



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

교육학 석사 학위 논문

한류 시청각 자료를 활용한 한국어  
어휘 교육 방안 연구

- 방탄소년단(BTS) 노래 가사를 중심으로 -



2021년 8월

부경대학교 교육대학원

외국어로서의 한국어교육전공

최 은 용

교육학석사학위논문

한류 시청각 자료를 활용한 한국어  
어휘 교육 방안 연구

- 방탄소년단(BTS)노래 가사를 중심으로 -

지도교수 채영희

이 논문을 교육학석사 학위논문으로 제출함.

2021년 8월

부경대학교 교육대학원

외국어로서의 한국어교육전공

최은용

# 최은용의 교육학석사 학위논문으로 인준함

2021년 8월 27일

주 심 언어학박사 김희섭



위 원 문학박사 권성미



위 원 문학박사 채영희

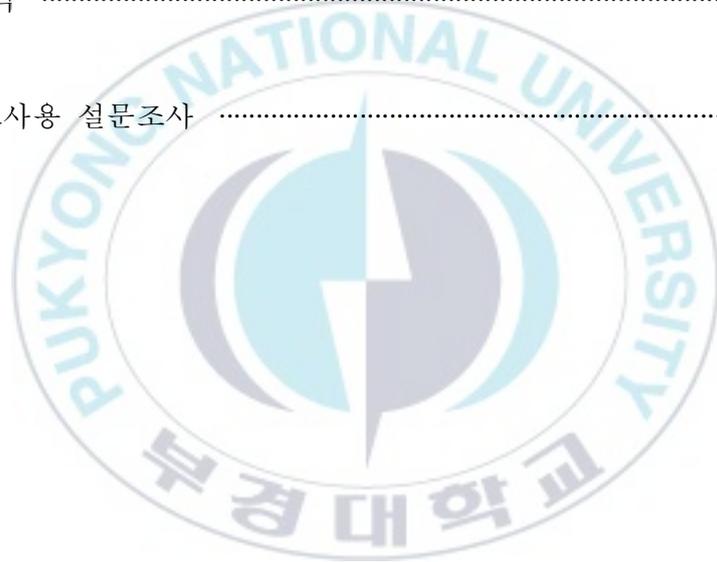


# 목 차

Abstract .....	vi
<b>제1장 서론 .....</b>	<b>1</b>
제1절 연구목적 및 의의 .....	1
제2절 선행연구 .....	3
2.1. 노래 활용 이론에 대한 연구 .....	3
2.2. 듣기 활동 이론에 대한 연구 .....	5
2.3. 영상 매체를 활용한 한국어 교육에 대한 연구 .....	7
제3절 연구방법 및 내용 .....	10
<b>제2장 이론적 배경 .....</b>	<b>12</b>
제1절 영상 매체의 개념과 중요성 .....	12
제2절 영상 매체의 교육적 활용 및 구성 방안 .....	13
제3절 긍정적 어휘의 교육적 가치 .....	17
<b>제3장 설문 조사 및 분석 결과 .....</b>	<b>19</b>
제1절 설문 조사 분석 .....	19
1.1. 설문 조사의 목적 .....	19
1.2. 설문 조사 전체 문항 구성 분석 .....	19

제2절 설문 조사 세부적 문항 분석 .....	20
2.1. 참가 대상 및 기본 인적 사항 문항 분석 .....	20
2.2. 공통 질문 문항 분석 .....	22
2.3. 한국어 노래 활용 문항 분석 .....	23
2.4. 한국어 듣기 활동 문항 분석 .....	26
2.5. 한류 시청각 자료를 활용한 한국어 교육 활동 문항 분석 .....	27
제3절 설문 조사 결과 분석 .....	30
<b>제4장 방탄소년단(BTS)의 영상 매체를 활용한 한국어의</b>	
<b>교육적 가치 .....</b>	<b>33</b>
제1절 방탄소년단(BTS)노래의 교육적 가치 .....	33
제2절 방탄소년단(BTS)노래의 한류 영상 매체 범위 .....	36
제3절 방탄소년단(BTS)노래의 긍정메시지 활용 .....	40
<b>제5장 방탄소년단(BTS)노래를 활용한 한국어 어휘 교육</b>	
<b>연구 방안의 실제 .....</b>	<b>48</b>
제1절 한국어 어휘 교육을 위한 방탄소년단(BTS)노래의 선정과 구성 .....	48
제2절 방탄소년단(BTS)노래를 활용한 한국어 어휘 수업 지도안 분석 .....	51
제3절 방탄소년단(BTS)노래를 활용한 한국어 어휘 분석 .....	55
3.1. 1차시 <Not Today>의 주요한 어휘 분석 .....	57
3.2. 2차시 <2! 3!>의 주요한 어휘 분석 .....	59
3.3. 3차시 <Love Myself>의 주요한 어휘 분석 .....	61

제4절 방탄소년단(BTS)노래를 활용한 한국어 어휘 수업 지도안의 실제 .....	65
<b>제6장 결론</b> .....	<b>87</b>
참고 문헌 .....	89
국문 요약 .....	99
<부록> 교사용 설문조사 .....	101



## <표 목 차>

<표 1> 한국어 듣기의 목표 및 내용 기술 중 중급과정 .....	15
<표 2> 설문 조사 전체 문항 구성 .....	20
<표 3> 참가 대상 및 기본 사항 설문조사 .....	21
<표 4> 공통 질문 설문 조사 .....	22
<표 5> 한국어 노래 활용 설문 문항 구성	
<표 5-1> 한국어 노래 활용 설문조사(1) .....	23
<표 5-2> 한국어 노래 활용 설문조사(2) .....	24
<표 5-3> 한국어 노래 활용 설문조사(3) .....	25
<표 6> 한국어 듣기 활동 설문 문항 구성 .....	26
<표 7> 영상 매체 활용과 한국어 교육 활동 설문 문항 구성	
<표 7-1> 영상 매체 활용과 한국어 교육 활동 설문 조사(1) .....	28
<표 7-2> 영상 매체 활용과 한국어 교육 활동 설문 조사(2) .....	29
<표 7-3> 영상 매체 활용과 한국어 교육 활동 설문 조사(3) .....	30
<표 8> 방탄소년단(BTS)의 영상 매체 생산 .....	37
<표 9> 방탄소년단(BTS)의 한국어 학습의 영상 매체 .....	38
<표 10> Weverse- 아미(ARMY)들에게 방탄소년단(BTS) 노래 가사 중에 공감이 되었던 노래 .....	41
<표 11> 방탄소년단(BTS)의 노래 9곡 선정 자료의 구성 .....	49
<표 12> 영상 매체를 활용한 한국어 교육 활동 방안 .....	51
<표 13> 수업 9차시별 내용 및 활용 방안 .....	52
<표 14> 방탄소년단(BTS) 노래가사의 주요한 어휘와 문형 분석 .....	56
<표 15> 1차시(Not Today)의 주요한 어휘 분석 .....	57
<표 16> 2차시(2! 3!)의 주요한 어휘 분석 .....	59

<표 17> 3차시(Love Myself)의 주요한 어휘 분석 .....	61
<표 18> 수업지도안 1차시(Not Today) .....	65
<표 19> 수업지도안 2차시(2! 3!) .....	73
<표 20> 수업지도안 3차시(Love Myself) .....	80



# Study on Vocabulary Comprehension of the Korean Language using Visual media of Korean Wave K-pop

(Subtitle : Based on BTS's song lyrics)

**Eun-yong Choi**

Department of Korean Language Education  
Graduate School of Pukyong National University

## Abstract

It will not be an exaggeration to say that people around the world are living in the media times with no boundary, which are the daily advancing media flood, in line with the global times in the 21<sup>st</sup> century. The advancement of such diverse digital contents is creating new influences beyond the space-time domain. This researcher thinks that BTS, which is the leader of Korean wave K-pop, is positioned at the core of it. They are also greatly praised by many people in the media domain of entire world as the 'Beatles of the 21<sup>st</sup> Century' just like having presented hope, consolation and empathy to people around the world in Korean using digital contents.

Fandom around the world sang along to the songs of BTS that were in Korean language, and the social messages to the world, as well as the consideration and empathy of BTS toward the weak in small numbers were sufficient to satisfy the motivation of BTS fandom to learn Korean language with sincerity.

In this regard, the objectives of this study largely falls into two categories as follows.

First, this study focused on enabling Korean learners of the 3<sup>rd</sup> to 4<sup>th</sup> grade, which are the intermediate levels of Korean language, to understand the good

influence, that is, the positive messages that BTS conveys to entire world, and one step further, improving their ability to vocabulary comprehension of Korean language by utilizing free streaming services such as Weverse and YouTube among digital contents of diverse K-pop Korean waves.

Second, this study intended to suggest the options that can seek the ways of listening comprehension for practical communication by applying digital contents that can be easily used by people around the world to the vocabulary comprehension of Korean language.

It might be difficult to incorporate the educational values of songs by BTS into education settings of Korean language as the scope of digital content is wide and comprehensive. However, the songs of BTS can be a motivation for foreign Korean learners to first boost their interest in Korean language, and the positive messages, which were contained in the lyrics of BTS songs and can give good influences to people, will also help those foreign learners think positively.

The results of this study may fall behind because this study used digital contents that are changing day over day, and there will be things to supplement, such as copyright issues of those digital contents. When considering the motivation and interest of foreign learners for practical communication, it is necessary to conduct studies continuously, thus, it is anticipated that studies on various educations for Korean language using digital contents will continue more actively in the future.

Keywords: BangTanSonyeondan (BTS), Korean Wave K-pop, Korean vocabulary Comprehension, Streaming, Good Influence, Practical Communication

# 제1장 서론

## 제1절 연구 목적 및 의의

본 연구는 한국어 중급 학습자(3~4급)들에게 다양한 한류 영상 매체를 이용하여 방탄소년단(BTS)이 한국어로 전 세계인에게 전하는 선한 영향력: 긍정메시지를 이해하고, 더 나아가 한국어 교육에 대한 실제적인 의사소통 능력을 향상시키는 데 의의를 두고 있다.

다양한 디지털 플랫폼의 발달과 모바일 스마트폰 기술의 발달에 따라, 전 세계인들은 인터넷을 기반으로 한 순간의 스마트폰을 이용하여 취향에 맞는 영상 매체를 찾기가 정말 쉬워졌다.

한류 k-pop 중 방탄소년단(BTS)은 전 세계인들에게 가장 큰 주목과 사랑을 받고 있고, 그들의 노래와 가치관에 공감을 하며 자발적으로 한국어를 배우는 학습자들이 많아지고 있다.

이는 방탄소년단(BTS)이 2013년 데뷔와 더불어 꾸준히 영상 매체(유튜브, 트위터, 브이라이브, 위버스 등)을 활용하여 그들의 음악적 공감대를 전 세계인들과 공유를 하면서 그들의 팬덤(아미-ARMY<sup>1</sup>), 숨은 팬 층)은 형성 되었다고 할 수 있다.

이런 자발적 팬 심의 학습자들을 위해 방탄소년단의 소속사 빅히트 엔터테인먼트는 방탄소년단의 한국어 학습 영상 매체: 한 회당 3분 내 외인 샷폼 콘텐츠인 ‘런 코리아안 위드 BTS’ (Learn Korean with BTS)<sup>2</sup>와 위버스(Weverse) ‘달려라 방탄’ (Run BTS!), ‘방탄 밤’ (BANGTAN BOMB),

1) 아미(ARMY) - ① 군대 (방탄복과 군대는 항상 함께한다는 의미 내포)

② Adorable Representative. M.c for Youth 의 약자로 ‘청춘을 위한 사랑스러운 대표자’ 의미 내포 (출처- 빅히트엔터테인먼트 제공)

2) 출처- 빅히트엔터테인먼트 제공

'BTS 에피소드' (BTS Episode)<sup>3)</sup> 등 인터넷이 되는 상황에서는 전 세계인들은 누구든, 어디서든 쉽게 접할 수 있고, 방탄소년단의 기존 콘텐츠를 재구성하면서 전 세계인들에게 한국어에 대한 관심을 더 고취시키는 계기를 만들었다.

이와 같이 한류 k-pop의 노래를 듣고 흥미가 생겨 따라 부르다가 한국어를 배우고 싶고 한국 문화를 알고 싶다면 그 학습자의 흥미와 호기심을 자극한 것은 시청각 자료를 통한 듣기 활동일 것이다. 하지만 듣기 활동의 교실에서의 듣기 교재는 실제적인 듣기 활동에 한계점이 있고 발화 속도, 상황들이 실제적인 듣기 교육을 실현하기가 쉽지 않은 실정이다.

따라서 듣기는 의사소통능력을 향상시키기 위해 가장 먼저 발전시켜야 할 언어 기능이고, 본 연구자는 실제적이고 효과적인 듣기 활동을 위해 먼저 학습자의 흥미를 유발하기에 방탄소년단의 노래가 적절하다고 생각했고, 정형화된 정확정보다는 전체적인 의미 파악을, 문법, 어휘 위주의 수업보다는 자연스러운 실제적인 의사소통능력에 초점을 두었다는 것에 의의를 두었다. 본 연구는 방탄소년단(BTS)의 음악 중 한국어로 전 세계인에게 전하는 선한 영향력의 위로와 공감하는 노래를 선정해서 영상 매체 중 위버스와 유튜브 등의 무료 스트리밍(streaming)<sup>4)</sup>서비스를 활용하여 실제적인 한국어 수업에 적용하고자 한다.

본 연구자가 생각하는 선한 영향력은 올바르고, 착하고 또한 도덕적 기준에 적합한 효과들이 긍정적으로 영향을 미치는 것으로 정의하며, 이는 방탄소년단 노래가 영상 매체를 활용한 한국어 듣기 수업에 교육적 가치가 충분하다는 점을 증명할 수 있을 것이라 기대한다.

---

3) 출처- 빅히트엔터테인먼트 제공

4) 스트리밍(streaming) 서비스는 1995년 리얼 네트워크 사 (구 프로그래시브 네트워크)가 개발한 '리얼오디오'에서 처음으로 등장. 음악 파일이나 동영상 파일을 스마트폰 따위의 휴대용 단말기나 컴퓨터에 내려 받거나 저장 재생하지 않고, 인터넷에 연결된 상태에서 실시간으로 재생하는 일. 또는 그런 재생 기술이나 기법.

\*무료 스트리밍(streaming) 서비스는 전 세계인에게 음악을 자유롭게 즐길 수 있도록 함으로써 음반 홍보 및 음악 생산으로 기여가 크다고 하겠다. (박현주 2005)

## 제2절 선행 연구

한류 k-pop의 인기와 더불어 영상 매체의 다양성은 전 세계인들에게 한국문화와 한국어에 대한 관심을 더 높여주는 계기가 되었다고 할 수 있다. 한류 k-pop을 유튜브 동영상 등을 통해 한국어로 어디서든 듣고 따라 부르는 시대적 유행 속에 다양한 영상 매체를 활용한 실제적인 한국어 교육 방안은 아직 부족한 상태이다. 그래서 본 연구를 위한 선행 연구로 노래를 활용한 교육 이론, 듣기 교육 이론, 영상 매체를 통한 한국어 듣기 교육 이론에 대한 연구들을 살펴보고자 한다.

### 2.1. 노래 활용 이론에 대한 연구

노래를 활용한 교육 이론에 대한 연구는 예전부터 학습자의 동기와 흥미를 유발하기 위하여 수업 자료로 많이 활용이 되어 왔고, 여전히 연구가 활발히 이루어지고 있는 실정이다. 하지만 흥미와 동기 유발에 적합한 노래를 활용한 교육적 가치를 입증하기에는 아직 부족한 상태이다.

강석(2015)은 대중가요의 상업적 특성은 대중의 취향과 당대의 정서를 파악할 수 있고 대중가요의 가벼움과 감상성에 문제될 수 있지만, 당대의 정서와 삶의 모습은 가치가 있다고 하였다.

김혜옥(2019)은 대중가요의 교육적 가치가 다양한 매체를 통해서 생산, 수용이 가능하고 매체에 따라 수용 방법이 달라지는 점과 생산 활동의 용이성을 들었다. 즉 대중가요는 한 사회의 정서와 이념을 입체적으로 재구성하는 활동이라는 점을 강조하였다.

김훈태(2013)는 최근 해외 젊은이들이 k-pop을 위시해서 한국 대중문화에 관심이 높고 앞으로 한국의 대중문화가 수업자료로서 더욱 커질 미래의 가치에 주목하였다.

김경지(2001)는 모국어 교육과 제 2언어 및 외국어 교육의 방법으로서의 노

래를 활용한 한국어 교육은 교사가 따로 준비할 것이 많기 때문에 힘든 점도 많다. 하지만 한국어 교육을 책임지는 교사로서 다양한 방법을 모색하면서 효과적으로 적절히 사용할 수 있다면, 노래는 외국인 학습자에게 실생활적인 언어를 배울 수 있는 최적의 수업 활동이고 구어적인 표현을 배우는데 최적의 조건이라고 언급했다.

송재란(2014)은 노래 활용 수업은 학습 동기 및 학습 성취도를 높이고 노래를 통한 정서발달과 흥미와 재미를 높일 수 있다는 장점이 있지만, 노래를 통한 외국어 학습이 학습 성취도, 교육적 가치보다는 오락적 기능을 강조한 보조 수업용으로 남을 가능성을 제기하였다.

윤은경(2014)은 교사는 교육 과정과 연계된 다양한 자료로 의사소통 향상을 목표로 할 때, 노래를 통해 문어체 한국어 학습보다 구어적 언어학습에 더 효율적인 의사소통을 위한 교수 자료로 활용할 수 있다고 하였다.

정지영(2012)은 대중가요의 산업적, 사회적 비중을 인터넷, 모바일을 통한 양질의 음악성을 가진 k-pop의 유행으로 지역을 초월한 교육적 콘텐츠로의 활용과 개발을 위한 연구의 필요성을 강조하였다.

장현아(2019)은 학습자의 흥미와 호기심을 자극하고 반복되는 리듬을 이용해 학습능력을 향상시키는 교육적 기능을 가진 노래를 활용하는 것은 활동 중심 한국어 교육의 좋은 교수 방법이라고 했다.

본 연구에서도 방탄소년단(BTS)노래를 활용함에 있어서 위의 연구들은 모두 공감한다. 한류의 영향과 영상 매체의 활용은 외국인 학습자가 한국의 노래 특히 방탄소년단(BTS)노래에 상당한 관심과 흥미가 있다는 점과 방탄소년단(BTS)과 노래가 좋아 한국어에 관심이 생겼다는 외국인 학습자의 동기 유발에도 영향을 끼쳤다. 하지만 노래를 활용한 수업의 준비는 다양한 영상 매체의 수업 환경 및 기기 등의 준비, 교육적 노래 선정의 어려움을 한국어 교사는 분명히 느낄 것이다. 무엇보다도 노래를 활용한 듣기 수업에서 강조되는 부분은 한국어 교사의 열정과 준비 시간, 노력이 뒷받침되어야 한다고 하겠다.

## 2.2. 듣기 활동 이론에 대한 연구

듣기는 말하는 이와 듣는 이 사이에서 음성 언어를 통해 이루어지는 의사소통 행위를 말하며 읽기와 달리 음성 언어라는 매체를 통해 이루어진다. 따라서 듣기는 읽기와 다르게 들은 내용에 대한 사전 준비가 필요하며 듣는 중에는 기억의 효과를 높이기 위해 메모를 해야 한다. 또한 듣기는 음성 언어를 통한 즉시적 대화 과정이기 때문에 들은 정보에 대하여 종합, 분석, 비교, 비판, 감상 등의 인지적 사고 과정이 필요하다.<sup>5)</sup>

이혜영(1999), 조항록(2006), 최은지(2007), 강현화 외(2009) 등은 듣기의 실제성을 강조하면서 듣기 교육의 중요성을 언급하였다.

조항록(2006)은 외국어 교육 현장에서 실제 생활의 듣기 비중이 크며 교실 수업에서도 실제적인 듣기를 반영해야 한다고 언급하면서 듣기가 다른 언어 기능 즉, 읽기, 쓰기, 말하기 기능으로 전이 될 수 있는 것도 강조하면서 듣기 능력을 향상시킬 때 전반적인 언어 능력을 동시에 키워야 한다고 했다.

김주희(2017:20-21)는 듣기 교육에서 실제적인 담화 자료를 사용한다는 것은 자료의 실제적인 상황과 유사한 것을 의미하고, 실제적인 언어생활을 구어의 일반적인 특징을 자연스럽게 구성된 담화를 의미하고 실생활에 유사활동으로 구성된 자료의 중요성을 언급했다.

Morley, J.(1991)<sup>6)</sup>는 듣기는 발화된 언어를 이해하고 반응하기 위한 능동적인 문제 해결활동으로 원활한 의사소통을 위해서는 듣기가 필수적이라고 언급했다.

강현화 외(2009)는 의사소통중심의 듣기 활동의 상호작용을 언급하면서 듣기 활동은 청자의 배경지식과 추리력 등을 동원하는 적극적 언어활동이라고 정의하였다.

김정화·황인교 (2002)는 초급 학습자도 휴지, 느린 속도 등은 실제성이 없

5) Basic 중학생을 위한 국어 용어사전, 2007. 8. 25. 송진우

6) 조항록(2006) 재인용.

는 자료이므로 교사가 재구성, 편집한 자료를 최소화하며 실제성 있는 자료를 접해야 하고 구어의 특징과 속도를 그대로 반영해야 함을 주장하였다.

권미정(1994)은 실생활에 가까운 속도의 듣기 활동을 해야 한다고 강조하면서 내용의 길이와 언어의 난이도, 입력의 수준, 매체 활용, 학습자의 동기나 흥미를 고려한 듣기 자료를 제공해야 한다고 언급하였다.

최은지(2007)는 학습자의 실제적 듣기 능력 향상을 위해 실생활 의사소통의 실제 속도에서 충분히 듣기와 발화 연습을 했을 때, 학습자들의 의욕 및 동기가 충족된다고 하였다.

황인교(1999)는 구어 이해와 교수 시 상호 작용, 의미, 발화 상황 등 관심과 실제 사용 시 문제점을 예측하고 듣기 자료가 실제 자료로서의 실용성 및 학습자 수준, 교수 목표에 따라 편집도 고려할 필요성을 강조했다,

이렇듯 듣기의 이해 속도와 관련해 실제성에 대한 논의는 의사소통중심 교수법과 더불어 계속 논의되어 오고 있고 듣기의 중요성은 다른 언어의 기능과 통합하여 충분히 강조되고 있다. 학습자의 수준과 동기를 고려하여 영상 매체 등을 활용하여 실제적인 듣기 상황을 통해 유의미적인 듣기 활동을 통한 적극적, 능동적 학습이 가능할 것이다.

김주희(2017:22)는 한국어 교육에서 듣기 중요성을 강조하면서 한국어 학습자가 교실 밖의 실제 상황에서 학습자가 교실에서 배운 내용을 연상하여 자연스럽게 실제적인 한국어를 듣고 말할 수 있게 금 두려움과 긴장감을 덜어주는 수업을 해야 한다고 언급했다.

LI YIYAO(2020)는 학습자의 ‘목적 있는 듣기’를 강조하면서 학습자의 듣기 능력을 향상을 위해 학습 목표에 맞는 듣기가 바람직하다고 하였다.

한재영 외(2004), 양명희, 김정남(2011), 최혜원(2019)는 공통적으로 강조하는 한국어 듣기 교육 학습 전략은 모어 환경 속에서의 실제적 듣기를 이해 과정이어야 하고, 모든 듣기는 선택적 듣기여야 하며 정확성보다는 순발력, 즉 전체적인 의미 관계를 파악하는 것과 학습자의 수준을 고려해야 하고, 듣기의 반복, 강조되는 내용, 접속 부사, 보조사 등을 통해 주제를 파악해야하고 모르는 단어는 문장의 연결에서 의미를 유추하고, 언어 외적인 면

(몸짓, 표정 등)을 통해 듣기의 분위기 파악할 수 있고, 필기(쓰기)는 중요한 메모 정도만 표기하고, 한국어 구어의 음운적, 통사적 특성을 고려해야 한다고 제시하였다.

하지만 서경한(2020:10-11)은 한국어 듣기 교육 현장의 교실에서는 주 교재와 교사의 설명 위주의 수업과 실질적이고 실용적인 내용을 다루지 않는다는 점, 고급 학습자의 학습 동기 유발을 고려하지 않는 점을 한국어 듣기 교육 현장의 문제점으로 지적하였다. 그리고 강현화 외(2009)도 학습자가 실제 의사소통에서 긴장감을 느낀다고 언급하면서 발화의 실제 속도가 교실 안 교재보다도 빠르고, 구어의 변이성과 어휘력 부족, 비표준어 발음 및 받침과 관련된 음운 규칙 때문에 어렵게 느낀다고 하였다.

이렇듯 한국어 수업에서 듣기 교육이 이해와 의사소통능력 향상 목적으로 매우 중요하지만 교실 환경, 학습자 수준 등을 고려한다고 해도 실제 수업 현장에서는 잘 이루어지지 않은 실정이다.

본 연구에서 한국어 듣기 전략에서 강조한 학습 전략들을 충분히 적용할 것이며 그중에서 한국어의 문법, 어휘 위주의 정형화된 정확성보다는 순발력 있게 유창하게 전체 의미 이해관계를 파악하고, 의사소통능력 향상의 목적을 둔 실제적, 유의미한 한국어 의사소통 향상에 초점을 둘 것이다.

## 2.3 영상 매체를 활용한 한국어 교육에 대한 연구

영상 매체를 활용한 한국어 듣기 교육에 대한 연구는 현재 21세기의 다양한 디지털 플랫폼의 발달, 모바일 기술의 발달과 한류 k-pop의 인기와 더불어 시·공간을 뛰어넘는 무경계 미디어 시대에 맞게 앞으로 연구가 더욱 더 활발해져야 하는 연구이다. 하지만 영상 매체 중 한국어 교육에 맞는 교육적 가치를 찾기란 쉽지 않다.

박미선(2020)은 현재 영상 매체의 발달은 귀로만 듣던 음악에서 눈으로 보고, 듣는 음악으로 바뀌면서 우리의 대중가요는 주로 대중 영상 매체를 통해 쉽게 전달되는 일종의 문화 현상이라고 하였다.

박유진(2011)은 모바일 학습이 앞으로 무한한 잠재력으로 성장하게 될 것이며 양질의 영상 콘텐츠 개발과 다양한 교육적 활용 가능성을 언급했다.

이영제(2019)는 한류의 노래 가사나 드라마, 영화의 대사 등과 관련된 각종 영상 매체는 내용적으로 문법 교육과 연관되는 것들로 선별하였는데, 실제적 내용이면서 한국어 교육 자료로서도 가치 있는 내용이 될 것이라며. 한류 영상 콘텐츠자료의 활용은 학습자들의 흥미를 유발, 학습 의욕을 고취시키고, 학습 기간과 수준을 지속시키는 데 도움이 된다고 언급하였다.

정영선(2010)은 뮤직비디오는 영상 매체에 익숙한 학습자들에게 한국어 학습에 대한 동기 유발과 흥미 증진 시키고 실제적인 한국어를 제공해 언어의 4가지 기능인 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기와 효과적인 의사소통능력 향상에 도움이 된다고 하였다.

조연희(2020)는 영상 매체는 시각과 청각으로 시청할 수 있는 매체로서 사람의 말소리뿐만 아니라 표정, 몸짓, 억양, 사회문화 등 비언어적인 요소를 포함하기 때문에 언어 학습에서 매우 유용한 자료이며 학습자 입장에서 실용성과 편리성, 학습동기를 효율적으로 유발할 수 있다는 교육적 가치가 많다고 하였다.

조자영(2017)은 듣기는 의사소통을 원활하게 할 목적으로 가장 먼저 발전시켜야 할 언어 기능으로 제기하면서 한국어 학습자들은 영상 자료를 시청할 때 내용 이해 측면에서 한국어 자막이나 영어 자막이 있는 영상 자료를 선호함으로써 의사소통의 상황적 측면의 듣기 이해에도 도움이 된다고 언급하였다.

한경화(2011)는 한국어 듣기 교육은 기존의 교재로 듣기 수업만 하는 것은 분명 한계가 있을 것이고, 이제는 수업을 담당하는 교사가 빠르고 재미 있고 시청각적인 것을 좋아하는 학습자들의 욕구와 흥미를 파악해서 원활한 의사소통의 목적을 이루기 위한 실제적 상황을 잘 표현하고 있는 영상 매체를 활용한 한국어 듣기 교육을 제안해야 한다고 하였다.

王博文(2017)은 한국어 학습 환경에서 모바일 기술의 발달로 보편화된 스마트폰은 휴대성과 이동성의 특성으로 인해 시·공간의 초월성과 언제 어디

듣기 학습 활동이 가능해졌다고 언급하였다.

노래를 통한 수업에서 영상 매체 활용은 학습자의 흥미와 동기를 유발시킬 수 있는 장점을 가지고 있다. 이 점이 본 연구자의 연구 목표이자 다양한 영상 매체를 활용하여 시·공간을 뛰어넘어 학습자가 자유롭게 적극적인 학습을 유도하며 반복적 학습과 개인 맞춤 교육이 가능해져서 한국어에 관심이 있는 외국인 학습자들에게 쉽게 다가오게 하는 원동력이 될 것이다. 하지만 앞에서 제시했듯이 인터넷을 기반으로 한 통신 환경 및 기기 등을 고려해야 하고, 실제적인 상호작용 부족 및 온라인 콘텐츠에 대한 신뢰성이 떨어진다는 점과 노래를 통한 외국어 학습이 학습자 수준에 맞는 성취도와 교육적 가치를 우선으로 하기 보다는 흥미와 오락적인 기능만을 강조하는 보조 수업용으로 될 수 있다는 단점도 있을 것이다.

