



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

교 육 학 석 사 학 위 논 문

전문가 협력 학습 모형3(JigsawⅢ)을
활용한 <춘향전>의 교수·학습 방안



2012년 8월

부경대학교교육대학원

국어교육전공

김아영



교 육 학 석 사 학 위 논 문

전문가 협력 학습 모형3(JigsawⅢ)을
활용한 <춘향전>의 교수·학습 방안

지도교수 최 호 석

이 논문을 교육학석사 학위논문으로 제출함.



2012년 8월

부경대학교교육대학원

국어교육전공

김 아 영

김아영의 교육학석사 학위논문을
인준함.

2012년 8월 24일



주 심 문학박사 곽진석 (인)

위 원 문학박사 고순희 (인)

위 원 문학박사 최호석 (인)

<목 차>

I. 머리말	1
1. 연구 목적	1
2. 선행연구 검토	3
2.1. 고전소설 교육에 활용된 협동 학습 모형에 관한 선행연구	4
2.2. <춘향전>에 관한 선행연구	6
2.3. <춘향전> 교수·학습에 관한 선행연구	7
3. 연구대상 및 연구방법	11
II. <춘향전>의 교수 · 학습 내용 분석	18
1. 교과서 수록 현황	20
2. <춘향전>이 실린 국어 교과서 분석	21
2.1. 학습목표 분석	21
2.2. 학습활동 분석	28
3. <춘향전> 교육에 적합한 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)	34
III. 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)을 활용한 <춘향전>의 교수 · 학습 방안	39
1. <춘향전>의 교수 · 학습 모형 설계	39
2. <춘향전>의 교수 · 학습 방안의 실제	45
2.1. 1차시 지도안	46
2.2. 2차시 지도안	52
2.3. 3차시지도안	59

IV. 결론	68
--------------	----

◆ 참고문헌 ◆	74
----------------	----



〈표 목 차〉

표 1	16
표 2	16
표 3	18
표 4	20
표 5	22
표 6	26
표 7	36
표 8	38
표 9	42
표 10	42
표 11	46
표 12	47
표 13	47
표 14	48
표 15	51
표 16	51
표 17	51
표 18	51
표 19	53
표 20	54
표 21	55

표 22	57
표 23	57
표 24	57
표 25	57
표 26	59
표 27	61
표 28	60
표 29	61
표 30	62
표 31	62
표 32	63



A Teaching & Learning Method of *Chun-hyang Jeon* Using Jigsaw III Model

A Yung Kim

*Graduate School of Korean Education
Pukyong National University*

Abstract

Learning 'literature' is supposed to select and read literary works and to understand overall human life in the works and develop literary imagination with learning activities such as producing literary works. However, it is common to analyze literary works on the text basis in reality.

In the education of classical literature, a lot of knowledge and information based on the text is delivered to the learners in class unilaterally. In this reality, the value of classical literature is neglected, moreover, the learners pay little attention to classical literature class.

This study applies Jigsaw model type III, an expert cooperative learning model, for learners to be interested in classical literature and to participate in the class actively and enthusiastically. This model helps learners to develop their self-directed learning abilities and to exchange a variety of cultural differences and experiences among themselves.

Chun-hyang Jeon is selected for this study. *Chun-hyang Jeon* is a canon which has been recognized and appreciated. It is easy for learners to get reached because it has a universal value of love. In addition, it reflects the contemporary society led by yangban, the noblemen of Chosun dynasty, and the adversity in the main characters' love as a result of the differences in their social status.

Jigsaw model type III helps learners to appreciate *Chun-hyang Jeon* in the whole, to learn the factors related *Chun-hyang Jeon* by themselves, and then

to internalize what they have learned while they deliver it to other learners. Furthermore, the evaluation is done after a while, which gives learners sufficient time to internalize what they have learned, and it lowers the pressure on the learners with both individual evaluation and group evaluation. In this respect, Jigsaw model type III is effective in learning *Chun-hyang Jeon*.

This study expects learners to get a lot of benefits learning *Chun-hyang Jeon* with Jigsaw model type III.



I. 머리말

1. 연구 목적

2007년 개정 국어과 교육과정에서 ‘문학’ 학습은 문학 작품을 찾아 읽고 해석하며, 문학 작품을 생산하는 학습 활동을 함으로써 작품에 나타난 인간의 삶을 총체적으로 이해하고 문학적 상상력이 향상되도록 이루어져야 한다는 점을 강조하였다. 이러한 능력은 작품에 대한 능동적이고 비판적인 해석 활동과 작품 창작 활동을 통해서 길러진다고 보고 있다. 그리고 이런 문학 학습의 목표에 도달하기 위하여 직접 교수법, 문제 해결 학습법, 창의성 계발 학습법, 반응 중심 학습법, 탐구 학습법, 개별화 학습법, ICT 활용 학습법, 가치 탐구 학습법, 토의·토론식 교수법, 협동 학습법 등 열한 가지의 교수·학습 방법을 제시하였다.¹⁾ 이후 발표된 2009년 개정 교육과정에서 역시 다양한 수업 형태와 모형에 관한 내용을 다루고 있다. 그러나 실제 문학 수업 현장에서는 문학 텍스트 중심의 분석적인 방법이 일반화되어 있다. 문학을 통하여 다양한 삶을 체험하고 정서적으로 내면화시킬 수 있도록 하기보다는 문학에 대한 지식이나 기능을 가르치는 데 중점을 두고 있다고 할 수 있다. 이런 지식전달 위주의 교육은 고전문학 교육에서도 발견되는 문제점이다.

문학의 하위범주인 고전문학은 원숙한 정신적 소산의 문학 작품으로서 역사적 전통성을 지니며 후세의 규범이 될 만한 문학이라 정의할 수 있다.²⁾ 고전문학은 당대 인간의 삶과 그 구체적인 모습을 언어로 형상화한

1) 교육과학기술부, 『고등학교 교육과정 해설2 국어』, 미래엔컬처, 2008, 72쪽.

예술로 우리 선인들의 정신세계를 가르쳐 주고 느끼게 해주는 역할을 한다. 그래서 학습자들은 고전문학 교육을 통해 선인들의 정신세계를 파악할 수 있으며, 민족문학의 전개와 정수를 이해하고, 민족문화를 계승발전시킬 수 있게 된다. 또한, 문학의 형식과 내용을 이해할 수 있으며, 오늘의 삶을 풍요롭게 할 수 있다.³⁾

이런 의미에서 국어 시간에 이루어지는 고전문학 수업은 중요한 역할을 담당하고 있지만 실제 현장에서의 역할은 그렇지 못하다. ‘고전문학’을 교육받은 학습자들에게 고전문학에 대한 느낌을 물어보면 ‘어렵다’와 ‘지루하다’라는 반응이 일반적이다. 실제 교육 현장에서의 고전문학 교육은 텍스트에 등장하는 고어(古語)를 풀이하고, 그 작품을 이해하기 위해 요구되는 시대적 배경 등에 관한 많은 지식과 정보들을 학생들에게 일방적으로 전달하는 식으로 수업이 진행되고 있다.⁴⁾ 그렇다보니 학생들이 고전문학을 바라보는 시각은 진부한 줄거리에 비현실적인 사건, 난해한 한자어의 나열이라는 고정관념에 사로잡혀 있는 실정이다. 또한 교과서에 원전이 아닌 줄거리와 본문의 일부 내용만을 싣고 있어 학생들이 작품을 올바르게 이해하고 심층적 감상을 하는 데 무리가 있다. 작품 전체를 통하여 이해하고 느낄 수 있는 내용들을 줄거리 위주의 설명식으로 가르치다보니 줄거리를 아는 것을 작품 전체를 이해한 것으로 생각하여 고전문학이 지닌 가치를 등한시하고 있다.

따라서 본고에서는 기존 고전문학의 교수 방법이 주로 교사 중심의 강의식 방법으로 이루어졌던 것의 대안으로 학습자 중심의 교육 지도 방안을 제시해 보고자 한다. 학습자 중심의 지도 방법으로는 2007년 개정 국어과

2) 이상익, 『고전문학 어떻게 가르칠 것인가』, 집문당, 1994, 13쪽.

3) 위의 책, 17쪽.

4) 김진영, 「고전소설 교육의 문제점 및 개선방안 연구 -제 7차 고등학교 국어교과서 수록 작품을 중심으로-」, 성균관대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008, 2쪽.

교육과정에서 제시하고 있는 교수·학습 방법 중 하나인 협동 학습법을 선택하였다. 협동 학습을 통해 학습자는 학습 활동에 능동적으로 참여하고, 비판적이고 창의적으로 사고할 수 있는 기회를 가질 수 있다. 또한, 협동 학습 교육은 개별적인 경쟁보다는 집단에 속한 학습자들끼리 서로 협력하면서 학습 내용을 공유하고, 상호 의존적인 학습을 하면서 정의적 영역의 발달에도 효과적이다. 협동 학습에는 다양한 형태가 있는데, 본고에서는 학습자가 고전문학에 흥미를 갖고 수업에 적극적이고 능동적으로 참여하여 자기주도적 학습능력을 기를 수 있으며, 학습자간의 다양한 문학적 사고와 체험의 교류를 통해 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기 영역과 통합하여 지도할 수 있는 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)을 선택하여 연구해 보고자 한다.

그리고 연구 대상으로는 <춘향전>을 선택하였다. 그 이유는 <춘향전>이 ‘사랑’이라는 인류 보편적 심성에 부합되면서 양반 위주의 사회, 신분차이로 인한 사랑의 역경 등 당대 사회의 모습을 잘 반영하고 있다는 점에서 고전문학 작품으로서의 가치를 인정받고 감상되어온 대표적인 고전문학 작품이기 때문이다.

2. 선행연구 검토

본격적인 논의에 앞서 본고의 연구 주제와 관련하여 기존의 연구들을 살펴보고자 한다. 선행연구 검토는 본 연구에서 지도방안을 모색할 때 활용할 고전소설 교육에서 활용된 협동 학습 모형에 관한 연구와 그 대상이 될 <춘향전>에 관한 연구, 그리고 <춘향전> 교수·학습에 관한 선행연구로 나누어서 살펴보도록 하겠다.

2.1. 고전소설 교육에 활용된 협동 학습 모형에 관한 선행연구

허순범⁵⁾은 소설 교육의 목표를 효율적으로 달성하기 위해서는 학습자 중심의 문학교육을 지향해야 하며, 그 방안으로 과제 분담 협동 학습 모형을 중심으로 한 소설 읽기 협동 학습 모형을 제안하였다. 이 모형을 적용하여 소설 읽기 능력, 소설 흥미도, 학습 효능감 등의 소설의 정의적인 목표를 실현시키기에 효과적인 방안임을 확인하였다.

정병표⁶⁾는 협동 학습의 모형 중 ‘소분단 경쟁과 소분단 무경쟁 수업 모형’을 적용하여 학업성취 효과를 비교 연구하였다.

박기혁⁷⁾과 오상현⁸⁾은 ‘ICT와 과제 분담 협동 학습’을 활용한 봉산탈춤 교수·학습 방안을 제시하였다.

최취희⁹⁾는 ‘Co-op Co-op 모형’을 근간으로 한 과제 분담 협동 학습 모형을 개발하였다. 그리고 그 실효성을 검증한 결과 과제 분담 협동 학습 모형은 학습자의 소설 읽기 능력과 흥미도 및 태도를 향상시킬 수 있는 효과적인 모형임을 밝혔다.

김지현¹⁰⁾은 소설 교육과 협동 학습의 관련성을 살펴보고, ‘직소모형’을

5) 허순범, 「과제분담 협동 학습을 통한 소설 교수 학습 방법 연구」, 한국교원대학교 석사학위논문, 2000.

6) 정병표, 「협동 학습 모형이 국어과 학업성취에 미치는 효과」, 계명대학교 교육대학원 석사학위논문, 2000.

7) 박기혁, 「고등학교 고전문학의 지도방안 연구 : ICT와 협동 학습을 활용한 지도방안 연구」, 연세대학교 교육대학원 석사학위논문, 2001.

8) 오상현, 「고등학교 고전문학 교육의 현황과 개선방향 연구」, 동아대학교 교육대학원 석사학위논문, 2005.

9) 최취희, 「협동 학습을 통한 중학교 고전소설의 효율적인 지도 방안 : 『홍길동전』을 중심으로」, 홍익대학교 교육대학원, 2002.

10) 김지현, 「협동 학습을 활용한 고전 소설의 효율적인 지도 방안 연구」, 신라대학교 교육대학원, 2005.

활용한 <허생전>의 지도방안 연구를 제시하였다.

김보영¹¹⁾은 ‘자율적 협동 학습 모형’을 근간으로 구인환의 문학 모형을 접목시킨 과제 중심 협동 학습 모형으로 <구운몽>의 교수·학습 방안을 제시하였다. 짧은 시간 내에 많은 양의 학습 내용을 지도하기에 효율적인 모형임을 확인하였다.

임용석¹²⁾은 ‘직소 협동 학습 모형’을 적용한 <허생전> 학습지도 방안을 연구하였다. 직소모형을 적용하여 중·하위 수준의 학생들에게 자기 주도적 학습 능력을 향상시켰고 그에 따라 학업성취도가 높아진다는 것을 밝혔다.

윤세리¹³⁾는 ‘읽기와 쓰기 통합모형, 공동체 학습법, 직소모형, 자율적 협동 학습’을 재구성하여 <박씨전> 교육 방안을 제시하였다. 이 방안은 시간적 여유가 충분한 방과후 학교 활동 시간이나 기말고사 이후의 시간을 활용한 것으로 협동 학습이 학생들의 다양한 반응을 이끌어 내며, 문학적 사고 능력을 신장시키며, 작품을 주체적으로 수용할 수 있게 하는데 도움이 된다고 밝혔다.

신현미¹⁴⁾는 ‘과제분담 협동 학습 모형’을 적용한 <창선감의록> 교수-학습 계획을 제시하였다. 협동 학습을 통한 학습자들의 인지적, 정의적 측면의 효과에 대한 기대성을 밝히고 있으며, 또한 현장에서의 실효성과 현실성에 대한 우려를 밝히고 있다.

이들 연구에서는 고전소설 교육에서 협동 학습이 효과적임을 확인하고

11) 김보영, 「과제중심 협동 학습을 통한 <구운몽> 지도 방안 연구」, 국민대학교 교육대학원, 2005.

12) 임용석, 「<허생전> 학습 지도 방안 : 직소 협동 학습 모형 적용을 중심으로」, 영남대학교 교육대학원, 2005.

13) 윤세리, 「협동 학습을 통한 고전소설 지도 방안 연구 - <박씨전>을 중심으로」, 영남대학교 교육대학원, 2008.

14) 신현미, 「학습자 활동 중심의 고전 소설 교육 방안 연구 -협동 학습을 활용한『창선감의록』의 수업 모형」, 홍익대학교 교육대학원, 2008.

다양한 협동 학습 방법을 적용한 교수방법을 설계하고 있다. 또한, 협동 학습의 문제점으로 제기될 수 있는 교사의 역할과 모둠 구성에 있어서 치밀한 학습 계획, 모둠 구성에 중점을 두고 각 작품의 학습목표를 효율적으로 달성할 수 있는 학습 방안을 제시하고 있다. 그리고 이들 연구에서는 학습모형에 대한 안내와 학생들의 모형에 대한 적응시간이 짧으며, 협동 학습이 학습자에게 학습 동기 및 정의적 영역에서 효과적이라는 것을 강조하고 있다. 하지만 학생들의 흥미와 요구를 반영하여 고전소설 수업을 실시하기 위해서는 시수가 부족하며, 학습활동이 상위 성적의 학생들에게 치우쳐져 있어 봉효과가 나타날 수 있으며, 학습능력이 떨어지는 학생들의 무임승차도 발생할 수 있다는 점을 우려하고 있다.

2.2. <춘향전>에 관한 선행연구

<춘향전>은 우리 고전소설에서 대표적인 작품으로 손꼽히며 많은 사람들에게 읽히고, 다양하게 변모해 왔다. 이에 대한 연구 또한 많은 선행 연구자들에 의해 다양하게 축적되어 왔다. <춘향전>에 대한 연구는 개별 논문으로 삼을 만큼 방대하므로 본고의 연구와 관련있는 교육론 연구에 초점을 맞추어 살펴보도록 하겠다.

소설교육과 고전소설 교육에 대한 연구가 본격적으로 언급되기 시작한 것은 1990년대부터 이다. 이러한 영향으로 고전소설 교육의 핵심으로써 <춘향전>을 인식하고 이것을 교육 현장에 적용하는 방법론이 다양하게 탐색되었다. 이것은 <춘향전>에 대한 고전적 가치를 인식한 결과라 할 수 있다.¹⁵⁾ <춘향전>의 지도와 관련된 연구는 판소리 소설로서의 지도방안 속에 일부로서 소개하고 있는 논문과 본격적인 <춘향전>의 교육에 대한

15) 설성경 편, 『춘향전 연구의 과제와 방향』, 국학자료원, 2003, 481~485쪽.

연구로 나누어 볼 수 있다.

김종철¹⁶⁾은 <춘향전> 84장본과 옥중화의 위상을 살펴보고, 이를 바탕으로 하여 교육의 제재로서 84장본과 옥중화의 가치를 판소리문학사적 관점에서 살펴보았다.

권순궁¹⁷⁾은 고등학교 국어교과서에 게재된 작품을 살펴보고 고소설 교육의 방법을 모색했다. 작품 속에서 제기된 주요 문제를 살펴보고 이를 오늘의 문제와 소통하게 하였는데, <춘향전>에서는 ‘사랑’의 문제를 살펴보고 오늘날 학생들에게 유용한 삶의 기제로 활용하게 했다.

이외에도 <춘향전>의 패러디, 영상 매체 활용, 예술적 분화 양식 등에 대한 연구가 다양하게 이루어지고 있는 추세에 맞추어 <춘향전>을 교육적 시각에서 현대적 변용 측면을 연구한 논문들도 등장하였다.

