



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

디자인학 석사 학위 논문

학령인구감소에 따른 디자인대학 입시제도의 개선방향과 연구



2019년 1월

부경대학교 대학원

산업디자인학과

배진홍

디자인학석사학위논문

학령인구감소에 따른 디자인대학 입시제도의 개선방향과 연구

지도교수 홍 동 식

이 논문을 교육학석사 학위논문으로 제출함.

2019년 1월

부경대학교 대학원

산업디자인학과

배 진 흥

배진홍의 디자인학석사 학위논문을
인준함.

2019년 2월 22일



주 심 장 청 건 (인)

위 원 김 철 수 (인)

위 원 홍 동 식 (인)

목 차

목차	i
표 목차	iii
그림 목차	iv
I. 서론	1
1. 연구의 배경	1
2. 연구목적과 필요성	3
II. 국내·외 디자인대학 입시제도	4
1. 국내 지역별 미술대학 디자인과의 입시유형	4
1.1 수도권 대학	4
1.2 지방권 대학	15
2. 국외 디자인대학의 진학요건	23
2.1 영어 문화권	23
2.2 비영어 문화권(유럽)	27
2.3 아시아권	32
3. 국내·외 디자인대학의 교차분석	34
III. 입시제도의 변화 및 고찰	36
1. 입시제도의 변화	36
2. 입학사정관제도	37

IV. 고등학교 디자인교육의 고찰	41
1. 고등학교 디자인교육의 현실	41
2. 설문 및 분석	42
3. 제도개선 연구 및 개선방향	51
VI. 결론	52
1. 학령인구감소로 인한 공교육과 입시제도의 방향	52
2. 결론 및 제언	59
참고문헌	63
〈부록1〉 설문지	

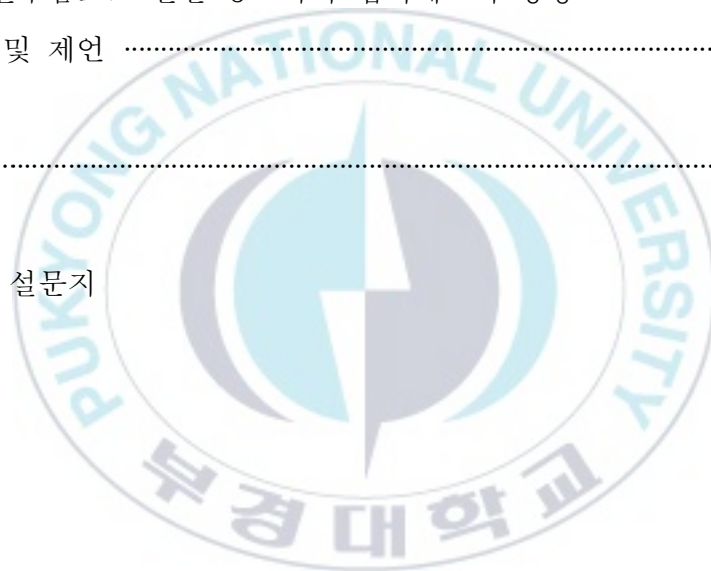


표 목차

<표1> 서울지역 디자인대학 실기유형	4
<표2> 건국대학교 실기유형	8
<표3> 국민대학교 실기유형	9
<표4> 서울대학교 실기유형	11
<표5> 이화여자대학교 실기유형	13
<표6> 홍익대학교 실기유형	15
<표7> 부산권 디자인 관련대학의 실기과목 변화조사	16
<표8> 경성대학교 실기유형	17
<표9> 동아대학교 실기유형	19
<표10> 부경대학교 실기유형	20
<표11> 부산대학교 실기유형	22
<표12> 예일대학교 분석자료	24
<표13> 캘리포니아 주립 대학교 분석자료	26
<표14> 텍사스 주립 대학교 분석자료	27
<표15> 로열칼리지 오브 아트 분석자료	28
<표16> 베를린 예술대학 분석자료	30
<표17> 도무스아카데미 분석자료	31
<표18> 무사시노미술대학 분석자료	32
<표19> 중앙미술학원 분석자료	33
<표20> 홍익대 실기폐지·입학사정관계 단계별 적용 과정	39
<표21> 설문대상학교와 응답자 수	42
<표22> 고3 학생수와 대학모집 인원비교	52
<표23> 고등학교 1학년 학기시간표	56
<표24> 고등학교 2학년 학기시간표	57
<표25> 고등학교 3학년 학기시간표	58

그림 목차

<그림1> 건국대학교 합격생 재현작	8
<그림2> 국민대학교 합격생 재현작	10
<그림3> 서울대학교 기초소양 및 전공적성 실기평가 유형	12
<그림4> 이화여자대학교 합격생 재현작	13
<그림5> 경성대학교 실기대회 우수작-기초디자인	18
<그림6> 경성대학교 실기대회 우수작-사고의전환	18
<그림7> 경성대학교 실기대회 우수작-발상과표현	18
<그림8> 동아대학교 합격생 재현작	19
<그림9> 부경대학교 합격생 재현작	21
<그림10> 부산대학교 기초소양 및 전공적성 실기평가 유형	22
<그림11> 고등학교 계열분포	43
<그림12> 고등학교 학년분포	44
<그림13> 희망전공분야	44
<그림14> 희망전공에 대한 선택 동기	45
<그림15> 관심분야에 대한 정보습득 과정	45
<그림16> 관심분야 정보를 받기 희망하는 곳	46
<그림17> 전문가(멘토링)교육의 필요성	46
<그림18> 졸업 후 희망진로	47
<그림19> 진학 희망지역	47
<그림20> 실기 준비하는 곳	48
<그림21> 진학을 위한 실기 유형	48
<그림22> 시험적용시간	49

<그림23> 디자인교육의 만족도	49
<그림24> 공교육과 실기고사의 연관성	50
<그림21> 디자인 전공수업의 경험	50



I. 서론

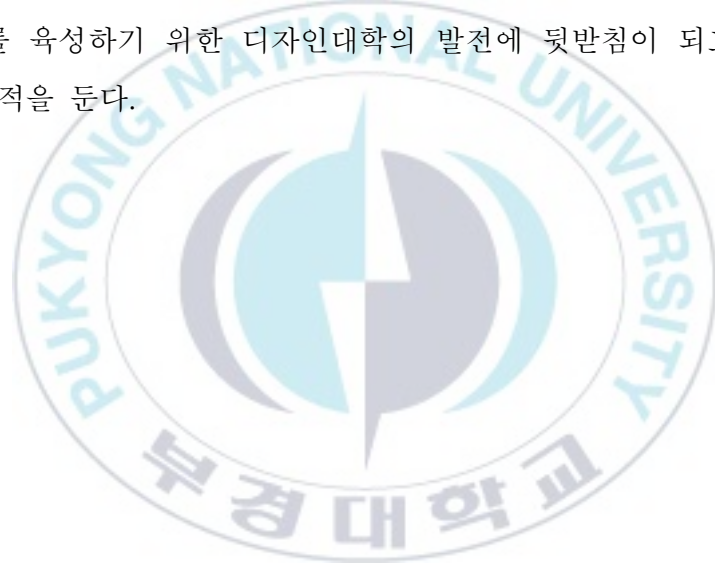
1. 연구의 배경

2018년 현재 전국에는 224개의 4년제 대학¹⁾이 있다. 각자 원하는 대학과 입학 가능한 학과에 대한 고민은 자신의 소질과 꿈의 실현을 위한 과정이기도 하지만 무한한 경쟁 사회에서 더 높은 사회적 위치에 이르고자 하는 인간의 욕망과도 무관하지는 않다. 일반적인 상위대학에 진학하고자 늦은 밤까지 공부하며 치열한 입시전쟁에서 고전분투하고 청소년기의 시간을 보내고 있으며 올해 수능 응시자의 수는 한국교육과정평가원에 따르면 오는 11월 15일 실시되는 2019학년도 수능 응시원서를 접수한 결과, 59만4천924명이 지원했다. 이는 2000년 밀레니엄 베이비세대의 영향으로 지난해 수능 지원자 수(59만3천527명)와 비교하면 1천397명 늘어난 수치²⁾다. 하지만 불과 2~3년 이후 부터는 급격한 학령인구 감소로 인해 공교육의 모든 기관들과 대학들은 학내개편과 학과 통폐합, 부실학과 폐강 등의 구조조정을 단행하고 있다. 필자는 24년간 미술대학을 지원코자하는 학생들을 지도하면서 학생들과 학부모님들의 입시정보에 대한 갈증과 고충을 수없이 보고 경험해보았다. 본 자료를 통해 국외 명문대학들을 중에 <타임즈 Times> 2009 순위와 학생들이 선호하는 대학을 종합하

1) <http://www.kcue.or.kr/index.htm> 한국대학교육협의회 08-31_금_석간보도자료_2018년_8월_대학정보공시_결과_발표_.hwp [610816b]

2) <http://www.kcue.or.kr/index.htm> 한국대학교육협의회 08-31_금_석간보도자료_2018년_8월_대학정보공시_결과_발표_.hwp [610816b]

여 8곳을 선정하였고, 국내에서는 전국 134개 미술대학 중에서도 디자인 학과를 포함한 대학을 중심으로 최근 10여 년간 유능한 디자이너를 배출 하기 위해 대학들이 공지한 다양한 입시정책과 요강을 분석하고 문제점을 파악하여 앞으로 도래하는 학령인구감소로 인해 디자인학과의 명맥과 발전에 도움이 되고자 한다. 특히 현 고등학교 공교육의 실태를 파악하고 대학들의 디자인학과를 중점으로 실기과목 소재의 변천 그리고 유형의 변화를 비교·분석하여 입시전략과 실기과목을 통한 고득점을 받기 위해 많은 시간을 할애하고 있는 예비 수험생들에게 나침반의 역할을 하며, 유능한 디자이너를 육성하기 위한 디자인대학의 발전에 뒷받침이 되고자 하는 데 연구의 목적을 둔다.



2. 연구목적과 필요성

전 세계 어느 나라를 막론하고 입시 제도는 많은 학생들에게 있어 관심과 고민의 대상이다. 부산은 대한민국 제2의 도시인 반면 문화적 발전은 더디게 진행되어왔다. 지자체에서는 지방분권을 요구하고 있지만 수도권 중심에서 탈바꿈하고자 지역디자인 산업을 육성하고 지역경제 활성화를 위해 여러 가지 사업을 추진하고는 있지만 아직은 취약한 상태이다. 부산 디자인센터가 2007년 개원하여 인재육성과 디자인 산업을 지원하고 있으며, 어느 지역이든 디자인 발전을 위해서는 디자인학과들의 발전이 필수조건이어야 한다. 이를 위한 방편으로는 유능하고 창의적인 인재를 선발해야 하고, 우수한 인재를 위한 현 고등학교 공교육과 입시 제도를 재정립하여야 할 것이다. 이러한 취지에서 현 입시 제도를 비교·분석하고 문제점을 파악하여 시대적으로 필요한 방향을 모색해 보고자 한다.

대한민국의 미술대학 입시제도는 대부분 수학능력평가와 학교생활기록부와 함께 실기시험으로 진행된다. 실기평가제도는 미술대학에 입학하여 전공함에 있어 어느 정도 자질을 갖추었느냐를 가름하는 척도이기에 꼭 필요한 조건이며, 공정성과 객관성을 토대로 진행되고 있다. 하지만 고등학교 3학년 과정 중 2단위의 미술시간으로 미술대학 입시요건에 맞추기는 불가능하며, 사교육의 의존도를 높여주는 상황으로 변하고 있다. 이러한 문제를 보완하고 디자인학과의 특수성을 고려하여 미술교육의 변화와 그에 따른 연구가 필요하다.

Ⅱ. 국내 · 외 디자인대학 입시제도

1. 국내 지역별 디자인대학의 입시유형

1.1. 수도권 대학

2018학년도 입시생과 미술대학 입시요강을 살펴보면 서울권에는 29개의 대학에서 수시모집과 정시모집을 통해 학생들을 모집하였다. 전국 인원의 통계는 14,421명이었고, 서울권은 3,436명을 선발하였다. 입시요강의 큰 변화는 실기평가, 학생부, 수능점수를 학교별로 다르게 적용하고는 있으나 정시모집의 경우 대부분의 대학들이 내신을 반영치 않고 수학능력평가와 실기점수만으로 신입생을 배출하는 추세이다.

〈표1〉 서울지역 디자인대학 실기유형 -2019년 기준

대 학	학과 및 전공	실기고사 내용		
		출제내용	절지	시간
건국대	커뮤니케이션디자인	(기초디자인) 기초조형능력을 평가할 수 있는 주제해석과 표현	출제 시 제시	5
	산업디자인			
	의상디자인			
	리빙디자인			
고려대	디자인조형학부	(자유표현) 수험생에게 주어진자료(대상물이나 이미지)를사물에 대한 이해와 관찰력을	4	4

		바탕으로 하여 지정된 재료로 창의적으로 표현		
국민대	시각디자인	(기초조형평가) 관찰하고 그리기 (사고력평가)면접 구술평가, 기초조형실기작품을 참고자료로 활용	3	5
	의상디자인			
	공간디자인			
	영상디자인			
	자동차.운송디자인			
	공업디자인			
삼육대	아트엔디자인학과	(기초디자인) (발상과표현) (사고의전환) (기초조형) 택1	4/4 2/3	5/4 5/5
서경대	무대패션디자인	(발상과표현)	4	4
서울과학 기술대	디자인학과	(기초디자인)	3	5
서울여대	산업디자인	(기초디자인)	4	4
	시각디자인			
서울대	디자인학부	(기초소양)(전공적성평가) 주어진 과제들을 다양한 재료로 표현	당일 발표	6
서울 시립대	시각디자인	(기초디자인)	3	5
	공업디자인			
성균관대	시각디자인	(기초소양평가) 1.정밀소묘 2.사고의 이미지화	4절 2장	5
	썬피스디자인			

출처 : 월간미대입시 2019.핵심가이드

상기 서울권 미술대학들마다 조금씩 다른 입시요강을 출제함에 따라 수험생들은 수시에서 6개 대학, 정시에서 3개 대학을 지원할 수 있기에 공교육인 고등학교에서는 1학년 2단위 수업이 주를 이루고 있기에 짧은 시간 다양한 과목을 소화해야하고 대학입시요강은 조금씩 변화고 있는 상황에 진학을 위한 학생들의 고민은 결국 사설학원의 암기식 교육에 의존해야하는 상황으로 다다른다.

