

교 육 학 석 사 학 위 논 문

# Phonics와 영어 발음 지도 방안



2008년 8월

부경대학교 교육대학원

영어교육전공

고 은 정

교 육 학 석 사 학 위 논 문

# Phonics와 영어 발음 지도 방안

지도교수 배 재 덕

이 논문을 교육학석사 학위논문으로 제출함.



2008년 8월

부경대학교 교육대학원

영어교육 전공

고 은 정

고은정의 교육학석사 학위논문을  
인준함.

2008년 8월 27일



주 심 문학박사 정 해 룡 (인)

위 원 문학박사 배 재 덕 (인)

위 원 문학박사 권 영 희 (인)

# 목 차

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| 영문초록 .....                                   | iii |
| I. 서 론 .....                                 | 1   |
| 1.1 연구의 필요성 및 목적 .....                       | 1   |
| 1.2 연구 과제 .....                              | 3   |
| 1.3 연구의 내용과 제한점 .....                        | 3   |
| II. 이론적 배경 .....                             | 4   |
| 2.1 Phonics의 정의와 개념 .....                    | 4   |
| 2.2 기존의 Phonics에 대한 분석 .....                 | 8   |
| 2.2.1 Sema E. Herr (1964)의 Phonics .....     | 8   |
| 2.2.2 Scholastic (1989) 사(社)의 Phonics .....  | 12  |
| 2.2.3 Modern Curriculum Press의 Phonics ..... | 14  |
| 2.2.4. YesPhonics Program .....              | 17  |
| III. Phonics와 영어 발음 지도 .....                 | 19  |
| 3.1 학교 현장에서의 영어 발음 교육의 실태 .....              | 19  |
| 3.2. Phonics를 적용한 발음지도 실례 .....              | 22  |
| 3.2.1 영어자음 모음의 음철법 지도 .....                  | 23  |
| 3.2.2 문장 상에서 음철법 지도 .....                    | 26  |
| 3.2.3 놀이나 게임을 통한 음철법 지도 .....                | 27  |
| 3.2.4 챗트를 통한 음철법 지도 .....                    | 31  |
| 3.2.5 역할 놀이와 연극을 통한 발음 지도 .....              | 32  |

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| 3.3 Phonics와 영어 발음 지도 개선 방안 .....      | 33 |
| 3.3.1 현장교사와 Phonics 영어 교육 .....        | 36 |
| 3.3.2 Phonics학습 보조자료 .....             | 37 |
| 3.3.3 Phonics지도와 영어 발음 기호 지도의 비교 ..... | 39 |
| IV. Phonics 지도법의 한계점과 대안 .....         | 40 |
| V. 결 론 .....                           | 41 |
| 참고 문헌 .....                            | 44 |
| 부 록 .....                              | 47 |



# Phonics and Teaching Methods of the English Pronunciation

Ko, Eun-Jeong

*Graduate School of Education*  
*Pukyong National University*

## Abstract

The main purpose of this study is to find the advantages and disadvantages of using phonics when teaching English. This method is used to teach young students to read in America but has not been used much in Korea. Many Korean English teachers are therefore unfamiliar with the teaching of phonics.

The methods used in Korea to teach students to read the Korean language are different from those used in America to teach students to read the English language. Korea students are taught the pronunciation to learn how to say the word. Students in America however are taught the separate sounds that make up the word. If we apply the same method used in America to teach English in Korea, we will be able to attain excellent results.

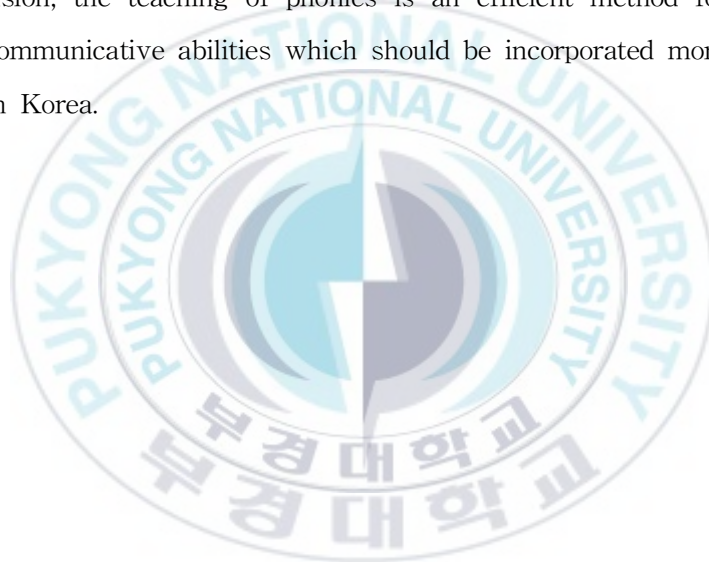
In the past, phonics has not been taught in many schools. Students have usually studied English in order to pass university entrance exams and have therefore focused on grammar and writing because they did not need to speak English to pass the exams. The importance of correct pronunciation has been neglected by students and teachers due to the focus on grammar and writing.

Nowadays English education in Korea is changing from a reading and grammar-centered education toward a listening and speaking-centered

education. As these aspects of English education are becoming more important we need to reduce the number of affective filters holding back Korean students from improving their English speaking ability.

Until recently, the teaching of phonics has been largely ignored in English education in Korea. This has led to it being unfamiliar to many people and not many books or materials related to phonics have been developed in Korea. We need to correct this by studying phonics more and developing new books and materials to help Korean students' comprehension.

In conclusion, the teaching of phonics is an efficient method for improving students' communicative abilities which should be incorporated more in English education in Korea.



# I. 서론

## 1.1 연구의 필요성 및 목적

우리나라의 입시 위주의 교육으로 인해, 독해와 문법성 판단 등 필기시험의 중요성이 더 강조되어, 영어 발음 지도 교육이 잠시 주춤해 진 듯하나, 외국인과의 의사소통이라는 실용적인 목적을 달성하기 위해서 여전히 정확한 발음의 구사는 영어 교육에 있어서 중요한 위치를 차지하고 있다.

외국어 학습의 궁극적인 목적은 의사소통이다. 여기서 의사소통이란 문자와 말을 모두 포함하는 개념이다. 말로 하는 것만이 의사소통이 아니라, 글자를 보고 바로 읽고 아는 것 또한 의사소통이다. 영어 원어민(native speaker)이 아닌 외국인이 아무리 영문법이나 어휘를 잘 알고 있다고 하더라도, 실제 회화에서는 어느 정도 수준의 외국어 발음 능력을 갖추고 있어야지 더욱더 원활한 의사소통을 할 수 있는 것이다. 우리나라에서는 입시 위주의 교육 정책으로 인해 오래전부터 발음보다는 영문법이나 어휘를 훨씬 더 강조해 왔던 것이 사실이다. 하지만, 이러한 부작용들이 지금 나타나고 있다. TOEIC 만점자가 실제 외국인과의 구두(oral)면접에서는 낮은 수준의 회화실력을 보여 신문에서 화제가 된 적이 있다. 이는 우리나라 영어 교육의 병폐의 일면이다. 독해와 문법 위주의 수업을 하다 보니, 학생들에게 정확한 발음을 요하는 말하기 능력을 길러 주기는 힘든 것이다. 이러한 문제점을 막기 위해서는 올바른 발음지도와 교육이 필요한 것이다. 즉, 학습자들이 외국어를 처음 시작할 때, 그에 대한 좋은 학습법을 길러줄 필요가 있다. 올바른 발음 학습법을 할 수 있는 방법으로, 글자를 하나하나 따로 읽는 것보다는 철자를 보고 바로 발음화 하고, 소리를 듣고 바로 철자

화 시킬 수 있는 것이 시급하다.

요즘 유치원 아이들이 글자를 배울 때, “ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅏ, ㅑ, ㅓ” 등을 각각 읽고 쓰고 익히는 것이 아니라, “가, 나, 다” 와 같이 덩어리로 배운다. 신기하게도 텔레비전이나 인터넷에서 나오는 글자들을 별 무리 없이 다 읽는다. 기존에 한글을 가르치는 방식과는 확연히 다르다는 것을 알 수 있었다. 종래에, “가” 를 가르칠 때, ㄱ 과 ㅏ 가 합해져서 “가” 라는 소리를 이룬다고 가르쳤던 것에 비해 요즘은 덩어리 채 읽고 쓰는 방법을 가르친다. TV 프로그램에서도 어린 학생들을 대상으로 하는 교육 프로그램이 있는데, 그 중 한글을 가르치기 위한 코너가 있다. 몇 개의 단어를 여러 번 반복하여 발음하고 그 발음되는 것을 TV화면으로 보여주는 식이었다. 가끔은 노래화 시켜 불러주기도 하였는데, “자막에 나오는 한글이 “ㄱ, ㄴ, ㄷ” 과 “ㅏ, ㅑ, ㅓ” 등이 합해져서 하나의 소리뭉치로, “가, 나, 다” 로 나타난다” 는 것을 가르치기 보다는 덩어리 채로 보여주었다. 예를 들면, “사과” 라는 단어를 설명할 때, “ㅅ+ㅏ, ㄱ+ㅏ” 가 합쳐져서 사과가 된다고 하지 않고, “사과” 라는 단어와 그림을 함께 보여주며, 자연스럽게 익히도록 하였다. 즉, 단어의 구성성분을 따로따로 발음하는 법과 쓰는 법을 익히게끔 하는 것이 아니라, 합하여 덩어리 채로 익히게끔 훈련시키는 것이었다.

이와 같은 오늘날의 한글 교수법을 영어에도 적용시킨다면, 외국어 학습의 효과를 극대화 시킬 수 있을 것이다. 다시 말해, 철자와 발음을 따로 따로 가르치고, 그것들이 합해져서 하나의 소리를 이룬다는 것을 가르치기 보다는, 철자와 발음 사이의 일련의 규칙을 학습하도록 하여 교수하는 것이 효율적일 것이다. 영어 교수법에서 이에 해당하는 것이 Phonics인데, 이를 실제 학교 현장에서의 외국어 교육에 적용한다면, 상당한 효과를 거둘 수 있을 것이라고 생각한다.

Phonics 교육은 공교육에서보다 사교육에서 도입하여 가르치고 있는 것

이 현실이다. 본 논문에서는 한국 여건에서 Phonics 교육법이 보급 가능한지와 그 효과에 대해서 알아본다.

## 1.2 연구과제

과제1. 한국의 교육현장에서의 Phonics 교육의 실태를 파악한다.

과제2. 학습효과 측면에서 전통적인 발음지도법과 Phonics 지도법의 비교한다.

과제3. Phonics 지도법을 학교수업 현장에 도입하기 위한 방안을 모색한다.

## 1.3 연구의 내용과 제한점

본 연구는 다양한 자료를 통해 분석한 결과를 바탕으로 현장 영어 발음 지도에서 Phonics 지도법의 도입은 가능한지의 여부와 전통적인 영어 발음 지도와 Phonics 지도법 중 어떤 것이 더 효과적인지도 알아본다. 제1장에서는 서론으로써 연구과제와 내용 및 제한점을 언급하고, 2장에서는 Phonics의 개념 정의와 이론적 배경을 알아볼 것이며, 기존의 Phonics에 대한 분석을 통해 Phonics 지도와 그에 대한 제한점을 알아본다. 3장에서는 Phonics 지도의 실재를 조사한다, 더불어, 학교 현장에서의 영어 발음 기호 학습의 실태와 Phonics 지도의 실태를 살필 것이며, 4장에서는 Phonics 영어 교육의 학습방안을 제시하고, 그 학습 보조 자료, 영어 발음 기호와 Phonics의 관계에 대해 알아본다.

본 연구의 제한점은 연구자가 현직 교사가 아닌 관계로, 실험 연구는 수

행될 수 없다는 점이다. 따라서 선행 연구와 최근 Phonics의 학습 이론을 중심으로 문헌 연구한다. 또한 아직 Phonics 교수법이 널리 보급 되지 않아서, 현장 Phonics 교수법의 실태 파악이 제대로 이뤄질 수 없는 상황이다. 사정이 이러하다보니, 사설 교육 기관에서의 Phonics 교수법은 그나마 연구에 도움이 되었으나, 공교육 기관에서는 거의 Phonics 교수법을 도입하고 있지 않기 때문에 본 연구에서 공교육 기관에서의 Phonics 교수법의 실태는 거의 파악할 수 없는 한계점이 있다.