본 연구는 영상 매체를 활용한 한국어 듣기의 중요성에서 듣기 자료 필요성 및 교사의 역할을 강조하고자 한다.

듣기 자료의 구성 원리<sup>7)</sup>는 학습자의 동기를 유발하고 관심을 가질 만한 것을 활용해야 하고, 조작되거나 가공되지 않은 실제 상황의 언어 듣기 자료들로 듣기 훈련을 통해서 성공적인 의사소통 능력을 키울 수 있는 실제성의 필요성을 강조하고 싶다. 본 연구자는 실제적인 듣기 자료의 필요성이 대두되는 가운데 듣기 자료의 중요성을 제시하고자 한다.

첫째, 학습자의 흥미와 동기를 유발해야 한다. 실제적인 듣기 자료로 영상 매체를 활용한다면 흥미와 효과적인 수업을 할 수 있을 것이다.

둘째, 실제성이 없는 교실에서 쓰는 영상 자료가 학습자의 수업 집중도를 저하시킬 수 있으므로 학습자와 교사의 상호 의사소통작용을 통해서 실제적인 듣기 자료를 선정해야 한다.

셋째, 실제 영상 자료라고 해도 교육적 가치와 목표를 충분히 고려해서 학습자 수준에 맞는 자료를 선정해야 한다. 학습자의 흥미와 동기가 충분한 듣기 자료라고 해도 교육적 가치가 있어야 유의미한 듣기 자료로 의사소통 목적을 이룰 수 있는 것이다.

---

7) 강현화 외 (2009) 참고

넷째, 교사는 영상 자료를 지도할 때 학습자의 듣기 이해를 향상시키기 위해 듣기 자료를 효과적으로 설명해야 하며 의사소통과정에서 모국어 화자처럼 실제 상황에 맞게 대응해야 한다. 영상 자료 선정 시 교사와 학습자의 상호작용을 통한 선정이 최상이지만 상호작용이 안 될 경우는 듣기 자료의 교육적 가치와 학습자의 흥미를 고려해서 교사가 듣기 자료 선정 시 시간적 투자를 많이 해야 한다. 필요한 정보를 제공하는 교사의 역할을 강조하고 학습자의 영상 자료를 통한 유의미적인 학습을 독려하고 실제적 의사소통을 향상시켜 학습자들의 자신감을 고취시키는 역할을 해야 한다.

위의 3가지 선행 연구를 기반으로 영상 매체를 활용한 한국어 어휘 교육 방안을 방탄소년단(BTS)의 노래를 적용하여 학습자의 흥미와 동기 유발을 고려하고 학습자 수준과 교육적 가치를 보완해서 한국어로 선한 영향력: 긍정적인 메시지를 듣고 말할 수 있는 실제적이고 유의미한 한국어 교육의 방향을 제시하고자 한다.

### 제3절 연구방법 및 내용

본 연구는 한국어 중급 단계인 3~4급의 한국어 학습자들을 대상으로 다양한 한류 k-pop의 영상 매체를 이용하여 방탄소년단(BTS)이 그들의 모국어인 한국어로 전 세계인에게 전하는 선한 영향력: 긍정메시지를 이해하고, 더 나아가 실제적인 한국어 어휘 교육에 대한 능력을 향상시키는 데 초점을 두었다. 또한 전 세계인들이 쉽게 활용할 수 있는 영상 매체를 활용하여 한국어 교육에 적용시켜 실제적인 의사소통을 위한 한국어 교육의 방안을 모색하는 방법을 연구하고자 하였다.

본 연구의 내용과 방법은 다음과 같다.

제1장은 서론에서는 본 연구의 목적 및 의의, 선행연구(노래 활용 교육, 듣기 활동 교육, 영상 매체를 활용한 한국어 듣기 교육 이론에 대한 선행연구), 연구방법 및 내용을 제시한다.

제2장은 이론적 배경에서는 영상 매체의 개념과 중요성, 영상 매체의 교육적 활용 및 구성방안, 긍정적 어휘의 교육적 가치의 중요성을 제시한다.

제3장은 설문 조사 및 분석 결과에서는 한국어 교사 28명을 대상으로 노래의 활용, 한국어 듣기 활동, 한류 영상 매체 활용과 한국어 듣기 활동에 대한 현장 한국어 교사들의 의견을 충분히 수렴해서 설문 조사를 진행한 후 중요한 설문을 선정하여 설문 조사를 세부적으로 분석하여 한국어 교육에서의 영상 매체 활용에 대한 실제적 의사소통의 필요성에 대한 기초 자료로 적용하려고 한다.

제4장은 방탄소년단(BTS)노래의 영상 매체를 활용한 한국어 교육적 가치에서는 방탄소년단(BTS)이 콘텐츠 영상으로 선보인 한국어 학습의 다양한 영상 매체의 활용 범위를 알아보고, 'BTS 노래 가사 중에 공감이 되었던 노래'를 조사하여 선한 영향력: 긍정메시지를 주는 방탄소년단(BTS)노래 선정기준의 이유를 제시한다.

제5장은 영상 매체 활용의 방탄소년단(BTS)노래 선정기준과 수업지도안을 분석하고, 선행학습의 교육적 자료로 방탄소년단(BTS)의 노래가사 속의 어휘를 학습자의 등급별 수준으로 어휘를 분석하여 학습자의 수업 전의 긴장감 완화 및 동기 부여를 고취시킬 것이며, 또한 영상 매체를 활용한 실제적이고 유의미적인 한국어 교육 지도안을 제시한다.

제6장은 결론으로 방탄소년단(BTS)노래를 다양한 영상 매체를 이용하여 한국어 듣기 교육의 실제 분석과 함께 이 연구의 한계점을 제시한다.

본 연구는 다양한 영상 매체(위버스, 유튜브, 무료 스트리밍 서비스, 소셜 네트워크 등)와 각종 서적, 사전, 논문, 학술지, 국내외 언론 매체, 보고서 및 간행문을 참고 자료로 수집하고 분석하였다.

이에 한류 문화와 한국어 듣기 교육에 있어 영상 매체의 활용 방안 연구는 앞으로 연구할 가치가 충분히 있다는 것을 강조하고 싶다.

## 제2장 이론적 배경

### 제1절 영상 매체의 개념과 중요성

영상 매체<sup>8)</sup>는 방송, 영화를 비롯한 넓게는 종이에 사진이나 삽화, 만화 등이 인쇄되는 정지 영상 매체와 비디오게임, 가상현실도 포함한다.

현재 영상 매체는 콘텐츠(contents)<sup>9)</sup>화 된 인터넷이나 컴퓨터통신 등을 통하여 제공되는 각종 정보나 그 내용물 유·무선 전기 통신망에서 사용하기 위하여 문자·부호·음성·음향·이미지·영상 등을 IT 기술과 결합 또는 디지털(digital)<sup>10)</sup> 방식으로 제작해 처리·유통하는 각종 정보 또는 전자적 형태로 표현된 자료, 정보, 지식, 데이터베이스를 통틀어 말한다.

매체는 개인의 일상생활의 의사소통 및 사회적 문화, 경제 등과도 밀접한 관련을 맺고 있고 우리는 과거에 비해 다양한 영상 매체에 노출되어 있다.

정현(2017)은 21세기 영상 예술은 컴퓨터, 인터넷, 모바일 등 디지털 미디어와 함께 새롭게 진화하며, 이제 텍스트, 사운드, 이미지가 뒤섞이는 영상 멀티미디어 예술의 디지털 콘텐츠 화는 우리의 일상의 현실이 되었다고 하였다.

박현주(2005)는 디지털 콘텐츠의 중요한 특징은 디지털 콘텐츠는 재료로서의 가치가 사라지지 않은 상태로 재수정과 복제가 가능하며 이것의 재소비비가 매우 저렴하다는 점과 현재의 인터넷 및 모바일 등의 네트워크를 통해 유통되게 됨으로써 정보의 보급이 보다 커지고 쉬워진 갱신 부분을 강조했다.

8) 위키백과, 고려대 한국어 대사전 참고

9) 표준국어대사전 참고

10) 디지털digital: 온라인 디지털 콘텐츠산업 발전법 제2조 1항에서 “부호·문자·음성·음향·이미지 또는 영상 등으로 표현된 자료 또는 정보로서 그 보존 및 이용에 있어서 효율을 높일 수 있도록 전자적 형태로 제작 또는 처리된 것”을 지칭하고 있다.

이렇듯 21세기 인터넷과 모바일의 급격한 발전과 함께 스마트폰의 보편화는 영상 매체들을 다양한 방식으로 유통되게 만들었다. 영화, 음악, 공연 등 동영상은 스트리밍(streaming)<sup>11)</sup> 기술을 통해 인터넷에 재생되고, 종이책이 전자책(e-Book)의 형태로, TV 및 라디오의 거의 모든 콘텐츠 또한 인터넷을 통해 유통되고 있다는 점만 봐도 영상 매체와 우리 실생활은 매우 밀접하게 되었다. 본 연구는 21세기 정보화 시대에 접어들면서 인터넷을 기반으로 한 영상 매체가 각광을 받고 있는 시점에서 다양한 시청각 자료들을 한국어 듣기 수업을 활용하여 학습자들의 욕구와 동기를 충족시켜 실제적인 한국어 수업 교수안을 제시하려고 한다.

## 제2절 영상 매체의 교육적 활용 및 구성 방안

오늘날의 21세기 교육 현장에서 가장 부각되는 점은 전 세계적 정보 공유의 중요성이 강조된다는 점이다. 디지털화 된 교육, 음악, 공연, 영화, 게임 및 온라인상의 모든 정보들은 모두 영상 매체의 범주에 속하게 되었다. 이에 교육에서의 영상 매체 활용은 인터넷 이용자라면 누구나 시·공간을 탈피한다는 원초적 장점에 입각하여 정보의 디지털화에 초점을 둔 점에서 교육적 가치에 의의가 있다고 하겠다.

전 세계인들은 인터넷을 통해 시·공간을 뛰어넘어 다양한 문화와 교육 등 자신들이 원하는 것을 쉽게 찾을 수 있게 되었다. 하지만 무료에만 길들여져 있는 인터넷 이용자들은 모바일과 디지털 콘텐츠의 발달로 인한 정보 공유의 생활에 익숙해져 있는 게 사실이다.

하동철(2014)는 디지털 콘텐츠의 저작권 문제의 경각심에 대해 예전의 아

---

11) 스트리밍(streaming): 1995년 리얼 네트워크 사 (구 프로그레시브 네트워크)가 개발한 '리얼오디오'에서 처음으로 등장. 음악 파일이나 동영상 파일을 스마트폰 따위의 휴대용 단말기나 컴퓨터에 내려 받거나 저장 재생하지 않고, 인터넷에 연결된 상태에서 실시간으로 재생하는 일. 또는 그런 재생 기술이나 기법

날로그의 저작권문제는 저작권을 소유한 저작권자가 대중에게 전달하는 것이었다면, 디지털 콘텐츠시대에는 이를 이용하는 대중들이 제작자이자 소비자가 되는 상황에서 창작자와 이용자의 공중의 이익을 어떤 방식으로 나눌 것인지에 대해 고려해야 한다고 언급하였다.

박현주(2005)는 이런 관점에서 저작권자의 입장은 자신의 완벽한 권리만을 보호받기 위함보다 이용자와의 상생이 필요하며, 무리한 저작권법의 적용은 사용자들로 하여금 콘텐츠의 유료화에 대한 거부감을 줄 수 있기 때문에 상호적 노력이 필요하다고 언급하였다.

베르나르 포콩<sup>12)</sup>은 “마케팅을 등장시킨 제 사진들은 오랫동안 무대 연출가와 디자이너 작가를 포함해 세계의 다양한 예술가들에게 영감을 주었다. 창작과 예술 사이에서 영감과 해석은 늘 중심에 있었다. 예전에도 말했듯 내 작품에서 가져올 만한 영감이 있다면 그것은 찬사라고 생각한다. 표절이나 저작권 침해라고는 생각하지 않는다. 나는 방탄소년단(BTS)를 좋아하며 음반은 아름답고 나의 작업이 40년이 지난 지금에도 여전히 젊은 작가에게 영감을 준다는 점을 영광스럽게 생각 한다”고 자신의 소신을 말한 바 있다.

본 연구자도 영상 매체의 복제가 쉽고 또한 인터넷, 모바일의 발전으로 쉽게 전파되는 점에서 복제와 저작권 문제에 점점 무더지는 현상을 느끼고 있다. 최근 전 세계적으로 인터넷과 모바일의 발전으로 스마트 기기 사용이 보편화하면서 다운로드 방식보다는 스트리밍에 의한 영상 매체를 많이 이용하지만, 우리 저작권법상 복제의 개념에 일시적 저장도 해당하므로 스트리밍하는 과정에서 생기는 일시적 멈춤도 복제에 해당된다는 인식하에 하드디스크에 저장이 되지 않는 스트리밍 콘텐츠도 고정된 자료로 해석할 수 있다는 점을 유의해서 영상 매체를 활용하는 연구를 계속해야 할 것이다.

이에 본 연구는 인터넷을 기반으로 한 영상 매체 중 위버스와 유튜브 등의 무료 스트리밍(streaming)서비스를 이용하여 한국어 듣기 수업 통한 실제적인 의사소통 향상을 목적으로 할 것이다.

본 연구는 한국어 중급 단계(3~4급)의 한국어 학습자들을 대상으로 한국

---

12) 베르나르 포콩: 1950년 출생, 프랑스 사진 작가 (출처-이데일리 정시내기자(2019.4.18.)

어 듣기의 목표, 내용 기술 및 한국어 듣기 활동 유형을 살펴보고자 한다.

<표 1> 한국어 듣기의 목표 및 내용 기술 중에서 중급 과정(3~4급)<sup>13)</sup>

등급		세부내용
3급	목표	- 익숙한 사회적, 추상적 주제에 대해 간단한 담화를 이해, 일상 생활의 대부분의 대화를 이해
	내용	- 익숙한 사회적, 추상적 주제(직업, 사랑, 교육 등)에 대한 담화를 듣고 주요 어휘 내용을 이해 - 동의, 반대, 금지 등의 표현을 듣고 화자의 발화 의도를 파악 - 격식적 발화 상황과 비격식적 발화 상황에서 이루어지는 담화를 듣고 이해 - 비교적 심화된 구조의 일상 담화를 듣고 대부분의 내용을 이해 - 모국어가 한국어인 화자의 자연스러운 억양과 실제적 속도의 담화를 대부분 이해(3,4급)
4급	목표	- 익숙한 사회적, 추상적 주제에 대해 대부분의 담화를 이해, 자신의 직업과 관련된 기본적인 업무 상황에서의 대화를 이해
	내용	- 익숙한 사회적, 추상적 주제(직업, 사랑, 교육 등)에 대한 담화를 듣고 자세히 이해 - 요청, 보고, 지시 표현을 듣고 알맞게 반응 - 인물과 사건을 설명하는 담화를 듣고 세밀한 내용을 이해 - 익숙한 업무 상황(간단한 회의, 브리핑, 업무 지시 등)이나 격식성이 낮은 공식적인 자리(회식, 동호회, 친목 모임 등)에서 자연스러운 대화를 어려움 없이 이해 - 모국어가 한국어인 화자의 자연스러운 억양과 실제적 속도의 담화를 세밀하게 이해(3,4급)

위의 <표 1>는 한국어 중급 학습자(3~4급)가 기본적으로 일상생활의 심화된 주제와 무겁지 않은 추상적, 사회적 주제를 충분히 다룰 수 있다는 점과 개인적 상황에서의 대화, 주제가 실제적 의사소통의 담화를 이해하고 처

13) 국제 통용 한국어 표준 교육과정(2017년) 중 언어 기술 중에서 참고

리할 수 있다는 것을 제시하고 있다.

또한 모국어가 한국어인 화자의 실제적 억양과 속도의 발화를 대체로 이해하는 부분은 본 연구의 노래 활용 수업에 듣기를 활용하기에 적절한 학습 수준이라고 생각한다.

이와 더불어 한국어 듣기 활동 유형으로 듣기 전 활동(pre-listening), 듣기 활동(while-listening), 듣기 후 활동(post-listening)으로 3단계로 나눌 수 있다.<sup>14)</sup>

듣기 전 활동(pre-listening)은 학습자들이 듣기 활동을 하기 전 교사의 질문, 시청각 자료 등으로 배경 지식을 활성화하는 활동, 관련 어휘를 미리 학습하여 듣기 이해도를 높이는 활동, 학습자의 동기 유발 및 예측할 수 있는 학습이 되어야 한다. 이 단계에서 교사는 학습자들의 듣기 전 단계에서 긴장감을 풀어주면서 쉽고 명확하게 이해하도록 도와주는 역할을 해야 한다.

듣기 활동(while-listening)은 듣기 자체에 집중하며 필요한 정보를 찾으려 하는 활동으로 들은 내용 o x 하기, 듣고 맞는 답 고르기, 들은 내용 순서대로 나열하기, 들은 내용 쓰기, 중심 내용 파악하기, 추측하기 등으로 이루어진다. 이 단계에서 교사는 학습자들이 듣기 자료에 집중하도록 독려하며 과제를 흥미롭게 수행할 수 있도록 학습자의 수준에 맞는 난이도를 조절해야 한다.

듣기 후 활동(post-listening)은 말하기, 쓰기와 연계하여 이루어진다. 듣기 후 활동은 들은 내용 요약하기, 들은 내용과 관련된 자신의 경험을 쓰거나 발표하기, 역할극 하기, 관련된 주제로 토론하기 등이 있다.

들은 내용을 토대로 응용하여 읽기, 말하기, 쓰기와 결합하여 다양한 상황에서 다양한 연습 기회를 제공하여 상호보완적인 유의미한 실제 의사소통을 적용할 수 있어야 한다.

---

14) 최윤곤 외(2019)- 한국어 교육 실습(2019: 112), 강현화 외(2009)-한국어해교육론 참고

### 제3절 긍정적 어휘의 교육적 가치

본 연구의 목적은 한국어 중급 학습자(3~4급)들에게 다양한 한류 영상 매체를 활용하여 방탄소년단(BTS)이 한국어로 전 세계인에게 전하는 선한 영향력: 긍정메시지를 이해하고, 더 나아가 한국어 교육에 대한 실제적인 의사소통 능력을 향상시키는 것이다.

본 연구자는 긍정적 어휘가 무한대의 교육적 가치를 지니고 있다는 점을 강조하고 싶다.

긍정<sup>15)</sup>의 사전적 의미는 사물의 존재 방식을 있는 그대로 그렇다고 인정하고, 그렇다고 생각하여 옳다고 인정하는 것으로 정의되어 있다.

임현수(2015)는 긍정 언어란 긍정적인 의미가 내포된 말로 청자와 화자가 긍정적 사고나 정서를 공감하며 인지변화를 이끌어내는 말로 칭찬, 축복, 기쁨, 감사, 지지와 격려, 사랑, 친절, 다정, 존중 등이 담긴 말로 정의하였다.

이강백(2005 52:14~53:18)은 긍정적인 언어와 행동을 통한 칭찬과 인정을 교사가 학생들에게 많이 쓸 것을 강조하면서, 학생들은 선생님의 물질적 보상보다는 선생님의 칭찬이 긍정적 언어 중에서 가장 중요하다고 대답했다.

김영선(2009 12:15~13:12)은 긍정적인 말들은 위로와 격려가 되어 힘들어하는 자신을 일으켜 세워줄 언어의 힘을 가지고 있다고 강조하면서 칭찬, 지지, 응원, 감사의 말 등과 같은 긍정적인 말들은 치유의 힘으로 신바람나게 하고 무한한 에너지를 발생시켜 수많은 사람들의 상처를 치유해 준다고 언급하였다.

이선주(2010 16:02~16:08)은 주변 환경에서 부정적 언어를 계속 사용하며 듣고 자란 아이들은 자신의 자아상의 상실로 인한 우울감과 행복감을 느끼지 못할 수 있다며 교사는 아이들이 긍정적인 언어의 지속적 사용을 독려하여 긍정적 언어 습관과 정서를 가지도록 하여 행복감을 느낄 수 있도록

---

15) 표준국어대사전 참고

격려하고 도와주어야 한다고 강조했다.

조아라(2018)는 초등학교 저학년 아이들의 긍정적 언어 사용은 언어 폭력성을 낮추고, 심리적 안녕감을 상승시키고, 이런 긍정적인 언어 습관은 심리적 안정감에서 효과가 나타났다고 언급하였다.

김선희(2015 27:13~20)는 교사의 언어 유형을 크게 긍정적 언어와 부정적 언어로 나타나며, 긍정적 언어 중 칭찬하는 언어는 교사의 기준에 맞는 행동을 한 아동에게 자만심이나 우월감 등의 단점을 언급하면서 주변 아동의 부러움과 시기심 등의 단점을 보완할 수 있는 격려의 언어 사용을 강조하였다.

영화 죽은 시인의 사회<sup>16)</sup>에서의 존 키팅 선생님은 “그 누구도 아닌 자기 걸음으로 걸어라. 나는 독특하다는 것을 믿어라. 누구나 몰려가는 줄에 설 필요는 없다. 자신만의 걸음으로 자기의 길을 가거라. 바보 같은 사람들이 무어라 비웃든 간에” 라고 학생들에게 긍정적 사고를 심어 주었다.

법륜스님<sup>17)</sup>은 이미 일어난 조건을 긍정적으로 보는 것, 지나간 것에 괴로워하지 않는 것을 긍정적 마인드라고 정의하며, 잘잘못을 떠나서 일어나버린 일은 현실로 받아들이고 다음 단계로 나아가는 자세야말로 긍정적 자세라고 하였다.

본 연구자는 긍정은 무조건 좋게만 생각하는 것이 아니라 나에게 주어진 상황을 스스로 수용하고 인정하면서, 현실 조건 안에서 스스로 할 수 있는 일에 최선을 다하는 것이라고 생각한다.

너무 힘든 현실들을 부정하는 것이 아닌 현실을 포기하지 말고 직시하고자 용기를 주는 행동의 메시지, 격려와 지지의 메시지, 그 현실까지도 괜찮다는 위로와 공감의 메시지가 방탄소년단(BTS)의 긍정적 노래 가사 속에 그대로 담겨 있다는 점이 한국어 교육의 교육적 가치로 삼기에 충분하다고 생각한다.

---

16) 영화-죽은 시인의 사회(1989)의 명대사 중

17) 법륜스님의 즉문즉설 중에서(유튜브) 참고

## 제3장 설문 조사 및 분석 결과

### 제1절 설문 조사 분석

#### 1.1. 설문 조사의 목적

본 연구는 한류 시청각 자료인 영상 매체를 활용한 실제적 한국어 어휘 교육 연구 방안으로 방탄소년단의 노래가사 중 선한 영향력: 긍정메시지를 한국어의 교육적 가치로 선정하여 한국어 중급(3~4급)수준의 학습자의 상호 의사소통 능력과 유의미적이고 실제적인 의사소통 능력을 향상시키는 것이 목적이다.

또한 한국어 교사들이 현재 한국어 듣기 현황을 인지하고 앞으로 학습자의 동기와 흥미를 고려한 실제적인 한국어 어휘 교육에의 필요성에 대한 자각심을 일깨워주는 점도 이 설문 조사의 의의라고 하겠다.

이에 한국어 교사 28명을 대상으로 노래의 활용, 한국어 듣기 활동, 한류 영상 매체 활용과 한국어 듣기 활동에 대한 현장 한국어 교사들의 의견을 충분히 수렴해서 설문 조사를 진행하였다.

#### 1.2. 설문 조사 전체 문항 구성 분석

본 설문은 2021년 2월 현재 한국에서 혹은 과거에 한국어를 교수한 경험이 있는 한국어 교사 28명을 대상으로 참가 대상, 공통 질문, 한국어 노래 활용 문항, 한국어 듣기 활동 문항, 한류 영상 매체 활용과 한국어 듣기 활동 문항 분석으로 5가지 영역으로 나누어 조사하였다.

본 설문의 전체 문항 분석과 설문 전체 요약 내용은 아래 <표 2>와 같다.

<표 2> 설문 조사 전체 문항 구성

설문 조사 영역	설문 조사 내용	총문항 수
1.기본 인적 사항	성별/ 나이/ 국적/ 이름/ 한국어 교수 경험(년)	5
2.공통질문	한국어 언어적 기능 및 한국어를 배우는 이유	2
3.노래	한국어 노래 활용에 대한 설문 조사	9
4.듣기	한국어 듣기 활동에 대한 설문 조사	7
5.영상매체	한국 영상 매체와 한국어 듣기 활동에 대한 설문 조사	23

<표 2>에서 본 설문의 기본 인적 사항은 성별, 나이, 국적, 이름, 한국어 교수 경험(년)에 대한 내용이고, 공통 질문에서는 한국어 언어의 기능(듣기, 말하기, 쓰기, 읽기) 중 한국어 수업에서 가장 중요한 것과 학습자들이 한국어를 배우는 동기에 대한 내용으로 한국어 교사들의 공통된 의견을 수렴하였다. 그리고 한국어 노래 활용에 대한 설문 조사(9문항), 한국어 듣기 활동에 대한 설문 조사(7문항), 한국 영상매체와 한국어 듣기 활동에 대한 설문 조사(23문항)로 구성하였다.

본 연구의 설문 조사는 각 질문 문항에 대한 응답자 수를 (명)수와 백분율(응답자 수 ÷ 전체응답자 수 × 100)로 나타냈다. 하지만 각 설문 조사는 한국어 듣기 수업의 기초자료로서의 설문이므로 중복 답안을 허용하였기 때문에 총 인원수와 답안의 합계가 동일하지 않을 수 있음을 미리 언급하는 바이다.

## 제2절 설문 조사 세부적 문항 분석

### 2.1. 참가 대상 및 기본 인적 사항 문항 분석

<표 3>의 설문 조사는 과거 혹은 현재 한국어를 교수하고 있는 28명의 한국어 교사들을 대상으로 조사를 실시했으며, 코로나 19로 인한 비대면 방

식18)으로 설문 자료를 수집하고 참고하였다.

본 연구의 설문 참가 대상 및 기본 사항을 분석하면 다음과 같다.

<표 3> 참가 대상 및 기본 사항 설문 조사

기본 인적사항	응답 항목								응답자 수
	남				여				
1번: 성별	5명				18%				총 인원수 (28명)
	23명				82%				
2번: 나이	20대		30대		40대		50대 이상		
	3명	11%	9명	32%	12명	43%	4명	14%	
3번: 국적	한국인		중국인		일본인		인도네시아		
	22명	78%	4명	14%	1명	4%	1명	4%	
4번: 한국어 교수경험	1년 미만		1년~2년		3년~5년		5년 이상		
	3명	11%	3명	11%	17명	60%	5명	18%	

<표 3>에서 설문에 참여한 한국어 교사들은 먼저 1번: 성별 분류에서는 여성이 대다수(82%)를 차지했고, 남성이(18%)를 차지했다. 2번: 교사의 나이는 30대가 (32%), 40대가 (43%)해서 30~40대가 과반수이상을 차지했고, 3번: 국적은 한국(78%), 중국인(한족+조선족)(14%), 일본인(4%), 인도네시아(4%)가 참가하였다.

설문조사에 참여한 교사들은 대학부설 어학기관, 사설 어학기관, 지방자치 다문화 어학센터 등에서 과거 혹은 현재 근무하고 있는 한국어 교사와 한국어 강사들이며 4번: 한국어 교수 경험은 3년~5년이(60%)로 과반수이상을 차지했다.

설문 조사에 참가한 28명의 한국어 교사들에게 소중한 시간을 할애해 주셔서 너무 감사하고 성실하게 답변한 설문 자료는 꼭 본 연구의 한국어 듣기 수업 방안의 기초 자료만으로 사용할 것임을 분명히 밝히는 바이다.

18) 이메일, 카카오톡, SNS, 위챗, ZOOM 등 다양한 디지털 콘텐츠를 활용하였다.

## 2.2. 공통 질문 문항 분석

<표 4>의 공통 질문에서는 한국어 언어의 4기능(듣기, 말하기, 읽기, 쓰기)에서 가장 중요하다고 생각하는 언어의 기능의 순서 및 학습자들이 한국어를 배우는 이유에 대해 조사하였다.

본 설문문의 분석 결과는 다음과 같다.

<표 4> 공통 질문 설문 조사

설문 문항 내용	응답 항목	응답자 수	
		명	%
1번: 한국어 4기능 (듣기, 말하기, 읽기, 쓰기) 중 가장 중요한 기능은? (주관식)	1 듣기> 말하기> 읽기> 쓰기	21	75%
	2 말하기> 듣기> 읽기> 쓰기	4	14%
	3 듣기> 읽기> 말하기> 쓰기	2	7%
	4 말하기> 읽기> 쓰기> 듣기	1	4%
2번: 학습자들이 한국어를 배우는 이유는? (중복 답안 가능)	1 한국 한류 문화를 좋아해서	20	41%
	2 한류 스타와 드라마의 영향으로	14	29%
	3 한국에 관한 직업 종사하고 싶어서	6	12%
	4 한국 대학의 유학과 진학	7	14%
	5 기타 의견 (한국 생활 적응) 기타 의견( )	2	4%

<표 4>에서 설문조사에 참여한 교사들은 1번: 한국어 기능 중 듣기가 가장 중요하다고 (75%)가 응답하였고, 2번: 학습자들이 한국어를 배우는 목적은 ‘한류문화를 좋아해서’가 (41%), ‘한류스타와 드라마의 영향으로’가 (29%)로 과반수이상을 차지했다.