기존의 연구들을 살펴보면 <춘향전>의 학문적 연구는 매우 방대한 것을 알 수 있었다. 그에 비해 소설교육과 고전소설 교육에 대한 연구의 출발점이 늦었던 만큼 <춘향전> 교육에 대한 연구는 양과 질적인 면에서 아직 미흡한 실정이다. 앞으로 <춘향전>이 ‘고전’으로서의 가치뿐만 아니라 교육적 가치도 인정받기 위해서는 <춘향전>의 교육적 가치에 대한 연구가 활발히 진행되어야 할 것이다. 더불어 실제 교육 현장에서 활용 가능한 다양한 방법론 연구를 통해 <춘향전>의 교육 방법의 양과 질을 높이기 위한 노력이 계속되어야 할 것이다.

2.3. <춘향전> 교수·학습에 관한 선행연구

16) 김종철, 「「춘향전」 교육의 시각(1)」, 『고전문학과 교육 제1집』, 한국고전문학교육학회, 1999.

17) 권순궁, 「문제제기를 통한 古小說 敎育의 방향과 시각 - 『고등학교 국어』 교과서 소재 <九雲夢>·<春香傳>·<興夫傳>을 중심으로-」, 『고소설연구 제12집』, 한국고소설학회, 2001.

다음으로 <춘향전>을 대상으로 한 고전소설 교육 방법과 관련된 선행연구를 살펴보도록 하겠다. <춘향전>은 교육 방법 차원에서도 다른 고전작품에 비하여 많은 연구가 이루어졌다. 그동안 다양한 교육 방법이 연구되어 왔지만, 본고에서 논의할 학습자 중심의 수업 방법은 2000년대부터 본격적으로 언급되며 연구되어 왔다. 따라서 학습자 중심의 수업이 활발히 연구되기 시작한 2000년 이후의 논문을 중심으로 교육 방법에 관한 연구 경향을 살펴보도록 하겠다.

박병술¹⁸⁾은 고등학교 국어 교과서에 실린 『춘향전』을 대상으로 학습자의 수준에 따른 학업성취 수준별 수업 지도안을 제안하였다. 지도안 적용을 통해 교사와 학생 모두에게 효과적인 수업이 가능하다는 것을 밝혔다.

김영희¹⁹⁾는 학교 교육 현장에서 적용 가능한 판소리 문학 교육 내용과 그 방법을 찾는 데 중점을 두고 고등학교 국어 교과서에 실려 있는 판소리 <춘향가>를 중심으로 판소리 문학의 특성을 정리하고, 7차 교육과정에서의 문학교육의 성격, 목표, 체계에 따른 교수 학습 모형을 제시하였다.

박원석²⁰⁾은 고전문학에 대한 흥미를 제고하고 학습자들의 능동적 참여를 유발하는 학습 방향으로 패러디 수업을 제안하고 고전소설 『춘향전』을 대상으로 텍스트를 재구성하는 모방창작을 통해 자신의 삶을 성찰하고 표현하도록 하였다. 이는 쓰기지도에 중점을 둔 교수 학습 방법이라고 할 수 있다.

신동환²¹⁾은 중·고등학교 교과서에 실린 『춘향전』과 <홍보가>의 판소

18) 박병술, 「고전소설 교육의 실태와 개선 방안 연구 : 제 7차 교육과정의 국어교과서 (상·하)를 중심으로」, 서울시립대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003.

19) 김영희, 「판소리 문학 교육방법 연구」, 안동대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2005.

20) 박원석, 「패러디를 통한 고전 소설 지도방안 연구 : '춘향전'의 현대적 각색과 수용을 중심으로」, 서울시립대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2005.

21) 신동환, 「학습자 중심의 판소리 문학 지도 방안 연구 : 중·고등학교 국어 교과서에 수록된 <홍보가>, <춘향전>을 중심으로」, 경희대학교 교육대학원, 2005.

리 문학으로서의 특성을 살펴보고 판소리계 소설이 아닌 다른 고전문학 장르에서는 느낄 수 없는 판소리만의 묘미를 실제로 느끼도록 하는 것을 목표로 교수·학습 지도안을 만들었다.

안상현²²⁾은 발문법의 의의와 유형에 대해 소개하고, 『춘향전』 교육과의 접점을 찾아보았는데, 『춘향전』의 수업지도 방안을 전체적 수업 부분과 세부적 부분으로 나누고, 주요 등장인물인 춘향, 몽룡, 월매, 변학도를 중심으로 발문을 구성하였다. 이는 발문 위주이기 때문에 학습자의 반응 또한 주로 말하기에 국한되어 있다는 아쉬움을 남긴다.

윤치명²³⁾은 ‘지그소우 학습 모형-물음 주기에 의한 모듈별 학습 모형’을 제시하여 『춘향전』 전체 학습을 3차시로 잡고 1차시에는 전체 학습을 통해 단원의 학습목표를 확인하고 2,3차시에 본문의 중요 내용을 교사와 함께 학습하는 과정이 이루어지도록 설계한 교수·학습 모형을 제시하였다.

정진영²⁴⁾은 ‘영화를 활용한 문학수용 강화 모형’을 활용한 <춘향전> 학습 방안을 제시하였다. 영상매체를 활용한 고전소설 교육의 방안은 효과적이고 활용 가능성이 높은 방법이라고 밝혔다. 다만 영상자료를 감상하기에 앞서 소설 텍스트에 대한 읽기와 감상 그리고 구성에 대한 이해가 선행되어야 한다고 했다.

정향심²⁵⁾은 『춘향전』을 비롯한 고전소설 읽기에 있어 학생들이 즐겁게 수업 받을 수 있도록 영화를 상호텍스트로 활용하여 학습자 스스로 자신의 직관에 따라 소설 작품을 자유롭게 감상하고, 문학 작품과 전인격적인 대

22) 안상현, 「발문법을 통한 고전소설 교육방안 연구 : <춘향전>의 인물을 중심으로」, 신라대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2006.

23) 윤치명, 「학습자 중심의 고등학교 고전 산문 지도 방안 연구 : 고등학교 1학년 국어교과서를 중심으로」, 연세대학교 교육대학원, 2006.

24) 정진영, 「영상매체를 활용한 고전소설 교육방법 연구 - <춘향전>을 중심으로 -」, 국민대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2005.

25) 정향심, 「상호텍스트성을 활용한 <춘향전>의 교육연구」, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2007.

화를 나누면서 작품을 수용하여 가치를 부여한 후 창작활동으로 발전하는 수업 방법을 제시하였다.

이지숙²⁶⁾은 ‘과정 중심 읽기 교육’을 활용한 <춘향전>의 학습 방향을 제시하였다. 학생들이 독서의 주체가 되어 고전 작품을 감상하고 이해할 수 있도록 하기 위하여 과정 중심의 읽기 전, 읽는 중, 읽은 후 활동을 제시하였다. 7차 교육과정에서 지향하는 수준별 학습에 맞추어 읽기 단계별 활동 전략을 수준별로 제작하여 제시하였다는 점이 특이하다.

백혜진²⁷⁾은 2000년 이후 <춘향전>의 공연예술의 양상에 대해 분석하고, <춘향전> 공연예술을 바탕으로 재량활동 시간을 활용한 청소년 교육 방법에 대해 연구하였다. 토론과 과제 발표를 통해 학습자가 주도적으로 주제를 내면화할 수 있는 기회를 만들고, 고전문학의 가치를 인식할 수 있도록 하였다.

학습자를 중심으로 한 <춘향전>의 교육방법에 관한 연구는 다양한 시도가 있어 왔다. 그러나 교육 방법에 있어서 일반적인 교수·학습 지도 모형 개발이나 판소리계 소설이라는 특성과 현대적 변용에 초점을 둔 연구가 대부분이었으며, 협동 학습 모형을 강조한 지도 방법은 찾아보기 힘들었다. 판소리계 소설에 초점을 맞춘 지도는 고전소설과 관련된 학습이 아닌 판소리 문학에 관한 학습에 가까웠으며, 현대적 변용에 초점을 맞춘 지도는 학습자가 직접 패러디를 해보는 학습을 위하여 <춘향전> 작품 자체에 대한 학습을 등한시하고 있었다. 또한, 이러한 교수·학습 방법은 말하기나 쓰기 등의 특정 영역에만 국한되어 있어 영역통합 지도에 한계가 있었다.

이러한 한계점들을 보완하기 위하여 본고에서는 협동 학습을 연구방법으

26) 이지숙, 「과정 중심 고전소설 읽기 교육 방안 - <춘향전>에 대한 수준별 학습을 중심으로 -」, 전북대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008.

27) 백혜진, 「<춘향전> 교육 방법 연구 -2000년 이후 <춘향전> 공연예술을 중심으로 -」, 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008.

로 정했다. 협동 학습은 인지적 영역과 정의적 영역 모두에서 효과적인 것으로 특히 국어교과에 적합한 학습 방법이다. 다양한 협동 학습 중 ‘전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)’을 활용하게 되면 학생이 학습 주체자가 되어 서로 협력하면서 가르치고 배우는 상호 의존적인 소집단 학습을 통해 학습의 효율성을 도모할 수 있으며, 학습에 대한 개별적 책무가 주어지므로 주어진 과제에 대해 책임감 있고 충실하게 조사하여 기록하고, 다른 학습자에게 전달하는 과정에서 소외되는 학생이 없이 학습자가 국어 교수·학습에 능동적으로 참여할 수 있게 된다. 또한 개정 2007년 교육과정에서 지향하고 있는 수준별 교육에도 적합한 것으로 개인차를 고려하여 학습과제를 부여할 수 있으며 교사는 학습지 평가를 통해 학습자에게 피드백을 해줄 수 있다. 그리고 작품의 전문을 읽을 수 있는 기회를 학습자에게 제공할 수 있으며, 학습과제를 통하여 작품 자체에 대한 학습을 강화할 수 있다. 이에 본고에서는 기존의 <춘향전> 교육에서 활용되었던 교육방법에서 벗어나 ‘전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)’을 활용하여 고전소설을 교육해 보고자 한다.

3. 연구대상 및 연구방법

본 논문은 문학 교육 중에서도 고전문학의 수업 개선 방향에 초점을 맞추었다. 대다수의 학생들은 어구 해석과 작품 분석에 치우친 고전문학 수업을 경험하면서 고전문학 학습에 대한 거부감을 갖고, 고전문학의 가치를 외면하고 있다. 학습자가 고전문학 수업에 흥미를 갖고 능동적으로 참여하게 된다면 고전문학 교육이 추구하는 목표를 구현할 수 있으며 따라서 고

전문학의 위상도 높아질 수 있다. 그러기 위해서는 다양한 수업 방법의 개발과 적용을 통해 고전문학 수업의 방법을 바꾸어 학생들의 인식을 개선시켜야 한다. 이러한 개선을 위해 본고에서는 ‘전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)’을 활용한 <춘향전>의 교수·학습 방법을 제시하고자 한다.

<춘향전>은 ‘고전’으로서의 문학사적 지위를 인정받으며 감상되어 온 우리나라의 대표적인 고전문학 작품 중 하나이다. <춘향전>은 사랑이라는 주제의 보편성과 당대 사회의 모순에 대한 비판적 저항을 다룬 사회성의 측면, 서사적, 서정적, 극적 구성을 조화롭게 완결한 구조미학적 측면, 판소리 사설의 담화기법과 이전 시기까지의 수사학적 기법을 은축한 문체 미학의 측면 등 다양한 층위에서 고전으로서의 자격을 인정받고 있다.²⁸⁾ 그리고 <춘향전>은 새로운 교육과정이 등장하고 교과서가 바뀌어도 교과서에 꾸준히 실리고 있는 작품이다. 특정 작품이 교육과정의 변화와 교과서의 변화에도 불구하고 지속적으로 선택되어 실린다는 것은 교육적으로 큰 가치가 있다는 것이기 때문이다. 2007년 개정 국어과 교육과정에는 <춘향전>을 배우는 이유는 조선 후기 판소리와 소설의 특성을 알고 오늘의 관점에서 그것을 창의적으로 수용하기 위해서²⁹⁾라고 명시되어 있다. <춘향전>은 ‘사랑’이라는 주제가 학습자들이 쉽게 접근할 수 있으며, 당대 사회의 모습을 잘 반영하고 있어 고전문학 학습의 의의에 부합한다. 또한 고전문학을 현대적으로 변용하여 수용하고 있는 작품이 다양하여 학습자들의 흥미를 이끌어 내기에도 충분한 작품이라고 생각된다. 이러한 까닭에 본고에서는 <춘향전>을 연구대상으로 삼았다. 교수·학습의 대상 학년은 10학년으로 선정하였는데, <춘향전>이 중학교 보다 고등학교 교과서에 많이 수록된다는 점과 고등학교 국어 교과서와 문학 교과서의 학습목표를 비교

28) 최기숙, 「춘향전의 고전적 가치와 미학」, 『춘향전 연구의 과제와 방향』, 국학자료원, 2003, 257~258쪽.

29) 교육과학기술부, 『고등학교 교육과정 해설2 국어』, 미래엔출처, 2008, 430쪽.

해 본 결과 국어 교과서의 학습목표가 더 포괄적이어서 학습자가 작품을 감상하고 이해하는 데 적합하였다. 또한, 대학입시 준비에 몰두해야 하는 11, 12학년 보다 상대적으로 시간적 여유가 있는 10학년이 협동 학습을 적용하기에 적합하다는 점을 고려하였기 때문이다.

국가 수준에서의 국어과 교육과정은 지식의 변화, 사회 여건의 변화, 교육 이론의 발전, 현존하는 교육 프로그램의 적절성에 대한 지속적인 평가 등에 의하여, 그리고 국어과 교육과정의 내적인 문제를 개선하기 위하여 변천해왔다. 제1차부터 제3차 국어과 교육과정은 경험 중심 교육과정 이론에 바탕을 두고 국어과 교육의 목표를 학생들의 언어 기능 신장에 두고 있다. 제4차 국어과 교육과정은 학문 중심의 교육과정의 관점을 채택하여 지식 전달을 교육 목표로 삼았다. 제5차 이후의 국어과 교육과정은 학생들의 언어 기능 신장을 위하여 학생 중심, 활동 중심의 교수·학습을 강조하고 있다. 제5차 국어과 교육과정은 국어과의 성격을 기능 중심의 교과로 부각시키고 교수·학습 상황의 주체를 학생으로 보고 언어 사용의 과정을 중시하였다. 이후 고시된 제6차 국어과 교육과정의 국어과 교육에 대한 기본 입장은 제5차와 그리 다르지 않다. 제7차 교육과정에서 ‘심화·보충형, 선택형’의 수준별 교육과정을 채택하여 학생 중심의 교육과정으로 한층 더 다가섰다. 2007년 2월에 개정된 2007년 개정 국어과 교육과정은 국어과 교육 목표를 이전과 달리 학습자 중심으로 진술하여 교수·학습 상황에서 학습자를 우선시하고 있음을 드러냈다.³⁰⁾ 이러한 국어과 교육과정의 변화에 따라 문학 교육의 동향은 종래의 텍스트 중심, 교사 중심의 수업에서 독자 중심, 학습자 중심, 수용자 중심의 문학 교육으로 변화하고 있다. 문학 교육의 변화에 따라 하위 영역인 고전문학 교육도 새로운 변화를 맞이하게 되었다. 본 연구도 이러한 변화에 맞추어 학습자 중심의 교수·학습

30) 최미숙 외, 『국어 교육의 이해』, (주)사회평론, 2008, 29~35쪽.

방법을 마련해 보고자 한다.

위에서 살펴보았듯이 현 교육과정은 학습자 중심의 수업을 지향하고 있다. 그에 맞추어 다양한 교수·학습 방법을 제시하여 교사의 일방적인 전달에 의한 교수와 그것을 받아들이기만 하는 수동적인 학습보다는 교사와 학습자 그리고 학습자 간의 상호작용이 이루어질 수 있도록 유도하고 있다. 특히, 교육과정 해설서에 학습목표를 효과적으로 달성하기 위하여 학습자의 수준이나 능력 등의 개인차를 고려한 소집단을 구성하여 소집단 학습, 협력 학습 등 다양한 방법으로 교수·학습을 전개하는 것이 효과적이며, 개인차를 고려하여 학습자들을 소집단으로 편성하여 지도할 경우, 반 전체를 대상으로 하는 경우보다 교사의 세밀한 지도가 이루어 질 수 있으며, 협력 학습의 경우 수업에 대한 평가는 집단별로 해야 한다고³¹⁾ 명시되어 있다. 교육과정에서 협력 학습을 자세히 제시하는 것은 그만큼 협력 학습을 강조하고 있다고 생각할 수 있다. 그리고 학습자가 학습과정에 능동적으로 참여할 수 있으며, 수업 참여자들 사이의 상호작용이 가능하며, 이 과정에 다른 사람의 의견을 듣고, 자신의 의견을 표현하는 활동을 통해 국어 능력을 신장시킬 수 있다. 또한 공동 학습 활동을 통해 공동으로 문제를 해결하는 과정을 경험하면서 정서적인 측면에도 좋은 영향을 미칠 수 있다. 이러한 점들 때문에 본고에서는 학습자 중심의 여러 교수·학습 방법 중에서 협동 학습을 선택하여 <춘향전>을 가르치고자 한다.

먼저 본고에서 논의하게 될 협동 학습의 개념과 국어교육에서의 협동 학습의 의의를 정리해 보고자 한다.

협동 학습(cooperative learning)이란 소집단이 공동 목표를 성취하기 위해 동료들과 함께 학습하는 구조화된 체계적인 수업 기법이다. 협동 학습

31) 교육과학기술부, 『고등학교 교육과정 해설2 국어』, 미래엔출처, 2008, 75쪽.

