



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

교육학 석사 학위논문

e-러닝 환경에서의 고전시가 스마트 교육  
- 고려속요 <동동>을 중심으로 한 스마트  
수업 모형



2014년 8월

부경대학교 교육대학원

국어교육전공

박가을

교육학석사 학위논문

e-러닝 환경에서의 고전시가 스마트 교육  
- 고려속요 <동동>을 중심으로 한 스마트  
수업 모형



이 논문을 교육학석사 학위논문으로 제출함.

2014년 8월

부경대학교 교육대학원

국어교육전공

박가을

박가율의 교육학석사 학위논문을 인준함.

2014년 8월 22일



주 심 문학박사 곽진석 (인)

위 원 문학박사 최호석 (인)

위 원 문학박사 고순희 (인)

- 목 차 -

Abstract .....	iv
I. 서론 .....	1
1. 연구의 목적 및 필요성 .....	1
2. 연구 대상 및 방법 .....	5
3. 선행연구 검토 .....	8
II. 이론적 배경 .....	15
1. 스마트 교육의 개념 및 특징 .....	15
가. 기존의 ICT 활용 학습 .....	15
나. 스마트 교육의 개념 .....	16
다. 스마트 교육의 특징 .....	19
2. 스마트 교육의 유형 및 사례 .....	22
가. 스마트 교육의 유형 .....	22
나. 스마트 교육의 사례 .....	25
3. 스마트 교육의 교육적 효과 .....	28
III. 고려속요 <동동>과 스마트 교육 .....	35
1. 고려속요에서 스마트 교육 도입의 필요성 .....	35
가. 고려속요의 종합예술적 성격 .....	35
나. <동동>의 종합예술적 성격 .....	43
2. <동동>의 스마트 교육과 기대효과 .....	49
IV. 스마트 교육을 통한 <동동>의 교수·학습 방안 .....	51
1. 현행 교과서 학습목표 분석 .....	51
2. <동동>의 스마트 교육 콘텐츠 설계 .....	55
3. <동동> 스마트 교육의 차시별 교수·학습 과정안 .....	67
V. 결론 .....	78
<참고문헌> .....	81

- 표 목차 -

<표-1> 고려속요 작품의 교과서 수록 현황 .....	6
<표-2> 교육부 예시 정보통신기술교육의 국어과 활용 방법 .....	30
<표-3> <동동>에 대한 고려사 악지의 기록 .....	44
<표-4> 고려속요 <동동>의 궁중악 연행 기록 .....	45
<표-5> 2009 개정 『문학Ⅱ』 교과서의 <동동>수록 단원 .....	51
<표-6> 2009 개정 『문학Ⅱ』 교과서의 <동동>수록 대단원 학습목표 .....	52
<표-7> 2009 개정 『문학Ⅱ』 교과서의 <동동>수록 소단원 학습내용 .....	53
<표-8> <동동>의 스마트 교육 콘텐츠 .....	60
<표-9> <동동>의 스마트 교육 활용 수업 흐름도 .....	68
<표-10> 1차시 학습지 .....	73
<표-11> 2차시 평가지 .....	77

- 그림 목차 -

<그림-1> 『시용향악보』에 실린 가시리 악보 .....	37
<그림-2> 『악학궤범』에 나타난 처용무 복식 .....	39
<그림-3> 『악학궤범』에 나타난 정읍사 연행 기록 .....	40
<그림-4> 『악학궤범』의 정읍사 연행 복원도 .....	41
<그림-5> 창경궁관처용 .....	42
<그림-6> 『악학궤범』에 실린 아박 그림과 복원된 아박 .....	45
<그림-7> 『악학궤범』에 실린 아박무 원전자료와 복원도 .....	48
<그림-8> 클래스팅 이용방법 .....	58
<그림-9> ‘가시리’동영상 .....	61

<그림-10> ‘달타령’동영상 .....	61
<그림-11> QR코드 .....	61
<그림-12> 학생들의 예상 수집 내용1 .....	62
<그림-13> 학생들의 예상 수집 내용2 .....	62
<그림-14> 학생들의 예상 수집 내용3 .....	63
<그림-15> 학생들의 예상 수집 내용4 .....	63
<그림-16> 학생들의 예상 수집 내용5 .....	64
<그림-17> 학생들의 예상 수집 내용6 .....	64
<그림-18> 교사의 제시자료1 .....	65
<그림-19> 교사의 제시자료2 .....	66
<그림-20> 클래스팅의 상호평가 예시 .....	66



## **A smart education of classical poetry in e-learning environment**

**- Focused on Koryeosokyo <DongDong>**

Park Ga Yul

*Graduate School of Education  
Pukyong National University*

### **Abstract**

Smart education is emerging as a new educational paradigm throughout the world including Korea. Korea is aggressively adopting smart education in accordance with the 'smart education promotion strategy' announced by the Ministry of Education in 2011, and research on smart education is briskly in progress. For the time being, it seems necessary to try smart education for the subject of Korean language, too.

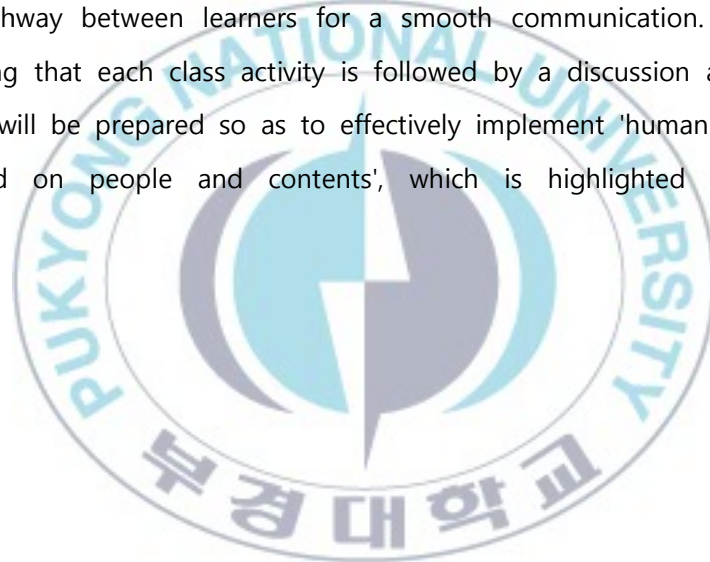
Smart education overcomes the limitations of textbooks composed of text only and enables actual context and experience in literary works. As a consequence, knowledge does not remain just as knowledge but functions as a cultural experience for learners.

Among the various sub-areas in the subject of Korean language, classic poetry and its properties as a composite art can be enhanced in terms of educational effect by taking advantage of smart education. So, smart education shall be applied in the class of a Koryeosokyo, <DongDong>, which has strong artistic features as a composite art.

To this end, what should be decided first in order to achieve the learning objective on <DongDong> is how smart education will be applied in class. This will be done in the 'smart education contents design' phase. In this

phase, 'Partnership for 21st Century Skills', which is emphasized in smart education, should be properly reflected along with the learning objective. Then, based on the designed contents, lesson plans for smart education on <DongDong> will be prepared.

With regard to smart education discussed in this paper, a little more emphasis will be put on the learner-centered 'education' which emphasizes communicative class, compared with the 'smart' that emphasizes utilization of the device. Therefore, the smart device will be used entirely as a tool for learners to find a clue to problem solving for themselves and at the same time as a pathway between learners for a smooth communication. And, by way of ensuring that each class activity is followed by a discussion activity, a teaching plan will be prepared so as to effectively implement 'human-centered learning based on people and contents', which is highlighted in smart education.



# I. 서론

## 1. 연구의 목적 및 필요성

정보통신 기술이 급속도로 발달하면서 우리 사회 역시 정보화 사회로 접어든지 오래다. 지금의 정보화는 PC나 인터넷이 막 대중화되던 때와는 비교도 되지 못할 만큼 발전되었고, 그 발전은 지금도 진행 중이다. 스마트기기가 널리 보급되면서 지식은 더 이상 소유가 아닌 공유의 개념으로 바뀌었고, 도처에 지식이 산재해 있어 언제 어느 때고 필요하면 지식을 가져다 사용할 수 있게 되었다. 이에 따라 학교 교육은 기존의 표준화된 지식의 주입식 교육에서 벗어나 지식과 기술을 활용하는 교육으로의 변화가 필요하게 되었다. 이러한 교육 방법의 변화를 추구하는 방안 중 하나가 바로 스마트교육이다.

그간 국내외 e-러닝(e-learning) 시장은 20% 내외의 고속성장을 지속해왔다. 하지만, 국내 e-러닝의 학습효과는 기대했던 성과를 거두지 못하는 것으로 나타나고 있다. e-러닝 학습자의 중도탈락에 관한 연구에 따르면, 전통적 교육에서보다 e-러닝에서 학습자들의 만족도가 낮거나 중도에 탈락하는 경향을 더 보이며, 심지어 e-러닝 과정을 필수가 아닌 선택으로 수강하는 경우에는 그 포기 비율이 70~80%까지도 상회한다. 이토록 저조한 학습효과와 높은 중도포기 비율은 현재의 e-러닝이 개인맞춤형 학습이라기보다는 보편적인 학습자에 맞춘 콘텐츠 기반의 서비스이기 때문이라 할 수 있다. 2010년 SK텔레콤의 e-러닝 학습자에 대한 조사 결과에 따르면, e-러닝은 동기부여 부재, 개인맞춤형 학습의 어려움, 학습자의 수준 진단의 어려움, 학습자간 상호교류 부족, 학습 평가의 애로 등으로 인해 학습효과

에 한계가 있다고 한다. 이러한 e-러닝 학습효과의 한계가 드러남에 따라 스마트 교육의 필요성이 더욱 제기되었다.<sup>1)</sup>

스마트 교육은 기존의 교사 전달식 수업에서 탈피하여 학습자 중심의 자기주도적 학습과 쌍방향적 교육에 최적화 된 교육 형태이다. 기존 ICT 활용 수업, e-러닝, u-러닝이 정보 기술 자체에 초점을 둔 교육이었다면, 스마트 교육은 정보통신기술, 디지털 네트워크, 스마트 기기를 활용하여 학교 교육 전반의 변화를 추구하고 있다는 점에 그 차이가 있다. 그렇다고 해서 스마트 교육은 기존의 e-러닝, u-러닝 등과 완전히 차별화된 새로운 교육 방법은 아니다. 단지 이들보다 진화한 형태로, 새로운 환경에 맞게끔 꾸며진 형태라 할 수 있다. 여기에 대한 내용은 본문 ‘II장 1절’에서 더욱 상세히 다루도록 하겠다.

스마트 교육은 기존의 정보통신 활용 교육의 한계를 극복하면서 ‘21세기 학습자 역량’<sup>2)</sup>을 지닌 인재 양성이라는 교육의 목표를 달성하기 위해서 만들어진 새로운 교육체계이다. 스마트 교육의 가장 큰 특징은 지식의 주입이나 정보통신 기술의 활용 자체에서 벗어나 학습자가 스마트 기기를 활용하여 스스로 지식을 재구성하는 데 있다. 또한 학습 내용 전반에 ‘21세기 학습자 역량’을 충분히 반영하여야 한다. 따라서 단순히 스마트 기기를 수업에 활용하기만 하는 것을 스마트 교육이라 하는 것이 아니라, 학습자 스스로(S: Self-directed)가 개개인의 흥미와 수준(M: Motivated)을 고려하여,

---

1) 노규성 외, 「스마트러닝의 개념 및 구현조건에 관한 탐색적 연구」, 『디지털 정책연구』 제9권 제2호, 한국디지털정책학회, 2011. 4, 80면.

2) ‘21세기 학습자 역량(Partnership for 21st Century Skills)’이란 21세기 사회의 구성원으로서 필수적으로 갖추어야 하는 핵심 역량을 말한다. 과거의 산업사회를 살아가기 위하여 요구되는 기초능력이 3R(reading, writing, arithmetic)이었다면, 지식정보화 사회인 21세기를 살아가기 위하여 필요한 능력은 이를 능가하는 다양한 기술들이 될 것이다. 21세기를 살아가는 인간이 갖추어야 할 능력에 대한 연구는 다양한 국제기구, 컨소시엄 단체 및 연구기관에서 이루어지고 있다.

적성에 맞는 학습 방법으로(A: Adaptive) 풍부한 자료와(R: Resource free) 정보통신 기술을 활용하여(T: Technology embedded) 학습할 수 있는 새로운 교육 체제를 ‘스마트 교육’이라고 할 수 있다.

현재 스마트 교육은 우리나라를 비롯하여 전 세계적으로 새로운 교육 패러다임으로 부상하고 있다. 미국·영국·일본·중국·핀란드 등 세계 각국에서 스마트 교육을 추진하고 있다. 우리나라에서도 2011년에 교육부에서 발표한 ‘스마트 교육 추진 전략’에 따라 적극적으로 스마트 교육 도입을 시도하고 있으며, 스마트 교육에 대한 연구도 활발히 진행 중이다.<sup>3)</sup>

물론 스마트 교육이 전 세계적인 추세라 하더라도 반드시 모든 교과 영역에 스마트 교육을 적용시켜야 할 필요는 없다. 하지만 현재 스마트 교육과 학교교육을 접목시키려는 시도는 전 교과에서 활발하게 이루어지고 있으며, 국어과에서도 초등교육을 중심으로 하여 스마트 교육을 국어교육에 적용시키기 위한 연구가 활발히 이루어지고 있는 추세이다.

그러나 아직 중등국어 교육에 스마트 교육을 적용시킨 사례는 그리 많지 않으며, 특히 고전시가 교육을 스마트 교육에 적용시킨 사례는 거의 찾아볼 수 없는 실정이다. 이는 스마트 교육이 타 교과에 비해 언어를 매개로 하는 국어과에서는 그다지 큰 효용성을 발휘하지 못한다고 생각하기 때문일 수도 있다. 그러나 국어과 영역 중에서도 고전시가가 가지는 종합예술적인 성격을 교수·학습하기에는 일반적인 수업보다 스마트 교육을 활용한 수업이 훨씬 더 높은 교육적 효과를 보여줄 수 있다.

고전시가의 다양한 하위 갈래 중에서도 고려속요는 발생과 전승, 향유, 문헌 정착 과정이 복잡하고 문학성과 음악성, 연희예술성 등을 동시에 가지는 종합 예술적 성격을 지니고 있다. 따라서 고려속요를 단지 문학 텍스트라는 관점으로만 접근하여서는 고려속요의 장르적 특질을 올바르게 이해하

---

3) 여기에 대한 내용은 본문 ‘II장 2절 나’에서 더욱 상세히 다루도록 하겠다.

고 감상하기가 힘들다. 하지만 고려속요 교육에 스마트 교육을 활용한다면 고려속요를 문학 텍스트이자 종합 예술적인 작품으로 파악하고 학습하는 것이 가능해 진다. 또한 스마트 기기를 활용한다면, 인터넷 상의 다양하고 방대한 자료를 통해 고려속요의 종합 문화적인 성격을 생생하게 체험할 수 있다. 이는 텍스트로만 구성된 교과서의 한계를 극복하는 동시에 학습자의 간접 체험을 가능하게 하는 것으로써, 고려속요와 같은 연행예술작품을 깊이 있게 이해하는 데 매우 효과적인 방법이라 할 수 있다.

고려속요 중에서도 특히 <동동>은 충렬왕 이후의 전성기 속요로서 구체적 문헌 자료를 통해 궁중에서 연행되었음을 알 수 있는 작품이다. <동동>은 『악학궤범』에 한글가사와 <동동>의 연행에 쓰이는 악기 및 연희 형태 등이 소개되어 있다. 또한 『고려사 악지』 속악조에서는 <동동>을 향악정재때 가무를 하면서 부르는 노래라고 소개하면서, <동동>의 공연 절차에 관한 설명이 상세히 기록되어 있다. 『증보문헌비고』와 『실록』 등의 기록을 통해서도 <동동>이 궁중에서 연행되었다는 사실을 확인할 수 있으며, 이러한 문헌 기록들을 통해 <동동>이 고려속요의 종합 문화적인 성격을 잘 반영하고 있는 작품임을 확인할 수 있다.

이와 같은 작품을 올바르게 학습하기에는 텍스트 중심의 수업보다 <동동>의 종합 문화적인 성격을 입체적으로 학습할 수 있는 스마트 교육 활용 수업이 훨씬 더 효과적일 수 있다. 스마트 교육을 활용하여 <동동>에 대한 지식을 학생들 스스로가 협업을 통해 재구성 하고, 거기에 대한 근거 자료를 수집하여 <동동>에 대한 나름의 개념과 특성에 대해 학습하는 과정에서 학생들은 자연스레 ‘21세기 학습자 역량’을 체득할 수 있다. 또한 학생들 스스로 체득한 지식은 강의식 수업을 통해 전달 받은 것보다 더 오래 학습자에게 각인될 수 있을 것이다.

이 논문은 그 동안 문학 텍스트로서만 학습되어 온 <동동>을 종합 문화

적인 관점에서 접근하여 <동동>이 가진 다양한 교육적 의의를 학습자 중심으로 체득하게끔 하는 데에 그 목적이 있다. 따라서 <동동> 교육에 스마트 교육을 적용하여 한국 문학의 큰 흐름 속에서 고려속요가 지닌 종합 예술적인 특질을 입체적으로 파악할 수 있도록 수업모형을 구안해 보도록 하겠다.

## 2. 연구대상 및 방법

고전시가 중에서도 고려속요나 시조, 가사와 같이 한글로 된 작품들은 대부분 문학성과 더불어 음악성까지 함께 지니고 있다. 이 중 고려속요는 악무(樂舞)와 더불어 연극적 요소까지 더해져서 국가 차원의 대규모 연행이 이루어진, 종합 문화적인 요소가 매우 두드러지게 나타나는 갈래이다.

고려속요는 고려시대의 노래 중 『악학궤범』, 『악장가사』, 『시용향악보』 등 여러 전적에 실려서 전해오고 있는 고려시대의 노래를 말한다. 고려속요는 여요, 속악가사, 속요, 장가, 별곡 등의 다양한 명칭으로 불리고 있는데, 이렇게 명칭이 혼란을 보이고 있음은 이 노래들이 각기 매우 다양한 성격과 모습을 지니고 있어서 두드러진 양식성을 보여 주지 못하고 있기 때문이다.<sup>4)</sup> 이처럼 다양한 명칭들 중 보편적으로 통용되고 있는 명칭은 ‘속요’이며<sup>5)</sup>, 이 논문 역시 ‘고려속요’라는 용어로 통일하여 사용하도록 하겠다.

오늘날 가사가 전해지는 속요는 <정읍사>, <동동>, <처용가>, <정과정>, <정석가>, <청산별곡>, <서경별곡>, <사모곡>, <가시리>, <쌍화점>, <이상곡>, <만전춘별사>, <유구곡>, <상저가> 등 14편이 있다.<sup>6)</sup> 이

4) 조동일 외, 『한국문학강의』, 길벗, 2008, 191~192면.

5) 박노준, 『고려속요의 연구』, 새문사, 1990, 7면.

6) 박노준 외, 『한국문학개론』, 새문사, 2007, 74~75면.

중 2009개정 고등학교 『문학Ⅱ』 교과서 14종에 수록되어 있는 고려속요 작품은 <청산별곡>, <서경별곡>, <정석가>, <동동>, <만전춘별사>7) 등 총 다섯 편이다.

<청산별곡>은 지학사(권), 해냄에듀에 수록되어 있고, <서경별곡>은 지학사(권), 천재교육(정), 해냄에듀, 좋은책신사고, 미래엔, 지학사(최)에 수록되어 있으며, <정석가>는 천재교육(김), 천재교육(고)에, <동동>은 창비, 비상(박), 좋은책신사고, 천재교육(고), 비상(유), 교학사(윤)에, <만전춘별사>는 천재교육(김)에 각각 수록되어 있다. 이를 정리해 보면 다음의 <표-1>과 같다.

<표-1>고려속요 작품의 교과서 수록 현황

고려속요작품	청산별곡	서경별곡	정석가	동동	만전춘별사
문학교과서					
창비				○	
천재교육(김)			○		○
지학사(권)	○	○			
비상(박)				○	
천재교육(정)		○	○		
해냄에듀	○	○			
좋은책신사고		○		○	
미래엔		○			
천재교육(고)				○	
지학사(최)		○			
비상(유)				○	
교학사(윤)				○	
교학사(조)					
두산동아					

7) <정읍사>와 <처용가>는 각각 교과서의 ‘백제의 노래’와 ‘향가’ 부분에 실려 있어 제외하였다.

위의 <표-1>에서도 확인할 수 있다시피, 2009개정 고등학교 『문학Ⅱ』 교과서에 가장 많이 실려 있는 작품은 <서경별곡>과 <동동>이다. <서경별곡>은 현재 『악장가사』에는 가사가, 『시용향악보』에는 그 가사와 악보가 전해져 내려오고 있다. 그리하여 이 작품도 당시 연행되었을 것으로 보이나 연행에 대한 구체적인 면은 보이지 않는다. 그러나 <동동>은 구체적인 문헌 자료를 통해 음악성과 연희 예술적 성격 등을 확인할 수 있다. 따라서 이 논문에서는 고려속요의 종합예술적인 성격을 가장 잘 반영하는 작품인 <동동>을 대상으로 하여 고전시가 스마트 교육에 대한 논의를 해 보고자 한다.

이 논문의 연구 방법은 다음과 같다.

먼저 스마트 교육이란 무엇인지에 대해 살펴볼 것이다. 이를 위하여 스마트 교육의 개념과 특징, 유형, 사례 등을 차례로 살펴본 후에 국어과에서 나타나는 교육적 효용성을 중심으로 하여 스마트 교육이 지니는 교육적 효과에 대해 알아 볼 것이다.

그런 다음 여러 문헌자료를 통해 고려속요가 어떻게 종합 예술적인 성격을 반증하고 있는지, 이러한 종합 예술적인 성격이 <동동>에서 어떻게 드러나고 있는지에 대해 살펴보도록 할 것이다. 그리고 이를 스마트 교육의 효용성과 연결 지어서 <동동>의 교수·학습에 스마트 교육을 도입했을 때 나타날 수 있는 교육적 효과를 도출해 보도록 하겠다.

마지막으로 현행 교과서의 고려속요 <동동> 수록 단원과 각 단원에서 도달하고자 하는 학습목표 및 학습내용을 간략하게 살펴본 후에 <동동>의 스마트 교육에 필요한 교육내용 및 물리적 환경과 소프트웨어적인 환경을 모두 고려하여 스마트 교육 콘텐츠를 설계해 보겠다. 이후 설계한 스마트 교육 콘텐츠를 중심으로 <동동>의 스마트 교육 수업 지도안을 구상할 것이다.

### 3. 선행연구 검토

스마트 교육 전반에 관한 선행연구를 살펴보면 스마트폰이나 스마트패드와 같은 최신 테크놀로지를 교육 분야에 활용한 연구에서부터 스마트교육 환경과 관련한 기술 및 시스템 구축에 이르기까지 그 연구의 폭은 매우 넓고 다양한 편이다.

임걸(2011)<sup>8)</sup>은 스마트러닝을 수업에 적용하기 위해 교육내용, 교육방법, 교육 경험의 측면에서 접근하여 교육적 원리를 연구하였다. 저자는 스마트러닝을 수업에 적용하기 위한 원리로서는 교육내용 측면에 있어서 풍부한 학습자원의 활용, 교육방법에 있어서 상호작용을 통한 참여적 환경, 그리고 교육 경험에 있어서 실제적 맥락과 경험을 제공하는 것을 강조하였다. 그리고 이러한 원리에 근거하여 스마트러닝의 교수학습 모형을 설계하였다.

강인애 외(2012)<sup>9)</sup>에서는 스마트러닝이 소셜미디어나 소셜웹으로서의 웹 2.0<sup>10)</sup>의 특징을 가지고 있으며, 웹 2.0 환경이 제공하는 참여와 공유, 개방의 특성이 적용된 새로운 학습환경이라 정의하였다. 그리고 이러한 스마트러닝이 지속적으로 발전할 수 있도록 하는 이론적 틀은 사회적 구성주의, 사회적 실재감 이론, 사회적 관계자본, 게임화 이론 등을 들 수 있으며, 스마트러닝이 지속적으로 발전하기 위해서는 학습과정에 있어서 상호작용성과 소통, 관계를 중시해야 한다고 강조하였다.

