연적인 가공세계에서 일어난 사건이나 현실에 있을 수 없는 사건을 소재로 한 문학 작품. 환상문학은 18, 19세기 유럽문학의 주류였다고 여겨지는 리얼리즘문학이 일단 고갈 점에 이르고, 그 이전의 환상성이 풍부한 문학이 재평가되면서 나타나기 시작하였다. 1920년대에는 모더니즘문학 이후 기법상의 환상성과 인간의 세계인식의 상징적 허구에 대한 인식이 깊어짐에 따라 종래의 리얼리즘에 대한 환상문학이라는 장르의 정립이 성립되었다.”라고 기술되어 있다. 환상문학을 소재적 측면과 생성과정의 역사적 측면에서 규정한 것이다.

고대 신화로부터 20세기 환상성 짙은 문학작품에 이르기까지 소위 환상 문학의 범주에 넣을 수 있는 작품들의 실례가 많았음에도 불구하고 환상성은 대개는 문학적 상상력과 동일시되기에 특별히 환상문학이라고 명할 수 있는 문학 범주의 성립시기도 늦어졌다. 그러다가 '70년대에 들어서서 갑자기 환상성에 대한 이론적 논쟁이 많아졌고 조형예술과 영화에도 동일한 붐이 형성되었으며 환상문학 장르들의 작품들이 새롭게 출판되는 등 활성화되었다. 이런 시대적 흐름에 맞추어 뉴미디어시대를 살아가는 신세대들의 독서 욕구를 충족시킬 수 있는 환타지는 학생들에게 기계적 도구와는 다른 색다름을 제공할 수 있게 되었다.

## 2.2 영어교육과 문학텍스트 활용

앞 절에서는 환타지란 무엇인지 알아보았다. 다음 절에서는 학생들이 수행할 수 있는 과제 활동을 고안하기 위한 지침으로서 편의상 읽기, 쓰기, 듣기와 말하기로 구분하고, 각 영역별로 자세히 알아보도록 하겠다.

### 2.2.1 언어 기능면에서의 영어지도

Arthur(1968)는 문학작품이 언어학습에 도움을 주는 것을 다음과 같이 3가지로 구분하여 설명하고 있다.

첫째, 어휘력을 쌓는데 도움을 준다. 문학텍스트에 사용된 어휘들은 일상의 대화들에 사용되는 단어들의 양보다 훨씬 많다. 따라서 일상대화들에 사용된 어휘들만 익히다보면 많은 다양한 단어들을 익힐 기회를 잃을 수

있는데 이러한 단점을 문학작품이 보완할 수 있다.

둘째, 구어에서보다는 글로 쓰여진 것에서 자주 나타나는 특정 통사구조를 볼 수 있다. Arthur는 영어를 모국어로 하는 학생들에게 작문을 가르쳐 보면 글을 쓸 때 수동태 구문을 더 자주 쓰는 사실을 알 수 있다며, 작가들도 글을 쓸 때는 아주 복잡하고 광범위한 종속절 구문을 사용하는 데 이런 글을 접함으로써 그러한 구조에 익숙해 질 수 있다는 것이다.

셋째, 특이한 어순전도(certain stylistic word inversion)가 나타나는 문장을 익힐 수 있다. 이런 어순전도는 시에서 종종 나타난다.

그러나 문학 활용에 있어서 가장 중요한 전제는 학습자의 어휘 수준을 고려해야 한다는 것인데 이는 곧 학습자의 어학 기술이 일정 수준에 이른 후에 적용해야 함을 의미한다. 학습자의 언어구사가 어려운 상태에서 실제적인 문학 활용이 불가능하기 때문에 언어적 측면의 분석을 위하여 일정한 수준의 어학능력이 필요한 것이다.

따라서 영어를 배우는 초기 단계에서는 영문학 작품의 활용이 어려우며, 어느 정도 언어지식을 습득한 후에 활용하는 것이 바람직하겠다. 문학작품을 활용하는데 있어서 언어적인 면에서 유의할 점으로 지나치게 자주 해석적인 요구를 학습자에게 하지 말라는 것이다. 그 작품이 지닌 문체적 분석은 꼭 필요한 절차이긴 하지만 지나친 경우에는 언어적인 압박감을 느끼게 되므로 가능한 한 토론이나 비판적 사고(critical thinking)를 하도록 하는 것이 좋으며, 문학적 언어가 지닌 함축성을 최대한 부각되도록 하는 것이 좋다.

종래의 영문학 텍스트는 주로 읽기 기능을 증진시키기 위한 자료로서 이용되어 왔으나, 최근 여러 학자들은 읽기 기능뿐만 아니라 언어(어휘와 문법)의 습득과 언어 기능(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)의 발달이라는 전반적인 영어학습의 차원에서 영문학 텍스트를 활용할 수 있음을 주장하며 그 활용

방법들을 다양하게 제시하고 있다. 따라서 본 논문에서는 여러 학자들이 제시해 온 EFL/ESL 교실에서의 영문학 텍스트 활용에 관한 기본적인 틀을 검토하고 아울러 그 활용 방법들을 구체적으로 알아보고자 한다.

## 1) 읽 기

읽기는 일반적으로 인쇄되었거나 쓰여진 언어 기호의 의미 있는 해석이며 다양한 방법으로 의미를 감각적으로 느끼고 인지하며 반응하는 것을 포함한다고 정의된다(Harris, 1962). 읽기란 읽기 자료에 독자의 축적된 경험을 부여하여 독자의 경험으로부터 읽기 자료를 재구성하거나 또는 읽기 자료로부터 새로운 정보를 받아들임으로써 저자의 의도에 가깝게 그 의미를 파악하는 것이라고 할 수 있다(박선미, 1997).

Mckay(1986)가 주장하듯이 문학작품의 읽기과정은 쓰여진 언어를 해독하는 언어학적 단계와 작품에 나타난 생각들을 이해하는 개념적 단계간의 상호작용으로 보아야 하며, 다른 종류의 텍스트 읽기와는 다른 방법으로 읽기 학습을 준비해야 한다고 본다.

이러한 상호작용을 Arthur(1968)는 문학적 경험(literary experience)이라고 정의한다. 그가 말하는 문학적 경험이란 어떤 이야기 속에 나타난 다양한 인물들, 가치관, 사회 등을 간접적으로 경험하면서 가지게 되는 특별한 감정적, 지적 연관성으로 이 연관성으로 독자는 문학작품을 읽을 때 즐거움을 느낀다고 하였다. 그는 EFL/ESL에서 문학텍스트가 언어 학습 자료로 실패하는 가장 큰 이유로 학습자들이 문학텍스트를 문학적 경험으로 받아들이지 못하는 것을 들고 있다. 모국어로 된 작품은 그 속에 나타난 다양한 삶들을 감정적, 지적 상호작용을 통해 받아들이는데 반해 외국어로 된 작품은 그렇지 못하고 그저 해석에만 급급하다는 것이다. 따라서 학습

자들은 피상적인 이해에만 그치고 문학작품이 줄 수 있는 문화적 경험을 가지지 못한다는 것이다. 즉 그가 말하는 문학적 경험은 문학작품을 읽을 때 느끼는 즐거움이고 그 즐거움이나 만족은 언어학습 상황에서 학습동기 요인으로 작용하기 때문에 다른 무엇보다 중요하다는 것이다

Gajdusek(1988)는 읽기 과정을 선형지식이론의 입장에서 설명하고 있다. 그에 의하면 읽기 과정은 언어와 세상에 대해 각자가 가지고 있는 지식체에 새로운 정보를 결합시켜 나가는 과정으로 독자의 기존 지식이나 경험, 감정 상태 등은 독자가 새로운 정보를 받아들이는 과정에서 중요한 부분들이 된다. 선형지식이론을 문학작품의 읽기 과정에 적용하면 문학작품의 읽기 과정은 학생들이 문학텍스트를 그들의 언어나 문화에 대한 기존 배경지식과 상호 관련시키는 인지적 과정들로 이 과정들을 통해 학생들은 언어나 문화에 대한 자기 자신의 새로운 틀을 새롭게 형성하게 된다고 하였다.

Smith(1971)는 읽기 과정에는 읽기 자료에 나타나 있는 것을 뜻하는 시각 정보(visual information)와 학습자의 언어 능력이나 선행 지식을 뜻하는 비시각 정보(non-visual information)라는 두 가지 중요한 요소가 있다고 주장한다. 그는 학습자는 자신이 가지고 있는 능력을 최대한 발휘하여 이 두 가지 정보의 상호 교환을 통해 텍스트의 내용을 이해하게 되는데 이때 두 가지 정보 사이의 양적 균형이 이루어질 때 바람직한 읽기가 이루어진다고 본다.

## 2) 쓰 기

우리나라에서는 그 동안 쓰기 교육이 많이 간과되어 왔다. 외국어 교육의 주된 목적이 외국문화의 이해와 수용이었던 점에 있었기 때문이다. 그



그러나 최근에 와서 쓰기에 대한 인식이 달라지고 있다. 외국어 교육의 목적이 적극적으로 외국문화와 교류하는 것으로 바뀌면서 쓰기 교육의 중요성이 새롭게 인식되고 있다. 문화적 교류와 의사소통에서 가장 넓게 그리고 중요하게 이용되는 것이 문자 메시지를 통한 방식이라는 점이 다시 확인되고 있는 추세이다.

그러나 현행 교육 방식은 학생 자신의 생각이나 의사와는 관계없이 단순히 기계적으로 단어 매체를 통한 의미 없는 글쓰기 연습이 이루어지고 있는 것이 대부분이다. 이는 학생들의 상상력을 자극하지 못하고 오히려 수업의 흥미만을 떨어뜨리는 결과를 초래한다.

Stern(1984)은 문학텍스트를 쓰기에 활용할 수 있는 방법으로서 다음과 같이 크게 두 가지로 나누어 제시하고 있다.

첫째, 학생이 원래의 작품과 흡사하거나 작품의 내용, 주제, 조직, 그리고 문체를 상당히 모방하도록 유도하는 방법 즉 원작을 작문의 모델로 삼는 방법인데, 이는 통제작문(controlled writing)과 안내 작문(guided writing)으로 나뉜다.

둘째, 학생의 작문이 원작이 내포하고 있는 사고, 해석, 분석 방법 등을 입증하는 것으로서 원작에서 추출하거나 원작을 기반으로 재창조하는 방법인 원작의 주제를 이용한 방법인데, 이는 다시 문학 내적 글쓰기와 문학 외적 글쓰기로 나뉜다.

그러나 Stern(1984)이 제시하는 방법은 L2학습자에게 너무나 어렵게 느껴지는 방법이다. 특히 학습자가 문법과 어휘에 대한 충분한 지식이 없는 경우에는 안내 작문의 형식은 물론이고, 통제 작문까지도 상당히 부담이 되는 과제이다. Silva(1993)는 72건의 연구조사에 근거를 두고, 그는 L2학습자에게 쓰기 방법론은 특별하고 체계적인 접근을 요구한다는 사실을 강조한다.