## II. 이론적 배경

### 2.1 Phonics의 정의와 개념

Phonics란 소리와 문자 사이의 규칙을 이해함으로써 글을 읽고 쓸 수 있게 하기 위한 언어 학습 과정이다. 세계가 하나로 통하는 시대를 살아가는 현대인들에게 있어 문자언어란 국제 사회 첨단 지식과 정보 공유를 위한 가장 기초적인 장이며, 그런 의미에서 Phonics란 이러한 교류를 가능하게 하는 가장 기본적이고도 핵심적인 학습 과제라 할 수 있다.

Fries(1962:132)와 Russell(1961:132) 등은 Phonics를 찬성하는 주장을 펴며 그 이유로서 다음과 같은 점을 들고 있다.

- (1) 이미 한번 배운 단어를 스스로 분별할 수 있는 능력을 길러 준다.
- (2) 철자와 발음의 관계를 배움으로써 새로운 단어를 스스로 읽을 수 있도록 도움을 준다.

- (3) 올바르게 정확한 발음을 길러준다.
- (4) 낭독(oral reading)의 질을 향상시켜 준다.
- (5) 단어를 대할 때 자세히 보는 습관을 길러 주어 철자 공부에도 좋은 영향을 미친다.

Phonics는 음성학, 음운론과 같은 언어학적 이론을 바탕으로 하고 있다. 이는 실제 소리와 문자 기호의 관계를 직접 영어 발음 교육에 적용하려는 교수법으로, 영어를 모국어로 사용하는 학습자에게 읽기를 지도하기 위해 고안된 것이다. Phonics에 대한 정의는 학자마다 다르게 내려지고 있으나 본 논문에서는 Liebert(1970:70)의 정의를 따르고자 한다.

Phonics is a method of teaching reading by studying the relationship between the letter symbols (graphemes) of written language and the sounds (phonemes) they represent.

20세기의 언어학의 출현과 함께 철자 체계에 대한 연구가 시작되기 전까지만 하더라도, 많은 나라에 영향을 받은 영어는 비체계적인 언어 형태였다. 다시 말해, 기본적으로 알파벳의 숫자는 26개인데, 음성언어에 포함되어 있는 음가만 40개가 넘는 상태이고, 또한 많은 말소리들이 여러 가지 방법의 음소기호로 표기되고 있기 때문에 한 알파벳이 가지는 음가가 하나가 아닌, 여러 개라는 사실을 짐작하는 것은 그리 어려운 일이 아닐 것이다. 즉, 철자와 발음의 관계는 체계적으로 정리가 되어 있지 않은데, Hodges(1981:11)은 그 이유를 다음과 같이 정리하고 있다.

One reason that English spelling does not adhere to the alphabetic principle, argued some scholars, is that spoken language changes over

time while changes very little. As a result, the spelling of many words no longer reflects their pronunciation.....A second reason, that they pointed out, is that the spelling of some words was, for various reason, changed by sixteen and seventeen century scribes and other scholars who helped to stabilize English spelling with the advent of the printing press,.A third reason that English spelling appears to stray from its alphabetic base stem from the fact that the language has borrowed many words from other languages, sometimes relating both the spelling and the pronunciation of the borrowed words.

이와 같이, 이런 상황 아래에서, 26개 글자가 실제 나타낼 수 있는 소리를 학습자가 모두 안다는 것은 불가능 하므로, 각각의 발음을 알기 위해서는 Phonics의 규칙을 알고 이를 적용시키는 것이 더 효과적이라는 사실을 알 수 있다.

Phonics는 원어민 화자들의 읽기 연습을 위해 고안된 교수법이니 만큼, 초기 발음 교육을 겨냥한 학습법이다. 따라서 초기 발음 지도의 중요성을 강조하고 있는데, 이러한 주장에 대한 당위성을 Kenyon(1966:118)은 다음과 같이 말하고 있다.

If we first learn words from books, or if we see them in print oftener than we use them, we are more apt to guess at the pronunciation from the spelling. As a great many people are apt to do this, and many even cultivated and influential people unconsciously reason that words should be pronounced as they are spelt, many such spelling-pronunciations get into good use.

위의 내용처럼, 우리는 모르는 단어를 접했을 때, 무턱대고 그 발음을 추측 하려는 경향이 있다. 이럴 때 아무런 규칙을 알지 못한 채로 발음을 추측하는 것보다, 철자와 발음 사이의 규칙을 알고 생각한다면 더욱더 정확하고 효율적으로 발음 학습을 해 나갈 수 있을 것이다. 따라 초기 단계에서 Phonics를 적용하는 것은 상당히 효과적일 것이다.

Phonics를 이해하기 쉽게 설명하기 위해서 여기서는 간단하게 c와 g의 경음(hard sound)과 연음(soft sound)을 구별하는 규칙을 예로 들어보자.

c와 g는 e, i, y 앞에 올 경우 각각 연음/s/와 /j/ 로 소리 나고 그 외에는 대부분 경음 /k/와 /g/로 소리 난다. 이 규칙을 활용하면 candle, comb에서의 c는 /k/로, center, civil의 c는 /s/로 소리 나고, grow, gap에서의 g는 /g/로 gentle, gym에서의 g는 /dʒ/ 로 소리 남을 예상할 수 있다.

이와 같이 Phonics는 영어를 외국어로 배우는 학습자들에게도 글자와 소리 사이에 규칙성을 띤 법칙과 패턴을 발견하도록 도와주는 역할을 하고 있다.

글을 잘 읽기 위해서는 음성 언어 단계에서부터 학습자를 문자 언어에 노출시켜 기록된 문자들이 낯설지 않도록 하고, 문자와 친해질 수 있는 시간을 주어야 한다. 이렇게 새로운 문자에 익숙해진 학습자들은 문자에 대한 개념(print concepts)을 갖게 되며 또한 Phonics를 하지 않아도 통째로 익힌 몇몇 단어들과 익숙해진 패턴을 통해 책을 줄줄 읽어내기도 한다. 그러나 이 단계 아이들은 문자를 판독하는 능력이 있어서 읽는 것이 아니라, 통째로 익힌 어휘와 패턴들을 가지고 글을 읽는 아이들이므로 학습 단계상 “pretending to read”단계로 구분하며, 이 시기야말로 본격적으로 Phonics를 해 주어야 하는 가장 적절한 시기로 구분할 수 있다.

## 2.2 기존의 Phonics에 대한 분석

김덕순(2002)이 정리한 현재 널리 쓰이고 있는 기존의 Phonics의 이론 및 내용을 살펴보면, Selma E. Herr(1964)의 Phonics, Scholastic (1989)사의 Phonics, Modern Curriculum Press의 Phonics와 YesPhonics Program에서의 Phonics를 나누고 있는데, 각각의 이론을 종합해보면 학생들의 수준에 따라 청각적, 시각적 방법을 사용한다. 자세한 내용은 다음과 같다.

### 2.2.1 Selma E. Herr (1964)의 Phonics

Selma E. Herr는 1964년 발간한 *Phonics; Handbook For Teachers*에서 Phonics를 어떻게 적용해야 하는가에 대한 내용을 설명하고 있다. 그는 Phonics의 적용순서를 준비단계, 첫 번째 단계, 두 번째 단계, 그리고 세 번째 단계로 나누고 있다.

각 단계마다 청각적 방법과 시각적 방법으로 나누어 청각적 방법이 시각적 방법보다 먼저 적용되도록 하였다. 또한 준비단계를 두어 철자와 소리 관계를 익히기 이전에 먼저 인식하도록 한 것이 그 특징이다.

Herr에 의하면 “음성학적 프로그램(phonetic program)은 순차적으로 이루어져야 하며 모든 경우에서 이 작업은 읽기 수업과 밀접하게 연관되어야 하고 사용하는 단어들은 단지 발음을 유도하기 위해 노력하는 것보다는 의미를 가지는 것이어야만 한다.” 고 말하고 있다. 또한 Herr의 단계적인 교육 프로그램은 어린이로 하여금 우연히 접하게 되는 단어들의 85%를 어린이들이 정확하게 발음 수 있게 하며, 나머지 15%는 구조적인 분석이나 문맥의 줄거리로 인식이 가능하다고 주장한다. Herr의 단계별 접근 방법은

다음과 같다.

(1) 준비단계

① 청각적 방법

- a. 여러 가지 소리, 이야기, 녹음소리, 시, 리듬 그리고 음악을 먼저 듣게 한다.
- b. 서로 같거나 다른 단어의 첫소리를 구별하고 확인한다.
- c. 서로 같거나 다른 단어의 끝소리를 구별하고 확인한다.
- d. 각운을 이루는 단어들을 듣고 확인한다.

② 시각적 방법

- a. 여러 가지 다양한 사물들의 그림을 보고 그 첫소리의 이름을 붙여 본다.
- b. 첫소리가 같은 그림들끼리 짝을 지어 본다.
- c. 끝소리가 같은 그림들끼리 짝을 지어 본다.
- d. 같은 각운을 가진 그림들을 짝을 지어 본다.
- e. 알파벳의 철자들이 가진 비슷한 점을 인식한다.

(2) 첫 번째 단계

① 청각적 방법

- a. 첫소리가 같은 자음으로 시작하는 단어를 인식한다.
- b. 낱말들의 끝소리를 인식한다.
- c. 각운을 이루는 단어들을 인식한다.
- d. 낱말 속에 있는 단모음 소리를 인식한다.

② 시각적 방법

- a. 자음 c, m, d, p, t, r, h, l, s, n, f, b, w, g, j, 그리고 v로 시작되는 소리와 그림을 짝지어본다.
- b. 이중음자(digraph) ch, sh, th, 그리고 ch를 그림과 연결해 본다.
- c. 자음 d, m, p, t, r, n, l 그리고 s로 끝나는 비슷한 어미를 가진 사물의 그림과 연결하여 본다.
- d. 각운을 이루는 단어와 그림을 연결하여 본다.
- e. 읽기 수업에서 사용되는 단어들 가운데서 자음과 이중음자를 인식한다.
- f. 단모음 a, e, i, o 그리고 u의 소리를 인식한다.
- g. 혼성자음(consonant blend) bl, br, st, 그리고 tr의 소리를 인식한다.
- h. 읽기 과제에 주어진 단어의 소리들에 대한 지식을 적용하여 본다.

(3) 두 번째 단계

① 청각적 방법

- a. 단어들에 있어서 첫소리 혼성자음과 이중음자를 인식하고 이름을 붙여 본다.
- b. 단어들에 있어서 장모음과 단모음을 인식하고 이름 붙여본다.
- c. c의 연음소리(/s/)와 g의 연음소리 (/ʒ/)를 인식한다.
- d. 단어들에 있는 er, or, 그리고 ar 소리를 인식한다.
- e. 단어들에 있는 ou, ow, aw 그리고 all의 소리를 인식한다.

② 시각적 방법

- a. 단어들에 있는 첫소리 혼성 자음 dr, fl fr, gl, gr, pl, pr, sc, sk, sp, st, str, sw, 그리고 thr을 인식한다.
- b. 단어들에 있는 nk, nd, sk, st, 그리고 nt의 끝소리 자음을 인식한다.

- c. 단어들에 있는 장모음과 단모음의 소리를 인식한다.
- d. 연음 c와 연음 g의 소리를 인식한다.
- e. 단어에 있어서 er, ir, ur, or 그리고 ar을 인식한다.
- f. 단어에 있어서 ou, ow, aw, 그리고 all을 인식한다.
- g. 읽기 수업에서 새로운 단어들을 접할 때 위의 지식들을 사용하여 본다.

#### (4) 세 번째 단계

##### ① 청각적 방법

- a. 단어들에 있는 중얼거리는 (murmur) 이중모음 er, ir, ur, or 그리고 ar을 인식하는 것을 배운다.
- b. 단어들에 있는 자음과 이중음자를 인식한다.
- c. 철자 a의 6가지 소리를 인식한다.
- d. Phonics에 있어서 불규칙적인 것들과 친숙해지게 된다,
- e. 소리가 처음에 오는가, 중간, 그리고 끝에 오는가에 따른 소리의 위치를 인식한다.

##### ② 시각적 방법

- a. 단어에 있는 묵음 철자에 관하여 배운다.
- b. 알파벳 순으로 하여 본다.
- c. 단어를 음절로 나누어 본다.
- d. oi와 oy 소리를 인식한다.
- e. Phonics에 있는 불규칙성들을 인식한다.
- f. x, z 그리고 qu의 소리를 인식한다.