김미용·배영권(2012)<sup>11)</sup>에서는 스마트교육의 총체적인 방향을 제시하였다.

8) 임걸, 「스마트 러닝 교수학습 설계모형 탐구」, 『컴퓨터교육학회 논문지』 제 14권 제2호, 한국컴퓨터교육학회, 2012. 11. 3, 33~45면.

9) 강인애·임병노·박정영, 「‘스마트 러닝’의 개념화와 교수학습전략 탐색」, 『교육방법연구』 제24권 2호, 한국교육방법학회, 2012, 283~303면.

10) 웹 2.0이란 데이터의 소유자나 독점자 없이 누구나 손쉽게 데이터를 생산하고 인터넷에서 공유할 수 있도록 한 사용자 참여 중심의 인터넷 환경을 의미한다.

두산백과 <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1257095&cid=40942&categoryId=32854>

11) 김미용·배영권, 「스마트교육 수업 설계 모형 개발」, 『한국콘텐츠학회논문

최근까지 연구된 스마트 교육 이론을 검토하고, 스마트 교육을 활용한 수업 설계 모형을 개발하였다. 연구자는 스마트교육 수업 설계 모형은 스마트 교육의 특성을 반영할 수 있도록 설계되어야 하며, 또한 스마트 교육의 목표를 달성하기 위한 방향으로 설계되어야 한다고 하였다. 이를 위하여 ADDIE모형을 근간으로 하여 문제해결학습 모형과 웹 2.0의 기본 정신을 바탕으로 한 수업 설계 모형을 구안하였다.

노규성 외(2011)<sup>12)</sup>는 e-러닝의 성과와 한계를 분석하고 스마트러닝이 체계적으로 정립 및 구현되도록 하기 위하여 스마트러닝의 개념 정의 및 효과적인 구현 조건을 제시하였다. 저자는 변화된 교육의 패러다임에 맞는 교육은 스마트 교육이라 규정하고 스마트 교육을 실제 학교 교육에서 효과적으로 구현하기 위한 대안으로 기존의 e-러닝을 스마트화할 것을 제안하였다.

박성열·김재훈·임결(2012)<sup>13)</sup>은 교사의 개인배경 및 이해수준이 스마트교육 태도에 미치는 영향을 연구하였다. 연구 결과에 따르면 교사들의 스마트 교육에 대한 이해 수준은 비교적 낮은 편이었는데, 이는 연령에 따라 그 차이가 크게 나타났다. 스마트 교육에 대한 태도 역시 고령으로 갈수록 부정적이었다. 교사들은 교육의 주요한 주체이므로 스마트 교육에 대한 교사들의 인식과 태도는 스마트 교육의 성공적 수행에 큰 영향을 미치는 요인이 될 수 있다. 따라서 단기간에 준비되어 시작될 스마트 교육의 혼란과 시행착오를 최소화하기 위해 교사들의 이해와 태도를 우선 향상시키고 이후에 교사들의 요구를 지속적으로 수렴, 반영할 것을 제안하였다.

---

지』 제13권 제1호, 한국콘텐츠학회, 2013, 467~481면.

12) 노규성, 주성환, 정진택, 「스마트러닝의 개념 및 구현 조건에 관한 탐색적 연구」, 『디지털정책연구』 제9권 제2호, 한국디지털정책학회, 2011. 4, 79~88면.

13) 박성열·김재훈·임결, 「교사의 개인배경 및 이해수준이 스마트교육 태도에 미치는 영향」, 『한국컴퓨터교육학회 논문지』 제15권 제5호, 한국컴퓨터교육학회, 2012. 9, 43~53면.

한해숙·임희석(2013)<sup>14</sup>에서는 스마트 교육 체제를 이해하기 위해 교육내용, 교육환경, 교육방식, 교육과정 측면에 대한 총체적인 접근을 통해 스마트교육의 통합적 특성을 고려한 CTLA(Creation Teaching Learning Assessment) 모델을 바탕으로 한 초·중·고의 국내·외 실제 스마트교육 사례를 분석하였다. 국외사례의 경우 대부분의 국가에서 CTLA모델에 적합한 교육내용, 교육방법, 교육환경, 인프라 구축을 대표 아젠다로 추진하고 있으며 평가체제 구축을 제외한 스마트생성, 스마트교수, 스마트학습은 대부분의 국가에서 기본적으로 추진하고 있었다. 그러나 국내의 경우 스마트평가는 미약한 것으로 나타났으며 특히 스마트 교수에 대한 집중도가 높은 것으로 나타났다. 또한 국가차원에서 집중 투자를 받고 있는 연구학교의 경우는 체계적으로 스마트교육이 추진되고 있으나 그 밖의 학교는 스마트교육 역량이 있는 교수자 및 스마트교육의 관심과 필요성을 인지하는 학교 중심으로만 스마트 교육이 실현되고 있었다.

김영애·유난숙(2013)<sup>15</sup>에서는 기술의 변화에 따라 바뀌게 된 21세기 교육 패러다임의 변화에 맞추어 스마트교육을 기반으로 한 의생활교육 프로그램을 개발하였다. 연구자가 직접 Doczoom Creator라는 디지털 교과서를 만들어 자기주도적 지능형 맞춤형 학습 수업안을 개발하였으며, '의복 재활용' 주제에 대해서는 구글 문서도구, QR코드, 페이스북 등을 활용하여 소통을 위한 협력학습 수업안을 개발하였다. 저자는 스마트 교육 프로그램이 현장 교사 및 전문가들에 의해 보다 적극적으로 개발되고, 그 결과물들이 축적되어야만 스마트교육이 실제 학교 현장에 안착될 수 있을 것이라 제언하였다.

14) 한해숙·임희석, 「초·중·고에서의 스마트교육 교수·학습 유형 분석」, 『디지털 정책연구』 제11권 제2호, 한국디지털정책학회, 2013. 2, 51~58면.

15) 김영애·유난숙, 「스마트교육을 기반으로 한 의생활교육 프로그램 개발」, 『한국 가정교육 학회지』 제25권 제1호, 한국가정과교육학회, 2013, 155~172면.

조재춘·임희석(2012)<sup>16)</sup>에서는 효과적인 스마트 교육을 위해 사용될 수 있는 교육환경, 학습자 특성, 스마트 교육 특징, 그리고 스마트 교육 활동을 고려한 CTLA(Creation, Teaching, Learning and Assessment) 모델을 적용한 스마트 교육 시스템을 제안하였다. 저자에 따르면 제안된 CTLA모델은 스마트 교육을 위해 고려되어야 하는 핵심적인 요소들을 반영하고 있으며 효과적인 스마트 교육 시스템을 설계로 하는 기본 모델로 활용될 수 있다고 한다.

한편 스마트 교육을 학교교육에 적용해 보고자 하는 연구가 영어·실과·사회·미술 등 다양한 교과목과의 연계 속에서 이루어지고 있다.<sup>17)</sup>

그러나 국어교육에서의 스마트 교육 활용 방안에 대한 연구는 대부분 초등교육에 집중적으로 포진되어 있었고, 문학보다는 말하기, 듣기, 쓰기 분야에서 주로 활용되는 경향을 보였다.<sup>18)</sup> 중등국어교육에 스마트 교육을 적

16) 조재춘·임희석, 「교수-학습 활동과 학습자의 특성을 고려한 스마트교육 개념 모델」, 『한국컴퓨터교육학회 논문지』 제15권 제4호, 한국컴퓨터교육학회, 2012. 7, 41~49면.

17) 전영주·강문구, 「QR코드를 활용한 영어과 스마트 수업 모형 연구」, 『멀티미디어 언어교육』 제16권 제3호, 한국멀티미디어언어교육학회, 2013, 125면~144면, Soyoung Yun-Roger, 「스마트폰을 활용한 외국어 수업-국내 대학의 프랑수어 말하기 수업 사례」, 『한국프랑스학논집』 제78집, 한국프랑스학회, 2012, 405면~431면, 김영애·유난숙, 「스마트교육을 기반으로 한 의생활교육 프로그램 개발」, 『한국가정과교육학회지』 제25권 제1호, 2013, 155면~172면, 금지현·손찬희·이유리, 「실과 환경 영역의 스마트교육 전략 활용 방안」, 『실과교육연구』 제18권 제4호, 한국실과교육연구학회, 2012, 207면~228면, 정남용, 「실과교과 내 생명과학 영역의 스마트 교육 수행 방안」, 『실과교육연구』 제19권 제1호, 한국실과교육연구학회, 2013, 167면~187면, 고진복·양지현·진병운, 「특수교육에서의 스마트러닝 교수매체 활용실태와 스마트러닝 교수매체에 대한 인식 조사」, 『재활복지』 제17권 제3호, 2013, 205면~233면, 장수아, 「미술과 통합교육을 활용한 캐릭터 디자인 지도 방안」, 서울교육대학교 교육전문대학원 석사논문, 2014, 임영현, 「스마트 교육을 활용한 사회과 교수학습 설계 방안 연구」, 부산교육대학교 교육대학원 석사논문, 2014, 김동진, 「초등 Science IT 융합교육 프로그램 개발 및 적용」, 서울교육대학교 교육대학원 석사논문, 2013 등

18) 김가연, 「인터넷 정보검색을 활용한 글쓰기의 정보변환 양상 연구」, 『초등국어과교육』 제24집, 광주교육대학교 초등국어교육학회, 2013, 20~37면, 하효

용한 사례는 그리 많지 않았으며, 특히 고전시가 교육에 스마트 교육을 적용시킨 사례는 극히 드물었다. 스마트 교육을 활용한 중등학교 고전시가 교육에 관한 학회지 논문은 류해춘이 유일하다.

류해춘은<sup>19)</sup> 고전시가의 대중화 방안을 모색하면서 인문학과 현대사회가 소통하고 공감해야 한다는 명제에 초점을 맞추고 있다. 이를 위하여 u-러닝, 스마트 러닝을 통해서 고전시가와 전통문화를 대중문화로서 교육할 수 있는 가능성에 대해서 논의하였다. 그러나 이는 고전시가 교육을 위한 여러 가지 매체의 일부분으로써 스마트 교육을 다루고 있으므로 스마트 교육을 고전시가 교육에 적용했다고 보기에는 아쉬운 면이 있다.

스마트 교육을 고전시가 교육에 적용시킨 학위 논문은 여러 편이 있으며, 논문 내용의 대부분은 고전시가의 교수·학습에 있어서 멀티미디어와 같은 매체를 활용하는 방법에 관한 것들이었다. 논문들의 내용은 대부분 고전시가 교육이 학습자 중심으로 이루어져야 함을 밝히고, 이론적 배경을 구성주의로 하여 새로운 학습 방법을 제시하는 방향으로 이루어져 있었다.<sup>20)</sup> 이 중에서 시조 교육을 위해 논문 저자가 직접 스마트폰 어플리케이션

---

경, 「인터넷을 활용한 주장하는 글쓰기 지도 방안」, 『국어교육연구』 제16집, 광주교육대학교 초등국어교육학회, 2004, 163~183면, 이숙영, 「인터넷을 활용한 토론 지도 방안」, 『국어교육연구』 제16집, 광주교육대학교 초등국어교육학회, 2004, 93~112면, 박보영, 「인터넷을 활용한 초등학교 문학교육 연구」, 대구교육대학교 교육대학원 석사논문, 2002, 장선옥, 「인터넷을 활용한 초등 문학교육 방법 연구」, 전주교육대학교 교육대학원 석사논문, 2003, 김현성, 「구글 드라이브를 활용한 국어과 글쓰기 지도 방안 연구」, 금오공과대학교 교육대학원 석사논문, 2013, 정현준, 「스마트폰 SNS기반 토론활동이 토론학습능력에 미치는 영향」, 경인교육대학교 교육전문대학원 석사논문, 2013, 김채원, 「소셜미디어를 활용한 학습자중심의 독서교육 방안」, 단국대학교 대학원 석사논문, 2013, 박진영, 「모바일 기반 학습을 위한 한국어 의성어·의태어 콘텐츠 구성 방안」, 배재대학교 교육대학원 석사논문, 2013, 신동희, 「카카오톡을 활용한 온라인 대화 교수학습에 관한 연구」, 경인교육대학교 석사논문, 2014 등

19) 류해춘, 「고전시가와 대중문화의 공감과 소통」, 『우리문학연구』 제35권 제1호, 우리문학회, 2012, 47면~74면.

20) 이상미, 「고전시가의 창의적 수용을 위한 교수-학습 방안 연구 : 웹 기반 학

션을 개발한 것이 눈에 띄었다.<sup>21)</sup> 시조 교육을 위해 만든 어플리케이션은 직접 다운 받아서 사용할 수 있었는데, 시조에 대한 간략한 배경지식과 작품해석, 관련 어휘 등이 탑재되어 있었고, 무엇보다도 시조듣기와 질의응답, 토론이 가능하도록 구성되어 있어 양방향 학습이 가능했다.

지금까지 살펴본 선행연구에 따르면 스마트 교육에 대한 논의는 활발히 이루어지고 있으며, 이를 학교 교육에 효과적으로 구현시키기 위해 구체적인 모형을 만드는 등의 시도가 여러 교과에서 이루어지고 있음을 알 수 있었다. 하지만 중등국어교과에서는 그 성과가 아직 미미하며 그마저도 스마트 교육보다는 매체 활용 교육 중심으로 이루어지고 있었다.

점차 확산되어가는 스마트 교육 환경 하에서 고전시가 교육 역시 스마트 교육과의 연계성을 고려한 교수·학습 방법이 개발되어야 한다. 또한 고전시가 스마트 교육이 실제적이고 효율적인 교육 형태로 정착하기 위해서는 고전시가가 스마트 교육 환경 하에서 어떤 형태로 교수·학습되어야 하는가에 대한 구체적인 지침을 제공할 수 있는 수업 설계에 대한 연구가 필요하다.

---

습을 중심으로», 공주대학교 교육대학원 석사논문, 2011, 박정아, 「멀티미디어를 활용한 <청산별곡>의 교수-학습 전략», 전남대학교 교육대학원 석사논문, 2011, 안혜아, 「매체를 활용한 고전시가 교육 방안 연구 : 관동별곡을 중심으로», 전북대학교 교육대학원 석사논문, 2012, 안효선, 「대중매체를 활용한 시조 교육방법», 서울시립대학교 교육대학원 석사논문, 2009, 김은주, 「관동별곡 교육 방법 연구 : 매체를 활용하여», 경기대학교 교육대학원 석사논문, 2008, 권영선, 「고전시가 WBI프로그램 설계 및 구현 : 어부사시사와 관동별곡을 중심으로», 충남대학교 교육대학원 석사논문, 2004, 박강욱, 「고전문학 교육과 게임의 접목 방안 연구», 건국대학교 교육대학원 석사논문, 2011, 최혜영, 「이러닝을 통한 <청산별곡>교수·학습 방안 연구», 부경대학교 교육대학원 석사논문, 2012, 이현경, 「웹 문학토의를 활용한 고전시가 감상 학습 모형 연구», 동국대학교 대학원 석사논문, 2010, 김성용, 「스마트폰 어플리케이션을 활용한 시조교육 방안 연구 : 외국인 학습자를 대상으로», 대구가톨릭대학교 대학원 석사논문, 2013.

21) 김성용, 「스마트폰 어플리케이션을 활용한 시조교육 방안 연구 : 외국인 학습자를 대상으로», 대구가톨릭대학교 대학원 석사논문, 2013.

따라서 이 논문에서는 선행논문에서 공통적으로 강조하여 언급하고 있는 스마트 교육이 지향하는 교육목표와 스마트 교육에서 반드시 구현되어야 하는 가치, 스마트 교육 활동을 위한 스마트 교육 모델 등을 적용하여 <동동>의 스마트 교육 교수·학습 방안을 구안해 보도록 하겠다.



## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 스마트 교육의 개념 및 특징

#### 가. 기존의 ICT활용 학습

1990년대부터 시작된 인터넷의 확산으로 온라인 학습이 시작되었다. 그런 가운데 e-러닝이라는 용어는 2000년대 초반 Rosenberg에 의해 제안되었다. 이후, e-러닝은 우리나라를 포함한 전 세계에 보편적으로 자리 잡았고, e-러닝에 대한 다양한 연구와 연구자의 견해가 존재한다. 이러닝 산업발전법 제2조에서는 e-러닝을 ‘전자적 수단, 정보통신 및 전파 방송기술을 활용하여 이루어지는 학습’으로 규정한 가운데 수많은 학자들의 견해 또한 정보전달, 지식습득 등의 학습 목적을 달성하기 위해 인터넷 등 정보통신 기술을 활용한 학습의 형태로 e-러닝을 정의하고 있다. 다만, 대부분의 e-러닝 형태가 인터넷 기반의 서비스로 이루어지고 있어 e-러닝을 인터넷을 활용한 학습 형태로 인식하고 있는 경우가 많다.

2000년대 이후, 모바일기기가 확산됨에 따라 모바일기와 학습을 접목한 형태의 학습 패러다임이 제시되기 시작했다. 이 패러다임을 모바일러닝(mobile learning) 혹은 m-러닝이라고 명칭하게 되었다. 양유정 등이 정리한 m-러닝에 대한 연구자들의 개념 정의를 종합하면, m-러닝이란 노트북이나 개인 휴대 단말기 등의 휴대용 컴퓨터와 휴대폰과 같은 모바일 기기를 활용한 학습으로, 시간과 장소에 구애받지 않고 무선인터넷을 통하여 학습이 가능한 형태를 의미하고 있다.

또 다른 학습 패러다임은 유비쿼터스 러닝(ubiquitous learning) 즉, u-러닝이다. u-러닝은 유비쿼터스(ubiquitous)<sup>22)</sup>와 러닝(learning)을 합한 신조어로, 유비쿼터스 환경을 접목한 학습 형태를 의미한다. u-러닝은 다양한 특징을 가지는데, 첫째, 언제 어디서나 유무선 인터넷에 접속하여 학습할 수 있어 시공간적 한계가 없다는 점이고, 둘째, 멀티미디어의 다양한 교재를 활용할 수 있어 교육정보의 다양화를 추구할 수 있다는 점이다. 셋째, 개인별 수준을 고려한 맞춤형 교육이 가능하며, 넷째, 자기주도적인 학습 환경을 제공할 수 있다는 점을 들 수 있다.<sup>23)</sup>

#### 나. 스마트 교육의 개념

교육과학기술부에서는 2011년 6월 ‘스마트교육 추진 전략’을 발표하였으며, 그 이후 약 4달 만에 ‘스마트 교육 본격 도입을 위한 실행계획’이 발표되었다. 이때 스마트교육이라는 용어가 처음으로 공식적으로 사용되기 시작하였다.

최근에는 스마트교육의 이론적 확립에 대한 요구의 목소리가 높아짐에 따라 스마트교육의 개념 정의 및 이론적 기틀을 마련하기 위한 연구들이 진행되고 있다. 행정안전부에서는 스마트 교육에 대해 ‘스마트폰이나 태블릿 PC 등 스마트 디바이스와 이러닝 신기술이 융합된 새로운 교육서비스’

22) 유비쿼터스란 일상 세계 사물 곳곳에 마이크로 프로세서(컴퓨터)가 내장되어 있으며, 이러한 컴퓨터들과 공간, 인간, 정보가 하나로 통합되어 자율적으로 인간의 작업 능력과 지식의 공유를 개선해 주는 환경을 말한다. 유비쿼터스라는 용어는 1988년 미국 제록스사 팰로알토 연구소의 마크 와이저가 최초로 사용하였으며, 1993년에 그의 논문에서 그는 유비쿼터스를 “어디에서든지 컴퓨터에 액세스가 가능한 세계(Computer access will be every where)”라 정의내렸다. 출처: 정수진, 「유비쿼터스기술의 적용사례 및 사회변화에 대한 고찰」, 울산대학교 석사논문, 2013, 4면.

23) 노규성 외, 「스마트러닝의 개념 및 구현조건에 관한 탐색적 연구」, 『디지털정책연구』 제9권 제2호, 한국디지털정책학회, 2011. 4, 81~82면.

라고 정의하고 있으나, 아직도 스마트교육에 대한 개념적 합의는 이루어지지 않은 상태이다.

스마트러닝 또는 스마트 교육에 대한 정의를 내린 연구자는 상당히 많다. 스마트 교육에 대한 각 연구자들의 정의를 노규성 외(2011)에서 정리한 것을 살펴보면 다음과 같다.

김용·손진곤: 스마트러닝을 매체적 관점에서 접근하여 정보의 검색 및 공유 또는 여러 응용 프로그램의 활용을 가능하게 하는 모바일 디지털기기를 기반 학습으로 정의하였다. 또한 교수·학습 관점에서의 정의도 시도하였는데, 실시간 상호작용이 가능한 학습자 중심의 지능형 맞춤형 학습으로 정의하였으며, 특히 스마트폰을 활용하는데 있어 상호작용과 협동학습 등의 교수·학습 원리를 강조했다.

강인에 외: 스마트기기 등을 활용하여 학습에서의 상호작용을 최대화한 학습이라고 정의하였으며, 스마트 러닝의 특징을 반영한 학습 환경을 강조하였다.

김미용·배영권: 스마트교육을 교수자적 관점에서 접근하여 학습의 효과를 높이기 위한 학습자 중심의 지능형 맞춤형 교육 형태로 정의하였으며, 최신 정보통신기술을 활용한 상호작용을 강조하였다.

김성태: 스마트 사회에서의 인재상은 창의적, 개방적 인재이고 인재 양성을 위한 핵심 가치는 유연성, 창의성, 인간중심을 꼽을 수 있으며, 이에 스마트교육 또한 인간중심의 학습 패러다임이라고 설명하고 있다.

곽덕훈: 스마트교육이란 학습자들의 다양한 학습형태와 능력을 고려하고 학습자의 사고력 소통능력, 문제해결 능력 등의 개발을 높이며 협력학습과 개별학습을 위한 기회를 창출하여 사람과 콘텐츠에 기반을 둔 학습자 중심의 지능형 및 소통기반 맞춤형학습을 의미한다고 설명하고 있다.

장상현: 스마트 교육에 대해 지능형 맞춤형 교수·학습 체제로 학교 교실 안과 밖에서 이루어지는 교수·학습을 지원하고 학습자가 스스로 학습을 설계할 수 있도록 지원하는 형태 등으로 다양하게 이루어지는 것을 의미한다고 설명하였다.

이수희: 스마트 교육이란 스마트 기술을 학습에 이용하는 차별화된 학습 서비스

스로 스마트폰 및 스마트미디어에 내장된 센서와 애플리케이션을 이용하여 학습자의 현실감과 몰입감을 증대시키며, 놀이와 학습의 경계를 무의미하게 함으로써 학습자의 인지능력과 창조적 사고를 증대시키는 학습 형태를 의미한다고 설명하였다.

김돈정: 스마트 교육을 ICT 환경의 급격한 변화에 따라 등장하는 학습의 신개념으로, 이러닝의 단점으로 지적되었던 단독 학습에 따른 수요자의 흥미 및 집중력 저하, 낮은 강제성으로 인한 동기부여 부족, 실시간 학습관리 기능 부족, 개인화된 양질의 콘텐츠 부족을 해결할 수 있는 스마트 기반의 학습형태로 설명하고 있으며, 특히 공급자 중심에서 학습자 중심으로의 방향 전환과 인간관계 중시형의 특징을 갖는다고 정의하였다.<sup>24)</sup>

기존 연구자들의 견해를 종합하여 노규성 외(2011)는 스마트 교육을 ‘스마트형 정보통신기술을 학습활동에 접목하여 학습원천정보에 가장 손쉽게 접근할 수 있고, 학습자간, 학습자-교수자간 상호작용을 효과적으로 지원하며, 자기주도적인 학습환경 설계를 가능하게 하는 학습자 주도형의 인간중심적인 학습방법’으로 정의하였다.<sup>25)</sup>

이처럼 스마트 교육에 관한 정의는 다양하나, 이들 모두 스마트 교육을 인간 중심의 소통기반 협력학습으로 본다는 데에는 공통된 의견을 보인다.