따라서 문학텍스트를 쓰기활동을 위해 활용하는 데 있어서, 학습자들의 문법(형태소, 구, 문장의 통사적 해석)과 어휘에 대한 충분한 습득이 전제되어야 할 것 같다. 즉 쓰기 전 활동(pre-writing activity)에서 문법과 어휘에서의 명시적 교육이 필요하다고 생각된다. 다만, 학생들의 동기유발과 흥미유발을 위해 문학텍스트를 활용한다는 측면에서 볼 때, 학생들의 흥미를 반감시키지 않도록 문법과 어휘를 명시적으로 가르치는 쓰기 전 활동에서도 문학텍스트를 활용할 수 있는 방법을 모색해본다.

### 3) 듣기

듣기는 시대에 따라 조금씩 다르게 정의되어 왔는데, 1970년대에는, 듣기 교육은 학습자가 의미를 이해하기 위해서 우리가 지각하는 소리들로부터 화자가 의미하는 바를 알아차리는 귀납적 과정으로 소리, 단어, 구, 절, 문장을 단계적으로 이해하여 그 세부적인 항목을 바탕으로 전체의 내용을 이해하는 과정을 말한, 즉 상향식 언어 과정(Bottom-up processing)의 개발을 상당히 강조했다. 1980년대에는 주로 언어적인 것으로 여겨졌던 듣기에 대한 관점이, 스키마 중심(schema-based) 관점으로 전환했고, 듣기 교육의 주 관심은 이해라는 언어적 측면에서 학습자의 하향식 지식(top-down knowledge)의 활성화라는 측면으로 옮겨갔다. 하향식 과정은 상향식 과정과 반대로 의미를 과정에 있어서 담화가 일어나는 상황, 문맥, 또는 청자가 가지고 있는 화제에 대한 배경지식, 즉 선형지식 구조를 이용해서 의미를 파악하는 연역적인 사고과정이다. 하향식 과정에서, 청취 이해는 문화적 구성물, 화제의 친숙성, 담화 단서(clues), 화용론적 규약처럼, 그들의 배경지식에 근거하는 스키마를 활성화하는 청자의 능력에 달려 있다.

그러나, L2듣기를 실제로 가르치는 데 있어, 상향식 접근법, 하향식 접근

법 어느 것도 분명한 성공으로서 증명되지 않았다. 즉, 언어적 과정에 의존하는 학습자들은 더 상위의 L2 스키마를 활성화하지 못하는 경우가 흔했으며, 정확하게 스키마를 활성화하는 학습자들은 언어적 입력을 소홀히 하는 경향이 있었다(Tsui & Fulliove, 1998; Vandergrift, 2004).

상향식 과정이나 하향식 과정 중 어느 한가지만으로는 올바르고 효율적인 듣기를 수행하기가 어렵다. 이에 상향식 과정과 하향식 과정의 단점을 보완할 수 있는 것이 바로 상호작용식 과정(interactive processsing)이라 할 수 있는데 상호작용식 과정은 듣기를 할 때 어휘나 문법 등과 같은 언어지식을 활용하여 전체 의미를 파악하는데 도움이 되는 세부사항을 빠르게 인식하는 상향식 과정과 청자가 이미 머리 속에 가지고 있는 사전지식, 경험 등을 이용하여 예측학 추론하는 하향식 과정이 상호작용하여 서로 보완적인 역할을 하는 과정이다.

일반적으로 말해서, L2 듣기에서 미리듣기, 추측하기, 주제나 요점을 위한 듣기, 집중 듣기, 추론하기와 같은 다양한 기술들은 대체로 필수적인 것으로 여겨졌다. 이런 듣기 교육 전략은 광범위한 범위의 맥락에서나 다양한 학습 욕구가 있는 환경에서 유용할 수 있다. 예를 들어, 미리듣기 활동은 학습자가 문화적 스키마를 인지하고 담화조직, 정보 구조, 화용론에서의 문화의 효과에 대해 그들이 인식하도록 하기 위해 사용될 수 있다(Rost, 2005; Vandergrift, 2004). 게다가, 대화 듣기를 학습하면 통사형태, 어휘적 해석(parsing), 음성적 변이에 관심을 가지게 하는 원인을 제공하며, 따라서 문법과 어휘 수업이라는 새로운 차원을 추가할 수 있다. 이와 유사하게 L2 대화의 분석은 L2사회문화적 기준과 화용론을 강조해서 학습자의 보편적인 화행과 담화 구조를 확장시킬 수 있다. 앞에서 언급되었듯이, 발음 능력의 수업은 또한 말하기 듣기 수업과 통합될 수 있다.

듣기 수업의 언어적 스키마에 근거한 주요테마는 과제중심, 또는 내용중



심 수업과 같은 현재의 통합적 접근에 응용되었다(Snow, 2005). 실제 듣기 수업의 고안은 L2 듣기 능력과 관련되고 실제적인 수많은 자질들을 만들어 낼 수 있다. 예를 들어, 듣기과제는 초보 학습자 또는 중급 학습자를 위한 듣기 입력의 유연한 출처가 된다.

Ellis(2003)에 따르면, 과제의 내용은 문법 구성, 단어와 구, 대화 표현과 같은 의미중심의 과제에서 목표로 하는 통사·어휘 구조의 빈번한 발생과 같은 언어적, 스키마적 변이와 관련하여 쉽게 통제될 수 있다. 학문적 듣기 과제와 주요사항을 기록하도록 하는 것은 상급자를 위한 전통적인 방식이다. 강좌와 같은 것을 테이프나 또는 실제로 들음으로써, 읽기, 쓰기, 말하기와 통합해서, 직접적인 문법 사항과 어휘, 문화·담화 스키마를 담은 구체적인 화제나 내용에 집중하도록 고안될 수 있다.

따라서, 초급자와 중급자 수준에서의 학습자들은 선별적인 전략 훈련과 더불어, 상향식·하향식 듣기 과정에 집중하는 수업으로부터 혜택을 볼 수도 있다. 상급자의 경우에는, 담화 구성, 추론, 요약과 같은 인지 전략을 추가하면, 또한 듣기를 가르치는 효율적인 접근이 될 수 있다.

### 3) 말하기

최근의 영어 교육에서는 문법위주의 영어교육에서 탈피하려는 노력과 함께 생활영어 중심, 의사소통 중심의 영어교육을 시도하면서 멀티미디어 및 인터넷 등의 다양한 자료를 활용하기도 하지만 문학텍스트가 말하기의 기능 발달에도 효과적으로 사용될 수 있다는 점은 아직까지 잘 인식되고 있지 않은 듯하다. 그러나 교사가 문학텍스트를 보다 적극적으로 활용할 자세를 갖고 그에 따른 시간의 투자와 연구가 병행된다면 말하기 기능의 발달에도 문학텍스트를 이용하여 극대적 효과를 가져올 수 있을 것이라 생각된다.

### 1) 구두 읽기(Oral reading)

영시나 드라마 작품을 녹음을 해서 들려줄 경우 듣기 학습에 큰 도움이 될 수 있다. 특히 일상회화체로 쓰인 짧은 드라마 작품을 이용할 경우 학생들은 큰 부담을 느끼지 않고 흥미롭게 듣기학습에 임할 수 있을 것이다.

시나 희곡, 산문문학 작품도 녹음을 해서 들려주거나 텍스트 자체를 학생들이 크게 읽어보게 하는 것은 이 문제에 대한 이상적인 해결책이 될 수 있다. 또한 단어와 문장의 해석을 촉진시킬 수 있으며 강세와 억양의 자연스런 습득에 도움을 줄 것으로 보인다. 구두 읽기에 어는 정도 익숙해진 학생들은 실제로 극 활동을 할 기회가 생길 때보다 적극적인 태도를 가질 것이다,

### 2) 극 활동(Dramatic activities)

다른 어떤 활동보다도 문학텍스트를 통한 극 활동은 실제 참여자와 이를 지켜보는 나머지 학생들 모두에게 교실 학습을 활기차게 한다. 이 활동은 학생들이 작품 구성에 대해 보다 분명하게 이해하고 작중인물이나 성격에 대해 보다 깊은 이해를 하도록 도와주는 동시에 말하기 기능의 발달을 촉진시켜준다. 학급에서의 이러한 극 활동 방법은 세 가지의 형태로 나누어 볼 수 있는데 첫째, 각색(dramatizations)은 단편이나 소설에 대해 가능한 원작에 밀접히 일치시키면서 학생들 자신의 말로 재창조된 대본을 만들게 하는 방법이다. 실제적인 수행방법에 있어서는 학생들은 자기가 할당받은 대화의 몫을 사전에 주의 깊게 읽어보고 그 작중인물과 플롯에 대해 숙달되어야 한다. 이 과정에서 자신들이 이해하지 못한 단어, 관용어, 대화 그리고 제대로 발음할 수 없는 단어들을 기록하여 주의하도록 하고 두 사람씩 또는 소집단으로 나누어 또는 학급 전체가 모여서 해결하려고 하는

것이 효과적이다.

나머지는 즉흥연기(improvisation)와 역할연기(role playing)인데 종종 같은 의미로 사용되기도 하지만 원칙적으로 전자는 대본이 없는 활동이고 후자는 학생들이 작품에 나오는 인물의 역할을 대신 가정해 보는 방법으로 구별된다.

역할연기와 즉흥연기 방법들은 극 활동에 학생들을 적극적으로 이해시키는 효과가 있으나 이들 방법들의 활용은 창의성을 유지시키고 학생들로부터의 활발한 반응을 격려할 수 있는 교사의 능력 그리고 학습여건에 달려 있다.

### 2.2.2 문학텍스트 적용의 선결과제

앞서 살펴본 바와 같이 영어 교육 자료로서 문학텍스트는 여러 가지 장점을 가지고 있으며, 언어의 4가지 기능향상에도 문학텍스트가 효과적으로 활용될 수 있음을 알 수 있다. 그러나 문학텍스트가 EFL/ESL 상황에서 효과적으로 활용되기 위해서는 몇 가지 사항들이 사전에 신중히 고려되어야 한다는 것이 일반론이다. 따라서 본 장에서는 여러 학자들의 견해를 학습자의 자율성, 활용 텍스트의 선정 면에서 검토해 보도록 하겠다.

#### 1) 사전 과제 활동의 중요성

문학텍스트를 활용하는데 있어 가장 어려운 점의 하나는 학습자들이 느낄 수 있는 어려움을 최대한 줄여주는 것이다. 학습자들은 주로 어휘를 가

장 어렵게 생각하고, 이러한 사실은 학습자가 문학 텍스트에 몰입되는 데 방해요소로서 작용한다. 한편, 최근의 연구결과에 의하면 어휘 학습은 명시적 교육이 가장 효과적인 것으로 판단된다. 그러나 만약 문학텍스트를 활용하기 이전에 모든 어휘를 명시적으로 학습해야 한다고 한다면, 자칫 학습자들의 의욕을 저하시키고, 흥미를 떨어뜨릴 수 있기 때문에, 비록 어휘 학습을 명시적으로 교육하더라도, 문학텍스트에 대한 관심을 반감시키지 않는 범위에서, 또한 문학텍스트에 대한 동기유발로서 행해져야 한다는 것이다. 따라서 본고에서는 어휘 학습을 위해 문학 텍스트와 관련된 다양한 그림이나 사진을 이용함으로써, 학습자의 흥미를 유지 시키고, 나아가서는 문학텍스트에 대한 관심을 더욱 증폭시키는 계기로 만들 수 있도록 한다.