Herr(1964)는 이러한 Phonics 접근법에서 어린이들이 투자하는 시간은

필요에 따라 변할 수 있으며 꼭 하루에 몇 분씩 해야 한다고 규정을 짓는 것은 옳지 않다고 보았다. Phonics에 투자되는 시간은 어린이들의 필요에 따라 정해지고 또 학교의 교육과정에 따라 다르기도 하지만, Phonics 교육을 위한 시간이 따로 배당되어야 한다는 것은 중요한 사항임을 강조하였다. 순차적으로 연속적인 Phonics 교육을 진행하면 어린이들은 읽기 자료에서 접하는 거의 모든 단어들을 발음할 수 있을 것이며, 어린이가 완전히 혼자서 읽을 수 있게 하려면 Phonics와 함께 구조적 분석과 문맥의 줄거리를 이해하는 기술이 함께 발전해야 한다고 하였다.

### 2.2.2. Scholastic(1989) 사의 Phonics

Scholastic사에서 개발한 Phonics 교재는 K(도입단계), A(기초단계), B(확장단계)로써 3단계로 구성되어 있다. 여기서는 앞에서 살펴본 Herr의 Phonics와는 달리 각운을 이루는 단어(rhyming words)와 낱말 어족(word families)들을 포노그램(phonogram)이라는 용어로 정의하고 있으며, 또한 많은 수의 포노그램을 익히게 하고 있는 것이 특징이라 하겠다.

#### (1) K(도입) 단계

- a. 같고 다른 것에 대한 개념을 그림을 통하여 익힌다.
- b. c와 g의 연음의 경음 소리를 포함하여 23개의 첫소리 자음들을 익힌다.
- c. 5개의 단모음(a, i, o, u, e)을 익힌다.
- d. 포노그램 -um, -en, -an, -ing를 익힌다.

#### (2) A(기초) 단계

- a. c와 g의 연음과 경음을 포함한 23개의 자음의 복습과 함께 s의 /z/ 소

리를 익힌다.

- b. 단모음 a, o, u의 복습과 단어의 마지막에 오는 e 소리를 익힌다.
- c. 장모음 e, a, o, oo, i의 소리를 익힌다.
- d. 이중음자 th, sh, ch, wh 소리를 익힌다.
- e. 굴절어미 -ing, -s, -es, -ed와 소유격 어미의 소리와 규칙을 익힌다.
- f. 혼성어 (r과 s에 통제된 혼성어) 소리를 익힌다.
- g. 포노그램 -ad, -at, -ot, -ip, -an, -ink, -ing, -en, -et, -un, -ut, -ill, -ick, -ace, -ice, -ack, -ock, -ake, -oke, -ank, -unk의 소리를 익힌다.

### (3) B(확장) 단계

- a. 자음 b, d, f, l, c, ck, k, m, g, h, n, p, r, s, t, j, v, w, z, q, x, y 그리고 연음 c와 연음 g의 소리를 익힌다.
- b. 단모음 a, e, i, o, u, 와 r과 함께 쓰이는 모음들을 익힌다.
- c. 장모음 a, e의 schwa(/ə/)소리, 그리고 e(ea)의 소리를 익힌다.
- d. 이중음자 ch, sh, th, wh 소리를 익힌다.
- e. 굴절어미 -er, -est와 단어 끝에 오는 -e의 역할, 그리고 air, are, ear의 소리를 익힌다.

위의 내용에서 각 단계마다 마지막 부분에 포노그램에 대하여 익히고 있다. 이 책의 특징은 이러한 포노그램을 사용하여 어린이들은 많은 단어를 배워 나갈 수 있게 한다. 우리나라 어린이들에게도 이것은 쉽게 단어를 읽고 쓸 수 있도록 하는 방법이다.

이미 배운 단어를 쉽고 간단한 문장 속에서 사용하여 그 의미를 정확하게 이해하도록 하며, 짧은 이야기와 동시를 이용하여 이미 배운 단어들을 읽고 이해할 수 있도록 하였다. 이것은 단어의 소리만 익히는 것으로 끝나

기보다는 그 단어를 의미에 맞게 이해하고 사용할 수 있도록 한 것이 우리나라 어린이들처럼 영어를 외국어로 배우는 상황에 그 의미를 정확히 전달할 수 있도록 한다.

### 2.2.3 Modern Curriculum Press의 Phonics

Modern Curriculum Press의 Phonics는 1958년에 처음 출간되어 현재에 이르기까지 9번의 개정을 거치며 발전해 왔으며, Elwell, Muray & Kucia (1998)에 의해 공동으로 만들어진 Phonics 교재이다. 이 책은 우리나라의 사설 학원에서도 널리 사용되고 있다.

이 책은 어린이들이 직접 사용할 수 있도록 꾸며진 Phonics 교재로써 그림은 모두 실물 사진으로 꾸며져 있다. Phonics에 들어가기 전에 같거나 (same), 다른 것(different)의 개념과 잘못된(wrong) 것과 빠진(missing) 것에 대한 개념을 그림을 통하여 먼저 알도록 하고 있다. 배울 단어나 혹은 배운 단어를 쉽고 간단한 문장들 속에서 그 의미를 알면서 읽을 수 있도록 하였으며, Phonics 규칙들을 접할 때마다 반복하여 알게 해줌으로써 어린이들이 규칙을 쉽게 알도록 하였다.

이 교재는 어떤 방법으로 Phonics를 적용하고 있으며, 그 중 우리나라 어린이의 영어 교육에 있어서 장점으로 적용될 수 있는 부분은 무엇이며 또한 단점은 무엇인지 찾아보고자 한다. 다음과 같은 4단계로서 4권의 책으로 구성되어 있으며 그 내용은 다음과 같다.

#### (1) K(도입) 단계

- a. 사물의 이름을 듣고 말해 본다.
- b. 그림을 이용하여 시각적 판별력을 가진다. (같은 것과 다른 것 구별하

- 기, 숨은 그림 찾기, 틀린 것 찾기, 빠진 것 찾기 등.)
- c. 청각적 판별력을 가진다. (각운을 이루는 소리와 첫소리를 구별한다.)
  - d. 알파벳 a부터 z까지 인식하고 써본다.
  - e. 자음의 첫소리를 익힌다. (s, t, b, h, m, k, j, f, l, d, n, w, c, r, p, q, v, x, y, z)
  - f. 단모음을 안다.(a, i, o, u, e)

## (2) A(기초) 단계

- a. 자음의 소리를 대, 소문자의 짝 글자로 익힌다. (이 단계에서는 철자와 문장의 쓰기가 시작된다.)
- b. 단모음을 읽기와 쓰기를 겸하여 익힌다.
- c. 장모음을 익힌다. 이 때 읽기, 쓰기, 그리고 철자를 함께 익힌다.
- d. 굴절어미(-ed, -ing)와 자음 이중음자(consonant digraphs) th, wh, sh, h, kn, 그리고 will, is, am, are, not 의 축약을 익힌다.

## (3) B(확장) 단계

- a. 자음의 첫소리, 가운데 소리, 끝소리를 익힌다.
- b. 단모음을 익힌다.
- c. 장모음을 익힌다.
- d. 합성어(compound words), le로 끝나는 낱말들, c와 g의 경음과 연음, 혼성어(r, l, s, blends), 모음 y, 자음 이중음자(sh, th, wh, ch, ck, kn, wr) 그리고 r에 통제된 모음(ar, or, ir, er, ur)을 익힌다.
- e. will, not, is, have, am, are, us의 축약, 복수형 어미 (-s, -es, 굴절 어미가 y로 끝나는 단어에 접미사 -er, -est, -es를 쓰는 경우도 익힌다.
- f. 모음쌍(vowel pairs: ai, ay, ee, ea, ie, oa, ow), 모음 이중 음자

(vowel digraphs: oo, ea, au, aw), 이중모음(ou, ow, oi, oy, ew)을 익힌다.

- g. 접두사(re-,un-,dis-), 동의어(synonyms), 반의어(antonyms), 동음이의어(homonyms)를 익힌다.

#### (4) C(숙련) 단계

- a. 자음의 첫소리, 가운데 소리, 마지막 소리, 그리고 c와 g의 연음과 경음을 익힌다.
- b. 장모음과 단모음을 익힌다.
- c. 합성어, 혼성어, 자음 이중음자, 모음 y와 자음 r, y 와 함께 쓰이는 모음들을 익힌다.
- d. 축약, 접미사(-s, -es, -es, -ing, -er, -est, -ful, -less, -ly, -ness, -y, -en, -able)를 익힌다.
- e. 모음쌍과 모음 이중음자, 이중모음을 익힌다.
- f. 접두사, 접미사, 음절을 익힌다.

K(도입) 단계에서는 실제 사진들을 이용하여 Phonics에 필요한 개념들을 이해한다. 이와 같이 시각적 방법으로 개념을 파악하고 단어의 의미를 알도록 하는 것이 외국어로서 영어를 배우는 우리 어린이들의 기초 영어 단계에 아주 바람직한 방법이라고 생각한다. 또한 그림이 인위적으로 그려진 것 보다 실제 사진을 이용한 그림을 사용함으로써 그 의미를 더욱 잘 이해하도록 하였다.

## 2.2.4 YesPhonics Program

YesPhonics Programs는 세 교육자들의 연구를 바탕으로 이루어졌다. 그 첫 번째 연구자는 유명한 신경 학자이며 학습 부진아들에 대한 연구를 전문적으로 해온 Dr. Samuel Orton으로 그는 영어에서 가장 많이 사용되는 70개의 포노그램을 분리하였다. Dr. Orton은 포노그램을 다음과 같이 정의한다.

Phonogram is either one letter or a set combination of letter which represent one "voiced" sound in a given word.

이 포노그램들은 26개의 알파벳과 2개에서부터 4개까지의 철자로 만들어진 다양한 철자들로 이루어지며, 각각의 포노그램들은 하나에서부터 여섯 개까지의 소리를 가진다고 규정하였다.

두 번째 연구가는 Dr. Orton의 제자로서 Romalda Spalding이다. 그녀는 읽기에 장애가 있는 어린이들에게 Dr. Orton이 고안해 낸 포노그램을 이용하여 가르친 결과 다른 어린이들에 비해 훨씬 더 결과가 좋았다. 여기에 그녀는 포노그램을 보고, 듣고, 그리고 말하도록 하면서 아울러 받아쓰기를 통하여 철자를 적어보도록 하는 다양한 감각을 사용하게 하였고 여기에 Phonics 두 번째 순서 규칙 29가지를 정리하여 함께 적용하였다.

마지막으로 Jean Zier는 Spalding이 만들어낸 방법으로 어린이들을 오랫동안 가르쳐온 교사로서 앞선 두 연구자의 결과에 그녀는 사용되어지는 빈도수가 높은 포노그램의 소리들을 순서대로 익히게 함으로써 보다 빠르고 정확하게 읽어내는 결과를 발견하게 되었다. 이렇게 하여 YesPhonics Programs는 Dr. Orton이 영어의 알파벳이 가진 26개의 글자가 45개의 소

리를 만들어내는 70단위의 포노그램을 고안해 내었고, 이 포노그램들을 Spalding이 그녀의 방법(Spalding Method라 불림)으로 적용하였다. 거기에 Zier는 사용되는 빈도수가 높은 단어를 우선으로 가르치는 것이 훨씬 효과가 좋을 것을 입증함으로써 새로운 Phonics Program을 만들었다. 이 방법은 영어의 93%-97%가 음성학적으로 정확하게 일치한다고 설명하고 있으므로 기존의 Phonics 방법이 단음절 단어에서 85%의 일치를 보여주는 것과는 상당한 차이가 있음을 알 수 있다. 이렇게 만들어진 Dr. Orton의 70가지 포노그램은 다음과 같다.

|          |          |           |         |         |         |           |
|----------|----------|-----------|---------|---------|---------|-----------|
| (1) b    | (2) c    | (3) d     | (4) f   | (5) g   | (6) h   | (7) j     |
| (8) k    | (9) l    | (10) m    | (11) n  | (12) p  | (13) qu | (14) r    |
| (15) s   | (16) t   | (17) v    | (18) w  | (19) x  | (20) y  | (21) z    |
| (22) a   | (23) e   | (24) i    | (25) o  | (26) u  | (27) er | (28) ir   |
| (29) ur  | (30) wor | (31) ear  | (32) sh | (33) ee | (34) th | (35) ay   |
| (36) ai  | (37) ow  | (38) ou   | (39) oy | (40) oi | (41) aw | (42) au   |
| (43) ew  | (44) ui  | (45) oo   | (46) ch | (47) ng | (48) sa | (49) ar   |
| (50) ck  | (51) ed  | (52) or   | (53) wh | (54) oa | (55) ey | (56) ei   |
| (57) ie  | (58) ing | (59) eigh | (60) kn | (61) gm | (62) wr | (63) ph   |
| (64) dge | (65) oe  | (66) gh   | (67) ti | (68) si | (69) ci | (70) ough |

YesPhonics Program는 이렇게 분류되고 정리된 포노그램과 규칙들을 기초로 하여 먼저 영어에서 자주 쓰이는 순으로 1700 단어의 목록을 만들어 이 단어들을 우선적으로 가르친다. 그리고 1700가지의 단어를 A 단원에서 Z단원까지 26단원으로 분류하였고, 단어들은 받아쓰기를 통해 가르치는데, 교사는 이때 학생들에게 포노그램과 각각의 단어에 적용되는 규칙들을 어떻게 사용하는지를 가르쳐 준다.