한편, 교육부는 현재까지 논의된 연구자들의 견해를 수렴하여 스마트 교육을 ‘21세기 학습자 역량 강화를 위한 지능형 맞춤형 학습체제로 교육환경, 교육내용, 교육방법 및 평가 등 교육체제를 혁신하는 동력’으로 정의 내렸다. 이와 같은 정의는 SMART는 다섯 가지 개념의 앞 글자를 따서 만들어진 것으로 각각의 의미는 다음과 같다.

24) 노규성 외, 「스마트러닝의 개념 및 구현조건에 관한 탐색적 연구」, 『디지털 정책연구』 제9권 제2호, 한국디지털정책학회, 2011. 4, 82~83면.

25) 앞의 논문, 84면.

1) 자기주도적(S: Self-directed): 학생이 지식 수용자에서 지식의 주요 생산자로 역할이 변화하며, 교사는 지식 전달자에서 학습의 조력자(멘토)로 변화된다. 온라인 성취도 진단 및 처방을 통해 학생 스스로 학습하는 체제가 된다.

2) 흥미(M: Motivated): 정형화된 교과 지식 중심에서 체험을 기반으로 지식을 재구성할 수 있는 교수-학습 방법이 강조되며, 창의적 문제해결과 과정 중심의 개별화된 평가를 지향한다.

3) 수준과 적성(A: Adaptive): 교육체제의 유연성이 강화되고 개인의 선호 및 미래의 직업과 연계된 맞춤형 학습이 구현된다. 학교가 지식을 대량으로 전달하는 장소에서 수준과 적성에 맞는 개별화된 학습을 지원하는 장소로 진화된다.

4) 풍부한 자료(R: Resource free): 클라우드 교육서비스를 기반으로 공공기관, 민간 및 개인이 개발한 풍부한 콘텐츠를 교육에 자유롭게 활용하며, 집단지성, 소셜러닝 등을 활용한 국내외 학습자원을 공동으로 활용하고 협력학습을 확대한다.

5) 정보기술 활용(T: Technology embedded): 정보기술을 통해 언제, 어디서나 원하는 학습을 할 수 있고, 수업 방식이 다양해져 학습 선택권이 최대한 보장되는 교육환경을 제공한다.<sup>26)</sup>

이에 따르면 스마트 교육이란 ‘학습자 스스로(S: Self-directed)가 개인의 흥미와 수준(M: Motivated)을 고려하여, 적성에 맞는 학습방법으로(A: Adaptive) 풍부한 자료와(R: Resource free) 정보통신 기술을 활용하여(T: Technology embedded) 학습할 수 있는 새로운 교육 체제’라고 정의할 수 있다.

## 다. 스마트 교육의 특징

스마트폰의 급속한 확산으로 스마트(smart)라는 용어는 산업 및 사회 여

---

26) 교육정보화전략위원회, 「인재대국으로 가는 길 스마트교육 추진전략」, 교육과학기술부, 2011. 6, 5면.

러 분야에서 사용되고 있다. 특히, 산업간 융합, 기술간 융합 등 융합 산업화의 필요성에 따라 스마트는 지능형 혹은 지식형 산업화로 향하는 대표적인 융합 키워드로 자리 잡고 있다.

사전적인 의미의 스마트(smart)는 ‘맵시 좋은, 깔끔한, 똑똑한’ 등의 의미를 가지며, IT용어로 사용되는 스마트(smart)는 소프트웨어나 하드웨어에 관하여 말할 때 정보 처리 능력을 가지고 있다는 것을 나타내는 용어로 특히 지금까지는 기대할 수 없었던 정도의 정보 처리 능력을 가지고 있다는 의미(intelligent)를 나타낸다. 이에 스마트라는 용어를 사용하는 의미 및 목적은 정보통신기술이 융합되어 지능적이고 효과적으로 목적을 달성하기 위한 어떤 것을 의미하는 경우가 많다.<sup>27)</sup> 이러한 ‘smart’에 대한 정의는 스마트 교육이 가지는 특징과도 밀접한 연관이 있다.

스마트 교육의 특징을 올바르게 이해하기 위해서는 스마트 교육이 ‘21세기 학습자 역량을 길러주기 위한 새로운 교육 체계’라는 전제가 바탕이 되어 있어야 한다. ‘21세기 학습자 역량’은 스마트 교육이 추구하는 인재상의 요건으로서 본문 ‘Ⅲ장 3절’에서 다시 한 번 다루도록 하겠다.

스마트 교육은 스마트 기술로 언급되는 최첨단 정보통신기술을 적극적으로 활용한다는 특징을 가진다. 또한 상호협력학습의 실제적 구현으로 일방적인 지식 전달의 기능에서 벗어나 상호 협력을 통한 학습 효과 극대화를 달성할 수 있다는 장점이 있다. 특히, 소셜네트워크 컴퓨팅을 활용한 소셜러닝의 개념은 스마트 교육에서 매우 중요한 것으로 기존 이러닝의 한계로 여겨졌던 상호협력 기능을 보완하는 역할을 할 수 있을 것으로 기대하고 있다.

그리고 스마트 교육은 자기주도적인 학습 설계를 위한 환경 조성에 기여할 수 있으며 생활, 일, 여가와 학습의 경계가 허물어지는 비형식학습을 실

---

27) 앞의 논문, 82면.

제적으로 구현할 수 있도록 한다. 가상현실기술, 증강현실기술 등의 정보통신기술과 구성주의적 학습설계모형의 접목으로 형식적, 혹은 객관주의적인 일방향의 학습 방법이 지양되고, 보다 학습자 중심적이고 인간중심적인 학습 방법이 가능하게 된다는 점을 특징으로 꼽고 있다.

즉 스마트 교육은 계속적으로 진화하는 정보통신기술의 접목과 인간중심적인 학습효과 극대화라는 목적을 가지고 있는 것이다. 다만, 이러한 이전 연구들의 특징에도 불구하고 여전히 스마트 교육은 명확한 의미 정립이 미비한 상황이다. 그것은 스마트 환경의 확산기간이 얼마 되지 않아 아직 생소한 개념이라는 점과 m-러닝, u-러닝 등 기존 개념과의 차별화가 불분명하는 등 여러 가지 측면에서 정착과정에 있기 때문이다.<sup>28)</sup>

우리나라의 스마트 교육 관련 정책은 정부 주도하에 적극적으로 추진되고 있으나, 상명하달식 정책 추진으로 인해 우리나라의 스마트 교육은 아직 과도기적 단계에 있다. 그 일례로 교사들의 스마트 교육에 대한 이해 수준은 낮은 편이며 태도 역시 그다지 긍정적이지 않다.<sup>29)</sup> 그러나 이는 앞서도 언급했듯이 아직은 우리나라가 본격적인 스마트 교육으로 가는 과도기적 과정에 있기 때문에 나타나는 현상이며, 이를 극복하기 위하여 교원을 대상으로 한 교육용 애플리케이션 개발 및 스마트 교육 연수, 디지털 장비 도입, 다양한 스마트 교육 교수·학습 모형 개발 등 스마트 교육에 대한 논의가 활발히 진행 중이다.

이상에서 살핀 바와 같이 스마트 교육은 그 자체로 교육의 질을 향상시

---

28) 앞의 논문, 83~84면.

29) 2012년에 서울 및 경기권 중등교사를 대상으로 하여, 264부의 설문 결과를 토대로 한 조사결과, 리커트 척도 1~5점 사이의 평정에 대한 스마트 교육에 대한 전반적 이해 수준은 중간 수준보다 낮은 2.52로 나타났으며, 세부추진 내용에 대해서도 평균 3이하의 저조한 이해도를 보이고 있는 것으로 나타났다. 스마트교육에 대한 태도는 평균 3.58로 중립적인 태도를 보였다. 박성열 외, 「교사의 개인배경 및 이해수준이 스마트교육 태도에 미치는 영향」, 『한국컴퓨터교육학회 논문지』 제15권 제5호, 한국컴퓨터교육학회, 2012. 9, 47~48면.

켜주는 새로운 교육이 아니다. 단지 기존의 국어과 교수·학습에서의 물리적 제약을 최소화 시켜주고 다양한 방식의 의사소통을 가능하게 해 줌으로써 학습자에게 최적의 교육 환경을 제공하는 것이라 할 수 있다. 또한 교육 경험에 있어서 실제적 맥락과 경험을 가능하게 해 주어 지식이 단지 지식으로만 머무르지 않도록 돕는다.

## 2. 스마트 교육의 유형 및 사례

스마트 교육에 활용 가능한 기술적 도구들은 매우 다양하다. 여기서는 먼저 스마트 교육의 대표유형으로 원격교육, u-러닝, m-러닝, e-교과서, 디지털 교과서에 대해 알아보도록 하겠다.

다음으로 스마트 교육의 대표 사례를 살펴볼 것이다. 스마트 교육에 대한 외국의 사례는 매우 다양하다. 그러나 이 논문에서의 논의는 우리나라의 스마트 교육으로만 한정한다. 따라서 외국의 사례는 간략히 다루고 우리나라의 사례를 중점적으로 다루도록 하겠다.

### 가. 스마트 교육의 유형

#### (1) 원격교육

‘원격교육’이라는 용어는 1982년 국제통신교육협회(International Council for Correspondence)가 국제원격교육협회(International Council for distance Education)로 바뀌면서부터 사용되었다.

원격교육이란 원래 통신 교육에서 발전되어 온 개념으로 ‘교수자와 학습자가 직접 대면하지 않고 인쇄교재, 방송교재, 오디오나 비디오 교재 등을 매개로 하여 교수·학습 활동을 하는 형태’의 교육으로 정의할 수 있다.<sup>30)</sup>

원격교육의 대표적인 예는 ‘EBS’와 ‘한국방송통신대학교’, ‘사이버대학’, ‘에듀넷’ 등이 있다. 원격교육은 이러닝 환경에서 구현된다는 점에서 어느 정도 스마트 교육과 상통하는 면도 있으나, 스마트 교육이 ‘21세기 학습자 역량’을 기반으로 하고 있다는 점에서 큰 차이를 보인다.

### (2) u-러닝

u-러닝은 유비쿼터스의 개념을 교육에 도입한 새로운 학습 형태로 학습자가 휴대하는 단말기를 통해 언제 어디서나 학습을 진행하도록 도와줌으로써 자기 주도적이고 창의적인 학습자 중심의 교육과정을 실현하도록 돕는 학습 형태를 의미한다.

기존의 m-러닝은 학습자가 모바일 단말기를 이용하여 학습하는 형태로서 단말기의 형태에 따라 제한된 서비스를 제공하는 학습 형태이지만, u-러닝은 학습자가 원하는 때에 원하는 곳에서 학습을 할 수 있도록 도와주는 학습 형태이다. 그러나 아직 구체적인 u-러닝에 대한 운영모델이나 기반 소프트웨어, 지원 콘텐츠의 부족으로 운영에 한계와 어려움을 겪고 있는 실정이다.<sup>31)</sup>

### (3) m-러닝

m-러닝은 휴대폰, PDA, 태블릿PC 등과 같은 모바일 디바이스를 통해 이루어지는 학습을 의미하며, 모바일 디바이스는 학습자가 사용하기 쉽도록 모바일 또는 무선 네트워크 환경이 구축되어 있어야 한다. m-러닝은 이동성, 편리성, 즉시성, 사용자 중심성 등을 만족시킨다는 특징을 지니고

30) 박동섭, 「원격화상교육의 실태분석 및 개선방안에 관한 연구」, 강원대학교 교육대학원, 2000, 7면.

31) 김정량 외, 「u-러닝 기반 수준별 독서교육지원 시스템 개발 및 효과검증」, 『정보교육학회논문지』 제13권 제1호, 한국정보교육학회, 2009, 42~43면.

있다. 모바일 기기는 학습자가 원할 때 학습을 할 수 있게 하는 자기주도형 학습 시스템으로 학습 요구가 일어나는 즉시 관련 지식과 연결해 주어 문제를 해결할 수 있게 한다. 또한 학습자는 어디서든지 즉각적으로 정보를 획득할 수 있고 이동하면서 실시간으로 학습할 수 있으며, 무선기기를 통하여 상호간의 다양한 커뮤니케이션, 상호작용, 협상 등의 활동이 가능하므로 학습자간의 의사소통이 원활하게 이루어질 수 있다. 또한 학습자들은 모바일 디바이스 사용을 통해 상당한 흥미와 동기를 가지게 되며, m-러닝에 보다 능동적이면서 적극적으로 참여할 수 있게 된다.<sup>32)</sup> 이와 같이 m-러닝은 사용자 중심 학습이면서 흥미유발이 가능하고 언제 어디에서나 학습이 가능하다는 측면에서 스마트 교육과 유사한 특성을 지니고 있다.

#### (4) e-교과서

e-교과서란 인터넷으로 다운받아, 다양한 멀티미디어 자료와 교수 학습 지원 기능을 활용하여 교과 내용을 효과적으로 학습할 수 있는 발전된 형태의 교과서이다. 현재 e-교과서는 국어, 영어, 수학 3가지 과목에 한하여 전국의 초·중학생을 대상으로 제공되고 있으며 고등학교 e-교과서는 개별 선택 구매자에 한하여 이용 가능하다.<sup>33)</sup>

e-교과서의 장점으로는 이동성과 다양한 활용성 등을 꼽을 수 있다. 기존 교과서와 동일한 내용의 콘텐츠를 PC나 태블릿으로 이용 가능하므로 학습자는 시간이나 장소에 구애받지 않는 학습이 가능하며, 내려 받은 콘텐츠가 사용자의 실수로 삭제되더라도 다시 내려 받기가 가능하므로 교과서 분실의 염려가 없다. 또한 e-교과서는 메모와 스크랩 노트, 쓰기도구,

32) 노미진·이미숙, 「m-러닝 재사용 의도에 관한 실증분석」, 『Journal of the Korean data analysis society』 제13권 제2호, 한국자료분석학회, 2011, 1032면~1033면.

33) 교육부 홈페이지 <http://file.book.edunet.net/manual/student.html>

자료연결, 본문검색, 인쇄 등의 다양한 기능을 탑재하고 있으므로, 이러한 학습 지원 기능을 활용하여 활동지나 학습 포트폴리오를 만들 수 있다.

e-교과서는 스마트 교육을 위한 하나의 콘텐츠이며, 이를 잘 활용하기 위해서는 교사의 역량강화와 다양한 콘텐츠 및 SNS기능 활용에 초점을 맞추어야 한다.

#### (5) 디지털 교과서

디지털 교과서란 기존의 교과 내용에 다양한 학습 자료와 학습 지원 및 관리 기능이 부가된 디지털 형태의 교재를 말한다.

교육과학기술부에서 진행되고 있는 스마트교육 추진전략(MESTb, 2011)에 따르면, 2014년에는 중학교, 2015년에는 고등학교 디지털 교과서를 개발할 예정이라고 한다. 2014년 현재 디지털 교과서가 적용되는 과목은 초등학교 3~4학년과 중학교 1~2학년의 사회, 과학이며 연구학교에서만 활용하도록 제한되어 있다.<sup>34)</sup>

디지털 교과서는 e-교과서에서 한 단계 더 발전된 형태로, 스마트 교육의 실현에 한 걸음 더 가까워진 기능을 갖추고 있다. 디지털 교과서가 e-교과서와 대별되는 가장 큰 차이점은 교과서 곳곳에 있는 하이퍼링크를 통해 풍부한 학습 자료를 제공한다는 것이다. 디지털 교과서에 링크된 애니메이션이나 동영상, 평가지 등 수업에 필요한 다양한 보충 학습 자료는 학습자에게 양질의 학습을 제공할 수 있다.

### 나. 스마트 교육의 사례

학교교육과 스마트 교육을 접목시키기 위한 연구는 거의 전 세계에서 이

---

34) 교육부 홈페이지 <http://dtbook.edunet.net/intro.do>

루어지고 있다. 여기서는 미국, 핀란드, 일본, 영국의 사례만을 간단히 살펴 보도록 하겠다.

미국은 민간의 자발적인 디지털 교육시스템이 발달한 나라이다. 칸(Kahn) 아카데미를 비롯해서 유데미(Udemy) 등 소위 온라인 공개교육 강좌(MOOCs)는 고등학교를 비롯하여 대학 교육의 온라인 혁명을 이끌고 있다. 이와는 별도로 미국 정부에서는 학교 교육을 기술기반 학습으로 탈바꿈시키기 위한 ‘국가교육기술계획(National Education Technology Plan) 2010’을 수립해 학생을 중심으로, 교사와 학부모의 지원을 기반으로 창의·혁신능력, 소통·협동능력, 연구·정보능력, 비판적 사고·문제해결·의사결정 능력, 디지털 시민·평생학습 능력, 기술조작·친화력 등을 강화하는 교육 프로그램을 집중적으로 키우는 교육과정을 개발 및 추진 중이다.

핀란드의 이노스쿨 프로젝트(InnoSchool Project)는 2007년부터 2011년까지 정보통신기술을 이용한 학습모델들을 개발하도록 다양한 촉진행사를 실시했다. 그리고 디지털 교과서, 온라인 학습과 함께 학교교육의 내용, 방식, 환경 등을 다양하게 공유하도록 도왔다.

일본은 정보화 계획-퓨처스쿨이라는 이름으로 모든 학생과 학급 담임에게 태블릿 PC를 배포하고, 교실 전체에 인터랙티브 화이트 보드(IHB)를 배치하였다. 그리고 교내 외에서 통신할 수 있는 무선 LAN환경을 구축하여 학교 포털 사이트와 무선 소형 단말기 등을 활용하여 학교와 가정 간 연계를 도모하고, 클라우드 컴퓨팅 기술을 활용한 협동교육의 플랫폼을 구축함으로써 효율적인 네트워크 운용을 도모하고 있다.

영국은 Building School for the future 라는 이름으로 영국 내 3,500개 중등학교 전체 대상의 학교를 스마트 환경에 맞추어 재건축하는 프로젝트가 진행 중이다. 여기에 2005년에서 2020년, 15년 간 총 450억 파운드(한화 약 82조원)가 투자될 예정이다.<sup>35)</sup>

이와 같이 스마트 교육은 전 세계적으로 새로운 교육의 패러다임으로 부상함에 따라 우리나라도 거기에 동참하여 스마트 교육 정책을 적극 추진 중에 있다.

산업통상자원부의 2012년 이러닝 실태 조사에 따르면 모바일 기기의 기관 이용률은 초등학교 92.4%, 중학교 82.9%, 인문계 고등학교 78.5%, 전문계 고등학교 60.4%, 전문대학 69.1%, 4년제 대학 80.5%로 나타났다. 이처럼 평균 77%를 상회하는 모바일 기기 이용률은 스마트 교육 환경이 조성되었음을 나타내며, 이에 따라 스마트 교육 구현이 가능하게 되었다.

우리나라에서는 이미 2013년 3월부터 세종시에는 미래형 학교인 스마트 스쿨이 신설되어 운영되고 있으며, 전국적으로 교육부 및 각 시·도 교육청 지정 스마트교육 모델 연구학교가 41개교에서 운영되고 있다.<sup>35)</sup>

또한 교육인적자원부에서는 정보통신기술교육의 각 교과별 활용 방법 예시를 제시하여 수업 개선을 위한 아이디어를 제공하고 있다.

이 밖에서 국내 스마트 교육의 사례는 많이 있지만, 그 중 가장 대표적인 성공 사례로는 ‘꿀맛닷컴’을 들 수 있다. 사이버 학습 ‘꿀맛닷컴’<sup>37)</sup>은 서울시 교육청에서 운영하는 무료 사이버 가정학습 지원 사이트로 현재 가입자가 36,911,894명<sup>38)</sup>에 달한다. 여기에서는 초·중·고의 교과학습과 관련된 동영상 강의 및 모의고사, 자격증과 논술 관련 강좌 등을 제공한다. ‘꿀맛닷컴’의 학습방법은 과목형, 자율형, 배정형으로 나뉜다.

과목형에는 현재 초등학생부터 고등학교 1학년까지 각 교과별로 99개 학급이 개설되어 있다. 이는 학원의 단과반 운영 방식과 비슷하며, 학습자들

35) 김상연, 「스마트 교육 도입 및 활용에 대한 교사 인식 촉진 조건 연구」, 성균관대학교 대학원, 2012. 8, 19~20면.

36) 김미용·배영권, 「스마트교육 수업 설계 모형 개발」, 『한국콘텐츠학회논문지』 제13권 제1호, 한국콘텐츠학회, 2013, 467-468면.

37) <https://www.kkulmat.com/ngedu/classTopEnrollList.action>

38) 2013. 12. 29 기준.

은 자신의 수준과 흥미에 맞추어 자유로운 학급 이동이 가능하다. 이를 ‘사이버 학급’이라고 하는데, 사이버 학급을 통하여 학습자들은 시·공간의 제약 없는 자기주도 학습과 토론 등의 활동이 가능하다. 사이버 학급은 교사 인증을 받은 회원이 학교나 교과, 주제별로 개설할 수 있고, 수강 내용과 정원 수, 수강 기간을 설정하여 운영한다. 사이버 학급의 장점은 교사의 관리 하에 자신에게 필요한 학습내용을 제공받을 수 있다는 점, 시·공간의 제약 없이 학습자와 학습자 간, 학습자와 교사 간의 쌍방향 소통이 가능하다는 점을 들 수 있다.

배정형은 현재 시범운영 중이며, 수학과 영어 각각 11개 학급에 20명의 인원이 배정되어 있다. 교과와 상담을 맡은 담임교사 두 명이 한 학급을 책임지며, 교사는 소수의 아이들을 집중 관리할 수 있다는 장점이 있다.

자율형은 일반 교과수업 내용 이상의 내용을 제공한다. 교과와는 직접적인 연관이 적지만 해당 분야의 전문적인 지식을 배울 수 있게끔 구성되어 있다.

‘꿀맛닷컴’의 가장 큰 스마트 교육적 특징은 교사와 학습자들 간의 활발한 커뮤니티 활동에 있다고 볼 수 있다. 단순한 학습내용의 질의응답을 뛰어 넘어서 교과·생활상담, 논술첨삭지도, 정보공유 등이 가능한 ‘꿀맛닷컴’의 시스템은 앞서 ‘1절 나. 향’에서 언급했던 ‘스마트 교육이 지향하는 인간 중심의 소통학습’을 잘 구현하고 있다.

### 3. 스마트 교육의 교육적 효과

스마트 교육의 효과는 전술한 스마트 환경의 특성과도 관련이 깊다. 3절에서는 스마트 교육의 교육적 효과를 스마트 교육이 갖는 일반적인 교육 효과와 국어과에서 가지는 교육적 효과로 나누어 살펴보도록 하겠다.

교육부에서는 스마트 교육의 주된 방법 중 하나인 멀티미디어콘텐츠를 활용한 일반적인 교수·학습의 특징을 다음과 같이 설명하고 있다. 먼저 멀티미디어 콘텐츠를 활용하여 수업을 할 경우 학습자가 수업에 적극적 태도로 학습에 참여할 수 있으며 자기능력에 맞게 학습속도를 조절할 수 있어 수준별 학습이 가능하다. 또한 학습과정에서 피드백이 가능하며 질문이나 해답에 대한 반응이 빠르므로 자기주도적 학습이 가능하다. 그리고 멀티미디어 콘텐츠 활용 학습은 개인교수형, 반복학습형, 모의실험형, 교육용 게임형, 자료제시형 등 다양한 수업 형태를 활용할 수 있으므로 학습자 맞춤형 수업방식 선택이 가능하고 특히 학습부진아를 위한 수업에 효과적으로 사용될 수 있다. 또한 교실에서 칠판수업만으로 학생들이 이해하기 힘든 내용을 음성, 그림, 영상 등으로 학생들의 이해를 극대화할 수 있는 등의 효과가 있다.<sup>39)</sup>

그렇다면 스마트 교육을 국어과 교육에 적용시킬 때 나타나는 교육적 효과에는 어떤 것들이 있을까?

