



## 저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

교 육 학 석 사 학 위 논 문

소설 *Frindle*을 활용한 영어  
학습지도안 개발



2013년 8월

부경대학교교육대학원

영어교육전공

김 은 혜

교 육 학 석 사 학 위 논 문

소설 *Frindle*을 활용한 영어  
학습지도안 개발

지도교수 윤 희 수

이 논문을 교육학석사 학위논문으로 제출함.



2013년 8월

부경대학교교육대학원

영어교육전공

김 은 혜

김은혜의 교육학석사 학위논문을 인준함.

2013년 8월 23일



주 심 언어학박사 김 은 일 (인)

위 원 언어학박사 한 지 원 (인)

위 원 영문학박사 윤 희 수 (인)

# 목 차

표목차 .....	iii
Abstract .....	iv
I. 서론 .....	1
1. 연구의 목적과 필요성 .....	1
2. 연구 과제와 구성 .....	2
3. 연구의 제한점 .....	3
II. 이론적 배경 .....	4
1. 문학작품의 효용성 .....	4
2. 총체적 언어 접근법 .....	6
3. 영문학 텍스트 선정 시 고려해야 할 사항 .....	8
III. 소설 <i>Frindle</i> 을 활용한 교육 방안 .....	11
1. <i>Frindle</i> 을 선택한 이유 .....	11
2. <i>Frindle</i> 을 활용하여 수업할 대상 .....	14
3. <i>Frindle</i> 을 활용한 지도 방법 .....	17
4. <i>Frindle</i> 수업 지도안 .....	25

IV. 결론 .....	49
참고문헌 .....	51
참고사이트 .....	53



## 표 목 차

<표 1> 고등학교 1학년 각 교과서별 전체 단어 수 .....	15
<표 2> 10학년의 문장의 길이 .....	16
<표 3> <i>Frindle</i> 의 문장의 길이 .....	16
<표 4> Rivers의 쓰기 지도 단계 모형 .....	21
<표 5> 말하기 기능 .....	23



## A Development of English Lesson Plans Using *Frindle*

Eun Hye Kim

*Graduate School of Education*

*Pukyong National University*

### Abstract

The purpose of this study is to suggest the usefulness of English literary texts as teaching materials and to present effective teaching methods in English classes. The use of literatures has many advantages in English classes. First, students in EFL can learn foreign culture and language through literature. Second, literatures are effective materials which motivate students to desire to learn English.

Literatures are not just fictions but authentic materials for teaching English. In addition, we experience real life indirectly by literatures. It also enhances students' affective development. Therefore, English literature is suitable English teaching materials which can improve English language communicative skills.

Chapter II deals with the theoretical backgrounds of literature as a tool for teaching English skills effectively.

Chapter III shows integrative English teaching lesson plans using English novel, *Frindle*.

It is hard to apply literatures as teaching materials for the English classes in current education system. However, it is obvious that literature can not only develop linguistic skills, but improve general knowledge and communicative competence. Therefore, English teachers should recognize literature as a useful source which can help to develop students' English language skills.



# I. 서론

## 1. 연구의 목적과 필요성

글로벌화한 시대에 지식, 문화 등 많은 정보들이 인터넷을 통해서 손쉽게 이동, 교환되고 있다. 지식 정보화 사회에 다양한 정보를 얻고 의사소통을 하려면 세계 공용어인 영어를 사용해야 한다. 영어는 세계 각처에서 널리 사용되며 더 이상 외국어가 아닌 제 2모국어라 할 만큼 우리 생활 전반에 널리 사용되어진다. 또한 영어는 학업, 취업, 직장 등 다양한 곳에서 사용되어지고 필수 요건으로 요구되어진다. 우리나라에서 영어는 초·중·고 교육과정에서 중요한 교과목의 하나로 교육되어 오고 있다. 비영어권인 우리나라에서 영어를 배우려면 ‘글’에 의존하는 비중이 높다. 하지만 7차 교육과정 하에 제정된 고등학교 1학년 13종의 교과서를 대상으로 영미 문학작품이 얼마나 다루어지고 있는가 분석한 결과 미미한 수준에 머물러 있는 실정이다(신성혜, 2005). 이러한 현실상황에서 영어로 된 글 읽기에 흥미를 느끼지 못하는 경우가 대부분이고 다양한 글을 접할 기회가 드물다보니 영어에 대한 유창성과 외국인과 일반적인 의사소통 하는 면에서 부족한 것이 현실이다.