## 2) 교재선택의 문제

교실 수업을 이끌어 가는 가장 기본적인 구성요소는 교사와 학생 그리고 교재라고 할 수 있다. 이 세 요소의 상호작용에 의해 수업의 질과 효과는 좌우된다. 문학을 활용하는 교실도 마찬가지여서 교사의 문학적 자질과 관심, 학습자의 적극적인 참여, 적절한 문학적 텍스트 등을 필요로 하므로 텍스트 개발이 중요한 과제가 되며 개발에 앞서 먼저 선정의 기준을 세울 필요가 있다.

즉, 교재를 선택할 때에는 언어적으로 문화적으로 학생들에게 적절한가를 검토해야 한다. 언어적으로 어려운 교재는 단순화시킬 수도 있다. 단, Honeyfield(1977)는 단순화의 방법 정도가 동질화되면 학생들이 독해할 때 의존하는 응집성을 오히려 줄일 여지가 있기 때문에 학생들의 독해력 발달에 공헌하지 못할 우려가 있다고 한다. McKay(1986)는 이에 대한 대안으로 첫째, 쉬운 교재를 선택하고자 한다. 그러나 일반적으로 어휘난이도, 문

장길이, 구문의 복잡성이 독해력 측정지표가 되고 있어 이것에도 문제가 있는 것은 사실이다. 둘째, 아동들을 상대로 쓰인 작품을 교재로 선택하고자 한다. Ghosn(2002)은 아동문학작품 중에서도 특히 소설은 주로 서사형태로 쓰여 있어서 서사에 대한 인간의 보편적인 욕구를 표현하며, 이야기가 중심이 되므로, 언어적 수준이나 흥미도에서 L2 학습자에게 좋은 교재가 될 수 있음을 지적한다.

Adeyanju(1978)은 교실에서 성공적으로 문학텍스트를 사용하기 위해서는 문학교재의 선택이 매우 중요함을 지적하며 다음과 같이 선택기준을 제시하고 있다.

첫째, 언어학습에 유용한 문학작품은 현대작품이면서 문화적 가치가 풍부해야 한다.

둘째, 작품이 충분한 문화적 가치가 있다면 반드시 작품성을 요하지 않아도 된다.

셋째, 수업시간에 학습하기에 너무 길거나 문체가 어렵지 않아야 한다.

넷째, 작품이 흥미롭게 구성되어 있어야 하고 학생들이 이해할 만한 내용이어야 한다.

다섯째, 요약하거나 축소시키는 등의 변형으로 인하여 학생들의 흥미를 잃지 않도록 되어 있어야 한다.

여섯째, EFL/ESL학생들의 흥미를 끌 수 있는 내용이어야 한다.

일곱째, 공감할 수 있는 내용과 상황들을 담아야 한다.

또한 Littlewood(1987)는 난이도, 문체, 문학의 내용, 학생의 수준, 문학적 가치 등을 기준으로 다음과 같이 텍스트의 선정 기준을 제시하고 있다.

첫째, 문학은 언어구조의 집합체로 간주되므로 초기단계에서는 적절한 수준의 난이도를 포함하고 학생들이 내재화할 필요가 있는 구조들을 반복할 수 있는 교재를 택해야 한다고 주장한다.



둘째, 문학을 통해 다양한 문체를 접할 수 있는데 이를 위해서 부적절한 문체의 변이형들은 피하고 적절한 문체를 포함하고 있는 것을 선정한다. 특히 기능적 언어능력을 목표로 하는 학생들을 위해서는 진부하고 형태에 치우친 문체는 피하고 일상언어 생활과 연관될 수 있는 문체를 포함하는 교재를 선택하도록 한다.

셋째, 문학작품이 창조한 세계는 학생들에게 흥미 있고 적당한 것이어야 하며, 그것을 감상하는데 필요한 문화적 지식을 가지고 있는 그런 교재가 좋다. 즉 어떤 점에 있어서라도 작품과 학생의 경험이 일치해야 흥미를 유발시킬 수 있다는 점이 고려되어야 한다는 것이다.

넷째, 작품과 학생의 경험이 주제나 의미수준에서 일어나는 경우 학생들이 작품 속에서 흥미와 적절함을 발견하기 위해서 갖추어야 하는 언어적, 지적, 동기적 준비 상태를 확신해야 한다.

다섯째, 문학사적으로 의의있는 작품들을 소개하면 그에 따른 흥미와 통찰을 줄 있고 외국문학의 언어적, 사회적, 지적 발달의 특성을 알 수 있게 한다. 그러나 이는 고급단계에서만 교재 선택의 기준이 될 수 있다.

이상과 같이 몇 학자가 제시한 문학텍스트의 선택기준들을 살펴보았는데, 이러한 기준들을 모두 갖춘 문학텍스트를 발견하여 영어수업 교재로 선택하는 일은 현실적으로 어렵다고 본다. 따라서 그 기준들 가운데 우리나라의 현실에 비추어 수용할 수 있다고 생각하는 기준들을 다음과 같이 정리하고자 한다.

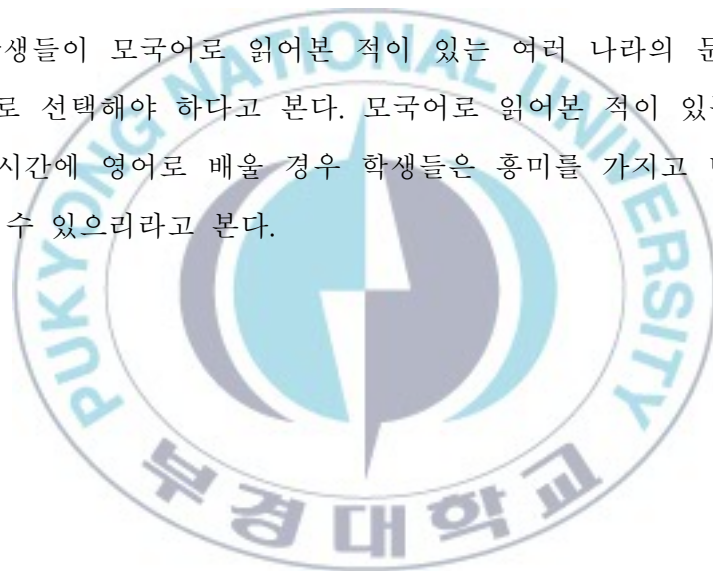
첫째, 학생들의 언어학습에 효과적으로 이용할 수 있는 문학텍스트는 먼저 시간과 공간을 초월한 보편적인 주제를 다루고 있어 학생들이 텍스트의 경험이나 의견에 관련지어 생각할 수 있어야 한다고 본다. 학생들이 특히 흥미를 느낄 수 있는 보편적인 주제들로는 우정, 사랑, 질투, 행복 등과 같은 감정이나 친구사이, 형제사이, 부모와 자식사이, 스승과 제자사이 등의

인간관계를 들 수 있다.

둘째, 학생들의 언어능력을 고려하여 문학텍스트를 선택해야 한다고 본다. 이는 텍스트의 구문과 문체가 학생들의 언어수준에 비해 너무 어려우면 학생들은 텍스트를 읽고 이해하는데 어려움을 느껴 결국에는 학습의 흥미를 잃게 되기 때문이다.

셋째, 가능한 한 20세기에 쓰여진 문학텍스트를 선택해서 학생들이 그 나라의 최근 문화를 배울 수 있는 기회를 가질 수 있도록 해야한다고 본다.

넷째, 학생들이 모국어로 읽어본 적이 있는 여러 나라의 문학작품들도 역시 교재로 선택해야 한다고 본다. 모국어로 읽어본 적이 있는 문학작품들을 수업시간에 영어로 배울 경우 학생들은 흥미를 가지고 텍스트를 더 잘 학습할 수 있으리라고 본다.



### Ⅲ. 실제 수업안

앞서 제시한 언어기능면에서의 지도 즉 읽기, 말하기, 듣기와 쓰기 중 작품의 오디오를 이용하여 단계별 활동을 크게 듣기 전과 후로 나누는데 듣기 전 활동은 글의 내용과 관련된 정보를 제공하여 독자의 학습 동기를 유발하도록 하였으며 듣기 후 활동은 들은 내용에 대한 내용 이해와 확인하는 활동 및 글의 배경, 주제, 플롯, 결과, 인물 등을 알고 작품에 대한 지속적인 흥미와 집중을 이끌어내는데 있다.

본 연구에서는 김지혜(2002)가 제시한 학습활동을 토대로 하여 나름대로 그 목적에 맞게 적용해 보았다. 「Harry Potter and the Sorcerer's Stone」은 책과 영화로 잘 알려졌기 때문에 학습자들은 이 이야기에 대한 배경지식을 가지고 있고, Fantasy적 요소로 학습자들의 흥미를 자극하고 또한 끊임없이 반전하는 플롯이 충분히 학습자들의 동기를 부여하므로 중학생들에게 적합하다고 본다. 그러나 교과서 진도에 익숙한 학생들에게 내용자체가 분량도 너무 많고 어휘에 대한 부담감 역시 많았으나 시험과는 무관하므로 그렇게 큰 무리는 없었다. 듣기 전후 학습활동은 다음과 같다.

#### 3.1. 아동문학과 Fantasy:Harry Potter Series의 상관성

<해리포터 시리즈>가 3억 5천만 부라는 천문학적인 출판 부수를 기록할 수 있었던 이유도 소재가 환상적이고 재미있기 때문이다. 환상 판타지란 플롯, 주제, 설정 등 예술의 주요 요소를 마법이나 초자연적인 것들로 구성



한 예술을 뜻한다. 환상 문학이라고도 일컬었지만, 근래에는 잘 사용하지 않는다. 현실에서는 있을 수 없는 초자연적이고 비현실적인 이야기들을 그린 일종의 문학장르이다. 또한 판타지는 우리의 경험 현실과는 다른 시공간에서 초자연적 존재들에 의해 펼쳐지는 초자연적인 사건을 다루는 일종의 가상소설이라 할 수 있다.