먼저 최숙기(2013)는 스마트 교육이 듣기·말하기, 읽기, 쓰기와 같은 학습자의 실제적인 국어 능력 신장에 기여할 수 있다고 보았다.<sup>40)</sup> 듣기·말하기 영역의 경우에 스마트 교육을 통한 교수 학습 방법의 변화는 학습자들을 의사소통에 실제적으로 참여할 수 있도록 하고, 구두 언어의 한시성 문제를 극복하여 학습자가 스스로 자신의 화법 수행 과정을 점검할 수 있도록 한다. 읽기 영역의 경우 새로운 문식성 환경을 반영하여 인쇄 기반 읽기 자료의 제약을 극복할 수 있도록 도우며 독자 간의 이해와 감상을 공유할 수 있는 소통의 장을 확장시켜 줌으로써 협력적 의미 구성 활동을 보다

39) 김양욱 외(2005), 「초·중등학교 정보통신기술 교육 운영지침 개정안 및 해설서」, 교육인적자원부, 2005. 12, 123~124면.

40) 최숙기, 「스마트 교육 환경에 기반한 국어과 교수 학습의 방법적 전환」, 『청람어문교육』 제48권 제3호, 청람어문교육학회, 2013, 91면.

촉진할 수 있도록 돕는다. 쓰기 영역의 경우에는 편집 도구와 기술 지원을 통해 글의 수정과 출판을 용이하도록 돕고, 협력적 작문 환경이 가능하도록 기술적으로 지원함으로써 협동적 쓰기 활동을 보다 촉진할 수 있도록 돕는다.

다음으로 교육부에서 제시한 정보통신기술교육의 국어과 활용 방법에서 스마트 교육의 효과를 찾아볼 수 있다. 여기에는 스마트 기기와 같은 정보통신기술이 국어과에서 어떻게 활용될 수 있으며, 어떠한 국어과 관련 능력을 신장시켜줄 수 있는지가 나타나 있다. 이를 역으로 생각해 본다면 스마트 교육이 국어교육에서 어떠한 교육적 효과를 발휘할 수 있는지를 파악할 수도 있을 것이다. 교육부에서 제시한 정보통신기술교육의 국어과 활용 방법은 다음의 <표-2>와 같다.

**<표-2> 교육부 예시 정보통신기술교육의 국어과 활용 방법<sup>41)</sup>**

<p>&lt;국어과&gt;</p> <p><input type="checkbox"/> 텍스트 상호성 이해</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인터넷 신문에서 동일한 기사에 대해 어떤 다른 제목이 붙어 있는지 비교하기</li> <li>○ 웹 전자 게시판에 이용해 작품 새로(고쳐) 쓰기</li> <li>○ 웹 전자 게시판에 이용해 갈래 바꿔 쓰기</li> <li>○ 문학을 패러디한 애니메이션을 보고 글쓰기</li> <li>○ 문학을 각색한 TV 드라마/영화/Video/CD-ROM 타이틀을 보고 글쓰기</li> <li>○ 인터넷에서 같은 주제의 광고 카피, 사진, 드라마의 내용을 검색하고, 이에 대한 자신의 의견 발표하기</li> <li>○ 문학을 각색한 동영상상을 보고 차이점 따져보기</li> <li>○ 소셜작품을 애니메이션으로 변용하기</li> <li>○ 문학작품에 대한 역할극을 만들고 동영상으로 제작하기</li> <li>○ 시를 감상하고 디지털 영상편지 만들어 보기</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> 비판적 사고력 신장</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인터넷에서 언어사용이 바른 예와 그렇지 않은 예를 찾아 분석하고 토의하기.</li> <li>○ 사이버 커뮤니티 활동에 참여하여 비판적으로 읽고, 쓰기.</li> </ul>
---

41) 김양욱 외(2005), 「초·중등학교 정보통신기술 교육 운영지침 개정안 및 해설서」, 교육인적자원부, 2005. 12, 41~46면.

- 국어사랑이나 국어학회 홈페이지를 방문하여 올바른 국어사용에 대해 알아보기.
  - 웹 문서의 일관성 평가하기.
  - 인터넷 신문을 사실과 의견을 구별하며 읽기.
  - 웹 전자 게시판에 문학작품에 대한 비평문 쓰기.
  - 인터넷 신문과 종이 신문의 차이점을 따져 보며 읽기.
  - 웹 광고에 현혹되지 않기 위해 제작의도 파악하기.
  - 국어 오용 웹 사이트를 찾고 잘못된 점 지적하기.
- 언어의 사회적 구성 이해
- 작가나 소설 주인공에게 전자우편 쓰기
  - 작품을 특정 대상에게 소개하는 전자우편 쓰기
  - 채팅을 이용해 이어질 내용을 상상하며 이야기 꾸며 쓰기
  - 채팅을 통해 모둠 토의로 문학 작품 집단 창작하기
  - 웹 전자 게시판을 활용해 모둠 토의하며 창작한 작품 고쳐 쓰기
  - 학교 홈페이지에 이미지와 함께 이야기 올리기
  - 전문가와 화상 통신하며 학습하기
  - 장르별로 구분된 웹 전자 게시판에 일정 기간 글을 올린 후, 글을 모아 종합하여 인터넷에 올리거나 출력해서 나누어 갖기
- 문제 해결력 강화
- 이야기 속 인물이 살던 시대를 인터넷으로 검색하여 파악하기
  - 설명문을 듣고 그래픽 편집 프로그램을 이용하여 내용 그려보기
  - 우리글과 문화에 대한 설문조사를 홈페이지에서 실시하고 정리 결과 발표하기
  - 조별로 바른 언어생활을 위한 연구 제목을 주제로 홈페이지 만들기
  - 국문학사를 잘 정리한 웹 사이트를 찾아 국문학사 조사하기
  - 교과서에 나오는 작가나 작품을 정리한 홈페이지 만들기
  - 좋아하는 작품을 소개하는 홈페이지 만들기
  - 교과서에 나오는 작가나 작품을 인터넷에서 찾아보기
  - 교과서에 나오는 작가나 작품에 관해 전문가에게 전자우편으로 질문하기
  - 탐구 주제에 대해 인터넷으로 검색한 후 보고서로 제출하기
  - 동영상으로 제시된 상황을 보고 대화 이어가기
  - 전자우편을 이용하여 협력적으로 글 완성하기
  - 인터넷에서 협력학습을 통해 주제 탐색 및 문제 해결하기
- 어휘력(문식성) 신장
- 일상생활에서 잘못 쓰고 있는 말을 찾아 선생님 홈페이지에 올리기
  - 바른 언어생활에 대해 사이버 공청회 실시하기
  - 화상 통신을 활용하여 음성 언어 교정 학습하기
  - 인터넷 방송사 프로그램 중, ‘틀리기 쉬운 말’을 통한 교정 학습하기
  - 인터넷에서 문학 용어사전을 찾아 문학 용어 알기
  - 문학 용어에 관해 전문가에게 전자우편으로 질문하기
  - 인터넷 검색을 활용하여 국어 지식에 대한 정보 검색하기

- 인터넷 국어사전을 활용하여 국어 지식 정보 익히기
- 지정된 웹 사이트에서 맞춤법 오류 찾아보기
- 사이버 공간에서 ‘바른 언어 쓰기 대회’ 개최하기
  
- 의사소통 능력 강화
  - 웹 사이트에서 정보를 찾아 표현 재료로 사용하기
  - 문학의 특성에 관해 전문가에게 전자우편으로 질문하기
  - 문학의 특성이나 기능에 관해 웹 토론하기
  - 문학의 기능에 관해 전문가에게 화상 통신으로 질문하기
  - 화상 통신을 활용하여 보면서 말하기, 보면서 쓰기
  - 웹 문서를 검색하면서 중요한 내용 메모하며 읽기
  - 웹 문서에 생략된 내용을 추론하며 읽기
  - 웹 전자 게시판의 제목을 보고 내용 추측하기
  - 웹 문서에서 글의 종류를 파악하고 읽는 방법의 차이에 대해 토의하기
  - 말하는 모습을 디지털 캠코더로 촬영하여 말하는 내용, 태도 등에 대해 토의하기
  
- 문학(언어)현상의 이해
  - 인터넷에서 문학의 기능과 갈래 찾아보기
  - 문학의 각 갈래에 속하는 대표적인 작품을 인터넷에서 감상하고 갈래 특성 파악하기
  - 국문학의 특질이 잘 정리된 웹 사이트를 찾아 국문학의 특질 정리하기
  - 국문학의 특질에 관해 외국인에게 알려주는 전자우편 쓰기
  - 국문학의 특질에 관해 전문가에게 전자우편으로 질문하기
  - 문학 작품과 관련된 자기 체험을 웹 전자 게시판에 올리보기
  - 이해의 목적과 필요성이 무엇인지 웹 토론하기
  
- 발산적 사고와 창의적 언어사용
  - 사이버 시화전에 창작 작품 제출하기
  - 사이버 백일장에 창작 작품을 제출하고 친구 작품 감상하기
  - 웹 학급 문집 만들기
  - 웹 일기 쓰기
  - 웹 문학지도 만들기
  - 인터넷 섹션 신문 만들기
  - 전자우편을 이용하여 릴레이 소설 쓰기
  - 채팅을 통한 작품 결말 재구성하기
  - 자신의 창작 소설을 애니메이션으로 제작하기

위의 표에 따르면 국어과에서의 ‘상호 텍스트성 이해’, ‘비판적 사고력 신장’, ‘언어의 사회적 구성 이해’, ‘문제 해결력 강화’, ‘어휘력(문식성) 신장’, ‘의사소통 능력 강화’, ‘문학(언어)현상의 이해’, ‘발산적 사고와 창의적 언어 사용’등의 학습이 모두 스마트 교육을 통해 가능하다.

스마트 교육은 학습자가 텍스트의 상호성을 이해하는 데에 도움을 줄 수 있다. 학습자는 문학 텍스트를 갖가지 매체를 활용하여 다른 형태로 바꾸어 보면서 텍스트의 변용에 따라 나타나는 차이점 등을 이해할 수 있다. 한 가지 주제를 다룬 여러 가지 작품들을 찾아보고 이에 대한 토론 활동을 하는 것은 학습자의 해석의 폭을 넓히는 데에 도움을 준다. 스마트 교육은 학습자가 제한된 수업시간 내에 다양한 형태의 상호텍스트성을 체험할 수 있는 데에 매우 효과적인 방법이라 할 수 있다.

또한 스마트 교육을 활용하면 학습자의 비판적 사고력을 신장시키는 데에 도움을 줄 수 있다. 이를 위한 활동 방법으로는 같은 사건을 다룬 다양한 인터넷 기사들을 모아서 거기에 대한 토의 및 비평문 쓰기 등의 활동을 하거나, 인터넷 상의 댓글을 비판적으로 읽고 고쳐 쓰는 활동 등이 가능하다.

이 외에도 교과서 텍스트와 관련된 인터넷 상의 자료를 수집하고 이에 대한 토의활동을 하는 것은 학습자의 문제 해결능력을 강화시키는 데에 도움을 준다. 스마트 교육 환경은 일반적인 수업 환경의 시·공간 및 자료에 대한 제약을 뛰어 넘게 하는 것이 가능하므로 학습자는 이를 통하여 교과서 텍스트에 대한 다양한 지식을 손쉽게 파악하고, 토의를 통하여 그 검색 결과를 협력적으로 재구성할 수 있다. 이는 학습자의 문제 해결 능력 강화뿐만 아니라 비판적 사고 능력의 신장에도 도움을 줄 수 있는 활동이다.

이 논문에서는 <동동>의 스마트 교육 활용 수업을 통해 위에서 살펴본 스마트 교육의 다양한 효과 중 학습자가 ‘상호 텍스트성의 이해’와 ‘비판적 사고력의 신장’을 성취할 수 있도록 수업지도안을 구상할 것이다. 이를 수업에 적용하기 위한 구체적 방안으로 문학, 음악, 무용 등 여러 가지 형태의 고려속요를 학습자에게 접하게 해 주어 고려속요의 상호 텍스트성을 이해시키도록 하겠다. 또한 학습자가 <동동>과 관련된 여러 가지 자료를 찾

아서 스스로 <동동>에 대한 정의를 내리게 하여 그 과정에서 고려속요의 학습내용을 비판적으로 수용할 수 있도록 할 것이다.

여기서 다루는 스마트 교육은 기기활용을 강조하는 ‘스마트’보다는 학습자 중심의 소통수업을 강조하는 ‘교육’에 더 초점을 두겠다. 따라서 모든 스마트 기기 활용은 학습자 스스로 문제 해결의 실마리를 찾는 도구이자 학습자간의 원활한 소통을 위한 통로로써 활용하고자 한다.

‘학습자 중심의 소통’은 스마트 교육의 핵심이라 할 수 있다. 따라서 스마트 교육을 활용한 수업에서는 모든 학습자 활동 이후에 반드시 토의활동을 하도록 하여 ‘II장 1절 나.’에서 공통적으로 강조 언급된 ‘사람과 콘텐츠에 기반을 둔 인간 중심의 학습’을 효과적으로 구현할 수 있도록 해야 한다. 토의는 수업 시간 내에 수시로 이루어지며, 수업시간 내에 토의활동이 끝나쳐지지 못할 경우에는 스마트 기기나 애플리케이션을 활용한 사이버 토의활동도 가능하다. 또한 토의 결과에 대한 댓글 형식의 학습자간 상호평가 혹은 학습자의 자기평가는 다음 수업내용을 위한 자료나 평가 자료로 활용할 수 있다.

### Ⅲ. 고려속요 <동동>과 스마트 교육

#### 1. 고려속요에서 스마트 교육 도입의 필요성

이 장에서는 고려속요 <동동>을 학습할 때 스마트 교육을 활용해야 하는 이유와 그에 따라 기대되는 교육적 효과에 대해 논의해 보고자 한다. 이를 위하여 먼저 여러 문헌자료를 통해 고려속요가 어떻게 종합 예술적인 성격을 반증하고 있는지에 대해 살펴보도록 하겠다. 그리고 이러한 종합 예술적인 성격이 <동동>에서 어떻게 드러나고 있는지에 대해 살펴본 후, <동동>의 교수·학습에 스마트 교육을 도입했을 때 얻게 되는 교육적 효과에 대해 서술해 보도록 하겠다.

##### 가. 고려속요의 종합예술적 성격

학교교육을 통해 학습자가 고려속요를 올바르게 이해하기 위해서는 교수자와 학습자 모두가 고려속요를 문학 텍스트로만 바라보는 관점에서 벗어나야 할 필요가 있다. 그러기 위해서는 고려속요가 원래는 어떤 형태였는지, 어떠한 방식으로 연행되고 전승되었는지를 알아야 한다.

고려속요는 원래 가·무를 동반한 연행물로서 종합 예술적인 성격을 지니고 있다. 고려속요가 가지는 종합 예술적 성격은 크게 음악성과 연행성문학성으로 나누어 살펴볼 수 있다.

고려속요는 고려 궁정에서 가창되었고, 조선 왕조 궁실에까지 전승되어 불려졌다. 이와 같이 현전하는 고려속요가 모두 속악의 가사라는 점은 고려속요의 장르적 성격을 파악함에 있어 음악적 측면이 매우 중요하다는 사

실을 알려준다.<sup>42)</sup>

고려속요는 대부분 여항의 노래인 민요에서 비롯되었고, 민요가 궁중으로 이입되면서 악곡적 배려에 따라 반복구 및 후렴구가 삽입되는 등 가사의 개변과 함께 일부 성격적 변모를 겪었다. 그러나 형성과정을 놓고 볼 때 고려시대의 민요가 속요로 이행되는 과정은 그렇게 단순하지만은 않다. 박노준은 그의 저서 『고려속요의 연구』에서 고려속요의 이행 과정을 다음과 같이 밝혔다.

각 지방이나 개경의 관기·무녀 등이 왕립 음악기관인 태악서와 관현방에 소속되어 왕실의 여러 행사에 참여하는 과정에서 많은 민요들이 궁중에 이입되었다. 그 밖에 충렬왕대의 기록을 보면 왕의 행신들이 각 지방에 파견되어 지방의 민요를 채집해 오는 경우도 있었다. 또한 귀족 사대부 계층에서도 민요를 채집하여 임금에게 올린 사례들이 밝혀지고 있다.<sup>43)</sup>

따라서 박노준은 고려속요의 작자층을 시적화자를 작자로 단정하여 민중이나 부녀자로 볼 수만은 없고, 기녀와 악공, 나아가 왕과 측근의 신하들도 운반자, 개작자, 편집자로서 넓은 의미의 작자층에 포함되며, 이들은 동시에 향수자로서의 지위도 누리고 있다고 볼 수 있다고 하였다.<sup>44)</sup>

조선조에 편찬된 것으로 알려진 악보 『시용향악보』에는 <가시리>를 비롯하여 <처용가>, <청산별곡>, <쌍화점>, <사모곡> 등 고려속요가 상당수 수록되어 있다. 이러한 사실을 통해 고려속요가 당시 악곡으로서의 기능을 했다는 것을 알 수 있다. 아래의 <그림-1>은 『시용향악보』에 <귀호곡>이라는 제목으로 수록되어있는 <가시리>의 악보이다. 여기에는

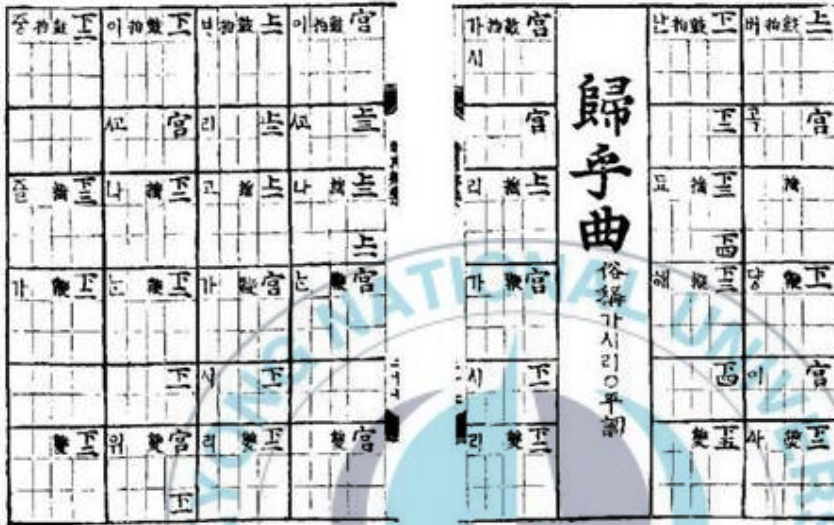
42) 박노준 외, 『한국문학개론』, 새문사, 2007, 74~75면.

43) 박노준, 『고려속요의 연구』, 새문사, 1990, 8~13면.

44) 앞의 책, 13면.

<가시리>가사와 박자, 사용 악기 등이 나타나 있어서 이를 통해 당시 <가시리>가 가창되었던 방식을 알 수 있다.

<그림-1> 『시용향악보』에 실린 가시리 악보<sup>45)</sup>



이와 같이 고려속요는 단순히 읽기자료로 기능했던 게 아니라 가창공간에서 가창을 위한 노랫말이었다. 특정한 공간에서 가창자가 가창물을 공연할 때 그것을 즐기는 자도 있었다. 그래서 고려속요의 음악성에 대한 이해의 전제는 가창자·가창물·가창공간의 특성을 고려하는 일이라 할 수 있다.

이영태의 연구에 따르면 가창자는 관기·관비·무당 출신의 여성들이었다.<sup>46)</sup> 관기라면 누구건 궁중으로 들어올 수 있었던 것이 아니라 ‘자색과 기예’를 갖춘 자에 한정됐으며 차선책으로 ‘城中에 있는 관비와 무당’들이 대

45) 출처: 네이버 지식백과 <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1800412&cid=4490&categoryId=4490>

46) 諸道에 행신을 보내서 관기로 자색과 기예가 있는 자를 고르고 또 城中에 있는 관비와 무당으로 가무를 잘하는 자를 골라 官中에 등록해서…… 따로 한 隧를 만들어 男粧이라 칭하여 노래(新聲)를 가르쳤다(教以新聲). …… 고저와 완급이 곡조에 맞았다. 『고려사절요』 권22 충렬왕 25년. 이영태, 『고려속요와 가창공간』, 한국학술정보(주), 2012, 135면.

상이었다. 그들이 궁중으로 유입되기 전에 활동한 곳은 기록에 나타난 대로 ‘城中’, 즉 시정이었다. 그래서 ‘민요가 속악화’되는 전 단계의 ‘민요’는 단순히 농어촌의 정서가 아니라 ‘城中(시정)’의 정서에 가까운 이유도 그들의 활동공간과 밀접하다.

가창물 형태의 경우, 가창물은 궁중으로 유입되기 전 城中(시정)에서 부르던 노래에 교열·신성의 과정을 거쳐 ‘고저완급’의 곡조에 맞춘 노래였다. 속요에 해당하는 노래들의 형태가 일정하지 않은 것도 이런 과정과 밀접하다. 예컨대 <서경별곡>의 2연과 <정석가>의 6연이 동일하듯 특정 노래의 특정한 연이 다른 노래에 그대로 나타나다거나 <만전춘별사>의 3연과 <정과정>의 5~6행의 가사 일부분이 동일한 점, <만전춘별사>의 1연은 순수 우리말이지만 2연은 한시현토체로 바뀐 문체상의 변화와 여음이나 후렴이 일관되지 않은 점이 바로 그 것이다.<sup>47)</sup>

이에 대한 또 다른 예로 박상영(2012)은 고려속요 <처용가>를 들어 설명하고 있다.<sup>48)</sup> 고려속요 <처용가>는 고려 궁중속악가사의 하나로 조선조로 이어져 『악학궤범』 권5 시용향악정제도설 안의 ‘학연화대처용무합설’에 무악정제 가사로 수록되어 있다. 전체적인 내용은 ‘열병신’을 물리치는 벽사진경의 뜻을 담은 노래이다. <처용가> 설화의 해설은 『삼국유사』와 『고려사』 악지에 기술되어 있는데, 시간이 흐르면서 <처용가>에 관한 『삼국유사』의 설화와 향가가 고려 궁중 무악(舞樂)의 설화와 가사로 변용되었고, 처용무도 같이 연희되었다.

고려속요 <처용가>는 나례·잡희·백희 등의 무대에서 상연되어 영창(詠唱)된 작품이다. 조선조에 와서는 궁중에서 선달 그림의 나례에 가면무 형태의 처용무를 상연했는데 세종 때에는 처용무의 가사를 수정하여 <봉황

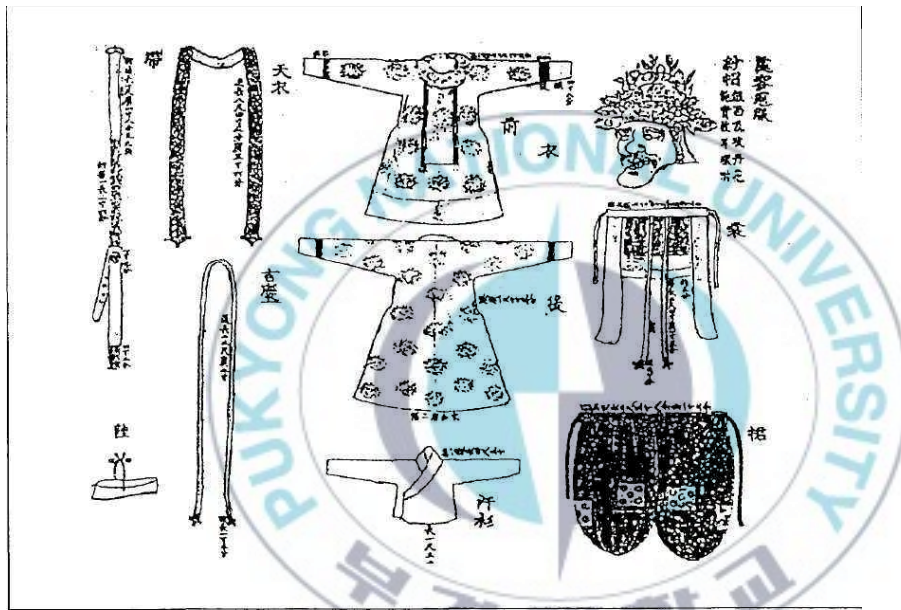
47) 이영태, 『고려속요와 가창공간』, 한국학술정보(주), 2012, 135~141면.