직접적으로 원어민을 만날 수도 없고 영어에 노출되어 있지 않는 EFL 환경에서는 언어학습의 자료로서 문학작품을 활용한 수업 모형을 연구 개발하여 수업에 적용할 필요가 있다. 문학 작품은 상황, 장소, 시간, 대상을 뛰어넘어 쉽게 접할 수 있고 언어적 기능, 다양한 문화 이해적인 측면과 흥미 있는 자료를 제공함으로써 학습자들의 동기를 유발 하는 장점이 있

다. 이러한 특성을 지닌 문학작품을 활용해서 수업을 할 때 언어학습의 효과를 높일 수 있다. 실용적인 의사소통 능력을 획기적으로 함양하고, 나아가 표현능력과 이해능력 전반을 포괄하는 언어 능력을 크게 향상시킬 수 있도록 하기 위한 방안의 하나로서, 영문학 작품을 활용하는 수업지도 방법을 제안하고 그 효과와 의의 등에 관해 논의해 보려는 것이 이 연구의 목적이다.

## 2. 연구 과제와 구성

우리나라 영어 수업에서의 영문학 작품을 활용한 수업을 살펴보면 대부분 교수자가 텍스트를 읽고, 해석 및 설명하는 과정으로 이루어져왔다. 본 연구는 언어의 4가지 기능인 듣기, 읽기, 말하기, 쓰기의 능력을 통합적으로 가르칠 수 있는 방안에 대해 연구하고, 문학을 통해 학습자들에게 동기를 부여하고 문화에 대한 이해도를 향상시킬 수 있는 수업 설계를 연구하고자 한다.

II장에서는 문학 작품을 활용하여 수업을 할 때의 효용성 및 이론적 배경을 소개하고 III장에서는 소설 *Frindle*을 활용한 지도 방안을 읽기 전 · 중 · 후 활동으로 나누어서 효과적인 수업 적용 방안을 설계할 것이다. 마지막으로 IV장에서는 소설 *Frindle*을 이용한 영어 지도에 관한 본 연구 내용을 정리하고 그 시사점을 제시한다.

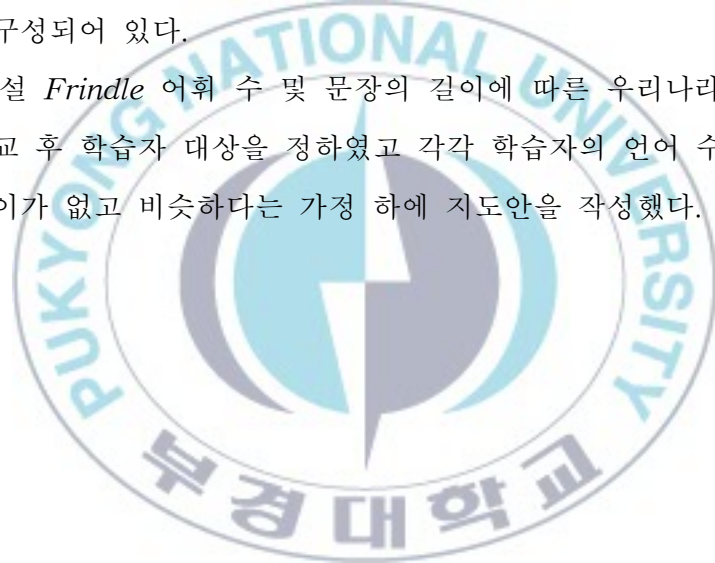
### 3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점들이 있다.

첫째, 교수-학습 지도안을 실제로 교실 수업에 적용해 보지 못하였기 때문에 학습자에게 나타나는 유의미한 변화 및 효과를 판단하기에 어려움이 있다.

둘째, 교수-학습 지도안이 교실 내에서 이루어지는 것이므로 제한적인 활동으로 구성되어 있다.

셋째, 소설 *Frindle* 어휘 수 및 문장의 길이에 따른 우리나라 학년별 어휘수준 비교 후 학습자 대상을 정하였고 각각 학습자의 언어 수준 및 인지 수준은 차이가 없고 비슷하다는 가정 하에 지도안을 작성했다.



## II. 이론적 배경

### 1. 문학작품의 효용성

영어 수업 시간에 교과서와 다른 보조 자료로 수업하기에도 모자라는데, 왜 문학작품을 이용해야 하는지에 의문을 품을 것이다. 이에 대해 Joanne Collie와 Stephen Slater(1987)는 문학을 가치 있는 믿을 만한 자료이기 때문이라고 말한다. 또한 문화적·언어적 풍성함과 인간적 참여를 이유로 들고 있다(조일제 번역, p.15-19에서 재인용).