모형에는 성취과제 분담학습 모형, 팀 경쟁학습 모형, 팀 보조 개별학습 모형, 읽기와 쓰기 통합학습 모형, 지그소 모형, 집단탐구 모형, 함께 학습하기 모형, 자율적 협동 학습 모형, 찬반논쟁 수업 모형, 웹 기반 협동 학습 등의 모형이 있으며 본래의 모형에 약간의 변형을 가한 변종 모형도 많이 개발되었다. 이렇게 협동 학습에는 다양한 모형이 있지만, 대부분 학습목표에 대해 교사가 개략적으로 소개한 후 학생들은 과제 특성에 따라 4~6명으로 소집단을 구성해서 학습하게 된다. 협동 학습 구조에서 학습자들은 교사의 지식을 단지 수용하는 수동적인 입장에서 벗어나, 다른 구성원들과의 상호작용 과정에서 구성원들 간의 차이를 해결하여 지식을 형성해 나갈 뿐 아니라 배움의 과정을 즐기는 능동적이 주체자의 역할을 하게 된다.³²⁾ 일반적으로 협동 학습은 학교학습에서의 기본적인 기능, 문제 해결력, 사고력 등 인지적 영역에서뿐만 아니라 인간관계 개선, 자아존중감, 교과목에 대한 선호, 교사에 대한 신뢰, 학습 동기 및 정신적 건강과 같은 정의적 영역에서도 효과³³⁾적인 것으로 알려져 있다.

협동 학습은 특히 국어교과에 적합한 것으로 밝혀졌는데 언어교과 내용, 기능, 태도와 신념, 실제 세계에 대한 적응 등을 가르치는 데 효과를 나타내기 때문이다. 협동 학습은 성취와 내용 기억을 증진시킬 뿐만 아니라 국어교과와 의사소통의 내용, 언어 기능 등을 가르치는 데 효과적이다.³⁴⁾ 국어교육에서의 협동 학습의 의의는 다음과 같이 정리해 볼 수 있다.

첫째, 능동적인 언어 사용을 돕는다. 협동 학습은 학습자의 능동적인 언어 사용을 기반으로 실제로 언어를 사용해보기에 충분한 기회를 제공해준다.

32) 전성연 외, 『협동 학습 모형 탐색』, 학지사, 2007, 14~15쪽.

33) 변영계·김광휘 공저, 『협동 학습의 이론과 실제』, 학지사, 1999, 43쪽.

34) 신현재 외, 『국어과 협동 학습 방안』, 박이정, 2003, 30쪽.

둘째, 언어 사용의 복잡성을 증대시킨다. 학습자 간의 활발한 의사소통을 통해 언어 사용의 복잡성이 증가된다.

셋째, 사회적 언어 사용 능력을 발달시킨다. 협동 학습에서는 다른 학습자와의 의사소통을 통해 공동의 이해와 생각에 도달할 수 있어야 한다. 이런 과정에서 타인과의 사회적 의사소통 능력이 발달된다.

넷째, 정의적 영역에 대해서도 효과적이다. 협동 학습은 학습자가 서로 가르쳐주고 배우게 되어 학습에 흥미를 가지고 참여할 수 있다. 실제로 국어 수업에서 협동 학습을 적용한 결과 소설이나 시에 대한 흥미가 높아졌다는 연구 결과가 나오고 있다.³⁵⁾

다음으로 여러 협동 학습 중 본고에서 적용하게 될 협동 학습 모형인 ‘전문가 협력 학습 모형(Jigsaw)’의 특징 및 과정을 간단하게 살펴보도록 하겠다.

전문가 협력 학습 모형(Jigsaw)³⁶⁾은 기초 집단의 학생들이 각자 맡은 주제 별로 전문가 집단으로 흩어져 그 주제를 공부한 다음, 다시 자기 소속 집단으로 돌아와서 각자가 공부한 주제를 기초 집단 동료들에게 가르쳐주는 학습 모형이다. 이 협동 학습의 특징으로는 학생들 각자의 역할이 뚜렷이 구분되고 그 역할의 성공 여부가 전체 학습의 성패에 결정적인 영향을 미친다는 것이다. 장점으로는 세부 주제에 대해 집중 탐구하는 기회를 가질 수 있고, 전문가 의식을 가지면서 자신감과 긍지를 가질 수 있다는 것, 그리고 서로를 가르치는 경험을 가짐으로써, 책임을 가지고 학습에 참여할 수 있다는 점이다. 하지만 부진 학생의 경우에는 많은 부담을 가질 수 있으며, 소집단 전체가 제대로 학습하지 못할 가능성이 있다. 그리고 소주제

35) 김명순, 「협동 학습의 국어교육적 의의」, 『한국어문교육 9집』, 한국교원대학교 어문교육연구소.

36) 애론슨(Aronson) 등이 1978년에 지그소 I 모형을 개발하였다.

를 분할할 때나 이리저리 이동하는 과정에서 시간을 소모하는 단점이 있어 협동 학습 적용할 때 이것을 유의해야 한다.

전문가 협력 학습 모형(Jigsaw)은 직소(Jigsaw)Ⅰ, 직소(Jigsaw)Ⅱ, 직소(Jigsaw)Ⅲ의 과정으로 발달되어 왔다. 처음 개발된 직소Ⅰ 모형을 조금씩 다른 관점을 보완하면서 변형된 것이 직소Ⅱ, 직소Ⅲ 모형이다. 이 세 가지 모형의 차이점을 살펴보면 직소Ⅰ이 모집단에서 전문가 집단으로 흩어져 다시 모집단으로 모여 학습하는 기본 모형으로 평가체제는 필수절차라기 보다는 교사가 개별적으로 개인의 학습 내용을 확인하는 정도이다. 직소Ⅱ는 직소Ⅰ의 평가체제로는 협동학습의 효과를 거둘 수 없다는 문제점이 제기되어 변형된 모형으로 개별 평가를 실시해 집단 보상을 통한 학습 동기 유발을 강조하는 것이다. 직소Ⅲ은 일정한 시간이 경과한 뒤에 모집단의 해체나 변경, 평가 시기의 적절성 등을 이유로 모집단을 재소집해 복습한 뒤 개별 평가 후 집단 보상을 실시하는 것이다. 그리고 직소Ⅰ이 학습 동기와 향상을 학습자 간의 상호 협동과 응집성에 바탕을 두고 진행하는 것이라면, 직소Ⅱ와 직소Ⅲ은 보상 체계를 통한 개인의 책임과 상호의존성에 의한 학습 동기유발과 학습력 향상을 꾀하고자 한다는 점에서 차이가 있다. ‘전문가 협력 학습 모형(Jigsaw)’Ⅰ·Ⅱ·Ⅲ의 학습 단계를 비교하면 다음과 같다.³⁷⁾

직소Ⅱ	직소Ⅰ	1단계	모집단 : 과제 분담활동
		2단계	전문가 집단 : 전문가 활동
		3단계	모집단 : 상호 교수 및 질문응답
		4단계	모집단 : 평가
직소Ⅲ		1단계	모집단 : 과제 분담활동
		2단계	전문가 집단 : 전문가 활동

37) 신현재 외, 『국어과 협동 학습 방안』, 박이정, 2003, 81~83쪽.

	3단계	모집단 : 상호 교수 및 질문응답
	4단계	일정기간 경과
	5단계	모집단 재소집 : 평가 대비 공부
	6단계	평가 실시

[표 1] 직소 모형 I · II · III의 학습 단계

고전문학 교육에서 전문가 협력 학습 모형(Jigsaw)은 고전소설 작품 전체 감상이 가능하고, 고전학습을 외면하는 학생들의 수업 참여를 높일 수 있으며, 학습자 간의 도움으로 이해하기 어려운 고전소설의 이해와 감상을 쉽고 풍부하게 할 수 있다는 장점을 가지고 있다. 이에 본고에서는 학습을 마친 후 학습자가 평가에 대비하여 시간적 여유를 가질 수 있으며, 집단평가와 개별평가가 가능한 ‘전문가 협력 학습 모형 3(JigsawIII)’을 활용하여 교수·학습 방법을 연구해 보고자 한다.

이를 위해 II장에서는 <춘향전>이 실린 고등학교 국어 교과서 분석을 통해 현행 교육과정에서 <춘향전> 교육이 어떻게 이루어지고 있는지를 살펴보고, 이를 통해 본고의 교수·학습 설계를 하고자 한다. III장에서는 고전소설 <춘향전>을 내용으로 ‘전문가 협력 학습 모형(JigsawIII)’을 활용하여 교수·학습 설계하고 실제 수업에 적용 할 수 있도록 3차시 수업 지도안을 제시할 것이다. 마지막으로 IV장에서는 앞서 제시한 내용들을 정리하고, 전문가 협력 학습 모형을 적용한 수업에서 기대되는 효과를 제시하도록 하겠다.

II. <춘향전>의 교수 · 학습 내용 분석

<춘향전>의 교수·학습 방안을 설계하기에 앞서 교과서에 실린 고전 소설의 수록 현황과 교과서 분석을 통해 교육현장에서 행해지는 <춘향전>의 교수·학습 방안이 어떻게 이루어지고 있는지 살펴보도록 하겠다.

<춘향전>은 고등학교 교과서에 많이 수록되는 작품으로 16종의 국어 교과서에는 5종이 14종의 문학 교과서에는 4종이 수록되어 있다. 고등학교 국어 교과서와 문학 교과서에 수록되어 있는 <춘향전>의 학습목표를 비교해 본 결과, 두 교과서가 비슷하였음을 알 수 있었다. 문학 교과서 4종 중 3종(지학사Ⅱ(최), 천재문화Ⅰ, 해냄에듀Ⅰ)의 학습목표가 역사적 갈래 또는 서사갈래의 이해와 관련된 것이었고, 1종(비상교평Ⅰ)의 학습목표가 문학과 매체의 이해와 관련되는 것이었다. 이는 앞으로 살펴보게 될 국어 교과서 5종의 학습목표인 ‘수용과 전승과정에 유의하여 한국 문학의 전통을 이해한다.’와 비교하였을 때, 문학사적 관점을 중점으로 학습한다는 점에서 유사하였다. 하지만 문학 교과서의 학습목표가 서사갈래, 문학과 매체로 특정 부분에 국한되어 있는 것에 비해 국어 교과서의 학습목표는 한국 문학의 전통이라는 포괄적인 내용이기 때문에 문학 교과서의 학습목표를 포함하고 있다. 이러한 점에서 국어 교과서를 살펴보는 것이 더 효율적이라 생각하기 때문에 교과서 분석의 대상으로 고등학교 국어 교과서를 살펴볼 것이다. 또한, 대학 입시 준비로 많은 시간을 보내는 11, 12학년에 비해 비교적 여유가 있는 10학년에 협동 학습을 적용하기에 알맞다고 판단하였기 때문에 대상학년을 10학년으로 선정하였다. 이러한 점들을 고려하여 본고에서는 2007년 개정 교육과정에 따른 교과서를 살펴보되, <춘향전>이 많이 수록되어 있는 고등학교 교과서를 분석해 볼 것이며, 교수·학습의 대상 학년인 10학년 교과서 즉, 고등학교 1학년 국어 교과서를 살펴보도록 하겠다.

1. 교과서 수록 현황

먼저 현행 교과서에 수록되어 있는 고전소설의 수록현황을 살펴보도록 하겠다. 2007년 개정 교육과정에 의해 편찬된 16종의 고등학교 국어 교과서에 실린 <춘향전>의 수록현황은 다음과 같다.

	열녀춘향수절가	춘향전	춘향가
교학사	◎		
금성	◎		
더 텍스트		◎	
미래엔			◎
좋은책 신사고			◎
지학사(방)			◎
천재(김대행)	◎		
천재(김종철)			◎
천재(박)		◎	
계	3	2	4

[표 2] 교과서 수록현황

국어 교과서 16종을 살펴 본 결과, 모든 교과서에 각 한 편 이상의 고전 작품이 수록되어 있음을 알 수 있었다. 고전소설의 경우 <구운몽>이 5종(두산, 디딤돌, 미래엔, 천재(김종철), 해냄), 소설본 <춘향전>이 5종이 수록되어 있어 <광문자전> 1종(지학사(방)), <사씨남정기> 1종(유웨이), <심청전> 1종(창비), <양반전> 2종(비상, 천재(김종철)), <유충렬전> 2종(비

상, 좋은책 신사고), <조웅전> 1종(해냄), <허생전> 1종(천재(김대행)), <홍부전> 1종(지학사(박))에 비해 수록 비중이 높았다. 이를 통해 <구운몽>과 <춘향전>이 다른 작품에 비해 상대적으로 교육적 가치가 높게 평가되고 있는 작품임을 알 수 있다.

미래엔, 좋은책신사고, 지학사(방), 천재(김종철)에 수록되어 있는 <춘향가>는 판소리 문학으로 교과서에 수록되어 있다. 교과서를 살펴보면 박동진 창본, 김소희 창본이 수록되어 있어 고전소설 교육에서 사용하게 되는 소설본과 텍스트 향유적인 면에서 차이가 있다. 그렇기 때문에 본고에서 논의하는 고전소설 교육과는 그 방향이 다르다고 판단하여 <춘향가>는 교과서 분석에서 제외시키도록 하겠다.

2. <춘향전>이 실린 국어 교과서 분석

2.1. 학습목표 분석

<춘향전>이 수록되어 있는 국어 교과서에서 다루고 있는 <춘향전>의 학습목표와 판본 및 대목을 살펴보면 다음과 같다.

출판사	학습목표	
교학사	대단원명 및 학습목표	6. 문학과 표현 (1) 한국 문학의 수용과 전승 - 수용과 전승 과정에 유의하여 한국 문학의 전통을 이해한다. - 장면에 따른 표현 방식을 안다.

	학습의 주안점	<ul style="list-style-type: none"> - 문학적 전통의 개념과 의미를 파악한다. - 과거와 현재의 문학적 전통을 비교한다. - 문학사적 전통을 계승한 다양한 작품을 감상할 수 있다.
	관본 및 대목	<ul style="list-style-type: none"> - 완판본 ‘열녀춘향수절가’ - 남원 부사로 부임한 변 사또가 춘향을 불러내어 수청을 강요하지만, 춘향은 고문을 겪으면서도 수청을 거부하고 정절을 지키다 옥에 갇히고 마는 장면이다.
금성	대단원명 및 학습목표	<p>6. 문학과 소통</p> <p>(2) 열녀춘향수절가</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한국 문학의 전통이 어떻게 계승되고 있는지 이해할 수 있다. - 공연 예술에 사용되는 언어의 소통 방식과 표현의 특성을 이해할 수 있다. - 사회 방언의 특성과 종류, 기능을 이해할 수 있다.
	학습의 주안점	<ul style="list-style-type: none"> - ‘열녀춘향수절가’에 나타나는 전통적인 요소 파악하기. - ‘열녀춘향수절가’의 현대적인 계승 양상 살펴보기. - 계층에 따른 등장인물 간의 사회 방언 이해하기.
	관본 및 대목	<ul style="list-style-type: none"> - 완판본 ‘열녀춘향수절가’ - 춘향과 이몽룡의 첫 만남에서부터 시작하여 어사가 되어 돌아온 이몽룡이 변 사또로부터 춘향을 구하고 재회하는 장면까지이다.
더 텍스트	대단원명 및 학습목표	<p>VI. 전통의 계승과 창조</p> <p>(1) 한국 문학을 말한다</p> <ul style="list-style-type: none"> - 수용과 전승 과정에 유의하여 한국 문학의 전통을 이해한다.
	학습의 주안점	<ul style="list-style-type: none"> - 수용과 전승 과정에 따른 한국 문학의 전통을 생각하며 문학 작품을 감상할 수 있다.
	관본 및	<ul style="list-style-type: none"> - 완판본 ‘열녀춘향수절가’

	대목	- 이몽룡이 과거에 장원 급제하여 어사가 되어 남원으로 내려오는 도중, 진라도 초입에서 농부들과 대화를 나누다가 망신을 당하는 장면과 신분을 숨긴 채 춘향의 집을 찾아가 장모에게 가문 몰락에 대한 편잔을 듣는 장면이다.
천재교육(김)	대단원명 및 학습목표	3. 문화전통의 지속과 변모 (1) 사람을 보는 관점 - 언어문화 전통에서 지속된 요소를 파악하고 그 의미를 이해한다. - 언어문화 전통에서 변모한 모습을 파악하고 그 원인을 분석한다.
	학습의 주안점	- 사람을 어떤 존재라고 보았는가를 탐구한다.
	관본 및 대목	- 완판본 ‘열녀춘향수절가’ - 변 사또의 생일잔치에서 시작하여 이야기가 끝나는 데까지이다.
천재교육(박)	대단원명 및 학습목표	5. 문학과 전통 (2) 춘향전 - 수용과 전승 과정에 유의하여 한국 문학의 전통을 이해한다. - 공연 예술의 소통 방식과 표현 특성을 이해한다.
	학습의 주안점	- 전통의 특질을 비판적으로 평가하기 - 문학적 전통을 계승하고 있는 작품 감상하기
	관본 및 대목	- 완판본 ‘열녀춘향수절가’ - 옥에 갇힌 춘향을 만난 다음 날 아침, 변 사또의 생일잔치 장면에서부터 이 작품이 끝나는 데까지이다.

[표 3] 학습목표 및 대목

[표 3]에 의하면 학습목표를 분석한 5종의 출판사 모두 <춘향전>이 실려 있는 대단원이 한국 문학사와 관련된 단원임을 알 수 있다. 그리고 학

습목표와 학습의 주안점을 살펴보면 주로 작품의 수용과 전승 과정을 살펴보고, 작품 속에 드러나는 전통적인 요소를 파악하며 작품을 감상할 것을 강조하는 방향으로 제시되어 있다.

2007년 개정 국어과 교육과정에서 제시하고 있는 10학년 성취기준과 비교를 하며, 학습목표를 더 자세히 살펴보도록 하겠다.