48) 박상영, 「고려 <처용가>의 담론 특성과 그 미학적 함의」, 『고전문학연구』 제41권 제1호, 한국고전문학회, 2012, 3~39면.

음>이라 하고 묘정의 정악으로 했다고 전한다.<sup>49)</sup>

『악학궤범』에는 처용무의 가사 뿐만 아니라 처용무 연회에서 사용된 의물과 복식, 연행 기록 등이 자세하게 소개되어 있다. 아래의 <그림-2>는 『악학궤범』에 수록된 처용무의 복식에 관한 것이다.

<그림-2> 『악학궤범』에 나타난 처용무 복식<sup>50)</sup>



『고려사』악지에는 “검은 옷을 입은 약관과 기녀들이 북과 북받침을 가져다가 궁전 중앙에 놓으면 여러 기녀들이 <정읍사>를 노래하고, 향악으로 그 곡조를 주악에 맞춘다.”는 <정읍사>의 연행 기록이 있다. 또한 『악학궤범』 권5 향악정재에서는 <정읍사>가 <무고>라는 명칭으로 <동동>, <처용가>, <정과정>과 함께 소개되어 있다.<sup>51)</sup> 이러한 사실로 미루어 보아

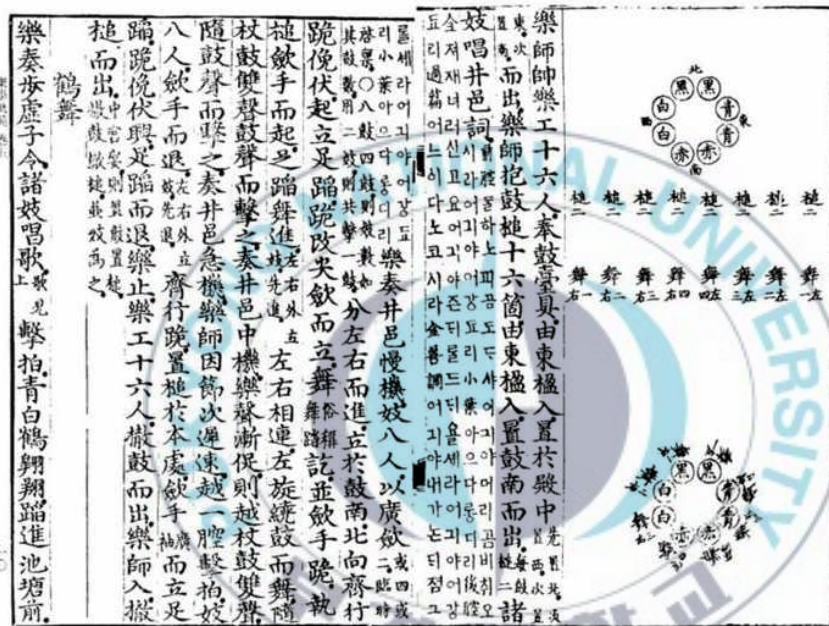
49) 앞의 논문, 25~29면.

50) 프라스프로덕션, 「악학궤범/복식도감」(카테고리명), 『한국문화콘텐츠 컬렉션 악학궤범』, (주)누리미디어, 2006.

51) <동동>은 <아박>, <처용가>와 <정과정>은 <학연화대처용무합설>의 창사로

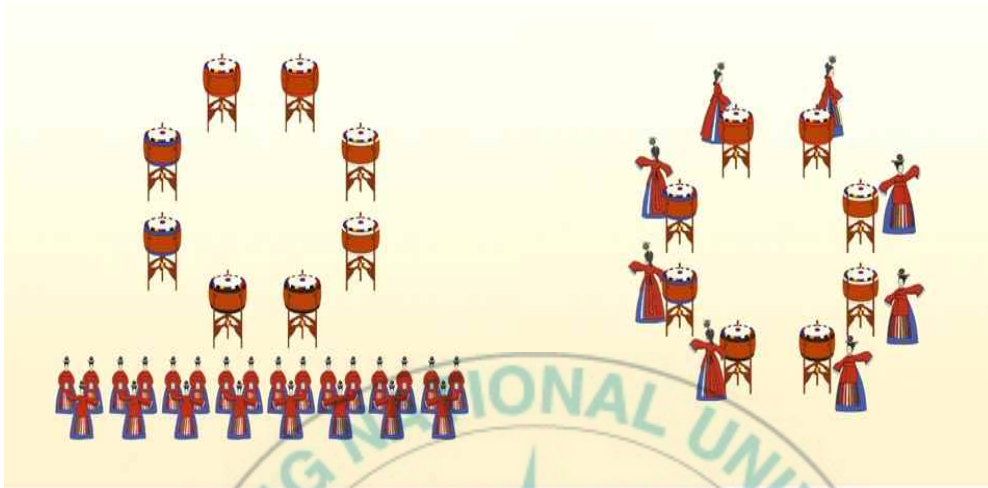
<정읍사>는 당시 궁중 무용의 하나인 향악정재로 사용되어 연행되었다는 것을 알 수 있다. 아래의 <그림-3>, <그림-4>는 각각 『악학궤범』에 수록되어 있는 <정읍사>의 연행기록과 그것을 토대로 한 <정읍사> 연행복원도이다.

<그림-3> 『악학궤범』에 나타난 정읍사 연행기록<sup>52)</sup>



『악학궤범』 권5 시용향악정재도의에 수록되어 있다.  
52) 앞의 전자책, 「악학궤범/궁중의례의 실제/무용/향악정재/무고」(카테고리명)

<그림-4> 『악학궤범』의 정읍사 연행 복원도-초입배열도(좌), 회무격고도(우)<sup>53)</sup>



가창공간은 가창자가 가창물을 공연하는 공간이다. 그곳은 “신선의 음악이 뜰에 가득 찼는데 모두 음률에 맞는다. 군신이 함께 태평잔치에 취하니 임금의 마음은 기쁘다(『고려사』악지 속악 「풍입송」)”거나 “임금과 신하들이 함께 태평시절에 취하였다. 술은 만취되고 밤은 깊어 닭은 새벽을 고한다(『고려사』악지 속악 「야심사」)”에서 알 수 있듯 음악과 주효를 구비해놓고 군왕과 신하가 참석하고 있는 공간이다. 가창공간에 구비된 주효와 음악, 그리고 가창물은 그곳에 참석했던 군왕과 신하들의 즐거움을 위해 기능하는 것이었다. 송도지사, 님의 부재, 수동적 경향 등은 가창공간의 즐거움을 위한 일련의 장치이다.<sup>54)</sup>

연행문학성은 굿예술이나 궁중예술이 각자의 담당층과 향유층을 상대로 구연되는 가운데 발생하는 현장적 미학을 말한다. 작품을 형성하는 요소로 작자와 읽는 독자, 그리고 향유, 유통되는 사회환경을 들 때, 사회환경은

53) 앞의 전자책, 『악학궤범/궁중의례의 실제/무용/향악정재/무고』(카테고리명)

54) 이영태, 『고려속요와 가창공간』, 한국학술정보(주), 2012, 135~141면.

고려속요의 발생과 전승, 향유의 측면에서 중요한 기능을 수행하였다.<sup>55)</sup>

현전하는 고려속요는 모두 궁중 연희요이고, 이 중에서도 의례용이거나 기원형의 노래는 제의요적 속성을 지니고 있을 가능성이 매우 높다. 고종 때 몽고병란을 피해 옮겼던 강화 행궁에서 처용이 가지는 신비한 힘으로 어려움을 극복하고자 <처용무악>이 상연되었다는 기록도 있다.

이는 <처용가>의 주술적이고 기원적인 기능이 부각된 것이라 볼 수 있다.<sup>56)</sup> 이렇게 제의·신가적 성격을 띠는 작품은 3단의 구성방식이 뚜렷하다. 또한 고려속요에는 대개 찬양과 기원의 서사연이 많은데, 이 부분은 신 혹은 제왕에게 올리는 사설로 구성되어 있다. 이와 같은 구성은 제의의 청신(請神)단계에 해당하는 유습적 작시원리가 작용되었을 가능성이 매우 높다.

<그림-5> 창경궁관처용<sup>57)</sup>



55) 권오경, 『고전시가작품교육론』, 월인, 1999, 116~123면.

56) 앞의 논문, 17면.

57) 프라스프로덕션, 「악학궤범/궁중음악의 실제/의례/연례/창경궁관처용」(카테고리명), 『한국문화콘텐츠 콜렉션 악학궤범』, (주)누리미디어, 2006.

위의 <그림-5>는 영조조에 제작된 화첩인 『기사경회첩』 속의 <창경궁관처용>이다. 이는 ‘창경궁에서 처용을 구경한다’라는 뜻으로 이 그림을 자세히 살펴보면 <처용무> 연희에 쓰인 악기와 무구, 의상, 춤의 형태 등을 알 수 있다.

이상의 자료들을 살펴본 결과 『악학궤범』에는 고려속요 <정읍사>, <처용가>, <동동>, <정과정>의 연행과 관련된 가사, 무구, 의복, 의례절차 등이 상세히 기록되어 있어서 고려속요가 당시 연행예술로서 기능했다는 사실을 알 수 있었다. 『악학궤범』에 수록되지 않은 고려속요들 역시 『고려사 악지』나 『시용향악보』와 같은 전적에 실려서 전해져 옴으로써 고려속요가 당시에는 연행물 혹은 노래로 향유되었다는 사실을 알 수가 있었다.

#### 나. <동동>의 종합예술적 성격

<동동>은 조선조 ‘악’에 관한 최고(最高)의 규범서인 『악학궤범』에 한글가사와 연희의례가, 『고려사』 악지(樂止) 속악조(俗樂條)에는 작품해설이 각각 실려 전해진다. 『고려사 악지』의 ‘속악’은 노랫말은 전하지 않고 이름과 그에 대한 작가지의만이 전한다. 고려시대 노래를 전하는 『악장가사』나 『시용향악보』에 수록된 고려의 노래가 『고려사 악지』에는 보이지 않는데, 이러한 까닭은 고려시대 노래들을 수록한 문헌들이 각기 다른 층위를 지니고 있었기 때문이다.

「악지」에 기록될 수 있는 음악의 범주는 궁중악이었다. 이는 『삼국사기』나 그 밖의 중국사서의 경우에서 확인할 수 있다. 일반 민간의 개인작품으로 궁중에서 연행되지 않은 음악이 「악지」에 기록된 예는 찾아보기

가 어렵다. 비록 개인작품이라 하더라도 그것이 궁중에 편입되어 편곡되거나 개사되어 궁중음악으로 재창작되어야만 궁중에서 연행될 수 있었고, 그것이 「악지」에 기록될 수 있었다. 왜냐하면 궁중악은 대단위 악대의 연주의 춤이 수반되고 또한 궁중이라는 특수한 장소와 궁중연행이라는 특수한 상황에 맞게끔 노랫말이 개사되어야하기 때문이다.

### <표-3> <동동>에 대한 고려사 악지의 기록

• <동동(動動)>: 동동이라는 놀이는 그 가사에 송축하는 말이 많이 들어있는데 대체로 신선의 말을 본떠서 지은 것이다. 그러나 가사가 이속해서 기재하지 않는다. (動動之戲, 其歌詞, 多有頌禱之詞, 盖效仙語而爲之, 然詞俚不載.)<sup>58)</sup>

<동동>은 고려조에서는 속악정재로 사용되었는데, 조선조에 들어와서도 폐기되지 아니하고 궁중에서 연행되기도 하였고, 일반 절에서도 연행되었다. 그 명칭과 기록의 변화과정을 살펴보면 다음과 같다.

<동동>은 『고려사』 「악지」에 노랫말인 <동동지사>가 보인 이후에, 『실록』에서는 <아박정재> 또는 <아박지기>, <아박무>라 하였다. 그리고 『악학궤범』에서는 <아박>이라 하였다. 이러한 명칭들은 <동동>이 궁중에서 연행된 형태에 따른 것이며, 위와 같은 명칭의 변모 과정은 <동동>이 고려조에서는 노랫말과 춤과 악기의 반주가 수반되는 종합적인 정재였던 것이 조선조에 들어와서는 점차로 그 중 하나만으로 남는 과정을 보여준다. <sup>59)</sup>

<동동>의 명칭들 중 유독 ‘아박’이라는 용어가 많이 보이는데, 『악학궤범』 권8에 의하면 ‘아박’이란 타악기의 일종인 상아로 된 박(拍)으로서 향

58) 고려사 악지 『071志25/樂/俗樂/動動』. (여기현, 『고려속악의 형성과 향유, 그 변용』, 보고사, 2011, 112면에서 재인용.)

59) 여기현, 『고려속악의 형성과 향유, 그 변용』, 보고사, 2011, 112~113면.

악정제 <아박무>의 무구로 사용되었으며, 여섯 조각의 상아판(象牙板)을 한데 묶어서 제조되었다고 한다. 아박의 모습은 아래 그림과 같다.<sup>60)</sup>

<그림-6> 『악학궤범』에 실린 아박 그림(좌)과 복원된 아박(우)<sup>61)</sup>



<동동>이 궁중악으로 연행되었다는 사실은 다음의 <표-4>에 있는 기록을 통해서도 구체적으로 파악할 수 있다.

<표-4> 고려속요 <동동>의 궁중악 연행 기록<sup>62)</sup>

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 『증보문헌비고』 113쪽: 세종 당에서는 아박(동동)과 무고가 회례악장으로 사용.</li> <li>◦ 『증보문헌비고』 153~155쪽: 중종 때 국왕연사신악, 국왕연종친형제악 등 국왕의 연향.</li> <li>◦ 『실록』: 조선초기부터 고종에 이르기까지 &lt;무고&gt;와 &lt;아박&gt;은 연행되었다.</li> </ul> |
|--|

60) 송방송, 『한겨레음악대사전』, 보고서, 2012, 1422면.

61) 프라스프로덕션, 「악학궤범/국악기도감/타악기/당악기」(카테고리명), 『한국문화콘텐츠 컬렉션 악학궤범』, ㈜누리미디어, 2006.

62) 여기현, 『고려속악의 형성과 향유, 그 변용』, 보고서, 110면.

또한 <동동>이 궁중악이라는 것은 그것이 예와 관련된 것이기 때문에 진행되는 범위(시공간)가 매우 제한적이었다. ‘악’을 연행한 경우는 종묘제향과 조회, 그리고 임금의 행차와 대례를 행하는 때와 장소에서 연행되었다. 이러한 ‘악’들만이 「악지」에 기록될 수 있었다.<sup>63)</sup> 따라서 속악은 조선조 사대부들의 새로운 이념과 예악사상에 근거하여 선별된 고려의 음곡이었으며 이러한 선곡의식에 따라 『악장가사』와 『시용향악보』 두 문헌에 전하는 속요가 『고려사 악지』에는 보이지 않게 되었다.

여기현은 그의 저서 『고려속악의 형성과 향유, 그 변용』에서 「악지」가 대상으로 하는 고려음악이 궁중악이라는 사실은 중요한 점을 암시한다고 했다. 궁중악은 악기의 연주인 ‘악’과 노랫말인 ‘가’와 정재인 ‘무’가 수반된다는 점이 바로 그것이다. 이 ‘가(歌)악(樂)무(舞)’가 전부 수반되는 경우도 있지만, 그렇지 않은 경우 적어도 가악 두 가지는 동시에 연행되었다. 따라서 속악조에 실려 있는 악곡들은 모두 가악무가 종합적으로 연행된 궁중악이든지, 가악무 세 가지 중 적어도 두 가지 이상이 연행된 ‘악’이다. 또한 「악지」는 속악을 쓰는 절도에 대하여 “원구와 사직에 제사하고 태묘 선농 및 문선왕묘에 제향을 드릴 때 종헌 및 송신에는 다 향악을 번갈아 연주한다.”<sup>64)</sup>고 하여 향악이 제향에 쓰였음을 말하고 있다. 또한 향악은 제향의식 절차에 연주되었을 뿐 아니라 궁중연회에서도 사용되었다. 이러한 속악의 절도를 보건대, 고려시대에 향악은 제향과 연회 등에서 당악 또는 아악과 동등하게 연행되었음을 알 수 있다. 특히 속악은 연회에서 연행된 음곡이다. 이는 수용자층이 왕실을 비롯한 조정의 귀족층임을 의미한다.<sup>65)</sup>

63) “대저 음악이라는 것은 그것으로 풍속과 교화를 수립(移風易俗)하고 공훈과 은덕을 형상(賞德表功)하는 것이다.” 『고려사』 「악지」 권제24. (여기현, 『고려속악의 형성과 향유, 그 변용』, 보고서, 2011, 17면에서 재인용.)

64) 『고려사』, 권1 「악」, 676면. (앞의 책, 23면에서 재인용.)

65) 여기현, 앞의 책, 11면~110면.

『고려사 악지』 속악조 첫머리에는 <무고>, <동동>, <무애> 등 세 편이 기록되어 있는데, 이 작품들은 향악정재때 가무를 하면서 부르는 노래로 공연의 절차에 관한 설명이 함께 기록되어 있다. 『고려사 악지』에 보이는 <동동>의례는 다음과 같다.

춤의 대오. 약관 및 기녀들의 의상과 행동 절차는 전자(무고)와 같다.<sup>66)</sup> 기녀 2명이 먼저 나와 북방을 향하여 좌우측으로 갈라서서 손을 여미고 발을 구르다가 절하며 머리를 숙이고 엎드렸다가 일어나 꿇어 앉아 아박(牙拍)을 받들고 동동사기구를 노래하면 여러 기녀들이 그를 따라 화답하고 향악으로 그 곡을 주악하여 준다. 그리고 두 기녀는 아박을 허리띠 사이에 꽂고 악장 제1강(腔)이 끝날 때를 기다렸다가 일어서고 악장 제2강이 끝나면 손을 여미며 춤을 춘다. 악장 제3강이 끝나면 아박을 빼어 들고 한번 나갔다 들어갔다 하고 마주 섰다가는 등지면서 악곡의 장단 변화에 따라 혹은 왼편 혹은 오른편으로 혹은 무릎 혹은 팔로써 서로 치며 춤춘다. 악이 끝나고 거둘 때를 기다려 두 기녀는 전자와 같이 손을 여미고 발만 구르다가 절하고 머리를 숙여 엎드렸다가 일어나 물러간다. 동동 춤은 그 가사의 대부분이 칭송 엮구가 많으며 신선의 말들(仙語)을 본받아 만든 것이다. 그러나 가사가 비속하므로 여기에는 실지 않는다.<sup>67)</sup>

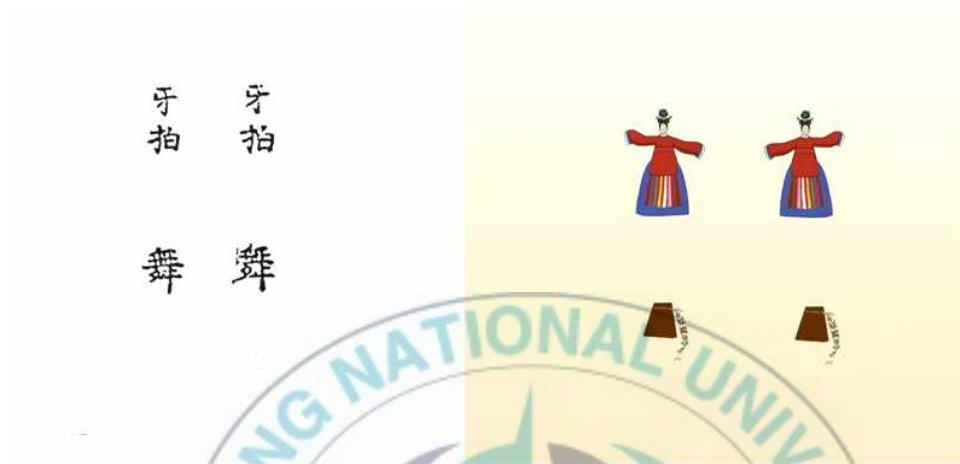
<동동>은 『악학궤범』에도 한글가사와 연희형태 등이 수록되어 있다.

66) 무고. 춤의 대오(검은 옷을 입는다)는 약관과 기녀 (약관은 주황색 옷을 입고 기녀는 단장한다)들을 거느리고 남쪽에 서고 약관들은 두 줄로 앉는다. 약관 2명이 북과 북 받침을 가져다가 궁전 중앙에 놓으면 여러 기녀들이 <정읍사>를 노래하고 향악으로 그 곡조를 주악하여 맞추어 준다. 이하생략. 『고려사』 악지 권71/지25/악2/속악/무고

67) 舞隊樂官及妓衣冠行次如前儀. 妓二人 先出 向北分左右立. 斂{斂}手足蹈 而拜俛伏 興跪奉牙拍 唱動動詞起句[或無執拍] 諸妓從而和之 鄉樂奏其曲. 兩妓跪插牙拍於帶 閒俟樂終一腔 起而立 樂終二腔 斂{斂}手舞蹈. 樂終三腔 抽拍 一進一退 一面一背 從樂節次 或左或右或膝或臂 相拍舞蹈. 俟樂徹兩妓如前 斂{斂}手足蹈而拜俛伏 興退. 動動之戲, 其歌詞, 多有頌禱之詞, 盖效仙語而爲之, 然詞俚不載. 『고려사』 악지 권71/지25/악2/속악/동동

아래의 <그림-7>은 『악학궤범』 속의 <동동> 연행 자료이다.

<그림-7> 『악학궤범』에 실린 아박무 원전자료(좌)와 복원도(우)<sup>68)</sup>



현행 고등학교 문학 교과서에는 <동동>이 월령체가의 효시가 되는 작품이라는 데에만 치중하여 교과서가 구성되어 있다. 물론 이는 문학사적으로 커다란 의의이나, <동동>이 갖는 교육적 함의를 ‘월령체가의 효시’에서만 찾는다면 <동동>이라는 작품에 대한 이해와 감상이 지엽적으로 이루어질 뿐만 아니라 <동동>이 속한 고려속요라는 장르, 더 나아가 한국 문학의 큰 흐름을 제대로 파악하기 어려울 것이다.

<동동>의 학습에 있어서 <동동>이 지니는 커다란 특징 중 하나인 연행 문학적 성격에 대한 올바른 이해도 함께 있어야만 <동동>과 더불어 고려 속요에 대한 이해와 학습이 가능해 질 것이다.

68) 프라스프로덕션, 「악학궤범/궁중의례의 실제/연향무/향악정재/아박」(카테고리명), 『한국문화콘텐츠 컬렉션 악학궤범』, (주)누리미디어, 2006.

## 2. <동동>의 스마트 교육 기대효과

지금까지 ‘Ⅲ장 1절’에서는 고려속요의 효과적인 학습을 위하여 <동동>을 중심으로 고려속요가 지니고 있는 종합 예술적인 성격을 파악해 보았다. 그리고 이를 통해 고려속요를 단순한 문학 텍스트가 아니라 문학작품이자 놀이로서의 궁중연회라는 성질을 종합한 것으로 파악해야만 교육 영역에서 추구하고자 하는 바를 보다 더 깊고 정확하게 전달할 수 있다는 사실을 도출해 낼 수 있었다.

현재 고등학교 교과서에는 고려속요가 수록되어 있지 않거나, 수록되어 있다고 하더라도 한 편 씩만 다루고 있기 때문에 해당 작품을 통해서 고려속요의 전반적인 성격을 파악하고, 나아가 한국문학의 흐름을 이해한다는 것은 결코 쉽지 않을 것이다. 더군다나 기존의 강의식 교수·학습 방법을 통해서 이 모든 것을 학습하기에는 수업시수가 부족하거나 고려속요 작품을 문학 텍스트로만 인식하여 단편적인 고려속요 관련 지식을 일방적으로 주입시키는 수업이 이루어질 가능성이 높다.