문학작품 읽기는 외국어 학습을 위해 필요한 입력 자료를 제공하고 학습자는 특정 언어 형태가 어떤 문맥에서 사용되는지 반복적으로 접할 수 있어서 이러한 언어 형태의 구조적 학습과 기억에 도움이 된다. 또한 문학작품은 대부분 학습 자료로 출판된 것이 아니기 때문에 진정성이 있는 자료(authentic text)로서 논픽션 글보다는 학습자의 흥미를 더 끌 수 있는 내용이 많아 학습자의 읽기 학습 동기를 고양시킬 수 있고 결과적으로 읽기 능력 향상에 도움이 된다. 아울러 문학 작품은 목표 문화를 이해하고 세상 지식을 넓혀주는 데에도 유용하며, 외국어를 사용하는 사람들의 생활 양식, 사고방식 등을 알 수 있게 해 준다. 또한 문학 작품을 읽으면서 등장 인물의 삶을 간접적으로 체험해 볼 수 있어서 개인의 정서적 발달도 이루어질 수 있다는 부수적 효과도 있다(Lange, 1999/임병빈, p.147-148에서 재인용).

Lazar(1993)와 Short & Candlin(1987), 그리고 Povey(1984)는 문학의 이점을 다음과 같이 주장한다(임병빈, p.182-183에서 재인용).

- (가) 본질적으로 흥미 있는 진정한 자료를 제공하는 과정에서 독자들에게 즐거움을 제공하기 때문에 학습 동기를 유발시킨다.
- (나) 비유적인 표현과 허구적인 실체를 감상하는 과정에서 상상력과 창의력을 기를 수 있게 하여 사상의 소통을 위한 다양한 문체의 탐구와 구사를 가능하게 만든다.
- (다) 문학적인 고유의 언어(collocation)와 통사구조를 탐구하게 함으로써 언어사용의 규범에 관한 인지력을 확장시켜 언어습득을 자극시키고 해석과정에서 언어의 여러 가지 기능적 측면을 인식할 수 있게 한다.
- (라) 문학적 메타언어(meta language)는 문학 텍스트 내에 있는 변별적 자질을 확인하고 더욱 심도 있게 텍스트를 감상할 수 있는 수단을 제공한다.
- (마) 외국어 학습자들로 하여금 그들 자신들의 문화에 대한 좀 더 깊은 통찰력을 얻도록 도와주어 다른 언어에 대한 연구가 모국어에 대한 구조를 인지하도록 도와준다.
- (바) 일상생활에 필요한 교양처럼 일반적인 교육적 가치도 지니고 있다.

## 2. 총체적 언어 접근법

조일제(2009)는 영문학 텍스트를 활용하여 수업에 이용하는 경우 교수학습과정은 언어적으로나 내용의 구성과 활용에서나 통합적인 방식이 되도록 해야 한다고 말한다.

문학작품은 그 자체로 다양하고 유기적인 요소들로 이루어져 있으며 언어적인 측면을 넘어서는 사회적, 문화적, 예술적, 기능적인 측면을 내포하고 있고, 스토리, 주제, 플롯, 등장인물, 문체 등과 같은 여러 요소들이 중첩적으로 얹여있다. 이러한 특성을 지닌 문학 작품을 언어교육, 외국어 교육에서 활용하고자 할 때는 통합적인, 총체적 언어로서 접근해야 언어교육의 성과를 극대화할 수 있다(조일제, 16:2009)<sup>1)</sup>.

총체적 언어 또는 전체적 언어 접근법(whole language approach)은 원래 영어를 모국어로 배우는 어린이들의 읽기 능력을 발달시키려는 측면에서 1960년대 초에 Ken Goodman과 Frank Smith에 의해 시도되었지만 영어를 제2국어로 배우는 어린이들에게도 듣기, 말하기까지 익히게 하는 효과가 입증된 학습 방법이다.

총체적 언어 교수법이란 언어를 전체적 의미를 이루는 덩어리로 봄으로써 학습 주제에 따라 총괄적이며 통합적으로 학습하게 하는 교수법이라 볼 수 있다.

Goodman(1986)은 총체적 언어를 다음과 같이 말하고 있다.

---

1) 조일제. (2009). *영어교육을 위한 영어문학 텍스트 활용법*. 우용출판사.



- (가) 총체적 언어 학습은 총체적인 상황에서 총체적인 언어를 배우는 모든 학습자 중심으로 이루어진다.
- (나) 총체적인 언어 학습은 언어, 학습자, 교수자에 대한 존중을 전제로 한다.
- (다) 언어 그 자체가 아니라 실제적인 말하기와 문학 속 사건들의 의미에 초점을 둔다.
- (라) 학습자들은 그들 자신의 목적에 따라 언어를 다양한 방법으로 사용하고 위험을 감수하도록 격려한다.
- (마) 총체적 언어 교실에서는 구두와 문자 언어의 모든 다양한 기능들을 적절하게 사용하도록 격려한다.