15세기 영어에서는 팬시(fancy)라는 말이 파생되어 상상형성능력으로서 이 공상력이 상상력과 함께 쓰이자, 18세기 말 영국의 시인 비평가 S.T.콜리지는 상상력이란 대상과 융합, 통일하는 시적 창조력이고 공상력은 대상을 단순히 결합하는 능력에 지나지 않는다고 하여 확실히 구별했다. 이는 이야기의 가공성을 허구라고 비판하는 것이 아니라, 현실의 여러 원리를 대신하여 이야기의 질서를 잡아주는 규칙으로 보아 판타지의 문학적 의의를 성립한 것이다. 흔히 판타지하면 통속적인 작품으로 단순하고 만화책 보듯이 가볍게 읽을 책쯤으로 떠올린다. 그러나 해리포터 시리즈로 인해 판타지라는 장르도 문학이 될 수 있다고 인식이 많이 변했다. 어린이들을 독서하게끔 만들었으며, 많은 사람들의 판타지적 욕구를 충족시키고 있는 베스트셀러가 되었다. 그리고 이 시리즈가 아이들에 대한 가장 매력적인 점은 그들이 가장 짐스럽게 느끼고 있는 학교공부를 그야말로 흥미진진한 마법술 과목으로 바꾸어 놓았던 점일 것이다. 이를테면 영국의 명문 학교를 연상시키는 기숙사 사립학교라는 기본적인 소재부터 시작해서, 선천적인 능력을 노력 없이 물려받은 것이 아니라 훌륭한 마법사가 되기 위해서는 열심히 공부해야 한다거나, 일상의 하찮은 일로 고뇌를 하기도 하고, 세상 소식을 궁금해 하며 신문을 읽고, 스포츠를 즐기고, 게임을 하고, 친구들과 엉뚱한 장난을 치는 것에 이르기까지, 사랑과 우정, 시기와 질투 등 인간의 삶의 양식과 똑같은 삶의 형식을 취하고 있기 때문에 어린이뿐만이 아니라 성인들까지도 열광하게 만드는 것이다.

## 3.2. 읽기 전 활동

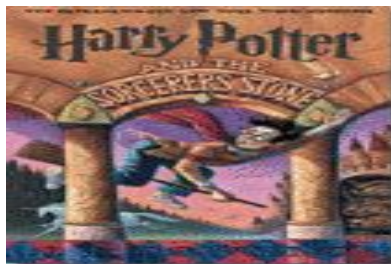
이 단계에서는 읽을 자료에 대한 학습자들의 흥미와 관심을 불러일으켜 빨리 읽고 싶은 동기를 부여하고 학습자들이 가지고 있는 배경지식을 활성화시키며 학습 내용의 이해에 필요한 언어적 준비를 시키는 것이 주된 목적이다. 다음은 읽기 전 단계에서 할 수 있는 학습활동들이다.

### 3.1.1 이야기의 내용 예측을 위한 활동

#### (1) 그림 보며 이야기하기

읽기에 앞서 그림을 통해 대략적인 내용을 이야기해봄으로써 배경지식을 활성화시켜 학습자들이 이야기에 친숙해지고 이야기의 내용을 예측하게 할 수 있다. 책의 표지나 안쪽에 있는 그림들을 보여 주고 이야기의 내용이나 주제에 관해 이야기하도록 한다. <그림 1>은 「Harry Potter and the Sorcerer's stone」의 한 장면이며 그에 따른 그림을 보며 이야기하기의 진행 예시이다.

<그림 1> 「Harry Potter and the Sorcerer's stone」의 책표지



T: Look at the picture. What can you see in the picture?

Ss: Harry Potter

T: What is he doing?

Ss: Flying on the broom.

T: What else can you see?

Ss: golden ball, unicorn, wolves, playing quidditch

T: You did very well.

## (2) 문장 속삭이기

이 활동은 문학작품을 읽기 전에 학생들의 동기를 유발하기에 적절한 활동으로서 교사는 전체학급을 4-5줄의 학생들로 나누고 한 줄이 한 그룹으로 각 줄의 첫 번째 학생이 자신이 받은 문장을 기억해서 뒤에 있는 학생에게 귓속말로 전달하고 꼭 같은 방법으로 맨 끝의 학생까지 전달하는 활동이다. 교사는 각 줄의 첫 번째 학생들에게 각각 하나의 문장이 적혀진 종이를 나눠준다. 『Harry Potter and the Sorcerer's Stone』에서 각 장의 제목을 이용하여 학생들이 참여할 수 있도록 한다.

- a. The Boy Who Lived
- b. The Vanishing Glass
- c. The Letters from No one
- d. The Keeper of the Keys
- e. Diagon Alley
- f. The Journey from platform Nine and Three-quarters

## (3) 단어 학습

『Harry Potter and the Sorcerer's Stone』은 교과서 진도에 익숙한 학생들에게 내용자체가 분량도 너무 많고 어휘에 대한 부담감 역시 무시할 수 없으나 필요한 부분만 발췌하여 학습하고 학습자들의 수준을 상회하는 단

어는 미리 제시하여 그 의미를 알려주도록 한다. 이때 각 학교에 있는 원어민을 활용해도 좋겠고 만약 원어민이 없다면 <http://www.scholastic.com>에서 「해리포터」시리즈에 나오는 어휘들 중 발음과 뜻을 알 수 없는 단어들을 읽어주며 의미를 학생들과 함께 인터넷상으로 직접 화면을 보며 따라 읽어보고 의미를 알아본다. 다음은 어휘학습을 할 경우 자칫 지루해지기 쉬운데, 어휘학습을 게임형식으로 할 수 있는 word search를 하여 학생들이 즐겁게 참여할 수 있도록 한다. 학생들이 직접 word search를 만들어서로서도 자료를 공유하게 할 수 도 있다. 다음 <표 1>은 「Harry Potter and the Sorcerer's Stone」의 단어들을 통한 학습의 예시이다.

<표 1> word search

E	B	B	B	J	B	B	C	T	K	N	K	Q	C	N
F	G	E	F	A	J	I	T	G	I	B	G	Z	K	B
E	R	N	D	M	T	X	C	W	G	A	N	G	I	O
T	R	G	I	S	E	V	I	T	A	L	E	R	Q	T
M	E	A	A	R	T	O	K	P	I	N	Y	R	A	N
R	L	L	T	H	E	G	E	S	W	J	G	A	M	C
I	E	B	M	S	G	V	Z	J	Q	T	Z	E	C	E
Z	V	E	A	F	N	P	I	H	J	L	K	W	J	N
Z	I	L	M	A	I	J	Q	U	K	W	B	S	Y	D
U	E	O	I	L	T	C	B	L	Q	W	O	T	K	D
P	F	N	I	P	N	O	V	A	P	X	R	G	C	G
I	N	G	M	W	U	P	L	A	I	N	L	Y	K	Z
P	U	A	H	H	H	R	E	T	T	U	M	V	X	X

B	T	D	M	B	E	C	T	Y	W	M	R	J	B	P
S	C	S	G	O	A	X	F	D	B	R	L	G	O	Z

BADGER  
GANG  
PLAINLY  
STAMP  
TWANGE

BELONG  
HUNTING  
QUIVERING  
STARE

ELASTIC  
MUTTER  
RELATIVES  
SWEAR

### 3.3. 읽기 중 활동

읽기 단계에서는 자연스러운 읽기 과정이 이루어지도록 유도하고 학습자들이 배경지식과 언어능력을 활용하여 내용을 쉽게 이해하도록 교사는 도와주어야 한다. 중간 중간 학습자들의 참여를 유도하여 학습의 주체가 되도록 해야 한다.

(1) 빈칸 채우기

교재인 「해리포터」의 오디오를 듣고 빈 칸을 채움으로써 한국인들이 가장 놓치기 쉬운 단어와 문장의 해석 그리고 강세와 억양의 자연스러운 습득을 촉진시킨다. 빈칸 채우기에 들어갈 단어는 동사, 형용사 등이 아니라 명사 앞에 오는 a/an, the, 소유격 등이 주류가 되는데 이런 활동을 하다보면 학생들이 자연스럽게 명사 앞에는 우리말과 달리 앞서 제시한 단어들을 꼭 써야한다는 것을 익히게 된다. 그 다음으로 접속사, 대명사, 가장 많이 사용하는 동사를 추가로 빈칸 채우기에 활용할 수 있다. 이때 학생들이 어렵게 느껴지면 3회 이상 되풀이하여 들려줄 수 있다. 이 활동은 듣기 전 빈칸에 들어갈 수 있는 단어를 추측해 보게 할 수도 있다.

## (2) 내용 이해하기

읽기 활동 중 빈칸 채우기 활동이 끝난 다음 내용에 대한 간단한 퀴즈를 학생들에게 질문하여 이야기의 내용을 이해하고 있는지 확인할 수 있다. 그리고 미리 질문을 제시하여 읽기 활동을 할 때 좀 더 강도 있는 읽기 훈련을 하게 할 수도 있다. 이때 질문이 중학생에게 너무 어렵게 느껴지면 여러 번 반복하여 들려주어 이해할 수 있도록 한다.

## (3) 이야기 잇기

학습자들은 기존의 정보나 학습한 내용들을 가지고 이야기를 이어 나갈 수 있어 그 부담이 적고 이렇게 발표한 것을 나중에 이야기 속에서 확인함으로써 학습에 대한 자신감을 가질 수 있을 것이다.

이야기 각 장면에 대한 내용을 들려 주면서 다음에는 어떤 내용이 이어질 것인지 말해 보게 한다. 이때 우리말로 표현하는 학습자들이 있으면 교사는 그것을 영어로 표현해 주어 자신이 표현하고자 했던 것이 영어로는 이렇게 표현될 수 있다는 것을 알게 해 준다.

# 3.4. 읽기 후 활동

읽기 후 단계에서는 다양한 학습활동을 통해 읽은 내용을 강화시키거나 내용을 완전히 이해하도록 돕고, 학습자들의 창의력을 신장시켜 줄 수 있는 활동들을 할 수 있다. 이 단계에서 할 수 있는 활동들은 다음과 같다.

## (1) 등장인물 그리기



이야기를 읽고 작품에 나오는 등장인물에 대한 생김새, 옷차림에 대한 설명, 인물의 장, 단점 등을 나누어준 워크시트지에 묘사하여 그려볼 수 있다. 이 활동은 학생들로 하여금 내용을 반복해서 읽도록 할 수 있으며 그룹 활동에서 서로서로 각각의 인물에 대해 얘기하며 대화를 하게 할 수 있다.

### (2) 등장인물 되어보기

학습자들의 창의력과 상상력을 높일 수 있는 학습 활동으로서 학습자 자신이 이야기 속의 등장인물이 되어 주어진 여러 상황에서 나라면 이렇게 했을 것이라든 생각을 나누어준 워크시트에 써보게 한다.

### (3) 참/거짓 확인하기

학습자들은 읽기 활동을 마친 후 교사가 문장을 읽어 주면 참인지 거짓인지 말한다. 만일 내용을 기억하지 못하면 워크 시트에 나와 있는 내용을 읽으면서 틀린 부분을 찾는 것으로 응용할 수 있다. 다음은 「Harry Potter and the Sorcerer's stone」중 제 3장에 나오는 부분을 이용한 참/거짓 확인의 예시이다.

※ check T or F.