이와 같이 많은 학자들이 Phonics를 효과적으로 활용하기 위한 방안을 단계별로 제시했다. 이러한 방법들이 외국에서 아무 성공적이었다 할지라도 우리나라의 상황에 맞게 짜여진 프로그램과 단계가 아니므로, 무조건적으로 받아들이기 보다는 우리 식으로 우리나라의 영어 교육 현실에 맞게

변형하여 적용한다면, 더욱더 높은 효과를 볼 수 있을 거라 생각한다.

### Ⅲ. Phonics와 영어 발음 지도

Heilman(1972:2)의 연구결과에 따르면 철자와 소리의 관계를 체계적으로 가르치고 있는 음성학적 방법으로 공부한 학생들은 그렇지 못한 프로그램으로 공부한 학생들보다 읽기에서 훨씬 월등하다고 한다.

Lado(1964:132) 역시 본격적인 읽기로 들어가기 전에 학습자에게 해당언어의 문자 체계와 음성체계의 상호 관련 정도에 관한 규칙성과 불규칙성을 인식시켜야 한다고 주장한다.

이러한 두 종류의 학생의 차이는 철자와 발음 사이의 관계를 어느나 여부일 것이다. 단어와 발음 사이의 규칙을 배우고 단어를 접하게 되면, 아무래도 단어를 암기하기가 어렵지 않다. 일단, 자신이 알고 있는 규칙대로 발음을 해보면 정확한 발음이 될 것이라는 자신감을 규칙을 배우지 않은 학생들보다는 더 많이 가질 수 있으며, 실제로 단어를 암기할 때도 철자간의 규칙을 염두 하여 더욱더 더 많은 단어를 암기 할 수 있다는 장점이 있다.

#### 3.1 현재 학교 현장에서의 영어 발음 교육의 실태

앞에서 언급했듯이 입시 위주의 교육 정책으로 인해서, 우리나라 영어 교육 현장에서 발음교육은 미약했던 것이 사실이다. 다시 말해, 어휘나 문법성 판별, 빠른 독해 등에 큰 초점을 두어 어렸을 때부터 공부 시키는 추세이다. 유치원이나 초등학교에서 아무리 흥미 위주로 한 회화 수업이나,

발음 교육을 시킨다고 하더라도, 그러한 교육은 유치원에서 미취학 아동을 대상으로 한 수업이나, 초등학생을 대상으로 한 방과 후 수업에서 그치게 된다. 또한 교사들이 Phonics라는 교수법을 어떻게 알고 있는지에 대해서는 검증할 만한 자료가 없다. 실제로 공교육에서는 Phonics와 관련된 지도를 거의 하고 있지 않는 실정이다. 오히려 학원이나 유치원등의 저학년을 대상으로 한 사교육 기관- 각종 어학원과 영어 유치원에서는 초등학생과 유치원생 등 초기 영어 학습자들을 대상으로 Phonics 교육을 시키고 있다. 하지만 그들이 Phonics를 우리나라의 현실에 맞게 적용하여 가르치고 있는지는 알 수 없다. 그저 학습자들의 재미를 유발하기 위해서 학습효과가 전혀 없는 방식으로 수업을 하고 있지는 않은지 의문이 생겼다. 초등학교에서도 요즘 방과 후 수업이나 본 수업에 영어를 포함시켜서 가르치는데 3, 4, 학년은 말하기 듣기 위주, 5, 6 학년은 쓰기, 독해 위주의 교육을 원칙으로 하여 가르친다. 또한 교과서에서도 3, 4학년에는 알파벳이 전혀 없이 삽화로만 되어있다. 5학년이 되어서야 읽기 쓰기를 조금씩 시도하게끔 구성되어있다.

초등학교에서 발음 교육을 시킬 때, 기초부터 차근차근 가르치기 보다는 수박 겉 핥기 식으로, 학생들의 흥미 유발과 자극을 위한 놀이와 게임, 챗트, 등을 주로 하며, 어떻게 읽는 지에 관한 상세한 수업은 하지 않는 것이 요즘 학교에서의 발음 교육의 실태라고 할 수 있다. 흥미 유발, 동기 자극 또한 모든 공부의 기본적이며, 중요한 부분일 수 있지만, 일단 그러한 것들이 준비가 되고 난 뒤에는 단계별로 적당한 발음 교육을 시켜야 하는데, 그러기보다는 단순한 단어 몇 개 읽는 방법이나, 놀이 위주의 수업을 하고 있는 것이다. 상황이 이렇다 보니, 학부모들 입장에서조차 학교에서만 가르치는 영어 교육을 100%신뢰하지 못한 채, 사교육 기관으로 학생들을 다시 보내고 있는 추세이다. 학교에서 올바른 발음 교육 및 영어 교육을 제대로

받지 못한 자녀들이 걱정되기 때문에 그러는 것을 당연하다. 이러한 사실들로 인해서 연구자는 올바른 Phonics 교육의 필요성을 느끼게 되었다.

외국어 교육을 처음 하는데 있어서, 알파벳을 가르치고 난 뒤, 바로 단어를 외우라는 식의 교육만을 시키다 보니 학생들이 발음에 대한 자신감이 많이 부족한 것이다. 외국인들을 만났을 때, 실제로 프린트되어 있는 책에서는 알 수 있는 단어도 제대로 알아듣지 못한다. 반면, 외국인이 했던 말을 그대로 글로 적어서 보여 준다면 제대로 해석을 하여, 그에 대해 서면으로 나와 있는 문제를 제대로 풀 수 있을 것이다. 하지만 실제 회화에서는 많이 부족한 것을 알 수 있다. 이는 발음과 읽기 쓰기 교육을 별개로 교육으로 치부하고 가르쳐서 그런 것이다. 발음 교육을 학교나, 다른 교육기관에서 제대로 시키지 않기 때문에 고등학생이 되어도, 단어와 뜻은 많이 알고 있다 해도, 읽는 법은 잘 알지 못해 그냥 넘어가거나 질문을 한다.

앞에서도 언급했듯이, 외국어 교육의 가장 기본적인 목적은 의사소통이다. 그것은 모든 언어의 궁극적인 목적이기도 하다. 이에 따라, 교육 과정이 개편됨에 따라, 의사소통 위주의 외국어 교육을 중시하고 있는 실태이다. 하지만 제대로 된 계획이나 생각 없이 목표만 내세우다보면, 7차 교육과정 또한 터무니없는 결과를 낳게 될 수도 있다. 이러한 결과를 막기 위해, 문제점을 해결하기 위해서는 실행할 수 있는 교육 목표 설정, 교육 방법, 교육 내용들을 면밀히 조사하고 파악하여 실행에 옮길 수 있는지의 여부를 조사할 필요가 있다. 본 목적은 무시하고 너무 주변부만 강조하다보면 일만 자꾸 커지기 마련이다.

중, 고등학교에 입학하게 되면, 초등학교의 흥미 위주의 회화, 놀이나 게임 수업에서 우리나라에서의 영어 교육방식대로 독해와 문법으로 비중이 옮겨 간다. 그러다보니, 언어의 근본적인 목적이자 의사소통에 기본적이며 가장 중요한 발음 부분을 소홀히 하게 되는 것은 당연하다. 설사, 학생 스

스스로가 발음 학습에 큰 문제점을 느꼈더라도, 너무 입시 위주의 교육에만 치우쳐서 그에 따라 공부하다보니, 높은 성적을 받는데 지대한 영향을 미치는 독해와 문맥 속에 나와 있는 단어를 보고 그 뜻을 파악하는 공부를 더욱 더 중요시하여 발음 교육을 도외시하게 되는 것을 너무나도 당연한 이치이다. 따라서 자신이 부족한 발음 부분에 대한 공부를 해 나가야 하겠다는 생각은 문법 위주의 교육을 강조하는 상황 속에서 그야말로 생각에 그치게 된다.

그런 식의 외국어 학습을 통해 대학 진학에 성공한다고 하더라도, 거기서 끝이 아니다. 우리나라 모든 대기업 입사의 기본인 높은 TOEIC 성적을 받기 위해 좋은 회사 취직을 위해 다시 영어 공부를 하게 되는데, 그 시험 또한 듣기, 문법성 판단, 독해 등의 문제들이 거의 대부분이기에, 학생들의 의사소통 능력이나 발음 등을 테스트 해보기에는 상당한 무리가 따게 되는 것이다.

### 3.2 Phonics를 적용한 발음 지도 실례

많은 연구 보고서에서 모국어 발음 습관이 완전히 형성되고 나면 정확한 외국어 발음을 습득하기가 어렵다는 사실을 지적하고 있다. 이것은 학습자가 외국어 발음을 배울 때 목표 언어의 음조직 대신 모국어 음조직을 사용하는 경향이 있기 때문이라는 것이다. 그러므로 발음지도라고 해서 단순히 특정 발음을 계속 반복시키는 것이 아니라 의미 있는 맥락 속에서 발음을 자연스럽게 익히도록 하는 것이 효율적인 발음 지도라 하겠다. 또한 발음 뿐만 아니라 단어의 강세와 억양을 함께 익히는 것도 발음 학습에서 빼놓아서는 안 되는 부분이다. 여기서는 앞서 살펴본 기존의 Phonics에 대한 분석을 바탕으로 Phonics를 적용한 발음 학습의 teaching method를 제시

해 보겠다.

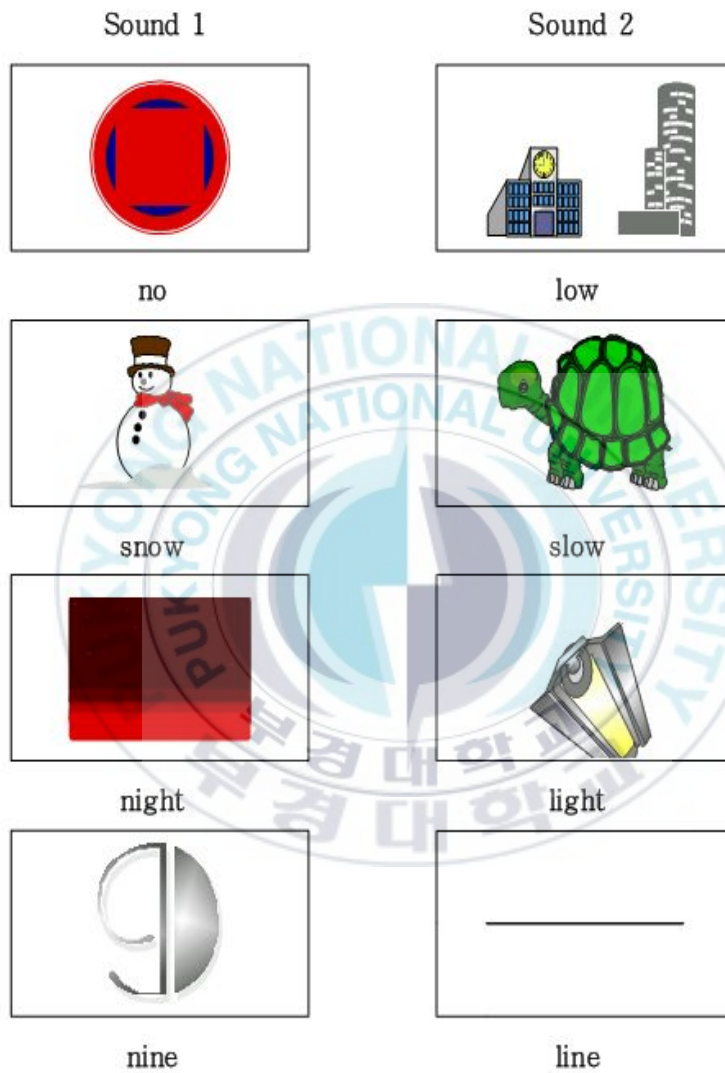
### 3.2.1 영어 자음 모음의 음철법 지도

청각 구두 교수법에서 사용되는 대표적인 발음 지도 기법으로서 우리 나라 학생들의 인지, 발화 양쪽 모두에서 힘들게 인식되는 소리들을 대조시켜 훈련시키기 위해 최소 대립어(minimal pair)를 이용하여 집중 훈련시킨다. 단어의 의미를 자연스럽게 이해해하도록 그림 자료를 녹음과 함께 활용하면 아동들이 흥미 있게 발음을 익힐 것이다. 영어의 /n/과 /l/ 발음을 익히는 경우, 다음과 같은 자료와 방법을 활용하여 연습할 수 있다.