총체적인 언어 접근법은 각 나라의 문화, 사회 배경에 따라 서로 다른 모습을 보이지만 대체로 강조점은 다음과 같다.<sup>2)</sup>

- (가) 총체적 언어 교육의 철학은, 아동들은 그들의 학습에 역동적으로 참여 할 때, 가장 쉽게 배우고 성장해 간다는 점에 그 기반을 두고 있다.
- (나) 학습은 부분에서 전체로 보다는 전체에서 부분으로 이루어진다.
- (다) 교사들과 아동들은 모두 학습자가 되어야 하며 학습에 대한 책임을 져야 한다.
- (라) 학습은 종종 사회적인 상호 작용을 통해 이루어진다.
- (마) 교수에 대한 평가뿐만 아니라 학생들의 발달 정도를 파악하기 위해 다양한 평가 방법을 사용해야 한다.

---

2) <http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=omerta22&logNo=10160551777> 에서 인용

요약하면, 문학적 접근을 하는 총체적 언어 교육의 목적은 의사소통 능력을 길러주기 위하여 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 영어의 4가지 기능을 통합적으로 습득할 수 있게 하는 교육방법이며, 학습자중심, 과업중심, 수행 중심의 학습활동을 유도한다.

### 3. 영문학 텍스트 선정 시 고려해야 할 사항

조일제(2009)는 영어 교육과 영어 학습을 위해 영문학 텍스트를 교실 수업에서 활용하고자 할 때 고려해야 할 주요사항으로는 활용 가능한 장르와 종류, 어떤 작품과 텍스트를 교재로 선정해야 옳은가 등을 고려해야 한다고 말한다.

또한 김정렬(2010)은 효과적인 수업이 되려면 무엇보다도 학습자 및 학습자와 관련한 요소를 잘 이해해야만 한다고 말한다. 학습자라는 요소를 고려하여 학습자 중심의 효과적인 지도를 해야 한다. 학습자와 관련하여 크게 학습자의 언어적 능력, 학습자의 선행지식 및 학습자의 정의적 측면의 세 가지를 고려해 볼 필요가 있으며, 특히 학습자의 선행지식 및 학습자의 동기, 흥미, 구체적 설명 태도 등과 같은 정의적 측면은 과거 그 어느 것보다 중요한 역할을 한다.

학습자의 학습 동기와 방법 및 학습자의 성격, 특성, 흥미 등을 파악하여 가르치기 위한 방법은 다음과 같다.



## 가. 학습자의 배경 지식 사용

Carrell 과 Connor는 학습자의 배경지식은 읽기이해에 영향을 줄 수 있다고 주장했다(Nunan, D. p.74에서 재인용). 배경지식은 독자가 텍스트에 가져오는 모든 경험, 즉 인생 경험, 교육 경험, 텍스트가 수사적으로 어떻게 구성되어있는가에 대한 지식, 모국어가 어떻게 작용하는 가에 대한 지식, 제2언어가 어떻게 작용하는가에 대한 지식, 문화적 배경과 지식을 포함한다.

학습자가 무엇을 할지를 알고 그것을 할 능력을 가지고 있어야만 교수-학습 활동이 성공적으로 이루어질 수 있다.

## 나. 학습자의 흥미를 고려한 학습 내용 선정

학습자의 수준에 맞는 그리고 흥미에 맞는 학습 내용과 자료를 선택하는 것이 무엇보다도 중요하다. 우리나라 학습자들의 경우 영어로 된 글을 읽긴 하지만 흥미를 제대로 느끼지 못한다. EFL 환경에서는 학습자들의 흥미를 끌어내기 위한 노력을 ESL 환경에서보다 더 많이 해야 한다. 학습자와 관련된 내용인지 학습자가 흥미로워 할 내용인지 고려해야 한다. 동기 유발을 위한 ‘재미’라는 것과 원리이해를 위한 ‘사고’가 중요성을 갖는다.

## 다. 어휘 수준

문학을 다루는데 있어서 어느 정도의 어휘 지식이 필요하며 이러한 어휘가 주는 부담이 가장 클 것이다. Haynes와 Baker(1993)는 독해 전략보다

어휘 지식이 읽기 능력과 더 상관관계가 높으며, 형태 통사적 지식 보다 어휘 지식이 독해에 더 큰 영향을 준다고 주장했다(임병빈, p.13에서 재인용).