이 공통된 질문만 살펴보면 한국어 교사들은 학습자들의 한류 문화에 대한 높은 관심과 더불어 한류 영상 매체를 활용하려면 무엇보다도 한국어 듣기 교육의 중요성을 인지하고 있다는 결과라고 볼 수 있다.

### 2.3. 한국어 노래 활용 문항 분석

<표 5>의 한국어 노래 활용 설문에서 <표 5-1>에서는 노래를 활용한 수업 목표 및 특징에 대한 문항, <표 5-2>에서는 노래를 활용한 수업 대한 학습자의 반응 및 노래 활용 수업의 유용성에 대한 문항과 <표 5-3>에서는 노래 수업을 싫어하는 학습자를 위한 교사의 역할에 대한 문항을 분석하였다. 본 설문의 분석 결과는 다음과 같다.

<표 5-1 > 한국어 노래 활용 설문 조사 (: 수업목표, 수업특징)

(5-1) 설문 문항 내용	응답 항목		응답자 수	
			명	%
2번: 노래 활용한 수업의 목표는 무엇이라고 생각합니까? (중복 답 가능)	1	목표 문법 설명	5	8%
	2	목표 어휘 설명	16	28%
	3	한국 문화 설명	12	21%
	4	주제 설명	7	12%
	5	학습자들의 동기와 흥미유발을 위한 유행하는 아이돌 노래 가사 위주의 설명	18	31%
4번: 한국어 교육에서 노래를 활용한 수업의 특징은 무엇이라고 생각합니까? (중복 답 가능)	1	수업 분위기를 집중	8	13%
	2	학습자의 흥미, 동기 유발	23	37%
	3	노래가사의 문법 교육	6	10%
	4	노래가사의 어휘 교육	13	21%
	5	가사에 포함된 한국문화 교육	12	19%

<표 5-1> 설문에 참여한 한국어 교사들은 노래를 활용한 2번: 수업의 목표에 학습자들의 동기와 흥미 유발을 위한 노래가사 위주의 수업(31%), 학습목표 어휘설명(28%), 한국 문화 설명(21%)순으로 응답했으며, 4번: 수업의 특징으로 학습자의 흥미, 동기 유발(37%), 노래 가사의 어휘교육(21%)과 가사에 포함된 한국 문화 교육(19%)순으로 응답한 결과를 보면 수업의 목표와 특징이 동일하다는 것을 볼 수 있었다.

<표 5-2 > 한국어 노래 활용 설문 조사 (:학습자 반응, 노래수업의 유용성)

(5-2) 설문 문항 내용	응답 항목		응답자 수	
			명	%
6번: 노래 활용 수업 후 학습자의 반응은 어떻습니까? (중복 답 가능)	1	수업의 지루함 완화	12	21%
	2	노래가사 반복학습과 실제적 속도	7	12%
	3	학습 목표와의 불일치	12	21%
	4	노래수업 시 교실 분위기 어수선했음	9	16%
	5	학습자의 욕구와 흥미 유발	18	30%
7번: 시청각 자료를 활용한 한국어 어휘 교육에서 유용한 노래 가사를 찾기 위해 고려해야 할 점은 무엇이라고 생각합니까??(중복 답 가능)	1	노래가사가 긍정적 메시지인 노래	15	18%
	2	듣기 수업 목표, 내용과 밀접한 노래	8	9%
	3	학습자 동기, 흥미 유발, 유행인 노래	18	21%
	4	실제적 듣기, 실제적 발화 가능한 노래	10	12%
	5	한국어 수업의 교육적 가치가 있는 노래	12	14%
	6	학습자의 수준에 적합한 노래	15	18%
	7	교사의 열정과노력, 관심의 지속적 투자	7	8%

<표 5-2> 설문에서 6번: 노래 활용 수업 후 학습자의 반응에서의 한국어 교사의 응답은 학습자의 욕구와 흥미를 유발한 점(30%), 수업의 지루함을 완화한 점(21%)처럼 긍정적인 부분도 있었고, 학습 목표와의 불일치(21%), 수업 시 교실분위기가 어수선했음(16%)처럼 부정적인 부분도 있다는 반응을 알 수 있었다. 7번: 시청각 자료를 활용한 한국어 어휘 교육에서 유용한 교육적 가치의 노래를 찾기 위한 설문 응답은 학습자 동기, 흥미, 유행인 노래 (21%), 노래가사가 긍정적 메시지인 노래(18%), 한국어 수업의 교육적 가치가 있는 노래(14%), 실제적 듣기, 실제적 발화 가능한 노래(12%)의 순으로 응답하였다.

본 연구에서 가장 중요하게 다루게 될 설문 문항인 7번 문항은 이 논문의 목표라고 해도 무방할 만큼 본 연구자는 이 문항을 비계로 삼아 한국어 어휘 교육에 노래를 활용할 방안을 연구할 것이다.

<표 5-3 > 한국어 노래 활용 설문 조사 (: 노래 수업의 선호도)

(5-3)	한국어 교사의 공통된 답변 중에서 일부 발췌	
설문 문항 내용	교사이름	응답 내용 요약
8번: 노래를 활용한 수업을 싫어하는 학습자가 있다면 교사는 어떤 역할을 해야 한다고 생각합니까? (주관식)	김소* (30대)	- 수업 목표를 구체적으로 설명하고 듣기의 중요성과 노래 멜로디를 통해 가사를 배우면 머릿속에 더 오래 남는다는 것을 설명하여 학습자가 참여하도록 유도
	김*(30대)	- 만약 노래 따라 부르기, 발표시키는 등의 수업이 부담스러워 한다면 음을 따라 할 필요가 없음을 설명하고 그 친구는 가사의 의미와 어휘 문법 쪽에 초점을 맞추어 수업에 참여하도록 유도
	김*영 (40대)	- 노래 부르기 자체를 싫어할 수 있으므로 듣기 학습에 도움이 될 것이라 잘 설명하고, 노래를 계속 들려주기 보다는 가사 속 내용을 통해 어휘나 문법 학습 위주로 참여할 수 있도록 유도
	이*현 (30대)	- 학습자가 납득할 수 있도록 노래를 활용한 외국어 수업의 이점을 충분히 설명하고 다양한 방법으로 학습자의 흥미를 유도
	장*은 (30대)	- 노래를 활용한 교육 목표를 설명하며 음악시간이 아닌 한국어 수업시간이며 노래 부르는 수업이 아님을 강조
	전*영 (30대)	- 노래의 큰 학습효과 중 다수가 흥미와 호기심을 느끼게 하는 바가 있기 때문에 조금이라도 흥미를 이끌어 주려 노력하거나 한 소절이라도 한국어로 기억할 수 있게 하되 부담은 주지 않게끔 유도
	최*인 (40대)	- 노래를 활용한 수업이 다 만족할 수는 없다. 하지만 수업목표를 좀 자세히 설명하고 그 노래 가사 속 교육적 가치를 간단히 설명하고 교사가 준비된 수업에 들어가는 것이 좋다고 언급함.
	김*정 (50대)	- 수업 전 준비 과정에서 미리 학생들의 취향과 흥미를 살피는 것이 우선되어야 한다고 강조.
	정*수 (40대)	- 노래 활용 수업 전에 학습자의 선호도 조사와 함께 학습자들과 교사의 상호의사소통이 중요함을 강조.
	로* 따(40)	- 노래의 감미로운 시적 표현을 강조하며 흥미를 이끌어 내면서 수업에 참여하도록 유도함

<표 5-3> 설문에서 8번: 학습자의 노래 활용 수업의 선호도 분석결과-

‘노래를 활용한 수업을 싫어하는 학습자가 있다면’ 이란 문항에서 교사의 역할에 대한 현장 한국어 교사들의 의견을 취합하여 보았다. 노래를 따라 부르는 음악 수업이 아니라 노래를 활용하여 노래 속 어휘와 교육적 가치를 지닌 실제적 한국어 듣기 수업의 학습 자료로서의 역할을 강조하면서 학습자의 부담을 줄여줄 수 있는 부분을 천천히 설명하면서 흥미를 이끌어 낼 수 있도록 격려하는 교사의 역할과 수업 전 선호도 조사를 통한 학습자와 교사의 상호의사소통의 중요성을 강조하고자 한다.

#### 2.4. 한국어 듣기 활동 문항 분석

<표 6>의 한국어 듣기 활동 설문에서 한국어 듣기의 중요성, 현재 수업의 듣기 자료 분석, 현재 듣기 자료의 만족도를 조사하여 분석하였다.

본 설문의 분석 결과는 다음과 같다.

<표 6> 한국어 듣기 활동 설문 조사

설문 문항 내용	응답 항목		응답자 수	
			명	%
1번: 한국어 학습에서 한국어 듣기가 중요하다고 생각합니까?	1	매우 그렇다	23	82%
	2	대체로 그렇다	3	11%
	3	보통이다	2	7%
	4	그렇지 않다		%
	5	전혀 그렇지 않다		%
2번: 현재 수업시간의 한국어 듣기 수업의 듣기 자료는 무엇입니까? (중복 답 가능)	1	교재의 CD	24	63%
	2	드라마	3	8%
	3	예능프로그램	7	18%
	4	뉴스	1	3%
	5	라디오		%
	6	광고		%
	7	뮤직비디오	3	8%
4번: 현재 수업시간의 듣기 교재와 듣기 자료에 대해 어떻게 생각합니까? (만족하	1	주제의 단일성	5	7%
	2	듣기난이도가 학습자수준에 맞지 않는 점	18	26%
	3	듣기 교재의 핵심단어와 문법 설명 부족	7	10%

지 않는 이유: 중복 답 가능)	4	실생활의 실제적 내용이 아닌 점	14	20%
	5	한국 문화 부분 부족	5	7%
	6	녹음 듣기 속도가 실제적 듣기 속도보다 느린 점	15	21%
	7	듣기 연습문제 양이 적당하지 않은 점	6	9%

<표 6>의 설문에서 1번: 한국어 듣기의 중요성에 대한 문항에 한국어 교사의 (82%)는 매우 그렇다. 라고 응답했다. 2번: 현재 한국어 듣기 수업의 듣기 자료는 교재의 CD가 (63%)를 차지했고 교재 외에 예능 프로그램이 (18%)를 차지했다. 4번: 현재 한국어 듣기 교재와 자료에 대해 만족하지 않는 이유에 학습자 수준에 맞지 않는 점이 (26%), 녹음 속도가 실제 듣기 속도보다 느린 점이(21%), 실생활의 실제적 내용이 아닌 점이 (20%)을 차지했다.

본 연구의 영상 매체를 활용한 한국어 교육에서 시청각 자료에 중심은 듣기가 기본일 것이다.

<표 6>의 설문에서 살펴본 결과 한국어 수업에서 한국어 교사들은 한국어 듣기가 가장 중요하다고 생각하지만 현실 수업의 듣기 교재 및 듣기 자료에 대해 학습자 수준에 맞지 않는 점, 실제적 내용이 아닌 점, 실제적 듣기 속도와의 이질성 등을 아쉬운 점으로 응답했다. 본 연구의 극복할 점도 설문의 4번이 가장 아쉬운 점으로 남을까 하는 점이다.

## 2.5. 한류 시청각 자료를 활용한 한국어 교육 활동 문항 분석

<표 7>의 한류 영상 매체 활용과 한국어 듣기 활동 설문에서 <표 7-1>에서는 영상 매체 자료의 선호도, 학습자 듣기 향상 여부, 앞으로의 활용 자료 선호도에 대한 문항, <표 7-2>에서는 실제적 대화 이해 영향, 자막의 영향에 대한 문항, <표 7-3>에서는 영상 매체 활용의 장점, 앞으로의 영상 매체의 활용 계획에 대한 문항을 분석하였다. 본 설문의 분석 결과는 다음과 같다.

<표 7-1> 영상 매체 활용과 한국어 교육 활동 설문 조사

(: 영상 매체 자료의 선호도, 학습자 듣기 향상 여부, 앞으로의 활용 자료 선호도)

(7-1) 설문 문항 내용	응답 항목		응답자 수	
			명	%
4번: 학습자들은 영상 매체를 활용한 한국어 듣기 수업에서 어떤 영상 자료를 선호합니까?(중복 답 가능)	1	TV뉴스	2	4%
	2	드라마	15	26%
	3	예능 프로그램	17	29%
	4	영화	6	10%
	5	뮤직비디오	8	14%
	6	다큐멘터리	4	7%
	7	생활 정보 프로그램	6	10%
8번: 한국어 수업 시간에 영상 매체를 활용한다면 학습자들에게 어떤 도움이 된다고 생각합니까? (중복 답 가능)	1	한국인의 발음과 억양 적응	7	12%
	2	비언적인요소(표정, 동작 등)을 통해 대화의 이해 능력 향상	11	18%
	3	새로운 어휘와 문법 표현을 쉽게 이해	6	10%
	4	듣기 속도의 실제적 적응	12	20%
	5	실제적 대화에서 사용되는 구어 표현 적응	19	32%
	6	영상 자료의 화면을 통해 대화 상황이해	5	8%
7번: 한국어 수업 시간에 영상 매체를 활용한다면 어떤 영상 자료를 활용하고 싶습니까? (주관식-중복 답안 가능)	1	방탄소년단 콘서트, 뮤직비디오	6	13%
	2	1박 2일	7	15%
	3	나 혼자 산다	11	23%
	4	대한 외국인	9	19%
	5	어서와 한국은 처음이지	10	21%
	6	놀면 뭐하니	4	9%
	7기타: 한국가족드라마-오작교 형제들, 유퀴즈 온 더 블럭, 신서유기, 런닝맨, 사랑의 불시착 등 (-각각 1명씩 응답)			

<표 7-1>의 설문에서 4번: 영상 매체를 활용한 한국어 듣기 수업에서의 학습자 선호도는 예능프로그램(29%), 드라마(26%),뮤직비디오(14 %) 순으로 차지했으며, 8번: 영상 매체를 활용한 한국어 수업이 학습자들에게 주는 영향에서 실제적 대화에서 사용되는 구어 표현 적응이 (32%), 듣기 속도의 실제적 적응이(20%), 비언적인요소(표정, 동작 등)을 통해 대화의 이해 능력 향상이 (18%)를 차지했다. 7번: 영상 매체를 활용하여 한국어 수업을 한다면 어떤 영상 자료를 활용하고 싶은가? 라는 문항에서 나 혼자 산다(23%), 어서와 한국은 처음이지(21%), 대한 외국인(19%)순으로 차지했다.

위 설문의 4번과 7번에서 알 수 있듯이 학습자, 교사 모두가 한국 예능프로를 좀 더 선호하는 경향이 있었으며, 8번에서 알 수 있듯이 영상 매체를 활용하여 실제적인 한국어로 유의미적인 구어 표현을 하고자 하는 학습자와 교사의 영상 매체에 대한 이해도를 충분히 분석할 수 있었다.

<표 7-2> 영상 매체 활용과 한국어 교육 활동 설문 조사  
(: 실제적 대화 이해 영향, 자막의 영향)

(7-2) 설문 문항 내용	응답 항목		응답자 수	
			명	%
15번: 영상 매체를 활용한 한국어 교육 활동 통해 실제 대화에 사용하는 구어 표현에 대해 더 이해하게 되었다고 생각합니까?	1	매우 그렇다	5	18%
	2	대체로 그렇다	16	57%
	3	보통이다	5	18%
	4	그렇지 않다	2	7%
	5	전혀 그렇지 않다.		%
19번: 영상 매체를 한국어 교육 활동 중 한글 자막이 있을 때 한국어를 이해하는 데 도움이 된다고 생각합니까?	1	매우 그렇다	4	14%
	2	대체로 그렇다	17	61%
	3	보통이다	5	18%
	4	그렇지 않다	2	7%
	5	전혀 그렇지 않다		%

<표 7-2>의 설문에서 15번: 영상 매체를 활용한 한국어 교육 활동 통해 실제적 담화의 구어 표현에 대해 더 이해하게 되었다고 생각하는가? 의 문항에서 (57%)가 대체로 그렇다, 라고 과반수가 긍정적인 응답을 하였고, 19번: 영상 매체를 활용한 한국어 교육 활동 중 한글 자막이 있을 때 한국어를 이해하는 데 도움이 된다고 생각하는가? 의 문항에서 (61%)가 대체로 그렇다, 라고 과반수가 긍정적인 응답을 하였다. 위의 설문에서 알 수 있듯이 영상 매체 활용과 한국어 자막 영상은 한국어의 실제 대화를 이해하는 데 도움이 된다는 한국어 교사들의 긍정적인 응답을 들을 수 있었다.

<표 7-3> 영상 매체 활용과 한국어 교육 활동 설문 조사

(: 영상 매체 활용의 장점, 앞으로의 계획)

(7-3) 설문 문항 내용	응답 항목		응답자 수	
			명	%
11번: 교사 본인은 한국어 수업에서 영상 매체 활용의 장점은 무엇이라고 생각합니까? (중복 답 가능)	1	다양한 학습 내용의 접근 용이	8	14%
	2	시간과 공간의 제한이 없이 무한 반복	12	20%
	3	학습자의 학습 흥미와 동기 유발	23	39%
	4	학습자 수준에 맞는 콘텐츠의 다양성	9	15%
	5	무료(인터넷이 되는 상황에서)	7	12%
23번: 교사 본인은 앞으로 영상 매체를 활용하여 한국어 수업을 하고 싶습니까?	1	예 (긍정)	26	93%
	2	아니오 (부정)	2	7%

<표 7-3>의 설문에서 11번: 교사 본인은 한국어 수업에서 영상 매체 활용의 장점은 무엇이라고 생각하는가? 의 문항에서 학습자의 학습 흥미와 동기 유발에 (39%), 시간과 장소에 제한이 없이 무한 반복할 수 있다는 점에 (20%), 학습자 스스로의 수준에 맞는 콘텐츠 선정의 다양성에 (15%)의 순으로 차지했다. 그리고 다양한 학습 내용의 접근 용이성 및 무료라는 점도 중복답안으로 많이 차지했다. 23번: 교사 본인은 앞으로 영상 매체를 활용하여 한국어 수업을 하고 싶은가? 의 문항에서는 (93%)의 대다수가 긍정적인 응답을 하였다. 이렇듯 영상 매체의 다양하고 풍부한 장점들이 학습자의 욕구와 흥미, 동기 유발과 교사의 관심과 열정이 더해진다면 한국어 수업의 교육적 자료는 더욱 더 풍부해 질 것이라고 본 연구에서 밝히는 바이다.

### 제3절 설문조사 결과 분석

본 연구는 한류 영상 매체를 활용한 한국어 어휘 교육 연구 방안으로 방

탄소년단의 노래가사 중 선한 영향력: 긍정메시지를 한국어의 교육적 가치로 선정하여 한국어 중급(3~4급) 수준의 학습자의 유의미적이고 실제적인 의사소통능력을 향상시키는 것이 목적으로 한국어 교사 28명을 대상으로 한국어 노래 활용 문항, 한국어 듣기 활동 문항, 한류 영상 매체 활용한 한국어 교육 활동 문항의 분석을 통해서 현재 한국어 수업의 현황을 살펴보았다.

위의 기초 설문 조사 결과를 통합, 분석해 보면 다음과 같다.

첫째, 한국어 교사들은 한국어 4기능 중 듣기 교육을 제일 중요하게 여겼으며 학습자들의 한류 문화에 대한 높은 관심과 한류 영상 매체에 대한 흥미와 동기를 부여하는 데 관심과 필요성을 알 수 있었다.

둘째, 노래를 활용한 한국어 수업의 목표와 수업의 특징으로 학습자의 흥미, 동기 유발, 노래가사의 어휘 교육과 가사에 포함된 한국 문화 교육의 중요성 및 필요성을 인식할 수 있었다.

셋째, 영상 매체를 활용한 한국어 교육에서 유의미한 교육적 가치의 노래를 찾기 위해서는 학습자 동기, 흥미, 유행인 노래, 노래가사가 긍정적 메시지인 노래, 한국어 수업의 교육적 가치가 있는 노래, 실제적 듣기 속도, 실제적 발화 가능한 노래를 선정함에 있어 교사의 역할의 중요성과 교사와 학습자와의 상호의사소통이 중요하다는 점을 알 수 있었다.

넷째, 한국어 교사들은 현재 듣기 교재, 자료가 학습자 수준에 맞지 않는 점, 실제적 내용이 아닌 점, 실제적 듣기 속도와의 이질성 등을 아쉬운 점으로 인식한다는 것을 알 수 있었다.

다섯째, 영상 매체를 활용하여 실제적인 한국어 듣기를 통한 실제적 구어 표현을 하고자 하는 학습자와 교사의 영상 매체에 대한 필요성의 인식의 이해가 충분하다는 점을 알 수 있었다.

여섯째, 영상 매체 활용과 한국어 자막 영상에 대한 한국어 듣기 이해에 긍정적이라는 점을 알 수 있었다.

일곱째, 한국어 수업에서 영상 매체 활용에 대해 학습자의 학습 흥미와 동기 유발, 시간과 장소에 제한이 없이 무한 반복할 수 있다는 점, 학습자

스스로의 수준에 맞는 영상 매체 선정의 다양성, 다양한 학습 내용의 접근  
용이성 및 무료라는 점 등이 장점이라는 것을 알 수 있었다.

위 설문 조사 결과의 기초 자료 분석에 입각하여 제4장의 방탄소년단  
(BTS)의 영상 매체를 활용한 한국어의 교육적 가치 제시 및 제5장의 방탄  
소년단(BTS)노래를 활용한 한국어 듣기 활동 방안의 실재를 제시하는 데  
기초 자료로 참고하고자 한다.



## 제4장 방탄소년단(BTS)의 영상 매체를 활용한 한국어 교육의 가치

### 제1절 방탄소년단(BTS)노래의 교육적 가치

본 연구의 대상인 방탄소년단(BTS)은 한류 k-pop 유행을 선두하며, 국내, 해외에서 그들의 모국어인 한국어로 된 가사로 자신의 이야기, 사회 이슈, 격려, 위로와 공감 등으로 다른 아이돌 가사와의 차별성으로 전 세계인들에게 인기를 끌고 있다. 전 세계 팬들은 방탄소년단이 모국어인 한국어로 된 노래를 따라 부르며 그들이 전달하는 사회메시지나, 세계 소수 약자를 위한 배려, 공감 등은 선한 영향력으로 진정성과 더불어 한국어를 배우고자 하는 동기를 충족시키기에 충분했다.

해외 미디어 프랑스의 일간지 르피가로(Le Figaro)는 방탄소년단을 ‘유튜브 시대의 비틀즈’ 라며 “방탄소년단은 디지털 신기술로 팬과 교류하면서 불안한 세대의 의구심과 희망을 공유 한다” 고 하였고, 영국의 BBC 뉴스는 ‘21세기 비틀즈’로 표현하며 시대를 대표하는 아티스트로 평가했다. 미국 CNN도 ‘어떻게 BTS가 미국을 무너뜨렸나’는 기사<sup>19)</sup>를 통해 비틀즈와 방탄소년단(BTS)의 열풍을 비교하면서 방탄소년단의 노래가 한국어로 만들어져 언어적 장벽이 있지만 미국 시장에서 성공한 것은 비틀즈보다 더 큰 성과를 이룬 것이라고 강조했다.

또한 방탄소년단(BTS)은 노래 가사와 뮤직비디오, 앨범 콘셉트 등에 문학작품이나 영화의 대사, 예술 작품 등을 모티브로 삼고 있다. 이는 최근에 음악(Music)과 문학(Literature)의 결합인 ‘뮤터리처(muterature)’<sup>20)</sup> 라는 단

19) 출처: [www.tenasia.co.kr](http://www.tenasia.co.kr)- [TEN 초점] 방탄소년단에 열광하는 의미와 이유... "학계도 주목하는 BTS 현상. 2019.12.11

20) 출처: [www.hankyung.com](http://www.hankyung.com)- BTS 기획특집③ 방탄소년단 '뮤터리처'로 서로가 본 서로의 빛 | 한경닷컴, 출처: bnt뉴스 기사제보 star@bntnews.co.kr 입력: 2019-08-23

어가 생길 정도로 방탄소년단(BTS)의 영향력은 매우 크다고 할 수 있다.

예를 들면 닥터 도티의 삶을 바꾸는 마술가게-제임스 도티(2016): 러브유 얼셀프(轉)-tear(2018) 매직 샵, 데미안-헤르만헤세(2018): 정규 2집 윙스(wings,2016) 피. 땀. 눈물, 바람의 열 두 방향 (단편집: 오멜라스를 떠나며)- 어슬러 르 권(2014): You Never Walk Alone 봄날, 뮤직비디오(2017), 용의 영혼의 지도-머리 스타인(2015): Map of the soul: PERSONA(2019) 등에 모티브를 받은 작품들이다.

이에 제임스 도티<sup>21)</sup>는 자신의 SNS에 “방탄소년단의 노래 매직샵에서 나의 책에서 영감을 얻어 줘서 감사하다”라고 친히 전했다.

서병기 기자(2019)<sup>22)</sup>는 방탄소년단의 성공에 방탄소년단과 관련된 다양한 콘텐츠와 그 콘텐츠 영상은 전 세계 팬(아미, 숨어있는 팬 등)들로 하여금 재탄생, 재구성(춤과 노래 커버 버전 따라 하기, 뮤직비디오 자막 편집, 뮤직비디오 재편집 등)된다는 점과 방탄소년단 멤버 개개인이 모두 자신만의 콘텐츠를 창조할 수 있는 ‘아티스트’란 점, 철학적 노래가사의 공감력, 멤버들의 꾸준한 선행, 기부 등을 통한 선한 영향력을 펼치는 점등을 들었다.

구자형(2018)<sup>23)</sup>은 방탄소년단은 아이돌의 사랑스러움과 힙합의 저항, 한국의 음악문화의 철학과 진정성을 포함하며 21세기의 청춘들을 포함한 모든 전 세계인들의 아픔, 눈물과 고통 등을 공감하며 새로운 세상을 열어가는 21세기의 희망, 지구촌의 미래라고 했다.

김남국(2018)<sup>24)</sup>은 방탄소년단의 노래 가사는 내면의 목소리로 진심을 담은 이야기, 청춘과 약자들에 대한 공감력 있는 선한 영향력을 주고 SNS 등을 통한 수평적 소통은 어려움을 극복하고자 하는 전 세계인들에게 더 큰 호감을 갖게 된 동기라고 하였다.

반원균(2020)은 노래가사가 대중의 가치와 행동 양식을 주도할 수 있으며 듣는 사람에게 마음속 위로나 격려, 영향을 미칠 수 있다고 하였다. 이에

21) 제임스 도티 - 닥터 도티의 삶을 바꾸는 마술가게 저자(2016)

22) 방탄소년단과 k-pop- 서병기, 성인당(2019)

23) bts 어서와 방탄은 처음이지.- 구자형 지음, 서울 : 빛기둥 : 푸른산(2018)

24) 잘함과 진심- bts에게 배우는 z 세대 경영전략- 김남국, 비밀신서 2018

방탄소년단(BTS)의 노래는 청춘을 위로하고 , 자신의 마음속의 이야기, 살아아가는 사회이야기 등을 한국어로 독창적인 가사를 통해 진실함을 느끼고 공감을 불러일으켰다고 하였다.

김도경(2019)은 방탄소년단(BTS)는 아동과 청소년 폭력 같은 전 세계의 사회 문제를 다룬 곡들로 인해 유니세프와 함께 진행한 ‘Love Myself’ 캠페인에서 국내외 청소년과 청춘들에게 철학적 메시지로 많은 공감과 위로, 선한 영향력을 끼쳤다고 강조했다.

김정선(2020)은 방탄소년단(BTS)을 좋아하여 한국어를 배우고자 하는 학습자는 스스로 그 필요와 호기심을 갖춘 상태이며 k-pop 노래가사를 수업 자료로 활용하여 한국어 교육을 한다면, 그 학습 효과도 극대화 될 수 있을 것이라고 했다.

이수장(2017)은 k-pop을 한국어 듣기 교육에 활용하는 이유로 학습자들의 흥미와 관심을 통한 학습 동기를 부여하고, 해외 거주 학습자들도 인터넷 및 모바일 등으로 이용하는 활용성과 자료 접근성이 뛰어나며 효율적인 한국어 듣기 학습에 도움이 될 것이라고 제기했다. 또한 가사의 반복성, 단순성, 후렴구 강조 등은 기억 활동에도 도움이 된다고 했다.

그러나 서경한(2020)은 방탄소년단(BTS)의 노래 가사의 어휘나 표현들이 정확하지 않거나, 외래어와 유행어, 빠른 노래와 랩 등은 학습자가 이해하는 데 많은 시간이 필요하다는 한계점을 지적했다.

이런 한계점은 노래 수업의 교육적 자료를 선정함에 있어서 분명히 고려해야 할 점이다.

앞서 선행연구에서 노래를 통한 외국어 학습이 교육적 가치, 학습자의 성취도 보다는 음악 듣기, 시청각 자료 보기 등의 보조 수단으로 남을 가능성도 충분하다는 점에서 노래 선정의 중요성을 다시 한 번 더 강조하고자 한다. 방탄소년단(BTS)노래의 교육적 가치가 있는 가사의 특징과 문학작품과의 모티브를 통한 콜라보 등 한국어 듣기 교육 자료로서의 가치와 학습자 동기와 학습자의 수준 맞게 충분히 고려해야 한다.