현재 서울권 대학들 중 학생들의 선호도가 높으며, 실기과목이 서로 다른 대학들의 입시유형에 대하여 조사하였다.



A. 건국대학교

1946년 건국학원을 창립으로 1959년 종합대학 건국대학교로 승격되어 1969년 예술대학이 개설되었다.³⁾

건국대학교는 ‘발상과표현’ 이라고 하는 실기유형으로 2011년까지 치러오다 2013년부터 새로운 변화를 주고자 ‘기초디자인’ 이라고 하는 실기유형을 도입하였다. 입시학원에서 암기식 수업으로 입시용 패턴이 만들어지고 변별력이 떨어지고 있을 무렵 홍익대학교의 실기과목폐지가 건국대학교의 ‘기초디자인’ 은 풍선효과를 톡톡히 보았다고 해도 과언이 아니다. 새로운 화면구성과 색채구상능력, 소묘력을 통한 다양한 능력을 갖춘 인재를 뽑기 위해 형식적이고, 암기식에서 탈피하고자 2018 올해에도 일반인과 학생들을 대상으로 기초디자인작품공모전⁴⁾을 개최하여 새로운 입시방향을 구상하고 도 있다. 2003년 당시부터 건국대학교의 입시요강이 발표되자 기본기와 조형원리에 입각한 신선한 느낌으로 전국 대학들에서도 비슷하거나 동일한 과목으로 확대하여 새로운 입시 트렌드로 지금까지도 많은 학생들이 대학입시를 위해 준비를 하고 있는 현실이다.

건국대학교의 심사기준은 『다면적 창의성』⁵⁾으로 함축될 수 있는적용한다. 예술디자인대학 이필하 학장⁶⁾은 “창조적인 역량과 자기개발, 미래지향적인 교육프로그램 개발과 연구를 통한 세계화를 주도하는 인재를 양성하도록 노력할 것입니다” 라고 밝힌바가 있다.

3) http://www.konkuk.ac.kr/jsp/Intro/intro_03_01.jsp

4) <http://www.konkuk.ac.kr/do/MessageBoard/ArticleRead.do?id=5b33a53>

5) <http://월간미대입시> vol.355 p.65

6) <http://www.konkuk.ac.kr>

〈표2〉 건국대학교 실기유형-2019년 기준

전형구분	학과 및 전공	실기과목	절지	시간
수시	리빙디자인과	기초디자인	당일제시	5
정시	커뮤니케이션디자인과			5
	산업디자인과			5

출처 : 월간미대입시 2019.핵심가이드



(그림 1) 건국대학교 합격생 재현작

출처 : 월간미대입시 2017. 4월호.p.189

B. 국민대학교

1948년 국민대학으로 승격되었다. 1975년 조형학부, 1980년대 조형대학이라는 명칭을 사용하였다.⁷⁾

국민대학교는 ‘발상과표현’이라는 입시유형을 처음으로 도입하여 동일한 명칭이지만 표현방식과 입시의 주제와 내용은 꾸준히 변모하고 있다. 초창기 평면디자인의 유형에서 아이디어와 발상을 중점으로 요구되는 방식으로 ‘발상과표현’이 시도되면서 여러 지방 대학들에게도 많은 영향을 주었으며, 대학에서 많은 획일적이고 암기식방식을 탈피하고자 꾸준히 변하고 있다는 점이 주목된다. 최근 기초조형평가와 사고력평가의 형식으로 바뀌어가면서 또 다른 입시유형의 방식되고 수험생을 모집하고 있다.

모집전형으로는 2단계전형으로 뽑는 실기전형이 특징이다.

〈표3〉 국민대학교 실기유형-2019년 기준

전 형	학과명	전형요소	절지	시간
일반학생 (실기)	공간디자인학과	(1단계)	3	5
	시각디자인학과	학생부30+수능70 (3배수)		
	영상디자인학과	(2단계)		
	자동차 운송디자인학과	1단계성적60		
	공업디자인학과	+		
	의상디자인학과	기초조형평가30		
		+		
		사고력평가10		

출처 : 월간미대입시 2019.핵심가이드

7) <https://www.kookmin.ac.kr/site/about/about/history.htm>



(그림 2) 국민대학교 합격생 재현작
출처 : 월간미대입시 2017. 4월호. p.192

C. 서울대학교

서울대학교는 1946년 "국립 서울대학교 설립에 관한 법령" 이 공포되면서 법령에 따라 9개 단과대학(문리과대학, 공과대학, 농과대학, 법과대학, 사범대학, 상과대학, 의과대학, 예술대학, 치과대학)과 1개 대학원으로 구성된 "국립서울대학교"가 1946년 10월 개교⁸⁾하였다. 서울대학교는 수시, 정시로 나누어 학생들을 모집하였으나 2013년부터는 수시모집으로만 학생을 선발하고 있다. 2019학년도 입시에서는 디자인과 실기전형으로 21명, 비실기전형으로 6명을 선출하며 지역균형선발을 통해 미대 전 학과를

8) <http://www.snu.ac.kr/history>

통틀어 2명을 선출한다. 최근 디자인과는 100:1 정도의 경쟁률을 보여주고 있으며, (1단계)에서는 기초소양 실기평가 및 전공적성 실기평가를 실시하여 5배수를 뽑은 다음 (2단계)에서는 종합평가 《1단계 실기평가 결과 + 서류평가 + 면접 및 구술고사》 결과를 종합적으로 평가하여 최종적으로 학생을 선발한다. 서울대학교 이순중 미술대학장은 인터뷰를 통해 “이 시대가 요구하는 인재상은 디자인 분야에서도 전략, 기획, 경영능력에 대한 사회적 요구가 생기고 있으며 디자이너는 예지력, 판단력, 사고력이 갖추어야 한다. 또한 기본적으로 논리적 능력과 감성적 능력 두가지를 잘 갖춘 인재가 필요하다⁹⁾”라고 서울대학교 인재상을 알렸다.

서울대학교 기초소양평가는 최근 연필을 사용하여 문제의 핵심을 주관적으로 파악해서 표현하고, 전공적성평가는 지정하는 여러 가지 재료를 사용하여 부수적으로 나오는 하위문제를 해석하며 기초적인 조형능력과 표현을 요구한다.

〈표4〉 서울대학교 실기유형-2019년 기준

전 형	학과명	전형요소 및 과목	절지	시간
일반학생 (실기)	디자인 학부	(1단계-5배수) 통합실기평가 (2단계)종합평가 통합실기평가 결과 + 서류평가 + 면접 및 구술고사	4절지 2장	6

출처 : 월간미대입시 2019.핵심가이드

9) 출처 <https://blog.naver.com/atbeauty/110113081830>



(그림 3) 서울대 - 기초소양 및 전공적성 실기평가 유형

출처 : 월간미대입시 2017. 8월호.p.193

D. 이화여자대학교

이화여자대학교는 1887년 [이화학당] 명칭을 하사받고 1912년 대학과를 설치하였고 1945년에 미술과를 설치, 1946년에 이화여자대학교로 설립되었다.¹⁰⁾

이화여자대학교는 ‘드로잉’이라는 실기유형을 통해 조건으로 제시되는 대상의 연관성을 다루는 방식으로 실기고사가 진행되며, 최근에는 채색보다는 연필소묘로 화면을 연출하는 방식이 진행되어지고 있다. 소묘력, 사고력, 관찰력, 공간연출을 통해 정확한 시점과 사물의 구조를 정확하게

10) <http://www.ewha.ac.kr/mbs/ewhakr/subview.jsp>

파악하고 있는지를 표현하고, 다른 대학들과는 달리 이화여자대학교만의 개성있는 실기유형으로 학생들을 선발한다.

〈표5〉 이화여자대학교 실기유형-2019년 기준

전 형	학과명	전형요소 및 과목	절지	시간
정시	디자인학부	드로잉 -대상과 조건 제시	3	4

출처 : 월간미대입시 2019.핵심가이드



(그림 4) 이화여대 합격생 재현작

출처 : 월간미대입시 2017. 3월호 p.153

E. 홍익대학교

홍익대학교는 1946년 개교 이래, 건학이념인 ‘홍익인간’ 과 ‘산학일체’의 교육원칙에 따라 실용적인 학풍을 조성하고 실천력을 지닌 창의적 인재를 양성해 왔습니다¹¹⁾ 한해동안 ‘홍익’의 이름으로 미술학과에 모집된 894명의 인재들이 사회 각 분야에서 중추적 역할을 담당하여 국가 발전의 원동력이 되고 있다.

홍익대학교는 1961년 실기 시험을 도입한 이후 이미지구성, 석고소묘, 구성, 사고의전환, 석고수채화 등의 새로운 입시유형을 제시해 오면서 그때마다 이슈가 되어왔으나 30년간 이어온 실기시험을 2013년 전면적으로 폐지한 것은 파급적인 결정에 따른 것이다. 홍익대학교 김영원 미술대학장은 “디자인과 예술의 시대적 흐름에 발맞추기 위해 뒤떨어진 입시제도를 개선하는 것은 당연하다. 전 세계의 문화를 이끌 수 있는 전사를 길러낸다”고 말한다. 그리고 새로운 입시유형의 입학사정관제도를 도입하였다.

홍익대가 원하는 학생은 중·고교시절, 가능하다면 그보다 더 어린 시절부터 정말로 즐거움이 우러나서 미술 창작활동을 해 오고 있는 학생이다. 그 활동은 학교에서 하고 있는 미술수업, 계발활동이나 방과 후 활동 혹은 교외의 단체활동 등 미술과 관련된 창작활동의 모든 것이 포함 된다.¹²⁾

홍익대학교의 입학사정관 전형은 3단계의 절차로 이루어지는데 1단계에서는 학생부 교과를 기준으로 내신산출표에 근거하여 6배수로 선발하고, 2단계에서는 서류전형으로 학생부의 내신성적 70%와 미술활동보고서를 바탕으로 3배수를 선발한다. 3단계에서는 2단계성적 40%, 면접 60%를 합산하는데 홍익대학교에서 제시한 최저학력기준을 통과해야 합격한다.

11) <http://www.hongik.ac.kr>

12) 손영길.(2009), 입학사정관제 즐기면서 대학가자 ,서울 미디어숲,p.109.

〈표6〉 홍익대학교 실기유형-2019년 기준

전형구분	학과 및 전공	모집인원	반영요소	최저기준
수시	디자인학부	61	미술활동 보고서	국어, 영어, 수학 가/나, 사/과탐 영역중 3개 영역 등급 합 8이내
정시	디자인학부	27		없음

출처 : 월간미대입시 2019.핵심가이드

1.2. 지방권 대학

지방에서도 부산의 대부분 대학들은 실기고사 과목을 학교마다 조금씩 다르게 치러지고 있다. 국립대인 부산대학교와 부경대학교는 한 과목으로 치루는 반면 나머지 7개 대학들은 아래〈표7〉의 내용에 보이는 바와 같이 2과목에서 9과목으로까지 실기유형을 확대해서 신입생을 모집하는 실정이다. 부산권 대학들이 독자적 실기유형을 선택하지 못하는 상황에는 서울권 대학들의 입시유형변화에 맞추고 있기 때문이다. 수험생들의 입장에서서는 수시에서 6번, 정시에서 3번을 시험을 응시할 수 있기에 1차 목표로 서울권 주요대학에 대한 기대치로 실기과목을 선택하는데 기인하며, 대학교의 입장에서서는 서울권 지망생들의 부산으로의 유입 기회를 가지며, 학생유치에 선택의 폭을 넓혀 학과 지원률을 높이는데 중요한 역할을 하기 때문이다.

〈표7〉 부산권 디자인 관련대학의 실기과목 변화조사- 가나다 순

대학	학과	2019 실기과목
경성대	디자인학부	기초디자인 사고의전환 발상과표현
동명대	시각디자인학과	기초디자인 사고의전환 발상과표현 석고소묘
동서대	디자인학부	기초디자인 사고의전환
동아대	산업디자인학과	기초디자인 사고의전환
동의대	디자인학과	기초디자인 사고의전환 발상과표현 석고소묘
부경대	디자인학과	기초디자인
부산대	디자인학과	기초소양 및 전공적성평가
신라대	시각디자인전공	기초디자인 사고의전환 발상과표현 석고소묘 수묵담채화 문인화 정물수채화 인물수채화 소조
영산대	디자인학부	기초디자인 사고의전환 발상과표현 석고소묘

출처 : 월간미대입시 2019.핵심가이드

A. 경성대학교

경성대학교는 1955년 경남대학교육원 설립인가를 받아 1979년 4년제 대학으로 개편하였으며 1988년 경성대학교로 교명 변경되었다.¹³⁾

경성대학교는 수시전형에서는 실기반영비율을 90%를 반영하고, 정시전형에서는 실기반영비율을 70%를 반영하는 만큼 실기우수자에게 매력에 있는 모집요강을 보여주고 있다. 실기반영과목은 2016년까지 ‘사과의 전환’ ‘발상과표현’ 실기유형을 통해 학생을 선발하다가 2017년 ‘기초디자인’을 추가 도입하여 수험생들의 전공 선택폭이 넓어졌다.