출판사	학습목표	성취기준
교학사	<ul style="list-style-type: none"> - 수용과 전승 과정에 유의하여 한국 문학의 전통을 이해한다. - 장면에 따른 표현 방식을 안다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 10-문학-(5) 수용과 전승 과정에 유의하여 한국 문학의 전통을 이해한다. ● 10-문법-(3) 장면에 따른 표현 방식을 안다.
금성	<ul style="list-style-type: none"> - 한국 문학의 전통이 어떻게 계승되고 있는지 이해할 수 있다. - 공연 예술에 사용되는 언어의 소통 방식과 표현의 특성을 이해할 수 있다. - 사회 방언의 특성과 종류, 기능을 이해할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 10-문학-(5) 수용과 전승 과정에 유의하여 한국 문학의 전통을 이해한다. ● 10-듣-(4) 공연 예술의 소통 방식과 표현 특성을 이해한다. ● 10-듣-(3) 사회 방언을 듣고 언어적 다양성을 이해한다.
더 텍스트	<ul style="list-style-type: none"> - 수용과 전승 과정에 유의하여 한국 문학의 전통을 이해한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 10-문학-(5) 수용과 전승 과정에 유의하여 한국 문학의 전통을 이해한다.
천재교육 (김)	<ul style="list-style-type: none"> - 언어문화 전통에서 지속된 요소를 파악하고 그 의의를 이해한다. - 언어문화 전통에서 변모한 모습을 파악하고 그 원인을 분석한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 10-문학-(5) 수용과 전승 과정에 유의하여 한국 문학의 전통을 이해한다.
천재교육 (박)	<ul style="list-style-type: none"> - 수용과 전승 과정에 유의하여 한국 문학의 전통을 이해한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 10-문학-(5) 수용과 전승 과정에 유의하여 한국 문학의 전통을 이해한다.

	- 공연 예술의 소통 방식과 표현 특성을 이해한다.	<p>국 문학의 전통을 이해한다.</p> <p>● 10-듣-(4)</p> <p>공연 예술의 소통 방식과 표현 특성을 이해한다.</p>
--	------------------------------	--

[표 4] 학습목표와 성취기준 비교

위의 [표 4]를 보면 5종의 출판사 모두 ‘10-문학-(5) 수용과 전승 과정에 유의하여 한국문학의 전통을 이해한다.’라는 성취기준을 포함하고 있음을 알 수 있다. 이 성취기준은 한국 문학사의 전통을 이해하고 그 전통을 형성하는 주요 작품을 이해하도록 하기 위하여 설정³⁸⁾된 것이다. 그 작품의 수준과 범위는 비평적 안목이 뛰어나거나 문학사적 가치가 높은 작품이나 비평문³⁹⁾을 선정하도록 제시되어 있다.

먼저 관련 성취기준과 학습목표를 비교해 보았을 때, 교학사, 금성, 더 텍스트, 천재교육(박)은 학습목표를 관련 성취기준과 동일하게 설정하고 있으며, 천재교육(김)은 학습목표를 관련 성취기준을 더 세분화하여 설정하고 있어 4종의 교과서와 차이가 있음을 알 수 있다.

그리고 학습목표와 학습의 주안점의 연관성을 살펴본 결과, 교학사와 천재교육(박)은 관련 성취기준과 학습목표와의 연관성을 고려하여, 성취기준과 관련된 세부 내용 요소를 학습의 주안점으로 제시하고 있다.

금성은 학습목표와 작품의 연관성을 고려하여, 4종의 교과서와 달리 작품과 관련지어 학습의 주안점을 제시했다는 점이 특이하다.

더 텍스트는 학습의 주안점이 학습목표와 유사하여 학습목표를 강조하는 역할을 하고 있다.

천재교육(김)은 대단원 ‘문화 전통의 지속과 변모’의 중단원을 ‘사람을 보

38) 교육과학기술부, 『고등학교 교육과정 해설2 국어』, 미래엔컬쳐, 2008, 57쪽.

39) 위의 책. 57~58쪽.

는 관점, 인간관계를 보는 관점, 자연을 보는 관점'으로 나누어 설정하였다. <춘향전>은 '사람을 보는 관점'의 제재로 수록되어 있다. 그래서 학습의 주안점을 대단원의 학습목표 보다는 중단원과 관련하여 제시하고 있어 대단원의 학습목표와는 부합하지 않다.

5종의 교과서의 학습목표를 분석해 본 결과, 천재교육(김)을 제외한 4종(교학사, 금성, 더 텍스트, 천재교육(박))의 출판사의 교과서는 학습목표와 학습의 주안점 제시가 명확하게 드러나 학습자가 학습을 통해 도달해야 할 성취기준을 명확히 알 수 있다. 하지만 천재교육(김)의 경우 학습목표에 제시된 언어문화라는 기준이 모호하여 작품을 통한 교육의 방향이 문학적인 측면에서인지, 문법적인 측면에서인지에 대한 고민이 필요하다. 또한 학습목표와 학습의 주안점이 서로 부합하지 않았으며, 다른 교과서와 비교했을 때, 학습의 주안점이 인물에 초점이 맞추어져 있어 작품 전체를 감상하고, 이해하기에 부족하다 생각된다.

다음으로 작품의 수준과 범위를 고려했을 때, <춘향전>이 고전소설로서의 작품적 가치가 있다는 점, 당대 사회의 모습을 반영하고 있어 고전문학 교육의 의의에 적합하다는 점, 수용과 전승양상이 드러나 한국 문학사의 전통을 대표하는 작품 중 하나라는 점 그리고 여러 장르로의 현대적 변용으로 비판적인 계승이 가능한 작품이라는 점에서 수업 텍스트로 삼기에 적절한 작품이다. 5종의 교과서를 살펴본 결과, 5종 모두 완판본 <열녀춘향수절가>를 수록하고 있다. <춘향전>은 이본이 백여 종을 넘으며 제목도 이본에 따라 다르다. 이본에 따라 작품의 편차가 심해 작품의 주제나 성격이 다르게 파악되기도 한다. 완판본 <열녀춘향수절가>는 현존하는 이본들 중 <춘향전>의 생동감을 잘 살려 작품성이 뛰어난 이본으로 인정받고 있다. 특히, 경판본과 달리 삽입시가 있고, 한시·고사의 남용이 있으나 남원지방 방언의 구사, 유려한 문체 등이 이본들 가운데 발군의 매력과 가치를

지닌 것으로 인정되고 있어⁴⁰⁾ 교과서에 수록하기에 적합한 이본이라 생각된다.

하지만 국어 교과서에 제시된 학습목표는 <춘향전>이 전면에 부각되기 보다는 문학사적 관점에서 작품을 해석하고 감상한다는 것에 중점을 두고 있어 작품 자체가 가지고 있는 특성이나 의의를 학습하기에는 부족하다. 그리고 작품 전체가 실려 있는 것이 아니라 특정 부분만 실리거나 요약 서술로 인하여 작품 전체를 감상할 수 없어 작품에 대한 편협한 사고를 가지게 할 수 있다는 점이 우려된다. 교과서에 수록되어 있는 완판본 <열녀춘향수절가>의 앞부분에서 춘향의 집안과 출생 내력을 소상하게 밝히고 있는 점이 다른 이본과 비교하여 상당히 차이가 있다. 완판본 <열녀춘향수절가>에서 춘향의 신분은 성참판의 서녀이고, 정숙한 여염치녀로 설정되어 있다. 이 설정으로 인해 이 도령이나 방자가 춘향을 대하는 태도가 질적으로 달라지며, 이 도령과 춘향의 사랑이 당대의 관념에서 벗어난 자유의지에 의한 것임이 더욱 강화되어 드러난다. 이러한 차이가 있음에도 불구하고 교과서에는 그러한 부분이 드러나지 않는다. 그렇기 때문에 완판본 <열녀춘향수절가>가 지닌 작품적 가치와 의의가 학습자에게 제대로 전달되기에 무리가 있을 것이라고 예상된다.

이에 본고에서는 ‘전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)’을 활용하여 이러한 한계점을 보완하고자 한다. 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)을 활용하기 위해서 학습자는 반드시 학습 할 작품 전체를 읽고, 그 내용을 알고 있어야 한다. 그리고 학습자 각자가 부여받은 과제를 해결하기 위해서는 작품을 더 깊이 이해하고, 이를 수용할 수 있어야 한다. 이때 학습자가 부여받게 될 과제는 작품 자체의 특성과 의의를 학습할 수 있는 과제가 될 것이다. 이러한 점을 활용하여 학습자에게 완판본 <열녀춘향수절가> 작품

40) 이석래 역주, 『춘향전』, 범우, 2009, 54쪽.

전체를 감상할 수 있도록 하며, 부여받은 과제를 통하여 작품의 특성과 의의를 학습할 수 있도록 할 것이다.

2.2. 학습활동 분석

다음으로 각 교과서에 나타나는 <춘향전>의 학습활동을 살펴보겠다.

출판사	학습활동
교학사	<p><이해와 확인></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 각 인물들이 춘향이에 대해 어떤 태도를 지니고 있는지 말해 보자. 2. 춘향이와 대면한 다음 변학도의 태도가 드러난 구절을 찾아, 그의 태도가 어떻게 변했는지 말해 보자. 3. 이 작품 속의 다음 대목을 실감 나게 구연해 보고, (가)와 (나)에 나타난 우리 문학 작품의 표현상 특징에 대해 알아보자. 4. 다음 작품을 읽고, 아래 활동을 해 보자. <ol style="list-style-type: none"> (1) 이 시의 화자와 “열녀춘향수절가” 속 춘향의 상황 및 심리 상태를 비교해 보고 공통점과 차이점을 말해 보자. (2) 다음 글을 읽고, 이 작품이 문학사적 전통을 이어받은 작품인지 판단해 보고, 그 이유는 무엇인지 말해 보자. <p><생각 넓히기></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 다음은 “열녀춘향수절가”와 비슷한 시기에 불린 노래이다. 작품을 읽고, 다음 활동을 해 보자. <ol style="list-style-type: none"> (1) 이 작품들과 유사한 대목을 “열녀춘향수절가”에서 찾아 비교해 보자. (2) 이처럼 사람들 사이에 널리 알려진 노래를 작품에 활용하여 얻을 수 있는 효과에 대해 이야기해 보자.
금성	<p><내용다지기></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 다음에 제시된 각각의 장면을 이 작품의 이야기 전개 순서에 맞게 재배열하고, 각각의 장면 아래의 빈칸에 핵심 내용을 적어 보자.

	<p>2. 이 작품의 등장인물의 성격을 다음과 같이 정리해 보았다. 관련이 있는 것끼리 연결하여 보자.</p> <p><목표다잡기></p> <p>1. <보기>를 참고하여 이 작품이 어떻게 형성되어 전승되고 있는지 말하여 보자.</p> <p>2. 다음은 이 작품의 내용을 마인드맵으로 나타낸 것이다. 빈칸에 적절한 내용을 <보기>에서 찾아 채워 넣어 보자.</p> <p>3. 다음 ‘열녀춘향수절가’의 한 부분을 읽고, 물음에 답하여 보자.</p> <p>(1) 이몽룡이 자신보다 나이가 많은 춘향 어미에게 낯춤말을 쓰는 까닭은 무엇인가?</p> <p>(2) 이 대화를 다음의 <조건>에 맞게 바꾸어 써 보자.</p> <p><생각키우기></p> <p>1. ‘춘향전’을 소재로 한 영화 ‘춘향뎌’에 대한 아래 소개 글을 읽고, 이 영화에는 ‘춘향전’의 어떤 전통적인 요소가 담겨 있을지 생각하여 보자. 그리고 ‘춘향전’이 오늘날에도 계속 재생산되는 이유에 대해서도 생각하여 보자.</p>
더 텍스트	<p><생각다듬기></p> <p>1. 다음은 ‘춘향전’의 형성·발전 과정이다. ‘춘향전’의 근원이 되는 구전 설화에는 어떤 화소(話素)가 담겨져 있는지 알아보자.</p> <p>2. ‘춘향전’에 등장하는 각 인물에 대하여 자신이 알고 있던 정보나 본문에서 드러난 성격을 정리해 보자.</p> <p>3. (가),(나)를 참조하여 ‘춘향전’이 오늘날에도 변함없는 인기를 끌고 있는 이유가 무엇인지 다양한 측면에서 이야기 해보자.</p> <p>4. 다음 시를 읽고, 주어진 활동을 해보자.</p> <p>(1) 이 시의 후반부에서 시인이 표현하고자 한 것은 무엇인지 작품의 주제 의식과 관련시켜 말해 보자.</p> <p>(2) ‘춘향’과 관련된 또 다른 시를 찾아 읽어 보고, 어떤 점에서 ‘춘향전’의 전통을 계승하고 있는지 정리해 보자.</p> <p><생각모으기></p> <p>1. 다음 글을 읽고, 주어진 활동을 해 보자.</p> <p>(1) (가)~(라)의 내용을 정리하고, 각 내용에 맞는 적절한 작품을 생각</p>

	<p>해 보자.</p> <p>(2) 위의 글에 제시되지 않은 한국 문학의 특질을 찾아서 이야기해 보자.</p> <p>2. 오늘날의 문화 현상이나 문학 작품에서 문학사적 전통을 계승하고 있다고 생각하는 것을 찾아보고, 어떠한 한국 문학의 특질이 담겨 있는지 파악해 보자.</p> <p>3. 다음 글을 읽고, 주어진 활동을 해 보자.</p> <p>(1) (가)에서 말하고 있는 ‘고전’의 정의에 비추어 고전으로서의 ‘춘향전’의 가치를 토의해 보자.</p> <p>(2) (나)와 (다)를 통해 문학의 보편성이라는 측면에서 ‘춘향전’의 세계화 방안에 대하여 의견을 나누어 보자.</p>
천재교육 (김대행)	<p>1. 교과서 수록 부분과 자신이 알고 있는 춘향 이야기를 종합하여 춘향의 사람됨을 설명합니다.</p> <p>2. 춘향과 같은 인물을 만들어 내고 또 오랜 세월 동안 사람들이 관심을 가져 온 이유는 무엇일지 자신의 생각을 메모합니다.</p> <p>3. 자신이 읽은 현대 문학 작품의 주요 인물 하나를 골라 춘향의 인간상과 같거나 다른 점을 요약하고, 그 인물을 그렇게 그려 낸 이유를 추리하여 밝힙니다.</p>
천재교육 (박영목)	<p><내용학습></p> <p>1. 이 소설의 사건 전개 순서에 따라 다음 그림에 번호를 붙이고, 상황에 맞게 제목을 달아 보자.</p> <p>2. 다음은 변 사또의 생일잔치에서 이 도령이 지은 한시이다. 물음에 답해 보자.</p> <p>(1) 이 시의 주제는 무엇인가?</p> <p>(2) 이 시에 사용된 표현 방법은 무엇인가?</p> <p><목표학습></p> <p>1. 위 소설의 주인공인 ‘춘향’의 언행을 중심으로 다음 내용이 드러난 부분을 찾고, 전통의 특질에 대해 생각해 보자.</p> <p>2. 다음은 “삼국사기”에 실려 있는 ‘도미의 아내’ 설화의 줄거리이다. 이 설화가 ‘춘향전’에 어떻게 계승되었는지 알아보자.</p> <p>3. 다음 시를 읽고 ‘춘향전’의 전통이 어떻게 계승되고 있는지 살펴보자.</p>

	<p>(1) 이 시의 내용은 ‘춘향전’의 어떤 장면에서 어울릴지 알아보자.</p> <p>(2) 이 시가 ‘춘향전’의 문학적 전통을 어떻게 계승하고 있는지 생각해 보자.</p> <p><적용학습></p> <p>1. ‘춘향전’을 현대적으로 각색한다면 ‘춘향’을 어떤 인물로 만들지 친구들과 이야기해 보자.</p>
--	---

[표 5] 학습활동

위의 [표 5]를 살펴보면 학습목표를 달성하기 위하여 각 교과서의 학습활동이 구성되어 있다는 것을 알 수 있다.

교학사는 작품 속의 등장인물에 대한 태도에 초점을 맞추어 내용 이해를 하고 있다. 그리고 작품에 나오는 특정 대목을 통해 한국 고전문학에 드러나는 표현상의 특징을 알아보고, <춘향전>과 서정주의 ‘추천사(鞦韆詞)-춘향의 말1’과 비교하며 <춘향전>을 현대적으로 변용하여 수용하고 있는 것을 보여주고 학습목표에 도달하기 위한 활동을 하게 되어 있다.

금성은 작품의 전개 순서, 등장인물의 성격, 작품 속의 요소 연결하기로 <춘향전>의 내용을 이해하는 활동을 하도록 되어 있다. 그리고 작품의 전승과정을 학습하고, <춘향전> 속에서 당대 사회 모습이 잘 드러나는 부분을 통하여 시대상을 이해하고, 그것을 다시 현대적으로 바꾸는 활동을 하도록 구성되어 있다. 마지막으로 영화 ‘춘향뎐’을 통해 현대적 변용에 대해서 학습자들이 생각하도록 하고 있다.

더 텍스트는 <춘향전>에 등장하는 인물의 성격을 정리하는 것으로 내용을 이해하고, 춘향전의 전승과정과 현대적으로의 변용과 그 수용에 대한 것에 초점을 맞추어 학습활동을 하도록 되어 있다. 복효근의 ‘춘향의 노래’를 제시하여 다른 장르로의 변용과 계승에 대해 생각해보게 하고 있다. 마지막으로 사설을 읽고 한국 문학의 특성을 파악하는 활동을 하도록 구성하

고 있다.

천재교육(김)은 중단원의 제목과 학습의 주안점에 맞추어 인물을 보는 관점에 초점을 두고, 등장인물의 성격을 파악하고 현대 작품의 인물 중 한 명을 선택하여 비교해 보도록 하고 있다.

천재교육(박)은 교과서에 수록되어 있는 부분의 사건 전개 순서를 다시 살펴보고 작품을 이해하는 활동을 제시하였다. 다음으로 <춘향전>에 등장하는 한시를 활용하여 표현 방식과 등장인물의 언행을 통해 전통을 특질을 이해하고, <춘향전>의 계승과정과 현대적 변용에 대해 알아보는 활동하게 되어 있다. 마지막으로 학습자들이 직접 ‘춘향전’을 현대적으로 각색해보는 활동을 하도록 구성되어 있다.