### Ⅲ. 소설 *Frindle*을 활용한 교육 방안

#### 1. *Frindle*을 선택한 이유

영어 수업에 활용할 수 있는 문학적 텍스트에는 여러 장르들이 있다. 예를 들면, 그림동화, 동시, 신화, 전설, 민담, 우화, 단편소설, 팝송, 일기, 희곡 영화 등 많다. 하지만 교실에서는 언어를 가르친다는 특수 목적을 위해서 인위적이고 규범적으로 쓰인 진정성이 없는 교재로 수업한다. 우리나라와 같은 EFL 상황에서는 대부분의 영어 입력이 읽기를 통해서 이루어진다는 점을 고려한다면, 언어·문화·사회가 반영되어 있는 소설을 활용하는 것이 학습자의 흥미를 불러일으키고 동기 유발에 유용하다고 생각한다. 대체로 영국과 미국의 사회와 문화를 배경으로 쓰여 지기 때문에, 소설에 등장하는 각종 배경묘사나 등장인물들 간의 상호관계를 통해서 영미권 사회에 내재하는 특유한 문화유형들을 익힐 수 있게 된다. 또한 새로운 어휘와 문법 구조에 노출시킴으로써 목표어에 대한 지식을 증대시킨다. 그리고 소설은 다양한 사건, 인물, 배경, 분위기, 표현 어구, 문법 구성, 어휘력 등이 풍부하므로 잘 활용한다면 좋은 언어 학습 자료가 될 것이다.

과거에는 학습자를 고려하지 않은 채 일방적인 교수자의 해석 및 설명에 의한 교수-학습 활동이 대부분이었으나, 영어 교육이 학습자 중심, 과제 중심으로 변해 가는 추세를 반영하여 학습자 중심의 효과적인 교수-학습 활동이 이루어져야 한다. 학습자의 언어적 능력, 학습자의 선행지식 및 학습자의 정의적 측면을 고려한 학습 내용과 자료를 선택하는 것이 학습에서는

무엇보다도 중요하다.

소설 *Frindle*은 1996년 미국의 작가인 Andrew Clements에 의해 쓰여지고, 삽화가 Brian Selznick에 의해 삽화가 그려진 작품이다. 단어는 어떻게 생겨나는 것일까? Andrew Clements는 한 학생에게 이런 질문을 받고, 이 이야기를 구상했다. 본 작품은 미국의 학부모와 어린이들에게 큰 인기를 얻었으며, 크리스토퍼 상, 조지아 어린이 도서상, 메사추세츠 어린이 도서상, 로드 아일랜드 어린이 도서상 등 많은 상을 수상하였다. 이 책은 볼펜을 *frindle*(프린들)이라고 부르려는 아이들과, 이를 막으려는 선생님과 한 판 전쟁이다. 한 마을에서 일어난 작은 소동이 언론의 날개를 달고 온 나라를 들썩이게 한 이 사건은 10년 후 ‘프린들’이 국어사전에 등재됨으로 끝이 난다.

*Frindle*의 줄거리는 다음과 같다.

아이디어가 기발하고 그것을 실행에 옮기는 것을 좋아하는 한 소년 닉이 등장한다. 닉은 5학년이 되자 어휘와 맞춤법등을 강조하는 국어를 담당하 그레이저 선생님을 만나게 된다. 닉은 수업시간에 사전에 나오는 말은 우리가 만든다는 사실을 배우고 나서 펜을 *frindle*(프린들)이라고 부른다. 닉은 선생님께 벌을 받으면서도 친구들과 자신이 생각해낸 말을 계속 사용한다. 엄격하기로 소문난 그레이저 선생님은 *frindle*이라는 말을 싫어해 닉을 타일러 보지만 별 소용이 없다. 결국 두 사람은 낱말을 둘러싸고 언어 전쟁을 벌인다. 나중에는 이 말이 전국으로 퍼지고 *frindle*은 어느새 새로운 단어가 된다. 그레이저 선생님은 겉으로는 노발대발하면서 닉과 맞서 싸우지만, 실제로는 *frindle*이라는 단어가 퍼져나가는 데 가장 큰 도움을 준다.

닉은 그레인저 선생님이 ‘frindle’ 사건을 싫어하는 줄로 알고 있었는데, 10년 후에 읽게 된 그레인저 선생님의 편지에서 선생님의 진짜 속마음을 알게 된다. 그때 선생님은 스스로 만든 악역 속에서 *frindle*을 응원했다는 것을 알고 선생님을 더 깊이 사랑하게 된다. 이 마지막 반전 부분은 그레인저 선생님의 닉에 대한 특별한 사랑을 보여주며 오래도록 진한 감동을 남긴다.

*Frindle*은 ‘펜’이라는 말 대신 ‘frindle(프린들)’이라는 말을 쓰면서 벌어지는 소동을 유쾌하면서도 진지하게 그린 작품이다. 짧고 간결한 문장으로 이루어져 있고 비록 현실은 아니지만 충분히 공감이가고, 작가가 창출한 이야기 속 세계가 참 재미나게 느껴지는 책이다.