〈표8〉 경성대학교 실기유형-2019년 기준

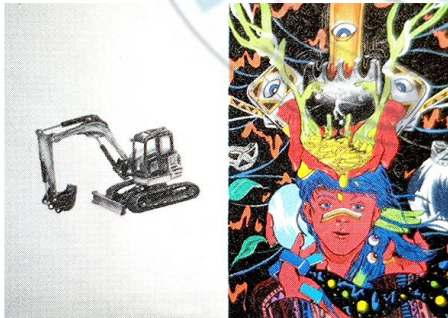
진 형	학과명	전형요소	절지	시간
디자인학부	시각디자인학전공	기초디자인	4	4
		사과의 전환	2	5
	제품디자인학전공	발상과표현	4	4

출처 : 월간미대입시 2019.핵심가이드

13) <https://cms1.ks.ac.kr/kor/HistoryInfo/list.do?mCode=MN0011>



(그림 5) 2017 경성대 실기대회 우수작- 기초디자인
출처 : 월간미대입시 2017. 8월호 p.101



(그림 6) 경성대-사고의전환



(그림 7) 경성대-발상과표현

B. 동아대학교

동아대학교는 1946년에 개교하여 1965년 문리과대학에 미술대학신설, 1983년 응용미술학과를 예술대학의 회화과, 음악학과, 공예과, 산업미술과로 조정 개편하면서 부산권 대학의 가장 역사가 깊은 미술대학¹⁴⁾이다.

동아대학교는 오랫동안 유지해오던 석고소묘를 2014년 폐지하면서 ‘기초디자인’ ‘사고의전환’으로 학생들을 선발한다.

〈표9〉 동아대학교 실기유형-2019년 기준

전 형	학과명	전형요소	절지	시간
산업디자인학과	시각미디어디자인전공	기초디자인	3	5
	제품스페이스디자인전공	사고의전환	2	

출처 : 월간미대입시 2019.핵심가이드



(그림 8) 동아대 합격생 재현작

출처 : 월간미대입시 2017. 4월호 p.197

14) <http://donga.ac.kr>

C. 부경대학교

부경대학교는 1924년 개교한 부산공업대학교와 1941년 개교한 부산수산대학교가 1996년 국립부경대학교로 통합되었다. 1988년 시각디자인학과와 공업디자인학과가 개설되었다.¹⁵⁾

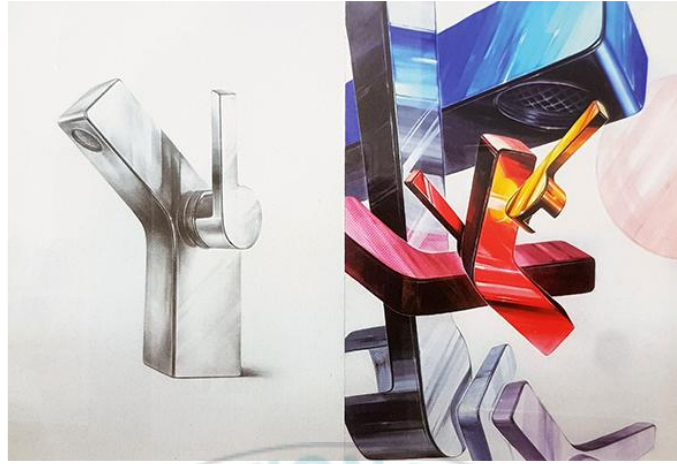
부경대학교는 2017년까지 수시모집으로 시각디자인학과와 공업디자인학과에서 신입생을 모집하였는데 전국 4년제 대학교에서 본상(동상이상) 수상자들만 응시가 가능하였으나 2019년 입시에서 수시전형을 폐지하였다. 실기유형은 ‘사고의전환’ ‘발상과표현’을 진행해오다 2015년 입시에서 ‘기초디자인’으로 변경되었으며, 여타 대학들과의 다른 ‘기초디자인’에서 소묘와 디자인을 동시에 표현하는 유형을 진행하고 있다. 그리고 공업디자인은(가군), 시각디자인은(나군)으로 분할모집을 한다.

〈표10〉 부경대학교 실기유형-2019년 기준

전 형	학과명 (군별)	전형요소	절차	시간
산업디자인학과	공업디자인학과 (가군)	기초디자인	2	5
	시각디자인학과 (나군)			

출처 : 월간미대입시 2019.핵심가이드

15) http://www.pknu.ac.kr/jsp/intro_d_01.jsp



(그림 9) 부경대 합격생 재현작

출처 : 월간미대입시 2017. 4월호 p.198 p.197

D.부산대학교

부산대학교는 1946년에 개교를 하여 1982년에 예술대학이 신설되었다.¹⁶⁾

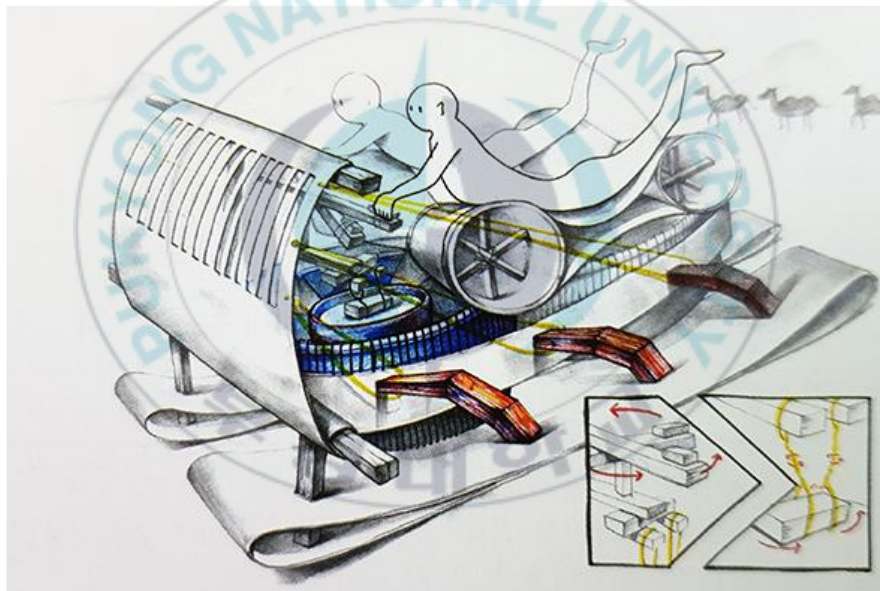
부산대학교는 2016년 ‘사과의전환’에서 ‘기초소양 및 전공적성실기평가’로 변경되는 큰 변화가 있었다. ‘기초소양 및 전공적성실기평가’는 주제해석과 주제전달력을 중점으로 평가되며, 서울대학교에서 실시하고 있는 입시유형으로 서울권으로 진학을 희망하는 우수한 학생들을 부산대학교로 유치하기 위해 과감하게 실기유형을 변경하였다. 그리고 2015년 “제1회 전국 고등학교 실기공모전”을 통해 ‘기초소양 및 전공적성실기평가’에 대한 준비를 시행하였다.

16) <http://www.pusan.ac.kr/kor/CMS/HistoryMgr/list.do?mCode=MN164>

〈표11〉 부산대학교 실기유형-2019년 기준

전 형	학과명	전형요소	절지	시간
디자인학과	시각디자인전공	기초 소양 및 전공적성 실기평가	2	5

출처 : 월간미대입시 2019.핵심가이드



(그림 10) 부산대 - 기초소양 및 전공적성 실기평가 유형

출처 : 월간미대입시 2017. 8월호p.190

2. 국외 디자인대학의 진학요건

세상에는 무수히 많은 대학들이 있다. 하지만 본 논문의 내용상 디자인학과관 관련이 있는 대학들 중 <타임즈 Times> 2009 순위와 학생들이 선호하는 대학을 종합하여 8곳을 선정하였다. 영어문화권/ 비 영어문화권(유럽)/ 아시아의 세 분류로 구분하였으며, 대학들마다의 전통과 세부적인 전공을 다양성과 입학 시 준비해야하는 사항들을 조사하였다.

2.1. 영어문화권

미국의 입시에서는 특별활동성적과 인성, 전공에 대한 열정, 리더십 등 주관적인 요소에 비중을 두며 점수만으로 학생을 뽑지 않은 제도가 보편화되어 있어 미대에서도 이를 적용한다.¹⁷⁾미대입학 기준은 학교의 성향에 따라 조금씩 다르지만 고교성적, SAT, 에세이, 수상실적, 활동성, 포트폴리오 순으로 선별하고 그중에서 우수한 학생을 입학시킨다. 미국과 한국의 입시교육에서 큰 차이점은 성실하고 적극적이며, 봉사활동을 통해 사회에 환원하는 인도주의적인 자세를 심사의 절차에 포함된다는 것이다. 미국 대학의 입학전형제도의 가장 중요한 부분은 학생의 심층면접과 포트폴리오와 함께 진행한다. 심층면접에서는 전공에 대한 관심도와 작품의 제작의도, 학생의 적성과 인성, 잠재력을 평가하며 포트폴리오는 학교마다 다른 가이드로 작품을 준비하고 제출해야 한다.

17) 권승아, 『입학사정관제도의 운영실태와 입학사정관의 인식』.이화여자대학교 교육학과, 2008.p.40.

- 예일대학교(Yale University)

예일대학교¹⁸⁾는 미국 코네티컷 주 뉴헤이븐에 위치한 사립 종합대학교로 아이비리그에 속하는 세계적인 명문대학이다. 예일대학교는 미국 대통령을 5명이나 배출 할 정도로 그 힘은 강력하다. 아이비리그 하버드대학교의 라이벌관계는 한국의 연세대와 고려대를 연상하게 하며 심지어 할리우드에서도 경쟁을 한다.

예술대학에 속해있는 그래픽디자인학과의 특징은 학생들로 하여금 타 전공 프로그램 듣기를 장려하고 표현의 폭을 넓히고 있으며, 개인의 특성을 존중하며, 창조적이며, 열린 분위기를 조성한다.

예일대학교는 ‘비지팅 렉처러(Visiting Lecturer)라고 불리는 현직에서 활발히 활동하는 디자이너를 초청하여 일정기간 집중적으로 배우는 프로그램도 있다.

〈표12〉 예일대학교 분석자료

주요전공	그래픽디자인, 건축
학교개요	-학교형태: 사립 종합대학 -설립연도: 1701년 -총학생수: 1만 2,880명 -캠퍼스 소재: 코네티컷 주 뉴헤이븐 -홈페이지: www.art.yale.edu
제출서류 및	-SAT 또는 ACT with Writing점수

18)NAVER. 「지식백과」 <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=871363&cid=43142&categoryId=43142>

전형방법	-고교내신성적, AP/SAT Subject -TOEFL iBT -자기소개서
포트폴리오 가이드라인	1.10~15개 작품 제출 2.제출 비용 있음
학비	연간 약 70,570 달러 (약 7.900만원)

출처 : 정은, 『디자인 유학, 어디로 갈까?』, design house출판, 2015,
pp.156-161 재정리

- 캘리포니아 주립 대학교(California State University)

캘리포니아 주립 대학교¹⁹⁾는 미국 서부의 넓은 땅에 최고의 시설과 연
중 온화한 기후에서 최고의 환경과 공부할 수 있는 분위기를 자랑한다. 최
근 어려워진 미국의 경제 상황에서 각 대학들의 등록금이 인상되고 있음
에도 불구하고 미국 주립대 중에서도 캘리포니아 주립대는 저렴한 학비수
준을 유지하고 있다 경제적인 면에서 학비(연간 1900만원)가 매력적이며,
영상디자인분야의 명성에 걸맞게 미국 내 가장 많은 영화인을 배출한
학교이기도 하다.

19)NAVER. 「지식백과」 [https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=871034
&cid=43142&categoryId=43142](https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=871034&cid=43142&categoryId=43142)

〈표13〉 캘리포니아 주립 대학교 분석자료

주요전공	영상디자인, 애니메이션, 제품디자인, 인테리어디자인
학교개요	-학교형태: 주립 종합학교 -설립연도: 1899년 -총학생수: 29,607명 -캠퍼스 소재: 캘리포니아 -학제: 봄, 가을학기
제출서류 및 전형방법	외국인 특별전형 -전형방법: 실기60 + 학생부10 + 면접30 -제출서류: 졸업예정증명서, 성적증명서, 사진2매 -5등급이상 지원 가능 일반전형 지원시 TOEFE + 내신으로 평가
학비	연간 약 17,612 달러 (약 1,987만원)

출처 : 『월간미대입시 vol.354』, Mgood출판, 2018, p.69

－. 텍사스 주립 대학교(Texas A&M University : Commerce)

텍사스 주립 대학교²⁰⁾는 1889년도에 설립되어 학비가 가장 저렴한 학교중의 하나이다. 졸업 후에는 95%의 높은 취업률을 보이며, 졸업 후 연봉랭킹은 47위에 달하는 명문 주립대학이다. 디자인대학은 달라스에 디자인 강의실을 운영하면서 학생들의 취업과 인턴ships을 위하여 사용되고 있다.