스마트 교육은 이와 같은 기존 강의식 수업의 단점을 보완하면서 고려속요 <동동>의 종합 예술적 성격을 보다 입체적으로 학습하는 데에 효과적인 교육 방법이다.

주지하다시피 고려속요는 고전시가의 다양한 하위 갈래 중에서도 발생과 전승, 향유, 문헌 정착 과정이 복잡하고 문학성과 음악성, 연회예술성 등을 동시에 가지는 종합 예술적 성격을 지니고 있다. 따라서 고려속요를 단지 문학 텍스트라는 관점으로만 접근하여서는 고려속요의 장르적 특질을 올바르게 이해하고 감상하기가 힘들다.

스마트 교육은 고려속요를 단지 문학 텍스트로만 접근하는 것이 아니라, 다양한 스마트 기기와 가상·증강현실, 인터넷 상의 방대한 자료를 활용하

여 고려속요에 대한 지식을 학습자 중심으로 재구성하게끔 이루어진다. 따라서 고려속요 교육에 스마트 교육을 접목시킨다면, 고려속요의 종합 문화적인 성격을 더욱 생생하게 체험할 수 있다. 이는 텍스트로만 구성된 교과서의 한계를 극복하는 동시에 학습자의 간접체험을 가능하게 하는 것으로써, <동동>과 같은 연행예술작품을 깊이 있게 이해하는 데 매우 효과적인 방법이라 할 수 있다. 또한 스마트 교육은 <동동>의 교육 내용에 있어서 실제적 맥락과 경험을 가능하게 해 주어 지식이 단지 지식으로만 머무르지 않고 학습자에게 하나의 문화 체험으로써 기능할 수 있도록 돕는다.

학습자는 스마트 기기를 활용하여 <동동> 텍스트를 변용해 보거나 여러 가지 방식으로 변용된 텍스트를 직접 접하면서 <동동>의 텍스트가 확장되어 가는 과정을 직접 체험할 수도 있다. 이러한 체험은 문학작품이자 노래, 연희예술인 <동동>의 복잡한 전승·향유 과정을 이해하는 동시에 <동동>이 가지는 종합 예술적인 성격을 학습하는 데 효과적이라 할 수 있다.

또한 SNS를 통해 학습자 간의 의견을 공유, 토론, 평가하는 과정은 개방, 공유, 협력, 참여로 대변되는 스마트 교육의 가치를 실현할 수 있게 한다. 따라서 학습자는 스마트 교육을 통해 고려속요 <동동>을 학습하는 과정에서 <동동>의 다양한 교육적 의의와 더불어 스마트 교육이 추구하는 21세기 학습자 역량을 자연스럽게 체득할 수 있을 것이다.

## IV. 스마트 교육을 통한 <동동>의 교수·학습 방안

### 1. 현행 교과서 학습목표 분석

이 장에서는 <동동>의 스마트 교육 교수·학습 방안을 구안해 볼 것이다. 이를 위하여 먼저 현행 교과서의 고려속요 <동동> 수록 단원과 각 단원에서 도달하고자 하는 학습목표 및 학습내용을 간략하게 살펴보도록 하겠다.

<표-5> 2009 개정 『문학Ⅱ』 교과서의 <동동>수록 단원

	<동동> 수록 단원
창비	Ⅱ. 한국 문학의 흐름과 세계 문학(1) 3. 성리학적 문학관과 한글문학의 태동 (1) 고려후기~조선 전기의 한국 문학
비상(박)	Ⅱ. 한국 문학과 외국 문학의 흐름(1) 2. 고려 시대 문학 (1) 동동
좋은책	Ⅱ. 문학의 흐름 1. 원시~고려시대의 문학 (2) 고려 시대의 문학 활동1. 동동
천재(고)	I. 한국문학의 범위와 역사 1. 한국문학의 흐름
비상(유)	Ⅱ. 문학의 수용과 생산(2)-시대별 2. 봉건 질서의 확립과 국문 문학의 발달 (1) 고려 시대의 문학
교학(윤)	Ⅱ. 한국문학의 전통과 특질 2. 고려시대의 문학 (1) 고려시대의 우리문학

위의 표는 고려속요 <동동>이 수록되어 있는 위치를 표로 나타낸 것이다. <동동>이 수록되어 있는 단원은 대부분 한국문학의 흐름과 관련된 단원으로, 이는 한국 문학의 전개 양상과 그 변천 과정 속에서 등장한 고려

속요의 특질을 파악하는 것을 중점으로 하여 학습하도록 구성되어 있다. 따라서 <동동>의 학습 역시 이러한 흐름을 이해할 수 있는 방향으로 이루어져야 한다.

<표-6> 2009 개정 『문학Ⅱ』 교과서의 <동동>수록 대단원 학습목표

	대단원 학습목표
창비	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 한국 문학의 흐름과 특성을 각 시기의 삶과 연결하여 이해할 수 있다.</li> <li>2. 각 시기의 대표적인 문학 작품을 통해 한국 문학의 전통과 특질을 이해할 수 있다.</li> <li>3. 각 시기의 대표적인 외국 문학 작품을 통해 세계 문학의 흐름을 이해할 수 있다.</li> <li>4. 보편성과 특수성의 관점에서 한국 문학과 외국 문학을 이해할 수 있다.</li> </ol>
비상(박)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 고려 시대 문학의 전개 양상을 이해할 수 있다.</li> <li>2. 고려 시대에 나타난 문학 갈래의 특성을 시대 상황과 연계하여 파악할 수 있다.</li> <li>3. 고려 시대 문학 작품을 감상하고 당시 사람들의 삶과 정서를 이해할 수 있다.</li> </ol>
좋은책	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 고려 시대 문학의 특징과 갈래에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>2. 고려 시대 문학에 나타난 삶의 모습과 정서를 이해할 수 있다.</li> </ol>
천재(고)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 한국 문학의 개념, 영역, 갈래, 역사를 이해한다.</li> <li>2. 작품들을 통하여 한국 문학의 전통과 특질을 이해한다.</li> <li>3. 지역 문학과 한민족 문학을 이해한다.</li> </ol>
비상(유)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 대표적인 작품을 통해 한국 문학의 전통과 특질을 이해한다.</li> <li>2. 한국 문학의 역사적 전개 과정을 이해한다.</li> <li>3. 세계 문학의 양상과 흐름을 개괄적으로 이해한다.</li> </ol>
교학(윤)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 고려 시대의 우리 문학과 이 시기 외국 문학의 전반적인 전개 양상을 이해할 수 있다.</li> <li>2. 고려 시대 문학의 갈래별 특징과 그 시대적 맥락을 이해할 수 있다.</li> <li>3. 고려 시대 문학 속에 담긴 정서와 표현 방식을 이해할 수 있다.</li> </ol>

위의 표는 고려속요 <동동>이 수록되어 있는 대단원의 학습 목표를 표로 나타낸 것이다. 대단원의 학습목표는 하위 단원의 작품들에 대한 학습을 통해 도달해야 하는 목표를 포괄적으로 제시한 것이기 때문에 <동동>이라는 단일 작품을 학습하면서 반드시 대단원 학습목표 전체를 성취해야 할 필요는 없다.

위의 표에서 제시된 대단원 학습목표들 중 고려속요 <동동>과 관련지을 수 있는 내용은 한국 문학의 전통과 특질, 한국 문학의 전개 양상, 문학에 나타난 당대인들의 삶과 정서, 고려시대 문학의 갈래별 특징과 그 시대적 맥락 등으로 한정지을 수 있다. 이러한 학습목표를 성취하기 위해서는 고려속요의 특질을 다각적이고 입체적으로 학습할 수 있는 학습방법이 필요하다.

다음의 표는 고려속요 <동동>부분에 해당하는 소단원 학습 내용을 표로 나타낸 것이다.

<표-7> 2009 개정 『문학Ⅱ』 교과서의 <동동>수록 소단원 학습내용

소단원 학습내용	
창비	임과 이별한 여인의 심정을 월령체로 노래한 고려 가요이다. 여인의 정서가 어떻게 변화하는지 파악하면서 읽어 보자. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 성리학적 문학관 이해하기</li> <li>• 한글 문학의 의의 이해하기</li> </ul>
비상(박)	이 작품은 전체 13연의 달거리 형식의 고려 속요이다. 화자가 처한 상황과 정서 및 작품의 갈래적 특성에 주목하며 감상해 보자. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 화자의 처지와 태도 파악하기</li> <li>• 고려 속요의 특성 이해하기</li> </ul>
좋은책	다음은 임에 대한 그리움을 노래한 고려 가요이다. 각 연에 나타난 풍속과 생활상을 살펴보며 작품을 감상해 보자.
천재(고)	이 작품은 월령체 형식으로 임과의 이별을 노래한 고려 속요이다. 월령체 노래는 민요나 가사에서 볼 수 있는데 이러한 형식적 특징에 주목하여 작품을 감상해 보자.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘동동’의 이해를 바탕으로 한국 문학의 흐름을 이해해 보자.</li> </ul>
비상(유)	<p>이 시가는 고려 시대 평민들이 부르던 고려가요로, 계절의 변화와 달마다 행하는 세시 풍속을 소재로 하여 임에 대한 송축과 연정을 담아냈다. 달별로 어떤 내용이 담겨 있는지 살펴보고, 후렴구를 살펴 읽으며 감상한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 고려가요의 갈래상 특징을 알고 문학사적 가치를 이해한다.</li> <li>• 작품 속에 드러난 당대 사회의 모습을 살펴본다.</li> </ul>
교학(윤)	<p>이 노래는 임에 대한 여인의 애절한 사랑과 그리움이 담긴 월령체 형식의 가요이다. 이 작품을 통해 고려속요의 특징과 작품 속 화자의 정서에 대해 알아보자.</p>

창비 교과서는 <동동>이 월령체 형식의 고려속요라는 점을 들어 작품의 흐름에 따라 나타나는 화자의 정서 변화를 파악하는 것을 읽기의 중점으로 삼았다. 그리고 <동동>을 통해 당대의 성리학적 문학과 한글 문학의 의의를 이해하는 것을 학습내용으로 삼았다.

비상(박) 교과서 역시 <동동>이 달거리 형식의 노래라는 사실을 밝힌 후에 <동동>이라는 작품을 통하여 고려속요의 특성과 <동동>의 작중 화자의 상황과 처지, 태도에 대해 이해하는 것을 학습 내용으로 삼았다.

좋은책 신사고 교과서는 <동동>의 내용상 특징을 먼저 밝힌 후 각 연에 나타난 풍속과 생활상을 살펴보는 것을 학습 내용으로 삼았다. 이 역시 <동동>이 지니는 월령체 형식에 초점을 맞춘 학습 내용이다.

천재(고) 교과서는 <동동>이 가진 월령체 형식에 주목하여 <동동>의 형식적 특징을 파악하는 것과 <동동>에 대한 이해를 바탕으로 한국 문학의 흐름을 이해하는 것을 학습 내용으로 삼았다.

비상(유) 교과서는 <동동>의 월령체 형식과 후렴구에 주목하여 작품을 감상하도록 하였다. 그리고 이를 통해 고려속요의 갈래상 특징과 문학사적 가치 그리고 <동동>에 드러난 당대의 사회 모습을 살펴보는 것을 학습내용으로 삼았다.

교학(윤) 교과서는 <동동>을 통해 고려속요의 특징과 작품 속 화자의 정서를 파악하는 것을 학습내용으로 삼았다.

주지하다시피 <동동>은 전편 13장으로 되어 있는 연장체로 서장을 제외하고는 전체가 달거리 형식으로 되어있다. 이 때문에 위 여섯 종류의 문학 교과서에서는 <동동>이 달거리 형식의 노래라는 점에만 주목하여 학습내용 및 학습활동이 구성되어 있었다. 그러나 이와 같은 학습내용으로는 고려속요 다양한 성격 중 일부분만을 파악하는 지엽적인 학습이 이루어지게 된다. 이러한 학습을 통해서는 학습자가 고려속요라는 갈래를 올바르게 감상하고 이해하기 힘들 것이다. 따라서 <동동>이라는 작품을 통해 고려속요의 특질을 이해하고 나아가 한국문학의 흐름을 알기 위해서는 고려속요의 발생과 전승, 향유, 문헌정착과정 등 고려속요의 특질을 이루고 있는 다양한 토대를 보다 입체적으로 파악하고 학습해야만 한다.

이 논문은 그 동안 문학 텍스트로서만 학습되어 온 <동동>을 종합 문화적인 관점에서 접근하여 <동동>이 가진 다양한 교육적 의의를 학습자 중심으로 체득하게끔 하는 데에 그 목적이 있다. 따라서 <동동> 교육에 스마트 교육을 적용하여 한국 문학의 흐름 속에서 고려속요가 지닌 종합 예술적인 특질을 입체적으로 파악할 수 있도록 수업모형을 구안해 보고자 한다.

## 2. <동동>의 스마트 교육 콘텐츠 설계

스마트 교육을 위해서는 해당 학습목표를 도달하기 위하여 스마트 교육이 필요한지를 우선적으로 판단한 후에 스마트 교육을 어떤 방식으로 적용시킬 것인지를 결정해야 한다. 여기에는 학습목표와 더불어 스마트 교육에서 강조하는 ‘21세기 학습자 역량’을 수업 내용에 충분히 반영해야 한다.

여기서는 <동동>의 스마트 교육 모형을 설계하기 위하여 김영애·유난숙(2013)의 교수·학습과정안 설계 연구방법<sup>69)</sup>을 토대로 ‘계획(프레임 설계)→준비→개발→적용 및 평가’의 스마트 교육 설계의 절차를 만들어 보았다. 이제부터 이 절차에 따라 본격적인 콘텐츠 설계를 해 보도록 하겠다.

### 1) 계획 단계

계획단계에서는 <동동>의 관련단원과 수업모형, 학습내용과 관련된 수업주제, ‘21세기 학습자 역량’의 구체적 실현 방안, 수업활동을 결정한다. 여기서 수업 주제와 관련된 ‘21세기 학습자 역량’을 결정하는 것은 수업의 전체적인 흐름과 방향을 결정하는 데에 중요한 역할을 하게 된다.

관련단원 설정에서는 <동동>의 종합 문화적 성격을 교수·학습하기 위하여 ‘Ⅱ.한국 문학의 전통과 특질 - 2.고려 시대의 문학’<sup>70)</sup>을 설정하고 이를 교수·학습하기 위한 모형으로 모듈별 문제해결학습 모형<sup>71)</sup>을 활용하기로 하였다.

수업의 주제는 ‘<동동>의 종합 문화적 성격 이해하기’와 ‘고려속요 써보기’로 설정하였다.

수업의 주제를 정한 뒤에는 이와 관련된 ‘21세기 학습자 역량’을 결정한다. 여기에서는 허희옥(2011)이 제시한 ‘21세기 학습자 역량’<sup>72)</sup> 중에서 기초

69) 김영애·유난숙(2013)에서는 스마트 교육을 기반으로 한 교육프로그램 개발을 위해 분석, 설계, 개발, 평가의 절차를 따랐다. 김영애, 유난숙, 「스마트교육을 기반으로 한 의생활교육 프로그램 개발」, 『한국 가정교육 학회지』 제25권 제1호, 한국가정과교육학회, 2013.

70) 현행 2009개정 『문학Ⅱ』 교과서, 교학사(윤석산)

71) 문제해결학습 모형이란 체험적인 학습경험을 통하여 문제를 해결하도록 하는 수업 모형을 말한다. 수업의 결과보다는 그 결과에 도달하기까지의 과정을 강조하며 이를 통해 학습자는 지식이나 개념을 단순히 수용하는 것이 아니라 자신의 관점에서 재구성할 수 있는 기회를 가질 수 있다는 장점이 있다.

72) 허희옥에 따르면 ‘21세기 학습자 역량’은 크게 기초능력개발 영역, 인성개발 영역, 경력증진 영역으로 나뉜다. 각 영역의 세부 내용은 다음과 같다.

능력개발 영역에서의 ‘협력과 의사소통’, 인성개발 영역에서의 ‘배려’, 경력  
증진 영역에서의 ‘유연성과 자기주도성’을 선정하였다.

이 수업에서는 위에서 언급한 능력의 배양을 위한 방안으로 주제의,  
SNS를 이용한 토의, 동료지도 및 검토활동, 팀 과제 수행 및 성과 산출,  
역할극 등의 활동을 할 것이다.<sup>73)</sup>

수업의 주제와 ‘21세기 학습자 역량’과 실현 방안이 결정되었으면, 이를  
구체적으로 구현할 수 있는 수업 활동을 정해야 한다. 이 논문에서의 수업  
활동은 웹 활용 자료수집과 토의활동을 중심으로 이루어지게 될 것이다.

수업 중의 활동 내용은 크게 ‘도입 - 정보탐색 - 아이디어 창출 - 아이  
디어 발표 - 기록 및 평가’의 단계로 진행될 것이다. 도입단계에서는 학습  
자의 흥미유발을 위해 <동동>과 관련된 동영상을 시청하도록 한다. 정보  
탐색 단계에서는 모듈별 크롬검색을 통해 고려속요 <동동>의 성격을 찾아  
서 정리해 보도록 한다. 아이디어 창출 단계에서는 모듈별로 찾은 자료를  
종합하여 <동동>의 성격을 정리하고 클래스팅에 업로드 시킨다. 아이디어  
발표 단계에서는 모듈별로 수집한 자료를 근거로 하여 <동동>의 성격을  
발표하도록 한다. 마지막으로 기록 및 평가 단계에서는 클래스팅의 SNS기  
능을 활용하여 상호평가, 교사평가를 하고 교사가 따로 업로드한 발표 과  
정 녹화본을 자기평가나 상호평가를 할 수 있도록 한다.

---

첫째, 기초능력 개발 영역은 창의적 능력, 문제해결력, 의사소통, 협력, 테크놀로지  
리더리시, 예술적 사고를 포함한다. 둘째, 인성개발 영역은 배려, 진심진력, 도전의  
식, 윤리의식을 포함한다. 셋째, 경력증진 영역은 사회적 능력, 유연성, 자기주도성,  
리더십, 책무성을 포함한다. 출처: 허희옥 외, 「21세기 학습자 및 교수자 역량 모  
델링」, 『미래학교 지원을 위한 21세기 교수-학습 활동 개발시리즈 1』, 한국교  
육학술정보원, 2011, 26면.

73) 허희옥(2011)에서는 학습자 역량 증진을 위한 교수·학습 활동으로 브레인 스  
토밍, 다양한 방식으로 생각 및 표현하기, 문제 분석 및 해결, 주제토론, 텍스트  
자료의 시각화, 동료 지도 및 검토, 메시지 제작, 학습과정을 동영상으로 제작  
하기, 합창하기, 협력 글쓰기, 역할극, 모의실험, 동물사육, 자화상 개발, 시대 패  
러다임의 정의 규명 등의 다양한 활동을 제시하였다. 출처: 위의 책, 63~64면.

## 2) 준비단계

준비 단계에서는 수업 환경에 대한 분석을 하고, 학습도구를 제작하거나 미디어 선정, 애플리케이션 선정 및 기능 습득 등의 작업을 진행한다.

환경 분석은 스마트 교육에 필요한 물리적 환경 및 소프트웨어, 교수자와 학습자의 스마트 기기 활용 가능 여부 등을 파악하는 활동을 의미한다. 이 논문에서는 <동동>의 스마트 수업을 위한 물리적 환경으로 스마트 태블릿과 스마트 TV, 노트북을 선택하고, 소프트웨어로는 QR코드와 인터넷, 클래스팅을 선택하였다.

<그림-8> 클래스팅 이용 방법



교사가 미리 수업에 사용하게 될 애플리케이션이 회원가입이 필요한 것인지, 운영체제와 버전은 어떠한지, 활용할 인터넷 사이트가 학생들이 검색 활동을 하기에 적합한 곳인지 등을 반드시 확인해야만 원활한 스마트 교육이 가능해 진다.

이 논문에서 활용하게 될 인터넷 사이트로는 구글 크롬을, 애플리케이션으로는 클래스팅을 선택하였다. 구글 크롬은 인터넷 익스플로러보다 구동

속도가 현저히 빠르고 설정에 따라 인터넷 사이트 내의 모든 광고를 숨길 수가 있으므로, 학생들이 수업 내용에만 집중할 수 있다는 장점이 있다. 클래스팅은 클라우드와 SNS 기능이 가능하므로 수업 도중이나 수업 후에 학습자의 자기평가나 상호평가, 교수자의 평가가 용이하다는 장점을 가지고 있으나 사용자의 회원가입이 필수사항이므로 수업시간 전에 교사와 학생들 모두 클래스팅에 가입해야만 이용이 가능하다.

### 3) 개발 단계

개발 단계는 고전시가 스마트 수업을 위한 교수·학습 모형을 설계하는 단계이다. 이 논문에서는 고전시가 중 고려속요 <동동>을 중심으로 하여 교수·학습 모형을 설계할 것이며, 구안된 스마트 교육 교수·학습 모형은 고려속요 외에도 다양한 고전시가 하위 장르의 학습에 적용 가능할 것으로 기대 된다.

### 4) 적용 및 평가 단계

적용 및 평가 단계에서는 개발된 교수·학습 모형을 실제 수업에 적용하고 적용 시 나타난 문제점과 시사점을 보완하고 피드백하는 단계이다. 이를 위하여 교사는 메모나 녹음, 녹화 등의 방법으로 수업내용을 기록하고 이를 근거로 학생들의 반응, 활동 등을 분석하여 해당 교수·학습 모형이나 활용 애플리케이션 등이 적절하였는지 등을 평가한다. 그리고 여기에서 얻은 시사점은 다음 수업 설계에 반영할 수 있도록 한다.


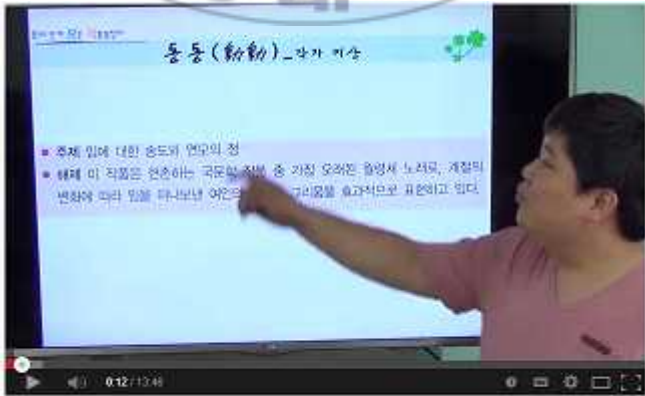
이 논문에서는 클래스팅에 업로드 된 학생들의 발표 자료들을 토대로 하여 학습자의 자기평가와 상호평가가 이루어지게끔 할 것이다. 또한 발표 동영상을 업로드 하여 자신의 발표 태도와 발표 습관을 스스로 점검할 수 있도록 하겠다.

위의 절차에 따라 완성된 고려속요 스마트 교육 콘텐츠를 표로 나타내면 다음과 같다.

**<표-8> <동동>의 스마트 교육 콘텐츠**

교과목 내용	관련단원	II. 한국 문학의 전통과 특징 2. 고려 시대의 문학		
	학습목표	·고려시대 문학의 갈래별 특징과 그 표현 방식을 이해할 수 있다.		
	SMART 수업전략	·포털검색을 통하여 고려속요 <동동>의 성격을 찾아보고, 그 근거가 될 만한 자료를 수집한다. ·클래스팅의 게시판과 SNS 기능을 활용하여 모듈별 프레젠테이션과 그에 대한 상호평가를 한다. ·클래스팅에 업로드된 발표 영상을 보며 자신의 발표 태도에 대한 자기평가를 한다.		
<b>21세기 학습자 역량</b>				
범주	기초능력개발	인성개발	경력증진	
학습자역량	협력, 의사소통	배려	유연성, 자기주도성	
교수-학습방법	모듈별 문제해결학습 모형			
미디어·매체		미디어·매체 활용 내용		
하드웨어	스마트 태블릿 스마트 TV	스마트 태블릿은 수업 전반에 걸쳐 활용, 스마트 TV는 도입부와 발표 시간에 활용한다.		
소프트웨어	QR코드 인터넷 클래스팅 (클라우드, SNS)	정보 탐색 및 아이디어 발표, 수업내용 기록 및 평가 등 수업 전반에 걸쳐 활용한다.		