아래와 같이 그림(3-1)을 곁들여서 학습하고자 하는 음이 들어 있는 단어 뿐만 아니라 그 음과 비교해 가며 연습할 수 있는 음이 들어 있는 단어도 함께 제시한다. 녹음기를 이용하거나 교사의 발음을 따라하게 하는데 세로 방향으로 Sound 1을 먼저 들려주고, 그 다음 Sound 2를 차례로 들려준다. 그리고 나서 가로 방향으로 최소 대립어인 Sound 1, 2를 들려준다. 여러 번 반복해서 들려준 다음 아동들이 제대로 발음을 익혔는지를 확인할 겸 여러 가지 학습활동을 재미있게 이어준다면 발음 숙달에 도움이 될 것이다.

(그림3-1)

〈 녹음자료와 시각자료 〉



- (1) 교사가 대조되는 한 쌍의 단어들을 구별하여 들려주거나 아니면 한 단어를 두 번 반복하면 아동들이 Different 또는 Same 이라고 말하게 한다.

Teacher: No, Low.

Students: Different.

Teacher: Low, Low.

Students: Same.

- (2) 교사가 한 쌍의 단어들 중에서 어떤 단어를 들려주면 아동들이 그것을 듣고 그것이 Sound 1 인지, Sound 2 인지를 알아맞히게 하는데, 숫자 1,2 를 말하게 하거나 또는 손가락을 하나 또는 둘을 들어올려서 표시하게 한다.

Teacher: Nine.

Students: 1.

Teacher: Line.

Students: 2.

- (3) 교사가 번호를 붙여가며 세 단어를 들려주는데, 그 중 두 개는 같고 한 개는 다르다. 아동들이 같지 않은 한 개의 단어를 식별한다.

Teacher: (one) Light ; (two) Night ;(three) Night.

Students: (one) Light.

- (4) 간단한 Test Paper 를 활용하여 문장을 들려주고 그 속에 들어 있는 단어를 알아내게 한다.

- a. Write it under the (nine/ line)
- b. There were (no/low)
- c. Is it (night/light) already?
- d. He threw a (snowball/.slow ball).

이 게임을 통해서 학생들은 선생님이 들려주는 문장에서 의미에 맞는 적절한 단어를 선택하게 되고, 그 과정에서 비슷한 발음을 구별하는 법을 알게 된다.

### 3.2.2 문장 상에서 음철법 지도

자음과 모음의 발음 지도가 이루어진 다음 문장을 통한 발음지도를 할 수 있다. 문장은 단문과 장문으로 구분하여 발음을 지도할 수 있다.

#### (1) 단문

- a. Ten men have ten bells.
- b. A pig in a wig did a jug, pig, jig
- c. Hop, rabbit, hop. Go to the rock.
- d. Jump, run, jump to the big, big sun.

이러한 식으로 비슷한 발음을 연속해서 발음하게 발음해보는 연습을 시킴으로써, 학생들이 정확한 발음에 대한 이해를 할 수 있도록 도울 수 있다.

## (2) 장문

Ted frog rides a bike. He rides to the lake. He hops under fie pines.  
He finds a rose. " A June rose for Meg! He rides home. Meg likes the  
June rose. She bakes a cake for Ted. He likes the cake.

### 3.2.3 놀이나 게임을 통한 음철법 지도

놀이나 게임은 어떻게 사용하는가에 따라 매우 효율적인 영어 발음지도  
도구가 될 수 있다. 게임을 통해 보다 많은 학습 효과를 누리기 위하여 다  
음 사항에 유의하여야 한다. 학생들의 흥미를 자극하기 위해 너무 게임에  
만 치중하다보면 수업의 질이 저하될 수도 있으며, 수업 목표와는 전혀 다  
른 방향으로 갈수도 있기 때문이다.

- (1) 수업 목표를 설정한다.
- (2) 설정한 수업 목표에 맞는 게임을 선택한다.
- (3) 선택한 게임을 충분히 익히고 활용 방법을 개발, 숙지한다.
- (4) 수업 활동 시간은 학생들의 반응에 따라 융통성 있게 조절한다.
- (5) 게임을 하는 도중 또는 다 마친 후에 주로 교사의 관찰에 의해 학  
생들의 수업 성취도를 측정할 수 있도록 평가 계획을 세우고 실행  
한다. 다음에서 몇 가지 예를 살펴보도록 하자.

#### ① 빨리 읽기

- a. minimal pair의 단어를 나열하고 팀을 정하여 빨리 읽기 대결을 펼친다.  
시간을 잰 후 팀의 승리를 결정한다.

- A팀

|     |     |      |      |      |        |       |
|-----|-----|------|------|------|--------|-------|
| TIE | PIE | BOAT | COAT | GOAT | DONKEY | MOMEY |
| KEY | SEA | PEA  | TEA  | TAIL | MAIL   | NAIL  |

- B팀

|       |     |        |      |      |      |      |
|-------|-----|--------|------|------|------|------|
| HOE   | TOE | YELLOW | BLOW | SLOW | SNOW | TREE |
| THREE | SEE | BEE    | DAY  | WAY  | MAY  | SAY  |

이 게임은 단순히 학생들이 단어에 대한 올바른 발음을 알고 있는지를 확인하기 위한 게임으로, 정확한 발음으로 빠르게 읽는 것을 목표로 한다. 교사는 시간을 채면서 학생들의 발음을 듣고 있다가 게임이 종료된 후 잘못된 발음은 교정해 준다.

b. 학생들이 발음을 완전히 익히게 되면 Bingo 게임으로 변형시킬 수도 있다.

|        |      |       |      |       |
|--------|------|-------|------|-------|
| MAY    | BOAT | SEA   | TAIL | SLOW  |
| TIE    | DAY  | MAIL  | PEA  | PIE   |
| YELLOW | BEE  | SAY   | TREE | MONEY |
| COAT   | WAY  | SNOW  | KEY  | NAIL  |
| TEA    | BLOW | THREE | TOE  | GOAT  |

교사가 Bingo 판 안에 있는 단어들을 불러주면 학생들은 하나씩 지워나간다. 가로와 세로, 대각선에 상관없이 정해진 개수만큼 먼저 지우는 학생이 승리한다.

② 서로 발음은 약간 다르지만 의미는 크게 다른 각 쌍의 문장들이 숫자로 매겨져 칠판에 주어진다.

a. A: I can't find my class.

B: I can't find my glass.

b. A: Ballet-dancers work very hard.

B: Ballet-dancers work very hard.

c. A: The trees are full of birds.

B: The trees are full of buds.

d. A: We shall leave three.

B: We shall live there.

학생들은 교대로 문장들을 큰 소리로 읽는다. (학습자들이 소리를 내는데 실제 어려움을 겪는 것을 토대로 문장이나 그림이 칠판에 주어져야 한다.) 그리고 같은 팀의 여러 구성원들이 그들이 읽었다고 생각하는 문장의 수를 말한다.

### (3) /f/ 발음 익히기

① /f/로 시작하는 단어를 위로 아래로 거꾸로 혹은 대각선으로 찾을 수 있음을 알려준다.

② 찾은 단어를 동그라미로 묶고 확인한다.

③ 예를 들어 한 가지를 보여준다.

④ 다 찾은 단어는 발음하게 하고 각 단어의 알파벳을 읽게 한다.

<worksheet>

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| f | l | o | w | e | r | k | f |
| b | f | a | e | l | i | a | b |
| k | r | o | f | z | t | n | f |
| s | o | o | f | o | o | d | a |
| e | g | f | j | x | o | a | n |
| c | f | i | n | g | e | r | i |
| a | m | s | f | a | r | m | l |
| f | n | h | e | i | f | l | y |

(4) / ɪ / 발음 익히기

- ① 둥글게 모여 앉는다.
- ② 여러 가지 동작들이 묘사되어 있는 flash card 를 통해 어휘를 익힌다.  
eg) sleeping, painting, running, studying, playing, meeting, shopping, taking a bath
- ③ 각각 개인용 카드를 왼쪽 가슴에 붙인다.
- ④ 노래를 부르면서 고양이와 펭귄 인형을 동시에 돌린다.
- ⑤ “Stop!”과 동시에 고양이 인형을 가진 사람은 묻고 (“What are you doing?”), 펭귄 인형을 가진 사람은 질문에 대하여 각자의 가슴에 붙여진 카드대로 행동을 흉내 내면서 대답한다.

(5) /æ/ 발음 익히기

- ① 학생은 start 위치에서 서서 /æ/ 발음이 들어간 단어들만 큰소리로 발음하며 밟고 지나간다.
- ② 전체 학생은 징검다리 둘레에 둥글게 서서 한 학생이 건널 때 함께 단어를 발음하면서 자신의 차례를 기다린다.

|     |      |     |     |
|-----|------|-----|-----|
| pan | man  | men | gum |
| pen | bag  | sad | beg |
| hut | axe  | cat | cup |
| bug | sack | bat | cap |

### 3.2.4 챗트를 통한 발음지도

Graham(1983)에 의하면 노래 또는 챗트란 구어의 리듬, 강세, 억양과 말하는 이의 감정 표현을 접목시킨 것으로 창의적이고 매우 흥미로운 새로운 학습 방법의 하나이다. 이는 챗트에 사용된 자연스러운 리듬과 그 내용상의 풍부한 유머로 인해 학습자들의 동기 유발에도 큰 몫을 하며 교실 수업 활동뿐만 아니라 학습자 개인의 자습 활동으로도 유익하게 사용할 수 있다.

또한 노래와 챗트, 라임은 강박과 약박이 일정하게 교차되면서 리듬을 유지하는데, 이 때 강/약세음절은 강/약박에 놓이게 되므로 노래나 챗트를 부름으로써 자연스럽게 강세/약세 음절을 발음하며 영어의 리듬을 느끼게 된다. 또한 노래나 챗트가 동시 간격성을 이루면서 기능어의 전/후접에 따른 재구조화가 자연스럽게 일어나며, 리듬조절에 따른 융합, 축약 및 어휘 음운적 발음 변화를 익힐 수 있다. 뿐만 아니라, 문장 강세와 리듬도 익힐 수 있다.

#### (1) /e/ 발음 익히기

Ben is a very good student.

Jenny is a better than Ben.

Betty is better than Jenny.

Fred is the best student.

(2) /z/ 발음 익히기

These are flowers and those are roses.

These are girls and those are boys.

These are dogs and those are cows.

These are bicycles and those are cars.

These are windows and those are doors.

These are birds and those are airplanes.

### 3.2.5 역할 놀이와 연극을 이용한 발음지도

Celce-Murcia & Goodwin(1991)은 역할놀이와 드라마가 발음 연습을 하는 데에는 가장 재미있고 이상적인 도구라고 역설하였다. 왜냐하면 역할놀이는 주어진 특정한 상황 속에서 하도록 만들어져 있고 제스처와 같은 신체 언어를 사용하도록 하며 실제적이고 자연스러운 언어를 직접 사용해 볼 수 있는 기회를 제공하기 때문이다. 그러나 이러한 활동들은 초보자보다는 일정 수준의 의사소통 능력을 가진 학습자들에게 더 적합하며 특히 학생들이 그 내용을 새롭게 창작해서 하는 경우에는 더욱더 그러하다. 초보자들에게는 그들의 수준에 맞게 쉬운 언어로 만들어진 짧은 대본을 암기하게 하여 연기하도록 하면 효과적이다.

다음은 Baker(1999)의 발음 지도를 위한 역할극의 예이다.

\* 제목: What have Victor and Vera got?

\* 학습 목표: /v/발음 익히기

\* 등장인물: Victor, Vera, Fred, Fray

Fred and Fray are visitors.

They are visiting Victor and Vera.

What have Victor and Vera got? They've got a telephone.

They've got some flowers.