하지만 방탄소년단(BTS)의 노래 가사는 한국어 교육을 목적으로 처음부

터 만들어지지 않았으므로 한국어 수업의 교육 자료로서의 교육적 한계가 있을 수 있다. 본 연구에서는 방탄소년단(BTS)노래를 활용해서 위로와 격려, 공감의 긍정적 메시지에서 나오는 선한 영향력의 노래 가사를 교육적 자료로 선정해서 외국인 학습자 자신의 감정과 생각을 더해 실제적인 상황에서 한국어로 긍정적인 표현을 자연스럽게 의사소통을 표현하는 데 교육적 가치를 둔 점을 강조하고자 한다.

## 제2절 방탄소년단(BTS)노래의 한류 영상 매체 범위

방탄소년단(BTS)의 주요 영상 매체는 트위터(twitter), 유튜브(YouTube), 브이라이브(V-live), 위버스(weverse) 등이 대표적이다.

또한 방탄소년단은 신종 코로나바이러스 감염증(코로나19)의 세계적 확산으로 '언택트 (untact, 비대면) 시대'에 전 세계인의 집 안에서 응원하며 관람하는 방탄소년단 '방방콘'<sup>25)</sup> 이란 새로운 공연 문화를 공개했다. 빅히트 엔터테인먼트는 커뮤니티 플랫폼 콘텐츠 위버스와 유튜브를 통해 언택트 공연의 특별한 관람을 제시했다는 점에서 이것 또한 코로나 19 시대와 공감하고 공유하는 방탄소년단을 시대의 아이콘으로 만들었다.

김은정(2019)은 방탄소년단이 전 세계적으로 뉴미디어 환경이 구축되기 시작한 2013년에 데뷔한 점과 성공요인으로 소셜 미디어의 적극적인 활용을 강조함으로써 이에 본 연구자는 모바일 앱 : 위버스, 유튜브 무료 스트리밍 서비스 등을 위주로 살펴보고자 한다.

<표 8>는 방탄소년단의 영상 매체의 생산은 위버스, 유튜브, 브이라이브, 트위터에 나오는 콘텐츠와 콘텐츠 플랫폼의 특징, 구독, 팔로우 수에서 볼 수 있듯이 방탄소년단과 그들의 소속사 빅히트 엔터테인먼트는 데뷔 때부

---

25) 2020년 4월 18일,19일(약 24시간) 지난 6년 동안 8개의 콘서트를 무료스트리밍 했다.  
조회 수-5.059만 건, 최대 동시 접속자수: 224만 건, 실시간 댓글 수: 646만 건.  
(제공: 빅히트엔터테인먼트)

터 꾸준히 다양한 영상 매체 등을 활용하여 팬들과 소통하고 있다.

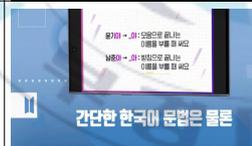
<표 8> 방탄소년단(BTS)의 영상 매체 생산<sup>26)</sup>

구분	 *위버스	 *유튜브	 브이라이브	 트위터
콘텐츠	안부 인사, 일상 공유, 팬들의 게시물에 대한 답	방탄TV (BANGTANTV): 방방콘	본보야지 (BON VOYAGE) - 자체 제작 여행기	안부 인사, 멤버 간 생일 축하 등 사소한 일상 공유
	Learn!KOREAN, Run BTS!, BonBORAge, IN THESOOP, BONVOYAGE 등	- 아이 빅히트: 공식 뮤직비디오, 안무 영상, 방송 무대 영상 등 (자체 팬 번역계 자막), *방탄소년단의 모든 콘텐츠를 무료 시청 가능	달려라 방탄 (Run BTS!) 자체 제작 : 예능 (30분대)	
	BTS FESTA: 방탄 데뷔일 N년마다 콘텐츠를 볼 수 있음		라이브 방송: 팬들과 영상 대화	
플랫폼의 특징	- 모바일 플랫폼, - 글, 이미지 업로드 가능.	- 영상, 다양한 콘텐츠 업로드 시간 제한 없음. - 글, 이미지 업로드 안됨.	- 케이팝 가수들을 중심으로 연예인-팬 라이브 소통을 위해 만들어진 플랫폼. - 영상, 글, 이미지 업로드 안됨.	글자 수 140자, 영상 140초 제한으로 짧은 글, 영상이나 이미지를 주로 업로드
구독/팔로워 수(명) (2020.12. 기준)	약 1920만	약 4천 220만 (조회수: 7,605,432,224회)	약 2천 444만	약 3천 144만

빅히트 엔터테인먼트는 ‘런 코리안 워드 BTS’ 를 만든 가장 큰 이유는 “최근 K-pop 등 한국 문화 콘텐츠의 인기로 한국어를 배우려는 수요가 크게 증가하고 있어 기획했다”며 “전 세계 팬들이 가수들 음악에 더 깊이 공감하고 즐길 수 있게 되길 바란다” 고 밝히면서 이미 유튜브에서는 K-pop 팬들의 한글 배우기가 유행처럼 퍼져나가고 있는 점을 강조하였다.

26) <표 2> 뉴미디어 시대의 팬덤과 문화매개자, 김은정(2019)를 2020년 12월로 재구성하였다.

<표 9> 방탄소년단(BTS)의 한국어 학습의 영상 매체27)

	예시 영상		
(1) 런 코리아 위드 BTS			
EP. 01 <b>BTS ㄱ to ㅎ</b>			
EP. 02 <b>안녕하세요, 방탄소년단입니다.</b>			
EP. 03 <b>잘 지냈어요?</b>			
(2) BTSLANG -신 조어			
(3) 간단한 문법이론			
(4) 유튜브 동영상 노래가사 자막			
(5) 방탄소년단이 자주 쓰는 표현			

27) 런 코리아 위드 BTS-빅히트는 이 콘텐츠 영상을 한국외국어대학교 허용 교수, 한국어콘텐츠연구소 연구진과 함께 개발했다(조선일보제공). 매주 월요일 밤 9시 한 편씩 총 30회 위버스, 유튜브 등을 통해 무료 공개 (사진제공- 위버스, 빅히트엔터테인먼트)  
 -방탄의 '님', 귀엽다의 '구'... BTS, 한글 선생님 됐네-이혜은 기자(www.chosun.com)

위의 <표 9>는 방탄소년단(BTS)의 소속사 빅히트엔터테인먼트가 한국어 학습 영상 매체를 제작한 것으로 ‘런 코리아 워드 BTS’는 한 회당 3분 내외인 ‘숏 폼 콘텐츠’로 총 30회(2020년 9월 28일까지)<sup>28)</sup>방영하였다. 방탄소년단 멤버들이 실제로 많이 쓰는 어휘 표현을 듣고 따라하면서 한국어를 흥미롭게 공부할 수 있도록 구성되었고, 한국어의 간단한 문법과 어휘 표현 뿐만 아니라 한국 문화에 대한 이야기도 담겨져 있다. 멤버들이 자주 쓰는 표현을 반복해서 보여주면서 한글을 자연스럽게 익힐 수 있도록 설계했고, 각각의 콘텐츠 영상에서는 한국어·일본어·영어·스페인어 자막이 제공된다고 한다.<sup>29)</sup>

예를 들면, (1) ‘런 코리아 워드 BTS’-1회는 ‘BTS ㄱ에서 ㅇ’으로, 한글 자음 배우기로 BTS멤버 중 한명이 “가자”라고 외치는 장면이 나오면 ‘가’의 ‘ㄱ’이 강조되게 표시되며 한글의 자음이 ‘ㄱ’임을 알려준다. ‘ㄴ’은 “노래 들을까요. 우리?”라고 하는 콘텐츠 영상이 나오면서 ‘노래’의 한글 자음이 ‘ㄴ’임을 알려준다. ‘ㅂ’은 ‘방탄소년단’-방의 한글 자음이 ‘ㅂ’임을 알려주는 교육 방식이다.

(1) ‘런 코리아 워드 BTS’-2회는 자기 소개하는 수업으로 방탄소년단(BTS)이 무대인사로 항상 말하는 “안녕하세요. 방탄소년단입니다” 콘텐츠 영상을 활용하여 BTS멤버들이 자기를 소개 하는 영상과 함께 자막으로 BTS멤버 이름 대신 자신의 이름을 넣어서, 자신의 이름 앞에 ‘귀여운’, ‘섹시한’ 등 원하는 수식어를 붙여 ‘귀여운 oo’라고 말하면 된다고 알려준다.

(1) ‘런 코리아 워드 BTS’-3회는 인사말하기로 BTS멤버가 “잘 지내셨나요?”라고 물으면 그 뜻이 영어 자막 (How have you been?)나오고, 일본어·스페인어 자막을 선택하여 활용할 수 있다. 그 외 “오랜만이에요”, “수고하셨습니다” 등을 영어, 일본어, 스페인어로 알려준다.<sup>30)</sup>

28) 방탄소년단(BTS), 글로벌 팬들 위해 한국어 교육 나선다 저자: 세계일보 &Segye.com 2020.3.23

29) 빅히트 엔터테인먼트는 이 영상을 한국외국어대학교 허용 교수, 한국어콘텐츠연구소 연구진과 함께 개발했다.(제공:빅히트엔터테인먼트),BTS,한글 선생님 됐네-이혜운 기자(www.chosun.com)

30) 방탄의 'ㅂ', 귀엽다 의 'ㄱ'... BTS, 한글 선생님 됐네- 이혜운 기자(www.chosun.com)

(2) BTS LANG에서는 BTS멤버들이 잘 쓰는 한국어 신조어 등도 학습할 수 있고, (3) 간단한 문법 및 (4) 유튜브 자막을 이용한 자음, 모음학습, (5) 방탄소년단(BTS)이 자주 쓰는 표현 등도 디지털 콘텐츠를 활용하여 영상들과 함께 배울 수 있다.

이렇듯 빅히트 표 한국어 교육 콘텐츠 ‘런 코리안 워드 BTS’의 무료 공개<sup>31)</sup>는 방탄소년단 멤버들의 영상을 디지털 콘텐츠인 유튜브를 이용해 세계 각지에서 한국어를 공부하고자 하는 학습자의 동기와 흥미를 만족시키는 데 충분하다 할 것이다.

그러나 이런 다양한 콘텐츠들이 얼마나 지속적으로 학습자의 수준과 흥미와 동기를 충족시켜줄 수 있을 지, 다양한 콘텐츠들의 단계별 교육적 가치가 학습자의 높아지는 수준에 적합한 지가 앞으로의 큰 관건이 될 것이라고 생각한다.

### 제3절 방탄소년단(BTS)노래의 긍정 메시지 활용

<표 10>는 코로나 19로 인한 언택트(Untack) 시대에 맞춰 위버스 Feed에 포스트를 작성하여 한국을 포함한 세계 아미들에게 ‘BTS 노래 가사 중에 공감이 되었던 노래’를 조사하였다. 여기서 언급한 전 세계인들에게 긍정적인 메시지를 주거나 공감을 했던 BTS노래를 선정, 교육적 가치를 고려하여 한국어 수업에 적용할 것이다.

김도경(2019)은 세계전유방식은 세계를 바라보는 관점으로 정의하면서 개인의 경험, 가치관, 신념을 통해 구축된다고 언급하면서 오늘날의 세계전유방식을 다양한 상징적인 표현: 사회비판 메시지, 희망과 공감의 메시지 등을 활용해 대중음악에 녹여낸 것이 방탄소년단이라고 하였다.

이지행(2020)<sup>32)</sup>은 실제로 이들에게 어떻게 해서 ‘아미’가 되었냐고 물어보

31) 예:(BTS위버스→Media→무료시청(Run BTS!, 런 코리안 워드 BTS, Bon BORAge등)

면 대답은 제각각이지만 하나의 공통적인 것은 무기력하고 지친 생활에 방탄이 위로가 되어준다는 것이다. 방탄 팬 덩에 중장년층 여성과 남성 팬이 늘어나고 있다는 사실은 단순히 방탄소년단(BTS)의 폭넓은 인기와 아이돌 팬 문화는 십대와 여성 팬의 전유물로 이를 폄하하는 시선으로 바라보는 사회적 편견에 대한 작지만 확실하게 개인의 도전이 진행되고 있다는 증거로 여길 수 있다고 하였다.

<표 10> Weverse<sup>33)</sup> - 아미들에게 BTS 노래 가사 중에 공감이 되었던 노래

닉네임	BTS 노래 가사 중 공감이 되었던 노래 혹은 가사
1)방탄 아는누나	오늘의 나로 영원하고 파, 영원히 소년(소녀) 이고파, 나, 포에버 유얼 영~~ 나이 40에 아미가 되었어요. 이 노래 가사는 오늘이 제일 젊고 소중한다고 이야기 하는 거 같아서 하루를 정말 소중하게 보내려고 노력한답니다.
2)제니랑 (망개님)	미국 40대 아미예요. 한국인, 동양인 없는 곳에 살았었는데, 처음엔 단순히 지민의 출산, 성장 과정 등으로 입덕 했어요. 가끔 자책하고 위축되었다가 도, 승부욕과 근성으로 해쳐나가더군요. 예쁘고 세심한 사람이 섹시하고 대범한 매력도 함께 갖는 게 쉬운 게 아니라고 생각하면서 서서히 빠져들었죠. 노래 가사 중에 “나만큼 해봤다면 돌을 던져” 또 “결정하는 법을 몰라, 살아가는 법을 몰라”가장 와 닿았어요. 타지에 살아 외로운 게 아니라 제가 열심히 살지 않아서, 또 미국 이민의 삶을 살아가는 방법이 뭔지 몰라서 헤매고 있었다는 깨달음을 줬었죠. BTS가 제 인생 멘토가 되면서 꿈을 꾸기 시작했어요. BTS의 성장 과정 중에 처음 미국 빌보드에 왔을 때, 그들의 위축감, 긴장감을 제가 스스로 느꼈고, 그들이 저와 같고, 제가 그들 같더군요. 지금 이렇게 성장한 것 보면서 저도 힘이 나요. 나도 언젠가 저들처럼 꿈을 이루겠다는 희망이 생겼어요. 대학에 진학했고 지금은 편입해서 좀 있으면 졸업해요. 나이 탓, 영어 탓 하면서 포기하고 싶을 때도 있어요. 그런데 BTS를 보면서 이를 꼭 물고 근성으로 버티고 있어요. 그들이 나보다 힘들고 무서웠을 것을 생각하면 제가 이 정도는 아무것도 아니라고 생각하고 열심히 살게 되요.

32) bts와 아미컬처-이지행, 커뮤니케이션 북스-2020:76)

33) 위버스 (Weverse) : 2019년 6월부터 서비스 시작, 빅히트의 자회사 비엔엑스가 개발, 운영하고 있는 글로벌 팬 커뮤니티 플랫폼이고, BTS를 비롯한 소속사 아티스트 전용으로 만든 모바일 앱이다.

34) 방탄소년단 노래 ‘매직샵’의 일부-빅히트엔터테인먼트 제공

3)엘리스 (모모7)	-저는 44살입니다. 워낙 방탄을 좋아해서 자주 유튜브 보고 그랬는데 울 아 들 사춘기 때 하루하루가 위기고 속상하고 아들이 너무 이해가 안 되고 맘 이 괴로울 때, 슈가 믹스 테잎 The Last가사를 듣고 어렸을 때, 지금은 잊었 던 그 마음을 떠올리며 아들 마음을 이해하려고 노력했고 큰 도움을 받았어 요. 방탄 노래가사 하나하나가 마음이 아플 때 굉장한 위로가 되었어요. 화려한 꾸밈없이 아이들이 처음 편지 써 줄 때 긴 내용 없이 뽀뽀뽀뽀 쓴 글 그 자체가 큰 감동이었던 방탄의 노래 속엔 그런 사랑스런 마음이 들어 있었어요.
4)SUGA 는당도가 두배님	제가 심적으로 많이 힘들었을 때, 들었던 소우주 가사요.“어두운 밤 외로워 마, 별처럼 다 우린 빛나. 사라지지만, 큰 존재니까” 가장 깊은 밤에 더 빛 나는 별빛이라고 밤하늘 속 누구보다 더 밝게 빛나고 있다고 해준 소우주 가사가 정말 감동이었어요.
5)쿠키정 꾸이7님	저는 매직 샵 노래가사가 너무 좋아요. 특히 문을 하나 만들다 가사요. 뭔가 많은 생각을 하는 가사 같아요.
6)coming soon님	“내 실수로 생긴 흉터들도 다 내 별자리인데 ”개인적으로 이 가사 참 좋아해 요. love myself
7)방탄 사 랑 이미 쫄이님	따뜻한 차 한 잔을 마시며 저 은하수를 올려다보며 넌 괜찮을 거야. <sup>34)</sup>
8)moomin zzi7님	방탄 곡들이 가사를 보다보면 이 노래도 저 노래도 다 나에게 하는 말 같아 서 자꾸만 듣게 되요. 저는 매직 샵 가사에 반했구요. 요새는 에피파니와 so what으로 오르락 내리락 합니다.
9)방탄 무 지개7님	나는 어른아이요. 아이가 19살인데 내 아이의 성장과정의 고통이 내게 전달 되어 힘들었는데 그 노래 들으며 가사를 읽으며 먹먹했었어요.
10) 봉봉이님	love myself가사 중에 “ 내 실수로 생긴 흉터까지 다 내 별자리인데” 부분에서 오열했어요.
11)나도 누나라고 말하고 싶다님	21세기 소녀요~ 저처럼 힘없고 약한 여성들에게 희망과 용기를 방탄소년단 이 선물처럼 주었어요~ 많이 울고 툭툭 떨어버렸죠.
12)아띠햐 찌님	빛나는 나를 소중한 내 영혼을 이제야 깨달아 so I love me 좀 부족해도 너 무 아름다운 걸 <sup>35)</sup> ~~~에피파니.
13) chimchim y님	love myself 진짜 가사 하나하나가 너무 공감되고 힘이 되는 곡이에요. 삶이 너무 지치고 나 하나 감당하기 벅 찰 때 이 곡을 들으면서 울고 위로 받았 어요.진심 이곡은 팬 심을 떠나서 힘들게 또는 열심히 하루하루를 살아가는 모든 이들에게 꼭 들려주고 싶은 곡입니다.
14)정순이	굳이 꼽자면 매직 샵, 앤써 ,소우주

7님	
15) 돈을 벌어야죠님	네버 마인드요. 주변 사람들 때문에 자존감이 떨어질 때 네버 마인드 네버 마인드 그 어떤 가시밭길이라도 뛰어가 네버 마인드 네버 마인드 세상엔 니가 할 수 없는 일도 많아 포기하기에 우린 아직 젊고 어려 임마 네버 마인드 마음이 늙지 않는다면 늙는 게 아니라는 생각으로 살게 하더라고요, 자존감도 심어주고요.
16)달달하나7님	전 매직 샵이요. 내가 나인 게 싫은 날 영영사라지고 싶은 날 문을 하나 만들자 너의 맘속에 다 그 문을 열고 들어가면 이곳이 기다릴 거야. 널 위로해 줄 매직 샵 <sup>36)</sup>
17)랜센님	love myself, epiphany, never mind, so far away
18)yooe178님	love myself 모든 가사요. 뭐 하나 고를 수 없을 정도로
19)방탄프라이드7님	so what-you can start the fight.
20)이아루님	방탄의 최애 곡은 지금 당장 가장 좋다고 뽑을 수 있는 가사는 진짜...지금 기분에 따라서 다른 것 같아요.내가 실수하고 사고 쳐서 막 왜 사나싶고 회사 때려 치고 싶을 때, 인격적으로 상처 받았다고 느낄 때는 magic shop을 들으며 잡념을 비워버리고, 뭔가 내가 왜 이런 선택을 해야 돼? 왜 이런 것에 대한 결정권을 나한테 넘겨? 그런 결정들의 결과 때문에 아프고 힘들고 내 책임이 되어버려서...몇 년 전이었다면 이런 일 있을 때 쪼르르 달려가서 부모님한테 말해버렸을 텐데, 부모님이 걱정하실까봐 입을 다물어 버릴 때 아....내가 언제 이런 어른이 되어 버린 거지? 싶을 때는 anpangman을 들으면서 눈물을 눌러 담아버려요. 회사생활을 하다보면 누구나 알고 있는 정답이 최선의 답이 아닐 때가 있어요. 그런 결정을 앞두고 정답과 최선 사이에서 고민하다가 까이고 결국 정답도 최선도 아니게 흘러가버리는데 이 상황에서 발도 못 뺄 때, 그럴 때는 so what을 들으면서 흘러버려요. 어차피 회사 생활이라는 게 내 맘대로 돌아가는 게 없더라고요. 낙원은 진짜 노래가사 전체가 힐링이에요. 왜 사나 싶고 죽을 수는 없고 그냥 뭘 바라는지도 모르는 일상이 반복될 때, 준이 랩이 그런 분들 모두에게 들려주고 싶은 이야기인 것 같아요. 일만 하느라 너무 무기력해져서 돈 많이 벌어서 뭐 하나는 사람이 있는데 그런 분들에게 다른 분이 너는 돈이라도 벌잖아. 돈 벌고 싶어도 못버는 사람들도 있어. 네 말은 그런 사람들에게 실례야라는 말을 들었다고 하더라고요. 저라면 살포시 귀에 이어폰 꽂아주고 낙원 들어줬을 거예요.(앞까지 tear 앨범) 힐링의 최강자, 내 자존감 지켜주는 노래 최강곡은 Answer : love

	<p>myslef 겠죠.</p> <p>인생에서 나를 지키는 가장 중요한 답이 이 노래에 담겨있는 것 같아요.</p> <p>내 안에는 여전히 서툰 내가 있지만 내 숨 내 걸어온 길 전부로 답해<sup>37)</sup>. 어제의 나, 오늘의 나 빠짐없이 남김없이 전부 다 나,...방탄소년단의 목소리로 저 가사 부르는 걸 듣고 있으면 울컥해요. 이 세상 모든 사람들이 저 가사를 곱씹어 봐야 되요. 그리고 소우주, 70억 개의 빛으로 빛나는 70억 가지의 별. 70억 가지의 삶, 어찌면 도시의 야경은 어찌면 또 다른 도시의 밤 각자만의 꿈 let us shine 넌 누구보다 밝게 빛나<sup>38)</sup> 너무 예쁘고 멋진 가사에요. 이 지구 위, 전체 역사를 통틀어 주인공은 없을지 몰라도 그래도 내 인생 주인공은 나라는 것, 그 뿐만 아니라 내 옆 사람 인생의 주인공은 내 옆 사람이라고 ,모두 자신만의 역사를 써 내려가고 있다는 것, 나 혼자 뿐만이 아니라 다른 사람들 모르는 사람들마저 소중하게 느낄 수 있는 그런 가사라서 너무 좋아요.</p>
21) 찐애플트리님	so what 멈춰서 고민 하지 마
22) windywindy님	조금은 몽클하고 부족하지만 이대로의 내가 곧 나인걸,, 빛나는 나를 소중한 내 영혼을 ,, 와~~에피파니 가사를 옮기는데 아직도 가슴이 몽클하네요. 나를 쓰다듬어 주고 다시 희망차게 하루하루 보내자고 다짐하게 해주는 soul mate song.
23)7나는꽃님.	저는 낙원이요. 멈춰서도 괜찮아 아무 이유도 모르는 채 달릴 필요는 없어 꿈이 없어도 괜찮아 잠시 행복을 느낄 네 순간들이 있다면 멈춰서도 괜찮아 <sup>39)</sup> ...
24)no두렵착륙님	난 두려운 걸 초라해 im so afraid 결국엔 너도 날 또 떠나버릴까 또 가면을 쓰고 널 만나러 가
25)oceana7님	2! 3! 괜찮아 자 하나 둘 셋 하면 잊어 슬픈 기억모두 지워 서로 손을 잡고 웃어 그래도 좋은 날이 앞으로 많기를 내 말을 믿는다면 하나 둘 셋 믿는다면 하나 둘 셋~ 멈춰서도 괜찮아 아무 이유도 모르는 채 달릴 필요 없어 꿈이 없어도 괜찮아 잠시 행복을 느낄 네 순간들이 있다면 멈춰서도 괜찮아 이젠 목적도 모르는 채 달리지 않아 꿈이 없어도 괜찮아 네가 내뱉는 모든 호흡은 이미 낙원에 <sup>40)</sup> 낙원은 정말 나에게 낙원을 선물해주는 노래였어요.

26)유갓미 아갓츄7 님	Answer : love myslef 이 곡의 가사는 나를 조금은 편하게 내려놓게 된 그런 곡 이었어요.너무 각박한 세상에 살다보니 내가 나 자신을 몰아가기도 하고 나 자신이 미워지기도 했었는데 내가 나를 사랑해야지 누가 나를 사랑해주길 바라나 이런 생각도 많이 했고 교훈을 준 노래예요.
27)이익님	원래 이곳은 사막이라는 걸 우린 너무 잘 알아... 바다 힘들 때 이곡 들으면 힘이 나지더라고요. Answer : love myslef, 화양연화앨범 곡들은 저에게 위로나 힘이 많이 되던 곡들이 많았어요.
28) 꼭&꿀님	너무 많지만 지금 딱 생각나는 건 young forever요. forever we are young 넘어져 다치고 아파도 끝없이 달리네 꿈을 향해
29)yurrrrr 님	전 Answer : love myslef 중에 어쩌면 누군가를 사랑하는 것 보다 더 어려운 게 나 자신을 사랑하는 거야, 솔직히 인정할건 인정하자 니가 내린 잣대들은 너에게 더 엄격하단걸41) ... 이 부분이 가장 마음에 와 닿았는데요.. 이 노래 들으면서 이 때 처음으로 눈물을 쏟았습니다. 한참 울고 나니 위로가 되더라고요.
30) 송담7님	Answer : love myslef 첫 소절부터 끝까지 엄청 울었죠. 정말 좋고 위로가 돼요.
31)eunhy obi7님	저도 소우주랑 둘, 셋 가사가 정말 좋고 위로가 돼요.
32) oojh님	소우주 가사는 처음부터 끝까지 감동 그 자체고 매직 샴의 '필 땀 장미꽃처럼 흠날릴 땀 벗꽃처럼 질 땀 나팔꽃처럼' 의 가사가 너무 아름답고 힐링할 수 있는 노래였어요.
33)내 이 름을말해 7님	저는 불타오르네요. 니 멋대로 살아 어차피 니꺼야, 저도 괜찮아.라고 노래해줘서 힘을 낼 수 있었고 용기도 낼 수 있었어요.
34)팔랑팔 랑님	지나가 언젠가 분명히 확실히~~~지나가~~~
35)구블리 81님	저는 둘, 셋에서 괜찮아 자 하나 둘 셋 하면 잊어 슬픈 기억 모두 지워, 서로 손을 잡고 웃어라고 힘내라고 나에게 긍정적인 생각을 하게 해주었다
36)희나미 희나미님	Answer : love myslef 어제의 나 오늘의 나 내일의 나 빠짐없이 남김없이 모두 다 나...제가 싫어지는 순간이 가끔 있는데 이 노래로 저를 위로하고 자신감도 키웁니다.
37)해피워 이러스님	내 실수로 생긴 흉터까지 다 내 별자린데..나의 단점들도 다 괜찮다 라고 공감해줘서 너무 감사했다
38)방탄 유니님	21세기 소녀들아, 넌 충분하다고 ..나에게 강하다고 충분하다고 말해줘서 한참 듣고 힘이 났고 공감이 되었던 노래가사입니다.

방탄소년단(BTS)은 그들의 모국어인 한국어로 전 세계인들에게 꿈, 희망, 배려, 위로와 공감을 주고 있다. 그들의 노래는 청소년, 청년세대(10~20대)들은 지금 현실에서의 공감과 미래의 두려움에 대한 위로를, 중장년층세대(30~50대 이후)에게는 누구에게나 있었던 어릴 때의 꿈, 희망에 대한 열망과 아쉬움, 미래에 대한 긍정적 도전에 용기를 주고 있다.

“자신을 있는 그대로 사랑하세요. 그리고 자신의 목소리로 말하세요. 무엇이 당신을 설레게 하고 심장을 뛰게 합니까? 당신은 누구입니까? 저희는 BTS입니다. 우리 일곱 명은 함께 같은 꿈을 꾸었습니다. 마음속 진짜 생각, 부끄러운 상처, 노력에 대한 자랑까지 모두 담은 곡을 쓰고 춤추고 노래하고 싶습니다. 그런 음악은 언어를 뛰어넘으니까요.”<sup>42)</sup>

정말 음악은 언어를 뛰어 넘을까?

우리는 누구에게나 10대의 청소년기, 20대의 청년기와 중장년을 겪게 될 것이며, 또한 겪어왔었다. 세계인들이 방탄소년단(BTS)의 모국어인 한국어로 된 음악에 열광하는 이유는 위와 같은 동시대에 사는 각기 다른 세대의 공감을 이끌어냈다는 점이다. 중장년기로 접어든 세대들에게는 한때의 10대, 20대 때의 고민과 열정, 노력, 실패, 희망, 꿈 등의 향수를 이끌어 냈을 것이고, 지금의 청소년, 청년들에게는 경험하지 못한 것에 대한 꿈과 도전의 설렘과 실패와 노력의 결과에 대한 두려움 등이 공감이란 음악적 언어로 표현되었다고 본 연구자는 한 번 더 강조하고 싶다.