1. Harry was not glad school was over.(T/F)
2. Piers, Dennis, Malcom, and Gordon were Dudley's gang.(T/F)
3. Malcom was the biggest of the lot.(T/F)
4. No one has/had written to Harry in his whole life.(T/F)
5. Harry had many friends and relatives.(T/F)
6. The envelope was made of emerald-green parchment.(T/F)
7. Uncle Vernon visited Harry in his cupboard before.(T/F)

#### (4) 역할극 해보기

현 영어교육에 있어서 듣기, 말하기가 중요시되므로 학생들에게 텍스트를 각색하게 하여 공연하게 해보는 것은 말하기 지도에 효과적이라고 본다. 특히 [해리포터]는 대화 부분이 많아 각색하기에 매우 적당하므로 교사는 쓰기 학습에서의 경우처럼 그룹을 형성한 후 각 그룹에서 겹쳐지지 않은 Chapter를 선택하여 그들 자신의 말들로 재창조된 대본을 만들게 하고 학급 앞에서 공연하도록 할 수 있다. 대본을 다 외우지 못한 학생은 도움을 받아 하도록 하고 제일 잘한 그룹을 뽑아 적당한 보상을 하도록 한다.

#### (5) 토론하기

작품내용에 대해 특정한 화제를 정하여 서로 토론하게 하여 문학서에 대한 잠재력을 불러일으키게 하며, 영어로 간단하게 자신의 생각을 논리적으로 표현할 줄 알게 하는 전략이다. 이 활동은 주로 작품을 읽은 후에 최종적으로 행해지는 연습이다. 이때 토론의 화제로서는 작품과 관련된 모든 항목-플롯, 주제, 인물, 문체 등-이 대상이 될 수 있다. 그리고 이러한 활동의 경우 그 학생들의 영어능력이 부족한 경우 중간 중간 모국어를 사용하여도 무방하다. 그리고 토론을 하는 질문들은 작품의 내용에 기초하거나, 원래 작품의 내용과 다른 가상의 상황을 설정하여 그에 따른 인물의 성격 및 태도 그리고 플롯 등의 변화를 전개하게 하거나 또는 주제나 제목을 재해석하게 하는 등의 내용을 설정할 수 있다. 이런 활동을 통해 활성화된 개인적 배경 지식은 막상 작품을 읽게 되었을 때 접하는 작품의 새로운 정보나 환경을 부담스럽게 느껴지지 않게 한다. 한편 작품을 읽으면서 점차 자신의 지식이나 경험도 가치 있는 도움이 될 수 있다는 것을 느끼게 해



준다.(토론을 영어로 하기에 너무 부담스럽다면 이런 상황을 읽고 우리말로 토론하게 할 수도 있다.) 다음은 「Harry Potter and the Sorcerer's Stone」중 제 13장에 나오는 부분을 이용한 토론하기의 예시이다.

마법사에 돌에서, 이 돌은 놀라운 힘을 가진 전설적인 물질이라는 것을 독자들은 알고 있다. 그 돌은 어떠한 물질도 순금으로 바뀌게 할 것이다. 그것은 또한 영원히 살게 해주는 불로장생의 영약이기도 하다. 이런 젊음의 샘과 위대한 부의 원천이 문제를 일으키게 되는 것일까? 영원한 생명에 대한 문제를 언급한 다른 이야기에 대해 토론해 보게 할 수도 있다. 아니면 탐욕의 끝은 결과적으로 어떤 결과를 초래하게 될지에 대해 토론해 볼 수도 있다.

The ancient study of alchemy is concerned with making the Sorcerer's Stone, a legendary substance with astonishing powers. The stone will transform any metal into pure gold. It also produces the Elixir of Life, which will make the drinker immortal." (pp. 220 L1~L5).

(6) 7-word review

학생들에게 해리포터를 읽고 비평을 해보라고 하면 너무 거창하고 어렵게 느껴지지만 간단하게 느낌을 써보는 형식으로 해보면 학생들을 적극적인 태도로 바뀌게 할 수 있다.

다음은 학생들의 느낌을 예시로 제시해 보았다.

EX) I could read it over and over.

It was wonderful.

I love Harry Potter!!!

It was so magical.

이상과 같이 『Harry Potter and the Sorcerer's Stone』를 이용한 읽기 수업을 세 단계로 나누어 각 단계별 학습활동을 알아보았다. 읽기 전 단계에서는 그림 보며 이야기하기, 문장 속삭이기, 단어학습을 통해 학습자들이 이야기에 익숙해지게 하고 내용을 예측하도록 도와 이야기를 쉽게 이해하도록 할 수 있다.

읽기 중 단계에서는 빈칸 채우기, 내용 이해하기, 이야기 잇기의 활동을 통해 읽기 중 학습자의 참여를 높일 수 있었다. 읽기 후 단계에서는 등장인물 그리기, 등장인물 되어보기, 참/거짓 확인하기, 역할극 해보기, 토론하기, 비평하기를 통해 학습자들의 창의력을 신장시키고 보다 활동적인 영어 수업시간이 되게 할 수 있다.



## IV 구체적 수업 지도안

「Harry Potter and the Sorcerer's Stone」은 총 17장으로 구성되어 있으며, 각 장마다 분량이 상당히 많은 관계로 필요한 부분만 발췌하여 수업시간에 활용하였으며 총 4차시를 소개하고자 한다.

### Lesson Plan for 'Harry Potter and the Sorcerer's Stone」

#### 1) Master Plan

①Text: Harry Potter and the Sorcerer's Stone by J. K. Rolling

②Grade level: 3rd grade Middle school

#### ③General Aims

1. Students will improve four linguistic skills through varied activities.
2. Students will be able to learn frequently used expressions, phrases, collocations and vocabulary.
3. Students will be able to recognize that reading novels in English is a good way to study with fun.

#### ④Teaching Aids

Copies of worksheets for learners, Audio recordings, word cards and so on.

#### ⑤Summary of Teaching Procedure

Steps	Procedures	Time	Aids
	1. Greeting	1'(1)	
Introduction	2. Motivation	2'(3)	Picture
	3. Review	5'(8)	
	4. Presentation	2'(10)	
Development	1.Pre-reading	5'(15)	Audio CD
	2. While-reading	15'(30)	hand-outs
	3. post-reading	10'(40)	
Consolidation	1. Closing and Assignment	1.5'(41.5)	
	2. Presentation of Next Class	2.5'(44)	
	3. Saying Good-bye	1'(45)	

2) 1차시: 1장 THE BOY WHO LIVED의 텍스트를 이용한 수업안 작성

앞으로 배우게 될 이야기를 소개하고 학습자들이 「Harry Potter and the Sorcerer's Stone」에 대해 가지고 있는 배경지식을 활성화시켜 이야기의 줄거리를 파악하고 빈칸 채우기를 통해 학생들이 일상생활에서 자주 쓰이는 어휘, 표현을 의미단락 단위로 배워서 일상생활에서 유의미하게 활용하는데 도움이 되도록 할 것이다. 듣기 전 활동으로 그림 보며 이야기하기를 통해 어떤 내용의 이야기인지 파악하고 단어학습을 통해 이야기에 나올 단어들을 미리 익힌다. 매 차시마다 각장에서 일부분을 선택해서 빈칸 채우기 활동을 수업 중에 실시하고 빈칸에 들어가는 단어를 일상생활에서 가장 빈도가 높은 기본어휘로 제한함으로써 영어듣기에 대한 자신감을 기를 수 있게 할 것이다. 또한 이러한 활동을 통해 단순한 어휘를 넘어서서 의미단락 단위로 영어를 실제 활용해야함을 배우게 될 것이다. 그 다음 학생들의 수준을 상회하는 단어를 영어로 알려주고 그래도 이해하기가 힘들면 우리말로 알려준다. 그 후 이해를 확인할 수 있는 질문을 제시하고 학생들은 답함으로써 이야기 내용에 대한 이해를 스스로 확인하게 한다.

step	MAIN ACTIVITIES	COMMENTS &Enabling Objectives
<b>Intro- duction</b> Greetings & Motiva- tion (5')	Small Talk with students. Introduce what students will learn and do during the lesson.  <b>►Pre-reading Activity:</b> <b>Guessing the story</b> Students will see the cover of the book, Harry Potter and the sorcerer's stone which it is shown by a teacher. They can guess what this book is going to talk about. Or they can think of as many words as they can and write them around the picture.	To have a small chat with students so tht students feel relaxed and comfortable.  <b>Enabling Objective</b> Students will have a brief idea about the overall lesson and activate their knowledge on Harry Potter.
<b>Develop-m ent</b> Listening Activity (15')	<b>►while-reading Activity: Close test &amp; Comprehension</b> After listening an audio recording, students will complete the cloze on the worksheet. After checking the answer, they will have a comprehension check up.	Before they listen to the audio, I'll give them some words in the book. They are frequently used expressions, phrases, collocations and vocabulary. Maybe they can often see them reading books.  <b>Enabling Objective</b> 1. Students will have a chance to take an intensive listening practice through a cloze test.(They can listen at least three times.) 2. Students will understand what they listened after checking the answers.  <b>Materials</b> Audio recordings, Listening worksheet

step	MAIN ACTIVITIES	COMMENTS &Enabling Objectives
Develop-ment Reading Activity (20')	<p>►Post-reading Activity:</p> <p>①Word search &amp; Comprehension</p> <p>Students find words on the cell phone or they can ask a native speaker to know the words they don't know.</p> <p>After finding the words, the students make sure the content by asking questions about it.</p>	<p><u>Enabling Objective</u></p> <p>1. Students will learn new and unfamiliar words through word search.</p> <p>2. Students will promote their reading skill while doing this activity in English.</p> <p><b>Materials</b></p> <p>worksheet, computer, cell phone or dictionary</p>
	<p>②Drawing Characters</p> <p>A piece of Paper is given to each group. Students find the paragraph 'Mr. Dursley' are depicted and draw them in groups.</p>	<p>This activity is given to students to actualize a work by painting about the contents, actions, feature character, and dress.</p> <p><u>Enabling Objective</u></p> <p>1.Students will read the story again and again and talk about the characters's looks.</p> <p>2.Students will promote their speaking skill while doing this activity in English.</p> <p><b>Materials</b></p> <p>worksheet, drawing paper</p>
Consolidation & closing (5')	<p>Wrap up class and give assignment to students on 'What would you do'.</p>	<p><u>Enabling Objective</u></p> <p>1.Students will promote their writing skill while doing this activity.</p>



Worksheet 1(Listening Activity)

-\*the, \*of, \*a, \*and, \*to, \*I, \*it, \*in, \*you, \*was, \*'s, \*is, \*he, \*for, \*with, \*that, \*on, \*but, \*they, \*be, \*have, \*we, \*at, \*she, \*yeah, \*his, \*not, \*there

1.) Mr.(1\_\_\_\_\_ Mrs. Dursley,(2\_\_\_\_\_ number four, Privet Drive, were proud(3\_\_\_\_\_ say(4\_\_\_\_\_ they were perfectly normal, thank(5\_\_\_\_\_ very much. They were (6\_\_\_\_\_ last people(7\_\_\_\_\_ 'd expect(8\_\_\_\_\_ be involved(9\_\_\_\_\_ anything strange or mysterious, because they just didn't hold with such nonsense.