5종의 교과서의 학습활동을 분석해 본 결과, 각 교과서의 학습목표에 달성하기 위하여 학습활동이 구성되어 있음을 알 수 있었다. 천재교육(김)을 제외한 4종(교학사, 금성, 더 텍스트, 천재교육(박))의 교과서에는 <춘향전>의 수용과 전승과정을 학습하도록 되어 있다. 특히 더 텍스트의 교과서가 다른 교과서 보다 수용과 전승과정을 다루는 비중이 더 높았다. 이러한 학습활동은 학습목표를 달성하기에는 적합한 활동이다. 하지만 이러한 내용의 활동은 <춘향전>이 아니더라도 다른 판소리계 소설에도 적용이 가능하다. 그렇기 때문에 <춘향전> 작품 자체의 특성과 가치를 더 부각시킬 수 있는 학습활동이 필요하다. 하지만 학습활동 분석 결과, 그러한 학습활동 역시 부족하다는 것을 알 수 있었다. 5종의 교과서에서 <춘향전>의 이해를 위한 학습활동으로 등장인물의 성격을 파악하거나 작품의 전개 순서를 정리해 보는 것이 전부였다. 그 중 금성 교과서에서만 <춘향전>의 작품 속에 들어있는 문학적 요소를 찾는 활동을 하게 되어 있어 다른 교과서 보다 <춘향전> 작품 자체를 세밀하게 볼 수 있다는 점이 돋보였다.

문학작품을 구성하는 요소는 여러 가지이지만 교과서의 활동은 인물에

초점이 맞추어져 있어 작품의 전체적인 측면을 고려하지 못하고 있으며, 교과서에 수록하고 있는 특정 부분만을 보고 인물의 성격을 파악해야 하기 때문에 학습자들에게 인물에 대한 편협한 사고를 가지게 하여 고전소설이 가지고 있는 참 의미를 깨닫지 못하게 할 수 있다는 점이 우려된다. 또한, 원래 학습활동의 중심은 학습자들이 되어야함에도 불구하고 학습활동을 하기 위해서는 교사의 설명과 도움이 절대적으로 필요하다는 것을 알 수 있다. 이는 2007년 개정 교육과정이 추구하는 학습자 중심의 교수·학습방법에서 벗어나는 것이다.

이에 본고에서는 2007년 개정 교육과정의 성취기준에 맞추어 편찬된 교과서와 동일하게 학습목표를 설정하되, 학습자가 주체가 되어 <춘향전> 작품이 지닌 특성과 가치를 이해하면서도 학습목표에 도달할 수 있는 학습활동도 함께 제시해 보고자 한다.

이상으로 교과서 분석을 통해 살펴본 바, <춘향전> 학습을 통해 학습자들은 ‘수용과 전승 과정에 유의하여 한국 문학의 전통을 이해한다.’ 라는 학습목표에 도달해야 한다. 그렇기 때문에 학습활동도 이와 관련하여 수용과 전승과정을 학습하는 데 중점을 두고 있으며 그 외에 <춘향전>의 현대적 변용 양상을 살펴 볼 수 있는 학습활동이 주를 이루고 있어 작품 자체를 학습할 수 있는 활동이 부족하였다. 학습자가 직접 해야 하는 학습활동에서 작품 자체를 이해하는 활동이 없다는 것은 결국 전적으로 교사의 설명에 의존할 수밖에 없게 되고, 이를 수동적으로 받아들여야 하는 학습자의 입장에서는 <춘향전>의 학습이 지루하게 느껴져 학습에 의욕을 잃게 될 것이며, 학습 내용을 내면화하는 과정에서도 모든 것을 내면화하기에는 다소 무리가 있다고 생각된다. 또한 수용과 전승과정 그리고 현대적 변용에 대한 학습 활동은 정해진 수업 시간에서 학습자 혼자 해결하기에는 다소 무리가 있어 보이는 활동으로 이 또한 결국 교사의 도움없이 해결하기

어려울 것으로 보인다. 이렇게 되면 결국 수업 시간의 주체는 학습자가 아닌 교사가 되며, 학습자는 수동적인 태도로 지식을 받아들이는 역할만 하게 되는 것이다. 이는 2007년 개정 교육과정에서 지향하고 있는 학습자 중심의 수업과는 거리가 있는 수업 방법이 된다.

위에서 살펴본 문제점들을 보완하고, 학습자가 중심이 되어 수업을 진행할 수 있게 하기 위하여 본고에서는 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)을 활용하여 <춘향전>의 교수·학습을 마련해 보고자 한다.

3. <춘향전> 교육에 적합한 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)

여기에서는 본고에서 논의하게 될 ‘전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)’이 <춘향전> 교수·학습 방법에 적합한지 검토해 보도록 하겠다.

검토하기에 앞서 ‘전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)’에 대해 간단히 정리를 하겠다. 직소Ⅰ 모형이 전문가 집단을 통한 분업화된 협동 학습이 이루어지지만 학습 결과에 대한 보상이 없기 때문에 학생들이 적극적으로 참여하지 않는다는 문제가 있었다. 이에 직소Ⅰ 모형에 보상구조와 성공기회의 균등을 보완한 상호의존성이 높은 직소Ⅱ를 개발하였다. 하지만 직소Ⅱ가 수업을 마친 후 곧바로 평가를 하기 때문에 충분히 평가에 대비한 학습의 정리나 마음의 준비를 할 여유가 없음이 문제점으로 지적되었다. 그래서 수업이 끝난 후에 일정시간 평가를 대비한 모집단의 학습기회를 주어야 한다는 주장에 따라 이 과정을 추가한 것이 직소Ⅲ이다.

<춘향전>은 장편 소설에 해당하기 때문에 교과서에 작품 전체가 실리지

못하고 줄거리와 본문의 일부 내용만이 실린다는 제한점이 있다. 이러한 상황 때문에 <춘향전> 학습은 자연히 줄거리 위주나 특정 부분의 내용만을 학습하는 방향으로 진행될 수밖에 없으며, 이로 인해 학습자들은 <춘향전> 작품 자체가 가지고 있는 가치와 의의를 느끼기 어려우며, 당연히 고전문학이 지닌 진정한 의미를 제대로 이해하지 못한 채 등한시할 수밖에 없게 된다. 특히, <춘향전>은 인물들과 표현기법이 작품을 읽어보지 않고 그것을 제대로 이해하기 힘든 작품이다. 인물들의 발화와 행동을 통해 인물의 성격이 드러나며, 풍자와 해학, 삽입시의 기능, 반어적 표현 등은 작품의 전체적인 맥락을 알고 있어야 진정한 그 의미를 이해할 수 있게 된다. 그렇기 때문에 <춘향전> 교수·학습에서 작품 전체를 읽는 과정은 반드시 필요하다. 하지만 협동 학습에서 읽기 과정이 포함되어 있는 모형이 매우 드물다. 그 중 읽기 쓰기 통합 모형(CIRC)은 읽기, 쓰기 등 언어 교육을 위해 만들어진 대표적인 국어과 협동 학습 모형으로⁴¹⁾ 읽기 과정이 수업 절차에 포함되어 있어 작품을 감상할 때 사용할 수 있는 모형 중 하나이다. 하지만 이 모형에서의 읽기는 교사가 지켜보는 가운데 짝과 함께하는 활동이기 때문에 <춘향전>과 같은 장편 소설을 학습할 때 적용하기에는 적합하지 않다. 또한, 교사와 함께 작품에 등장하는 새로운 어휘나 배웠던 어휘에 대한 복습을 하는 활동을 하는 등 어휘 학습에 치중하는 경향이 있어, 앞서 지적했던 고어를 풀이하여 학습자들에게 일방적으로 전달하는 방식의 수업과 비슷하여 <춘향전> 학습에 적합하지 않은 모형이라 생각한다. 이러한 문제점을 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)을 이용하면 보완할 수 있다. 다음 장에서 보게 될 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)의 수업 절차에서 작품 읽기가 있으며 이 단계에서는 학습자들이 작품을 읽을 수 있는 충분한 시간을 제공하게 되어 있다. 그만큼 작품을 반드시

41) 정문성, 『협동학습의 이해와 실천』, 교육과학사, 2002, 299쪽.

읽어야 한다는 전제조건이 성립되는 것이다. 학습자들은 이러한 과정에 의하여 <춘향전> 작품 전체를 읽을 수 있는 기회를 제공받게 된다. 줄거리와 본문의 일부 내용만을 알고 수업에 참여하는 것과 작품 전체를 읽고 수업에 참여하는 것은 분명히 큰 차이가 있다. 교사의 일방적인 설명에도 학생은 자신이 알고 있는 내용이기 때문에 충분히 그 부분에 대해서 공감하고, 학습 내용을 좀 더 쉽게 받아들일 수 있게 된다.

다음으로 전문가 협력 학습 모형(JigsawⅢ)을 활용하여 교사는 수업의 목표와 <춘향전> 작품의 특성을 고려하여 소주제를 정할 수 있으며, 학습자에게 교과서를 통해 학습할 수 없는 <춘향전> 작품 자체의 특성과 의의를 심도있게 감상하고, 학습할 수 있는 기회를 제공 해줄 수 있다. 학습자는 개인이 부여받은 과제를 해결하기 위해 자연스럽게 자기 주도적 학습을 경험할 수 있게 되며, 자신의 과제를 해결해 가지 못하면 자신의 동료들은 그 과제에 해당하는 내용을 학습할 수 없게 되므로 책임감을 갖고 학습에 참여할 수 있다. 또한 방대한 분량의 내용을 자신이 교사가 직접 설명하거나 학습자 본인이 혼자서 해결하는 것이 아니라 동료들과 분담하여 학습하고, 서로에게 가르쳐주기 때문에 학습에 대한 부담감도 줄일 수 있게 된다. 협동 학습 모형 중 하나인 자율적 협동 학습 모형(Co-op Co-op)은 집단탐구 모형을 보다 정교화한 모형으로 한 학급에서 정한 전체 과제를 여러 소집단으로 구성된 학습 전체가 소집단 별로 협동하여 해결하는 형태이다.⁴²⁾ 학습자가 교사가 제시한 주제를 여러 소주제로 나누고, 자신이 원하는 소주제를 또다시 더 작은 미니주제로 나누어 각각 맡은 부분을 심도있게 조사해 오는 과정이 전문가 협력 학습 모형(Jigsaw)과 유사하다. 하지만 학급 전체에 주어진 주제를 여러 소주제로 나누는 과정이 학습자들의 토의·토론에 의해 학습자 스스로가 소주제를 만들어내며, 소주제를 다시 더 작

42) 신현재 외, 『국어과 협동학습 방안』, 박이정, 2003, 161쪽.

은 미니주제로 나누는 과정 역시 동일하게 이루어진다는 점에서 차이가 있다. 교사의 역할이 최소화되고 반면 학생들의 역할과 그들의 자율성이 최대한으로 반영될 수 있다는 점이 본고에서 지향하는 학습자 중심의 교수·학습 방법과 부합하지만, <준향전>의 학습을 위해서 할애되는 차시가 평균적으로 3차시인 것을 감안했을 때, 자율적 협동 학습 모형을 적용하기에는 시간이 부족할 것이라 생각된다. 또한, 학습자들이 직접 주제를 나눈 과정에서 자칫 수업의 목표와는 다른 의도의 소주제와 미니주제로 나누어질 수도 있다. 이러한 점을 고려하였을 때, 교사가 직접 소주제를 정하는 전문가 협력 학습 모형(Jigsaw)을 적용하면 시간을 단축할 수 있으며, 수업의 목표에 알맞은 소주제를 나눌 수 있어, <준향전>의 교수·학습에 더 적합하다 생각된다.

마지막으로 평가에 대한 부분이다. 협동학습 시, 학습자들은 평가 때문에 성적이 하위권인 학생들과 같은 모듬이 되는 것을 부담스러워 하는 경향이 있다. 이를 보완하기 위하여 만들어진 모형으로는 모듬 성취 분담 모형(STAD)이 있다. 수업 절차가 간단하고, 점수 계산 방식도 간단해서 쉽게 적용할 수 있으며 협동 학습의 효과도 쉽게 얻을 수 있는 모형이다. 하지만 외적 동기인 점수 계산에 치우쳐 학습 내용이나 활동이 가진 내적 동기를 잃어버릴 수 있다는 단점이 있다. 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)은 모듬 성취 분담 모형의 평가 방법인 개인 평가와 모듬 평가를 함께 하는 방법을 사용하여 평가에 대한 부담을 줄이되, 학습자의 내적 동기를 고양시키기 위해 학습자의 수준을 고려하여 학습 내용을 선정하고, 학습자 스스로가 학습 활동을 하도록 되어 있다. 그리고 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)은 평가를 일정 기간이 지난 후 실시하기 때문에 학습자에게 학습 내용을 정리하고 내면화할 수 있는 시간을 제공해 줄 수 있어 문학 수업에서 효과적인 모형이다.

<춘향전>을 교수·학습하기 위해서 작품 전체를 읽어야 한다는 점과 방대한 분량의 학습 내용을 학습자가 수동적으로 받아들이기 힘들다는 점 그리고 학습 활동을 학습자 혼자서 해결하기 힘들다는 문제점을 해결하기 위해서 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)을 활용하는 것이 효과적이라고 생각된다. 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)을 활용하면 <춘향전>의 작품 전체를 읽을 수 있는 기회를 학습자에게 제공할 수 있으며, 교사가 정한 소주제에 따라 <춘향전> 작품 자체의 심도있는 학습이 가능하다. 그리고 분담 학습을 통해 학습자들은 학습량에 대한 부담감을 줄일 수 있게 되며, 학습자가 주체가 되어 수업을 이끌어 가기 때문에 학습 동기를 고양시킬 수 있고, 학습의 효율성을 높일 수 있다. 그리고 협동 학습에서 학습자들이 부담스러워하는 평가 방법도 다른 협동 학습과 달리 개인 평가를 병행한다는 점에서 그 부담을 해결할 수 있다. 마지막으로 학습자가 주체가 되어 수업을 진행하기 때문에 2007년 교육과정에서 지향하는 학습자 중심의 수업에도 부합하므로 <춘향전> 교수·학습 방안에 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)을 활용하는 것이 적합하다고 생각한다.

이와 같이 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)을 활용한 교수·학습을 통해 기대할 수 있는 효과는 다음과 같다.

첫째, 학습자들은 이 학습을 통해 경쟁심 대신 협동심을 배우게 되고, 누구나 가르치는 입장에 서기 때문에 발표에 자신이 없는 학생들도 발표의 기회를 가지게 됨과 동시에 자신감을 얻을 수 있다.

둘째, 학습 능력이 부족한 학생도 자신이 전문가라는 자부심으로 책임감이 향상되어 학습 수행에 적극적인 자세를 가질 수 있으며, 적극적인 태도로 인하여 학습에 흥미를 갖게 되어 학습을 효율성을 높일 수 있다.

셋째, 학습자 스스로가 자료를 조사하고, 정리하며, 전달하는 과정을 통

해 인지적 학습 효과를 높일 수 있다.

넷째, 작품에 대한 심도있는 감상과 내면화 과정을 거치면서 문학 작품에 대한 진정한 가치와 의의를 느낄 수 있게 된다.

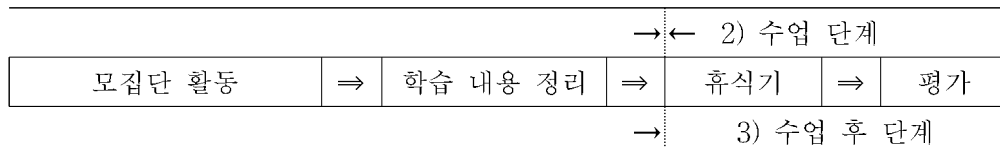
Ⅲ. 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)을 활용한 <춘향전>의 교수 · 학습 방안

1. <춘향전>의 교수 · 학습 모형 설계

여기에서는 기존의 ‘전문가 협력 학습 모형(jigsaw)’을 통한 교수 · 학습 모형을 토대로 본고의 교수 · 학습 모형을 구상해 보도록 하겠다. 앞에서 언급하였듯이 전문가 협력 학습 모형은 그 발달 과정에 따라 직소(jigsaw) 기본 모형인 I 과 약간의 변형을 통해 재구성한 II · III으로 나누어 볼 수 있다. 본고에서는 ‘전문가 협력 학습 모형 3(jigsawⅢ)’을 활용하여 <춘향전> 교수 · 학습 방안을 마련하고자 하며, 기존에 제시되어 있는 수업 절차를 바탕으로 교수 · 학습 모형을 설계하고자 한다.

전문가 협력 학습 모형 3(jigsawⅢ)의 절차에 따라 설계한 교수 · 학습 모형은 다음과 같다.

학습 단위 및 목표 설정	⇒	협동 학습 안내	⇒	모집단 구성	⇒
← 1) 계획 및 준비 단계					
텍스트 읽기	⇒	개인별 과제 부여	⇒	전문가집단 활동	⇒



[표 6] 전문가 협력 학습 모형(JigsawⅢ)을 활용한 수업 모형

위 [표 6]의 교수·학습 모형의 각 단계별 활동을 자세히 살펴보면 다음과 같다.

1) 계획 및 준비 단계

(1) 학습단원 및 목표설정

먼저 학습 단원과 목표를 설정하는 단계로 교과에서 한 단원을 선택하여 네 가지의 기본주제로 나눈다. 해당 작품을 지도하는 데 필요한 학습목표를 교육과정에서 명시하고 있는 교육목표와 학습 할 단원에 제시되어 있는 학습목표를 참고하여 구체적으로 설정한다. 학습 목표는 과제선정의 기준이 되므로 학생들의 활동이 이루어 질 수 있는 것으로 설정한다.

본고에서는 대단원의 학습 목표를 기존의 교과서와 동일하게 ‘수용과 전승 과정에 유의하여 한국 문학의 전통을 이해한다.’로 설정하고 매 차시마다 구체적인 학습목표를 제시하도록 하겠다.

(2) 협동 학습 안내

협동 학습은 학습자의 태도에 따라 그 성공여부가 결정된다. 그렇기 때문에 본격적인 협동 학습 수업을 시작하기 전에 전문가 협력 학습 모형

의 개념과 교수·학습 과정 및 방법에 대한 충분한 설명을 통하여 학습자들을 이해시켜야 한다. 학생들에게 다음의 질문에 해당하는 내용을 말하며 이해를 도와야 한다.