그리고 본 연구의 ‘BTS 노래 가사 중에 공감이 되었던 노래’의 물음에 정성스럽게 답변해 주신 38명의 아미 팬들에게 감사드리며, 38명의 의견을 수렴하여 방탄소년단(BTS)의 노래 중 전 세계인들에게 선한 영향력: 긍정

35) 방탄소년단 노래 ‘에피파니’의 일부-빅히트엔터테인먼트 제공

36) 방탄소년단 노래 ‘매직샵’의 일부-빅히트엔터테인먼트 제공

37) 방탄소년단 노래 ‘러브마이셀프’의 일부-빅히트엔터테인먼트 제공

38) 방탄소년단 노래 ‘러브유얼셀프’의 일부-빅히트엔터테인먼트 제공

39) 방탄소년단 노래 ‘낙원’의 일부-빅히트엔터테인먼트 제공

40) 방탄소년단 노래 ‘낙원’의 일부-빅히트엔터테인먼트 제공

41) 방탄소년단 노래 ‘러브마이셀프’의 일부-빅히트엔터테인먼트 제공

42) 방탄소년단 리더 RM(김남준) UN과 함께한 ‘LOVE MYSELF’ 캠페인 연설 중에서 (CNN홈페이지)

적 메시지 주는 한국어 교육적 가치를 지닌 노래 자료를 선정하고자 한다.

위의 설문을 토대로 본 연구에서는 한국어 듣기 활용 수업을 위한 자료로 방탄소년단(BTS)노래 9곡을 선정하도록 할 것이다. 한국어 교육적 가치로서의 방탄소년단(BTS)노래 9곡은 Not Today, 2! 3!, Love Myself , 21세기 소녀, 매직 샵, 봄날, Young Forever, 낙원, 소우주로 선정했다.

아미들에게 위로와 공감의 선한 영향력: 긍정적 메시지를 준 9곡을 한국어 교육의 교육적 가치에 부합하는 것으로 선정 이유를 대신하는 바이다.

이에 앞의 제3장 한국어 교사의 설문 기초 자료와 위 4장의 방탄소년단(BTS)의 영상 매체를 활용한 한국어 교육의 가치를 참고하여 제5장 방탄소년단(BTS)노래를 활용한 실제적인 한국어 듣기의 수업 지도안을 제시하고자 한다.



## 제5장 방탄소년단(BTS)노래를 활용한 한국어 어휘 교육 연구 방안의 실제

### 제1절 한국어 어휘 교육을 위한 방탄소년단(BTS)노래의 선정과 구성

본 연구에서는 한국어 어휘 교육을 위한 한국어 교육적 자료로 방탄소년단(BTS)노래 9곡을 선정하였으며, 총 9차시 동안 이루어진 한국어 교육 수업에서는 다양한 영상 매체 중 위버스와 유튜브 등의 무료 스트리밍(streaming)서비스 등을 이용하여 한국어 수업에 활용하려고 한다.

또한 제3장 한국어 교사의 설문 기초 자료와 제4장의 방탄소년단(BTS)의 영상 매체를 활용한 한국어로서의 교육적 가치를 참고하여 방탄소년단 노래를 활용한 실제적인 한국어 수업 지도안을 제시하고자 한다.

이지영(2018)<sup>43)</sup>은 방탄소년단(BTS)노래 가사가 ‘세계어로서 영어의 위계를 파괴 한다’ 고 하면서 팬들의 연대를 통해 방탄소년단의 다양한 콘텐츠에 글, 노래, 영상 등을 올리면 단시간 내에 세계 각국의 언어로 번역되어 재생산된다고 하면서 이런 재생산의 선순환은 스마트 폰의 기술의 발전과 각종 SNS 콘텐츠로 가치 공유, 소통이 이루어진다고 언급했다.

감하균(2020)은 시대적 변화 및 학습자의 다양한 요구에 따라 언어 교육은 정확성보다는 유창성, 문법과 어휘보다는 의사소통능력을 강조하였다.

본 연구자도 한국어 교육에서 다양한 영상 매체를 활용함으로써 수업의 실제성을 높일 수 있는 한국어 어휘 수업에 중점을 두었고, 방탄소년단 노래 중 세계인들에게 선한 영향력: 긍정적인 메시지와 사고를 이끌어 낼 수 있는 노래를 선정하여 한국어로 긍정적인 노래를 들으면서, 한국어로 긍정적 사고와 감정을 자연스럽게 유의미적으로 실생활에서 듣고 말할 수 있도록

43) bts 예술 혁명 - 방탄소년단과 들뢰즈가 만나다.- 이지영, 파레시아 2018

록 하는 것에 의의를 두고자 한다.

한국어 수업에서 활용할 방탄소년단(BTS)노래 9곡 선정곡과 각 노래의 내용과 특징은 다음 <표 11>과 같다.

<표 11> 방탄소년단(BTS) 노래 9곡 선정 자료의 구성<sup>44)</sup>

수업 차시	노래제목	노래 내용 및 특징
1차시	Not Today	사회 현실의 비판하는 내용을 넘어 희망을 전달
2차시	2! 3!	(그래도 좋은 날이 더 많기를) 사람들에게 위로, 희망을 전달
3차시	Love Myself	자신을 사랑하는 것을 넘어 스스로 지키고 스스로 중요하다는 격려의 메시지 전달
4차시	21세기 소녀	21세기를 살아가는 모든 소녀들에게 소중하며 사 랑받을 자격이 있다는 긍정적인 메시지 전달
5차시	매직샵	힘든 현실을 위로하고 희망메시지를 전달
6차시	봄날	우정의 아름다움을 전달
7차시	Young Forever	청춘에게 꿈, 희망의 메시지를 전달
8차시	낙원	꿈이 없어도 괜찮다는 위로와 격려 전달
9차시	소우주	사람들에 대한 따뜻한 시선의 메시지로 용기와 위 안을 전달

위의 <표 11>의 노래 자료의 특징은 1차시- Not Today는 현실 사회의 비판을 넘어 희망과 용기를 전달하고, 2차시- 2! 3!는 앞으로 좋은 날과 좋은 일들이 있을 거라는 희망과 위로를 전달하고, 3차시- Love Myself 은 ‘자기 자신을 사랑하는 것이 제일 중요하다’<sup>45)</sup>는 격려의 메시지를 전달하고, 4차시-21세기 소녀는 모든 소녀들을 비롯한 힘없고 소외된 약자들도 사

44) 참고, 제공: 빅히트엔터테인먼트

45) [https://blog.naver.com/braincoach\\_/221476449280](https://blog.naver.com/braincoach_/221476449280)연설자료

방탄소년단, 유엔 총회 연설 “자신의 목소리를 내어 주세요” (자막) / 연합뉴스

랑 받을 자격이 있다는 긍정적인 메시지를 전달하고, 5차시- 매직 샴은 힘 들고 지친 현실에의 위로와 공감을 전달하고, 6차시- 봄날은 우정의 아름다움을 전달하고, 7차시-Young Forever은 영원하지 않은 청년들에게 꿈과 희망의 메시지를 전달하고, 8차시-낙원에서는 누구나 꿈을 꾸지만 그 꿈이 없다고 너무 실망하지 말라는 위로와 격려의 메시지를 전달하고, 9차시- 소우주는 사람들에게 대한 따뜻한 위안과 용기는 주는 메시지를 전달한다.

위의 방탄소년단(BTS)노래 9곡의 공통적인 특징은 본 연구의 주제처럼 노래 가사들이 모두 선한 영향력: 긍정메시지를 통한 위로와 공감 등으로 언어를 뛰어넘어 전 세계인들에게 진정성 있게 공감된다는 점이다. 이런 공감이 바로 본 연구자가 말하는 한국어로서의 교육적 가치라고 하겠다.

방탄소년단(BTS)노래 9곡 선정 자료의 한국어로서의 교육적 가치는 다음과 같이 제시하는 바이다.

첫째, 학습자의 동기와 흥미 유발에 적합하고, 둘째, 학습자의 수준 (본 연구에서는 중급: 3~4급수준)에 맞는 어휘적 표현들로 되어 있으며, 셋째, 노래 가사의 위로와 긍정적인 메시지의 공감적 표현들이 한국어로서의 교육적 가치에 적합하고, 넷째, 다양한 영상 매체의 무료 스트리밍이 가능한 자료로서 미리 수업 전, 후 활용할 수 있어 학습자의 선호에 맞게 다양한 콘텐츠를 선택하여 자유롭게 예습, 복습할 수 있으며, 다섯째, 한국어 듣기 및 실제적인 의사소통에 적용될 만한 선한 영향력: 긍정적 메시지가 학습자의 욕구를 충족 시켰다고 분석하였다.

본 연구자는 방탄소년단(BTS) 노래 선정 자료의 제시된 한국어로의 교육적 가치는 한국어 교육에서의 중요성과도 일맥상통한다고 생각한다.

따라서 방탄소년단(BTS)의 노래 선정 및 구성을 토대로 유의미적이고 실제적인 한국어 어휘 수업 지도안을 제시하고자 한다.

## 제2절 방탄소년단(BTS)노래를 활용한 한국어 어휘 수업 지도안 분석

본 연구는 한국어 중급(3~4급) 학습자들에게 방탄소년단(BTS)이 한국어로 전 세계인에게 전하는 선한 영향력: 긍정메시지를 한류 영상 매체를 활용하여 총 9차시- 각 1차시의 수업을 50분으로 구성하고, 듣기 전 활동(pre-listening), 듣기 활동(while-listening), 듣기 후 활동(post-listening)으로 매 단계별 목적에 맞게 수업에 적용할 것이다.<sup>46)</sup>

본 연구자는 영상 매체를 활용한 한국어 교육 활동 방안을 <표 12>에서 제시해 보고자 한다.

<표 12> 영상 매체를 활용한 한국어 교육 활동 방안<sup>47)</sup>

영상 매체를 활용한 한국어 교육 활동 방안		
듣기 전 활동 (pre-listening)-동기, 욕구	듣기 활동 (while-listening)-집중	듣기 후 활동 (post-listening)- 통합
<ul style="list-style-type: none"> <li>-동기화, 흥미유발, 과제화</li> <li>-시각자료 예측, 자유 연상, 마인드 맵</li> <li>-어렵거나 주제관련 어휘 학습</li> <li>-과제와 관련된 객관적 배경지식 파악</li> <li>-교사의 질문 답하기</li> <li>-이어질 내용 예측 등</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-화면, 자막 없이 듣기</li> <li>-과제의 음성듣기</li> <li>-일치하는 내용, 그림 보고 표시, 이해 확인질문</li> <li>-과제 빈칸, 표 채우기</li> <li>-들은 내용 표시</li> <li>-듣고 메모하기</li> <li>-반복 시청하여 학습목표와 연관된 핵심주제 파악</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-어려운 어휘, 표현학습</li> <li>-들은 내용을 재생, 요약발표</li> <li>-자신의 생각, 경험과 연결</li> <li>-들은 내용에서 나오는 문제의 해결 방안을 제시</li> <li>- 정보전이 활동하기 등</li> </ul>

46) 국제 통용 한국어 표준 교육과정(2017년), 최혜원(2019), 최윤곤 외(2019) 한국어교육실습 참고

47) 국제 통용 한국어 표준 교육과정(2017년), 최혜원(2019), 최윤곤 외(2019) 한국어교육실습 참고

듣기 전 활동(pre-listening)에서는 주제를 예측하거나 배경지식을 통해 학습자들의 흥미와 동기를 고취시켜 능동적으로 수업에 참여시킬 수 있고, 듣기 활동(while-listening)에서는 청각, 시각을 통한 2가지 방법을 이용하여 집중할 수 있는 훈련과 동시에 듣기 내용을 정확하게 파악할 수 있도록 도움을 줄 수 있으며, 듣기 후 활동(post-listening)에서는 듣기를 포함한 말하기, 쓰기, 읽기 등 한국어 교육의 통합적 효과를 통해 응용하고, 확장함으로써 한국어 학습자들의 실제적 의사소통 향상에 도움이 되리라 본다.

위의 <표 12>는 한국어 듣기 교육 학습에 시청각 자료 즉, 영상 매체를 활용할 때 수업 활동 방안으로 적용해도 무방할 것이다.

아래 <표 13>는 영상 매체를 활용한 한국어 교육 활동 방안을 방탄소년단(BTS)노래 선정 자료에 활용 방안을 제시하고자 한다.

<표 13> 수업 9차시별 내용 및 활용 방안

수업 차시	노래 제목	메시지	활용 방안		
			듣기 전 단계	듣기 단계	듣기 후 단계
1차시	Not Today	비판, 희망	사진자료-PPT을 보면서 수업내용 예측, 동기유발	유튜브-뮤직비디오-자막(무, 유) 듣기감상 후 활동지	유튜브-자신의 생각을 말하고 앞 단계를 이해, 마틴루터킹 인용
2차시	2! 3!	위로, 희망	동영상, 사진-자유연상, 질문 답하기	방방콘 영상, 유튜브 뮤직비디오 듣고 메모하기	모국어+한국어-사진에 꾸미기, 공감 가사 발표하기
3차시	Love Myself	격려, 공감	UN총회 연설-마인드 맵, 어려운 주제 관련 어휘 학습	콘서트 직캠-자막(무), 뮤직비디오-자막(유), 과제 빈칸 채우기	자신의 생각과 연결, 공감 공감한 가사-캘리그래피 활동
4차시	21세기 소녀	긍정, 희망	사진, PPT을 통한 주제 예측, 어려운 어휘 학습	아이 빅히트-안무연습영상-자막(무)	들은 내용을 재생 요약하기, 희망의 메시지

				뮤직비디오- 자막(유)-내용이 해 확인	만들어 보기
5차시	매직샵	위로, 희망	닥터도티의 삶을 바꾸는 마술가게- 주제관련 배경지 식 파악	일치하는 내용 뮤직비디오에서 찾기. 듣고 메모 하기-선택적 듣기	정보 전이 활동 자신의 경험과 연결
6차시	봄날	우정, 희망	어슐러K.르권의 (바람의열두방향)- 오멜라스를 떠나 는 사람들- 뮤직비디오의 배경지식 예측	방탄TV 과제의 음성듣기 반복시청-핵심주 제 파악	문제의 해결방안 *우정의 아름다 운 가사를 활용 해 친구에게 편지쓰기
7차시	Young Forever	꿈, 희망	베르나르 포콩의 여름방학 시리즈 와 화양연화의 앨범 사진 - 개관 적 배경지식, 흥미유발	웹블리 공연때 팬들이 준비한 youngforever이벤 트-감상, 주제 이 해 확인하기	자신의 생각, 경험 연결, 롤링페이퍼 활동, 표현학습
8차시	낙원	위로, 격려	트위터(30초)영상 주제관련 어휘 연상하기, 이어질 내용 예측	일치하는 내용 그 림 표시, RunBTS 위로, 격 려의 어휘 뮤직비디오-듣고 이해하기	들은 내용에서 나오는 문제해결 방안 제시, 경험과 연결
9차시	소우주	용기, 위안	IN THE SOOP- 영상, 동기유발 마인드 맵, 이어질 내용예측	sbs 2019 가요대 전영상- 감상하며 메모하기, 빈칸 채우기 핵심 주제 파악 하기	자신의 생각, 경험과 연결 정보전이 활동 하기

위 <표 13>은 방탄소년단(BTS) 노래 9곡을 영상 매체를 활용한 한국어 교육 활동 방안을 활용하여 각 곡들의 메시지를 강조하기 위한 다양한 콘텐츠를 활용하였다. 본 연구의 영상 매체의 콘텐츠는 PPT, 트위터, 문학 작

품, 유튜브, 뮤직비디오, 방방콘, 방탄TV, 웹블리 공연, RunBTS, 콘서트 직캠, 안무 연습 영상, 자막영상, sbs 2019 가요대전, IN THE SOOP, 위버스, UN총회 연설, 마틴루터킹 인용문 영상 등을 활용하였다.

각 방탄소년단(BTS)선정 노래- 9곡의 메시지는 각 곡들이 선한 영향력: 긍정메시지가 강조하고 상호의사소통을 위한 학습자 자신의 생각, 경험과 연결하여 긍정적인 메시지를 확장, 전이하도록 활동하는 것이 목표와 의의가 될 것이다.

본 연구에서의 영상 매체를 활용한 한국어 교육의 자세한 활용 방안은 다음과 같다.

**듣기 전 단계(pre-listening)**에서는 사진이나 짧은 동영상, 혹은 노래 속 문학 작품 등의 배경지식으로 흥미 유발을 위한 자료를 제공하면서 동시에 학습자들의 흥미와 동기를 유발하면서 앞으로 배울 내용들을 미리 예측하고 주제 관련 어휘를 수업 전 선행학습 혹은 연상하고, 자유롭게 교사의 답변에 답하도록 한다.

**듣기 단계(while-listening)**에서는 유튜브, 방방콘영상, 콘서트 직캠, 뮤직비디오, 방탄TV 등의 다양한 디지털 콘텐츠를 활용하여 자막 무, 유 영상을 활용하여 감상하며, 주제를 이해하고, 핵심주제를 파악하는 데 중점을 두고 학습자가 필요로 하는 선택적, 유의미한 듣기를 할 수 있도록 유도한다.

**듣기 후 단계(post-listening)**에서는 노래와 연관된 정보전이 활동을 중점으로 두고 학습자의 생각, 경험과 연결하여 문제 해결 방안을 찾도록 유도하며, 다양하고 간단한 창작 활동을 통해 자신의 생각과 연결하여 자기가 하고 싶은 선한 영향력: 긍정적인 메시지를 포함하여 희망과 위로의 메시지를 이해하고 응용, 확장하도록 유도한다.

### 제3절 방탄소년단(BTS)노래를 활용한 한국어 어휘 분석

이 절에서 본 연구자는 방탄소년단(BTS)노래를 활용한 한국어 어휘 수업의 실제 지도안 제시에 앞서, 듣기 전 단계의 수업 전에 교사는 미리 준비한 중요한 어휘를 학습자로 하여금 먼저 선행하도록 유도한다면 학습자의 수업 긴장도 완화, 동기와 흥미 유발 및 학습 욕구를 충분히 고취시킬 수 있을 것이라고 생각한다.

김경지(2001)는 노래 활용 수업 시 먼저 어휘 수업이 함께 이뤄진다면 노래를 통해서 배웠던 어휘와 문형이 노래를 통해서 재학습 될 수 있다고 언급하면서, 학습적으로 중요한 부분에서부터 학습자의 어휘 수준을 고려한 교사의 관심과 배려가 필요하다고 하였다.

장현아(2019)는 한국어 듣기 수업 전에 미리 어휘적 표현들을 알려주고 뜻을 파악하게 한 다음 노래의 중요 어휘를 뮤직비디오, 콘서트 영상, 자막 영상 등을 통해 다시금 자연스럽게 익히도록 유도하라고 하였다.

장현아(2019; 63~64)의 교과적 측면에서 교과목표와 목표 문형과 연관을 가진 곡으로 반복하며 확장할 수 있는 곡으로 선정해야 하며, 학습자 어휘 수준에 맞는 어휘의 적절성과 주요 요소의 빈도수를 살펴야 한다고 언급했다.

고을(2020)은 현실 교육에서 학습할 수 있는 어휘에 대한 교사와 학습자의 고민에 대한 부재를 강조하면서 BTS 노래가사는 구어의 성격을 가지고 있고 어휘적 변이형이 노래 가사에 나타난다고 하였다.(고을:2020:28~29)

또한 BTS노래 가사는 노래 가사 속의 감정 및 그 대상에 따라 다른 품사별 어휘의 종류가 나타나며, 그 노래가사를 활용하여 그 노래의 주제 및 내용에 대한 어휘의 선행 학습 된다면 교사와 학습자는 노래 속에 나타난 해당 품사별 어휘의 사용을 보다 쉽게 이해할 수 있을 것이다(고을,2020:51)라고 하였다.

방탄소년단(BTS) 노래가사의 어휘들은 처음부터 한국어 교육을 목표로 만든 가사가 아니기 때문에 그 가사의 주요 어휘들은 학습자의 수준을 뛰

어넘는 어휘들도 있을 것이다. 이런 이유로 주요 어휘 분석의 필요성을 느끼며 표준 국어 대사전 및 국제 통용 한국어 교육 표준 모형 2단계의 어휘, 문형 부록을 참고하여 나름 정리·분석을 해 보았다.

<표 14>방탄소년단(BTS) 노래가사 주요한 어휘와 문형 분석<sup>48)</sup>

종류	어휘 분석 기준
1.어휘 등급	1급, 2급, 3급, 4급, 5급, 6급
2.어휘 품사	명사, 대명사, 동사, 형용사, 수사, 관형사, 부사, 감탄사
3.어휘 유형	외래어, 신어, 방언, 비속어, 파생어와 접사, 관용어와 속담
4.길잡이 말	어휘의 대표적 예시
5.적용 및 활용	BTS 노래 가사 속 어휘 문형

<표 14>의 방탄소년단(BTS) 노래가사 주요한 어휘 분석의 기대를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 방탄소년단(BTS) 노래가 한국어 교육적 자료로서의 가치를 증명하기 위한 기초 자료 분석으로 노래 가사 속 어휘의 등급을 분류할 것이다.

둘째, 어휘의 유용성에 적용될 만한 어휘의 품사가 적절히 활용이 되었는지 알 수 있을 것이다.

셋째, 어휘의 대표적인 예시를 제시함으로써 학습자 수준에 적절한 선행 자료로서의 역할과 한국어 듣기 수업 전 긴장감 완화 및 흥미를 유발시킬 것이다.

넷째, 신어, 방언, 관용어, 합성어, 속담 등 국제통용 한국어 교육 표준 모형 2단계의 어휘 목록에 없는 어휘들도 노래 가사 속에서 살펴볼 수 있을 것이다. 이에 본 연구에서는 표준 국어 대사전, 국제통용 한국어 교육 표준 모형 2단계-어휘, 문형부록을 참고하여 본 연구의 방탄소년단((BTS)노래 9개의 선정 곡 중에 제4절에서 한국어 듣기 활용 수업 지도안에 제시될 3곡(1차시<Not Today>, 2차시<2! 3!>, 3차시<Love Myself>)의 어휘와 문형을

48) 국립 국어원 (김중섭) -2011,2017년 국제통용 한국어 교육 표준 모형 2단계의 어휘, 문형부록과 표준 국어 대사전을 참고하였음.

세밀히 살펴보고, 학습자의 수준에 맞는 수업 전 선행학습의 어휘자료로서의 교육적 가치에 방탄소년단(BTS)의 노래 가사의 주요한 어휘와 문형분석을 제시하고자 한다.

### 3.1. 1차시<Not Today>의 주요한 어휘 분석

방탄소년단(BTS)의 노래-1차시<Not Today>의 선행 학습으로의 주요한 어휘와 노래가사 속 어휘 문장 분석은 다음과 같다.

<표 15> 1차시<Not Today>의 주요한 어휘 분석<sup>49)</sup>

전체 번호	등급 번호	등급	어휘	품사	길잡이 말	BTS 노래 가사 속 어휘 문장(1차시) <sup>50)</sup>
188	188	1급	들다01	동사	돈을 들다	손을 들어
189	189	1급	들다02	동사	가방을 들다	
33	33	1급	걷다(02)	동사	길을 걷다	걸어, 걸어갈 수 없음
3582	92	4급	걷다(03)	동사	소매를 걷다	
3583	93	4급	걷다(04)	동사	빨래를 걷다	
1036	301	2급	뛰다(02)	동사	운동장을 뛰다	뛰어, 뛰어갈 수 없음
2241	406	3급	뛰다(01)	동사	빨리 뛰다 (심장이...)	
1069	334	2급	멈추다	동사	피가 멈추다	좀 멈추길
1095	360	2급	무릎 묻다	명사 동사	신체	무릎 꿇지 마 묻지 마라
1108	373	2급	믿다	동사	거짓말을 믿다	믿는다면, 믿었기에
1263	528	2급	세상	명사	세상이 넓다	새 세상
1340	605	2급	성공	명사	성공과 실패	성공
1636	901	2급	지다(02)	동사	경기에서 지다	꽃은 지겠지
3232	1397	3급	지다(01)	동사	해가 지다	
5304	1814	4급	지다(05)	동사	배낭을 지다	
7528	1838	5급	지다(03)	동사	노을이 지다	
1639	904	2급	지르다03	동사	소리를 지르다	소리 질러
7529	1839	5급	지르다02	동사	불을 지르다	
1899	64	3급	걸	명사	걸에 있다	너의 걸에
2011	176	3급	기다	동사	아기가 기다	기어
2240	405	3급	뚫다	동사	구멍을 뚫다	어둠을 뚫고 나가

49) 국립국어원(김중섭)-2011,2017년 국제통용 한국어 교육 표준 모형 2단계의 어휘, 문형부 록과 표준 국어 대사전을 참고.

2443	608	3급	별(02)	관형사	별 볼 일	별 거 아녀
6538	848	5급	별것	명사	별것이 아니다	
3138	1303	3급	절대 01/02	명사 / 부사	절대 안정	절대 죽지 마라
3289	1454	3급	천장	명사	천장이 높다	유리천장
3814	324	4급	끓다	동사	무릎을 끓다	끓지마
4056	566	4급	두렵다	형용사	두려운 마음	-두려움 따위는
4229	739	4급	무너지다	동사	건물이 무너지다	무너지지마
4389	899	4급	부수다	동사	건물을 부수다	부침
4681	1191	4급	승리	명사	승리를 기뻐하다	승리의 날까지
4823	1333	4급	어둠	명사	어둠이 깔리다	어둠을 뚫고
6319	629	5급	따위	의존 명사	사과, 배, 복숭아 따위의	유리천장 따윈
8192	137	6급	겨누다	동사	총을 겨누다	겨눴 총!
* 국제통용 한국어 교육 표준 모형에 나오지 않은 어휘 들51)						
조준	照準	-총이나 대포를 쏠 때 목표물을 향해 방향과 거리를 잡는 것 -둘 이상을 대조하여 보는 표준. -조준-되다. 조준-하다				총! 조준! 발사!
발사	發射	활, 총포, 광선 등을 쏘는 일				총! 조준! 발사!
백새		백새	*백새: 붉은 머리 오목눈이, 다리가 짧다. -비유: 사회적 약자. 흡수저(신조어)			-백새들이 다 hands up
		황새	*황새: 큰 새라는 뜻의 '한새', 다리가 길다. -비유: 사회적 강자. 금수저(신조어)			(백새-2015년11월방탄노래제목)
		속담	백새가 황새를 따라가면 다리가 찢어진다			-자기 분수를 모르고 남 을 따라가다 보면 좌절과 어려움을 겪게 된다는 속 담
		외국 속담	1.People ruin themselves by try to ape their betters. 2.All covet, all lose 3.Cut your coat according to your cloth			1.사람들은 내기 꼴을 따 라하다가 패가망신 한다 2.모든 것을 탐내면 모든 것을 잃는다 3.옷감에 맞춰서 옷을 재 단하라(분수에 맞게 생활 하라는 말)

### 3.2. 2차시<2! 3!>의 주요한 어휘 분석

방탄소년단(BTS)의 노래-2차시<2! 3!>의 선행 학습으로의 주요한 어휘와 3~4급의 주요 문형 분석은 다음과 같다.

<표 16> 2차시<2! 3!>의 주요한 어휘 분석<sup>52)</sup>

전체 번호	등급 번호	등급	어휘	품사	길잡이 말	BTS 노래 가사 속 어휘 문형 (2차시) <sup>53)</sup>
55	55	1급	괜찮다	형용사	성격이 괜찮다	괜찮아
208	208	1급	많다	형용사	돈이 많다	많기를
366	366	1급	슬프다	형용사	슬픈 얼굴	슬픈 기억
499	499	1급	우리	대명사	우리	우리끼리
6069	379	5급	-끼리	접사	우리끼리	
722	722	1급	함께	부사	함께 놀다	함께
770	35	2급	거짓말	명사	선의를 거짓말	거짓말 못해
867	132	2급	기억	명사	기억이 나다	슬픈 기억
946	211	2급	눈물	명사	눈물이 나다	눈물과 상처들을
985	250	2급	덕분	명사	부모님 덕분	~덕분에
1108	373	2급	믿다	동사	거짓말을 믿다	-민는다면 :연결어미(조건)-는다 면,-다면,-라면(4급)
1113	378	2급	바뀌다	동사	감독이 바뀌다	바뀌길
1120	385	2급	박수	명사	박수를 치다	박수 짹짹
1218	483	2급	상처	명사	상처를 치료하다	상처들을 감당해줘서
1237	502	2급	서로	부사	서로 믿다	서로 손을 잡고
1535	800	2급	있다	동사	번호를 있다	모두 있어
1558	823	2급	잡다	동사	손을 잡다	손을 잡고
1641	906	2급	있다	동사	번호를 있다	모두 있어
1824	1089	2급	훨씬	부사	훨씬 많다	훨씬 더 많기를
1987	152	3급	그래도	줄임말	그리하여도	그래도 좋은 날이
2322	487	3급	무대	명사	콘서트 무대	무대 뒤 그림자 속
2492	657	3급	분명히	부사	분명히 기억 한다	-분명히 했을텐데 ;르텐데, 을텐데(3급)
2781	946	3급	아픔	명사	육신의 아픔	-아픔까지

50) 노래가사 제공: 빅히트엔터테인먼트

51) 표준 국어 대사전, <https://stdict.korean.go.kr/main/main.do>참고

52) 국립국어원(김중섭)-2011,2017년 국제 통용 한국어 교육 표준 모형 2단계의 어휘, 문형 부록과 표준 국어 대사전을 참고.