20)NAVER. 「지식백과」 <https://terms.naver.com/alikeMeaning.nhn?query=00140122>

〈표14〉 텍사스 주립 대학교 분석자료

주요전공	그래픽디자인, 미디어아트, 아트디렉션(미술감독)
학교개요	-학교형태: 주립 종합학교 -설립연도: 1889년 -총학생수: 12,003명 -캠퍼스 소재: 텍사스주 커머스 -학제: 봄, 가을학기
제출서류 및 전형방법	외국인 특별전형 -전형방법: 실기60 + 학생부10 + 면접30 -제출서류: 졸업예정증명서, 성적증명서, 사진2매 -7등급이상 지원 가능 일반전형 지원시 TOEFE + 내신 + SAT으로 평가
학비	연간 약 20.138 달러 (약 2,272만원)

출처 : 『월간미대입시 vol.354』, Mgood출판, 2018, p.69

2.2. 비 영어문화권(유럽)

유럽의 국가 중에 대표되는 영국, 독일, 스위스의 입시제도를 살펴본다.

영국은 디자인계 대학진학을 위해서라면 파운데이션(Foundation) 과정이 운영된다. 대학은 이러한 제도를 통해 디자인전공자를 선발하며 학생들은 루트A(아카데미형:9월1일~1월 중순)와 루트B(실기중심형:1월1일~3월 말)를 통해 지원하며 대부분의 학생들은 루트B를 통해 진학을 한다.

영국 - 로열 칼리지 오브 아트(RCA : Royal College of Art)

로열 칼리지 오브 아트²¹⁾는 영국왕립예술학교로 런던에 위치하며, 이곳을 졸업하였다는 자체만으로 자랑이 되는 학교이며 대학원과 박사과정만 수여하는 영국최고의 대학원입니다. 런던중심부에 위치하고 있으며 기숙사를 따로 배정하지 않는다. 디자인과 예술관련 분야에서 특출난 전문인 양성을 목표로 하고 있고 특히 세계적으로 유명한 교수진을 확보하고 있는 것이 주목되는 점이다. 제2차 세계대전 이후 로열 칼리지 오브 아트는 그래픽디자인, 제품디자인, 패션디자인을 강화하면서 승승장구 하였고, 그 역사는 자부심이라는 명예의 훈장을 졸업생들에게 선물하고 있다.

〈표15〉 로열 칼리지 오브 아트 분석자료

주요전공	디지털 인터랙션디자인, 건축, 제품디자인, 공예, 텍스타일, 패션디자인
학교개요	-설립연도: 1837년 -총학생수: 1만 2,880명(2014년 기준) -캠퍼스 소재: 코네티컷 주 뉴헤이븐 -홈페이지: www.art.yale.edu
대표적인 졸업생	-듀얼 싸이클론 청소기 디자인의 제임스 다이슨경 -패션디자이너 줄리언 맥도날드 -모자디자이너 필립 트레이시 등이 있다.
제출서류 및	.-제출서류: 지원서, 졸업증명서, 최종학력 성적증명서,

21)NAVER. 「위키백과」 https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%A1%9C%EC%97%B4_%EC%B9%BC%EB%A6%AC%EC%A7%80_%EC%98%A4%EB%B8%8C_%EC%95%84%ED%8A%B8

전형방법	자기소개서 -영어점수: IELTS 6.5, TOEFL 90 -에세이 -포트폴리오
학비	연간 약 34,000 파운드 (약 5,000만원)

출처: 정은, 『디자인 유학, 어디로 갈까?』, design house출판, 2015, pp.40-45 재정리

독일은 일부 소수 대학을 제외하고 대부분 국립대학이다. 독일의 미술교육의 특징은 바우하우스의 영향으로 대중화, 현장화, 사회화를 통해 미술을 체험하고 일상화되어 있으며 대학들은 오랫동안 발전시켜온 장인제도를 기반으로 현장과 연결되어진다.

입학시험은 원서접수와 20여점의 작품을 6월초에서 6월 10일 전후이며 2점 이상 자기 전공과목을 포함하여 소묘, 드로잉, 구성, 에스키스, 유화, 수채화, 콜라주 등 다양한 기본 요소를 갖추는 것이 좋다. 작품심사발표는 7월초에 한다. 작품심사에 통과되면 2차 실기시험과 면접이 이루어진다.

독일 - 베를린예술대학교 (Udk : Berlin University of the Art)

베를린예술대학교²²⁾는 베를린주립음악행위예술대학과 베를린주립예술대학의 통합으로 탄생하였으며, 예술대학으로서는 유럽에서 가장 크며, 수백

22) <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=871235&cid=43142&categoryId=43142>

년의 유서 깊은 대학이다. 이론과 실기의 기준이 높기로 유명하며 엄격한 심사를 통해 입학한 학생들에게 자신의 전공과 다른 예술분야를 습득하여 새롭게 접근하는 방식을 제공한다.

〈표16〉 베를린 예술대학교 분석자료

주요전공	시각커뮤니케이션, 건축, 제품디자인, 예술과 미디어, 패션디자인
학교개요	-설립연도: 1696년 -캠퍼스 소재: 베를린 -홈페이지: www.udk-berlin.de
제출서류 및 전형방법	-제출서류: 지원서, 졸업증명서, 최종학력 성적증명서, 영문자기소개서, 수능성적증명서 -공인독일어 시험점수 -포트폴리오 15개 이하
학비	연간 약 1,000유로 (약 130만원)

출처 : 정은, 『디자인 유학, 어디로 갈까?』, design house출판, 2015, pp.228-231 재정리

이탈리아는 14세가 되기까지 의무교육을 이수하고 대학에 진학하기 위해서는 5년간의 중등교육을 받으며, 만일 4년 과정을 받은 학생은 다른 분야의 전공이수에 제한을 받는다.

이탈리아 - 도무스아카데미 (Domus Academy)

도무스아카데미²³⁾는 영국 왕립예술대학과 동시에 최초로 만들어진 대학원과정의 학교이다. 서비스, 컴퓨터관련기술, 첨단기술에 집중하여 현실적으로 변모했으며, 새로운 시대에 필요한 환경문제와 생활서비스를 고려하도록 장려한다. 도무스아카데미의 장점은 ‘세계문화유산의 70%가 이탈리아에 있다’는 것은 디자인을 배우는 학생들에게 아주 매력적이다.

〈표17〉 도무스아카데미 분석자료

주요전공	디자인 커뮤니케이션, 비즈니스디자인, 건축, 자동차디자인, 서비스디자인, 패션디자인
학교개요	-설립연도: 1982년 -캠퍼스 소재: 밀라노 -홈페이지: www.domusacademy.com
제출서류 및 전형방법	-제출서류: 졸업증명서, 성적증명서, 추천서2장 여권복사본, 학업계획서, application form -영어점수: IELTS 6.0 -포트폴리오 15개 이하
학비	연간 약 20,000유로 (약 130만원)

출처 : 정은, 『디자인 유학, 어디로 갈까?』, design house출판, 2015, pp.220-223 재정리

23) DAUM. 「백과」 <http://100.daum.net/encyclopedia/view/117XX4890997>

2.3. 아시아권

일본 - 무사시노미술대학(むさしのびじゅつだいがく)

무사시노미술대학²⁴⁾은 폭 넓은 교양을 갖춘 인격적으로 뛰어난 미술·디자인을 중심으로 하는 각 분야의 전문가양성을 교육이념으로 1929년 ‘황제의 예술 대학’이라는 명칭으로 출발하여 1962년 정식으로 대학교의 자격을 갖추면서 지금의 무사시노미술대학이 되었다. 전 세계에서 일본의 디자인과 예술을 공부하기 위해 찾는 명문대학으로 성장하였으며, 국제 교류도 활발하다.

〈표18〉 무사시노미술대학 분석자료

주요전공	시각전달디자인, 공예공업디자인, 예술문화학과, 건축학과, 기초디자인, 영상학과, 디자인정보학과
학교개요	-설립연도: 1929년 -캠퍼스 소재: 도쿄 고다이라시 -홈페이지: www.musabi.ac.jp
제출서류 및 전형방법	-제출서류:EJU 일본어성적, JLPT자격, 일본어 소논문 -학과별 실기, 면접 -포트폴리오
학비	연간 약 2,000,000엔(약 2000만원)

출처 : 정은, 『디자인 유학, 어디로 갈까?』, design house출판, 2015, pp.244재정리

24) 나무위키.<https://namu.wiki/w/%EB%AC%B4%EC%82%AC%EC%8B%9C%EB%85%B8%EB%AF%B8%EC%88%A0%EB%8C%80%ED%95%99>

중국 - 중앙미술학원(中央美术学院)

중앙미술학원은²⁵⁾ 중국 교육부 직속의 최고의 명문 국립미술대학이다. 한국에서는 편의상 중국미대로 부르지만 공식명칭은 중앙미술학원, 또는 영문으로 CAFA라고 표기한다. 디자인학부, 조형학부, 건축학부로 분류되며 60여개의 세분화된 전공과 그에 특화된 커리큘럼을 가지고 있다. 매년 원서접수는 3~4월에 시작하여 5월말에 시험을 친다.

〈표18〉 중앙미술학원 분석자료

주요전공	조형예술, 중국화, 예술설계, 건축학, 예술학이론, 실험예술
학교개요	-설립연도: 1918년 -캠퍼스 소재: 북경 -홈페이지: www.musabi.ac.jp
제출서류 및 전형방법	-제출서류: 고등학교 졸업증명서, 영문성적증명서, -학교자체시험 -HSK5급 이상 증명사본
학비	연간 약 90,000위안 (약 1460만원)

출처 : 『월간미대입시』 vol.352. p.77~79

25) <https://www.whychina.co.kr/uni-beijing-zmyk.php>

3. 국내 · 외 디자인대학의 교차분석

우리나라와 외국 대학들과의 입시전형에서 학생선발의 큰 차이점은 첫째 고등학교 내신과 수능²⁶⁾이다. 우리나라는 수능의 성적의 비중에 따라 대학을 결정하는 하고 있으나 외국의 경우 1차에서 포트폴리오와과 함께 서류전형을 실시하며 2차에서 실기시험 및 다단계 전형을 실시하여 분별력있는 다단계전형으로 학생을 선발한다.

둘째 다양한 각도에서 실기능력을 평가하고 시간상의 제약이 적은 것이다. 우리나라는 실기시험은 대부분 4~5시간동안 이루어지며 단편적인 유형으로 진행된다. 외국의 경우는 한가지 유형이 아닌 3차원적 조형능력과 덧셈, 크로키와 같은 2차원적 표현능력을 재료나 시간에 제한없이 수험생의 소질을 모두 보여 질 수 있도록 평가를 한다.

셋째 우리나라 디자인 대학은 학생을 선발할 때 교육의 연계성이 부족하다. 선진국에서의 디자인대학 입학전형에서는 중 · 고등학교 공교육을 통해 미술과 디자인의 조형교육이 연계성을 가지고 있고, 기본적인 교육에서의 신뢰를 바탕으로 실기전형이 유지되어 왔다. 우리나라는 공교육에서의 비중이 국어, 영어, 수학위주의 주지과목에 밀려 디자인교육의 부재상태에 처해져 있으며, 디자인대학의 진학을 위해 개인적으로 입시미술학원을 통해 준비해야한다.

넷째 우리나라의 입시제도는 정부의 과도한 통제로 인해 대학의 자율성이 많이 떨어진다. 외국의 경우 정부의 간섭을 받지 않고 각 대학이 자율로 정한 독특한 입시제도를 통해 그들의 이념에 합당하면서도 나름대로의

26) 김유미(2011). 『입시미술 사교육체계의 문제점과 미대입시 개선방향 연구』. 석사학위논문, 숙명여자 교육대학원. p.73.

특징을 살린 학생 유치를 위한 입시유형을 준비하여 시험을 치르고 있다.

2011년부터 시행된 집중이수제²⁷⁾를 통해 학생 교과 선택에서 미술수업은 멀어져만 갔다. 올바른 디자인교육을 위해서는 미술공교육의 정상화가 전제 되어야하고 장기간의 시간이 필요하다. 이러한 현실에서 기초조형교육을 활성화 할 수 있도록 디자인대학 전공교육과의 연계성 등을 중심으로 디자인전공자들의 인적자원과 시설인프라를 활용하여 디자인 저변확대를 위한 방안이 연구되어야 한다.



27) 2011년부터 초·중·고교에 적용되는 수업편성방식의 하나로 특정과목을 일정기간에 몰아서 학습하는 방식

Ⅲ. 입시제도의 변화 및 고찰

1. 입시제도의 변화

19C미술교육기관인 ‘도화서’의 몰락으로 자생적인 필요에 따라 사립 미술기관이 생겨나기 시작하였다. 하지만 교육과정에서는 예술과 양성보다 실용적 미술품기술자(장인)를 양성에 주력하였으며, 이를 전제로 볼 때 우리나라의 미술교육은 실용에 목적을 둔 관립학교와 사립미술학교의 두 체제로 출범²⁸⁾하게 되었다.

1910년 한일합방이 있은 이후 1945년 해방이 되기 전까지의 식민지 교육은 우리나라 교육정책에 고스란히 적용되었다. 당대 미술교육기관인 서화미술원은 친일세력을 중심으로 운영되면서 이완용의 전폭적인 지원을 받아왔다. 미술연구소 성격의 중앙학교의도화교실에서는 일본유학과 교육 방식을 통해 석고뱃생, 인체뱃생, 수채화 등 서양화기법을 지도²⁹⁾하였다.