요즘 같이 빠른 변화와 시대에서 많은 언어들이 생겨나고 사라진다. 우리가 모두 알기도 전에 사라지는 언어가 있는가 하면 정말 대중 속에 깊이 자리해서 국어사전에 오르는 예도 있다. 이러한 언어들에 대해서 한 번 더 생각하게 한다. 내용이 재미있어 처음엔 쉽게 넘길 수 있는 책이지만, 단어의 생성, 사회성 등 깊이 있게 생각하고자 하면 토론할 요소가 상당히 많은 책이다.

또한 이 소설을 통해 실천력, 응용력이 강하고 상상력도 풍부한 주인공 닉의 모습을 엿볼 수 있고 또 다른 주인공 그레인저 선생님의 제자를 진심으로 사랑하는 모습도 찾아 볼 수 있다.

## 2. *Frindle*을 활용하여 수업할 대상

본 연구는 학습자의 의사소통 능력을 향상시키기 위한 목적을 가지고 있으므로 학습자의 언어적 수준을 고려하여 소설을 선정해야 한다. 객관적인 근거를 마련하기 위해서 소설에 나오는 어휘 수와 문장의 길이를 분석하였다.

### 가. 어휘 수

2007 개정 교육과정의 기본 어휘 목록에 있는 어휘 수는 2,315개이며 고등학교 1학년에서는 기본 어휘 목록에 제시된 낱말 중에서 75%(1,736개) 이상을 학습할 것을 권장한다. 교과서 전체 어휘 수는 교육부의 기본 어휘 지침에 따라 동사, 명사, 형용사, 부사, 대명사는 그 대표형만을 하나의 어휘로 간주하고, 동일어의 의미 변화 및 문법 기능상 차이가 있는 경우는 한 개의 낱말로 간주한다. 인명, 지명, 국가명 등 고유 명사와 달과 요일, 기수, 서수, 단위, 로마자화 된 우리말 단어는 새로운 어휘로 간주하지 않는다.

김수연(2011)이 연구한 고등학교 1학년 영어교과서 7종의 전체 단어 수 분석 결과를 <표 1>과 같이 재구성하였다.



<표 1> 고등학교 1학년 각 교과서별 전체 단어 수

출판사	저자명	전체 단어 수	평균
(주)금성출판사	권오량 외 5인	18,696	15,283
(주)능률교육	장영희 외 4인	17,164	
(주)두산동아	김성곤 외 7인	16,144	
(주)두산동아	이병민 외 6인	17,121	
(주)천재교육	김덕기 외 6인	12,254	
(주)천재교육	이인기 외 5인	12,312	
(주)천재교육	이재영 외 6인	13,295	

위의 분석 결과에 따르면 전체 단어수의 평균은 15,283 개다. 소설 *Frindle*의 총 어휘 수는 16,232개의 단어로 구성되어 있지만 금성출판사, 능률교육, 두산동아(김), 두산동아(이)의 교과서 전체 단어 수는 16,000개 이상이므로 고등학교 1학년이 읽기에 적합한 소설이라고 생각한다.

## 나. 문장의 길이

이의갑, 이양락, 박순경, 정영근(2004)는 고등학교 1학년 7차 교과서 두 종을 대상으로 하여 교과서의 본문을 조사하고 각각의 본문의 총 어휘 수를 조사하여 총 문장의 수로 나누었다. 이를 통한 문장의 평균 어휘 수의 분석 결과는 <표 2>와 같다.

<표 2> 10학년의 문장의 길이(이의갑 외 3인, 146:2004)

과별 학년		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	평균
10 학 년	7A	10.6	12.7	6.6	12.9	11.1	12.7	13.7	9.8	11.0	10.1	14.5	10.2	11.3
	7B	12.0	12.3	6.8	12.4	10.1	12.6	12.2	12.5	10.8	13.9	13.9	12.3	11.8

\*단위:단어수

*Frindle* 도 각 chapter의 총 어휘 수를 조사하여 총 문장의 수로 나누는 방법을 사용하여 <표 3>과 같은 결과가 나왔다.

<표 3> *Frindle*의 문장의 길이

chapter	1	2	3	4	5	6	7	8	평균
어휘수	14.1	15.6	11.5	12.9	8.1	10.9	12.3	11.4	12.5
chapter	9	10	11	12	13	14	15		
어휘수	13.4	12.8	13.3	15.2	12.3	11.8	12.6		

\*단위:단어수

선행연구와 조사 결과에 따르면 어휘 수와 문장의 길이에서 약간의 차이가 있지만 크게 차이가 나지 않으므로 고등학교 1학년이 읽기에 어렵지 않은 적합한 소설이라고 생각한다.



### 3. *Frindle*을 활용한 지도 방법

#### 가. 읽기 지도 방법

Joanne Collie와 Stephen Slater(1987)는 영문소설 읽기 과정을 통해 학습자들의 의사소통능력을 개발할 수 있도록 재미있고 이용 가능한 학습자 중심의 여러 가지 다양한 교실 활동들을 제안하였다. 교실수업에서는 작품을 읽기 전, 중, 후의 세 단계로 나누어서 이러한 활동들을 하도록 설계되어 있다(조일제 번역, p.15-19에서 재인용).