						:조사(마저)-까지2(4급)
3258	1423	3급	쭈	부사	선을 쭈 굿다	계속 쭈 해라
3503	13	4급	가사03	명사	노래가사	가사 맘에 안 들어
5705	15	5급	가사01	명사	가사를 돌보다	
3736	246	4급	그림자	명사	그림자가 지다	무대 뒤 그림자 속
4165	675	4급	망하다	동사	쫄딱 망하다	망하겠네
4566	1076	4급	서툴다	형용사	바느질에 서툴다	-서툴렀기에 :연결어미-기에(4급)
4823	1333	4급	어둠	명사	어둠이 깔리다	어둠 속의 나
5296	1806	4급	증명	명사	과학적 증명	-증명 해냈으니 :연결어미-으니,-니(3급)
8110	55	6급	감당	명사	비용감당	상처들을 감당해줘서
* 국제통용 한국어 교육 표준 모형에 나오지 않은 어휘들 <sup>54)</sup>						
구리다 (15세기~현재)	-하는 짓이 더럽고 지저분하다 -행동이 떳떳하지 못하고 의심스럽다 -방귀냄새와 같다					- 안 들어도 구리겠네 - 구린 짓 분명히 했을텐데
고딩	-고등학교에 다니는 학생을 알잡아 이르는 말. -고등학생의 컴퓨터 통신에서의 축약어 -중딩: 중학생, 대딩: 대학생					고딩 때도
아이돌(idol)	'우상'이란 뜻으로 젊은이에게 인기 있는 젊은 연예인 혹은 그룹					아이돌이니까
자격지심 (自激之心)	뜻: 자신이 한일에 자신 없고 부족하다고 생각하는 것 영어: inferiority complex					니들의 자격지심
증명 (證明)	뜻: 어떤 상황, 판단에 대해 그것이 진실인지 거짓인지 자료를 들어서 밝히는 것 영어: proof, verification, prove...					증명 해냈으니

53) 노래가사 제공: 빅히트엔터테인먼트

54) 표준 국어 대사전 참고 ,<https://stdict.korean.go.kr/main/main.do>참고

### 3.3. 3차시<Love Myself>의 주요한 어휘 분석

방탄소년단(BTS)의 노래-3차시<Love Myself>의 선행 학습으로의 주요한 어휘와 노래가사 속 어휘 문장 분석은 다음과 같다.

<표 17> 3차시<Love Myself>의 주요한 어휘 분석

전체 번호	등급 번호	등급	어휘	품사	길잡이 말	BTS 노래 가사 속 어휘문장(3차시) <sup>55)</sup>
218	218	1급	맞다(01)	동사	답이 맞다	수많은 별을 맞기 위해
2276	441	3급	맞다(02)	동사	손님을 맞다	
2277	442	3급	맞다(03)	동사	매를 맞다	
403	403	1급	아름답다	형용사	아름다운 목소리	그 아름다움이
625	625	1급	질문	명사	질문에 답하다	해묵은 질문
637	637	1급	처음	명사	처음과 끝	시작의 처음부터
706	706	1급	필요	명사	필요	가장 필요한
843	99	2급	굶다	형용사	팔뚝이 굶다	굶은 나이테
897	162	2급	끝	명사	시작과 끝	끝의 마지막까지
973	238	2급	답하다	명사	답이 없다	전부로 답해
1036	301	2급	뛰다	동사	운동장을 뛰다	심장이 뛰는 소리
2241	406	3급	-뛰다	동사	빨리 뛰다	
1039	304	2급	뜨다(02)	동사	눈을 뜨다	눈을 뜬다
2245	410	3급	뜨다(01)	동사	달이 뜨다	
4113	623	4급	뜨다(04)	동사	물을 뜨다	
6341	651	5급	뜨다(03)	동사	자리에서 뜨다	
1047	312	2급	마지막	명사	마지막 시간	끝의 마지막까지
1195	460	2급	빠지다	동사	강에 빠지다	빠짐없이 모두 다 나
4472	982	4급	빠짐없이	부사	빠짐없이 적다	
909	174	2급	남기다	동사	음식을 남기다	남김없이 모두 다 나
8549	494	6급	남김없이	부사	남김없이 먹다	
1339	604	2급	실수	명사	실수를 범하다	실수로 생긴 흉터
1580	845	2급	전부 02/01	부사/ 명사	전부 모이다	전부로 답해
1729	994	2급	태도	명사	수업 태도	날 위한 태도
1795	1060	2급	행동	명사	행동에 옮기다	날 위한 행동
1796	1961	2급	행복	명사	행복을 빌다	날 위한 행복
1884	49	3급	겁	명사	겁이 많다	겁먹은 눈빛
2065	230	3급	낮설다	형용사	얼굴이 낮설다	소리 낮설 때
2568	733	3급	삶	명사	삶을 누리다	니 삶 속의
2596	761	3급	서투르다	형용사	서투른 운전	서툰 내가 있지만
4566	1076	4급	서툴다	형용사	바느질에 서툴다	

3033	1198	3급	인생	명사	인생을 망치다	인생은 길어	
3150	1315	3급	정답	명사	정답을 고르다	정답은 없을지도 몰라	
3443	1608	3급	허락	명사	결혼 허락	허락이 필요했던 거야	
3536	46	4급	감추다	동사	모습을 감추다	자꾸만 감추려고만 해	
3902	412	4급	눈빛	명사	눈빛이 따뜻하다	겉먹은 눈빛	
4056	566	4급	두렵다	형용사	두려운 마음	두렵지 않아	
4141	651	4급	마주	부사	마주서다, 마주보다	마주 본다	
4633	1143	4급	솔직히	부사	솔직히 말하다	솔직히 인정하자	
4670	1180	4급	숨	명사	숨을 내쉬다	내 숨 내 걸어온 길	
4694	1204	4급	시선	명사	시선을 마주치다	차가운 밤의 시선	
4740	1250	4급	심장	명사	심장이 뛰다	심장이 뛰는	
4831	1341	4급	어쩌면	부사		어쩌면 누군가를 사랑 하는 것보다	
4845	1355	4급	엄격	명사	엄격한 규제	너에게 더 엄격하던 걸	
4823	1333	4급	어둠	명사	어둠이 깔리다	어둠 속 나	
4861	1371	4급	여전히	부사	여전히 똑같다	여전히 서툰 내가 있지 만	
4916	1426	4급	오직	부사	오직 공부만 하다	해답은 오직 하나	
4948	1458	4급	용서	명사	용서를 구하다	나 자신을 용서하자	
5070	1580	4급	인정(01)	명사	인정이 넘치다	인정할 건 인정하자	
5071	1581	4급	인정(02)	명사	소유권 인정		
5072	1582	4급	인정받다	동사	능력을 인정받다		
5119	1629	4급	자꾸만	부사	자꾸만 칭얼거리다	왜 자꾸만 감추려고만 해	
5264	1774	4급	존재	명사	특별한 존재	그건 내 존재니까	
5702	12	5급	가면	명사	가면을 쓰다	니 가면 속으로	
6298	608	5급	뒤척이다	동사	몸을 뒤척이다	몹시 뒤척였지만	
7655	1965	5급	초라하다	형용사	모습이 초라하다	초라한 날 감추려	
7915	2225	5급	해답	명사	해답을 찾다	해답은 오직 하나	
8321	266	6급	과녁	명사	과녁을 맞추다	화살의 과녁은	
8549	494	6급	남김없이	부사	남김없이 먹다	남김없이 모두 다 나	
10174	2119	6급	찬란하다	형용사	햇살이 찬란하다	저 수천 개 찬란한	
10568	2513	6급	화살	명사	화살을 쏘다	화살의 과녁은	
**국제통용 한국어 교육 표준 모형에 나오지 않은 어휘들 <sup>56)</sup>							
나이-테		-1년마다 하나씩 생기는 그 나무의 나이를 나타내는 둥근 테				젊은 나이테	
미로 (迷路)	-어지럽게 갈래가 저서 한번 들어가면 다시 빠져나오기 어려운길 -해결책을 못 찾아 갈팡질팡하는 상태를 비유적으로 이르는 말				미로 속에선		

잣대(우리말)	-합성어: 자/대 +사이시옷 결합 -사물을 가름하는 기준, 자로 쓰는 나무 막대기 -어떤 현상이나 사물을 판단하는 데 의거하는 기준을 비유적으로 이르는 말 예) 외모를 잣대로 삼으면 안 된다.	니가 내린 잣대들은
해묵다	-통사적합성어: 해(명사) / 묵다(동사) -한 해가 지나다 -일을 다 마치지 못한 상태로 여러 해가 지나다 -어떤 일이나 감정이 해결되지 못하고 많은 시간을 지나다 -어떤 물건이 해를 넘겨 오랫동안 남아 있다	해묵은 질문
행보 (行步)	-걸음(명사) -어떤 목표를 향하여 나아감	날 위한 행보
흉터	-상처가 아물고 남은 자국	실수로 생긴 흉터까지

이에 본 연구자는 1차시~3차시의 노래 가사의 주요한 어휘와 문형 분석 한국어 듣기 전 단계의 수업 전에 방탄소년단(BTS) 노래 가사 속 주요한 어휘가 본 연구의 학습자 수준에 맞는 중급(3~4급)어휘를 중심으로 학습 수준 등급별 어휘와 품사, 노래 가사 속 어휘 분석으로 정리해 보았다.

첫째, 방탄소년단(BTS)노래 가사의 한국어 교육적 자료로서의 가치를 증명하기 위한 노래 가사 속에 포함된 어휘들은 한국어 학습자 수준 등급별에 적절한 어휘들로 구성되어 있었다. 하지만 각각의 노래 속에 1급부터 6급까지의 등급별 어휘들이 혼재되어 있다는 점은 방탄소년단(BTS)노래 가사가 처음부터 한국어 교육을 목표로 만들어진 것이 아니기 때문에 아쉬운 점이라 하겠다.

둘째, 어휘의 유용성에 적용될 만한 어휘의 품사가 동사, 형용사, 부사, 명사 등 적절하게 활용되었다는 점과 실제적 노래 가사 속 구어체의 문장도 적절히 표현되었다는 것을 알 수 있었다.

셋째, 어휘의 대표적인 예시를 제시함으로써 학습자는 수준에 맞추어 선

55) 노래 가사 제공: 빅히트엔터테인먼트

56) 표준 국어 대사전 참고<https://stdict.korean.go.kr/main/main.do>

행 학습이 가능할 것이며, 교사는 주요 어휘를 미리 제공함으로써 수업 중에 어휘 학습의 시간적 부담을 줄여 줄 것이다.

넷째, 신어, 방언, 관용어, 합성어, 속담 등 국제통용 한국어 교육 표준 모형 2단계의 어휘 목록에 없는 어휘들을 교사가 표준 국어 대사전을 참고하여 제공함으로써 학습자의 궁금한 점을 보완할 수 있을 것이다.

위의 1차시~3차시의 어휘 분석 자료는 표준 국어 대사전, 국제통용 한국어 교육 표준 모형 2단계-어휘, 문형 부록을 참고하여 노래 가사 속 어휘를 분석하여 정리하였고, 방탄소년단(BTS)노래 가사의 각각의 어휘들이 중급(3~4급)학습자의 수준에 맞는 지 면밀하게 살펴보고 적절한 어휘의 분석을 교육적 자료로서의 선행 자료로 제시할 것이다.

앞서 제2절에서 제시한 방탄소년단(BTS)노래를 활용한 한국어 듣기 교육의 수업 지도안의 세부적 분석 및 듣기 모형과 제 3절의 방탄소년단(BTS)노래의 어휘 분석을 선행 자료로 제시하여 제4절에서 영상 매체를 활용한 한국어 어휘 교육 활동의 실제 지도안을 제안해 볼 것이다.

## 제4절 방탄소년단(BTS)노래를 활용한 한국어 어휘 수업 지도안의 실제

앞에서 언급한 영상 매체를 활용한 한국어 듣기 활동 교육에서 방탄소년단(BTS)이 모국어인 한국어로 전 세계인들에게 전하고자 하는 선한 영향력: 긍정적인 메시지를 포함한 노래 가사를 한국어로의 교육적 가치 자료로 선정하고 활용하여 실제적인 한국어 어휘 수업 지도안을 제안하고자 한다.

<표 18> 수업지도안 1차시- Not Today<sup>57)</sup>

수업 지도안							
지도교사	최은용				일시	2021년 2월 일	
차시	1/9	영역	듣기	소요 시간	50분	대상	3급 이상 학문 목적 외국인 유학생
단원명	방탄소년단(BTS)이 한국어로 전 세계인에게 전하는 선한 영향력: 긍정 메시지						
단원목표	'Not Today' - YOU NEVER WALK ALONE (2017.02.13.)						
본시 학습목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Not Today가 말하는 오늘이 뜻하는 의미를 이해할 수 있다.</li> <li>- Not Today 노래 가사를 통해 방탄소년단이 전 세계인들에게 보내는 자살 방지 메시지를 알 수 있다.</li> <li>- 사회 현실의 비판하는 내용을 넘어 희망을 한국어로 전달할 수 있다.</li> </ul>						
참고 동영상	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 동영상(1): 유튜브- (빅히트 엔터테인먼트 제공) -뮤직 비디오</li> <li>▶ 동영상(2): 유튜브- Han / Rom / Eng 자막</li> <li>▶ 동영상(3): 유튜브- 마틴루터킹 연설문</li> </ul>						
단계	교수-학습과정						자료 및 유의점
듣기 전 단계	* 인사 및 출결 상황 확인						
	* 동기 유발 하기						

57) 방탄소년단 'Not Today' 노래 가사 - 빅히트 엔터테인먼트 제공

	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <p>(5')</p> <p>T: 여러분, 세 장의 사진을 보세요. 사진을 보고 자유롭게 이야기 해 보세요.</p> <p>S1: 1번 사진은 학생이 학교 폭력 때문에 학교에 가기 싫어하는 것 같아요.</p> <p>T: 학생의 기분은 어떨까요?</p> <p>S1: 학생의 기분이 정말 힘들 것 같아요.</p> <p>S2: 2번 사진은 학생이 공부 때문에 스트레스 받고 있어요. 저도 성적이 안 좋으면 스트레스 많이 받아요.</p> <p>S3: 3번 사진은 회사원의 일이 정말 많아요. 만약에 회사원이 저라면 정말 울고 싶을 것 같아요.</p> <p>T: 네, 맞아요. 이 세 장의 사진은 한국 뿐 만 아니라 전 세계 청소년과 어른들이 자주 겪는 스트레스예요. 오늘은 방탄소년단이 'Not Today'의 가사를 통해 나쁜 선택을 하고자 하는 청소년과 어른들에게 어떤 희망 메시지를 주는 지 알아보시다.</p>	<p>▶ 사진 자료 - PPT</p>
<p>듣기 단계 (30')</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>※ 자막 없이 뮤직 비디오 감상하며 듣기-(4:50)</p> </div> <p>T: 2! 3! 뮤직 비디오를 보면서 잘 들어보세요. 사진이 나오는 장면의 노래가사를 잘 들어보고 느낌을 말해보세요.</p> <p>T: 공감되는 가사의 단어 혹은 문장을 간단히 메모하셔도 좋습니다.</p>	<p>▶ 동영상 1 - 4:50</p>

<p>&lt;표 1&gt; 뮤직 비디오</p>	<p>장면 속 가사 듣고 느낌 말하기</p>	<p>▶ 활동지1</p>				
	<p>슈가: No not today 언젠가 <u>꽃은 지겠지</u> But no not today 그 때가 오늘 은 아니지<sup>58)</sup></p>	<p>- &lt;표 1&gt; - 4:50</p>				
<p>0:38`</p>	<p>메모)</p>					
	<p>지민: 함께라는 말을 믿어 방탄이란 걸 믿어 겨눠 총! 조준! 발사!<sup>59)</sup></p>					
<p>3:09`</p>	<p>메모)</p>					
	<p>뷔: 꽃지 마라 울지 않아 손을 들어 Not not today<sup>60)</sup></p>					
<p>3:40`</p>	<p>메모)</p>					
<p>T: 여러분, 뮤직비디오 잘 시청했어요? 여러분은 어떤 가사에 공감하며 메모를 했어요?</p> <p>S1: 혹시 나쁜 마음을 먹었더라도 ‘오늘은 아니다’ 라고 한 번 더 생각하게 하는 가사에 공감되었어요.</p> <p>S2: 혼자가 아니라 ‘함께 있다는 말을 믿어’라는 가사가 위로가 되었어요.</p> <p>T: 노래가사 속 ‘꽃은 지겠지’의 ‘지다’와 같은 뜻을 지닌 알맞은 어휘를 알아봅시다.</p>						
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="443 1570 1134 1637"> <p>※ &lt;표 2&gt; 보기) 꽃은 <u>지겠지</u> (꽃이 <u>지다</u>)</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 1637 1134 1697"> <p>(1) 배낭을 (지다)</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 1697 1134 1758"> <p>(2) 해가 (지다)</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 1758 1134 1818"> <p>(3) 경기에서(지다)</p> </td> </tr> </table>		<p>※ &lt;표 2&gt; 보기) 꽃은 <u>지겠지</u> (꽃이 <u>지다</u>)</p>	<p>(1) 배낭을 (지다)</p>	<p>(2) 해가 (지다)</p>	<p>(3) 경기에서(지다)</p>	<p>▶ 활동지2</p> <p>- &lt;표 2&gt;</p>
<p>※ &lt;표 2&gt; 보기) 꽃은 <u>지겠지</u> (꽃이 <u>지다</u>)</p>						
<p>(1) 배낭을 (지다)</p>						
<p>(2) 해가 (지다)</p>						
<p>(3) 경기에서(지다)</p>						

S1: 꽃이 지다는 무엇인가 떨어진다는 의미도 있고 없어진다는 의미가 생각나서 2번 해가 지다라는 표현이 맞다고 생각해요.

S3: 해가 지다라는 표현이 꽃이 지다와 같다고 생각해요. 무엇인가 없어진다는 느낌이에요.

※ 자막 있는 영상 감상하며 듣기. (3:51)

T: 지금 볼 영상은 한국어 가사, 한국어 영어식 발음, 영어 번역 순(Han / Rom / Eng )으로 되어있어요. 가사가 잘 안 들리는 부분은 멈춰서 시청해도 좋아요.

Han / Rom / Eng ( 1:32' )	
	죽지 않아 묻지 마라 소리 질러
	끓지 마라 울지 않아 손을 들어
	jukji ana mutji mara sori jilleo
	kkulchi mara ulji ana soneul deureo
죽지 않아 묻지 마라 소리 질러 not not today 끓지 마라 울지 않아 손을 들어 not not today	we won't die, don't ask scream
jukji ana mutji mara sori jilleo not not today kkulchi mara ulji ana soneul deureo not not today	don't kneel, we won't cry hands up
We won't die, don't ask scream, not not today, don't kneel, we won't cry hands up, not not today	

T:자막이 있는 영상을 듣고 알맞은 어휘를 찾아보세요.

※ <표 3> 보기) 끓지 마라 울지 않아 ( 손을 들어 ) 61)

- (1) 날아갈 수 없음 ( 뛰어 )
- (2) 뛰어갈 수 없음 ( 걸어 )
- (3) 걸어갈 수 없음 ( 기어 )

▶ 동영상2

3:51

▶ 활동지3

<표 3>

0:53-3:51

	<p>보기)</p> <p>(1) 꿩지 마라 울 지 않아(손을 들어)</p> <p>(2) 날아갈 수 없음 ( )</p> <p>(3) 걸어갈 수 없음 ( )</p> <p>(4) 뛰어갈 수 없음 ( )</p>    	
<p>듣기 후</p>	<p>T: 오늘 배운 문장으로 짝과 함께 몸으로 표현해보세요. (판토 마임) 짝과 함께 노래가사 중 몸으로 표현하는 부분을 표현해 보자.</p>	

<p>단계 (15')</p>	<p>S2: 무릎을 꿇다 → S3: (표현해 본다)          S3: 걸을 수 없다면 기어라 → S2:(표현해 본다)</p> <p>T: 방탄소년단 Not Today가 말하는 오늘은? 무엇을 말하는 말하고 싶은 것인지 말해보세요. (2:24')</p>	<p>▶ 동영상3 2:24'</p>					
	<div data-bbox="438 674 794 1193"> <p>"날지 못한다면 뛰십시오, 뛰지 못한다면 걸으십시오, 걸지 못한다면 기십시오. 무엇을 하던 가장 중요한 것은, 앞으로 나아가야 한다는 것입니다."</p>  <p>If you can't run then walk - Martin Luther          "If you can't fly then run, if you can't run then walk, if you can't walk then crawl, but whatever you do you have to keep moving forward." Read more quotes ...</p> </div> <div data-bbox="801 674 1177 965"> <p>= 마틴 루터킹 “날지 못한다면 뛰십시오, 뛰지 못한다면 걸으십시오, 걸지 못한다면 기십시오. 무엇을 하던 가장 중요한 것은 (앞으로 나아가야 한다는 것)입니다.”</p> </div> <div data-bbox="801 974 1177 1193"> <p>▶ 여러분, 이 영상을 잘 듣고 빈 칸에 들어갈 말을 말해보고, 여러분의 생각도 메모하여 한 명씩 발표해 봅시다.</p> </div>						
<table border="1" data-bbox="430 1321 1165 1556"> <tr> <td data-bbox="430 1321 678 1489">  <p>If you can't fly, run.  <del>날 수 없으면, 뛰십시오.</del></p> </td> <td data-bbox="678 1321 917 1489">  <p>If you can't run, walk.  <del>뛰 수 없으면 걸어가십시오.</del></p> </td> <td data-bbox="917 1321 1165 1489">  <p>If you can't walk, crawl.  <del>걸을 수 없으면 기어가십시오.</del></p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="430 1489 678 1556">2:00`</td> <td data-bbox="678 1489 917 1556">2:04`</td> <td data-bbox="917 1489 1165 1556">2:06`</td> </tr> </table>	 <p>If you can't fly, run.  <del>날 수 없으면, 뛰십시오.</del></p>	 <p>If you can't run, walk.  <del>뛰 수 없으면 걸어가십시오.</del></p>	 <p>If you can't walk, crawl.  <del>걸을 수 없으면 기어가십시오.</del></p>	2:00`	2:04`	2:06`	
 <p>If you can't fly, run.  <del>날 수 없으면, 뛰십시오.</del></p>	 <p>If you can't run, walk.  <del>뛰 수 없으면 걸어가십시오.</del></p>	 <p>If you can't walk, crawl.  <del>걸을 수 없으면 기어가십시오.</del></p>					
2:00`	2:04`	2:06`					
<p>T: 마틴루터킹의 인용 (유튜브) 영상을 듣고 ( )안에 자신의 생각을 짝과 함께 말해보세요.          (자신을 사랑하고 자신감을 가지고 포기하지 말라는 내용으로 말하도록 유도한다)</p> <p>(예시)</p>							

	<p>S1: 마틴루터킹이 말한 무엇을 하던 가장 중요한 것은 어떻게 하는 걸까요?</p> <p>S2: 무엇을 하던 가장 중요한 것은( 자신이 좋아하는 일을 찾는 것)이라고 생각해요. 당신은요?</p> <p>T: 방탄 소년단이 'Not Today'의 가사를 통해 나쁜 선택을 하고자 하는 청소년과 어른에게 어떤 희망메시지를 주는 지 알아봤어요. 오늘 배운 희망 메시지를 한국어로 표현하면서 공감해봅시다.</p> <p>과제) 다양한 디지털 콘텐츠를 이용해서 'Not Today'의 노래 가사를 반복해서 들어보고 용기를 주는 문장을 3개 이상 찾아보기.</p>	
--	--	--

수업지도안 1차시<Not Today>를 영상 매체를 활용한 한국어 교육 활동 방안 3단계로 자세히 살펴보도록 한다.

1차시<Not Today>의 수업 목표는 사회 현실의 비판하는 내용을 넘어 희망을 한국어로 전달할 수 있고 공감되는 가사를 활용하여 청소년과 어른들에게 한국어로 희망의 메시지를 한국어로 전달할 수 있도록 하는 것이다.

듣기 전 단계(pre-listening)에서는 동기유발-사진 자료 PPT를 활용해 수업 내용을 미리 예측해 보고 교사의 질문에 자연스럽게 답하도록 유도하면서 동기를 유발 시킨다.

듣기 단계(while-listening)에서는 자막 없는 뮤직비디오를 시청하면서 공감되는 가사를 메모하여 느낌을 말하고, 자막 있는 영상 (Han/ Rom/ Eng)

58) Not Today노래 가사-빅히트 엔터테인먼트 제공

59) Not Today노래 가사-빅히트 엔터테인먼트 제공

60) Not Today노래 가사-빅히트 엔터테인먼트 제공

61) Not Today노래 가사-빅히트 엔터테인먼트 제공

을 심화 듣기 하면서 활동지를 알맞게 작성한다. 활동지를 통해 모르는 단어나 문장은 자유롭게 질문하도록 유도한다.

듣기 후 단계(post-listening)에서는 방탄소년단(BTS)이 마틴루터킹의 연설을 모티브로 인용한 부분을 시청하면서 오늘 배운 내용을 정리하고 자신의 생각과 경험으로 확장시켜 응용하여 긍정적인 메시지를 만들어 유의미적이고 실제적으로 활용해보도록 유도하면서 오늘 배운 내용을 마무리한다.



<표 19> 수업지도안 2차시- 2! 3! (둘 !셋!)<sup>62)</sup>

수업 지도안							
지도교사	최은용				일시	2021년 2월 일	
차시	2/9	영역	듣기	소요 시간	50분	대상	3급 이상 학문 목적 외국인 유학생
단원명	방탄소년단(BTS)이 한국어로 전 세계인에게 전하는 선한 영향력: 긍정 메시지						
단원 목표	2! 3! - BTS (그래도 좋은 날이 더 많기를) WINGS (2016.10.10.)						
본시 학습목표	2! 3! 의 노래가사를 통해 힘들어 하는 사람들에게 위로와 희망을 전 달할 수 있다.						
참고 동영상	▶ 동영상(1): 유튜브- (빅히트 엔터테인먼트 제공) - 방방콘 ▶ 동영상(2): 유튜브- Han / Rom / Eng 자막 ▶ 동영상(3): 유튜브- (빅히트 엔터테인먼트 제공) -뮤직 비디오						
단계	교수-학습과정						자료 및 유의점
듣기 전 단계 (5)	* 인사 및 출결 상황 확인 * 동기 유발하기						▶ 사진 자료1 - PPT
				1	2	3	
T: 여러분, 세 장의 사진을 보세요. 1, 2, 3번 사진을 보고 해 주고 싶은 말이 있을까요? S1: 1번 청년에게 - 울지 말고 슬픈 기억은 빨리 잊어요. S2: 2번 권투선수에게 - 괜찮아요, 다음에는 꼭 챔피언이 될 거예요. S3: 3번 선생님이 제자에게 - 힘내라, 내가 도움이 되면 좋겠 구나.							

62) 방탄소년단 '2!3!' 노래 가사-빅히트 엔터테인먼트 제공

	<p>T: 제가 사진 속 인물이라면 여러분의 말이 정말 위로와 감동이 될 것 같아요.</p> <p>T: 위 세 장의 사진은 슬픔과 상처와 위로 등을 생각나게 하는 사진들이예요. 여러분들 혹은 여러분이 사랑하는 사람들에게도 이럴 때가 한번쯤은 있었거나 앞으로 생길 수 있을 거예요.</p> <p>오늘은 방탄소년단의 노래 2! 3!을 통해 힘들어 하는 사람들에게 위로와 희망의 메시지를 알아봐요.</p>			
듣기 단계 (30')	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">※ 자막 없이 뮤직 비디오 감상하며 듣기. (4:34')</div> <p>T: 2! 3! 뮤직 비디오를 보면서 잘 들어보세요. 사진이 나오는 장면의 노래가사를 잘 들어보고 느낌을 말해보세요.</p> <p>T: 공감되는 가사의 단어 혹은 문장을 간단히 메모하셔도 좋아요.</p>	▶ 동영상 1 4:34'		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 50%; text-align: left;">&lt;표 1&gt; 뮤직비디오</th> <th style="width: 50%; text-align: left;">장면 속 가사 듣고 느낌 말하기</th> </tr> </table>	<표 1> 뮤직비디오	장면 속 가사 듣고 느낌 말하기	▶ 활동지 1 <표 1>
	<표 1> 뮤직비디오	장면 속 가사 듣고 느낌 말하기		
		<p>괜찮아 자 하나 둘 셋 하면 잊어 슬픈 기억 모두 지워 내 손을 잡고 웃어 괜찮아 자 하나 둘 셋 하면 잊어 슬픈 기억 모두 지워 서로 손을 잡고 웃어<sup>63)</sup></p>		
	1:26`	메모)		
	<p>무대 뒤 그림자 속의 나, 어둠 속의 나 아픔까지 다 보여주긴 싫었지만 나 아직 너무 서툴렀기에 웃게만 해주고 싶었는데 잘 하고 싶었는데<sup>64)</sup></p>			
2:15`	메모)			
	<p>그래도 좋은 날이 앞으로 많기를 내 말을 <u>믿는다면</u> 하나 둘 셋 <u>믿는다면</u> 하나 둘 셋 그래도 좋은 날이 훨씬 더 많기를 내 말을 <u>믿는다면</u> 하나 둘 셋 <u>믿는다면</u> 하나 둘 셋<sup>65)</sup></p>			

2:48`	메모)
-------	-----

T: 여러분, 뮤직비디오 잘 시청했어요? 여러분은 어떤 가사에 공감하며 메모를 했어요?

S1: '슬픈 기억 모두 지워'를 메모하면서 얼마 전 할머니가 돌아가셨는데 저에게 위로를 주는 것 같았어요.

S2: 저는 '너는 너무 서툴렀기에'를 메모하면서 한국 유학생 활동에서의 힘든 기억에 공감했어요.