1945년 광복 이후 설립된 이화여대의 예림원은 대부분 수예와 같은 공예미술이 중심이 되었다. 1946년 서울대와 조선대에서 미술학과를 개설하였고 1950년에는 홍익대에서도 미술학과가 개설을 하였다. 미술학과가 설립된 초창기부터 일본 유학과출신들에게 답습해오던 석고뱃생은 최근에 와서야 눈에 띄게 줄었으며, 아직도 극소수의 대학에서는 시행되어지고 있는 현실이다. 시대의 흐름에 따라 입시는 조금씩 변화하였으며, 디자인대

28) 정순희, 『현행 미술대학 입시제도에 관한 연구』 이화여자대학교 교육대학원, 1994

29) 권태진, 『미술교육과 입시제도에 대한 연구-실기제도를 중심으로-』 공주대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2008. P, 27

학들은 학과의 성격에 따라 실기유형이 변모하고 있다. 특히 최근 수도권 대학들의 입시경향을 보면 기존의 입시유형에서 탈피하여 성장 잠재력을 가진 우수한 인재를 뽑기 위해 다양한 전형요소가 생겨나면서 우리나라 디자인대학의 발전의 길을 걸어가고 있다. 앞으로의 입시제도는 고등학교 공교육의 변화와 미술교육의 양적팽창을 토대로 대학의 자율성과, 질적 수준의 향상을 통해 점차 변화되어지고 있다.

2. 입학사정관제도

입학사정관 제도는 대학이 고등학교의 교육과정인 교과, 학생개인이 전공에 관련하여 활동하는 전반적인 사항, 봉사활동과, 수상실적 등을 모두 고려하여 학생선발에 관한 전문가 즉 입학사정관을 채용하여 지원하는 학생의 성적, 개인적 환경, 소질과 잠재력을 종합적으로 비교분석하여 신입생을 선발하는 제도³⁰⁾로서 학생 선발하기 위한 권한을 입학사정관에게 일부 위임하는 제도이다. 2008년부터 대학입시제도에서 학교생활기록부가 강조되면서 학교생활기록부를 해석하고, 반영하기 위한 전문가를 도입하게 되었다. 이 제도는 기계적인 점수위주 선발방식에서 학생의 잠재력과 소질을 부각하여 대학의 설립이념에 충족하며, 발전 전략과 모집단위의 특성을 고려한 선진화된 입시전형으로 전환이 있어야 한다는 데서 출발되었다고 할 수 있다. 입학사정관의 업무 중 가장 중요한 부분은 지원자에 대한 평가와 학생 모집활동을 들 수 있다. 이를 수행하기 위해 규정과 법률과 같은

30) 이영대 김정희 『대학 입학사정관제도 도입에 따른 학교 진로교육 지원체제 연구 2009-15』, 정책연구 2009년 11월 한국직업능력 개발원, p.2

제반적 여건을 마련하고, 입학사정관의 전문성을 확보, 책임성 제고를 위한 신분안정이 선행되어야 한다. 전문가로서의 자질과 책임감, 교육전반과 입학전형에 관한 연구 활동, 교육과정의 흐름과 이해는 기본적 요건이며, 대학이 입학사정관제를 운영하기 위해 입학전문가 양성을 위한 노력은 필수적이어야 한다. 이전까지 거의 모든 대학들이 학생부/수학능력평가/대학별고사(실기)등 성적 위주 선발 방식이 입학사정관 제도의 도입 이후에는 대학/모집단위별 특성에 적합한 학생을 선발하기 위해 대학/성적이 아니라 모집단위/적성에 따라 입시가 이루어진다. 따라서 기존에는 성적순으로 평가하였다면, 입학사정관제도의 도입으로 교육여건과 학습과정을 전반적으로 고려³¹⁾하여 학생의 적성, 잠재력, 소질 등을 학교생활기록부/자기소개서/기타서류 등을 바탕으로 종합적으로 평가할 수 있다는 것이 큰 차이점이라 할 것이다.

입학사정관제도의 대입자율화 정책에 맞추어 각 대학의 학생선발권한을 단계적으로 확대하고, 초·중등교육의 정상화에 바탕이 될 수 있도록 대학 입학전형의 특성화 역량 강화 및 자율화에 대한 지원이 필요하다는 배경에 그 의의³²⁾를 둔다. 미술대학에서 입학사정관제도를 도입³³⁾한 대학교는 홍익대학교이다.

홍익대학교 권명창총장은 2009년 3월 홍익대학교 미술대학의 대대적인 개혁안을 발표하였다. 2010학년부터 실기고사를 점진적으로 폐지하고, 2013년 입시에서는 모집정원의 100%를 비실기 또는 입학사정관제 전형으로 선발한다는 내용³⁴⁾이었다.

31) 이영대 김정희 『대학 입학사정관제도 도입에 따른 학교 진로교육 지원체제 연구 2009-15』, 정책연구 2009년 11월 한국직업능력개발원, p.2

32) 김정희 『입학사정관제도의 의의』, 대학교육156호:수록저널, pp.7-8.

33) 김치미(2015), 미술대학 입학사정관제에 관한 학생인식 조사, 서울, 상명대학교 교육대학원 석사학위 논문, p.12.

34) 서병수(2012a), 서병수의 입학사정관제로 미대가기, 서울, 한스미디어,

〈표19〉 홍익대 실기폐지 · 입학사정관제 단계별 적용 과정

2010학년도	2011학년도	2012학년도	2013학년도
자율전공 100명 선발	자율전공 100명 + 서울본교 미술대학 25% + 조치원 조형대학 50%	자율전공 100명 + 서울본교 미술대학 50% + 조치원 조형대학 50%	정원의 100% (실기완전폐지)

출처 :서병수(2013b), 서병수의 미대입시 성공 전략, 서울, 한스미디어, p.37.

2012년도 수시모집에서 검토한 결과 전국 24개 대입전형에서 입학사정관전형을 실시하여 신입생선발을 계획하고 있는 것으로 나타났다. 지역적으로는 성신여대, 건국대 등 서울권대학이 6개, 공주대 등 대전, 충청권 대학은 7개, 부산대 등 부산/경남권 대학은 4개, 경희대 등 경기권 대학은 3개, 대구/경북권대학은 2개, 강원 1개, 전북1개 대학³⁵⁾으로 나타났다. 정부는 너무나도 다양한 입시전형으로 인해 교사와 학생들이 혼란스러워 하기에 ‘단순화’를 요구한다. 그러나 명칭은 단순화되었지만 실제 학생 선발 방식은 거의 대부분 변한 것이 없다. 입학사정관제의 다양한 명칭이 있었는데 ‘학생부 종합 전형’으로 변한 것이다. 따라서 내용적으로는 입학사정관제가 폐지된 거라고 말할 수 없다.³⁶⁾

p.15.

35) 서유미, “2012 수시 입학사정관전형 + 실기고사전형 집중공략”, 월간미대입시, 2011년 8월호, p.180

36) 서병수(2015c), 미대입시 설명서, 서울, 한스미디어, p.138

2015 대입전형 시행계획 발표

- 수시는 논술과 학생부위주로 하며, 정시는 수능위주로 간소화한다.
- 수시모집 인원은 지난해보다 소폭 감소한다.
- 학생부 위주의 전형은 지난해보다 증가한다.
- 논술모집 인원은 지난해보다 소폭 감소한다.
- 적성모집 인원은 지난해보다 대폭 감소한다.
- 고른기회 인원은 지난해보다 소폭 증가한다.
- 2015학년 정시모집 시 모집단위 내 분할모집을 금지한다.³⁷⁾

학생부종합전형 또한 입학사정관전형과 동일하게 서류/면접 등에 입학사정관이 참여하여 평가하는 형식으로 운영되어진다. 좀더 간략하게 줄이면 첫째, 수능/학생부/논술/서류 등의 대학입학전형을 수시는 학생부/논술/실기 위주로, 정시는 수능/실기 위주로 단순화하고, 둘째, 사교육을 줄이는 방향으로 수시모집에서 최저학력 기준을 완화하며, 셋째, 선행학습과 공교육 교육과정의 파행을 막아 정상적인 고교 교육을 충실히 받으면 특별한 사교육 없이 누구라도 대학에 진학하게끔 하는 것이다.³⁸⁾ 현재 대학입학전형은 핵심전형요소를 바탕으로 표준화된 대입전형체계에 따라 수시는 학생부 위주, 정시는 수능 위주로 정착되어 진다³⁹⁾고 볼 수 있다.

37) 한국대학교육협의회(2013,12.19.), “2015학년도 대입전형 시행계획 발표”, 한국대학교육협의회사이트, p.1. <<http://www.kcue.or.kr/index.htm/보도자료/한국대학교육협의회>.>

38) 권혁제 선생님(2015,2), “2016학년도 이후 달라지는 입학전형,” 대입정보 매거진 vol30, p.6.

39) 한국대학교육협의회(2016,01.), “2017학년도 대입전형시행계획,” 한국대학교육협의회사이트, 대학정보매거진vol40, p.10.
<<http://www.kcue.or.kr/index.htm/eodlqwjdqhdksso/>한국대학교육협의회.>

IV. 고등학교 디자인교육의 고찰

1. 고등학교 디자인교육의 현실

현재 고등학교 교육에서의 디자인의 영역은 시각디자인, 제품디자인, 환경디자인으로 나누어진다. 미술교과서에서의 디자인 영역을 내용상 종류별로 살펴보면 시각디자인, 기초디자인, 제품디자인, 영상·멀티디자인, 공예디자인, 의상디자인, 환경디자인의 7가지로 나누어진다. 하지만 명목상 나누어진 영역이며 실질적으로 학생들에게 교육의 역할을 다하지 못하고 있는 현실이다. 우리나라의 입시제도의 가장 큰 문제는 공교육으로서 제 역할을 다하지 못하고 입시위주의 성향으로 이루어지고 있다는 것이다.

비교육적 경쟁⁴⁰⁾을 통해 진학중심의 획일화된 교육운영방식으로 개성과 창의력 개발을 저하시키고, 시험과목 중심의 학습을 강조하는 것이다. 현 고등학교에서의 미술과목은 대학진학을 위한 준비기관으로 주요과목에 비해 미술교육으로서의 역할을 못하고 있다. 디자인대학의 입시제도는 일반 대학의 입시전형과는 달리 실기시험을 보는데 비해 학교가 디자인 강사의 수급과 전공과목에 대한 대처를 못하고 있다. 이는 어려운 가정형편이나 개인사정으로 인해 학원을 다니지 못하면 학생들에게 대학 진학의 기회가 주어지지 못하는 현실을 보여주는 것이다. 다음 〈설문지〉를 통해 고등학생들의 공교육에 대한 현실을 파악해보고자 한다.

40) 김영호(2007). 『현행 미술대학 입시 실기제도 실태분석 및 개선방안』. 석사학위논문.경희대학교 교육대학원.p.72

2. 설문 및 분석

공교육과정에서의 전인적, 전문적 교육이 이루어지고 있는지 여부와 학생들의 인식을 분석하여 결과물로 제시하고 연구결론에 활용되고자 한다.

설문의 대상은 디자인학과를 준비하고 있는 부산의 고등학교 미술부원을 대상으로 하였다. 총 87명의 설문자 중 60명이 응답하여 회수하였다.

총체적인 공교육 과정에서의 디자인교육의 확충과 진로를 위한 정보전달 및 습득과정과 디자인대학 진학 시 수업의 연관성을 토대로 분석을 시도하였다.

〈표21〉 설문 대상학교와 응답자수

학 교	1학년	2학년	인원수
부산여자고등학교	3	18	21
삼성여자고등학교	2	8	10
건국고등학교	2	3	5
다대고등학교	1	4	5
성일여자고등학교	1	10	11
영상예술고등학교	2	0	2
해동고등학교	1	2	3
한국조형예술고등학교	1	2	3

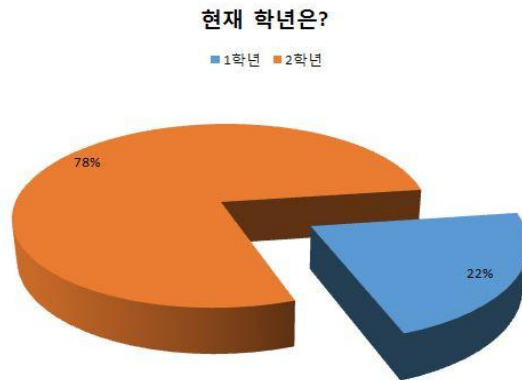
총인원수 : 60명

설문지 방법을 활용하여 수집하며 세부적 내용과 형식은 〈부록1〉에 첨부한다.

총체적인 공교육 과정에서의 디자인교육의 확충과 진로를 위한 정보 전달 및 습득과정과 디자인대학 진학 시 수업의 연관성을 토대로 분석을 시도하였다.

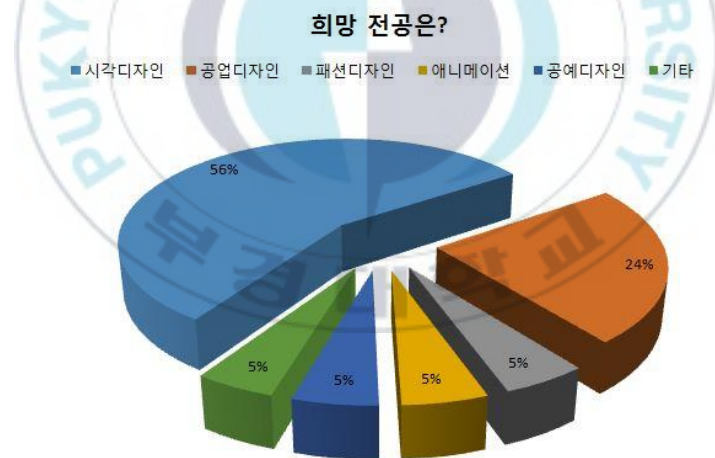


(그림 11)과 같이 디자인 대학으로 진학을 희망하는 학생은 90%가 전문 디자인교육을 받지 않는 인문계 고등학교 학생이었다. 부산의 사하구에 있는 고등학교 미술부를 대상으로 선정되었으며, 내신과 학과선정반영이 동일시 적용되기에 계열분포를 설문하였다.