활동	교수-학습도구	도구를 사용한 활동 내용
도입	스마트 TV, 노트북	흥미유발 단계에서 교사의 노트북과 교실 전면의 스마트TV를 연결하여 학생들에게 동영상을 보여준다.
	  <p data-bbox="464 931 831 1048">&lt;그림-9&gt; ‘가시리’동영상74 1차시 수업 흥미유발 자료 영화 &lt;쌍화점&gt; 속 ‘가시리’</p> <p data-bbox="852 931 1230 1048">&lt;그림-10&gt; ‘달타령’동영상75 2차시 수업 흥미유발 자료 대중가요 ‘달타령’</p>	
정보탐색	스마트 태블릿	스마트 태블릿을 이용하여 QR코드의 미션을 확인하고, 문제를 해결하기 위해 검색활동을 한다.
	<p data-bbox="464 1216 1238 1496">※ 미션제목: &lt;동동&gt;의 정체를 밝혀라. 미션1.&lt;동동&gt;은 노래인가? 연행물인가? 미션2.&lt;동동&gt;의 작자는 누구였을까? 미션3.&lt;동동&gt;의 내용으로 보아 작품 속 화자와 청자는 누구인가? 미션4.&lt;동동&gt;의 전체적인 내용 흐름과 이질적인 부분을 찾고 그 이유도 찾아보자.</p> <p data-bbox="464 1507 735 1541">&lt;그림-11&gt; QR코드</p> <div data-bbox="459 1559 1222 1794">     </div>	

	스마트 태블릿	검색한 자료들을 수집하여 클래스팅에 업로드 시킨다.
아이디어창출	<p>※ 예상되는 학생들의 자료수집 내용</p>	
	<p>미션1.&lt;동동&gt;은 노래인가? 연행물인가?</p> <p>&lt;그림-12&gt; 학생들의 예상 수집 내용176)</p>  <p>미션2.&lt;동동&gt;의 작자는 누구였을까?</p> <p>&lt;그림-13&gt; 학생들의 예상 수집 내용277)</p>  <p>B형 QR044 동동 작자 미상 고전 운문</p>	

미션3.<동동>의 내용으로 보아 작품 속 화자와 청자는 누구인가?

<그림-14> 학생들의 예상 수집 내용(378)

Google 검색 x 동동, 고러가요 2012 EBS x  
 blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=ipsi1004&logNo=157825446&redirect=Dlog8

**6월달** 바람받은 화자의 처지를 버려진 빗에 비유  
 유희 보름에 아아, 바람에 버린 빗 같구나.  
 돌아보실 입을 잠시나마 따르겠습니다.  
 아오 동동다리



<그림-15> 학생들의 예상 수집 내용(479)

동동 학생 - Google 검색 x 고려 속오 - 동동(動動) x  
 pinggoo.com.ne.kr/%BC%D3%BF%E4-%85%BF%85%BF.htm

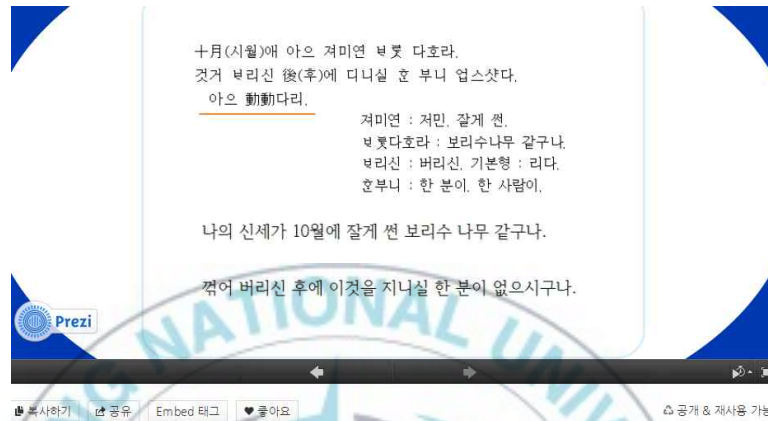
속(처럼 월운제의(月運祭)였을 것이라는 견해도 있다. 즉, 고려 때 해마다의 국가 행사였던 팔만회(八萬會)에서 월운제를 하며 <동동>을 불렀을 것이라는 것이다. 이 월운제의 목적이 풍요의 기원에 있었으므로, 환민은 신에게 기도하는 송도(頌謠) 송축(頌祝)의 내용이 추가 되었을 것이다. <고려사>에 '동동에는 송도의 말이 많다.'(권 7), '선풍(仙風)은 풍천(龍天)을 기쁘게 하고 민물(民物)을 안락하게 한다.'(권 8)라고 한 두 기록은 이러한 의미로 풀이될 수 있다.

- 제 1장에서는 '꿈해·남해'를 대상으로 덕(德)과 복(福)을 송축하고 있다. 제 2장 이하의 일거리에서는 '님'을 대상으로 하고 있다.
- 제 2장에서는 잠들이 되어 열었다 녹았다 하는 변화를 겪고 있는 냇물과 변함없이 남아 고독하기만 한 자신을 대조시키고 있다.
- 제 3장에서는 님을 연등의 등불에 견주어 만인(萬人) 비취실 모습이라고 하고,
- 제 4장에서는 님을 전갈래에 견주어 '님이 부러워할 모습을 지니고 나갔다.'라고 하면서 님의 아름다움을 찬송하고 있다.
- 제 5장에서는 여름이 시작되는 4월이면 머김없이 찾아오는 파고리와 님을 견주어, 님아 찾아주시 않는 자신의 처지를 노래하였다.
- 제 6장에서는 단종날 아침에 빛은 악을 님에게 바치면서 '천년토록 오래 사시게 할 약이라 바치옵니다.'라고 님의 행복을 기원하고 있다.
- 제 7장에서는 유족날 님을 따라가면서 '돌아보실 님을 작금(남여지며 못여지며) 좋아가옵니다'라고,
- 제 8장에서는 액중날 여러 음식을 차려 놓고, '님과 함께 살아고자 소원을 비옵니다'라고
- 제 9장에서는 한가위를 님과 함께 맞이하면서 '님을 모시고 가서 노니 오늘이 한가위로다'라고 님과의 행복을 노래하고 있다 이와 대조적으로
- 제 11, 12장에서는 제 2, 5장과 마찬가지로 님을 잃은 고독을 노래하고 있다.
- 제 11장에서는 깎이여 버려져 아무도 돌보지 않는 보로쇠배다 자기 신체를 견주어 외로움을 읊고 있다.
- 제 12장에서는 그 울음이 한숨처럼 차절해진다. 울짓을 봉당자리에 한삼을 덮고 누워 추위에 얼면서도 '고운 님 생각하며 살아가네'라고 하며 그림자에 몸부림치고 있다.

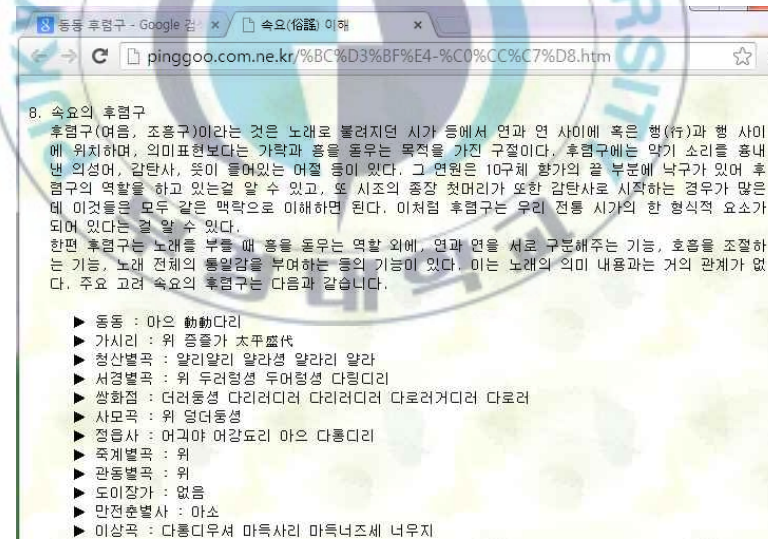
<동동>의 성격에 대해서는 민오, 벽사진경(벽那進慶)의 제의가, 남녀간의 사랑을 노래한 서정시가 등 여러 견해가 엇갈려 있다. 이러한 사실은 이 작품이 지닌 복합적 성격에서 오는 것이다. 본디 민속과 관련된 단순한 민요 혹은 제의가였던 것이 궁중악으로 채택되면서 서정적인 노래로 변모했다고 보는 것이 타당하다.  
 '동동'이라는 제목은 매정마다 되풀이되는 후렴구 '아오 동동다리'에서 따온 것이다. '동동'은 북소리의 구름(口唄) '동동'을 표기한 것이라는 견해와 '다리', '두리' 등과 같이 '동(動)'을 뜻하는 주술어일 것이라는 견해가 있다.

미션4.<동동>의 전체적인 내용 흐름과 이질적인 부분을 찾고 그 이유도 찾아보자.

<그림-16> 학생들의 예상 수집 내용580)



<그림-17> 학생들의 예상 수집 내용681)



아이디어발표	스마트 태블릿, 스마트 TV	학생의 스마트 태블릿과 교실 전면의 스마트 TV를 연결하여 반 전체의 학생들에게 수집한 자료를 보여주며 발표를 한다.
--------	--------------------	---

※ 예상되는 학생들의 발표 내용(1조)과 그에 대한 피드백


학생: (캡처된 인터넷 자료를 제시하며) 이 자료에 따르면 <동동>은 노래라고 생각됩니다. 민간에서 널리 부르던 노래였고, 『조선왕조실록』에서는 <동동>을 부르는 것이 매우 유행했다고 적혀 있기 때문입니다. 또한 이 동영상을 보시면 <동동>이 ‘아박무’라는 춤을 출 때에 불렀던 노래라는 것을 알 수가 있습니다. (동영상을 튜다.) 따라서 저희 모둠에서는 <동동>은 노래라는 결론을 내리게 되었습니다.

교사: 정말 자료를 잘 찾았네요. 1모듬의 발표 내용처럼 <동동>은 민간에서 부르던 노래였어요. <동동>을 부르며 추는 춤을 ‘아박무’라고 하지요. <동동>에 관한 기록은 조선조 악의 최고 규범서인 『악학궤범』에도 자세히 나와 있어요. 자 여기 선생님이 준비한 자료들을 살펴봅시다. (자료를 제시한다.)

<그림-18> 교사의 제시자료1



맨 왼쪽이 ‘아박’이라는 것이예요. 아까 발표에서 말했던 ‘아박무’라는 명칭은 저 악기에서 가져온 것이랍니다. 중간에 있는 것은 ‘아박무’에 대한 원전 기록이고 그것을 그림으로 복원한 것이 맨 오른쪽에 있어요. 저런 식으로 무용수들이 아박을 앞에 놓고 <동동> 첫 번째 연을 부른 뒤에 아박을 허리춤에 끼고 <동동>을 부르며 춤을 춥니다. 어떻게 하는지 한 번 동영상을 감상해 볼까요? (동영상을 보여준다.) 어때요? 멋있죠? 이 ‘아박무’는 ‘동동무’라고도 불러요. 그러니까 <동동>은 결국 노래와 춤이 동반되는 연희예술, 즉 연행물이라 할 수 있어요.

	<p>&lt;그림-19&gt; 교사의 제시자료(282)</p>  <p>아박무</p>
<p>기록 및 평가</p>	<p>교사의 스마트 태블릿으로 학생 활동을 녹화하여 클래스팅에 업로드 하면 댓글 형식으로 상호 평가를 한다.</p> <p>※ 예상되는 상호평가</p> <p>&lt;그림-20&gt; 클래스팅의 상호평가 예시</p>  <p>천생님 1모듬의 발표에 대해 코멘트를 달아 주세요</p> <p>이하은 발표 목소리가 작아서 잘 안 들림 May 9</p> <p>도원우 잘 들리는데? May 9</p> <p>염유진 자료를 많이 찾았으므로 인정! May 9</p> <p>신동근 저 동영상, 검색에서 뭐라고 썼어? May 9</p> <p>염유진 동등 띄우고 좀 이렇게 치니까 나오던데? May 9</p>

### 3. <동동>의 차시별 교수·학습 과정안

전술하였다시피 스마트 교육에서 가장 중시하는 개념은 ‘학습자가 중심이 되는 소통기반 교육’이며 바로 이러한 점이 기존의 e-러닝이나 매체중심 교육과 대별되는 가장 큰 차이점이라 할 수 있다. 이를 실현시키기 위해 이 논문에서는 두 가지에 초점을 맞추어 교수·학습 지도안을 설계할 것이다. 첫 번째로 전체적인 교수·학습 방법은 학습자가 스마트 환경을 적극 활용하여 지식을 ‘자기화’시킬 수 있도록 하는 데에 초점을 맞출 것이다. 다음으로 학습자와 교수자, 학습자와 학습자간의 상호작용을 강화하고, 협력적이며 학습자 주도적인 학습 환경을 마련하는 데에 중점을 둘 것이다. 이를 위한 구체적인 방법으로는 ‘토의’를 활용하도록 하겠다.

수업은 전체가 2차시로 이루어진다. 전체 수업 중 1차시 수업은 직접교수법으로 고려속요와 <동동>에 대한 전반적인 지식을 교수·학습한 뒤에 스마트 교육을 활용하여 <동동>에 대한 지식을 학습자 스스로 재구성하는 방식으로 진행될 것이다. 2차시 수업은 <동동>의 종합 예술적 성격에 대한 학습 중심의 수업이 이루어지게 되는데, 이는 고려속요 생산하기 활동으로 연결되어 진행될 것이다.

1차시와 2차시의 수업을 정리하여 간략하게 표로 나타내 보면 다음의 <표-9>와 같다.

74) [pann.nate.com/video/214516841](http://pann.nate.com/video/214516841)

75) [www.youtube.com/watch?v=qh3mTBAL\\_Ik](http://www.youtube.com/watch?v=qh3mTBAL_Ik)

76) [www.youtube.com/watch?v=fXQJfVQK0oA](http://www.youtube.com/watch?v=fXQJfVQK0oA)

77) [www.youtube.com/watch?v=sJB-fFk6sE8](http://www.youtube.com/watch?v=sJB-fFk6sE8)

78) 네이버 ‘하얀국어’ <http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=ipsi1004>

79) <http://prezi.com/j-l2zdw4ymd/copy-of-/>

80) [www.seelotus.com/gojeon/gojeon/korea-gayo/dong-dong.htm](http://www.seelotus.com/gojeon/gojeon/korea-gayo/dong-dong.htm)

81) <http://pinggoo.com.ne.kr/%BC%D3%BF%E4-%B5%BF%B5%BF.htm>

82) [www.youtube.com/watch?v=-XNfLjCeLY](http://www.youtube.com/watch?v=-XNfLjCeLY)

<표-9> <동동>의 스마트 교육 활용 수업 흐름도

	수업 내용	수업 흐름도
1차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>고려속요 배경지식 쌓기 수업</li> <li>교과서 학습</li> </ul>	<p>1차시 (1단계: 지식수업, &lt;동동&gt; 교과서 학습)</p>
1차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>모둠별 QR코드 미션활동</li> <li>주제: '고려속요의 정체를 밝혀라'</li> <li>검색을 통한 모둠별 자료수집 및 토의 활동</li> </ul>	<p>1차시 (2단계: 모둠별 검색활동)</p>
2차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>결론 도출을 위한 토의</li> <li>모둠별 발표</li> <li>상호평가 및 교사 피드백</li> </ul>	<p>2차시 (1단계: 모둠별 발표)</p>
2차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>고려속요 써보기 활동</li> <li>발표 및 상호평가</li> <li>교사 피드백</li> </ul>	<p>2차시 (2단계: 고려속요 써보기 활동)</p>

(1) 1차시 수업 지도안

1차시에서는 직접교수법을 통한 고려속요와 <동동>에 대한 지식 수업을 진행하도록 한다. 고려속요에 대한 간단한 배경지식을 심어준 후에 교과서에 수록된 <동동>을 읽어보도록 할 것이다. <동동>을 읽기 전에 영화 <쌍화점>의 노래 <가시리>를 먼저 학생들에게 들려주어 전체적인 곡의 느낌을 이야기 해 보게끔 한다. 이후 본문을 읽을 때에는 <동동>의 전문을 화면에 띄우고, 중세어 부분은 클릭하면 곧바로 해석이 나타나도록 한다. 교과서 본문을 읽고 간단한 작품 분석을 마친 후에 교사는 학생들에게 QR코드 미션 형태의 질문을 던져 학생들이 그에 대한 대답과 그 근거를 스스로 찾도록 하는 활동을 진행할 것이다. 1차시 활동의 대부분은 자료수집과 토론활동이 될 것이다. 이러한 과정은 학생들이 고려속요에 대한 지식을 스스로 찾고 재구성 할 수 있게 도와줄 수 있을 것이다.

대단원	Ⅱ. 한국 문학의 전통과 특질	지도대상	고등학교 2학년	차시	1/2
중단원	2. 고려 시대의 문학	수업 모형	직접교수법, 문제해결학습		
학습 목표	·고려시대 문학의 갈래별 특징과 그 표현 방식을 이해할 수 있다.				
준비 사항	·미리 4개의 모둠을 만들어 모둠별로 자리를 배치해 놓는다. ·무선공유기에 이상이 없는지 확인한다. ·학급 전체가 해당 학급의 클래스팅에 가입하도록 한다. ·활동 시간 직전에 모든 학급 구성원에게 동일한 기종의 학습용 스마트 태블릿을 나눠준다.				
단계	교수·학습 활동			스마트 콘텐츠 사용	
	교사	학생			

도입 (5분)	▶인사하기	• 인사하기	
	[전시학습 확인] ▶ 전시 학습 확인	[전시학습 확인] • 전시 학습 확인	
	[학습동기유발] ▶ 영화 <쌍화점>속 고려속요 '가시리'를 보여준다. <그림-9> '가시리'동영상	[학습동기유발] • '가시리'를 감상한다. <그림-9> '가시리'동영상	스마트 TV, 노트북
전개 (40분)	[학습목표제시] ▶ 학습목표를 제시한다.  [스키마 활성화 단계] ▶ 고려속요에 대한 배경 지식을 알아보기 위한 질문을 한다. ▶ 학생들의 대답을 중심으로 고려속요에 대해 간단히 설명한다. <그림-1~5> 고려속요 자료 제시  [<동동>교과서 학습] ▶ <동동>에 대해 간단히 설명한다. ▶ 교과서에 실린 <동동>전문을 함께 읽고 학생들에게 질문하며 간단한 작품 해석을 한다. ▶ 교과서의 학습활동을 토대로 만든 학습지를 화면에 띄우고 질문한다. <표-9> 1차시 학습지	[학습목표인지] • 학습목표를 확인한다.  [스키마 활성화 단계] • 고려속요에 대한 배경 지식에 대해 자유롭게 이야기 한다. • 교사의 설명을 들으며 고려속요와 관련된 스키마를 활성화 시킨다. <그림-1~5> 고려속요 자료 참고  [<동동>교과서 학습] • <동동>에 대한 설명을 듣는다. • 교과서에 실린 <동동>전문을 함께 읽고 교사의 질문에 대답하며 작품 해석을 한다. • 화면을 보며 교사의 질문에 다 함께 대답하면서 <동동>에 대해 이해한다. <표-9> 1차시 학습지	개별 스마트 태블릿, QR 코드, 애플리케이션-클래스팅, 인터넷

	<p><b>[모둠별 검색 활동]</b>          미션제목: &lt;동동&gt;의 정체를 밝혀라!          ▶학생들에게 활동에 대한 설명을 한다.          ▶모둠별로 스마트 태블릿과 미션이 숨겨진 QR코드를 나눠준다.  <b>&lt;그림-11&gt; QR코드</b>          ▶QR코드 미션의 내용</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. &lt;동동&gt;은 노래인가? 혹은 연행물인가?</li> <li>2. &lt;동동&gt;의 작자는 누구였을까?</li> <li>3. &lt;동동&gt;의 내용으로 보아 작품 속 화자와 청자는 누구인가?</li> <li>4. &lt;동동&gt;의 전체적인 내용의 흐름과 이질적인 부분을 찾고 그 이유도 찾아보자.</li> </ol> <p><b>[활동에 대한 모둠별 토의]</b>          ▶모둠원들이 각자 찾은 내용을 서로 공유할 수 있도록 모둠별 토의 시간을 준다.</p>	<p><b>[모둠별 검색 활동]</b>          미션제목: &lt;동동&gt;의 정체를 밝혀라!          •활동에 대한 설명을 듣는다.          •스마트 태블릿을 이용하여 모둠별로 QR코드에 숨겨진 미션을 확인한다.  <b>&lt;그림-11&gt; QR코드</b>          •미션지의 내용에 대해 인터넷을 검색하여 각자 찾은 내용을 근거로 하여 해당 미션에 대한 답을 찾는다.          •근거자료는 캡처 혹은 URL 주소기입 등의 방법으로 각 모둠별 클래스팅에 업로드한다.          •미션활동은 모둠원들 간의 충분한 상호소통 안에서 이루어 질 수 있다.</p> <p><b>[활동에 대한 모둠별 토의]</b>          •모둠 내에서 각자 찾은 자료를 서로 공유하고, 토의를 통해 미션의 답을 도출한다.  <b>&lt;그림-12~17&gt; 학생들의 예상 수집 내용 1~6</b></p>	<p>스마트 TV,  스마트 태블릿</p>
<p>정리 (5분)</p>	<p><b>[형성평가]</b>          ▶미션 내용을 TV화면에 띄우며 각 모둠원들이 도출한 결론에 대해 질문한다.</p>	<p><b>[형성평가]</b>          •TV화면을 보며 질문에 대한 결론은 간단히 대답한다.</p>	<p>스마트 TV</p>

	<p><b>[차시예고 및 과제제시]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶1차시 수업에서의 모듈별 토의 내용은 2차시 수업에서 정리하여 프레젠테이션할 것임을 예고한다.</li> <li>▶프레젠테이션에 대한 과제를 상세히 제시한다.</li> <li>▶인사</li> </ul>	<p><b>[차시예고 및 과제제시]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다음 차시에 대한 교사의 안내를 듣는다.</li> <li>• 토의 내용과 수집한 자료를 토대로 프레젠테이션을 준비한다.</li> <li>• 인사</li> </ul>	
--	---	--	--



<표-10> 1차시 학습지

1. 이 작품의 각 달의 중심 소재와 주제를 정리해 보자.<sup>83)</sup>

월	중심 소재	주제

2. 이 작품의 각 연에 반복되는 ‘아으 동동다리’의 의미와 기능을 생각해 보자.

3. 다음의 <상저가>와 <동동>을 비교하여 읽으며 고려속요의 특징을 확인해 보자.<sup>84)</sup>

들기둥 방해나 디히 히애	딩더쿵 방아나 짱어 히애
계우즌 바비나 지서 히애	까실까실한 밭이나 지어 히애
아바님 어마님찌 받줍고 히야해	아버님 어머님께 바치고 히야해
남거시든 내 머고리 히야해 히야해	남기시거든 내가 먹으리 히야해 히야해

(1) 반복되는 표현을 적어 보자.

- ‘동동’ :
- ‘상저가’ :

(2) 연 구성의 차이점을 말해 보자.

(3) 실질적인 가사 부분을 끊어 읽을 때, 운율상의 공통점을 말해 보자.

83) 1번, 2번 문제 출처: 유명환, 『고등학교 문학Ⅱ』, 비상교평, 2011, 102면.

84) 3번 문제 출처: 고희진, 『고등학교 문학Ⅱ』, 천재문화, 2011, 26~27면.