S3: 저는 '좋은 날이 훨씬 더 많기를'를 메모하면서 코로나 19시대에 희망을 전달받았어요.

T: -믿는다면 이라는 어휘를 가지고 긍정적인 메시지를 만들어 보도록 해요.

※ <표 2> 보기) -믿는다면
-------------------

- |                           |
|---------------------------|
| (1) 나를 믿는다면 나를 계속 응원해주세요. |
| (2) 그의 말을 믿는다면 ( )        |
| (3) 나의 약속 믿는다면( )         |
| (4) 우리의 밝은 미래를 믿는다면( )    |

※ <표3>자막이 있는 영상 감상하며 듣기- (4:37)
---------------------------------

T: 지금 볼 영상은 한국어 자막, 한국어 영어식 발음, 영어 번역 순(Han / Rom / Eng )으로 되어있어요. 가사가 잘 안 들리는 부분은 멈춰서 시청해도 좋아요.

 <p>슬픈 기억 모두 지워 내 손을 잡고 웃어</p> <p>seulpeun gieok modu jiwo nae soneul jappo useo</p> <p>Erase all sad memories Hold my hand and smile</p>	Han / Rom / Eng ( 1:32' )
	슬픈 기억 모두 지워
	내 손을 잡고 웃어
	seulpeun gieok modu jiwo
	nae soneul jappo useo
erase all sad memories	
hold my hand and smile	

▶ 활동지2  
<표2>

▶ 동영상2  
-자막영상  
- 4:37

T: 공감되는 노래가사 자막을 연습용으로 만들어 봅시다.

 <p>괜찮아 자 하나들 셋 하겠 잊어 gwaenchanha ja hana dul set hamyeon ijeo</p> <p>It's okay, now, when I say 'one, two, three' forget it all</p>	Han / Rom / Eng ( : )

▶ 활동지3  
- <표 3>

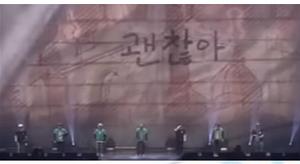
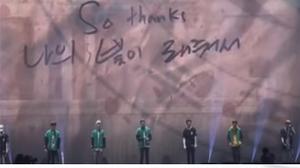
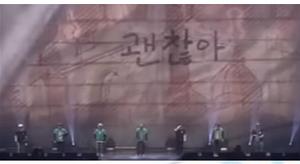
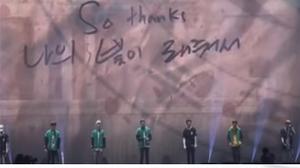
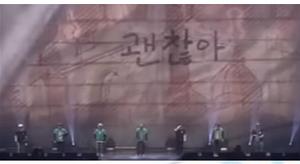
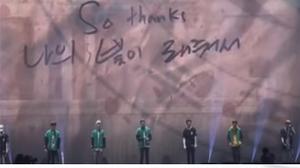
T: 어려운 한자 어휘를 알아봅시다. (자막영상- 0:56~)

※ (Thank you so much) 니들의 <u>자격지심(自激之心)</u> 덕분에 고딩 때도 못한 <u>증명(證明)</u> 해냈으니 (0:56)	
자격지심 (自激之心)	뜻: 자신이 한일에 자신 없고 부족하다고 생각하는 것
	영어: inferiority complex
증명 (證明)	뜻: 어떤 상황, 판단에 대해 그것이 진실인지 거짓인지 자료를 들어서 밝히는 것
	영어: proof, verification, prove...

▶ 수업  
자료2  
- PPT  
- 0:56

T: 자격지심의 뜻으로 알맞은 것은?

- (1) 자기 마음을 스스로 위로 한다
- (2) 자신의 행동과 품위를 스스로 지키는 마음이다.
- (3) 자기가 한 일에 대하여 부족하게 여기는 마음이다.
- (4) 자기가 자격이 충분히 있다는 마음이다.

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>※ 방방콘 영상 감상하며 듣기. (6:30)</p> </div> <p>T: 방방콘 영상을 감상하면서 잘 들어보세요. 아래의 표에 3장의 사진이 있어요. 사진이 나오는 장면의 노래가사를 잘 듣고 빈칸의 어휘를 채워보세요.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%; text-align: center;">&lt;표 3&gt;</th> <th style="text-align: center;">빈칸(괄호) 채우기</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">  </td> <td>           (괜찮아) 자 하나 둘 셋 하면 잊어            (슬픈 기억)모두 지워 내 손을 잡고 웃어            괜찮아 자 하나 둘 셋 하면 잊어            슬픈 기억 (모두 지워)            서로 (손을 잡고 웃어)<sup>66)</sup> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">공연1:12`</td> <td style="text-align: center;">이해)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">  </td> <td>           그래도 좋은 날이 (앞으로 많기를)            내 말을 (믿는다면) 하나, 둘, 셋            믿는다면 하나, 둘, 셋<sup>67)</sup> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">공연1:40`</td> <td style="text-align: center;">이해)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">  </td> <td>           So thanks) 이런 날 (믿어줘서)            이 눈물과 상처들을 감당해줘서            (So thanks) 나의 빛이 돼줘서            화양연화의 그 (꽃이 돼줘서)<sup>68)</sup> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">공연2:27`</td> <td style="text-align: center;">이해)</td> </tr> </tbody> </table> <p>T: 잘 모르는 가사는 반복해서 듣고 찾아보세요.          짝과 함께 빈칸에 어휘들을 서로 묻고 답해보세요.</p>	<표 3>	빈칸(괄호) 채우기		(괜찮아) 자 하나 둘 셋 하면 잊어 (슬픈 기억)모두 지워 내 손을 잡고 웃어 괜찮아 자 하나 둘 셋 하면 잊어 슬픈 기억 (모두 지워) 서로 (손을 잡고 웃어) <sup>66)</sup>	공연1:12`	이해)		그래도 좋은 날이 (앞으로 많기를) 내 말을 (믿는다면) 하나, 둘, 셋 믿는다면 하나, 둘, 셋 <sup>67)</sup>	공연1:40`	이해)		So thanks) 이런 날 (믿어줘서) 이 눈물과 상처들을 감당해줘서 (So thanks) 나의 빛이 돼줘서 화양연화의 그 (꽃이 돼줘서) <sup>68)</sup>	공연2:27`	이해)	<p>▶동영상3 6:30</p>
<표 3>	빈칸(괄호) 채우기															
	(괜찮아) 자 하나 둘 셋 하면 잊어 (슬픈 기억)모두 지워 내 손을 잡고 웃어 괜찮아 자 하나 둘 셋 하면 잊어 슬픈 기억 (모두 지워) 서로 (손을 잡고 웃어) <sup>66)</sup>															
공연1:12`	이해)															
	그래도 좋은 날이 (앞으로 많기를) 내 말을 (믿는다면) 하나, 둘, 셋 믿는다면 하나, 둘, 셋 <sup>67)</sup>															
공연1:40`	이해)															
	So thanks) 이런 날 (믿어줘서) 이 눈물과 상처들을 감당해줘서 (So thanks) 나의 빛이 돼줘서 화양연화의 그 (꽃이 돼줘서) <sup>68)</sup>															
공연2:27`	이해)															
듣기 후	<p>T: 여러분, 여러분은 이 노래가사 중 어느 가사가 가장 위로와 희망을 줬어요? 그 가사에 자신의 생각을 넣어</p>															

	<p>서 방탄소년단 사진첩 활동지3에 예쁘게 써서 힘들어 하는 가족이나 친구에게 긍정적인 메시지를 선물 해봐요.</p>	
	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>&lt;표4 &gt; 사진첩활동지3을 나눠주고 자신에게 위로와 희망을 준 가사를 한국어와 자신의 모국어로 표현해 본다.(모바일사전 사용 가능)</p> </div> </div>	<p>▶ 활동지4 - &lt;표4&gt;</p>
<p>단계 (15')</p>	<p>S1: 저는 대학시험에 떨어진 친구에게 '괜찮아~ 지금은 힘들지만 좋은 날이 앞으로 많기를 기도할게, 나는 너를 믿어' 라고 적고 싶어요.</p> <p>S2: 저는 남자 친구와 헤어진 여동생에게 '슬픈 기억 모두 지워, 네가 괜찮아 질 때 까지 손을 잡아줄게' 라고 전달하고 싶어요.</p> <p>T: 여러분, 오늘은 2! 3!의 노래가사를 통해 힘들어 하는 가족 혹은 친구들에게 위로와 희망을 전달할 수 있어요. 위로가 되는 노래 가사에 자신의 의견을 더해 따뜻하게 전달해보세요.</p>	

- 63) 2!3! 노래 가사-빅히트 엔터테인먼트제공
- 64) 2!3! 노래 가사-빅히트 엔터테인먼트제공
- 65) 2!3! 노래 가사-빅히트 엔터테인먼트제공
- 66) 방방콘 콘서트-빅히트 엔터테인먼트제공
- 67) 방방콘 콘서트-빅히트 엔터테인먼트제공
- 68) 방방콘 콘서트-빅히트 엔터테인먼트제공

수업지도안 2차시< 2! 3! >를 한국어 교육 활동 방안 3단계로 자세히 살펴  
펴보도록 한다.

2차시< 2! 3! >의 목표는 힘들어하는 사람들에게 위로와 희망의 메시지를  
전달할 수 있도록 하는 것이다.

듣기 전 단계(pre-listening)에서는 사진 자료 PPT, 배경 지식을 이용해 수  
업 내용을 미리 예측해 보고 교사의 질문에 자연스럽게 답하도록 유도한  
다. 사진 자료는 슬픔과 상처받은 느낌이 생각나는 사진들로 선택하여 이  
노래가 힘들어하는 사람들에게 위로와 희망을 줄 수 있는 노래라고 예측할  
수 있도록 유도한다.

듣기 단계(while-listening)에서는 자막 없는 뮤직비디오를 시청하면서 공감  
되는 가사를 메모하여 느낌을 말하고, 자막 있는 영상 (Han / Rom /Eng)  
을 심화 듣기 하면서 자국의 언어로 자막 연습과 어려운 한자 어휘 알아보  
기, 언택트 공연 방방콘을 시청하면서 빈칸의 노래 가사를 찾아서 채워본  
다.

듣기 후 단계(post-listening)에서는 방탄소년단(BTS)사진첩 활동지에 긍정  
적 메시지를 자신의 생각과 경험을 연결해 보면서 학습자의 생각과 경험을  
연계해서 가족이나 친구에게 긍정적인 메시지를 말할 수 있도록 유도하면  
서 오늘 배운 내용을 마무리한다.

<표 20> 수업지도안 3차시- Love Myself<sup>69)</sup>

수업 지도안							
지도교사	최은용				일시	2021년 2월 일	
차시	3/9	영역	듣기	소요 시간	50분	대상	3급 이상 학문 목적 외국인 유학생
단원명	방탄소년단(BTS)이 한국어로 전 세계인에게 전하는 선한 영향력: 긍정 메시지						
단원목표	'Love Myself'-BTS (LOVE YOURSELF 結 'Answer'(2018.08.24.)						
본시 학습목표	- 'Love Myself 노래 가사를 통해 "나 자신을 사랑하자"라는 메시지와 자신을 사랑하는 것을 넘어 스스로 지키고 스스로 중요하다는 격려의 메시지를 말할 수 있다.						
참고 동영상	▶ 동영상(1): 유튜브-(CNN홈페이지 제공) - UN 총회 연설 ▶ 동영상(2): 유튜브-(빅히트 엔터테인먼트)-콘서트직캠2018.IN NEWYORK ▶ 동영상(3): 유튜브- Han / Rom /Eng 자막						
단계	교수-학습과정						자료 및 유의점
듣기 전 단계 (10')	* 인사 및 출결 상황 확인 * 동기 유발하기						
	<표 1> 6:35' UN 총회 연설 중		장면 속 영어 연설 한국어 자막을 보 고 간단히 메모하여 질문에 답하기				▶ 사진 자료 PPT <표1>  ▶ 동영상1 - 6:35'
			어제 실수했더라도 어제의 나도 나이 고, 오늘의 부족하고 실수하는 나도 나입니다. <sup>70)</sup>				
	3:55'		메모) 실수, 부족				
			저는 오늘의 나이든, 어제의 나이든, 앞으로 되고 싶은 나이든, 제 자신을 사랑하게 되었습니다. <sup>71)</sup>				
4:28'		메모) 제 자신을 사랑하게 되었다.					

69) 방탄소년단 'Love Myself'노래가사, 콘서트 영상- 빅히트 엔터테인먼트 제공



무엇이 여러분의 심장을 뛰게 만들  
 까? 여러분의 이야기를 들려주세요,  
 여러분의 목소리를 듣고 싶습니다.72)

5:24`

메모) 심장을 뛰게 만들었나?

T: 위 영상과 사진은 BTS 리더 RM이 UN총회에서 연설하  
 는 장면이에요. 여러분은 세계 청춘의 대표 RM이 말하  
 고 싶은 메시지는 무엇이라고 생각해요?

S1: 자기 자신을 사랑하라고 말하고 있어요.

S2: 심장을 뛰게 하는 자신만의 꿈을 꾸라고 말하고 있는  
 것 같아요.

S3: 실수 하고 부족한 자신도 사랑하라고 말하고 있어요.

※ 2018년 9월24일 미국 뉴욕 본부 UNICEF에서 BTS 리더 RM  
 이 UN총회 연설 중 ‘speak yourself’ 라는 주제로 “스스로 자  
 기 자신을 사랑하고, 나의 목소리를 내자”라는 메시지를 전  
 했다. (CNN홈페이지)

T: 네, 모두 맞아요.

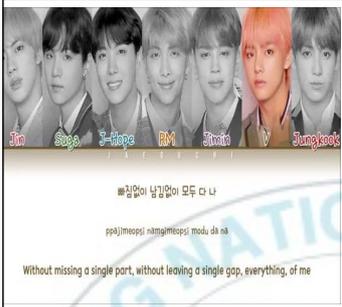
오늘은 방탄소년단이 Love Myself 의 가사를 통해 “나  
 자신을 사랑하자”라는 메시지와 자신을 사랑하는 것을  
 넘어 스스로 지키고 스스로 중요하다는 격려와 위로의  
 메시지를 배워보도록 해요.

듣기 단계 (30')	※ 자막 없는 콘서트 직캠 영상 감상하며 듣기.- 5:18' T: 콘서트 직캠 영상에 나오는 장면을 잘 듣고 한국어로 간단히 메모하며 발표해 봅시다. (2018.10. BTS LOVE YOURSELF TOUR IN NEW YORK)		▶ 동영상2 콘서트직캠 2018.IN NEWYORK - 5:18'
	<표 2> 콘서트 직캠	장면 속 가사 듣고 느낌 말하기	
		어제의 나 오늘의 나 내일의 나 (I'm learning how to love myself) 빠짐없이 남김없이 모두 다 나 <sup>73)</sup>	▶ 활동지1 - <표 2> - 5:18'
	1:40`	메모)	
		슬프던 me 아프던 me 더 아름다울 美 <sup>74)</sup>	
1:58`	메모)		
	왜 자꾸만 감추려고만 해 니 가면 속으로 내 실수로 생긴 흉터까지 다 내 별자리 <sup>데75)</sup>		
2:28`	메모)		
T: 여러분 2번째 영상에 나오는 한자는 (美: 아름다울 미)입 니다. 영어 me(미)와 라임을 맞춰서 재밌게 표현하고 있 어요. 여러분은 어떤 가사에 공감했어요? S1: 저는 실수의 흉터(상처)를 ‘별자리’라고 표현한 가사가 너무 좋았어요. S2: ‘어제, 오늘, 내일의 나 자신을 실수하던 부족하던 사랑 하자’라는 가사가 너무 공감되었어요.			

※ 자막이 있는 유튜브 영상 감상하며 듣기. - 3:52

▶ 동영상3  
- 3:52

T: 지금 볼 영상은 한국어 자막, 한국어 영어식 발음, 영어 번역 순(Han/ Rom / Eng)으로 되어있어요. 가사가 잘 안 들리는 부분은 멈춰서 시청해도 좋아요.

	Han / Rom / Eng ( 1:32' )
	빠짐없이
	남김없이 / 모두 나
	ppajimeopsi
	namgimeopsi / modu da na
	without missing a single part, without leaving a single gap, everything of me.

T: 자막이 있는 영상을 시청한 후 가사 뒤에 이어질 알맞은 가사를 찾아보세요.

▶ 활동지2  
- <표 3>

(1) 보기)	미로 속에선 날 믿어
(1) 어쩌면 누군가를 사랑하는 것보다	• 겨울이 지나면 다시 봄은 오는 거야
(2) 왜 자꾸만 감추려 고만 해 니 가면 속으로	• 더 어려운 게 나 자신을 사랑하는 거야
(3) 이제는 나 자신을 용서하자버리기엔 우리 인생은길어	• But 더는 죽고 싶지가 않은 걸
(4) 난 지금도 나를 또 찾고 있어	• 내 실수로 생긴 흉터까지 다 내 별자린데

<p>듣기 후 단계 (10')</p>	<p>T: 오늘 배운 노래 가사 중에 여러분의 심장을 뛰게 한 가사는 어떤 메시지였어요? 그 가사에 자신의 생각을 넣어서 &lt;표 4&gt;처럼 캘리그래피로 예쁘게 써서 나 자신에게 선물해보세요.</p> <p>T: 오늘 배운 노래 가사 중 여러분이 공감한 가사로 캘리그래피를 해 보세요.&lt;표4&gt;</p> <div data-bbox="427 846 1155 1173" data-label="Image"> </div> <p>&lt;표4&gt; 여러분의 심장을 뛰게 한 노래 가사는?</p> <p>T: 오늘은 방탄소년단이 Love Myself 의 가사를 통해 “나 자신을 사랑하자”라는 메시지와 자신을 사랑하는 것을 넘어 스스로 지키고 스스로 중요하다는 격려의 메시지를 배워봤어요. 힘든 누군가에게 위로와 희망을 주는 일도 중요하지만 제일 중요한 일은 먼저 나 자신을 사랑하는 일이 제일 중요하다는 거 꼭 기억하세요.</p>	<p>▶ 활동지3 - &lt;표 4&gt; ▶ 준비물 ; 캘리팬, 예쁜종이 ▶ 사진 자료 PPT</p>
----------------------	--	---

- 70) [https://blog.naver.com/braincoach\\_/221476449280](https://blog.naver.com/braincoach_/221476449280)연설자료  
방탄소년단, 유엔 총회 연설 “자신의 목소리를 내주세요” (자막) / 연합뉴스
- 71) [https://blog.naver.com/braincoach\\_/221476449280](https://blog.naver.com/braincoach_/221476449280)연설자료  
방탄소년단, 유엔 총회 연설 “자신의 목소리를 내주세요” (자막) / 연합뉴스
- 72) [https://blog.naver.com/braincoach\\_/221476449280](https://blog.naver.com/braincoach_/221476449280)연설자료  
방탄소년단, 유엔 총회 연설 “자신의 목소리를 내주세요” (자막) / 연합뉴스
- 73) Love Myself 콘서트,빅히트 엔터테인먼트 제공

수업지도안 3차시<Love Myself>를 한국어 교육 활동 방안 3단계로 자세  
히 살펴보도록 한다.

3차시<Love Myself>목표는 ‘Love Myself’ 노래가사를 통해 “나 자신을  
사랑하자”라는 메시지와 자신을 사랑하는 것을 넘어 스스로 지키고 스스로  
중요하다는 격려의 메시지를 할 수 있도록 하는 것이다.

듣기 전 단계(pre-listening)에서는 사진 자료 PPT, 동영상(UN 총회 연  
설)을 활용해 수업 내용을 미리 예측해 보고 주제와 관련된 객관적인 배경  
지식을 파악하면서 교사의 질문에 자연스럽게 답하도록 유도한다.

영어로 된 연설문 중 한국어 자막을 활용하여 중요한 한국어 단어를 메  
모하도록 유도한다.

듣기 단계(while-listening)에서는 자막 없는 콘서트 직캠을 시청하면서  
공감되는 가사를 메모하면서 느낌을 말하고, 자막 있는 영상 (Han / Rom  
/Eng)을 심화 듣기 하면서 앞의 가사의 이어질 가사 내용을 찾으려 하며 핵심  
주제를 파악하는 활동을 한다. 콘서트 직캠과 동영상 자료를 이용하여 뒤에  
이어질 내용도 예상하며 메모하도록 유도한다.

듣기 후 단계(post-listening)에서는 가장 위로와 공감이 되었던 노래 가  
사를 자신의 생각과 경험을 확장, 응용하여 캘리그래피로 정성스럽게 써보  
고 힘든 누군가에게 위로와 희망을 한국어로 전달해 볼 것을 강조하면서  
오늘 배운 내용을 응용하여 실제적으로 듣고 말할 수 있도록 유도하면서  
수업을 마무리 한다.

본 연구에서 제시한 다양한 디지털 콘텐츠를 활용한 실제적인 한국어 듣  
기 활동 수업 지도안을 통해 학습자들의 동기와 흥미를 고려하고 다양한  
영상 매체는 반복 학습과 관련 자료를 찾기가 용이하다는 점에서 외국인  
학습자들의 한국어 수업에 대한 부담을 줄여줄 수 있을 것이다.

또한 위의 수업 지도안은 한국어의 문법적, 어휘적 학습 위주의 정확성  
보다는 듣기를 통한 한국어 어휘로 자유로운 의사소통의 유창성을 좀 더

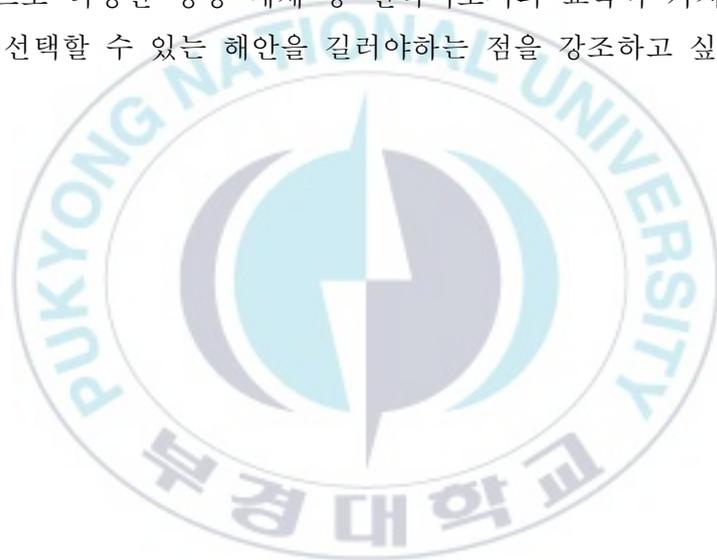
---

74) Love Myself 콘서트, 빅히트 엔터테인먼트 제공

75) Love Myself 콘서트, 빅히트 엔터테인먼트 제공

강조하고 있고, 학습자의 다양한 욕구와 학습자의 수준을 고려하면서 다양한 영상 매체를 통해 언제 어디서든 이 수업 지도안을 토대로 한국어를 좀 더 실제적, 심층적이고 지속적으로 학습하고자 하는 학습자들을 만족시킬 것으로 기대해본다.

하지만 학습자 개개인의 노래 활용에 대한 선호도 고려 및 교사의 준비 시간과 열정, 노력이 동반 되어야 하고 교실 환경 및 학습자 개개인의 인터넷 환경 등은 영상 매체를 활용하는 수업에서는 꼭 고려해야 할 사항일 것이다. 또한 교사의 다양한 콘텐츠 활용에 대한 지속적인 관심과 완벽한 준비를 바탕으로 다양한 영상 매체 중 한국어로서의 교육적 가치가 있는 교육 자료를 선택할 수 있는 해안을 길러야하는 점을 강조하고 싶다.



## 제6장 결 론

한국어를 배우고자 하는 많은 외국인 학습자들의 흥미와 동기유발의 원인은 영상 매체 수만큼이나 다양할 것이다. 이에 외국인 학습자들이 한국어를 배우려는 궁극적 목적이 한국어를 원활하게 실제적 의사소통을 하고 싶어 한다는 점에 주목해야 한다. 이는 언어 교육의 가장 중요한 목적 중 하나일 것이다. 하지만 다양한 학습자 개개인의 요구에 맞추어 수업하기란 현재 수업 환경에 한계가 있기 때문에 이에 본 연구는 첫째, 방탄소년단(BTS)노래의 다양한 영상 매체 자료를 활용해 학습자의 욕구, 흥미와 동기를 고취시킨 점, 둘째, 다양한 영상 매체를 한국어 듣기 수업에 활용하여 방탄소년단(BTS)이 전 세계인에게 한국어로 전하고자 하는 선한 영향력: 긍정적 메시지를 실제적 의사소통 방법으로 분석한 점, 셋째, 노래를 활용할 때 중요한 점인 노래의 교육적 가치에 대해 방탄소년단(BTS)의 노래 중 선한 영향력: 긍정적 메시지를 담은 노래를 9곡을 선정하여 한국어 중급(3~4급) 과정의 한국어 학습자에게 지도 할 목적으로 실제적인 한국어 어휘 교육 학습지도안을 제시한 점이 목적이라 하겠다.

한국어 교육에서 다양한 영상 매체를 활용한다는 것은 기존의 한국어 수업과는 분명히 다를 것이다. 영상 매체의 시각, 청각적 자료를 한국어 듣기 교육과 학습자의 수준에 맞게 분석하는 방향 제시는 교사의 자질과 뉘이기 때문에 당연히 교사의 부담이 커질 수밖에 없다. 하지만 한국어 학습자는 대부분 성인들이 많고 인터넷, 모바일 등 디지털 기기 등을 능숙하게 다룰 수 있다는 점에서 한국어 교사와 상호작용하여 효율적인 의사소통 수업을 할 수 있을 것이라 생각한다.

또한 교사는 영상 매체를 활용한 한국어 수업을 위하여 다양한 학습자의 욕구, 동기·흥미와 학습자 수준과 교육적 가치의 학습 목표를 동시에 고려해야 하는 점에서 많은 시간과 노력을 투자해야 할 것이다.

본 연구에서는 방탄소년단(BTS)의 노래 중 9곡-선한 영향력: 긍정적인

메시지를 활용하여 한국어 어휘 교육 방안으로 실제적인 지도안을 제시했으나 실제 교육 현장에서는 활용하지 못한 한계점이 있고, 실제 교육 현장에서 적용해 발생하는 문제점에 대한 제고가 없음을 밝혀둔다. 차후 교육 현장에서 한국어 듣기 수업에 적용할 때 다양한 영상 매체를 활용한 수업은 디지털 콘텐츠의 저작권 문제, 학습자들에게는 흥미 있고 재밌는 수업에만 머무를 수 있고, 한국어 듣기의 학습적 효과를 크게 기대하기 어려울 수 있다는 우려가 생길 수 있을 수도 있을 것이다.

이에 본 연구자는 앞에서 강조한 노래를 활용한 수업의 한국어로서의 교육적 가치를 찾는 노력이 제일 중요하다고 재차 강조하는 바이다.

또한 한국어 교육의 학습 목표와 학습자 수준, 흥미와 동기를 모두 고려한 실제적인 한국어 교육 방안 제시에는 교사의 시간과 열정의 투자에서 비롯되므로, 영상 매체를 활용한 다양한 한국어 교육 방안을 위한 교사와 학습자 사이의 상호 의사소통을 위한 노력과 지속적인 한국어 교사의 끊임 없는 열정을 독려하는 당부의 말로 마무리 한다.

## 참고 문헌

### ■ 서적

- 강현화·김미옥·김제열·우인혜·이숙(2009), 「한국어이해교육론」, 형설출판사
- 구자형 (2018), bts 어서와 방탄은 처음이지, 서울 : 빛기둥 : 푸른산
- 김남국 (2018), 잘함과 진심- bts에게 배우는 z 세대 경영전략, 비밀신서
- 백옥인 (2013), 디지털 데이터, 정보, 지식, 커뮤니케이션북스
- 서병기 (2019), 방탄소년단과 k-pop, 성인당
- 양명희. 김정남 (2011), 한국어 듣기 교육론, 친구문화사
- 이지영 (2018), bts 예술 혁명 - 방탄소년단과 들뢰즈가 만나다, 파레시아
- 이지행 (2020), bts와 아미컬쳐, 커뮤니케이션 북스 (2020:76)
- 최윤곤, 최은경, 박소연 (2019), 한국어 교육 실습, 하우
- 한재영외 (2004), 한국어 교수법. 태학사

### ■ 학위논문

- 감하군 (2020), 예능 프로그램을 활용한 한국어 듣기, 말하기 교육 방안연구: 중국인 고급 학습자를 대상으로, 석사학위 논문, 중앙대학교 대학원.