2.) Mr. Dursley(10\_\_\_\_\_(11\_\_\_\_\_ director(12\_\_\_\_\_(13\_\_\_\_\_ firm called Grunnings, which made drills.(14\_\_\_\_\_(15\_\_\_\_\_(16\_\_\_\_\_ big, beefy man with hardly any neck, although(17\_\_\_\_\_ did have(18\_\_\_\_\_ very large mustache. Mrs. Dursley(19\_\_\_\_\_ thin(20\_\_\_\_\_ blonde(21\_\_\_\_\_ had nearly twice(22\_\_\_\_\_ usual amount(23\_\_\_\_\_ neck, which came(24\_\_\_\_\_ very useful as she spent so much(25\_\_\_\_\_ her time craning over garden fences, spying on(26\_\_\_\_\_ neighbors.(27\_\_\_\_\_ Dursleys had(28\_\_\_\_\_ small son called Dudley(29\_\_\_\_\_(30\_\_\_\_\_ their opinion there(31\_\_\_\_\_ no finer boy anywhere.

3.) (32\_\_\_\_\_ Dursleys had everything they wanted, but they also had(33\_\_\_\_\_ secret,(34\_\_\_\_\_ their greatest fear(35\_\_\_\_\_(36\_\_\_\_\_ somebody would discover(37\_\_\_\_\_. They didn't think they could bear(38\_\_\_\_\_ if anyone found out about(39\_\_\_\_\_ Potters. Mrs. Potter was Mrs.Dursley(40\_\_\_\_\_ sister, but they hadn't met for several years;(41\_\_\_\_\_ fact, Mrs. Dursley pretended she didn't have (42\_\_\_\_\_ sister, because her sister(43\_\_\_\_\_ her good-for-nothing husband were as unDursleyish as(44\_\_\_\_\_(45\_\_\_\_\_ possible(46\_\_\_\_\_ be. (47\_\_\_\_\_ Dursleys shuddered(48\_\_\_\_\_ think what(49\_\_\_\_\_

neighbors would say if (50\_\_\_\_\_ Potters arrived(51\_\_\_\_\_(52\_\_\_\_\_ street.  
(53\_\_\_\_\_ Dursleys knew that(54\_\_\_\_\_ Potters had(55\_\_\_\_\_ small son,  
too, but they had never even seen him. This boy(56\_\_\_\_\_ another good reason  
for keeping(57\_\_\_\_\_ Potters away; they didn't want Dudley mixing  
with(58\_\_\_\_\_ child like that.<p1~2>

<VOCABULARY(어휘)>

**beefy (근육질의):** made of or like beef.

**mustache (콧수염):** Hair below the nose on the upper lip.

**crane(두루미):** A large bird with a long neck and legs.If you crane your  
neck or head,you stretch your neck in a particular direction in order to  
see or hear s'th better.

**shudder (몸서리치다):** To shiver or tremble

▶Comprehension

-Was Mr.Dursley the director of a firm, which made drills?

-Did Mr.Dursley have a small mustache?

-Was Mrs.Dursley thin or fat?

-What is Privet?

-Where did Mr.Dursley work?

-What was the secret the Dursleys had?

-Why are all the wizards and witches celebrating?

-What is You-know Who 's real name?

▶Drawing Characters

-What do 'Mr.and Mrs. Dursley' look like? Find the paragraph they are  
depicted and draw them in groups.

▶What would you do?

Albus Dumbledore laid Harry gently on the doorstep, took a letter out of  
his cloak, tucked it inside Harry's blankets. What if you're Albus  
Dumbledore, what would you write to Mr. and Mrs. Dursley?

Dear Mr. and Mrs. Dursley,  
I am writing to inform you that

---

---

---

---

---

---

---

---

Yours faithfully,

Albus Dumbledore

3) 2차시: 2장 The Vanishing Glass의 텍스트를 이용한 수업안 작성

본 수업 전에 지난 수업시간에 내어준 숙제를 했는지 물어보고 나와서 발표해 보는 시간을 간단히 가진다. 듣기 후 정답을 확인하고 워크시트를 통해 낯선 단어들의 뜻을 학습하도록 한다. 그 다음 등장인물과 어울리는 낱말 찾기를 하고 내용에 대한 질의응답을 통해 학습자들의 이해를 확인하도록 한다. 마지막으로 원작에 추가하기를 통해 학습자들의 상상력 높이기와 참여를 이끌도록 한다.

step	MAIN ACTIVITIES	COMMENTS &Enabling Objectives
<b>Intro- duction</b> Greetings &Review (5')	Greet the students. Ask students whether they do their homework or not, and who wants to volunteer and read the letter to Albus Dumbledore  Introduce what students will learn and do during the lesson.	To have a conversation with a teacher so that students feel relaxed and comfortable.
<b>Development</b> Listening Activity (15')	<b>▶ While-reading Activity:</b> <b>Close test &amp; Comprehension</b> After listening an audio recording, students will complete the cloze on the worksheet. After checking the answer.	<b>Enabling Objective</b> 1. Students will have a chance to take an intensive listening practice through a cloze test. 2. Students will understand what they

step	MAIN ACTIVITIES	COMMENTS & Enabling Objectives
Development Writing & speaking activity (20')	<p>they will have a comprehension check up.</p> <p>► <b>Post-reading Activity:</b></p> <p>① <b>Word search &amp; Comprehension</b></p> <p>Students find words on the internet site, <a href="http://www.scholastic.com">http://www.scholastic.com</a> or they can ask a native speaker to know the words they don't know.</p> <p>After finding the words, the students make sure the content by asking questions about it.</p>	<p>listened after reading.</p> <p><b>Materials:</b> Listening worksheet</p> <p><u><b>Enabling Objective</b></u></p> <p>1. Students will learn new and unfamiliar words through word search.</p> <p>2. Students will promote their reading skill while doing this activity in English.</p> <p><b>Materials:</b> worksheet, computer</p>
	<p>② <b>Adding to the work</b></p> <p>Students are given a piece of paper to each group. They are going to write their own imaginary story. After writing, each group will talk about their stories.</p> <p>③ <b>Picking up the words about the Characters</b></p> <p>They are going to pick up the words about two characters in the examples</p>	<p><u><b>Enabling Objective</b></u></p> <p>Students will promote their creative writing and speaking skills while doing this kind of activity.</p>
Consolidation & closing (5')	<p>Wrap up class and give assignment to students on the rest of story which wasn't yet finished.</p>	<p><u><b>Enabling Objective</b></u></p> <p>Students will try to read the story after school.</p>

Worksheet 2(Listening Activity)

-\*the, \*of, \*a, \*and, \*to, \*I, \*it, \*in, \*you, \*was, \*'s, \*is, \*he, \*for, \*with, \*that, \*on, \*but, \*they, \*be, \*have, \*we, \*at, \*she, \*yeah, \*his, \*not, \*there

1.) Nearly ten years had passed since (1\_\_\_\_\_ Dursleys had woken up (2\_\_\_\_\_ find their nephew (3\_\_\_\_\_ the front step, but Privet Drive had hardly changed at all. (4\_\_\_\_\_ sun rose on the same tidy front gardens (5\_\_\_\_\_ lit up the brass number (6\_\_\_\_\_ on the Dursleys' front door; (7\_\_\_\_\_ crept into their living room, which (8\_\_\_\_\_ almost exactly the same as it had been (9\_\_\_\_\_ the night when Mr. Dursley had seen that fateful news report about the owls. <p18>

2.) Dudley's birthday-how could (10\_\_\_\_\_ have forgotten? Harry got slowly out (11\_\_\_\_\_ bed (12\_\_\_\_\_ started looking (13\_\_\_\_\_ socks. (14\_\_\_\_\_ found (15\_\_\_\_\_ pair (16\_\_\_\_\_ his bed and, after pulling a spider (17\_\_\_\_\_ one of them, put them (18\_\_\_\_\_. Harry (19\_\_\_\_\_ used to spiders, because (20\_\_\_\_\_ cupboard under (21\_\_\_\_\_ stairs (22\_\_\_\_\_ full of them, and (23\_\_\_\_\_ was where he slept. <p19>

3.) Perhaps it had something to do (24\_\_\_\_\_ living in (25\_\_\_\_\_ dark cupboard, (26\_\_\_\_\_ Harry had always been small and skinny for (27\_\_\_\_\_ age. He looked even smaller and skinnier than he really (28\_\_\_\_\_ (29\_\_\_\_\_ all he had to wear were old clothes (30\_\_\_\_\_ Dudley's, (31\_\_\_\_\_ Dudley was about (32\_\_\_\_\_ times bigger than he (33\_\_\_\_\_ Harry had (34\_\_\_\_\_ thin face, knobbly knees, black hair, (35\_\_\_\_\_ bright green eyes. (36\_\_\_\_\_ wore round glasses held together with a lot of Scotch tape (37\_\_\_\_\_ (38\_\_\_\_\_ all the

times Dudley had punched him (39\_\_\_\_\_ the nose. The only thing Harry liked about (40\_\_\_\_\_ own appearance (41\_\_\_\_\_ a very thin scar (42\_\_\_\_\_ forehead (43\_\_\_\_\_ was shaped like (44\_\_\_\_\_ bolt (45\_\_\_\_\_ lightening.(46\_\_\_\_\_ He had (47\_\_\_\_\_ it as long (48\_\_\_\_\_ he could remember, (49\_\_\_\_\_ the first question (50\_\_\_\_\_ could ever remember asking(51\_\_\_\_\_ Aunt Petunia was how he had gotten (52\_\_\_\_\_ . "In the car crash when your parents died,"(53\_\_\_\_\_ had said. " And don't ask questions."

"Don't ask questions- (54\_\_\_\_\_ (55\_\_\_\_\_ (56\_\_\_\_\_ first rule for a quiet life with (57\_\_\_\_\_ Dursleys.<p20>

<VOCABULARY(어휘)>

cupboard (벽장): 《미》 closet.

knobbly (사마귀가 많은) =knobby, something that is knobby has lumps on it  
appearance(외모): someone's or something's appearance is the way that they look.

forehead (이마): your forehead is the area at the front of your head between your eyebrows and your hair. =brow

▶Comprehension

- At the beginning of Chapter Two how old is Harry?
- Has Harry forgotten Dudley's birthday?
- Why was Harry used to spiders?
- Why did Harry look even smaller and skinnier than he really was?
- What is Harry's earliest memory?

▶Adding to the work(작품에 추가하기)

- There is a scene Harry and a snake meet in Chapter two.
- What happened if Harry met a monkey, a lion or an elephant instead of a snake?

《The snake suddenly opened its beady eyes. Slowly, very slowly, it raised its head until its eyes were on a level with Harry's. *It winked.* Harry stared. Then he looked quickly around to see if anyone was watching. They weren't. He looked back at the snake and winked, too. The snake jirked its head toward Uncle Vernon and Dudley, then raised its eyes to the ceiling.