(2) 2차시 수업 지도안

2차시에서는 1차시 수업에서 모듈별로 찾아낸 <동동>의 성격과 수집해 놓은 근거를 토대로 토의한 후에 그 결과를 간단한 프레젠테이션 형태로 발표하는 활동을 하도록 한다. 또한 모듈별로 모듈원 간 역할을 나누어 직접 고려속요를 써보는 활동을 한다. 학생 발표가 끝나면 교사는 발표 내용에 피드백과 보충 설명을 한 이후에 고려속요가 지니는 보편적 특질에 대해 설명하고, 개별 작품에서 나타나는 특수성에 대해서도 간단히 설명한다.

2차시 수업 후에는 교사가 학생들의 발표 내용과 발표 녹화 영상을 클래스팅에 올려서 발표 내용과 태도에 대해 학생들 스스로, 혹은 상호간의 피드백이 가능하도록 한다.

대단원	Ⅱ. 한국 문학의 전통과 특질	지도대상	고등학교 2학년	차시	2/2
중단원	2. 고려 시대의 문학	수업 모형	문제해결학습		
학습 목표	·고려시대 문학의 갈래별 특징과 그 표현 방식을 이해할 수 있다.				
준비 사항	·미리 4개의 모듈을 만들어 모듈별로 자리를 배치해 놓는다. ·무선공유기에 이상이 없는지 확인한다. ·활동 시간 직전에 모든 학급 구성원에게 동일한 기종의 학습용 스마트 태블릿을 나눠준다.				
단계	교수·학습 활동			스마트 콘텐츠 사용	
	교사	학생			
도입 (5분)	▶인사하기	● 인사하기			
	[전시 학습 확인] ▶고려속요에 대한 내용을	[전시 학습 확인] ● 전시 학습을 떠올리며 고			

	간단히 질문을 한다.	려속요에 대해 이야기한다.	
	<p><b>[학습동기유발]</b></p> <p>▶대중가요 ‘달타령’을 들려주고 그에 대한 느낌을 물어본다.</p> <p>&lt;그림-10&gt; ‘달타령’동영상</p>	<p><b>[학습동기유발]</b></p> <p>•대중가요 ‘달타령’을 듣고 그에 대한 느낌을 대답한다.</p> <p>&lt;그림-10&gt; ‘달타령’동영상</p>	스마트 TV, 노트북
전개 (40분)	<p><b>[학습목표제시]</b></p> <p>▶학습목표를 제시한다.</p> <p><b>[스키마 활성화 단계]</b></p> <p>▶고려속요에 대한 배경 지식을 알아보기 위한 질문을 한다.</p> <p><b>[발표준비]</b></p> <p>▶1차시 토의 내용의 발표 순서를 정하고, 프레젠테이션 할 내용을 준비할 시간을 약 5분 정도 준다.</p> <p><b>[1차시 활동에 대한 발표]</b></p> <p>▶모둠별로 미션의 정답으로 도출된 내용과 그 근거자료를 발표하도록 한다.</p> <p>▶학생들의 발표 내용을 스마트 태블릿을 이용하여 녹화한다. (이는 발표내용, 발표태도, 수업방법 등의 교정 자료로 이용될 수 있다.)</p> <p>&lt;그림-12~17&gt; 학생들의 예상 수집 내용 1~6</p>	<p><b>[학습목표인지]</b></p> <p>• 학습목표를 확인한다.</p> <p><b>[스키마 활성화 단계]</b></p> <p>• 고려속요에 대한 배경 지식을 자유롭게 이야기 한다.</p> <p><b>[발표준비]</b></p> <p>• 1차시에서 수집하고 정리해 놓은 자료들을 토대로 프레젠테이션을 준비한다.</p> <p><b>[1차시 활동에 대한 발표]</b></p> <p>• 모둠원들은 도출된 정답과 그 근거를 발표한다.</p> <p>• 모둠원들의 스마트 태블릿은 교실 전면의 대형 스마트 TV와 연결되어 있으므로 앞자리에서 자신의 스마트 태블릿을 이용하여 발표할 수 있다.</p> <p>&lt;그림-12~17&gt; 학생들의 예상 수집 내용 1~6</p>	개별 스마트 태블릿, QR 코드, 애플리케이션 -클래스팅, 인터넷

	<p><b>[활동에 대한 교사 정리]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶학생들의 발표를 모두 들은 후에 각 질문지의 정답을 알려준다.</li> <li>▶학생들의 근거가 미흡한 부분은 교사가 미리 준비해 둔 자료로 보충한다.</li> </ul> <p>&lt;그림-18,19&gt; 교사의 제시 자료 1,2</p> <p><b>[고려속요 써보기 활동]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶모듬 내 모듬원별로 ‘양반층’, ‘기녀나 관비들’, ‘궁중악사’, ‘연희 전문 광대’로 역할을 나눠서 현대 가요를 고려속요처럼 개작해 보는 활동을 한다.</li> <li>▶대표로 한 모듬을 발표시키도록 한다.</li> <li>▶학생들의 활동 과정을 스마트 기기를 이용해 촬영하여 각 모듬별로 클래스팅에 업로드 한다.</li> </ul> <p><b>[전체 수업 내용 정리]</b></p> <p>마지막으로 교사는 고려가요의 장르적 특질을 다시 한번 정리하여 설명한 뒤에 수업을 마무리 짓는다.</p>	<p><b>[활동에 대한 학생 정리]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사의 설명을 들으며 자신들의 생각과 비교해 본다.</li> <li>• 교사가 준비한 보충 자료를 보며 이해가 부족했던 부분을 보충하고, 의문이 생긴다면 질문한다.</li> </ul> <p>&lt;그림-18,19&gt; 교사의 제시 자료 1,2</p> <p><b>[고려속요 써보기 활동]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 모듬원별로 역할을 나눠서 현대 가요를 고려속요처럼 개작해 보는 활동을 한다.</li> <li>‘양반층’모듬원은 현대 가요 중에서 우정을 칭송할 적당한 노래를 선별한다. ‘기녀나 관비들’모듬원은 선별된 노래를 개사한다. ‘궁중악사’모듬원은 노래에 후렴구를 붙이고, ‘연희 전문 광대’모듬원은 완성된 노래를 부르며 춤을 춘다.</li> </ul> <p><b>[전체 수업 내용 정리]</b></p> <p>교사의 설명을 주의 깊게 들으며 고려속요와 &lt;동동&gt;에 대한 이해를 한다.</p>	<p>스마트 TV, 스마트 태블릿</p>
정리 (5분)	<p><b>[형성평가]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶형성평가 질문지를 화면에</li> </ul>	<p><b>[형성평가]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 형성평가 질문에 다 함께</li> </ul>	스마트 TV

	떠우고 질문을 한다. <표-11> 2차시 평가지	대답을 한다. <표-11> 2차시 평가지	
	[차시예고 및 과제제시] ▶클래스팅에 업로드한 활동 내용에 댓글 형식의 자기평가 및 상호평가 하는 것을 과제로 제시한다. <그림-20> 클래스팅의 상호평가 예시 ▶차시예고 및 인사	[차시예고 및 과제제시] • 과제를 숙지한다. <그림-20> 클래스팅의 상호평가 예시 • 인사	

### <표-11> 2차시 평가지

1. 이 작품의 1연에 나타난 화자의 정서는 다른 연의 정서와 다르다. 이런 현상이 생기게 된 이유가 무엇인지 말해 보자. <sup>85)</sup>	
1연에 나타난 화자의 정서	이러한 현상이 생기게 된 이유
2. 이 작품의 제목인 ‘동동’은 무엇을 의미하는 말인지 생각해 보자.	
3. 이 작품이 어떤 과정을 거쳐 문헌에 정착하게 되었는지 생각해 보자.	

85) 윤석산, 『고등학교 문학Ⅱ』, 교학사, 2011, 107면.

## V. 결론

이 논문에서는 학생들이 e-러닝 환경에서 고전시가 <동동>을 입체적으로 학습할 수 있도록 하기 위하여 스마트 교육과 연계한 <동동>의 교수·학습 방안을 구안해 보았다.

I 장에서는 연구의 목적 및 필요성을 밝히고, 연구 방법 및 대상을 선정하였으며, 선행연구를 검토하였다. 현재 전 세계적으로 스마트 교육에 대한 연구와 추진이 활발하게 이루어지고 있는 추세이다. 또한 물리적으로도 스마트 교육 환경이 조성됨에 따라 스마트 교육 구현이 실질적으로 가능하게 되었다. 따라서 비교적 스마트 교육과 관련하여 연구성과가 적은 고전시가 교육에서도 이러한 교육적 변화에 적응하여 새로운 교육 방법을 개발해야 할 필요성이 있다고 느꼈다. 그 중에서도 고려속요가 가지는 종합 문화적 성격에 대한 교육은 다양한 매체와 풍부한 자료를 이용하는 스마트 교육에 적합하다고 여겨졌다. 따라서 이 논문에서는 연구 대상을 고려속요로 정하고, 구체적인 제재를 <동동>으로 선택하게 되었다.

II 장에서는 스마트 교육의 개념과 유형 및 스마트 교육의 교육적 효과를 살펴보았다. 그 결과 아직 스마트 교육의 개념적 합의는 이루어지지 않은 상태로, 연구자에 따라 의견이 다양하나 이들 모두 스마트 교육을 인간 중심의 소통기반 협력학습으로 본다는 데에는 공통된 의견을 보인다는 것을 알 수 있었다. 국어과를 중심으로 하였을 때 나타나는 스마트 교육의 교육적 효과는 다양했다. 그러나 이는 단순히 스마트 교육 그 자체로만 얻을 수 있는 교육적 효과가 아니라, 기존의 국어과 교수·학습과 스마트 교육과의 조화 속에서 가능한 얻을 수 있는 것들이었다. 이러한 내용들을 통해

스마트 교육이란 스마트 기기를 기반으로 하되 학습자 중심의 교육이며, 기존의 국어과 교수·학습에서의 물리적 제약을 최소화 시켜주고 다양한 방식의 의사소통을 가능하게 해 주어 교육적 효과를 극대화 시켜줄 수 있는 하나의 교육 방법임을 알 수 있었다.

Ⅲ장에서는 고전시가의 성격과 논문의 구체적 제재인 <동동>의 성격을 파악한 후에 이에 따른 스마트 교육 도입의 필요성과 기대 효과에 대해 살펴보았다. 고려속요의 다양한 장르적 특질을 올바르게 학습하기 위해서 학습자는 고려속요가 지니는 종합 예술적인 성격을 보다 입체적으로 파악해야만 한다. 이를 위해서는 고려속요를 단순한 문학 텍스트가 아니라 문학 작품이자 제의절차로서의 곳, 놀이로서의 궁중연회라는 성질을 종합한 것으로 파악해야만 한다. 스마트 교육은 고려속요를 단지 문학 텍스트로만 접근하는 것이 아니라, 다양한 스마트 기기와 가상·증강현실, 인터넷 상의 방대한 자료를 활용하여 고려속요에 대한 지식을 학습자 중심으로 재구성하게끔 이루어진다. 이런 면에서 볼 때 스마트 교육은 고려속요의 종합예술적 성격을 가장 효과적으로 학습시킬 수 있는 교육 방법 중 하나라는 것을 확인할 수 있었다.

Ⅳ장에서는 고전시가 <동동>의 스마트 교육 모형을 설계하기 위하여 교과서를 분석한 뒤에 ‘계획(프레임 설계)→준비→개발→적용 및 평가’의 절차를 따라 스마트 교육의 콘텐츠를 설계하였다. 설계된 콘텐츠에는 수업에서 활용하게 될 교수·학습 모형과 수업을 통해 체득하게 될 21세기 학습자 역할, 물리적 환경과 소프트웨어적 환경에 대한 분석, 평가 및 기록 방법 등의 내용이 구체적으로 포함되어 있으며, 이를 토대로 교수·학습안을 구상하였다.

논문을 시작할 때에는 본 연구의 모형과 교수·학습안이 국어과 스마트 교육의 체계 안에서 수업 설계를 위한 가이드 역할을 할 수 있기를 기대하

였으나, 본고에서 제안한 모형과 교수·학습안은 실제 교육 현장에서 적용되지 못하였으므로 검증된 모형이 아니라는 점에서 미흡하다고 할 수 있다. 전술하였듯이 스마트 교육은 21세기 미래사회를 대비하는 혁신적인 교육 방법으로 전 세계에서 급부상 하고 있다. 그러나 아직은 스마트 교육이 정착 과정에 있기 때문에 스마트 교육과 학교 교육을 효율적으로 융합할 수 있는 교육 방법에 대한 연구가 부족한 실정이다.

앞으로 더 많은 연구를 통해 국어과 스마트 교육 모형 개발과 다양한 스마트 교육 콘텐츠 개발이 활발히 진행되어 실제 학교 현장에서 유용하게 쓰일 수 있기를 기대해 본다.



# 참고문헌

## 1. 단행본

- 고형진, 『고등학교 문학Ⅱ』, 천재문화, 2011.
- 교육정보화전략위원회, 「인재대국으로 가는 길 스마트교육 추진전략」, 교육과학기술부, 2011. 6.
- 권오경, 『고진시가작품교육론』, 월인, 1999.
- 김양옥 외(2005), 「초·중등학교 정보통신기술 교육 운영지침 개정안 및 해설서」, 교육인적자원부, 2005. 12.
- 박노준, 『고려속요의 연구』, 새문사, 1990.
- 박노준 외, 『한국문학개론』, 새문사, 2007.
- 송방송, 『한겨레음악대사전』, 보고서, 2012.
- 여기현, 『고려속악의 형성과 향유, 그 변용』, 보고서, 2011.
- 유병환, 『고등학교 문학Ⅱ』, 비상교평, 2011.
- 윤석산, 『고등학교 문학Ⅱ』, 교학사, 2011.
- 이영태, 『고려속요와 가창공간』, 한국학술정보, 2012.
- 조동일 외, 『한국문학강의』, 길벗, 2008.
- 프라스프로덕션, 『한국문화콘텐츠 콜렉션 악학계법』, ㈜누리미디어, 2006.
- 한국문학개론 편찬위원회, 『한국문학개론』, 혜진서관, 1997.
- 허희옥 외, 「21세기 학습자 및 교수자 역량 모델링」, 『미래학교 지원을 위한 21세기 교수-학습 활동 개발시리즈 1』, 한국교육학술정보원, 2011.

## 2. 학술지 논문

- 강인애·임병노·박정영, 「‘스마트 러닝’의 개념화와 교수학습전략 탐색」, 『교육방법연구』 제24권 제2호, 한국교육방법학회, 2012, 208~303면.
- 고진복·양지현·전병운, 「특수교육에서의 스마트러닝 교수매체 활용실태와 스마트러닝 교수매체에 대한 인식 조사」, 『재활복지』 제17권 제3호, 2013, 205~233면.
- 금지현·손찬희·이유리, 「실과 환경 영역의 스마트교육 전략 활용 방안」, 『실과

- 교육연구』 제18권 제4호, 한국실과교육연구학회, 2012, 207~228면.
- 김가연, 「인터넷 정보검색을 활용한 글쓰기의 정보변환 양상 연구」, 『초등국어과교육』 제24집, 광주교육대학교 초등국어교육학회, 2013, 20~37면.
- 김미용·배영권, 「스마트교육 수업 설계 모형 개발」, 『한국콘텐츠학회논문지』 제13권 제1호, 한국콘텐츠학회, 2013, 467~481면.
- 김영애·유난숙, 「스마트교육을 기반으로 한 의생활교육 프로그램 개발」, 『한국가정교육 학회지』 제25권 제1호, 한국가정과교육학회, 2013, 155~172면.
- 김정량 외, 「u-러닝 기반 수준별 독서교육지원 시스템 개발 및 효과검증」, 『정보교육학회논문지』 제13권 제1호, 한국정보교육학회, 2009, 41~49면.
- 노규성·주성환·정진택, 「스마트러닝의 개념 및 구현 조건에 관한 탐색적 연구」, 『디지털정책연구』 제9권 제2호, 한국디지털정책학회, 2011, 79~88면.
- 노미진·이미숙, 「m-러닝 재사용 의도에 관한 실증분석」, 『Journal of the Korean data analysis society』 제13권 제2호, 한국자료분석학회, 2011, 1031~1043면.
- 류해춘, 「고전시가와 대중문화의 공감과 소통」, 『우리문학연구』 제35권 제1호, 우리문학회, 2012, 47~74면.
- 박상영, 「고려 <처용가>의 담론 특성과 그 미학적 함의」, 『고전문학연구』 제41권 제1호, 한국고전문학회, 2012, 3~39면.
- 박성열·김재훈·임걸, 「교사의 개인배경 및 이해수준이 스마트교육 태도에 미치는 영향」, 『한국컴퓨터교육학회 논문지』 제15권 제5호, 한국컴퓨터교육학회, 2012. 9, 43~53면.
- 양희찬, 「고려가요 <동동>의 미적 짜임과 성격」, 『고전시가연구』 제22집, 한국고시가문학회, 2008. 8, 159~184면.
- 엄국현, 「동동연구」, 『仁濟論叢』 제13권, 인제대학교, 1997. 12, 11~52면.
- 이숙영, 「인터넷을 활용한 토론 지도 방안」, 『국어교육연구』 제16집, 광주교육대학교 초등국어교육학회, 2004, 93~112면.
- 임걸, 「스마트 러닝 교수학습 설계모형 탐구」, 『컴퓨터교육학회 논문지』 제14권 제2호, 한국컴퓨터교육학회, 2012. 11, 33~45면.
- 전영주·강문구, 「QR코드를 활용한 영어과 스마트 수업 모형 연구」, 『멀티미디어 언어교육』 제16권 제3호, 한국멀티미디어언어교육학회, 2013, 125~144면.
- 정남용, 「실과교과 내 생명과학 영역의 스마트 교육 수행 방안」, 『실과교육연구』 제19권 제1호, 한국실과교육연구학회, 2013, 167~187면.
- 조재춘, 임희석, 「교수-학습 활동과 학습자의 특성을 고려한 스마트교육 개념모델」, 『한국컴퓨터교육학회 논문지』 제15권 제4호, 한국컴퓨터교육학회, 2012,

- 41~49면.
- 최숙기, 「스마트 교육 환경에 기반한 국어과 교수 학습의 방법적 전환」, 『청람어문교육』 제48권 제3호, 청람어문교육학회, 2013, 69~97면.
- 하효경, 「인터넷을 활용한 주장하는 글쓰기 지도 방안」, 『국어교육연구』 제16집, 광주교육대학교 초등국어교육학회, 2004, 163~183면.
- 한해숙·임희석, 「초·중·고에서의 스마트교육 교수·학습 유형 분석」, 『디지털정책연구』 제11권 제2호, 한국디지털정책학회, 2013. 2, 51~58면.
- Soyoung Yun-Roger, 「스마트폰을 활용한 외국어 수업-국내 대학의 프랑스어 말하기 수업 사례」, 『한국프랑스학논집』 제78집, 한국프랑스학회, 2012, 405~431면.

### 3. 학위논문

- 권영선, 「고전시가 WBI프로그램 설계 및 구현 : 어부사시사와 관동별곡을 중심으로」, 충남대학교 교육대학원 석사논문, 2004.
- 김동진, 「초등 Science IT 융합교육 프로그램 개발 및 적용」, 서울교육대학교 교육대학원 석사논문, 2013.
- 김상연, 「스마트 교육 도입 및 활용에 대한 교사 인식 촉진 조건 연구」, 성균관대학교 대학원 박사논문, 2012. 8.
- 김성용, 「스마트폰 애플리케이션을 활용한 시조교육 방안 연구 : 외국인 학습자를 대상으로」, 대구가톨릭대학교 대학원 석사논문, 2013.
- 김은주, 「관동별곡 교육 방법 연구 : 매체를 활용하여」, 경기대학교 교육대학원 석사논문, 2008.
- 김채원, 「소셜미디어를 활용한 학습자중심의 독서교육 방안」, 단국대학교 대학원 석사논문, 2013.
- 김현성, 「구글 드라이브를 활용한 국어과 글쓰기 지도 방안 연구」, 금오공과대학교 교육대학원 석사논문, 2013.
- 박강욱, 「고전문학 교육과 게임의 접목 방안 연구」, 건국대학교 교육대학원 석사논문, 2011.
- 박동섭, 「원격화상교육의 실태분석 및 개선방안에 관한 연구」, 강원대학교 교육대학원 석사논문, 2000, 7면.
- 박보영, 「인터넷을 활용한 초등학교 문학교육 연구」, 대구교육대학교 교육대학원 석사논문, 2002.
- 박정아, 「멀티미디어를 활용한 <청산별곡>의 교수-학습 전략」, 전남대학교 교육대학원 석사논문, 2011.

- 박진영, 「모바일 기반 학습을 위한 한국어 의성어·의태어 콘텐츠 구성 방안」, 배재대학교 교육대학원 석사논문, 2013.
- 신동희, 「카카오톡을 활용한 온라인 대화 교수학습에 관한 연구」, 경인교육대학교 석사논문, 2014.
- 안효선, 「대중매체를 활용한 시조 교육방법」, 서울시립대학교 교육대학원 석사논문, 2009.
- 안혜아, 「매체를 활용한 고전시가 교육 방안 연구 : 관동별곡을 중심으로」, 전북대학교 교육대학원 석사논문, 2012.
- 이상미, 「고전시가의 창의적 수용을 위한 교수-학습 방안 연구 : 웹 기반 학습을 중심으로」, 공주대학교 교육대학원 석사논문, 2011.
- 이현경, 「웹 문학토의를 활용한 고전시가 감상 학습 모형 연구」, 동국대학교 대학원 석사논문, 2010.
- 임영현, 「스마트 교육을 활용한 사회과 교수학습 설계방안 연구」, 부산교육대학교 교육대학원 석사논문, 2014.
- 장선옥, 「인터넷을 활용한 초등 문학교육 방법 연구」, 전주교육대학교 교육대학원 석사논문, 2003.
- 장수아, 「미술과 통합교육을 활용한 캐릭터 디자인 지도 방안」, 서울교육대학교 교육전문대학원 석사논문, 2014.
- 정수진, 「유비쿼터스기술의 적용사례 및 사회변화에 대한 고찰」, 울산대학교 석사논문, 2013.
- 정현준, 「스마트폰 SNS기반 토론활동이 토론학습능력에 미치는 영향」, 경인교육대학교 교육전문대학원 석사논문, 2013.
- 최혜영, 「이러닝을 통한 <청산별곡>교수·학습 방안 연구」, 부경대학교 교육대학원 석사논문, 2012.

#### 4. 인터넷 사이트

- 교육부 홈페이지 <http://file.book.edunet.net/manual/student.html>
- 꿀맛닷컴 <https://www.kkulmat.com/ngedu/openClassTopList.action>
- 네이버 '하얀국어' <http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=ipsi1004>
- 네임펜의 컴퓨터 활용 이야기  
<http://ictlove.tistory.com/category/%EC%9B%B9%202.0>
- 허두량의 지극히 현실적인 스마트 러닝 <http://felix82.blog.me/>
- <http://pinggoo.com.ne.kr/%BC%D3%BF%E4-%B5%BF%B5%BF.htm>
- [http://prezi.com/j-l2zdw4ymd/copy-of-\\_/](http://prezi.com/j-l2zdw4ymd/copy-of-/)

pann.nate.com/video/214516841  
[www.seelotus.com/gojeon/gojeon/korea-gayo/dong-dong.htm](http://www.seelotus.com/gojeon/gojeon/korea-gayo/dong-dong.htm)  
[www.youtube.com/watch?v=-XNfLjtCeLY](http://www.youtube.com/watch?v=-XNfLjtCeLY)  
[www.youtube.com/watch?v=fXQJfVQK0oA](http://www.youtube.com/watch?v=fXQJfVQK0oA)  
[www.youtube.com/watch?v=sJB-fFk6sE8](http://www.youtube.com/watch?v=sJB-fFk6sE8)  
[www.youtube.com/watch?v=qh3mTBAL\\_Ik](http://www.youtube.com/watch?v=qh3mTBAL_Ik)