\* 주어진 문장 'What have Victor and Vera got?', 'They've got a telephone.' 을 이용하여 배역을 바꿔가며 역할극을 진행함으로써 /v/를 연습한다.

이러한 역할극을 통해서 학생들은 영어에 대한 자신감도 가질 수 있고, 모국어가 아닌, 외국어로 대화를 한다는 뿌듯함과, 역할극을 완수하였다는 성취감을 느낄 수 있고, 영어에 대한 흥미를 더욱 가질 수 있다.

교사는 역할극을 감상하면서, 각 학생들마다의 발음상의 문제나 띄어 읽기 등의 문제를 집중 파악하여, 부족한 발음에 대한 과제를 따로 내어주거나, 참고할 수 있다.

### 3.3 Phonics와 영어 발음 지도 개선 방안

앞에서 언급했듯이 Phonics는 많은 이점을 가지고 있는 영어 교수방법이다. 다음의 몇 가지 주의해야 할 상황을 염두해 두어 학생들을 가르친다면 효과를 극대화 할 수 있을 것이다.

먼저, 영어 음에 대한 배경이 전혀 없이 초보자들의 경우에도 Phonics 기초 발음 교육을 통해서 배울 수 있다. 처음부터 조금하게 원어민과 같은

정확하고 명확한 발음을 구사할 수 있게 가르치기 보다는, 조음점을 제대로 유념시켜서 발음 하도록 하는 것이 더 중요하다. 발음의 유창성은 정확하게 발음하는 방법을 제대로 학습하고 난 뒤의 문제이다.

둘째, 제한된 양의 규칙만 제대로 알고 있으며, 상당히 많은 영어 단어들의 철자와 발음을 알 수 있다. 제대로 된 Phonics의 규칙을 알고 있으면, 철자와 발음과의 파악하여 한번에 여러 개의 단어를 암기 할 수 있다. 실제로 Phonics를 배운 학생과 그렇지 않은 학생은 단어 암기 및 발음면에서 큰 차이를 보였다. Phonics 규칙들을 알고 있는 학생들은 단어의 발음이 무엇인지 고민하는 시간이 그렇지 않은 학생들보다 짧았으며, 정확하게 발음을 하는 것을 알 수 있었다.

셋째, Phonics 교수법은 체계적이고 논리적이므로 몇 가지 법칙만 알고 있으며, 단어들에 대입이 가능하다.

넷째, 기초단계에서 Phonics의 기본 법칙과 발음법을 제대로 하고 난 뒤에는 많은 양의 단어를 짧은 시간에 암기 할 수 있게 되므로 시간과 노력을 절감시켜준다.

다섯째, 단어의 구성 요소들 간의 관계를 정확하게 분석하여 가르치므로 단어학습의 장기기억에 많은 도움을 준다.

무작정 단어를 외우게 시키면, Phonics 규칙을 배우고 외우는 학생들보다 시간적으로 볼 때, 처음에는 좀 뒤쳐질지 모르겠으나 나중을 보게 되면, Phonics를 배운 학생들이 훨씬 더 많은 양의 단어를 단기간에 외울 수 있다는 것을 알 수 있다. 이러한 점으로 미뤄봤을 때, Phonics 교수법은 처음에 제대로 배우게 되면 나중에 공부하기가 좋고 편하다는 것을 알 수 있다.

이러한 장점들이 있는 반면에, 몇 가지 한계점들도 있다. 첫째, 영어의 철자체계에 대한 Phonics 자체의 한계점을 들 수 있다. Williams &

Wooden(1980)은 그들의 철자이론에서 영어 철자체계는 음성 요소 외에도 의미요소, 어원요소, 선포요소를 가지고 있다고 말한다. 그들의 이론을 살펴보면, Phonics는 음소와 문자소 결합에만 초점을 두었기 때문에 전체적인 영어 철자체계에 대해서는 설명하지 못하고 있다는 것이다.

둘째, 위 저자들에 따르면 Phonics가 원래 원어민들의 모국어 학습을 위해서 고안된 교수법이라는 것이다. Phonics가 아무리 초보자들에게 적합한 영어 발음 지도법이라고 할지라도, 원어민에게 있어서 초보단계라는 것은 그들이 이미 알고 있는 구두어휘와 문자화된 형태를 연결시키는 해독과정을 의미하기 때문에 원어민이 가진 구두 언어의 구사력이 제대로 갖추어지지 않은 한국학생들에게는 부적합하다는 것이다. 약간의 한계점은 있지만, 여전히 장점이 더 많으므로, 우리나라 교육 현실에만 맞게 잘 변형시킨다면, 얼마든지 적용하여 좋은 결과를 기대할 수 있다.

셋째, 발음에 있어서 규칙이 있다고는 하지만 예외적인 경우가 많기 때문에 그러한 규칙들은 완벽하게 습득 하는 데는 많은 노력이 필요하다.

넷째, 영어 지도에 있어서 너무 Phonics만 강조하여 규칙암기와 발음 등을 반복해서 시키다보면 아이들의 동기가 약해지고 흥미가 저하될 수 있다. 따라서 Phonics 책으로 공부할 경우, 너무 교재대로 수업하여 규칙을 지나치게 암기하도록 해서는 안 된다.

이와 같이 Phonics를 적용 하는 데에는 이점도 많지만 그에 못지않은 한계점도 있다. 따라서 Phonics 교수법을 우리나라에도 체계적으로 효과적으로 정착시키고 전파시키기 위해서는 앞에서 언급한 한계점 및 단점 등을 보완해 나가야 할 것이다.

### 3.3.1 현장 교사와 Phonics 영어 교육

Phonics가 우리나라에서 영어 교수법으로 들어 온지 얼마 되지 않았다. 따라서 그에 대한 교사들의 지식도 많이 부족하다. 교사는 기본적으로 수업을 진행함에 있어서 지식을 전수시킴과 동시에 원활한 수업진행과 활발한 의사소통을 촉진하는 중요한 매개체 역할을 담당한다. 하지만 전통적인 교사관에 젖어있는 현직 교사들은 그 생각을 쉽게 바꾸지 못한 채, 과거의 교육관을 답습하고 있다. 따라서 학생보다는 교사 중심의 수업을 진행하게 되는데, 이 때문에 교사와 학생 간에 활발한 의사소통이나 피드백이 많이 부족한 채, 일방적인 진행에 의해서 수업이 이루어지고 있다.

그리고 실제 영어 교사들이 해외경험이 전혀 없거나, 있더라도 하더라도 정확한 발음으로 영어를 구사하지 못하는 교사들이 많기 때문에 실제 교육현장에서의 어려움을 더욱 가중되고 있다. 게다가 교사 스스로가 정확한 발음에 대한 확신과 자신감이 부족하기 때문에 영어 교과서의 발음 부분에서는 학생들에게 선생님의 정확한 발음을 먼저 듣고 따라한 뒤, 녹음된 테이프를 듣고 따라하게 하기 보다는 오디오 테이프나 비디오를 이용하여 단순한 듣기와 따라 하기 중심의 수업을 진행해 왔다. 본문을 독해할 때도 문장을 먼저 정확한 발음으로 읽고 학생들에게 그 문장을 분석하여 해석해 주기보다는 해석만 해주고 필기해주는 식의 수업을 하고 있다. 이렇게 되면 학생들은 각각의 단어에 대한 정확한 발음과 문장을 통해서 배울 수 있는 연음의 법칙 등을 제대로 배울 수 없게 된다. 그렇다고 해서 단어의 뜻은 알고 있지만 발음이 궁금하여 개인적으로 사전을 찾고 그 발음을 공부하는 학생이 과연 몇이나 될까? 이렇게 되면 학생들은 자신들이 추측한 부정확한 발음을 정확한 발음인 양 습득하여 암기하게 되는 오류를 범하게 된다.

그러므로 정형화 되고 있고, 교사와 학생간의 의사소통이 부족한 전통적인 수업관과 교사중심의 일방적인 수업방식에서 벗어나는 것이 무엇보다도 시급하다. 또한 교사들의 정확한 영어 발음 습득 및 교정을 위한 연수가 필요하다. 연수 내용은 주로 실제 수업에서 학생들에게 가르칠 수 있는 실용적인 지식 위주여야 하며, 연수 기회나 대상 또한 폭 넓게 확대되어야 할 것이다. 교사 본인이 필요성을 느껴서 자발적으로 연수 참여를 원하는 경우에는 말할 것도 없고, 적어도 영어과의 모든 교사들을 대상으로 이러한 연수의 기회가 많이 이뤄져야 한다.

### 3.3.2 Phonics 학습 보조 자료

학습 보조 자료는 교과서에서 자세하게 다루어지지 않는다고 있지만 중요한 내용을 제공하거나 기본 학습지에 대한 내용을 좀 더 상세하고 세세하게 설명하고 있는 책이다. 이러한 학습 보조 자료는 교육 목표의 달성을 용이하게 해주는 수단이며, 학습자들의 흥미유지 또는 유발, 동기 유발 등을 도와주는 수업에서는 없어서는 안 될 중요한 도구이다. 학습 보조 자료에는 여러 가지가 있는데, 몇 가지 예를 들면 다음과 같다.

- (1) OPH(Overhead Projector)의 활용: OHP는 투명지 위에 글씨를 쓰거나 그림을 그려서 빛을 투사시켜 화면에 그 상(image)이 나타나도록 하는 교구이다. 이는 다양한 과목에 널리 쓰일 수 있으며, 이용이 용이한 등 활용도가 높기 때문에 많이 사용되고 그 가치도 인정받고 있다. 그러나 화면의 크기가 제한되어 있기 때문에 교실의 뒷자석에 앉은 학생이나 눈이 나쁜 학생들에게는 잘 보이지 않을 수 있다는 단점이 있으므로 교사는 OHP 활용 시, 이러한 점을 염

두 해두고 효과적으로 활용해야 할 것이다.

(2) 그림의 이용: 그림은 이해도를 높이고 학습자들의 흥미 유발에 더 없이 좋은 보조 자료이다. 또한 이용하는데 있어 그리 어렵지 않고, 특별한 장비가 필요한 것도 아니기 때문에 부담 없이 많이 사용되고 있다. 또한 초급자에서 고급자에 이르기까지 사용할 수 있다는 장점이 있다. 이는 실물을 사용하기 어려운 상황에서 그 효과를 발휘한다. 그림은 단순히 단어학습의 자료에만 국한되는 것이 아니며, 학생들의 언어능력이 점차 발달됨에 따라 다양한 의사소통의 도구로서 사용될 수 있으며 영어의 숙달 정도에 따라 그림의 활용도는 달라질 수 있다.

(3) 만들기 활동: 만들기는 작품의 예술성이나 작품성을 보는 것이 아니라 만드는 과정과 사용되는 언어가 중요하므로, 교사는 정확한 발음으로 여러 번 발음해줘야 한다. 여기서 언어는 학습자의 영어 숙달정도에 유의하여 단어를 선택할 필요가 있다.

정확한 발음은 처음부터 쉽게 이루어지는 것이 아니라, 단계적으로 이뤄진다. 이를 위해서는 초보 단계에서 조음점과 조음 방법에 대한 완벽한 이해가 필수적이다. 또한 학습자의 끊임없는 노력과 반복 학습을 통해서 이뤄질 수 있다. 교사도 기존의 단조롭고 딱딱한 교사중심의 수업 방식에서 탈피하여 학생중심의 자유롭고 효과적인 수업을 이끌어 나갈 필요가 있다. 그리고 발음 수업을 제대로 하기 위해서는 다양한 Phonics 자료들을 많이 수집하고 접하여 공부하고 직접 발음 교육 전문센터에 나가서 교수법을 제공받거나 시범 수업 등을 통한 부단한 노력이 필요하다.

### 3.3.3. Phonics 지도와 영어 발음 기호 지도의 비교

Phonics와 발음기호는 둘 다 영어 발음 교수법이라는 점에서 유사하다. 하지만 Phonics의 경우 알파벳 하나하나에 의미를 부여하여 가르치기보다는 문자간의 규칙을 아는 상태에서 관계를 살피고 발음 하는 법이며, 영어 발음 기호는 각각의 알파벳이 가지고 있는 음가에 중요성을 두고 각각의 문자가 가지고 있는 소리를 다 외워서 발음에 적용시키는 방법이다. 발음 기호의 경우, 사전에서 [ ]로 표시된다.