##### (1) 읽기 전 활동

읽기 전 학습은 독자의 선행적 지식을 길러 주어 텍스트에 대한 이해도를 높여주는 활동이다. 이는 학습자들이 가지고 있는 주제에 대한 지식을 활성화시키고 글을 읽어 가면서 필요한 언어를 준비하며, 학습자들이 글을 읽고 싶다는 의욕을 갖게 함으로써 동기를 부여하는 데 필요하다. 읽기 전 활동에서는 교재에 나온 그림이나 지도, 도표 등의 시각 자료를 보고 생각하기 활동을 하며, 이것을 보고 말하기 활동으로 앞으로 전개될 상황이나 내용에 관해 생각하거나 추측한 바를 발표하거나 토의하게 한다. 또한 교재의 제목을 보고 내용을 연상하는 것도 좋은 방법이며 학습자가 영어 단어와 구문에 어느 정도 익숙해지면 교재의 내용 전부나 또는 일부를 먼저 대충 훑어 읽도록 하는 활동(previewing) 한다(배두본, 1997). 읽기 전 활동의 예를 들면 다음과 같다.

- (가) 작품의 주제와 연관시켜 많은 화제로 토론하기
- (나) 작품이나 작가에 연관된 그림, 사진 등을 제시하여 작품의 내용을 예언하기
- (다) 작가에 관한 자료를 수집하여 전기 몽타주를 만들거나 포스트 카드에 그림을 그려 붙이고 그것들의 의미를 생각해 보기
- (라) 작가에 관한 사진을 제시하여 그의 성격을 묘사하기
- (마) 작품의 첫 시작되는 장의 첫 절 바로 앞에 올 수 있는 단락을 쓰기

## (2) 읽기 중 활동

읽기 중 활동으로는 교수자가 이야기를 읽거나 들려주기 또는 학습자 스스로 읽은 후 그 내용에 대한 질문을 하는 활동 등이 있다. 내용 예측하며 읽기, 중요 구문 및 후렴구 익히기 등의 활동도 할 수 있다. 이 단계에서 활용할 수 있는 다양한 읽기 활동은 다음과 같다(김정렬, 2010).

- (가) 교수자가 만들어 배부한 과제지를 가지고 집에서 읽고 답을 작성하기
- (나) 작품에서 앞으로 일어날 일을 전망하기
- (다) 뒤섞은 사건들을 바르게 배열하기
- (라) 지금까지의 이야기를 정리하여 다시 말하기
- (마) 작품의 등장인물이 되어 겪을 사건과 느낌들을 기록하는 읽기, 쓰기
- (바) 대화가 사용되지 않은 장면을 선택하여 발생할 수 있는 대화문 쓰기

- (사) 등장인물들의 속마음 쓰기
- (아) 읽고 있는 작품이 TV나 라디오 연재물이라 상상하고 신문이나 잡지에 안내글 쓰기
- (자) 작품의 하이라이트 장면에 대해 신문기사나 특집기사 쓰기
- (차) 작품인물이나 사건 등에 대해 보고서, 묘비명, 신문 칼럼 쓰기
- (카) 작품의 어떤 장면이나 상황을 역할극 놀이로 꾸며보기
- (타) 특별히 돋보이는 장면들을 영화의 예고편으로 만들어 보기
- (파) 작품의 특정 장면에 대해 영화로 만드는 영화 제작자가 되기

### (3) 읽기 후 활동

읽기 후 단계에서는 학생들이 나름대로 읽기를 끝낸 작품에서 가지게 되는 다양한 느낌과 이해를 중심으로 자유롭게 논의하고 토론하는 활동을 하게 하거나 텍스트를 활용하여 흥미를 둘 수 있는 다양한 활동들을 제공해야 한다(조일제, 2009). 이와 같은 단계에 따라서 학습자들이 수행할 활동들의 실례를 몇 가지 들면 다음과 같은 것들이 있다.