It gave Harry a look that said quite plainly: "*I get that all the time.*" I know." Harry murmured through the glass, though he wasn't sure the snake could hear him. "It must be really annoying." The snake nodded vigorously. "Where do you come from, anyway?" Harry asked. The snake jabbed its tail at a little sign next to the glass. Harry peered at it. Boa Constrictor, Brazil. "Was it nice there?" The boa constrictor jabbed its tail at the sign again and Harry read on: This specimen was bred in the zoo. "Oh, I see- so you've never been to Brazil?" <pp. 27-28> 》

▶ 등장인물에 대한 낱말 고르기

- 등장인물 중 Harry와 Dudley를 설명하는 글이 있다. 이들과 어울리는 낱말을 보기에서 찾아 보시오.

	smaller, skinner, fat, pig, lighting, Uncle verson, thin, large, scar, blue, round, blond, black, thick, bright green, neck, knobbly
Harry	
Dudley	

4) 3차시: 3장 The letters from no one의 텍스트를 이용한 수업안 작성  
듣기 전 단계에서 판토마임 게임을 통해 이야기의 단어들을 학습하도록 한다. 듣기 중 빈칸 채우기 활동을 하고, 듣기 후 단계에서 비교급 단어 익히기, 이야기의 참 거짓 말하기, 이야기 다시 말하기 활동 등을 할 것이다.

step	MAIN ACTIVITIES	COMMENTS & Enabling Objectives
<b>Intro- duction</b> Greetings & Motivation (5')	Greet the students and introduce what students will learn and do during the lesson. <b>► pre-reading Activity: Pantomime</b> Students play a mime game.	To have a conversation with a teacher so that students feel relaxed and comfortable. Playing a mime game can make students get a hint about the text .
<b>Development</b> Listening Activity (15')	<b>► While-reading Activity: Close test &amp; Comprehension</b> After listening an audio recording, students will complete the cloze on the worksheet. After checking the answer, they will have a comprehension check up.  <b>► Post-reading Activity:</b> <b>① Learning words with a worksheet</b> Students will be given a piece of worksheet with the examples of comparatives and superlatives. They can learn the rules of them.	<b>Enabling Objective</b> 1. Students will have a chance to take an intensive listening practice through a cloze test. 2. Students will understand what they listened after reading.  <b>Materials</b> Listening worksheet  <b>Enabling Objective</b> 1. Students will learn new and unfamiliar words through word search. 2. Students will promote their reading skill while doing this activity in English.  <b>Materials</b> comprehension worksheet, computer, or dictionary.

step	MAIN ACTIVITIES	COMMENTS &Enabling Objectives
Reading Activity (20')	<p>② Reading &amp; checking T or F</p> <p>Let's read the story carefully.</p> <p>Students check the true or false according to the story. They can ask questions they don't know each other.</p> <p>③Filling in sentences (Giving out the worksheets)</p> <p>Students fill in the sentences. They can reconstruct what they read or exercise their imagination.</p>	<p><u>Enabling Objective</u></p> <p>1. Students will be able to imagine the dialogue in the situation.</p> <p>2. Students will promote their writing skill while doing this activity in English.</p>
Consolidation & Closing (5')	<p>Wrap up the class and give assignment to students on the story which wasn't yet finished.</p>	<p><u>Enabling Objective</u></p> <p>Students will be able to get motivation and make them read the rest of the story.</p>

#### Worksheet 3(Listening Activity)

—\*the, \*of, \*a, \*and, \*to, \*I, \*it, \*in, \*you, \*was, \*'s, \*is, \*he, \*for, \*with, \*that, \*on, \*but, \*they, \*did, \*have, \*we, \*at, \*she, \*him, \*his, \*not, \*there

1.)Harry was glad school (1\_\_\_\_\_ over, but there(2\_\_\_\_\_ no escaping Dudley3\_\_\_\_\_ gang ,who visited the house every single day. Piers, Dennis, Malcolm,(4\_\_\_\_\_ Gordon (5\_\_\_\_\_ all big and stupid, (6\_\_\_\_\_ as Dudley was the biggest (7\_\_\_\_\_ stupidest of the lot, he (8\_\_\_\_\_ the leader. The rest (9\_\_\_\_\_ them were all quite happy to join in Dudley's favorite sport: Harry Hunting.<p31>

2.) Harry picked (10\_\_\_\_\_ up and stared at it,(11\_\_\_\_\_ heart twanging like(12\_\_\_\_\_ giant elastic band. No one, ever (13\_\_\_\_\_ his whole life, had written (14\_\_\_\_\_him. What would? (15\_\_\_\_\_ had no friends, no other relatives- (16\_\_\_\_\_ didn't belong to the library, so, he'd never even got rude notes asking (17\_\_\_\_\_ books back. Yet here it was, a letter, addressed so plainly there could be no mistake:

The envelope (18\_\_\_\_\_ thick and heavy, made(19\_\_\_\_\_ yellowish parchment, (20\_\_\_\_\_ the address was written in emerald-green ink. There (21\_\_\_\_\_ no stamp.

Turning the envelope over, (22\_\_\_\_\_ trembling, Harry saw (23\_\_\_\_\_ purple wax seal bearing a coat of arms; a lion, an eagle, a badger, and a snake surrounding a large letter *H*.<p34>

3.) "Vernon," Aunt Petunia (24\_\_\_\_\_ saying in (25\_\_\_\_\_ quivering voice, "look at the address- how could (26\_\_\_\_\_ possibly know where (27\_\_\_\_\_ sleeps? You don't think they're watching (28\_\_\_\_\_ house?" "Watching - spying- might be following us," muttered Uncle Vernon widely. "But what should (29\_\_\_\_\_ do, Vernon? Should we write back? Tell them we don't want-"

Harry could see Uncle Vernon's shiny black shoes pacing up (30\_\_\_\_\_ down the kitchen.

"No, he said finally. "No, we'll ignore (31\_\_\_\_\_. If (32\_\_\_\_\_ don't get an answer... Yes, (33\_\_\_\_\_'s best... (34\_\_\_\_\_ won't do anything..."

"But - " "I'm (35\_\_\_\_\_ having one in the house, Petunia! Didn't we swear when we took. (36\_\_\_\_\_ in we'd stamp out (37\_\_\_\_\_ dangerous nonsense?"

(38\_\_\_\_\_ evening when he got back from work, Uncle Vernon (39\_\_\_\_\_ something he'd never done before; he visited Harry (40\_\_\_\_\_ his cupboard.<p36>

► Comprehension

- Who was in Dudley's gang?
- What was their favorite pastime?
- What was different about the mail this day?
- What is a coat of arms?
- Why do you think Uncle Vernon went pale when he read the letter?

► comparatives and superlatives

- Write the comparatives and superlatives of the words

[1] -er /-est or -r / -st

old: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ cheap: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ tall: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

fast: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ nice : \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ stupid: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

[2] consonant + -er /-est

hot : \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ big : \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ thin : \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

[3] consonant + y: consonant+ier /iest

easy : \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ heavy : \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

early : \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ pretty : \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

[4] more .../most...: most of two syllables words and words with more than three syllables

①interesting: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ delicious: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

②-ous, -ful, -ly, -ish

famous: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ careful: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

foolish: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ beautiful: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

[5] irregular forms

good/well: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ bad/ill: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

many/much: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ little: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

► check T or F

1. Harry was not glad school was over.(T/F)
2. Piers, Dennis, Malcolm, and Gordon were Dudley's gang.(T/F)
3. Malcolm was the biggest and stupidest of the lot.(T/F)
4. No one had written to Harry in his whole life.(T/F)
5. Harry had many friends and relatives.(T/F)
6. The envelope was made of emerald-green parchment.(T/F)
7. Uncle Vernon visited Harry in his cupboard before.(T/F)

►Filling in sentences

how could, should, write, don't want, swear, stamp out
<p>"Vernon," Aunt Petunia was saying in a quivering voice, "Look at the address- <u>how could</u> _____? You don't think they're watching the house?"</p> <p>"Watching - spying- might be following us," muttered uncle Vernon widely. "But <u>what</u> should _____"</p> <p>Harry could see Uncle Vernon's shiny black shoes pacing up and down the kitchen.</p> <p>"No, he said finally. "No, we'll ignore it. If they don't get an answer... Yes, that's best... we won't do anything..."</p> <p>"But, "I'm having one in the house, Petunia! Didn't we _____ that dangerous nonsense?"</p>

5) 4차시

지난 3차시에 걸쳐 「Harry Potter and the Sorcerer's stone」의 원문을 이용하여 수업을 해 보았는데 4차시에서는 문장 속삭이기 게임을 통해 앞서 배운 내용을 정리해 보는 시간으로 가지고 다섯 명씩 모둠을 지어 토론



활동을 계획하였다. 토론이 끝난 후 각 조별로 발표시간을 가졌다, 작품에 대한 비평을 해보는 시간을 간단히 가질 것이다.

step	MAIN ACTIVITIES	COMMENTS & Enabling Objectives
<b>Intro- duction</b> Greetings & Motivation (5')	Small Talk with students. Introduce what students will learn and do during the lesson. <b>▶pre-reading Activity:</b> <b>Whispering the sentence</b> Students will be divided up into 6 groups consisting of 6 students. The first student has to remember the sentence that the teacher will give him and then whisper it to the student behind. Continue to pass the whisper to the last student. The last student has to remember the whisper and write it down.	To have a small chat with students so that students feel relaxed and comfortable.  <b>Enabling Objective</b> Students will have a motivation about the overall lesson and review what they learned before.
<b>Develop- ment</b> Listening Activity (15')	<b>▶While-reading Activity: Close test &amp; Comprehension</b> After listening an audio recording, students will complete the cloze on the worksheet. After checking the answer, they will have a comprehension check up.	Before they have a debate , I'll give them an issue or topic. so they can prepare their speech.

step	MAIN ACTIVITIES	COMMENTS & Enabling Objectives
<b>Development</b> Listening Activity (15')	<p>► <b>Having a debate</b></p> <p>Students will make groups of 5 students. Each group should decide whether they are for or against about an issue. Two groups argue for and against the issue. If they don't know about the rules, the teacher can let them know what a debate is and a set of rules depending on the debate format simply.</p>	<p><u>Enabling Objective</u></p> <p>1. Students will gain critically thinking skills-interpreting information, analyzing, evaluating, drawing conclusions, explaining and reflecting.</p> <p>2. Students will be more motivated to learn English and become confident in expressing themselves in English.</p> <p><b>Materials:</b> worksheet</p>
<b>Consolidation</b> (5')	<p>► <b>Presentation</b></p> <p>One of pro-groups and the other of against-groups will have a debate in front of the class.</p> <p>► <b>7-word Review</b></p> <p>It will be difficult to write a review, but let them try to write simply how they feel after reading the book. It will make students take up a positive attitude.</p>	<p><u>Enabling Objective</u></p> <p>Students will be able to get motivation and make them read the rest of the story.</p>

Worksheet 4(Listening Activity)

-\*the, \*of, \*a, \*and, \*to, \*I, \*it, \*in, \*you, \*was, \*'s, \*is, \*he, \*for,  
\*with, \*that, \*on, \*but, \*they, \*did, \*have, \*we, \*at, \*she, \*him, \*his,  
\*not, \*there

1.) "He is with me wherever (1\_\_\_\_\_ go," said Quirrel quietly. "(2\_\_\_\_\_ met him when I traveled around (3\_\_\_\_\_ world.(4\_\_\_\_\_ foolish young man I (5\_\_\_\_\_ then, full of ridiculous ideas about good (6\_\_\_\_\_ evil. Lord Voldemort showed (7\_\_\_\_\_ how wrong (8\_\_\_\_\_ was. There is no good and evil, there is only power, (9\_\_\_\_\_ those too weak (10\_\_\_\_\_ seek it....Since then, I have served,(11\_\_\_\_\_ faithfully, although I have let him down many times. He has had (12\_\_\_\_\_ be very hard on me." Quirrell shivered suddenly. (13\_\_\_\_\_ doesnot forgive mistakes easily.When I failed (14\_\_\_\_\_ steal the stone from Gringotts, he (15\_\_\_\_\_ most displeased. He punished (16\_\_\_\_\_ ... decided he would have to keep a closer watch on me..."