학교에서는 발음 기호 교육을 학생들에게 시키지 않는다. 따라서 학생들은 그 발음을 넘겨짚어서 잘못 발음 하는 경우도 많다. 학원에서는 학생들에게 발음 기호에 대한 충분한 설명 없이 그냥 “a는 아, 에, 애 등의 발음이 난다”는 식의 주먹구구식 수업을 하고 있는 실정이다. 이런 경우, 학생들은 발음에 대해서 적지 않은 혼란을 겪게 된다. 예를 들어, a의 경우, 여러 가지 발음이 난다는 것은 알지만 실제로 이 발음이 어디서 각각 다른 발음이 나는지는 정확하게 알지 못하기 때문에 엉터리로 발음 하는 경우가 일반적이다.

이는 Phonics 교육이든 발음 교육 교육이든 제대로 시키지 않았기 때문이다. 이러한 오류를 예방하기 위해서는 교사 자신이 Phonics와 발음 기호 교육에 대한 이해를 넓힐 필요가 있다. 철자법과 음운 조직이 서로 일관성 있게 상응하는 한국어는 발음을 표기할 기호가 따로 필요 없지만 그것이 규칙적으로 결합되지 않은 영어의 경우 발음기호가 꼭 필요하다. 따라서 영어교과서에 새로운 단어에 대한 영어 발음을 소개하여 학생들로 하여금 자연스럽게 영어 발음에 대한 인식을 높이도록 해야 한다. 또한 한 알파벳이 여러 가지 발음을 가지고 있는, 앞서 언급한 a와 같은 경우에, 어떠한 환경에서 각각 아, 에, 애의 다른 소리를 내는지를 제대로 알아야 한다. 그

러기 위해서는 학생들에게 Phonics 교육이 필요하다. Phonics는 각기 다른 환경에서 다른 음가를 가지는 소리를 제대로 설명하고 있다. 따라서 다양한 자료와 멀티미디어 등의 보조도구를 이용하여 학생들의 흥미를 유발시키고 동기를 자극하는 수업을 진행해야 한다.

## IV. Phonics 지도법의 한계점과 대안

Phonics 지도법은 앞서 언급한대로 많은 이점과 그에 대한 단점도 가지고 있다. Phonics 지도법은 우리나라에 들어 온지 그리 오래되지도 않았고, 따라서 그에 대한 교재, 자료등도 많이 부족한 실정이다. 이러한 상황에서 Phonics 교육을 제대로 하기 위해서는 교사들의 제대로 된 이해와 지식이 절실히 필요하다. 자신의 발음이나 의사소통 능력에 대해서 확신과 자신감 없기 때문에 학생들 앞에서 발음하기조차 꺼려하는 교사들도 많은 실정이다. 이러한 교육 환경을 개선해 나가기 위한 방안으로 3가지를 들 수 있다.

첫째, 교사들의 자발적인 참여와 적극적인 활동을 기초로 한 다양한 연수 프로그램을 실행해야 한다. 이때, 연수 내용은 실제 수업시간에서 학생들에게 가르칠 수 있는 Phonics 관련 내용이라 던지, Phonics 교육을 효과적으로 할 수 있는 방법 등을 다루어야 한다.

둘째, 다양한 보조 자료와 도구의 개발이 시급하다.

실제 Phonics 교육을 많은 학원에서 실시하고 있다 하지만, 자료가 많이 부족할 실정이다. 설사 교재가 있다고 하더라도, 그것은 어디까지나 원어민의 실상에 맞게 만들어져 있는 책들이기 때문에 한국 학생들에게 가르치기에는 무리가 있는 부분들도 많다. 다시 말하자면, 원어민의 경우, 아무리 초보자라 하더라도 어느 정도의 의사소통과 조음점, 조음 방법 등은 어려

서부터 부모님이나 선생님으로부터 배워서 자세히는 아니더라도 어느 정도는 알고 있는 실정이기 때문에 우리나라 초보 학생의 경우와 같이 취급해서는 안 될 것이다. 따라서 우리나라 학생들의 실정이나 상황에 맞게끔 자체적으로 많은 교재와 자료 등을 개발할 필요가 있다.

셋째, 처음 영어 교육을 시킬 때, 문법이나 회화 등의 수업을 시키기 보다는 제대로 된 발음 교육부터 해야 한다. 모든 공부에는 발음이 가장 기초가 된다. 제대로 된 발음하지 못하는 상황에서는 상대방의 말을 제대로 알아들을 수도 없고, 자신의 의견도 상대방에게 제대로 피력할 수 없다. 즉, 의사소통이 제대로 이루어질 수 없을 것이다.

그러므로 초등학교나 중학교에서 Phonics 수업을 처음 도입, 실행할 때는, 학교 자체 내에서의 Phonics 수업시간을 따로 마련하여 발음과 철자의 연계 교육의 중요성에 역점을 두는 교수법에 관심과 이해를 갖도록 하는 것이 요청되고 있다.

## V. 결론

지금까지 Phonics와 영어 발음 지도 방안이라는 제목으로 Phonics의 정의와 개념, 분석, 실제 학교 현장에서의 발음 교육 실태, Phonics의 적용실태, 개선방안 한계점과 그 대안점 등을 조사 연구하였다.

과제1의 연구 결과, 학교와 같은 공교육 기관에서는 Phonics 교수법을 거의 활용하고 있지 않는 실정이었다. 오히려, 유치원이나 초등학생을 대상으로 한 초급 사설 어학원에서 Phonics를 더 잘 활용하고 있는 것으로 나타났다. 이는 앞에서 언급한대로, 입시위주의 단어암기와 문법과 관련된 공부 강조됨으로써 저학년의 Phonics 교수법이 시행되고 있지 않는 것으로 나타났다.

과제2의 연구 결과, 발음기호로 단어를 학습하게 하는 것보다 Phonics가 더 효과적인 것으로 나타났다. Phonics는 일련의 철자들에 대한 발음 규칙들을 가르침으로써 좀 더 정확하고 빠른 발음 학습 및 어휘 학습을 교수하는 것이다. 반면에 발음 기호를 기초로 하여 단어를 학습하는 교수법은 알파벳에 대한 각각의 발음을 학습 시키는 것이므로 저학년의 경우 다량의 단어 학습은 거의 불가능한 것으로 나타났다. 따라서 유치원생을 포함한 저학년의 발음지도는 Phonics 지도법이 아주 효과적인 것으로 사료된다.

과제3에 대한 연구 결과, Phonics 지도법을 위한 다양한 학습 자료와 도구 및 방법 등의 개발과 학생들의 흥미와 동기를 유발 시키고 어색함이나 낮은 분위기를 조성하지 않도록 하는 방안이 마련되어야 하는 것으로 나타났다. 우리나라에 Phonics가 도입되어 시행 된지 얼마 되지 않기에, 다양한 책과 학습 자료가 부족한 것이 현실이다. 이러한 현실을 극복하기 위해서 각 학교와 학생들의 수준에 맞은 교재를 개발하고 연구해 나감으로써 장래 Phonics 교육을 할 수 있는 여건이 마련되어야 할 것이다.

Phonics 교수법의 교육적 함의는 다음과 같다.

의사소통이 중시되는 요즘과 같은 세계화 시대에 발맞춰 학생들을 교육시키기 위해서는, 먼저 영어에 대한 두려움과 같은 정의적인 요소들을 제거하여야 하며, 실생활에서 흔히 사용할 수 있는 환경을 조성해 주어야 한다. 모든 언어 학습의 가장 중요하며 기본적인 목적은 당연히 의사소통이다. 제대로 된 발음 교육 없이는 제대로 된 의사소통도 이루어질 수 없다. 아무리 많은 단어와 문장 표현 등을 알고 있다고 하더라도, 올바른 발음을 할 수 없다면 그것은 무용지물과 같은 것이다.

Phonics를 배우게 되면 짧은 시간 안에 많은 단어를 읽을 수 있게 된다. 따라서 모르는 단어가 등장하였을 때, 모든 단어를 사전을 찾아가며, 그리고 그에 대한 발음 기호를 읽어가며 단어를 외울 필요가 없어진다. 따

라서 앞에서 언급한대로, Phonics 지도법을 위한 그림이나 다양한 보조 자료를 활용하여 학생들에게 의미전달과 함께 음철법 학습을 시키면, 의미와 읽기, 발음 학습을 동시에 시킬 수 있는 것이다.

학교 현장에서 음철법을 이용한 수업을 하고 있지 않는 것과 그에 따라 학습 자료가 미흡한 점을 교사들의 연수와 학습 교재들의 개발 등으로 극복한다면, Phonics 교육의 궁극적인 목적인 발음과 철자의 연계 학습으로 의사소통이라는 영어 교육 목표에 전통적 교수법보다도 쉽고 빨리 도달할 수 있을 것이 전망된다.



## 참 고 문 헌

- 강영은(1993) 기초 영어공부를 위한 음성학적 방법에 관한 고찰.
- 고경석(2003) 영어 발음 학습법, 서울:학문출판.
- 김기섭 외 1인 공저(2002) 음향분석과 영어발음 교육, 서울:한국문화사.
- 김덕순(2002) “초등 영어에서의 파닉스 적용방법에 관한 연구”, 석사학위 논문, 울산:울산대학교 교육대학원.
- 김도임(2001)“Phonics를 이용하는 발음학습을 통한 초등영어교육지도 방안 연구”, English Linguistic Science, vol.4, 서울:한국영어언어과학학회.
- 김성수(1993) “Phonics를 이용한 초등학교 영어에서의 발음학습: 영어교육 연구, 제10집, 영남:영어교육학회.
- 김연이(2000) “중학교 영어교과서 분석을 통한 효과적인 발음 지도방안,” 석사학위논문, 광주:전남대학교 교육 대학원.
- 김형수 외 3인 공저(2001)“중등영어교육에서의 발음교육의 문제점과 그 개선책: 교육논총, 제16집, 전주:전주대학교사범대학 교육문제연구소.
- 남진국(2001) “Phonics를 활용한 초기 영어 발음지도의 효과에 관한 연구.” 석사학위논문, 서울:중앙대학교 교육대학원.
- 문미경(2001) “어휘분석을 기초로 한 새로운 Phonics 프로그램 모형개발,” 석사학위논문, 서울:중앙대학교 교육대학원.
- 서병철(1980) “영어의 철자 발음에 관한 연구: 석사학위논문, 부산: 동아대학교 교육대학원
- 송금주(1985) “Phonics의 적용 가능성에 관한 분석적 연구,” 석사학위논문, 서울: 이화여자대학교 교육대학원.
- 유신혜(2001) 의사소통능력 향상을 위한 영어 발음지도 방법에 관한 연구-

- 고등학생을 중심으로-, 박사학위논문, 서울:중앙대학교 교육대학원.
- 이문규(2000) “발음교육의 개념과 방향”, 어문학교육 22. 서울:한국어문학교육학회
- 장병갑(1992) “초기 영어 교육 단계에서 Phonics 활용.” 석사학위논문, 서울: 중앙대학교 교육대학원
- 전정재 외 3인 공저(1982) “한국 학생을 위한 영어의 Phonics 연구”, 교육개발, 서울: 한국교육개발원
- 정재윤(2003) *Let's Study Phonics- 발음에서 문자로-*, 서울:언어세상.
- 최종진(2001) “초등영어교육에 Phonics를 활용한 문자지도의 학습효과”, English Linguistic Science, vol.6, 서울: 한국영어언어과학학회.
- 한종임(2001) *영어음성학과 발음지도*, 서울:한국문화사
- 조미영(2003) “영어발음교육을 위한 Phonics 적용에 관한 연구”, 석사학위논문, 서울: 단국대학교 교육대학원
- Brown, A.(1991) *Teaching Pronunciation: A book of readings*, London New York: Routledge.
- Brown, H. Douglas(1987) *Principles of Language Learning and Teaching*, Englewood cliffs, New Jersey: Prentice-Hall.
- Bronsten, Arthur J. (1960) *The Pronunciation of American English*, New York: Appleton-Century-Crofts.Inc.
- Daniel Jones(1967) *An Outline of English Phonetics*, Cambridge:W. Heffer and Sons Ltd.
- Russel, D.(1961) *Children Learn to Read* Mass: Blaisdel Publishing Co.
- Fries, C.(1962) *Linguistics and Reading*, New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc.
- Heilman, Arthur W. (1972) *The New Phonics We Use*, Lyons

- Carnahan: Chicago.
- Herr, Selma E. (1964) *Phonics, L.A*: International Materials.
- John Mcshane(1991) *Cognitive development*: An Infomation Processing Approach, Mass: Basil Blackwell, Inc.
- Kenyon, H.S.(1966) *American Pronunciation*, Ann Arbor: Geroge Wahr Publishing Co.
- Lado, Robert(1964) *Language Teaching*: A Scientific Approach, New York: McGraw-Hill,Inc.
- Liebert, Burt(1970) *Linguistics and The New English Teacher*, New York: Mcmillian Publishing Co.
- Morley, J.(1994) *A multidimensional curriculum design for speech pronunciation instruction*, Washington, DC:TESOL.
- Nunan, David(1991) *Second Language Teaching & Learning*, Boston: An International Thomson Publishing Co.
- Prator, Cliffor H.(1985) *Manual of American English Pronunciation*, (4th Ed) New york: Holt, Tinehart and Winston, Inc.
- Sweet, H.(1964) *The Practical Study of Languages*, London: Oxford University Press.
- Wong, R.(1986) *Does Pronunciation teaching have a place in the communicative classroom*, Washington, DC: Georgetown University Press.