- ① 왜 전문가 협력 학습 모형 3(jigsawⅢ)을 활용한 학습을 하는가?
- ② 학습 과정 및 방법은 어떻게 되는가?
- ③ 모집단 구성은 어떻게 이루어지는가?
- ④ 평가는 어떤 방식으로 하는가?

(3) 모집단 구성

모집단을 구성할 때에는 4~6명으로 구성된 집단을 조직하고, 그 집단의 집단이름을 정하여 정체성을 갖도록 유도한다. 모집단을 구성하는 방법에는 학습자 스스로 모집단을 나누거나 교사가 편성하는 방법이 있다. 본 고에서는 후자의 방법을 선택하여 교사가 국어 성적을 토대로 상위 1명, 중위 2명, 하위 1명으로 모두 4명이 한 모집단을 구성하도록 설정할 것이다. 모집단에 대한 소속감·동질감을 느끼게 하기 위하여 집단 이름을 정하여 발표하는 시간을 갖고 역할을 다음과 같이 정하여 구성원끼리 분담하도록 하겠다.

관리자 : 활동이 전반에 걸쳐 잘 이루어지도록 관리한다.
기록자 : 소집단 활동을 기록한다.
정리자 : 수집된 자료를 모아 정리하고 보고서를 작성한다.
발표자 : 정리된 자료를 발표한다.

[표 7] 모집단별 역할 분담

(4) 작품 소개와 작품 읽기

이 단계에서는 작품에 대한 소개를 하고, 작품 읽기를 지도한다. 작품을 소개하기 전 동기 유발을 통한 학습자들의 호기심을 자극해야 한다. 이후 작품에 대한 기본적인 정보를 제공하고 학습자들이 특정 목표를 가지고 작품을 읽도록 유도한다. 앞서 교과서 분석을 통해 교과서에 작품 전체가 수록되어 있지 않다는 것을 알아보았으므로 반드시 학습활동이 이루어지기 전에 소설 전체를 읽을 수 있도록 지도한다.

고전소설 작품 대부분이 학습자가 쉽게 이해하지 못하는 어휘나 구절이 많기 때문에 현대 국어로 풀어쓰고, 해설을 삽입한 책을 지정해 주는 것이 좋다. <춘향전>의 경우, 작품이 길기 때문에 학생들에게 작품을 감상할 수 있는 충분한 시간을 주어야 한다.

(5) 소주제 확인 및 개인별 전문 과제 부여

작품 읽기가 끝나면 학습목표 구현을 위해 교사는 미리 준비해 온 소주제를 나누어 주고, 학습자가 이를 확인하고 인식하도록 하고, 개인별로 전문 과제를 부여해준다. 이 때 각 모듈의 구성원들 스스로가 자기 수준에 맞는 과제를 선택할 수도 있다. 소주제들은 모집단 구성원 각자에게 하나씩 할당되도록 한다. 각 주제를 맡은 구성원은 그 주제에 한하여 자신의 소집단에서 전문가가 되어야 하며, 동료들을 대신하여 그 주제를 정확하고 깊이 있게 연구 학습해야, 차후에 학습한 내용을 다른 동료들에게 가르쳐 줄 수 있다는 것을 다시 한 번 강조한다. 주어진 과제에 대해 학생 스스로가 자기 주도적으로 해결할 수 있도록 교사는 필요한 자료 및 도서 그리고 인터넷 홈페이지 등을 소개해주는 것이 효과적이다. 이 단계에서 교사는 전문가 학습지를 준비하여 나누어주고 자신의 전문 과제를 학습지에 정리

하게 한다.

2) 수업단계

(6) 탐구하기 (전문가집단 활동)

모집단에서 동일한 주제를 맡은 각 모집단의 전문가끼리 따로 전문가 집단을 형성하여 함께 협동 활동을 하는 단계이다. 학생 수가 많아서 전문가 집단의 학생이 4명 이상이 될 때에는 전문가집단을 다시 둘로 나누어 각각 운영하도록 한다. 전문가들은 부여받은 소주제에 대해서 서로 토의를 하고, 이를 다시 모집단으로 돌아가서 동료들에게 어떻게 전달해 줄 것인가에 대하여 정리하게 된다. 이 활동은 중요한 활동 중의 하나이므로 토의할 때 학생들 모두가 참여할 수 있도록 시간 안배를 잘 해야 하고 가능하면 집단간 거리를 두어 서로 방해 받지 않도록 한다. 그리고 토의한 내용을 자신이 준비한 학습 내용과 비교하면서 필요한 내용을 적절하게 정리할 수 있도록 지도한다.

(7) 서로 가르치기 (모집단 활동) 및 조별 발표

이 단계는 전문가집단 활동에서 학습한 내용을 정리한 후, 모집단으로 돌아와 자신이 학습한 내용을 돌아가면서 다른 동료들에게 가르쳐 주고 전체적인 학습내용을 정리하여 조별 발표를 하는 단계이다. 이 단계에서 주의할 점은 작품 전체에 대한 감상이 이루어질 수 있도록 해야 한다. 그러기 위해서는 앞의 작품 읽기 단계에서 전체 이야기를 숙지하고 있는지를 확인하고, 동료 학생이 설명할 때 다른 학생들은 능동적으로 질문, 비판을

하며 토의에 참여할 수 있도록 유도해야 한다. 또한, 학습지 내용을 정리할 때 어느 한 사람이 대표로 적는 것이 아니라 모두 함께 정리해서 기록할 수 있도록 주지시킨다. 학생들이 모둠으로 활동하는 동안 교사는 궤간순시를 하며 학생들의 진행 상황을 점검해야 한다.

학습지에 정리된 내용을 바탕으로 각 조별 발표를 하도록 한다. 질문이 있을 시에는 ‘팀 질문’을 하도록 지시한다. 개개인의 질문을 개별적으로 하는 것은 수업의 취지에 어긋나며, 교실이 혼란스러워지기 때문이다.

(8) 학습 내용 정리

이 단계에서는 각 조별 발표 내용을 듣고 토의 과정에 있었던 미흡한 부분에 대해서 교사가 보충 설명하고, 학습 내용을 정리한다. 이것은 각 모 집단에서 잘못되거나 부족한 교수 활동을 최소화하기 위한 것이다. 교사는 임의로 몇 명의 학습자에게 학습 내용과 관련된 질문을 던져 학습 내용을 점검하고, 학습자에게 어느 정도 수용되었는지 확인 과정을 거친다.

3) 수업 후 단계

(9) 휴식기

수업이 끝나더라도 바로 평가를 하지 않고 일정한 평가 유예기를 두고 평가한다. 이는 수업을 통해 배운 것을 정리할 수 있는 시간을 가지기 위해서 설정해 둔 시기로서 별다른 수업 절차는 없다.

(10) 평가

단원 또는 작품 전체 내용을 가지고 평가를 하는 단계이다. 수업이 끝난 후 일정시간이 지나고 학습자들에게 충분한 학습 기회를 주었다고 판단되면 평가지를 통하여 학습 내용에 대한 이해의 정도를 측정한다. 평가를 위해 교사는 전문가 학습지와 수업 목표에 근거해서 개인별 시험을 친다. 이 때 서술형 또는 객관식 문항으로 평가 할 수 있으며, 학습목표와 관련된 평가 문항을 만들어야 한다. 이 후 학습자의 학업성취를 평가하고 점수를 계산한 후 개인과 모둠에 보상을 준다.

2. <춘향전>의 교수·학습 방안의 실제

여기에서는 앞서 제시한 교수·학습 모형에 따라 <춘향전>의 교수·학습 방안을 마련해보고자 한다. 실제적인 교수·학습 방안을 마련하기에 앞서 전체적인 지도 계획안을 정리하면 다음과 같다.

차시	주요 내용 및 활동	학습 자료	학습 형태
선수학습	- <춘향전> 작품 읽어오기		
1/3	- <춘향전>의 일반적 특성 이해하기 - <춘향전>의 줄거리 파악하기 - 전문가 협력 학습 모형 이해하기 - 모집단 구성하기	영상자료, PPT, 형성평가지, 학습지	개별학습, 모둠학습
2/3	- <춘향전>의 요소 파악하기 - <춘향전>의 서사구조 이해와 관련 설화 알아보기 - 전문가집단 활동과 모집단 활동을 통한 작품 이해	PPT, 학습지	모둠학습

3/3	<ul style="list-style-type: none"> - <춘향전>의 문학사적 의의 파악하기 - <춘향전>의 형성과 현대적인 계승양상 살펴보기 - 학습 내용 정리하여 평가지 제출 	PPT, 학습지, 평가지	모듬학습
-----	---	---------------	------

2.1. 1차시 지도안

1차시는 앞서 제시한 교수·학습 모형의 ‘계획 및 준비단계, 작품 소개와 작품 읽기’에 해당한다. 이 단계에서는 <춘향전>의 줄거리를 파악하고 작품 개관을 설명하여 작품의 일반적 특성을 이해하게 한다. 그리고 전문가 협력 학습 모형을 실시하기 전에 교수·학습 모형에 대해 설명하여 학습자들이 협력 학습을 이해하고 참여할 수 있도록 지도한다.

단원			<춘향전>			
차시			1/3	대상 학년	10학년	
적용모형			직접교수법, 전문가 협력 학습 모형			
학습목표			1. <춘향전>의 줄거리를 말할 수 있다. 2. <춘향전>의 일반적 특성을 이해한다.			
교수 · 학습 과정			학습의 흐름	교수 · 학습 활동		학습자 료 및 유의점
과 정	단 계	형 태		교사	학생	
도 입 (10 분)	준 비 하 기	개 별 학 습	• 전시학습 • 전시학습 진단 및 본시예고	• 인사를 하고 교과서를 편다. • 전시학습 상기 및 본시방향 인식	• PPT	
	과 제 인		• 학습목표 • 칠판에 미리 써 놓은 학습 목표를 학생들이 다 같이	• 학생들이 다 같이 학습 목표를	• 판서	

	식		<ul style="list-style-type: none"> • 동기유발 	<p>읽도록 유도한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ‘춘향전’ 영화를 교과서 내용에 맞추어 간략하게 보여준다. 	<p>낭독한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 영화를 감상한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 영상 자료
전 개 (25 분)	직 접 교 수 법	개 별 학 습	<ul style="list-style-type: none"> • 과제 확인 • 작품 이해하기 	<ul style="list-style-type: none"> • <춘향전> 줄거리를 알아왔는지 확인 • <춘향전>의 일반적 특성 설명하기 <ul style="list-style-type: none"> - 갈래, 문제, 성격, 시점 등 설명하기 	<ul style="list-style-type: none"> • <춘향전> 줄거리를 상기하기 <ul style="list-style-type: none"> - 학습지에 줄거리 정리하기 • <춘향전>의 일반적 특성을 정리하고 이해하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 학습지 • 판서
정 리 (15 분)	전 문 가 협 력 학 습	모 둠 학 습	<ul style="list-style-type: none"> • 학습내용 정리 • 협동 학습 안내 및 집단 구성 • 차시 예고 	<ul style="list-style-type: none"> • 본시 수업 내용 정리 • 형성평가지 배부 • 협동 학습 원리와 방법 안내하기 • 모집단 구성하기 • 차시 예고 • 개인별 전문 과제 부여하기 <ul style="list-style-type: none"> - 과제1 : 등장인물 	<ul style="list-style-type: none"> • 본시 수업 내용 정리하며 필기하기 • 형성평가지 풀기 • 협동 학습 원리와 방법 이해하기 • 모집단으로 이동 <ul style="list-style-type: none"> - 모집단 이름 정하기, 역할 분담하기 • 개인별 전문 	<ul style="list-style-type: none"> • 형성 평가지 • 전문 가 학습지

				<p>과약하기</p> <p>과제2 : 표현상 특징 이해하기</p> <p>과제3 : 서사구조와 배경설화 이해하기</p> <p>과제4: 형성과정 이해하기</p>	<p>과제 부여 받고, 과제를 인식한다.</p>	
--	--	--	--	---	--------------------------------	--

<세부 학습 전개 내용>

▶ 도입

(1) 학습목표 제시

(2) 동기유발



학습자의 흥미와 관심을 유발하기 위해 교사는 애니메이션 ‘성 춘향전’을 편집하여 보여준다. 수업 전에 실제 수업을 할 교실에서 기자제가 작동이 잘 되는지 확인해 보는 것이 필요하고 어느 부분의 영상을 몇 분 동안 제시할 것인지 세밀하게 계획을 세워야 한다.

이 작품은 1999년에 개봉한 극장용 장편 애니메이션이다. 고전소설 <춘향전>의 비극적인 구조를 강조하고 있다. 그러나 비극적인 요소를 무겁게 느껴지지 않도록 조연 인물들의 익살로 원전의 희극적인 요소를 살리고 있다. 그리고 핸드폰과 콜라 등의 현대적인 소도구들

이 등장하고, 댄스음악과 랩이 나와 학습자들의 호기심을 자극하기에 좋은 작품이라고 생각된다.

▶ 전개

(1) 과제 확인

교사는 학습자들이 <춘향전>의 전체 내용에 대해서 알아왔는지 확인한다. 먼저, 학습자들이 줄거리를 상기하며 정리할 수 있도록 학습지를 제공해 준다. 그리고 확인 단계에서 파워포인트로 줄거리를 제시한다.

(2) 작품 이해하기

교사는 학습자들의 <춘향전> 이해를 돕기 위해 <춘향전>의 일반적 특성에 대하여 개괄적으로 설명을 해준다. 갈래, 문체, 성격, 시점 등을 간략하게 설명하여 <춘향전> 작품 전체에 대한 이해를 도와준다.

▶ 정리

(1) 학습 내용 정리

‘학습 내용 정리’는 학습자 활동에 관해 교사가 정리하는 단계이다. 학습자들이 주제에 맞게 활동을 했는지, 사건에 대한 학습자의 생각은 어떠했는지 정리해 준다. 이때 중요한 것은 처음 제시한 학습목표에 도달했는지

[표 8] 형성평가지

(2) 협동 학습 안내 및 집단 구성

이 단계는 전문가 협력 학습을 위해 반드시 필요한 단계이다. 차시부터 시행하게 될 전문가 협력 학습 모형의 원리와 방법을 학습자들이 이해할 수 있도록 충분히 설명해 주고, 모집단을 교사가 구성해 준다. 이때 앞서 언급했듯이 한 집단을 4명으로 구성하되, 국어 성적을 기준으로 하여 상위 1명, 중위 2명, 하위 1명이 되도록 한다. 그리고 집단 구성원들의 소속감과 동질감을 위하여 모듬이름을 정하고, 각 역할 분담을 하도록 지시한다.

(3) 개인별 과제 부여

교사는 미리 준비한 각기 다른 과제를 학습자의 수준을 고려하여 개인별로 부여한다. 이 학습지는 모든 학생들에게 주어지며, 정해진 과제의 해당되는 내용을 과제학습장에 정리한 후 여러 참고 자료를 바탕으로 스스로 해결하고 정리하게 한다. 이를 바탕으로 다음 수업시간에 전문가집단 활동을 하게 되는데, 토의가 끝난 후 자기 평가를 하고 제출하게 하여 학습 정도를 교사가 평가하여 조언한다.

다음 수업 시간의 학습 목표를 고려하여 4가지의 소주제로 나누어 각 소주제에 부합하는 과제를 제시하도록 하겠다.

소주제 : 과제1 - 인물의 발화와 행동을 고려하여 인물의 성격을 파악하기 과제2 - 작품에 드러나는 표현기법 알아보기 과제3 - 작품의 서사구조 이해하기 과제4 - <춘향전> 관련설화 알아보기

<춘향전> 과제학습장	
학년 반 번 성명 :	
단원명	
전문가 과제명	
학습 목표	
핵심 내용 및 의문점	
참고 자료	
자기 평가	상 중 하

[표 9] 1차시 과제와 전문가 학습지

2.2. 2차시 지도안

2차시부터는 전문가 협력 학습 모형을 활용한 협동 학습 활동을 실시한다. 이 단계에서는 전시에 과제로 부여했던 개인별 과제 학습지를 활용하여 전문가집단 활동을 하고 모집단으로 돌아가 종합 학습지를 활용하여 토의를 한다. 2차시의 교육 목표는 <춘향전> 작품에서 드러나는 인물, 표현상 특징, 서사구조, 관련 설화를 파악하도록 하는 것이다.

단원			<춘향전>			
차시			2/3	대상 학년	10학년	
적용모형			전문가 협력 학습 모형			
학습목표			1. <춘향전>의 요소를 파악하여 말할 수 있다. 2. <춘향전>의 서사구조와 관련 설화를 이해한다.			
교수 · 학습 과정			학습의 흐름	교수 · 학습 활동		학습자 료 및 유의점
과 정	단 계	형 태		교사	학생	

도 입 (5 분)	준 비 하 기	모 둠 학 습	<ul style="list-style-type: none"> • 전시학습 	<ul style="list-style-type: none"> • 인사 및 학습 환경 점검 • 전시학습 진단 및 본시예고 	<ul style="list-style-type: none"> • 인사를 하고 교과서를 편다. • 전시학습 상기 및 본시방향 인식 	<ul style="list-style-type: none"> • PPT
	과 제 인 식		<ul style="list-style-type: none"> • 학습목표 • 모듈활동 	<ul style="list-style-type: none"> • 칠판에 미리 써 놓은 학습 목표를 학생들이 다 같이 읽도록 유도한다. • 전문가집단으로 이동 지시 	<ul style="list-style-type: none"> • 학생들이 다 같이 학습 목표를 낭독한다. • 전문가집단으로 이동 	<ul style="list-style-type: none"> • 판서 -조용히 이동
전 개 (35 분)	전 문 가 협 력 학 습	모 둠 학 습	<ul style="list-style-type: none"> • 전문가집단 활동 • 모집단 활동 	<ul style="list-style-type: none"> • 전문가집단 활동 지시 • 모집단 활동 지시 <ul style="list-style-type: none"> - 켜간순시하며 분위기 조성 - <준향전> 종합지 배부 	<ul style="list-style-type: none"> • 전문가집단 활동 시작 <ul style="list-style-type: none"> - 준비된 학습지를 바탕으로 토의 • 모집단 활동 시작 <ul style="list-style-type: none"> - 모집단으로 돌아가 동료 가르치기 - 학습내용 정리 및 발표 준비하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 종합지
정 리 (10 분)	전 문 가 협 력 학 습	모 둠 학 습	<ul style="list-style-type: none"> • 조별 발표 	<ul style="list-style-type: none"> • 조별 발표시키기 	<ul style="list-style-type: none"> • 조별 발표하기 <ul style="list-style-type: none"> -몇 개의 조가 전체 내용을 발표 -정리 된 내용 보여주면서 발표 • 학습내용 정리 	<ul style="list-style-type: none"> • 실물 화상기

			<ul style="list-style-type: none"> • 학습내용 정리 • 차시 예고 • 과제 부여 	<ul style="list-style-type: none"> • 학습 내용 정리 <ul style="list-style-type: none"> - 미흡한 부분 보충 설명 및 오류 시정 - 학습자에게 핵심 사항을 질문하여 인지했는지 파악하기. - 집단 활동 평가 병행 • 차시 예고 • 개인별 전문 과제 부여하기 <ul style="list-style-type: none"> - 과제1 : 형성과정 과제2 : 영화, 드라마 과제3 : 연극, 시 과제4: 의의 	및 질문에 답하기 <ul style="list-style-type: none"> • 차시 인지 • 개인별 전문 과제를 부여 받고, 과제를 인식한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 학습지
--	--	--	---	--	---	---

<세부 학습 전개 내용>

▶ 도입

(1) 학습목표 제시

학습목표를 제시하고, 본시에는 전시에 부여했던 전문가 과제를 활용하여 전문가집단에서 토의를 한 후, 모집단에서 학습 내용을 정리하고 조별 발표를 함을 알린다.