2.) Quirrell's voice trailed away. Harry (17\_\_\_\_\_ remembering his trip to Diagon Alley - how could he (18\_\_\_\_\_ been so stupid? He'd seen Quirrell (19\_\_\_\_\_ that very day, shaken hands with (20\_\_\_\_\_ the Leaky Cauldron. Quirrell cursed under (21\_\_\_\_\_ breath. I don't understand... is (22\_\_\_\_\_ Stone inside the mirror?Should I break (23\_\_\_\_\_ ?

Harry's mind (24\_\_\_\_\_ racing.<P291>

►Having a debate

"There is no good and evil, there is only power, and those too weak to seek it"

<input type="checkbox"/> I AGREE	<input type="checkbox"/> I DISAGREE
.	.
.	.
.	.
.	.
.	.
.	.

► 7-word Review

Your First Name	7-word Reviews

위와 같이 Fantasy소설인 「Harry Potter and the Sorcerer's Stone」을 이용하여 중학교 3학년을 대상으로 한 수업 지도 모형을 총 4차시로 구안하여 원어민과 함께 실제 수업을 해 보았다. 각 차시마다 읽기 전 단계에서는 학습자들의 배경지식을 활성화시키고 새로운 단어들을 학습하게 하여 이야기를 읽어 나가는데 도움이 되도록 했으며, 읽기 중 단계에서는 녹음된 자료를 이용하여 텍스트의 일부분을 들려주고 받아쓰기를 하도록 하여 집중적인 듣기 연습이 되도록 하였다. 그 다음 읽기 후 단계에서는 원어민 영어교사와 학습자간의 질의응답과 같은 상호 학습작용을 통해 학습자들의 이해를 확인하고 동시에 말하기 연습이 되도록 하였다.

## IV. 결론 및 제언

본 연구는 영문학 텍스트가 영어교육에서 활용되는 것이 바람직하다는 이론적 근거와 특히 교과서 보다 더 학생들의 흥미를 느끼게 하여 학습동기를 유발할 수 있는 환타지 문학의 중등 영어교육을 위한 적합성을 살펴보았다.

연구의 제한점에서 언급되었듯이 적절한 교재를 선택할 때 학습자의 언어적 수준을 고려해 언어적으로 개념적으로 너무 어려운 작품은 피해야 하는데도 불구하고 「Harry Potter and the Sorcerer's Stone」에는 중학생 3학년의 수준을 상회하는 어휘와 표현들이 상당 부분 있다. 하지만 이 텍스트를 선택한 것은 내용상 학습자가 쉽게 공감할 수 있는 대중성을 지니고 있으며 「Harry Potter and the Sorcerer's Stone」은 판타지문학의 대표작으로서 학생들에게 널리 읽혀지므로 읽기 전 활동을 통해 이러한 배경지식을 더욱 활성화시켜 학습자들은 언어적 어려움을 극복하고 이야기를 읽어나갈 수 있을 것으로 기대된다. 즉, 배경지식은 어려운 단어나 표현에 대한 이해를 도와 언어 습득을 용이하게 해 줄 것이다.

문학 텍스트는 총체적 언어교육(whole language approach)에 적당한 교재이다. 문학 텍스트의 장점은 언어의 4기능을 분리된 것이 아니라 통합된 전체로서 보는 교수법을 활성화 시킬 수 있다. 문학텍스트는 학습자의 흥미를 끌 수 있는 재미있는 이야기로 구성되어 있으므로 통합적 언어 교육의 목적을 달성할 수 있게 한다. 이것을 실천하기 위해 「Harry Potter and the Sorcerer's Stone」자체를 활용해서 내용 이해를 위한 적극적인 읽기 교육과 더불어 받아쓰기를 통한 듣기, 원어민 영어교사와 학습자간의 질의

응답을 통한 말하기, 의미 있는 글쓰기를 통합적으로 가르치는 학습 방법을 고안해 보았다.

본 연구를 통해 환타지 문학을 활용한 효과적인 영어 수업 방안에 대한 제언은 다음과 같다.

첫째, 교사는 읽기에 있어 배경지식의 중요성을 인식하고 읽기 전 단계에서 학습자들이 이를 적극적으로 활성화시킬 수 있도록 하여 학습에 도움이 되도록 해야 할 것이다.

둘째, 획일적인 교재와 교수법을 적용하는 방식을 벗어나 학습자들의 적극적이고 창의적인 학습활동을 촉발시키는 문학텍스트를 활용하여 그 안에서 재미와 감동을 찾게 함으로써 흥미와 자신감을 심어 줄 수 있도록 해야 할 것이다.

셋째, 학습자들에게 참여 할 수 있는 기회를 많이 주어 학습자 중심의 활동적인 수업이 되도록 이끌어야 하며, 학교에 원어민 영어교사를 적극 활용하여 최대한 영어를 사용하도록 학습자들을 격려하여 의사소통 능력을 키워나갈 수 있도록 해야 할 것이다.

열성적인 교사, 문학텍스트 그리고 학생이 삼위일체가 되어 영어 교실에서 상호 협동적인 활동이 이루어진다면 문학을 통한 영어지도라는 학습 및 교수 목표도 곧 하나의 뚜렷한 목표로 자리잡게 될 것이다. 이러한 목표를 현실적으로 뿌리내리게 하기 위해서는 무엇보다도 현장 교사의 지도방안에 대한 노력이 필요하고 그리하여 변화하는 시대에 능동적이고 유연하게 대처할 수 있는 지성인을 키워 내는 것은 뜻 깊은 일이 될 것이다.



## 참 고 문 헌

- 교육부. (1992). 중학교 영어과 교육과정 해설 교육부 고시제 1992-11호.
- 교육부. (1997). 제 7차 중학교 교육 과정.
- 김종엽. (2000). 해리포터 시리즈에 대한 몇 가지 단상. 제 98호. 서울: 민음사.
- 김지혜. (2002). 문학텍스트를 통한 영어교육: 「해리포터와 마법사의 돌」을 중심으로, 석사학위 논문, 홍익대학교 교육대학원.
- 박선미. (1997). 어휘 지도방법이 독해력에 미치는 영향. 부산대학교. 석사 학위논문.
- 박용자. (2000). 중학교 영어학습 지도를 위한 언어 학습자 문학의 활용 방안. 단국대학교. 석사 학위논문.
- 신용진. (1986). 영어 교육공학Ⅱ, 서울: 일지각.
- 신성철, 박의재. (1992). 영어교수법. 서울: 한신문화사.
- 이유선. (2005). 판타지 문학의 이해. 도서출판 역락.
- 전명희. (2001) 해리포터를 통해 본 아동문학의 대중성. 제100호. 서울: 아동문학평론.
- Adeyanju T. K. (1978). "Teaching literature and human values in ESL: Objectives and Selection" *ELT Journal* 32-2.
- Arthur Bradford. (1968). "Reading Literature and Learning a Second Language", *Language Learning* 18. No. 3-4.
- Brumfit C. J. and Carter R. A. (1986). *Literature and Language Teaching*. Oxford University Press.
- Clarke, M. A. & Silberstein, S. (1997). Toward a realization of psycholinguistic principles for ESL reading class. *Language Learning*, 27, 135-54.

- Collie, J. & Slater, S. (1987). *Literature in the Language Classroom: A Resources Book of Ideas and Activities*. New York: Cambridge University Press.
- Ellis, R. (2003). *Task-based language learning and teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- Gajdusek, L. (1988). Toward Wider Use of Literature in ESL : Why and How, *TESOL Quarterly* 22, 227-257.
- Ghosn, I. (2002). Four good reasons to use literature in primary school ELT. *ELT Journal*, 56(2) Oxford University Press.
- Guariento, W. , Morley, J. (2001). Text and task authenticity in the EFL classroom. *ELT Journal*, 55(2) Oxford University Press.
- Hall Edward T. (1965). *The Silent Canguage*, Greenwich; Faecett Publications, Ins, Inc.
- Harris, A. J. (1962). *Effective Teaching of Reading*. New York: David Mckay Company.
- Honeyfield, J. (1977). Simplification. *TESOL Quarterly*, 11(4), 431-440.
- Lazar Gillean. (1993). *Literature and Language Teaching*. Cambridge: Cambridge, University Press.
- Little, D. , S. Devitt, and D. Singleton (1989). *Authentic Texts in Foreign Language Teaching: Theory and Practice*. Dublin: Authentik.
- Littlewood W. T. (1987). *Communicative Language Teaching*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Lynch, T. (1996) *Communication in the Language Classroom*. Oxford: Oxford University Press
- Marckwardt Albert H. (1981). "What Literature to teach: Principles of Selection and Class Treatment", in *English Forum*. Vol.19. No.1.
- McKay Sandra. (1986). *Literature in the ESL Classroom: in Literature and Language Teaching*. C. Brumfit & R. Carter ed. Oxford: Oxford

University Press.

Povey, J. F.(1967) "literature in TESOL Programs: The Language and the Culture", in Teaching English as a Second Language. 2nd ed.

Povey, J. F.(1972) Literature in the ESL programs: the problems of language and culture.

Rost, M. (2005). L2 listening. In E. Hinkel (Ed), Handbook of research on second language teaching and learning(pp. 503-528). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.

Rowling J. K. (1998). Harry Potter and the Sorcerer's Stone. Bloomsbury Publishing Plc.

Silva, T. (1993). Toward an understanding of the distinct nature of L2 writing: The ESL research and its implications. *TESOL Quarterly*, 27, 657-677.

Smith, F. (1971). *Understanding Reading*. New York: Holt, Rinehart and Winston.

Snow, M. A. (2005). A model of academic literacy for integrated language and content instruction. In E. Hinkel(Ed), *Handbook of research in second language teaching and learning* (pp. 693-712).Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.

Stern, H. H. (1984). *Fundamental Concepts of Language Teaching*. London: Oxford University Press.

Tsui, A. B., & Fullilove, J. (1998). Bottom-up or top-down processing as a discriminator of L2 listening performance. *Applied Linguistics*, 19, 432-451.

Vandergrift, L. (2004). Listening to learn or learning to listen? *Annual review of Applied Linguistics*, 24, 3-25.

Wilkins, D. (1976). *Notional Syllabuses*. Oxford: Oxford University Press.