- 고을 (2020), K-pop을 활용한 한국어 어휘 교육 연구: <BTS>노래 가사의 어휘를 중심으로, 석사학위 논문, 연세대학교 대학원.
- 김경지 (2001), 중급학습자를 위한 한국어 교육연구: 영화와 노래를 중심으로 한 수업활동, 석사학위 논문, 경희대학교 대학원.
- 김도경 (2019), BTS가사의 주제와 세계 전유방식 고찰, 석사학위 논문, 경희대학교 아트퓨전 디자인 대학원.
- 김영선 (2009), 긍정적 언어 사용 프로그램이중학생의 자아개념에 미치는 영향, 석사학위논문, 창원대학교 교육대학원.
- 김정선 (2020), BTS노래를 활용한 한국어 교육 방안연구, 석사학위 논문, 부산교육대학교 대학원.
- 김주희(2017), 한국어 듣기 교육을 위한 수행 평가 방안 연구: 수행 과제 설계를 중심으로, 석사학위논문, 경인교육대학교 대학원.
- 박미선(2020), 대중가요를 활용한 한국어 수업 방안 연구- 싸이의 노래 가사를 중심으로, 석사학위 논문, 부산교육대학원 교육대학원.
- 박성례(2018), 미디어를 활용한 한국어 듣기 교육 방법 연구, 석사학위연구보고서, 조선대학교 교육대학원.
- 박유진(2011), 모바일(M-Learning)을 활용한 한국어 학습 방안 연구, 석사학위 논문, 한양대학교 교육대학원.
- 반원군 (2020), 케이 팝(K-pop) 아이돌의 가사에 관한 연구: BTS의 가사를 중심으로, 석사학위 논문, 건국대학교 대학원.
- 서경한 (2020), 중국어권 고급학습자를 위한 듣기 교육 방안연구: 방탄소년단 노래가사를 중심으로, 석사학위 논문, 동국대학교 대학원.
- 송재란 (2014), 케이 팝(K-pop)을 활용한 한국어 학습 향상 방안연구,

- 석사학위 논문, 동신대학교 대학원.
- 이강백 (2005), 교사의 긍정적인 언어사용이 교육에 미치는 영향,  
석사학위 논문, 세종대 교육대학원.
- 이선주 (2010), 긍정적 정서표현 언어사용 활동이 초등학생의 긍정적 언어행동증가 및 행복감 증진에 미치는 효과, 석사학위 논문, 계명대학교 교육대학원.
- 이수강 (2017), K-pop을 활용한 한국어 듣기 전략 교육 방안연구: 학습자 듣기 전략 사용과 인식 변화를 중심으로, 석사학위 논문, 경희 사이버대학교 대학원.
- 임현수(2015). 긍정언어 생활교육 프로그램이 초등학생의 자기존중감과 타인존중태도 및 공격성에 미치는 효과. 석사학위 논문, 경희대학교 교육대학원
- 정영선 (2010), 드라마형 뮤직비디오를 활용한 한국어 교육방안 연구: 중급학습자를 대상으로, 석사학위논문, 선문대학교 교육대학원.
- 조아라 (2018), 긍정적 언어사용 프로그램이 초등학교 저학년 아동의 언어 폭력성 및 심리적 안녕감에 미치는 영향, 석사학위 논문, 전주교육대학교.
- 조연희 (2020), 예능프로그램을 활용한 한국어 듣기 수업 설계연구: 중국 내의 초급학습자를 대상으로, 석사학위 논문, 동국대학교 대학원.
- 조자영 (2017), 자막 유무에 따른 영상 자료 시청 활동이 한국어 학습자의 듣기 이해에 미치는 영향, 석사학위 논문, 경민교육대학교 대학원.
- 장현아 (2019), 노래를 활용한 한국어 수업을 위한 부교재 제작 방안

- 연구, 석사학위 논문, 충남대학교 대학원.
- 최지혜 (2009), 영화를 활용한 한국어 듣기 교육 방법연구, 석사학위 논문, 부산대학교 대학원.
- 최혜원 (2019), 영상 매체를 활용한 한국어 듣기 교육 방안연구: 고급 학습자를 중심으로, 석사학위 논문, 동신대학교 대학원.
- 향 서 (2018), 예능 프로그램을 활용한 한국어 듣기 교육 방안연구: 고급 중국인 학습자를 대상으로, 석사학위 논문, 중앙대학교 대학원.
- LI YIYAO (2020), 영화 자막 유형에 따른 한국어학습자의 듣기 능력 향상도 연구, 석사학위 논문, 경희대학교 대학원.
- 王博文 (2017), 스마트폰 기반 한국어 학습용 애플리케이션 개발방안 연구: 중국 내 한국어 학습자를 중심으로, 석사학위 논문, 중앙대학교 대학원.

## ■ 학회지

- 강 석 (2015), 대중 가요교육의 현황과 문학 교육수용방안, 『청람어문교육학회』 제54권 54호, pp103~130, 한국교원대학교.
- 김선혜 (2015), 교사의 격려 언어가 아동의 인성 계발에 미치는 효과, vol.9, no.3, pp.25~46 (22 pages)
- 김은정 (2020), 뉴미디어 시대의 팬덤과 문화매개자: 방탄소년단 (BTS) 사례를 중심으로, 『한국콘텐츠학회』 제20권 1호, pp378~391, 세명대학교.
- 김정화·황인교 (2002), 초급 단계에서의 듣기 자료의 실제성, 이중언어학 20, 이중언어학회, 69~91쪽.

- 권미정 (1994), 언어숙달도(Language Proficiency)를 위한 듣기 교육: 기초 단계를 중심으로, 한국어 교육 5권 0호, 국제한국어교육학회
- 김의수 (2005), 인터넷 강국이 불법복제물 천국, 저작권문화,1월호
- 김해옥 (2019), 한국 대중가요 분석과 언어 문화교육을 위한 활용, 『한국 언어 문화교육학회』 제15권 3호, pp55~78,연세대학교.
- 김훈태 (2013), 해외 한국어 교육현장에서 한국 대중문화를 활용한 한국어수업사례연구, 『한국어교육학회』 제24권2호,pp131~155, 쑹클라대학교.
- 박현주 (2005), 디지털 콘텐츠와 문화 수용, 정보통신정책연구원. 『정보통신정책』 제17권 19호, 통권380호 kor 1~20
- 이영제 (2019), 한류 콘텐츠를 활용한 한국어 문법 교육 사례 연구, 63호, 겨레어문학회, 277p~309p, 고려대학교.
- 임수진 (2018), 대중가요 매체를 활용한 한국어 시 쓰기활동의 교육적 효과, 서울대학교 국어교육연구소, no.42, pp, 133~200
- 윤은경 (2014), 노래를 활용한 구어체 아랍어 교육에 대한 연구, 『중동연구소』 제33권 3호, pp171~192, 한국외국어대학교.
- 정지영 (2012), 교육적 콘텐츠로의 한국 대중가요의 활용과 필요, 『한국콘텐츠학회』 제12권 4호, pp174~185, 한세대학교.
- 조향록 (2006), 「효율적인 한국어 듣기 교육을 위한 기본 원리와 실제」, 『국제한국 언어문화학회』, 3-1, 153~176면
- 정현 (2017), 디지털 콘텐츠의 영상예술과 이미지 미학. 중부대학교 (NRF 인문저술지원사업)
- 최은지 (2007), 한국어 듣기 교재 내 음성 자료 속도의 실제성, vol.18, no.1, pp.395~421 (27 pages)

- 하동철 (2014), 디지털 콘텐츠와 플랫폼, 디지털 콘텐츠저작권. 한국 저작권위원회(2008~2011), 『저작권 판례집』, 11~13호.
- 황인교 (1999), 외국어로서의 한국어 교육 연구 2-구어 교수 이론의 정립을 위하여-, 한국어 교육 10(1), 국제한국어교육학회, 283~301쪽.
- Morley, J.(1991), Listening Comprehension in Second/Foreign Language Instruction, InCelce-Murci,Second or Foreign Language(2nd.ed.), MA: Heinle & Heinle Publisher.

## ■ 기타

### [웹사이트]

- 네이버 지식백과 <https://terms.naver.com/>
- 멜론홈페이지 <https://www.melon.com/>
- 빅히트 방탄소년단 홈페이지 <http://bts.ibighit.com/>
- 빌보드 홈페이지 <https://www.billboard.com/>
- 위키백과 <https://ko.wikipedia.org/wiki>
- 유튜브 <http://www.youtube.com/>
- 국립국어원. “표준국어대사전” [www.korean.go.kr](http://www.korean.go.kr)
- 국립국어원, 국제통용 한국어 교육 표준 모형 2단계: 김중섭
- 표준 국어 대사전, <https://stdict.korean.go.kr/main/main.do>
- 최승우 기자, 온라인 뉴스 ( [loonytuna@segye.com](mailto:loonytuna@segye.com))입력 2020.03.26.
- 홍성훈 기자, 내외뉴스통신(<http://www.nbnnews.co.kr>)

김소연 기자, 한경닷컴 (sue123@hankyung.com)  
황찬교 기자, 한국면세뉴스 (kdf@kdfnews.com)  
정시내 기자, 이데일리 (webmaster@edaily.co.kr)  
이혜운 기자, 조선일보 (www.chosun.com), 방탄의 '뽀', 귀엽다의 '  
        'ㅍ'... BTS, 한글 선생님 됐네, 2020년 3월 26일  
YouTube BANGTAN TV 채널

### [어휘 표 사진]

뽀새 사진 출처

-<https://cafe.naver.com/edutraining/3757>

황새 사진 출처(연합뉴스)

-<https://news.naver.com/main/read.nhn?oid=001&aid=0010626315>

나무 나이테 사진 출처-클라우드픽

-<https://www.crowdpic.net/photo/%EB%82%98%EB%AC%B4%EB%AC%B4%EB%8A%AC-%EB%B0%91%EB%8F%99-%EB%82%98%EC%9D%B4%ED%85%8C-%EB%AA%A9%EC%9E%AC-%EB%8B%A8%EB%A9%B4-112871>

### [수업지도안] 사진 출처

<1차시> 낫 투데이(Not Today) - 사진 자료 출처

ppt 사진 출처 : gettyimagebank

기어가는 아기사진출처

: <https://blog.naver.com/youngblood92/222110007343>

걸어가는 아기 사진출처

: <https://blog.naver.com/hellosmile79/221536183841>

뛰어가는 사진 출처: www.upkorea.net

두 팔을 든 인형 사진 출처

: <https://blog.naver.com/blindsonar/220309538360>

<https://blog.naver.com/mawar2829/220939577962>

Screenshot\_2017-02-20-01-34-31 뷁(v)사

<https://blog.naver.com/meereui/220939543146>

<https://blog.naver.com/insideviewer/220988063636>

[https://www.instiz.net/name\\_enter/53696604](https://www.instiz.net/name_enter/53696604)

331714d9db887ab3ccb724e8d0f17a- 마틴 루터 킹의 인용

마틴 루터 킹 연설: 젊은이들을 향한 강력한 연설! 방탄소년

단의 'Not Today' 가사에서 인용한 원문- YouTube

BTS (방탄소년단) - Not Today | Color Coded Lyrics | Han/Rom/Eng -  
YouTube

<2차시> 둘, 셋(2! 3!) -사진 자료 출처

ppt 사진 출처

우는 청년 사진 출처: <https://blog.naver.com/nouh0209/221039743625>

권투선수 사진 출처: 슬픈 영화추천, 이프온리(if only) 줄거리.. :

네이버블로그 (naver.com)

굿일헌팅 사진 출처: [https://blog.naver.com/cine\\_play/221106208555](https://blog.naver.com/cine_play/221106208555)

<https://blog.naver.com/meereui/220989767375> IMG\_7231

방탄이란 걸 믿어

[https://blog.naver.com/91nty/221155828171%B3%AF\\_%B9C%EE%C1](https://blog.naver.com/91nty/221155828171%B3%AF_%B9C%EE%C1)

송송

[FMV]BTS(방탄소년단) Two!Three! MV - YouTube

뮤직비디오

<https://blog.naver.com/cutey002/221932303451>KakaoTalk\_Photo\_20200426\_2243\_29223 -자 하나 둘 셋 잊어

<https://blog.naver.com/cutey002/221932303451>

BTS - Two! Three! (Hoping For More Good Days) (방탄소년단 - 둘! 셋!) [Color Coded Lyrics/Han/Rom/Eng/가사] - YouTube

KakaoTalk\_Photo\_20200426\_2243\_29223-방방콘

2! 3! (2016 Purple ocean project by Army and BTS reaction to it) @ 3rd Muster in Seoul 161113-공연

<3차시> 러브마이셀프(Love Myself) - 사진 자료 출처

<https://blog.naver.com/han2be/221418752246> 노래가사

[https://www.youtube.com/watch?v=o\\_SYt...](https://www.youtube.com/watch?v=o_SYt...)

CNN 홈페이지 CNN Sans TM &© 2016 Cable News Network

[https://blog.naver.com/braincoach\\_/221476449280](https://blog.naver.com/braincoach_/221476449280)연설자료

방탄소년단, 유엔 총회 연설 “자신의 목소리를 내주세요” (자막) / 연합뉴스 (Yonhapnews)

<http://www.brainmedia.co.kr/brainWorldMedia/ContentView.aspx?contentIdx=21098>

Jaeguchi님: BTS (방탄소년단) 'Answer : Love Myself' (Color Coded Lyrics) - YouTube

BTS (방탄소년단) - Answer : Love Myself Official FMV - YouTube

Big Hit Entertainment Co. Ltd.(BigHit Entertainment 대행):

#btsworldtour #방탄소년단콘서트

181006 Answer: Love Myself - Jimin Crying @ BTS 방탄소년단  
Love Yourself Tour in Citi Field NYC Fancam 직캠



## 국문초록

### 한류 시청각 자료를 활용한 한국어 어휘 교육 방안 연구

(부제 : 방탄소년단(BTS)노래 가사를 중심으로)

#### 최 은 용

부경대학교 대학원 외국어로서의 한국어교육학과

#### 요 약

21세기 글로벌의 시대에 맞춰 매일 발전하는 미디어 홍수 속에 사는 전 세계인들은 현재 무경계 미디어시대에 살고 있다고 해도 과언이 아니다.

이런 다양한 영상 매체의 발전은 시·공간을 뛰어 넘어 새로운 영향력을 만들어내고 있다. 본 연구자는 현재 그것의 중심에 한류 k-pop의 선두주자 방탄소년단(BTS)이 있다고 생각한다. 방탄소년단(BTS)은 영상 매체를 이용해 전 세계인들에게 그들의 모국어인 한국어로 희망, 위로, 공감을 선물했듯이, 방탄소년단(BTS)도 또한 세계 미디어 관계자로 하여금 ‘21세기 비틀즈’라는 찬사를 받고 있다.

전 세계 팬들은 방탄소년단(BTS)이 모국어인 한국어로 된 노래를 그대로 따라 부르며, 그들이 전달하는 사회 메시지나 세계 소수 약자를 위한 배려, 공감 등을 주는 노래 가사는 진정성과 더불어 한국어를 배우고자 하는 욕구와 동기를 충족시키기에 충분했다.

따라서 본 연구의 목적은 첫째, 한국어 중급 단계인 3~4급의 한국어 학습자들을 대상으로 다양한 한류 k-pop의 영상 매체 중 위버스(Weverse)와 유튜브(youtube) 등의 무료 스트리밍(streaming)서비스를 활용하여 방탄소년단(BTS)이 한국어로 전 세계인에게 전하는 선한 영향력: 긍정메시지를

이해하고, 더 나아가 한국어 어휘 교육에 대한 능력을 향상시키는 데 초점을 두었다.

둘째, 전 세계인들이 쉽게 활용할 수 있는 영상 매체 활용하여 한국어 어휘교육에 적용시켜 실제적인 의사소통을 위한 한국어 교육의 방안을 모색하는 방법을 제시하고자 한다.

영상 매체의 범위가 넓고 포괄적이기 때문에 디지털 환경과 방탄소년단(BTS)노래의 교육적 가치를 한국어 교육 현장에 접목시키기 어려울 수도 있을 것이다. 그러나 방탄소년단(BTS)의 노래는 외국인 학습자들에게 먼저 한국어에 대한 흥미를 높일 수 있는 동기가 될 수 있고, 방탄소년단의 노래 가사 중 선한 영향력을 줄 수 있는 긍정적 메시지는 외국인 학습자들의 긍정적 사고의 공감에도 도움이 될 것이다.

본 연구에는 하루가 다르게 변화하고 있는 영상 매체를 활용했다는 점에서 오늘의 연구가 뒤쳐질 수도 있을 것이고, 디지털 콘텐츠의 저작권 문제 등 보완해야 할 사항들이 생길 수도 있을 것이다.

이에 실제적인 상호 의사소통을 목적으로 하는 외국인 학습자의 동기와 흥미를 고려한다면 앞으로 지속적인 연구가 필요할 것이며 영상 매체를 활용한 다양한 한국어 교육에 대한 연구가 더욱 활발하게 이어지기를 기대한다.

핵심어 : 방탄소년단(BTS), 한류 K-pop, 한국어 어휘 교육, 스트리밍(streaming), 선한 영향력, 긍정적 메시지, 실제적 의사소통

## <부록 1> 교사용 설문조사

### 1. 부록 < 교사용 설문 조사지 >

<p>안녕하십니까?</p> <p>본 설문은 한국어 중급(3,4급)수준의 학습자를 대상으로 ‘한류 시청각 자료를 활용한 한국어 어휘 교육 방안 연구- 방탄소년단(BTS) 노래를 중심으로’의 연구 기초 자료로 활용될 것입니다.</p> <p>여러분의 귀중한 답변은 본 연구의 참고용으로 사용될 것입니다.</p> <p>소중한 시간을 내 주셔서 감사드리며 설문에 성실한 답변 부탁드립니다.</p> <p style="text-align: right;">부경대학교 교육대학원 외국어로서의 한국어교육전공 최은용</p>
---

### < I. 기본 인적 사항 >

1. 성별: ① 남 ② 여
2. 나이: ① 20대 ② 30대 ③ 40대 ④ 50대 ⑤ 기타:
3. 국적:
4. 이름:
5. 한국어 교수 경험:  
① 1년 미만 ② 1년~2년 ③ 2년~3년 ④ 3년~5년  
⑤ 5년 이상 ⑥ 10년 이상 ⑦ 기타:

### < II. 공통 질문 >

1. 한국어 4가지 언어의 기능(듣기, 말하기, 읽기, 쓰기)에서 가장 중요한 기능은 무엇이라고 생각합니까? (중요한 순서대로 배열해주세요)

- |      |       |
|------|-------|
| ① 듣기 | ② 말하기 |
| ③ 읽기 | ④ 쓰기  |
- ( , , , )

2. 학습자들이 한국어를 배우는 이유는 무엇이라고 생각합니까?

- ① 한국 한류 문화를 좋아해서
- ② 한류 스타와 드라마의 영향으로
- ③ 한국에 관한 직업에 종사하고 싶어서
- ④ 한국에 대한 단순한 호기심 때문에
- ⑤ 유학, 진학에 대한 학문적 영향으로
- ⑥ 기타 의견:

### <Ⅲ. 한국어 노래 활용 설문 조사 >

1-1. 한국어 교육에서 노래 활용 수업을 선호하시는 편입니까?

- ① 예 (2번으로)
- ② 아니오 (9번으로)

1-2. 한국어 교육에서 노래 활용하여 수업을 한 적이 있습니까?

- ① 예 (2번으로)
- ② 아니오 (9번으로)

#### \*① (예)라고 답하신 분

2. 노래를 활용한 수업의 목표는 무엇이라고 생각합니까? (중복 답 가능)

- ① 목표 문법 설명
- ② 목표 어휘 설명
- ③ 한국 문화 설명
- ④ 주제 설명
- ⑤ 학생들의 동기유발을 위한 유행하는 아이돌 노래 가사어휘 설명
- ⑥ 기타 의견:

3. 전체 수업에서 노래를 활용한 수업의 배정 시간 정도는 어느 정도가 적당하다고 생각합니까?

- ① 매 과와 시험이 끝난 후- 1시간 정도
- ② 일주일- 한 시간 정도
- ③ 수업 마무리 여유시간-10분 이내
- ④ 한 학기 한 번- 1시간 이내
- ⑤ 기타 의견:

4. 한국어 교육에서 노래를 활용한 수업이 가지는 특징은 무엇이라고 생각합니까? (중복 답 가능)

- ① 수업 분위기를 집중
- ② 학습자들의 흥미와 동기를 유발
- ③ 노래 가사의 문법위주의 교육
- ④ 노래 가사의 중요 어휘 교육
- ⑤ 가사에 포함된 한국 문화(한류)를 교육
- ⑥ 기타 의견:

5. 노래를 활용한 수업에 대해 교사 본인의 만족도는 어느 정도라고 생각합니까?

- ① 매우 만족했음      ② 준비시간에 비해 효과가 나타나지 않음.
- ③ 만족스럽지 못했음      ④ 기타 :

6. 노래를 활용한 수업을 한 후 학습자들의 반응은 어떻다고 생각합니까?

- ① 수업의 지루함을 완화
- ② 노래의 실제 듣기 속도가 좋았다는 반응
- ③ 한국어 학습 목표와의 불일치
- ④ 노래수업 시 교실 분위기 어수선했음
- ⑤ 학습자의 욕구와 흥미와 동기를 유발시켰다는 반응

**\*\*중요)**7. 시청각 자료를 활용한 한국어 어휘 교육에서 유용한 노래가사를 찾기 위해서 고려해야 할 점은 무엇이라고 생각합니까?(중복 답 가능)

- ① 노래가사가 긍정적인 메시지를 주는 노래
- ② 한국어 어휘 수업 목표, 내용과 밀접한 관계가 있는 노래
- ③ 학습자들의 동기와 흥미를 유발하고 학습자들의 인기 있는 노래
- ④ 학습자들이 실제적 듣기를 통한 실제적 발화를 이끌어 내는 노래
- ⑤ 한국어 수업의 교육적 가치가 있는 노래 가사
- ⑥ 학습자 수준에 적합한 어휘의 노래가사
- ⑦ 교사의 열정과 노력, 관심의 지속적 투자
- ⑧ 기타 의견:

8. 노래를 활용한 한국어 수업을 싫어하는 학습자가 있다면 교사는 어떤 역할을 해야 할까요?( 학생의 선호도, 교사의 역할-주관식)  
(의견: )

**\*② (아니오)라고 답하신 분**

9. 노래를 활용한 한국어 수업을 한 적이 없다면 그 이유는 무엇입니까?  
(중복 답 가능)

- ① 정해진 진도에 따른 시간 부족
- ② 교사 본인이 노래에 대한 관심 부족
- ③ 학습자들이 노래를 활용한 수업을 싫어해서
- ④ 수업 목표, 내용과 관련이 있는 노래와 영상매체를 찾기 어려움
- ⑤ 학습자들의 흥미와 동기를 유발하는 노래 활용의 구체적 방안 모색의 어려움
- ⑥ 기타 의견:

**<IV. 한국어 듣기 활동 설문 조사>**

1. 한국어 학습에서 한국어 듣기가 중요하다고 생각합니까?

- ① 매우 그렇다 ② 대체로 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다
- ⑤ 전혀 그렇지 않다

2. 현재 수업 시간에서 한국어 수업의 듣기 자료는 무엇입니까?

(중복 답 가능)

- ① 교재의 CD                      ② 드라마                      ③ 예능 프로그램
- ④ 뉴스                              ⑤ 라디오                      ⑥ 광고
- ⑦ 뮤직 비디오                  ⑧ 기타 의견 ( )

3. 현재 수업 시간에 사용하는 한국어 듣기 교재에 대해 만족합니까?

- ① 매우 그렇다 ② 대체로 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다

⑤ 전혀 그렇지 않다

4. 현재 수업 시간에 사용하는 한국어 듣기 교재에 만족하지 않는다면 그 이유는 무엇입니까?(중복 답 가능)

- ① 주제의 단일성
- ② 학습자 수준에 맞지 않은 듣기 내용
- ③ 듣기 교재에서 중요 어휘와 문법에 대한 설명 부족
- ④ 듣기 내용이 실생활과 적절하지 않음
- ⑤ 듣기 교재에서 한국 문화 부분이 부족
- ⑥ 듣기 녹음이 속도가 실제적 속도보다 느림
- ⑦ 듣기 연습문제 양 부족

기타의견: ( )

5. 평소 학습자들이 일상생활의 한국어 듣기는 어떻다고 생각습니까?  
(중복 답 가능)

- ① 완벽하게 이해하고 생활하는데 전혀 불편함이 없다.
- ② 대부분 이해하고 생활하는데 가끔 불편하다고 느낀다.
- ③ 절반 정도 이해하고 자주 불편하다고 느낀다.
- ④ 거의 이해하지 못하고 많이 불편하다고 느낀다.
- ⑤ 전혀 알아듣지 못하고 생활하기 어렵다고 느낀다.
- ⑥ 기타의견: ( )

6. 현재 학습자들이 한국인의 실제적 발화를 들을 수 있는 경우는 언제라고 생각합니까? (중복 답 가능)

- ① 한국인 친구와의 대화
- ② 수업시간 교실에서 한국인 선생님과의 대화
- ③ 한국 드라마나 영화, 예능 프로그램, 뮤직비디오 노래 가사
- ④ 한국인의 실제 대화를 들을 기회 부족
- ⑤ 기타의견: ( )



5. 영상 매체를 활용한 한국어 수업이 필요하다고 생각합니까?

- ① 매우 그렇다 ② 대체로 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다
- ⑤ 전혀 그렇지 않다

6. 학습자들이 영상 매체를 활용하여 한국어 수업을 듣는 가장 큰 이유는 무엇이라고 생각합니까? (중복 답 가능)

- ① 한국어 실력 향상을 위해 디지털 기기를 이용하여 반복학습
- ② 한국인이 사용하는 실제적인 표현을 배울 수 있어서
- ③ 학습자들의 흥미와 동기유발을 시킬 수 있어서
- ④ 좋아하는 한류 문화와 한류 스타 때문에
- ⑤ 중요한 어휘와 문법을 배울 수 있어서
- ⑥ 기타 의견: ( )

7. 한국어 수업 시간에 영상 매체를 활용한다면 함께 시청하고 싶은 영상 자료의 이름을 써 주세요. (예: 예능 프로그램 1박 2일, 방탄소년단의 콘서트 뮤직 비디오 등)

(의견: )

8. 한국어 수업 시간에 영상 매체를 활용한다면 학습자들은 어떤 도움을 받을 수 있을 거라 생각합니까? (중복 답 가능)

- ① 한국인의 발음과 억양 적응
- ② 비언어적인 요소(표정, 동작 등)을 통해 대화의 이해능력 향상
- ③ 중요한 어휘와 문법을 더 쉽게 이해
- ④ 실제 듣기 속도의 적응
- ⑤ 한국인의 실제적 대화에서 사용되는 구어 표현에 적응
- ⑥ 영상자료의 화면을 통해 대화 상황을 이해
- ⑦ 기타의견:( )

9. 한국어 수업 시간에 영상 매체를 활용한다면 내용 이해에 가장 효과적인 도움을 줄 수 있는 것은 무엇이라고 생각합니까?(중복 답 가능)

- ① 영상자료에 등장하는 구어적 담화 표현에 대한 설명



- ① 매우 그렇다 ② 대체로 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다
- ⑤ 전혀 그렇지 않다

15. 영상 매체를 활용한 한국어 수업을 통해 학습자들은 한국인이 실제 대화에 사용하는 구어 표현에 대해 더 이해하게 되었다고 생각합니까?

- ① 매우 그렇다 ② 대체로 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다
- ⑤ 전혀 그렇지 않다

16. 영상 매체를 활용한 한국어 수업을 통해 학습자들의 듣기 실력이 향상된 것 같다고 생각합니까?

- ① 매우 그렇다 ② 대체로 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다
- ⑤ 전혀 그렇지 않다

17. 영상 매체를 활용한 한국어 수업을 통해 학습자들의 내용 이해에 도움이 된 가장 큰 이유는 무엇입니까? (중복 답 가능)

- ① 영상자료의 화면이 듣기 내용 추측과 이해에 도움
- ② 자막의 제시가 듣기 내용에 집중하는 데 도움
- ③ 영상자료에 나오는 다양한 상황적 표현들이 내용 이해에 도움
- ④ 자막의 자막 및 한국어 자막은 듣기 내용을 이해하는 데 도움
- ⑤ 기타 의견: ( )

18. 영상 매체를 통한 활동이 학습자들의 내용 이해에 도움이 되지 않는 가장 큰 이유는 무엇이라고 생각합니까? (중복 답 가능)

- ① 영상자료의 화면만 즐기다가 듣기 내용에 집중 못함
- ② 자막 보는 것만 집중해서 전체적인 듣기 내용 이해 부족
- ③ 영상자료에 등장하는 다양한 표현들을 모두 이해 부족
- ④ 듣기 활동이 자막 읽기 활동으로 변질될 수 있음
- ⑤ 자막이 없으면 모르는 어휘나 듣기 내용의 이해에 시간적 부족
- ⑥ 기타 의견: ( )

19. 영상 매체를 활용한 활동이 학습자들의 한국어 수업 중 한글 자막이 영상 매체 속의 한국어를 이해하는 데 도움이 된다고 생각합니까?

- ① 매우 그렇다 ② 대체로 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다
- ⑤ 전혀 그렇지 않다

20. 영상 매체를 활용한 활동이 학습자들의 한국어 수업 중 한글 자막과 자  
국어가 동시에 있을 때 듣기 실력 향상에 도움이 된다고 생각합니까?

- ① 매우 그렇다 ② 대체로 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다
- ⑤ 전혀 그렇지 않다

21. 영상 매체를 활용한 한국어 수업을 통해 학습자들의 한국어에 대한 흥  
미도가 높아졌다고 생각합니까?

- ① 매우 그렇다 ② 대체로 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다
- ⑤ 전혀 그렇지 않다.

22. 영상 매체를 활용한 한국어 수업에서 학습자들의 한국어 듣기에 대한 두려움  
이나 긴장감 등을 줄여주었다고 생각합니까?

- ① 매우 그렇다 ② 대체로 그렇다 ③ 보통이다
- ④ 그렇지 않다 ⑤ 전혀 그렇지 않다.

23. 교사 본인은 앞으로 영상 매체를 활용하여 한국어 수업을 하고 싶습니까?

- ① 예 (긍정) ② 아니오 (부정)