(2) 전문가집단 이동

이 단계에서 전문가 협동 학습 방법을 다시 한 번 더 간단하게 안내한

다. 같은 과제를 부여받은 학습자들끼리 모여 각자가 준비한 학습 내용을 토의, 정리할 수 있도록 지도한다. 이동은 최대한 빨리하여 시간 경과를 줄이도록 하며, 다른 교실에 피해가 가지 않도록 조용히 움직이도록 지시한다.

▶ 전개

(1) 전문가집단 활동

각 학생들은 전문가 용지를 가지고 있으며, 토의를 한 후 각 개인은 자신의 소주제에 대한 학습 내용을 해당 토의 학습지에 기록, 정리하도록 한다.

다음은 전문가집단 활동 시 사용하게 될 첫 번째 전문가 학습지이다.

<p style="text-align: center;"><춘향전></p> <p>소주제 : <u>과제1 - 인물의 발화와 행동을 고려하여 인물의 성격을 파악하기</u> 과제2 - 작품에 드러나는 표현기법 알아보기 과제3 - 작품의 서사구조 이해하기 과제4 - <춘향전> 관련 설화 알아보기</p>	
<p style="text-align: center;">토의 학습지 I</p> <p>1. 성춘향</p> <p>2. 이몽룡</p> <p>3. 변학도</p>	

<p style="text-align: center;"><춘향전></p> <p>소주제 : 과제1 - 인물의 발화와 행동을 고려하여 인물의 성격을 파악하기 <u>과제2 - 작품에 드러나는 표현기법 알아보기</u> 과제3 - 작품의 서사구조 이해하기 과제4 - <춘향전> 관련 설화 알아보기</p>
<p style="text-align: center;">토의 학습지 II</p> <p>1. 풍자와 해학</p> <p>2. 반어적 표현</p> <p>3. 편집자적 논평</p> <p>4. 삼입시의 기능</p>
<p style="text-align: center;"><춘향전></p> <p>소주제 : 과제1 - 인물의 발화와 행동을 고려하여 인물의 성격을 파악하기 과제2 - 작품에 드러나는 표현기법 알아보기 <u>과제3 - 작품의 서사구조 이해하기</u> 과제4 - <춘향전> 관련 설화 알아보기</p>
<p style="text-align: center;">토의 학습지 III</p> <p>1. <춘향전>을 5단 구성으로 요약하기</p> <p>2. U자형 구조</p>
<p style="text-align: center;"><춘향전></p> <p>소주제 : 과제1 - 인물의 발화와 행동을 고려하여 인물의 성격을 파악하기 과제2 - 작품에 드러나는 표현기법 알아보기 과제3 - 작품의 서사구조 이해하기 <u>과제4 - <춘향전> 관련 설화 알아보기</u></p>
<p style="text-align: center;">토의 학습지 IV</p> <p>1. 관탈민녀(官奪民女) 설화</p> <p>2. 열녀 설화</p>

4. 염정 설화

(2) 모집단 활동

전문가 협력 학습 모형을 바탕으로 마련한 첫 번째 종합 학습지는 다음과 같다.

<div style="text-align: center;"> <div><춘향전></div> <div> <div>팀명:</div> <div>성명 :</div> </div> </div>		
전문 조	주제	학습내용
1	등장인물의 성격	1. 성춘향 2. 이몽룡 3. 변학도
2	표현상 특징	1. 풍자와 해학 2. 반어적 표현 3. 편집자적 논평 4. 삽입시의 기능
3	서사구조	1. <춘향전>을 5단 구성으로 요약하기

		2. U자형 구조
4	관련설화	1. 관탈민녀(官奪民女) 설화 2. 열녀 설화 3. 암행어사 설화 4. 염정 설화

[표 11] 모집단 종합 학습지 i

▶ 정리

(1) 조별 발표

이 단계에서는 종합지에 정리된 내용을 바탕으로 2~3개의 조를 선정하여 발표를 하도록 한다. 다른 조에서 발표할 때 모든 학생들이 경청하도록 유도해야 하며, 발표 시 실물 화상기를 이용하여 종합 학습지를 다른 학습자들과 공유 할 수 있도록 한다.

(2) 학습 내용 정리 및 질문

이 단계에서는 각 조별 발표 내용을 듣고 토의 과정에 있었던 미흡한 부분에 대해 교사가 보충 설명을 하고 학습 내용의 오류를 시정하여 전체적으로 간단하게 정리해 준다. 그리고 학습자의 학습 정도를 알아보기 위하여 각 조별 1~2명을 선정하여 학습 내용에 대한 질문을 하고, 이를 통하여 집단 활동 평가를 실시한다.

(3) 개인별 과제 부여

차시 예습 과제는 3차시의 학습목표를 고려하여 학습 활동을 재구성하여 추출하였으며, 학생들이 자기 주도적으로 학습과제를 해결할 수 있는 수준으로 구성하였다. 과제학습장은 1차시 과제 부여 과정에서 나누어주었던 것과 동일한 것을 사용한다.

소주제 : 과제1 - <춘향전>의 형성과정 알아보기
과제2 - <춘향전>을 현대적으로 계승 변용한 영화, 드라마 알아보기
과제3 - <춘향전>을 현대적으로 계승 변용한 연극, 시 알아보기
과제4 - <춘향전>의 문학사적 의의의 알아보기

2.3. 3차시 지도안

3차시에서도 전문가 협력 학습 모형을 활용하여 수업을 진행한다. 전시에 부여한 전문가 과제를 지난 수업 시간과 동일한 방법으로 전문가집단 활동을 하여 토의를 한 후, 모집단으로 돌아와 동료들을 가르치는 활동을 하는 과정을 거치게 한다. 3차시에는 <춘향전>의 형성과정과 현대적인 계승양상을 살펴보는 활동을 중심으로 하고, 단원을 마무리 하면서 <춘향전>의 문학사적 의의에 대해서 생각해 보는 활동을 할 것이다.

단원			<춘향전>			
차시			3/3	대상 학년	10학년	
적용모형			전문가 협력 학습 모형			
학습목표			1. <춘향전>의 문학사적 의의에 대해 말할 수 있다. 2. <춘향전>의 형성과정을 이해하고, 현대적인 계승양상을 살펴본다.			
교수 · 학습 과정			학습의 흐름	교수 · 학습 활동		학습자 료 및 유의점
과	단	형		교사	학생	

정	계	대				
도 입 (5 분)	준 비 하 기	모 듬 학 습	<ul style="list-style-type: none"> • 전시학습 	<ul style="list-style-type: none"> • 인사 및 학습 환경 점검 • 전시학습 확인 <ul style="list-style-type: none"> - <춘향전>의 등장인물, 표현방식, 서사구조, 형성과정 • 본시예고 	<ul style="list-style-type: none"> • 인사를 하고 교과서를 편다. • 전시학습 상기 및 본시방향 인식 • 본식방향 인식 	<ul style="list-style-type: none"> • PPT
	과 제 인 식		<ul style="list-style-type: none"> • 학습목표 • 모듬활동 	<ul style="list-style-type: none"> • 칠판에 미리 써 놓은 학습 목표를 학생들이 다 같이 읽도록 유도한다. • 전문가집단으로 이동 지시 	<ul style="list-style-type: none"> • 학생들이 다 같이 학습 목표를 낭독한다. • 전문가집단으로 이동 	<ul style="list-style-type: none"> • 판서 -조용히 이동
전 개 (35 분)	전 문 가 협 력 학 습	모 듬 학 습	<ul style="list-style-type: none"> • 전문가집단 활동 • 모집단 활동 	<ul style="list-style-type: none"> • 전문가집단 활동 지시 • 모집단 활동 지시 <ul style="list-style-type: none"> - 켜간순시하며 분위기 조성 - <춘향전> 종합지 배부 	<ul style="list-style-type: none"> • 전문가집단 활동 시작 <ul style="list-style-type: none"> - 준비된 학습지를 바탕으로 토의 • 모집단 활동 시작 <ul style="list-style-type: none"> - 모집단으로 돌아가 동료 가르치기 - 학습내용 정리 및 발표 준비하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 종합지
정 리	전 문	모 듬	<ul style="list-style-type: none"> • 조별 발표 	<ul style="list-style-type: none"> • 조별 발표시키기 	<ul style="list-style-type: none"> • 조별 발표하기 <ul style="list-style-type: none"> -몇 개의 조가 	<ul style="list-style-type: none"> • 실물 화상기

(10 분)	가 협 력 학 습	학 습	<ul style="list-style-type: none"> • 학습내용 정리 	<ul style="list-style-type: none"> • 학습 내용 정리 - 미흡한 부분 보충 설명 및 오류 시정 - 학습자에게 핵심 사항을 질문하여 인지했는지 파악하기 - 집단 활동 평가 병행 	전체 내용을 발표 -정리 된 내용 보여주면서 발표	
			<ul style="list-style-type: none"> • 차시 예고 	<ul style="list-style-type: none"> • 차시 예고 	<ul style="list-style-type: none"> • 학습내용 정리 및 질문에 답하기 • 차시 인지 	

<세부 학습 전개 내용>

▶ 도입

(1) 학습목표 제시

학습목표를 제시하고, 본시는 전시와 동일한 방법으로 수업이 진행됨을 알린다. 그리고 이번 차시가 <춘향전>과 관련한 마지막 수업임을 상기시켜 학습자들이 학습한 내용을 정리하고, 내면화할 수 있도록 한다.

(2) 전문가집단 이동

같은 전문가 과제를 부여받은 학습자들끼리 모여 각자가 준비한 학습 내용을 토의하고 정리할 수 있도록 지도한다. 전시와 같은 유의사항을 다시

한 번 더 공지한 후 전문가집단으로의 이동을 지시한다.

▶ 전개

(1) 전문가집단 활동

각 학생들은 전문가 용지를 가지고 있으며, 토의를 한 후 자신의 소주제에 대한 학습 내용을 토의 학습지에 기록, 정리하도록 한다.

다음은 전문가집단 활동 시 사용하게 될 두 번째 전문가 학습지이다.

<p style="text-align: center;"><춘향전></p> <p>소주제 : 과제1 - <춘향전>의 형성과정 알아보기</p> <p style="padding-left: 40px;">과제2 - <춘향전>을 현대적으로 계승 변용한 영화, 드라마 알아보기</p> <p style="padding-left: 40px;">과제3 - <춘향전>을 현대적으로 계승 변용한 연극, 시 알아보기</p> <p style="padding-left: 40px;">과제4 - <춘향전>의 문학사적 의의의 알아보기</p>	
<p style="text-align: center;">토의 학습지 I</p> <p>1. 구전 설화</p> <p>2. 판소리 사설 <춘향가></p> <p>3. 고전소설 <춘향전></p> <p>4. 신소설 <옥중화></p>	
<p style="text-align: center;"><춘향전></p> <p>소주제 : 과제1 - <춘향전>의 형성과정 알아보기</p> <p style="padding-left: 40px;">과제2 - <춘향전>을 현대적으로 계승 변용한 영화, 드라마 알아보기</p> <p style="padding-left: 40px;">과제3 - <춘향전>을 현대적으로 계승 변용한 연극, 시 알아보기</p> <p style="padding-left: 40px;">과제4 - <춘향전>의 문학사적 의의의 알아보기</p>	
<p style="text-align: center;">토의 학습지 II</p> <p>1. 영화</p>	

2. 드라마

<춘향전>

소주제 : 과제1 - <춘향전>의 형성과정 알아보기

과제2 - <춘향전>을 현대적으로 계승 변용한 영화, 드라마 알아보기

과제3 - <춘향전>을 현대적으로 계승 변용한 연극, 시 알아보기

과제4 - <춘향전>의 문학사적 의의의 알아보기

토의 학습지 III

1. 연극

2. 시

<춘향전>

소주제 : 과제1 - <춘향전>의 형성과정 알아보기

과제2 - <춘향전>을 현대적으로 계승 변용한 영화, 드라마 알아보기

과제3 - <춘향전>을 현대적으로 계승 변용한 연극, 시 알아보기

과제4 - <춘향전>의 문학사적 의의의 알아보기

토의 학습지 IV

1. 문학사적 의의

[표 12] 전문가 토의 학습지 ii

(2) 모집단 활동

전문가집단 활동에서 학습한 내용을 토의 학습지에 기록, 정리한 후 모집단으로 돌아와 자신이 학습한 내용을 돌아가면서 다른 동료들에게 가르쳐주고, 전체적인 학습 내용을 종합지에 정리하여 발표를 준비한다.

두 번째 종합 학습지는 다음과 같다.

<춘향전>

각 조별 발표 내용을 듣고 토의 과정에서 있었던 미흡한 부분에 대해 교사가 보충 설명을 하고 학습 내용의 오류를 시정해준다. 특히 이번 차시는 <준향전> 학습을 마무리하는 시간이므로 작품 전체에 대한 정리를 함께 해주는 것이 바람직하다. 그리고 각 조별에서 1~2명을 선정하여 학습 내용에 대한 질문을 통하여 학습자가 올바르게 이해했는지를 점검하고 교사는 학습자의 대답을 통하여 집단 활동 평가를 실시한다. 그리고 집단 평가를 작성하게 하는데, 본인이 속한 집단이 아닌 다른 집단에 대한 평가와 자체 반성 평가를 하도록 한다. 이 평가를 통하여 다른 집단의 발표와 집단 동료의 가르침을 경청하였는지를 판단 할 수 있으며, 집단 활동에 대한 자신의 반성이 이루어질 수 있다. 이 평가지는 집단 평가에 참고하도록 한다.

집단 평가표					
평가팀명 : _____					이름 : _____
소속팀명 : _____					
	매우 부정	부정	보통	긍정	매우 긍정
1. 소주제의 핵심이 무엇인지 분명하다.					
2. 과제를 잘 준비했으며, 조직화되어 있다.					
3. 정보가 풍부하다.					
4. 핵심적 정보를 명확하게 제공해 준다.					
5. 구성원들이 함께 활동한 것으로 보인다.					
6. 학습 전체에 유익한 기여를 하였다.					
7. 소주제를 이해하는데 안내자 역할을 잘 하였다.					
8. 특히 도움이 된 발표 내용은 무엇이었으며, 그 이유를 적으시오.					

<div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 30px; margin: 0 auto; margin-bottom: 10px;"></div> <p style="text-align: center;">자체 반성 평가표</p> <p>1. 당신이 맡았던 소주제를 학습하고 진단 내에서 발표할 때 그 내용을 동료들이 쉽게 이해할 수 있도록 어떤 방법을 사용했는지 적어보시오.</p> <p>2. 동료로부터 배운 정보를 한 가지 적어보시오.</p>
--

[표 14] 평가표

(3) 수업 후 단계

수업 후 교사는 모집단 종합 학습지와 수업 시간에 병행하였던 집단 활동 평가 그리고 마지막 차시에 작성했던 평가지를 통해 소집단 점수를 합산하여, 이를 학습자들에게 공개한다. 그리고 일정 기간 후, 개인 평가가 있음을 미리 공시한다. 일정한 기간이 지난 뒤, 대단원 또는 작품 전체 내용을 가지고 평가를 실시한다. 이때, 평가지 문항은 반드시 학습목표와 관련 된 것이어야 하며, 서술형 또는 객관식 문항으로 평가 할 수 있다.

종합평가

1학년 ()반 ()번 이름 :

1. 이몽룡이 지은 ‘한시’에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 인간 존중과 애민 사상을 엿볼 수 있다.
- ② 암행어사의 출도를 암시하며 새로운 사건의 전개를 예고한다.
- ③ 당시 위정자들의 교양 및 학식 수준이 매우 높았음을 알 수 있다.

④ 당시 유행하던 한시를 작품 속에 삽입한 것으로 적층 문학적 성격이 드러난다.

⑤ 성대한 잔치와 백성들의 고통을 대비시켜 변 사또의 가혹한 정치를 풍자하고 있다.

2. ‘춘향전’의 변모 과정을 바르게 나열한 것은?

<보기>

㉠ 춘향가 ㉡ 열녀 설화 ㉢ 옥중화(이해조) ㉣ 춘향전 ㉤ 추천사(서정주)

① ㉠-㉡-㉢-㉣-㉤

② ㉡-㉠-㉣-㉤-㉢

③ ㉡-㉠-㉣-㉢-㉤

④ ㉡-㉠-㉣-㉤-㉢

⑤ ㉠-㉡-㉣-㉢-㉤

※ 다음 지문에 특징적으로 나타난 표현을 <보기>에서 골라 쓰시오.(3~9)
(밑줄 친 구절이 있는 지문은 밑줄 친 구절에 대해서만 쓸 것)

<보기>

편집자적 논평, 장면의 극대화, 반어적 표현, 언어 유희

3.이렇듯 요란할 제, 기치 군물이며 육각 풍류 반공에 떠 있고, 녹의홍상 기생들은 백수나삼 높이 들어 춤을 추고, 지야자 두덩실 하는 소리 이사또 마음이 심란하구나.