## 부 록

< Phonics 규칙 >

(1) 음소기호에 따른 철자들

### ① 자음

| 자음 종류  | 음소기호 | 철자형태 | 예        |
|--------|------|------|----------|
| Stops  | /p/  | p    | pie      |
|        |      | pe   | rope     |
|        |      | pp   | supper   |
|        | /b/  | b    | bit      |
|        |      | be   | bribe    |
|        |      | bb   | robber   |
|        | /t/  | t    | tie      |
|        |      | te   | state    |
|        |      | tt   | butter   |
|        | /d/  | d    | die      |
|        |      | de   | bride    |
|        |      | dd   | radder   |
|        | /k/  | k    | kit      |
|        |      | ke   | like     |
|        |      | c    | can      |
|        |      | ck   | pack     |
|        |      | qu   | question |
|        | /g/  | g    | give     |
|        |      | gg   | beggar   |
|        |      | gue  | rouge    |
| Nasals | /m/  | m    | moon     |
|        |      | me   | same     |
|        |      | mb   | comb     |
|        |      | mm   | summer   |

| 자음종류       | 음소기호 | 철자형태 | 예          |
|------------|------|------|------------|
| Nasals     | /ŋ/  | ng   | ring       |
|            |      | nk   | pink       |
|            | /n/  | n    | nose       |
|            |      | ne   | nine       |
|            |      | kn   | know       |
|            |      | gn   | gnaw       |
|            |      | nn   | winner     |
| Affricates | /dʒ/ | j    | joke       |
|            |      | gg   | suggestion |
|            |      | dge  | ridge      |
|            |      | ge   | gesture    |
|            | /tʃ/ | ch   | coach      |
|            |      | tch  | pitch      |
| Fricatives | /f/  | f    | fan        |
|            |      | fe   | safe       |
|            |      | ff   | cuff       |
|            |      | ph   | phone      |
|            |      | gh   | tough      |
|            | /v/  | v    | vine       |
|            |      | ve   | live       |
|            |      | f    | of         |
|            | /s/  | s    | bus        |
|            |      | se   | cease      |
|            |      | ss   | essay      |
|            |      | c    | cent       |
|            |      | ce   | nice       |
|            |      | sc   | scene      |
|            | /ʃ/  | s    | sure       |
|            |      | sh   | ship       |
|            |      | ti   | attention  |
|            |      | ss   | issue      |
|            | /z/  | z    | zoo        |
|            |      | ze   | prize      |
|            |      | zz   | buzz       |
|            |      | s    | his        |
|            |      | se   | close(v.)  |
|            | /θ/  | th   | teeth      |
|            | /ð/  | th   | than       |

|         |     |     |        |
|---------|-----|-----|--------|
|         | /z/ | the | rather |
|         |     | ge  | rouge  |
|         |     | z   | azure  |
|         |     | si  | vision |
|         | /h/ | h   | hate   |
|         |     | wh  | whole  |
| Lateral | /l/ | l   | love   |
|         |     | le  | table  |
|         |     | ll  | doll   |

| 자음종류       | 음소기호 | 철자형태 | 예          |
|------------|------|------|------------|
| Nasals     | /ŋ/  | ng   | ring       |
|            |      | nk   | pink       |
|            | /n/  | n    | nose       |
|            |      | ne   | nine       |
|            |      | kn   | know       |
|            |      | gn   | gnaw       |
|            |      | nn   | winner     |
| Affricates | /dʒ/ | j    | joke       |
|            |      | gg   | suggestion |
|            |      | dge  | ridge      |
|            |      | ge   | gesture    |
|            | /tʃ/ | ch   | coach      |
|            |      | tch  | pitch      |
| Fricatives | /f/  | f    | fan        |
|            |      | fe   | safe       |
|            |      | ff   | cuff       |
|            |      | ph   | phone      |
|            |      | gh   | tough      |
|            | /v/  | v    | vine       |
|            |      | ve   | live       |
|            |      | f    | of         |
|            | /s/  | s    | bus        |
|            |      | se   | cease      |
|            |      | ss   | essay      |
|            |      | c    | cent       |
|            |      | ce   | nice       |
|            |      | sc   | scene      |
|            | /ʃ/  | s    | sure       |
|            |      | sh   | ship       |
|            |      | ti   | attention  |

|         |     |     |           |
|---------|-----|-----|-----------|
|         | /z/ | ss  | issue     |
|         |     | z   | zoo       |
|         |     | ze  | prize     |
|         |     | zz  | buzz      |
|         |     | s   | his       |
|         |     | se  | close(v.) |
|         | /θ/ | th  | teeth     |
|         | /ð/ | th  | than      |
|         |     | the | rather    |
|         | /ʒ/ | ge  | rouge     |
|         |     | z   | azure     |
|         |     | si  | vision    |
|         | /h/ | h   | hate      |
|         |     | wh  | whole     |
| Lateral | /l/ | l   | love      |
|         |     | le  | table     |
|         |     | ll  | doll      |
| Glides  | /w/ | w   | wait      |
|         |     | wh  | what      |
|         | /j/ | y   | year      |
|         | /r/ | r   | rock      |
|         |     | re  | rare      |

② 모음

| 모음종류        | 음소기호 | 철자형태 | 예      |
|-------------|------|------|--------|
| Back Vowels | /u:/ | u    | use    |
|             |      | ue   | true   |
|             |      | ew   | few    |
|             |      | o    | to     |
|             |      | oo   | too    |
|             |      | wo   | two    |
|             | /ɔ/  | a    | hall   |
|             |      | o    | soft   |
|             |      | au   | caught |
|             |      | aw   | awful  |
|             |      | ou   | bought |
|             |      | oa   | board  |
|             | /u/  | u    | push   |
|             |      | o    | wolf   |
|             |      | oo   | cook   |

|                |             |     |          |
|----------------|-------------|-----|----------|
|                | /ɑ/ or /ɑ:/ | ou  | could    |
|                |             | a   | father   |
|                |             | o   | got      |
| Diphthongs     | /ci/        | oi  | coin     |
|                |             | oy  | toy      |
|                | /ai/        | i   | bite     |
|                |             | ie  | pie      |
|                |             | igh | high     |
|                |             | y   | by       |
|                |             | uy  | buy      |
|                | /ou/        | o   | open     |
|                |             | oa  | coat     |
|                |             | ow  | show     |
|                |             | ew  | sew      |
| Central Vowels | /ʌ/ or /ə/  | e   | the      |
|                |             | u   | up       |
|                |             | o   | touch    |
|                |             | i   | sir      |
|                |             | a   | final    |
|                |             | ai  | mountain |

(2) 철자에 따른 음소 기호들

① 자음

| 자음철자 | 음소기호 | 철자 및 위치             | 예                             | 예외 |
|------|------|---------------------|-------------------------------|----|
| c    | /k/  | a 앞                 | cat, cap                      |    |
|      |      | o 앞                 | cot, copy                     |    |
|      |      | u 앞                 | cut, cute                     |    |
|      |      | l 앞                 | clean, clear                  |    |
|      |      | r 앞                 | cry, creep                    |    |
|      |      | t 앞                 | fact, exact                   |    |
|      | /ʃ/  | 강세없는 ce<br>ci가 모음 앞 | ocean, official,<br>suspicion |    |
|      | /Ø/  | ck 에서               | sack, cock, duck              |    |
|      | /s/  | e 앞                 | cent, fence                   |    |
|      |      | i 앞                 | city, circle                  |    |
|      |      | y 앞                 | fancy                         |    |
| f    | /f/  | 대부분의 f              | fine, wife, cuff              |    |
|      | /v/  | of 에서               | of                            |    |

|   |      |          |                    |                   |
|---|------|----------|--------------------|-------------------|
| g | /dʒ/ | e 앞      | gentle, gem        | get               |
|   |      | i 앞      | giant, gipsy       | give, girl        |
|   |      | y 앞      | gym, gymnastic     |                   |
|   | /g/  | 대부분의 g   | game, glad, guess  |                   |
| s | /z/  | s가 어미    | his, as, was       | crisis, oasis     |
|   |      | sh       | shake, shout, fish |                   |
|   | /ʃ/  | sion 앞   | mission            |                   |
|   |      | u 앞 일부   | sure, sugar        | suggest, surprise |
| t | /t/  | t 의 대부분  | ten, intend, left  |                   |
|   | /ʃ/  | 강세없는 i 앞 | nation, patient    |                   |
|   | /tʃ/ | -stion에서 | question           |                   |
|   |      | -stian에서 | Christian          |                   |
| k | /θ/  | 어미 en 앞  | often, soften      | gotten, eaten     |
|   | /k/  | k 대부분    | king, pick, ski    |                   |
|   | /θ/  | 어두 kn에서  | know, knee         |                   |

② 모음

| 모음철자 | 음소기호 | 철자 및 위치                                    | 예                                                                         | 예외                           |
|------|------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| i    | /ai/ | 장음위치에서<br>끝자리의 gh, id<br>또는 nd 앞의<br>단음 위치 | die, lie, drive,<br>arrive, fire, high,<br>night, wild, find,<br>wind(v.) | give<br>live(v.)<br>wind(n.) |
|      | /i/  | 정상적 단음위치<br>l앞 단음 위치                       | chief, piece, grief,<br>field, yield                                      | friend                       |
| a    | /ei/ | 정상적 장음위치                                   | brave, shape                                                              | have, sater                  |
|      |      | 장음 위치 l앞                                   |                                                                           |                              |
|      |      | 장음 위치                                      | sale, male, tale                                                          |                              |
|      |      | ai                                         | plain, paint                                                              |                              |
|      |      | ay                                         | say, stay, way                                                            | again, said                  |
|      | /ər/ | l앞의 ai                                     | sail, tail, mail                                                          | says                         |
|      |      | r앞 장음 위치                                   | care, square                                                              | are                          |
|      |      | r앞의 ai                                     | air, chair, hair                                                          |                              |
|      | /æ/  | 정상적                                        | ask, man, sad                                                             | able, change                 |
|      |      | 단음 위치                                      | bank, pass                                                                | taste, watch                 |
|      | /ɔ/  | l앞 단음 위치                                   | all, ball, talk                                                           | half, shall                  |
|      |      | au                                         | cause, pause                                                              | laugh                        |
|      |      | aw                                         | draw, law, saw                                                            |                              |
|      | /a/  | r앞 단음 위치                                   | art, star, car                                                            | war, warm                    |
| e    | /i/  | 정상적                                        | be, he, she, even                                                         |                              |

|  |      |           |                    |              |
|--|------|-----------|--------------------|--------------|
|  |      | 장음 위치     |                    | break, death |
|  |      | 정상적인 ea   | leave, speak       | health       |
|  |      | l앞의 ea    | deal, heal, steel  |              |
|  |      | 정상 위치의 ee | deep, feet, free   |              |
|  |      | l앞의 ee    | feel, wheel, steel |              |
|  |      | 정상 위치의 ei | either, receive    | veil, their  |
|  | /e/  | 정상적       |                    |              |
|  |      | 단음 위치     | best, dress, end   | pretty       |
|  |      | l앞 단음 위치  | bell, help, else   |              |
|  |      | d앞의 ea    | bread, dead        | bead, lead   |
|  | /iə/ | r앞        |                    |              |
|  |      | 장음 위치     | here, sincere      | were, there  |
|  |      | r앞의 ea    | clear, dear, ear   | bear, wear   |
|  |      | r앞의 ee    | beer, cheer, deer  |              |
|  | /ər/ | r앞        |                    |              |
|  |      | 단음 위치     | her, serve, verb   |              |
|  |      | 다음 자음과    | early, earth       |              |
|  |      | r앞의 ea    | learn, heard       | heart        |