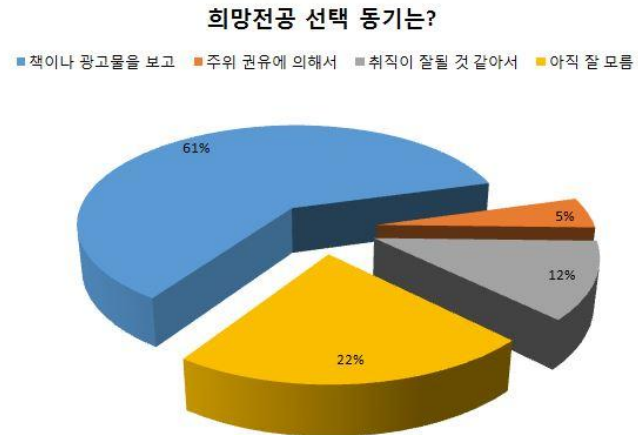
(그림 12) 고등학교 학년분포 - 설문2

(그림 12)는 응답학생의 학년에 대한 분석이다. 1학년에 비해 2학년이 되면서 디자인 전공으로의 선택이 늘어가는 상황으로 분석된다.



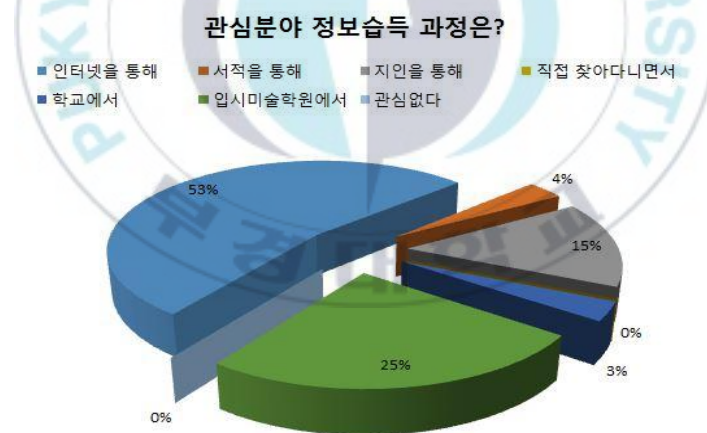
(그림 13) 희망 전공분야 - 설문3

(그림 13) 응답자를 대상으로 졸업 후 희망하는 디자인학과에 대한 분석이다. 시각디자인학과에 집중되고 있으며, 다양한 전공에 대한 관심의 결과로 보인다.



(그림 14) 희망전공에 대한 선택 동기 - 설문4

(그림 14)에서 나타난 자료에 의하면 스스로 전공분야를 선택하고 준비하고 있는 상황으로 분석된다.

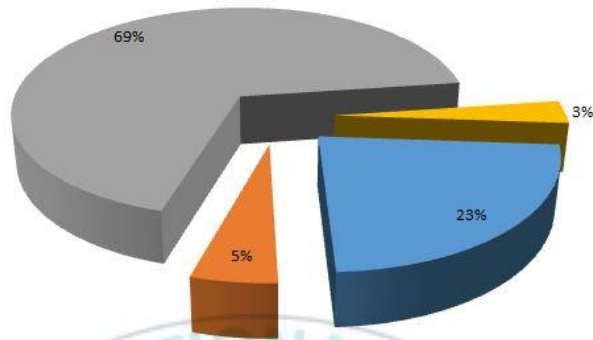


(그림 15) 관심분야에 대한 정보습득 과정 - 설문5

(그림 15) 정보통신의 발달로 인해 자신의 전공분야를 인터넷을 통해 스스로 찾고 있으며, 디자인 전문가를 통해 전달되는 사전지식은 매우 미흡한 상황으로 분석된다.

관심분야 정보를 받기 희망하는 곳은?

■ 학교 미술시간 ■ 동아리활동 ■ 입시미술학원 ■ 기타

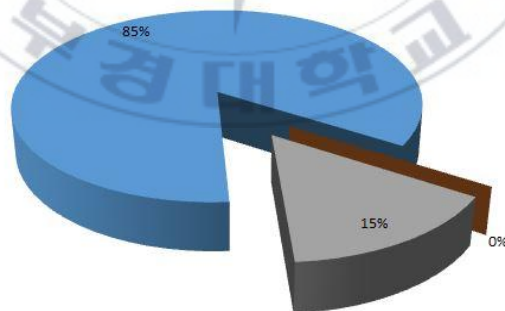


(그림 16) 관심분야 정보를 받기 희망하는 곳 - 설문6

(그림 16)에서 나타난 자료에 의하면 응답자의 대부분은 입시미술학원의 교습경험이 있으며, 학원 강사들과의 교감이 많은 것으로 분석된다.

전문가(멘토링) 교육이 필요한가?

■ 필요하다 ■ 필요없다 ■ 잘 모르겠다

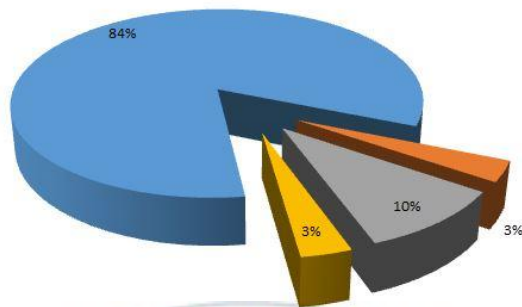


(그림 17) 전문가(멘토링) 교육의 필요성 -설문7

(그림 17)에서는 디자인전문가들에게 실질적인 사회활동에 대한 정보와 현실에 대한 경험을 듣기 원하는 상황으로 분석된다.

졸업 후 희망진로는?

■ 4년제 대학 ■ 2년제 대학 ■ 해외 유학 ■ 기타

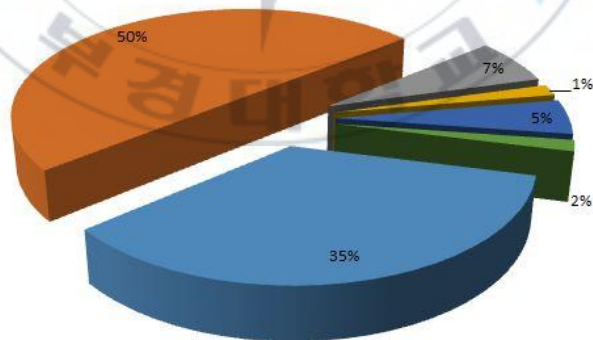


(그림 18) 졸업 후 희망진로 - 설문8

(그림 18) 대부분의 고등학생들은 4년제 디자인교육과정을 원하고 있으며, 일부 응답자는 유학에도 관심이 있음을 시사한다.

진학 희망 지역은?

■ 수도권 ■ 지방권 ■ 영어권 ■ 유럽 ■ 아시아 ■ 기타

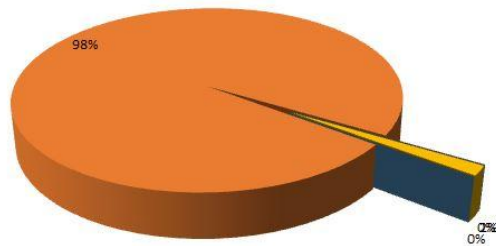


(그림 19) 진학 희망지역 - 설문9

(그림 19) 수도권 대학보다 지방권 대학으로의 진학이 많은 것은 경제적 상황과 재수에 대한 부담을 의식하는 상황으로 분석된다.

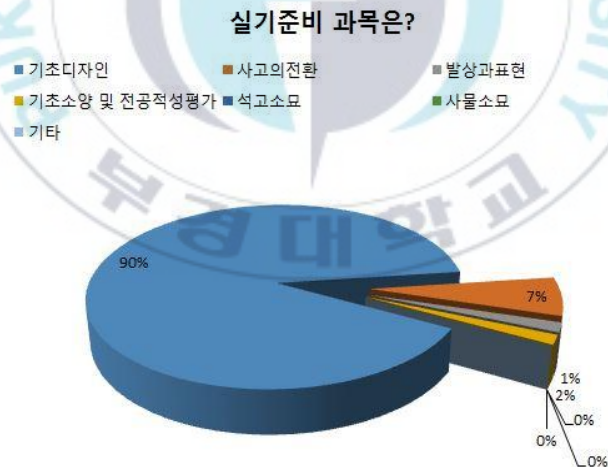
실기를 준비하는 곳은?

■ 방과후 교내 실기보충 ■ 입시미술학원 수강
■ 멘토(과외)를 통한 실기보충 ■ 아직 준비하지 않는다



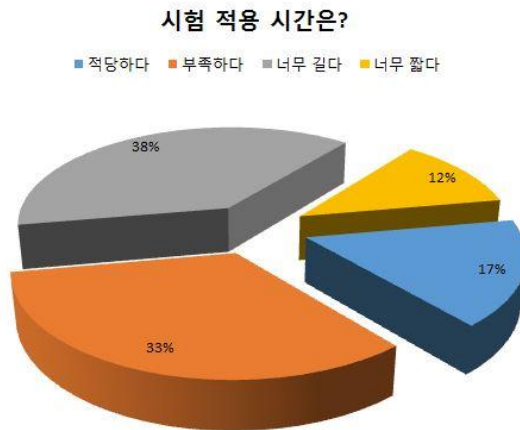
(그림 20) 실기준비하는 곳 - 설문10

(그림 20) 응답자의 대부분은 공교육의 지도보다는 입시미술학원의 교습 경험을 통해 진로의 도움을 받고 있는 원하는 상황으로 보여진다.



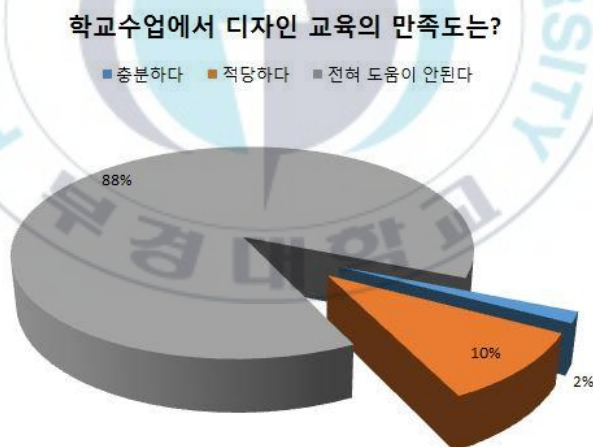
(그림 21) 진학을 위한 실기유형 - 설문11

(그림 21) 많은 수험생들이 ‘기초디자인’의 입시유형을 통해 입시준비를 하고 있다.



(그림 22) 시험적용시간 - 설문12

(그림 22)시작에서 4~5시간은 적은 시간이 아니며, 38%의 학생들은 실기시간을 줄이기를 원하며, 어려움을 토로하고 있는 실정이다.

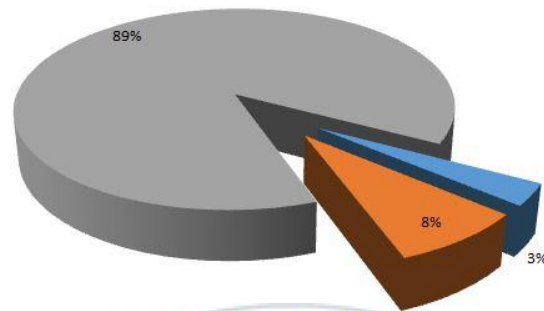


(그림 23) 디자인 교육의 만족도 - 설문13

(그림 23)공교육에서의 디자인 교육은 상당히 부족한 상황으로 분석되어 진다.

학교수업 내용과 입시 실기고사와의 연관성은?

■ 많은 도움이 된다 ■ 비슷하게 출제된다 ■ 전혀 도움이 안된다

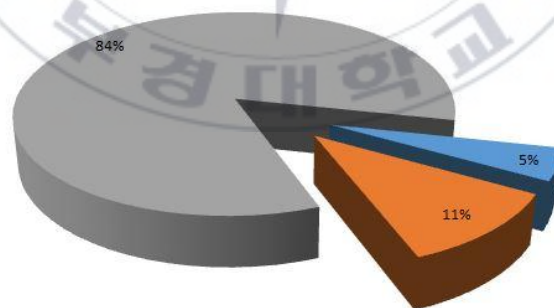


(그림 24) 공교육과 실기고사의 연관성 - 설문14

(그림 24)에서 나타난 자료에 의하면 공교육에서 디자인교육을 받지 못한 상황에서 디자인학과로의 진학준비가 이루어지고 있는 상황이다.

디자인 전공수업 경험은?

■ 5회이상 ■ 1~5회 ■ 전혀없다



(그림 25) 디자인 전공수업의 경험 - 설문15

(그림 25)에서는 디자인교육을 통한 체험이 필요하며, 디자인 전공자 육성에 대한 대처와 저변확대를 위한 커리큘럼이 필요한 것으로 나타난다.