()

4.모든 수령 도망할 제 거동 보소. 인케 잃고 파줄 들고, 병부 잃고 송편 들고, 탕건 잃고 용수 쓰고, 갓 잃고 소반 쓰고, 칼집 쥐고 오줌 누기, 부서지니 거문고요, 깨지느니 북, 장구라.

()

5.상을 발길로 탁 차 던지며 운봉의 갈비를 직신, “갈비 한 대 먹고 지고.”

()

6.“결인도 어려서 추구권이나 읽었더니, 좋은 잔치 당하여서 주효를 포식하고 그저 가기 무렵하니 차운 한 수 하사이다.”

()

7.한참 이리 즐길 적에 춘향 모 들어와서 가없이 즐거하는 말을 어찌 다 설화하라. 춘향의 높은 절개 광채 있게 되었으니 어찌 아니 좋을쏜가?

()

8.이 때에 어사또 군호할 제, 서리 보고 눈을 주니 서리, 중방 거동 보소. 역졸 불러 단속할 제 이리 가며 수군, 저리 가며 수군수군, 서리 역졸 거동 보소. 외울 망건 공단 새기 새 평립 눌러 쓰고 석 자 감발 새 짚신에 한삼, 고의 산뜻 입고 육모망치 녹피끈을 손목에 걸어 쥐고 예서 번뜻, 제서 번뜻, 남원읍이 우군 우군, 청과 역졸 거동 보소.

()

9.어사또 분부하되,
“너만 년이 수절한다고 관정 포악하였으니 살기를 바랄쏘냐? 죽어 마땅하되 내 수청도 거역할까?”
춘향이 기가 막혀
“내려오는 관장마다 개개이 명관이로구나.”

()

10. <춘향전>의 주제를 다음과 같이 정리할 때 () 안에 들어갈 말을 쓰시오.

신분을 초월한 사랑과 유교적인 정절이 <춘향전>의 ()적 주제라면 서민층의 신분 상승과 탐관오리 징벌에 대한 욕구는 ()적 주제이다.

[표 15] 종합평가표

IV. 결론

고전문학 작품은 우리 민족의 언어적, 문화적 유산으로서 그 자체가 알아야 할 대상이며, 오늘날의 문학 활동과 직접, 간접적으로 관련이 있고, 고전문학 작품을 통해 다양한 관점, 방법으로 대상을 해석하는 능력을 익힐 수 있다는 점에서 교육적 가치가 있다. 하지만 실제 교육 현장에서의 고전문학 교육은 훈고 주석에 치우친 교사의 일방적인 전달식 방법으로 인해 학습자들에게 외면받고, 고전문학의 가치가 등한시되고 있다. 이에 본고에서는 기존 고전문학 수업에서 많이 이루어지던 교사 중심의 강의식 교수 방법의 대안으로 학습자 중심의 교육 지도 방안을 제시하여 학습자가 고전문학에 흥미를 갖고 수업에 적극적으로 참여할 수 있도록 ‘전문가 협력 학습 모형(JigsawⅢ)’을 활용한 <춘향전> 교수·학습 방안을 마련해 보았다.

<춘향전>은 여러 차례 교육과정이 변화하고, 교과서가 바뀌어도 국어 교과서나 문학 교과서에 빠짐없이 수록되었고, 영화, 연극, 드라마, 애니메이션, 시, 뮤지컬 등 다양한 예술양식으로 재창작되고 있어 과거와 현재에 걸쳐 끊임없이 사랑을 받으며 대중 속에 자리 잡고 있는 대표적인 고전문학 작품이다. 특히 <춘향전>은 주제의 보편성과 사회성의 측면, 구조미학적 측면, 문체 미학의 측면 등 다양한 층위에서 고전으로서의 자격을 인정받고 있어 교육적 가치가 충분하다 판단되어 본고에서는 <춘향전>을 연구 대상으로 삼았다.

I 장에서는 연구의 목적을 밝히고, 선행연구를 통해 고전소설 교육에 활용된 협동 학습 모형에 관한 연구, <춘향전> 연구, 그리고 <춘향전> 교수·학습에 관한 선행연구에 어떤 것들이 있는지 살펴보았다. 고전소설 교육에서 협동 학습은 학습모형에 대한 안내시간과 학생들의 모형에 대한 적응시간이 짧고, 협동 학습이 학습자에게 학습 동기 및 정의적 영역에서 효과적이었다. 하지만 수업을 실시하기 위해서 시수가 부족하며, 봉효과와 무임승차가 발생할 수 있다는 단점도 있었다. <춘향전>을 대상으로 한 고전

소설 교육에 대한 연구는 양과 질적인 면에서 아직 많이 미흡하였음을 알 수 있었다. 국어교육 분야에서 <춘향전>의 교수·학습 방안에 대한 연구는 대부분 판소리계 소설의 특성과 현대적 변용에 초점을 둔 연구들이었다. 그래서 본고에서는 기존의 <춘향전> 교육에서 활용되었던 교육방법에서 벗어나 2007년 개정 국어과 교육과정에서 강조하고 있는 협동 학습을 활용한 교수·학습 방법을 모색하였다.

연구대상 및 연구방법에서는 협동 학습의 개념과 국어교육에서의 협동 학습의 의의 그리고 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)에 대해 살펴보았다. 협동 학습은 소집단이 공동 목표를 성취하기 위해 동료들과 함께 학습하는 구조화된 체계적인 수업 기법이다. 특히, 협동 학습은 능동적인 언어 사용을 돕고, 언어 사용 능력을 발달시키며, 정의적 영역에 대해서 효과적이어서 국어교과에 유용한 학습 방법이다. 여러 협동 학습 중 본고에서 적용할 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)은 기초 집단 학생들이 각자 맡은 주제 별로 전문가 집단으로 흩어져 소주제를 학습한 다음, 다시 자기 소속 집단으로 돌아와 각자가 공부한 주제를 동료들에게 가르쳐 주는 학습 모형이다. 이 모형은 <춘향전>과 같은 장편 소설의 작품 전체 감상이 가능하고, 학습자가 주체가 되어 수업을 진행하기 때문에 학습자의 참여도를 높일 수 있으며, 학습자 간의 도움으로 이해하기 어려운 고전소설의 이해와 감상을 쉽고 풍부하게 할 수 있다. 또한 집단 평가와 개별 평가 두 가지 모두하기 때문에 앞에서 지적되었던 봉효과 무임승차 발생을 보완할 수 있다.

Ⅱ장에서는 교과서 분석을 통해 본고의 교수·학습 방향을 선정하였다. <춘향전>이 수록되어 있는 국어 교과서의 학습목표와 학습활동 분석을 통해 <춘향전>의 어떤 요소를 중점적으로 교육하고 있는지 살펴보고, 교과서에서 제시하고 있는 학습목표와 학습활동에 어떤 문제점이 있는지 살펴

본 후, 본고의 교수·학습 방향을 제시하였다. 본고에서의 학습목표는 기존의 교과서와 동일하게 설정하였고, 수업 판본은 현존하는 <춘향전>의 이본들 중 작품성이 뛰어난 이본으로 인정받고 있는 <열녀춘향수절가>를 선택하였다. 그리고 학습자가 주체가 되어 <춘향전> 작품 자체가 지니고 있는 특성과 가치를 이해할 수 있는 활동을 비중있게 다루는 방향으로 학습 활동을 제시하는 것을 교수·학습 방향으로 선정하였다.

<춘향전> 교육에 적합한 협동 학습 모형에서는 <춘향전> 교육에 활용할 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)의 효율성을 검토해보고, <춘향전> 교육에 적합한지를 살펴보았다. 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)은 학습자가 각자 주어진 과제를 해결하기 위해서 반드시 수업 텍스트를 알아야 하기 때문에 자연스럽게 <춘향전> 작품 전체를 읽게 할 수 있다는 점과 <춘향전>과 관련된 여러 요소들을 학습자들이 스스로 학습하고, 이를 다시 다른 학습자들에게 전달하는 과정에서 학습 내용을 내면화하는데 유용하였다. 그리고 협동 학습에서 문제시 되는 평가방법 면에서도 일정 기간 후, 학습 내용을 평가하기 때문에 학습자에게 학습 내용의 내면화 시간을 충분히 제공할 수 있으며, 개별평가와 집단평가를 모두 실시하기 때문에 학습자가 각자가 맡은 역할에 충실할 수 있도록 한다는 점에서 적합하였다.

Ⅲ장에서는 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)을 활용한 <춘향전>의 교수·학습 방안을 마련하였다. 기존의 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)을 활용하여 계획 및 준비 단계→작품 소개와 작품 읽기 단계→소주제 확인 및 개인별 전문 과제 부여 단계→전문가집단 활동 단계→모집단 활동 및 조별 발표 단계→학습 내용 정리 단계→평가 단계로 교수·학습 모형을 제시하였다. 계획 및 준비 단계에서는 학습단원 및 목표설정을 하고, 협동 학습 안내와 모집단을 구성하고, 작품 소개와 작품 읽기 단계에서는 <춘향

전>을 미리 읽어오도록 지시한다. 소주제 확인 및 개인별 전문 과제 부여 단계에서는 교사가 미리 정해온 소주제를 학습자가 확인하고 개인별로 과제를 부여하여 학습자 스스로 해결할 수 있도록 유도한다. 전문가 집단 활동 단계에서는 같은 주제를 맡은 전문가끼리 전문가집단을 형성하여 함께 학습을 하고, 모집단 활동 및 조별 발표 단계에서 각 모집단으로 돌아온 전문가가 같은 모집단의 다른 동료들에게 자신이 학습한 내용을 다른 동료들에게 가르쳐 주고 전체적인 학습 내용을 정리하여 조별 발표를 하는 단계이다. 학습 내용 정리 단계에서는 교사가 미흡한 부분에 대해서 보충 설명하고, 학습 내용을 정리해주고, 수업 후 일정 기간이 지난 후 평가 단계를 거치는데 평가지를 통하여 학습 내용에 대한 이해의 정도를 측정한다.

1차시는 <춘향전>의 작품 줄거리와 일반적 특성을 이해하고, 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)을 안내받고, 모집단을 구성하여 협력 학습을 준비하는 활동을 하고, 개인별 전문 과제를 부여받았다. 2차시는 학습해 온 개인별 전문 과제를 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)의 단계에 따라 먼저 전문가집단에서 학습하고, 모집단으로 돌아와 동료들 가르치는 활동을 하고 조별 발표까지 하도록 구성하였다. 교사는 조별 발표 시간을 통해 집단 평가를 실시하도록 하였다. 그리고 교사는 다시 준비해 온 개인별 전문 과제를 학습자에게 부여한다. 마지막 3차시에서는 전시와 동일한 과정을 거치면서 전문가집단 활동과 모집단 활동을 하며, <춘향전>의 학습 내용을 전체적으로 정리하였다.

지금까지 살펴본 <춘향전>의 교수·학습 방안은 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)을 활용하여 <춘향전>이 지닌 작품의 특성과 가치를 학습자들이 더욱 효과적으로 학습할 수 있게 하였고, 학습자 중심의 수업이 될 수 있도록 마련되었다. 학습자들이 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)을 통해 <춘향전>을 학습하게 되면 많은 교육적 효과를 얻을 수 있었다. 작품

읽기 단계를 통해 작품 전체를 감상할 수 있는 기회를 가질 수 있으며, 모둠에서 맡은 역할을 통해 학습자 각자가 책임감을 가지고 수업에 참여할 수 있도록 하며, 개인별 과제를 해결하는 과정에서 자기 주도적 학습 능력을 신장시킬 수 있다. 그리고 모둠별 활동을 진행하면서 의사소통능력, 협동심, 사회화 교육 등 정의적 영역에서도 효과를 얻을 수 있었다. 또 이러한 수업 방법은 학습자가 주체가 되어 수업을 진행하기 때문에 2007년 개정 국어과 교육과정에서 중요시하는 학습자 중심의 수업이 이루어질 수 있으며, 학습자 자신이 동료들을 가르치게 되면서 학습자들의 흥미를 높여 학습자들의 성취도를 높이는 효과까지 얻을 수 있었다.

전문가 협력 학습 모형(JigsawⅢ)을 활용한 수업이 이와 같은 장점은 있으나, 모든 협동 학습이 그러하듯 학습자들의 적극적인 참여가 이루어지지 않는다면 수업 자체의 질이 낮아져 그 효과를 볼 수 없을 가능성도 있다는 점을 고려해야 한다. 이 모든 과정을 직접 수업에 적용해 보고 또 다른 대안을 모색해야 하지만, 본고의 교수·학습 방안을 실제 수업에 적용하지 못한 것이 아쉽다. 전문가 협력 학습 모형 3(JigsawⅢ)은 <준향전> 뿐 아니라 다른 고전소설 수업에서도 활용하기에 효과적인 교수·학습 방법이므로, 다양한 작품에서 활용하였으면 한다.

참고문헌

< 단행본 >

- 교육과학기술부, 『고등학교 교육과정 해설2 국어』, 미래엔컬처, 2008.
- 변영계·김광휘 공저, 『협동 학습의 이론과 실제』, 학지사, 1999.
- 설성경 편, 『춘향전 연구의 과제와 방향』, 국학자료원, 2003.
- 신헌재 외, 『국어과 협동 학습 방안』, 박이정, 2003.
- 이상익, 『고전문학 어떻게 가르칠 것인가』, 집문당, 1994.
- 이석래 역주, 『춘향전』, 범우, 2009.
- 전성연 외, 『협동 학습 모형 탐색』, 학지사, 2007.
- 정문성, 『협동 학습의 이해와 실천』, 교육과학사, 2002.
- 최미숙 외, 『국어 교육의 이해』, (주)사회평론, 2008.

< 논문 >

- 권순궁, 「문제제기를 통한 古小說 敎育의 방향과 시각 - 『고등학교 국어』 교과서 소재 <九雲夢>·<春香傳>·<興夫傳>을 중심으로-」, 『고소설연구 제12집』, 한국고소설학회, 2001.
- 김명순, 「협동 학습의 국어교육적 의의」, 『한국어문교육 9집』, 한국교원대학교 어문교육연구소.
- 김보영, 「과제중심 협동 학습을 통한 <구운몽> 지도 방안 연구」, 국민대학교 교육대학원, 2005.
- 김영희, 「판소리문학 교육방법 연구」, 안동대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2005.

- 김종철, 「「춘향전」 교육의 시각(1)」, 『고전문학과 교육 제1집』, 한국고전문학교육학회, 1999.
- 김지현, 「협동 학습을 활용한 고전 소설의 효율적인 지도 방안 연구」, 신라대학교 교육대학원, 2005.
- 김진영, 「고전소설 교육의 문제점 및 개선방안 연구 -제 7차 고등학교 국어교과서 수록 작품을 중심으로-」, 성균관대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008.
- 박기혁, 「고등학교 고전문학의 지도방안 연구 : ICT와 협동 학습을 활용한 지도방안 연구」, 연세대학교 교육대학원 석사학위논문, 2001.
- 박병술, 「고전소설 교육의 실태와 개선 방안 연구 : 제 7차 교육과정의 국어교과서 (상·하)를 중심으로」, 서울시립대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003.
- 박원석, 「패러디를 통한 고전 소설 지도방안 연구 : ‘춘향전’의 현대적 각색과 수용을 중심으로」, 서울시립대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2005.
- 백혜진, 「<춘향전> 교육 방법 연구 -2000년 이후 <춘향전> 공연예술을 중심으로-」, 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008.
- 신동원, 「학습자 중심의 판소리 문학 지도 방안 연구 : 중·고등학교 국어 교과서에 수록된 <흥보가>, <춘향전>을 중심으로」, 경희대학교 교육대학원, 2005.
- 신현미, 「학습자 활동 중심의 고전 소설 교육 방안 연구 -협동 학습을 활용한 『창선감의록』의 수업 모형」, 홍익대학교 교육대학원, 2008.
- 안상현, 「발문법을 통한 고전소설 교육방안 연구 : <춘향전>의 인물을 중심으로」, 신라대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2006.
- 오상현, 「고등학교 고전문학 교육의 현황과 개선방향 연구」, 동아대학교 교육대학원 석사학위논문, 2005.
- 윤세리, 「협동 학습을 통한 고전소설 지도 방안 연구 - <박씨전>을 중심으로」, 영남대학교 교육대학원, 2008.
- 윤치명, 「학습자 중심의 고등학교 고전 산문 지도 방안 연구 : 고등학교 1학년 국

- 어교과서를 중심으로」, 연세대학교 교육대학원, 2006.
- 이지숙, 「과정 중심 고전소설 읽기 교육 방안 - <춘향전>에 대한 수준별 학습을 중심으로 -」, 전북대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008.
- 임용석, 「<허생전> 학습 지도 방안 : 직소 협동 학습 모형 적용을 중심으로」, 영남대학교 교육대학원, 2005.
- 정병표, 「협동 학습 모형이 국어과 학업성취에 미치는 효과」, 계명대학교 교육대학원 석사학위논문, 2000.
- 정진영, 「영상매체를 활용한 고전소설 교육방법 연구 - <춘향전>을 중심으로 -」, 국민대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2005.
- 정향심, 「상호텍스트성을 활용한 <춘향전>의 교육연구」, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2007.
- 최기숙, 「춘향전의 고전적 가치와 미학」, 『춘향전 연구의 과제와 방향』, 국학자료원, 2003.
- 최취희, 「협동 학습을 통한 중학교 고전소설의 효율적인 지도 방안 : 『홍길동전』을 중심으로」, 홍익대학교 교육대학원, 2002.
- 허순범, 「과제분담 협동 학습을 통한 소설 교수 학습 방법 연구」, 한국교원대학교 석사학위논문, 2000.