3. 제도개선 연구 및 개선방향

우리나라 디자인대학 입학제도 개선을 위해 무엇보다 정부의 개입에서 벗어나 대학의 자율성이 존중되어야 한다. 디자인 대학이 종합대학 내의 단과대학 형식이 아닌 독립된 디자인 대학으로의 자리로 변모해야 한다.

외국대학에 비해 획일화된 실기전형으로는 변별력과 창의성있는 유능한 인재보다 암기력과 획일화된 수업에 익숙한 수험생을 선발하게 된다. 대학의 이념과 특색에 맞게 입시제도는 연구하고 개선되어야 한다.

둘째 디자인의 교육적 측면에서 대학과 고등학교간의 상호 연계성을 통해 공교육의 혁신적 개혁이 필요하다. 고등학교 1학년 주1회의 수업시수로 디자인 대학에 진학은 불가능한 상황이므로 학교에서조차 미술학원의 육성을 간과하고 있다. 방과 후 수업이나 보충수업시간을 할애하여 수험생의 진로에 맞는 교육체계를 갖추어야 한다.

셋째 실기시험의 시간의 변화와 실기유형의 변화가 필요하다. 지금까지 진행되어오는 입시유형은 수능을 우선시하고 있다. 유능한 인재 육성을 위해 창의력과 소질이 있는 수험생이 성적으로 인하여 시험을 못 보아서는 안 된다. 실기시험의 경우는 현행처럼 4~5시간의 실기고사시간을 조절하여 1일 이상을 주거나 변별력 있는 평가를 해야 한다. 수험생들의 잠재력과 개성을 표출할 수 있는 실기유형을 통해 암기식위주의 평가방식에서 벗어나야 한다.

지금까지 디자인대학의 변모를 위한 개선방향을 제안해 보았다. 우리나라 특성상 단기간에 해결하기가 쉽지 않으나 끈기와 지속적인 노력으로 개선이 필요하겠다.

V. 결론

1. 학령인구감소로 인한 공교육과 입시제도의 방향

유능한 디자이너를 배출하기 위해 많은 대학들이 다양한 입시정책과 요강을 발표하면서 예비 수험생들은 그에 따른 입시전략과 실기과목을 통한 고득점을 받기위해 많은 시간을 할애하고 있다. 학생들은 자신의 미래와 직업군 선택을 위해 원하는 대학으로 진학하고자하고 대학은 이들을 수용하여 유능한 인재로 사회에 배출시킨다. 하지만 이러한 대학과 학생간의 상호 필요충분조건의 바란스는 점점 무너지고 있다. 문제는 저출산으로 인한 학령인구감소에서 시작된다. 물론 많은 이유가 있겠지만 20대와 30대에 체감하는 경제적 어려움과 청년실업이 사회적으로 큰 문제로 대두되고 있다. 그리고 시간이 지나면서 초등학교부터 대학교로의 인원부족으로 도미노현상처럼 나타나고 있다.

〈표22〉 고3 학생수와 대학모집 인원 비교

	고3 학생수	대학 모집인원	감소인원
2019	56만9791명	55만 4146명	
2020	50만9432명		6만359명
2021	45만6792명		5만2640명

출처: 교육전문신문(바리타스알파)

<http://www.veritas-a.com/news/articleView.html?idxno=121338>

위 〈표22〉의 고3 학생수와 감소인원을 보면 학생의 수를 충원하지 못하는 대학들이 생겨난다는 상황이고 이미 한국대학평가원에서는 대학의 경쟁력과 특성화, 교육여건, 학생교육 성과 및 노력 등을 종합하여 대학의 구조조정에 들어갔다. 신입생을 줄여야하고, 국가지원금을 지원받지 못하기도 하고, 다양한 혜택들도 받지 못해 경영 부실대학으로 판정나면 폐교수순을 기다리는 대학들도 생겨난다. 앞으로 지역경제 활성화와 국가경쟁력발전에 큰 이바지하는 대학의 모습을 영위하려면 무엇보다도 학생유치와 함께 많은 변화가 있어야한다,

이를 위해 우선적으로 개선해야하는 부분은 중·고등학교 공교육의 혁신적 변화가 있어야한다. 중학교 전체 수업량에서 국영수위주의 수업커리큘럼과 2~4단위의 적은 수업시수로서 미술·디자인의 기본적인 실력과 표현능력을 갖추기에는 너무나도 턱없이 부족하다. 특히 고등학교에 진학하면 더욱 심각하게 학생들의 적성과 실기를 위한시간은 대부분 성적을 올리기 위한 자습으로 변질되어지고 있다. 그렇다면 학생들은 방과 후 자연스럽게 미술학원으로 발걸음을 향하게 되어있고 미술교사의 지도보다는 입시학원들의 지도에 관심과 기대감을 더 가지게 된다. 입시미술학원의 수업방식은 대학에서 제시한 4~5시간의 실기고사시간과 입시유형의 틀에 짜맞추기식의 교육방식으로 개성과 창의성이 부족한 암기식·패턴식으로 지도하고 있다.

현 공교육 미술교육의 문제점은 정부의 정책, 미술실의 물리적 환경, 기자재 부족, 교사의 전문성, 학부모와 학생의 인식 등 여러 가지가 있지만 가장 필요한 것은 미술교과의 수업시수이다. 현재 중학교 미술수업은 주당 2시간을 하고 있으나 청소년기에 자신의 진로나 직업에 관한 선택을 하는 고등학교 시기에는 정작 1,2학년에서 주당 1시간 정도로 밖에 진행되지 못하고 있다. 다양한고도 융합적인 수업을 가로 막고 있으며, 수업의 내용

과 질이 떨어지는 주원인이 되는 것이다. 고3이 되면 아예 미술 수업 자체도 없다. 국/영/수의 비중이 점점 늘어나고 있기 때문이다. 미술교과 중요성도 사회적 인식이 낮은 것도 주요원인이다. 주지교과에 편중된 현실 속에서 개인적 체험과 창의성 개발에 기준이 되는 미술수업은 교과로서의 영역에서 자리 잡기가 쉽지 않다. 또한 교사는 자신의 전공분야에 관련한 수업에 치우쳐 다양한 수업을 유지하지 못하는 경우도 많다. 이러한 교육 과정을 해소하기 위해 국가적 차원에서 교육 개혁이 필요하다. 미술교과에서도 디자인전공자와 진학과 연관된 수업내용이 공조되어야 한다. 간혹 tv에서 ‘공부가 제일 쉬웠어요’, ‘학원을 다니지 않았어요’ 하는 방송을 접하기도 한다. 디자인 계열 학과에 과연 공교육만으로 대학에서 바라는 입시유형을 소화해내는 학교가 얼마나 될지 의문이다. 최근 앞에서 거론한 내용을 보완하고 차별화하는 고등학교가 생겨나고 있다. 이른바 ‘미술거점 학교⁴¹⁾’ 이다. 일반 고등학교에서 방과 후 수업시간을 활용하여 미술관련 활동으로 실기와 봉사활동을 채우고 있다. 아직 전국적으로 보편화되지는 않았지만 시대적 변화에 발맞추어 특기와 적성을 찾고자 하는 학생들에게 자율성을 보장하고 학습효과를 거두며 도움이 되고 있다.

앞으로도 디자인교육에 대한 필요성과 개선에 실질적인 많은 연구가 선행되어야 할 것이다.

41) 서울시교육청이 처음으로 2013년 8월부터 도입하였으며, 9월(2학기)부터 서울시내 고교생 약 천여 명이 거점학교에서 수업을 듣고 있다. 과학 7개교, 음악 3개교, 미술 4개교, 체육 6개교, 제2외국어 2개교 등 총 22개 학교가 첫 시범학교로 운영을 시작하였다.

[네이버 지식백과] 거점학교 (시사상식사전, 박문각)

<https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=2055265&cid=43667&categoryId=43667>

가. 고등학교 수업시수의 비교

현재 고등학교에서의 수업시수를 아래 <표23> <표24> <표25> 에서 학교시간표를 통해 살펴보면 국어, 영어, 수학, 사회, 과학의 수업 비중에 비해 미술교과의 비중은 현저히 부족한 상황이다. 주 2회의 미술이론과 미술적표현 그리고 디자인의 영역까지 소화해 나가기에는 많이 부족한 상태이며, 디자인적 가치와 사고를 키우고 창의적인 활동까지 기대하기에는 어려움이 있다.

고등학교 미술교과에서의 디자인 교육은 미술교과내용의 일부분으로 여겨지고 있고 미술지도교사는 여러 교과내용을 담당하는 어려움 때문에 해당교과의 학습·지도 방법을 실질적이고 체계적인 능력을 발휘하기가 어려운 상황이다. 이러한 여건조성을 통해 고등학교에서의 실질적인 디자인교육이 잘 이루어지지 않고 있으며 통상적으로 디자인교육은 사교육이나 전문교육에서 가능한 학습이라고 인식되어지고 있다.

〈표23〉 고등학교 1학년 시간표

	월	화	수	목	금
1	영어	미술	독서	수학	과학
2	과학	수학	국어	기가	진로
3	수학	영어	과학	과학	사회
4	논술	체육	기가	국어	국어
5	직업	국어	자율	영어	영어
6	음악	실험	동아리	사회	사회
7	기가	사회	자율	체육	수학

출처 : 부산여자고등학교. <http://busan-gh.hs.kr>. 2019년 2학기
시간표



〈표24〉 고등학교 2학년 시간표

	월	화	수	목	금
1	화학	영어	수학	음악	논술
2	영어	지리	영어	국어	한문
3	지리	수학	사회	수학	사회
4	음악	진로	체육	국어	지리
5	미술	한문	수학	사회	역사
6	국어	국어	논술	수학	영어
7	국어	동아리	정보	동아리	과학

출처 : 남성여자고등학교, <http://psnamsung.hs.kr>, 2019년 2학기 시간표

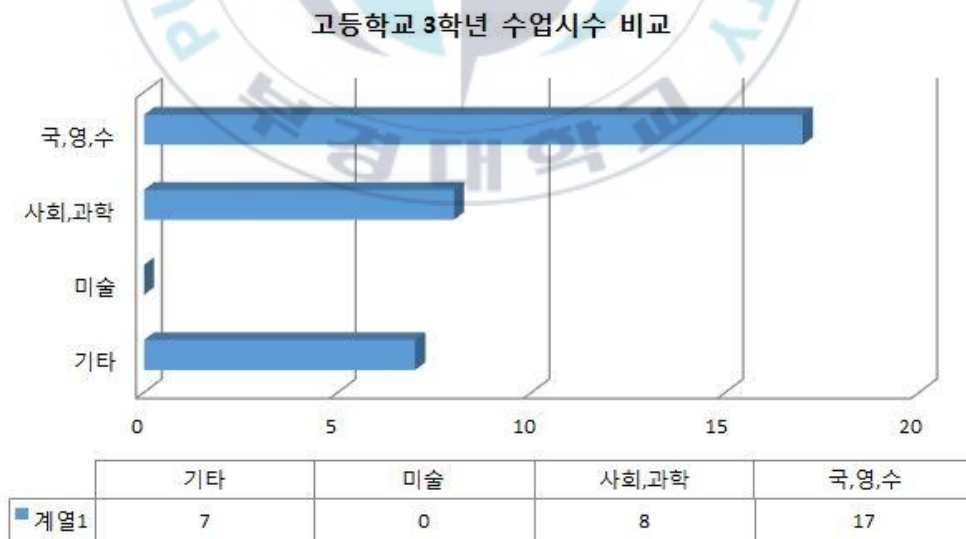
고등학교 2학년 수업시수 비교



〈표25〉 고등학교 3학년 시간표

	월	화	수	목	금
1	학급	화학	일어	영어	수학
2	사문	영어	법정	사문	고전
3	수학	체육	영어	영어	법정
4	일어	수학	국어	논술	영어
5	고전	국어	수학	역사	국어
6	영어	고전	역사	수학	화학
7	학급				동아리

출처 : 동아고등학교. <http://dong-a.hs.kr>. 2019년 2학기 시간표



2. 결론 및 제언

급변하는 현대 산업사회에서의 디자인의 몫은 인간생활 전반 모두에 통용되고 있으며, 디자인의 역할과 중요성은 더욱 중시되고 있다. 4차 산업혁명과 동시에 21세기 총체적인 핵심 분야로 인식되는 디자인은 미적분야 이외에도 실용적, 과학적, 인간공학적인 모든 측면에서 융합적인 성격으로 나타나고 있으며, 국가경쟁력의 원동력으로 연결되어 그에 따른 체계적이고 효율적인 교육시스템이 적극 반영되어야 한다. 하지만 지금까지 진행되어온 디자인교육은 특성화고, 특목고 및 대학 중심의 전문적 교육과정으로 진행되어 왔고, 일반적인 중·고등학교에서의 교육과정에서는 등한시 되어왔다.

이제 디자인 교육은 중·고등학생들의 일반교육과정에서 시작되어야 하며, 유기적으로 연계되어야 한다. 또한 수업 내용에서도 풍경화나 조형 중심의 만들기 수업에서 실생활과 연관성 있는 교육이 바람직 할 것이다. 생활과 환경과 경험에서 느껴지는 상상력을 바탕으로 형상화하고 재료의 특성을 관찰하여 자유로운 사고로 다양한 아이디어와 창의력을 바탕으로 하는 실무형 디자인 교육이 되어야 한다. 디자인의 중요성을 강조하는 현대사회에서 공교육의 비중은 더욱 커져가고 있다.

본 연구는 위의 내용에 의해 진행되었으며 연구방법은 아래 내용을 중심으로 이루어졌다.

제1장에서는 연구의 배경 및 연구목적과 필요성에 대하여 제시하였다.

제2장에서는 국내 미술대학 입시유형의 변천과정과 국내 지역별미술대

학 디자인과의 입시유형을 우선적으로 인지도가 있는 수도권 대학과 부산 중심의 지방권 대학으로 나누어 분석하였다.

제3장에서는 국외대학을 영어 문화권, 비영어 문화권(유럽), 아시아권으로 나누어 학교의 연혁과 진학시 필요한 자료를 파악하였다.

제4장에서는 입학사정관제도와 변화를 토대로 미술대학 입시유형의 문제점과 개선방향을 살펴보았다.

제5장에서는 학기시간표를 통해 중·고등학교 미술교육의 문제점을 미술부원 60명을 통해 설문분석 하였고, 조사내용에 따라 미술수업시간 부족과 전문 담당교사의 부족으로 인한 디자인교과의 열악한 환경을 살펴보았다.

제6장에서는 학령인구감소로 인한 공교육과 입시제도의 방향을 살펴보았으며, 미술인구 저변확대와 공교육의 연관성을 통해 디자인교육 발전과 활성화를 제안하였다.

따라서 본 연구는 중·고등학교의 미술교과의 비중을 통해 디자인 교육의 현황과 입시미술의 연관성을 다음과 같이 제시한다.

첫째, 연간 32~64시간 가량의 일반교과 시간에 비해 미술교과 내용이 지나치게 적어 디자인교육이 제대로 진행되지 못하고 있다. 미술교과의 적절한 수업시간 확대와 편성이 절실히 요구되며, 일상생활 속에서 느끼고 접하는 실용적 패러다임 교육이 필요하다.

둘째, 교과내용으로는 획일화되고 단조로운 결과물로 인해 흥미유발을 유도하지 못하고 있으며, 학년별 수준이 유사하여 이에 따른 커리큘럼에 대한 변화도 요구된다.

셋째, 교과서에 수록된 집필자의 분야가 대부분 회화나 공예 위주의 작

품이 많으며, 현 대학에서 모집하는 학생들의 비중과 디자인대학으로 진로를 희망하는 학생들이 월등히 많은 것을 고려하면 교과서의 내용에서도 디자인의 영역을 확대 할 필요가 있다.

넷째, 디자인의 전문적 지도를 위해 공교육에서 디자인 전문교사를 충원해야 한다. 일반교육에서 체계적이고 수업이 진행되어지기 위해서는 충분한 경험과 전문성을 가진 디자인 전담교사가 필수이다. 하지만 현 중·고등학교 미술교사의 경우 미술, 회화전공자가 대다수이며 미술교과의 영역에서 디자인분야를 지도하는데 어려움이 많다. 급변하는 디지털시대에 디자인적 안목과 감각을 전수하기 위해서는 교사들의 디자인교습 프로그램이 확충되어야 할 것이다.

다섯째, 전공에 대한 안목과 재능의 연관성을 파악하여 대학입시요강을 파악하고 분석하여 실질적인 지도가 되어야 한다. 수십 년간 진행되어온 교과내용만으로는 학생들이 입시를 치를 수가 없다. 대부분의 대학에서 입시요강으로 발표한 기초디자인, 사고의 전환, 발상과 표현, 기초소양 등 방과 후 입시전문학원을 다니지 않고서도 진학의 기회를 가지게끔 미술교과과정이나 특활 활동을 통해서도 지도가 되어야 한다. 공교육에서 입시유형에 대한 지도와 대처를 하지 못하면 사교육의 성장과 입시미술학원으로 보내야만 하는 상황은 바뀌지 않는다. 미술·디자인학과 지망생에게 전인교육의 일환으로 수용되어야 하는 부분이다.

여섯째, 디자인 대학들의 입시유형에 대한 현실적 고찰이 필요하다. 아직 디자인계열 학과에서도 10여 가지의 실기유형으로 학생들을 선발하고 있다. 수도권 중심에서 새로운 유형을 발표하면 지방의 대학들은 곧 그 유형을 수용하여 고득점 학생들을 유치하는 상황이 결국에는 학생들이 입시 유형 선택에서 너무나 많은 고심을 한다. 실기유형에서 변화도 필요하지만 쉽없이 4시간~5시간 이상의 실기시간이 학생들에게 큰 고통이다. 디자인

적 감각과 표현은 2~3시간의 유형에서도 나타날 수 있다. 학령인구감소로 인해 지원자가 줄고 있고, 사교육의 지도가 아니더라도 창의력과 변별력, 표현력을 확인 할 수 있는 입시유형의 개선이 이루어진다면 디자인학과로의 지원도 좀 더 나아 질 것이다.

인간은 소비자이자 디자이너가 될 수 있다. 대학을 중심으로 양성되어지는 상황에서 디자인을 즐기고 이해하고 활동하는 기본 능력을 조기에 길러주고 디자인적 안목과 소질을 육성하는 것이 디자인 교육의 목적 일 것이다. 유럽과 선진국에서는 이미 디자인 교육을 국가 경쟁력의 발판과 사회적 인식으로 대두되어 조기교육에서 대학교육으로 연계에 노력하고 있다. 이제는 디자인분야에서의 장기적인 교육 발전을 위해 국가적 차원에서 지원과 투자를 하고 인적자원과 실질적인 교육정책을 통해 보다 나은 윤택한 삶을 이루어야 한다. 특히 중·고등학교와 대학진학의 입시유형의 실질적 연관성을 위해 올바른 제도적 뒷받침이 이루어지기를 기대해 본다.

참고문헌서론

[단행본]

- 『월간미대입시』 vol. 352, Mgood출판, 2018
- 『월간미대입시』 vol. 354, Mgood출판, 2018
- 『월간미대입시』 vol. 355, Mgood출판, 2018
- 『월간미대입시』 Mgood출판, 2019 핵심가이드
- 『월간미대입시』 Mgood출판, 2011년 8월호
- 『월간미대입시』 Mgood출판, 2017년 4월호
- 『월간미대입시』 Mgood출판, 2017년 8월호
- 『월간미대입시』 Mgood출판, 2017년 3월호
- 서병수(2012a), 서병수의 입학사정관제로 미대가기, 서울, 한스미디어
- 서병수(2013b), 서병수의 미대입시 성공 전략, 서울, 한스미디어
- 서병수(2015c), 미대입시 설명서, 서울, 한스미디어
- 정은(2015), 『디자인 유학, 어디로 갈까?』, design house출판
- 서유미(2011), “2012 수시 입학사정관전형 + 실기고사전형 집중공략”, 『월간미대입시』, 8월호

[학위 논문 및 학술지]

- 정순희(1994), 『현행 미술대학 입시제도에 관한 연구』 이화여자대학교 교육대학원.
- 권태진(2008), 『미술교육과 입시제도에 대한 연구-실기제도를 중심으로-』 공주대학교 교육대학원, 석사학위 논문.
- 권승아(2008), 『입학사정관제도의 운영실태와 입학사정관의 인식』.이화여자대학교 교육학과.
- 허태명(2002), 『입시미술학원의 디자인 발상표현교육과 개선점에 관한 연구』 부경대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이영대 김정희 『대학 입학사정관제도 도입에 따른 학교 진로교육 지원 체계 연구 2009-15』, 정책연구 2009년 11월 한국직업능력 개발원.
- 김정희 『입학사정관제도의 의의』, 대학교육156호: 수록저널.
- 김치미(2015) 『미술대학 입학사정관제에 관한 학생인식 조사』 서울, 상명대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 한국대학교육협의회(2013,12.19.) 『2015학년도 대입전형 시행계획 발표』 한국대학교육협의회사이트.
- 김해란(2014), 『초·중·고 고등학교 미술교과의 디자인 영역교육에 관한 연계성 연구』 부경대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 권혁제(2015), 『2016학년도 이후 달라지는 입학전형』 대입정보 매거진 vol30.
- 김태주(2013), 『미술대학 입시제도의 개선방안』 -디자인 입학 제도를 중심으로-.단국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 한국대학교육협의회(2016) 『2017학년도 대입전형시행계획』 한국대학교육협의회사이트, 대학정보매거진vol40.

[웹사이트]

- 한국대학교육협의회 : <http://www.kcue.or.kr>
- 건국대학교 : <http://www.konkuk.ac.kr>
- 국민대학교 : <http://www.kookmin.ac.kr>
- 서울대학교 : <http://www.kookmin.ac.kr>
- <https://blog.naver.com/atbeauty/110113081830>
- 이화여자대학교 : <http://www.ewha.ac.kr>
- 홍익대학교 : <http://www.hongik.ac.kr>
- 경성대학교 : <http://cms1.ks.ac.kr>
- 동아대학교 : <http://donga.ac.kr>
- 부경대학교 : <http://www.pknu.ac.kr>
- 부산대학교 : <http://www.pusan.ac.kr>
- 예일대학교 :
NAVER. 「지식백과」 [https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=871363
&cid=43142&categoryId=43142](https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=871363&cid=43142&categoryId=43142)
- 캘리포니아 주립 대학교:
NAVER. 「지식백과」 [https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=871034
&cid=43142&categoryId=43142](https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=871034&cid=43142&categoryId=43142)
- 텍사스 주립 대학교 :
NAVER. 「지식백과」 [https://terms.naver.com/alikeMeaning.nhn?query=001
40122](https://terms.naver.com/alikeMeaning.nhn?query=00140122)

- 로얄칼리지 오브 아트 :

NAVER. 「위키백과」 https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%A1%9C%EC%97%B4_%EC%B9%BC%EB%A6%AC%EC%A7%80_%EC%98%A4%EB%B8%8C_%EC%95%84%ED%8A%B8

- 베를린예술대학교 :

<https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=871235&cid=43142&categoryId=43142>

- 도무스아카데미 :

DAUM. 「백과」 <http://100.daum.net/encyclopedia/view/117XX48909976>

- 무사시노미술대학 :

나무위키.<https://namu.wiki/w/%EB%AC%B4%EC%82%AC%EC%8B%9C%EB%85%B8%EB%AF%B8%EC%88%A0%EB%8C%80%ED%95%99>

- 중앙미술학원 : <https://www.whychina.co.kr/uni-beijing-zmyk.php>

- 교육전문신문(바리타스알파)

<http://www.veritas-a.com/news/articleView.html?idxno=121338>

< 부록1 > 설문지

이 설문은 공교육에서의 역할과 디자인대학으로의 진학에 대하여 연구할 목적으로 작성되었습니다. 이 설문을 통해 분석된 내용과 결과는 순수한 연구목적으로만 쓰여질 것이며, 성의있고 진솔한 답변을 부탁드립니다.

공교육의 질적 향상과 개선해나가는 지표를 얻는데 많은 도움이 될 것이며, 설문에 응해주시는 예비수험생들에게 깊은 감사드리며 진학의 꿈을 이루시길 기원합니다.



자신이 평소 생각하는 부분과 일치하는 항목을 ()에 ○표 하세요.

1. 현재 재학중인 고등학교는 어떤 계열인가요?

(1)인문계고() (2)특성화고() (3)예술계특목고() (4)검정고시()

2. 현재 몇 학년인가요?

(1)1학년() (2)2학년()

3. 희망하는 전공분야는 무엇입니까?

- (1)시각디자인() (2)공업디자인() (3)패션디자인()
(4)애니메이션() (5)공예디자인()

4. 희망하는 전공분야를 선택하게 된 동기는 무엇인가요?

- (1)책이나 광고물을 보고() (2)주위 권유에 의해서()
(3)취직이 잘 될 것 같아서() (4)아직 잘 모름()

5. 관심분야에 대한 정보를 습득하는 과정은?

- (1)인터넷을 통해() (2)서적을 통해() (3)지인을 통해()
(4)직접 찾아다니면서() (5)학교에서() (6)임시미술학원에서()
(7)관심없다

6. 관심분야에 대한 정보를 받기를 원하는 곳은?

- (1)학교 미술시간() (2)동아리활동() (3)임시미술학원()
(4)기타()

7. 전문가(멘토링)의 교육이 필요하다고 생각하는가요?

- (1)필요하다() (2)필요없다() (3)잘모르겠다()

8. 고등학교 졸업 후 희망하는 진로의 방향은?

- (1)4년제 대학() (2)2년제 대학() (3)해외유학() (4)기타()

9. 대학진학을 희망한다면 그 지역은?

- (1)국내 수도권() (2)국내 지방권() (3)영어권() (4)유럽권()
(5)아시아권() (6)기타()

10. 대학진학을 희망한다면 그 지역은?

- (1)국내 수도권() (2)국내 지방권() (3)영어권() (4)유럽권()
(5)아시아권() (6)기타()

11. 대학진학을 위해 준비하는 실기를 과목은?

- (1)기초디자인() (2)사고의전환() (3)발상과표현()
(4)기초소양 및 전공적성평가() (5)석고소묘() (6)사물소묘()
(7)기타()

12. 대학진학을 위해 준비하는 실기시간에 대한 생각은?

- (1)적당하다() (2)부족하다() (3)너무 길다() (4)너무 짧다()

13. 학교 수업시간에서 디자인교육의 만족도는?

- (1)충분하다() (2)적당하다() (3)전혀 도움이 안된다()

14. 학교 수업내용과 대입 실기고사와의 연관성은?

- (1)많은 도움이 된다() (2)비슷하게 출제된다()
(3)전혀 도움이 안된다()

15. 학교 수업내용 중 디자인 전공수업의 경험은?

- (1)5회 이상() (2)1~5회() (3)전혀 없다()