- (가) 읽은 작품의 표지 그림 만들기
- (나) 작품 추천 광고문 만들기
- (다) 하나의 화제를 선택하여 1분간 말하기 게임을 벌이기
- (라) 비평의 광장을 마련하여 토론하거나 견해 표명하기
- (마) 한 등장인물이 다른 등장인물에게 편지 쓰기
- (바) 작품의 끝에 덧붙여 이어 쓰기
- (사) 다른 청중(예컨대, 어린이, 초등학교 학생, 공포영화 감독 등)을 위해 작품을 각색하기

- (아) 전보문이나 신문 보도문으로 만들기
- (자) 읽은 작품을 토론하는 기자회견하기
- (차) 연극으로 각색하기
- (카) 특별한 장면이나 상황을 즉흥적으로 연출하기

## 나. 쓰기 지도 방법

쓰기는 영어 학습에 눈과 귀뿐만 아니라 손을 사용하게 함으로써 학습자의 발달을 돕고 학습자의 표현 욕구를 충족시켜 주며, 또한 다른 언어 기능의 학습을 강화하고 통합해 준다는 점에서 의식적인 언어 발달을 가져올 수 있다. 이 외에도 학습자들은 듣기를 하면서 읽기와 쓰기를 배우고, 읽기를 통해서 쓰기를 배우며, 쓰기를 통해서 읽기를 배운다고 지적하며 문자 언어 지도와 통합된 음성 언어 지도가 영어 교육의 효과를 보다 높일 수 있다고 했다(Krashen, 1982).

Rivers(1981)는 쓰기 지도의 단계를 복사(copying), 재복사(reproduction), 조합 연습(recombination), 통제 작문(guided writing), 자유 작문(free writing)의 다섯 가지로 분류하고 있으며 Rivers의 쓰기 지도 단계 모형은 <표 4>와 같다.

<표 4> Rivers의 쓰기 지도 단계 모형 (유원경, 15:2006)

단계	지도 및 학습 내용
제1단계 복사 (Copying)	배운 것을 베껴 쓰는 단계(copying) : 단순히 보고 쓰고 모방하고 바르게 쓰는 자세를 기른다.
제2단계 재복사 (Reproduction)	교재를 보지 않고 배운 것을 다시 써 보는 단계(reproduction) : 학습자는 들은 것을 보지 않고 써 본다.
제3단계 조합연습 (Recombination)	연습한 문장을 조합하여 써 보는 단계 (recombination) : 이미 터득한 문장을 활용하여 자신이 표현하고자 하는 의도를 써 본다.
제4단계 통제 작문 (Guided Writing)	자기가 배운 것을 넘지 않는 범위에서 보다 자유로운 어휘, 구문을 선택하는 단계(guided writing) : 학습자들이 이미 배운 문자 정보를 활용하여 다양한 표현을 시도해 본다.
제5단계 자유 작문 (Expressive Writing)	자유롭게 어휘, 구문을 선택하여 자기의 의사를 표현하는 단계(expressive writing) 등 다섯 가지 단계로 구분하여 지도한다.

#### 다. 듣기 지도 방법

듣기란 들려오는 내용을 해석하는 것은 물론 언어 의미 자체를 이해하고, 더 나아가 주변 상황, 문맥, 경험 등을 고려해야 하는 복합적이고 능동적인 과정이다. 듣기에 대한 올바른 인식과 듣기의 중요성이 바탕이 되어야만 듣기를 보다 효과적으로 가르칠 수 있고 말하기, 읽기, 쓰기로의 전이

효과도 극대화할 수 있다(김정렬, 2010).

듣기 지도는 듣기 전, 듣기 중, 듣기 후 활동을 통해 이루어진다. 교수자는 학습자들의 수준에 맞추어 각 단계에 적절한 활동을 제공함으로써 효과적인 듣기 지도를 할 수 있다.

듣기 전 활동 단계는 듣게 될 내용을 기대하고 예측할 수 있도록 들을 내용과 관계있는 배경지식이나 선형지식 등을 제공하거나 이미 지니고 있는 선형지식을 자극하여 활성화시키는데 중점을 둔다. 예를 들면 들을 내용과 관련된 질문을 하거나 인상적인 텍스트의 일부를 발췌하여서 준비단계에서 들려줌으로써 흥미를 유발하도록 할 수 있다. 그리고 내용을 추측하게 하고 어렵다고 생각할 때에는 교수자가 미리 내용에 관련된 보기들을 담고 있는 활동지를 제공함으로써 도움을 줄 수 있다.

듣기 중 활동은 대략적이고 광의적이며, 구체적이고 집중적인 활동을 요한다. 청해자에게 수신인, 참가자, 옆에서 엿듣는 사람 등의 역할을 부여하는 활동을 포함시킬 수 있다. 수업 중 듣기 활동으로는 문학 텍스트의 여러 부분 특히 극적 장면이나 극중 인물들의 대사가 많이 포함되어 있는 장면을 발췌하여 외국어 학습자에게 읽게 하는 것은 듣기 연습에 유익하다(강정미, 21:2012).

듣기 후 활동은 청해 활동단계를 넘어 들은 정보를 사용하는 추후 활동이다. 텍스트의 내용을 요약해서 학습자들에게 들려주고 그 내용을 바탕으로 클로즈 텍스트를 빠른 속도로 하거나 약간의 의역을 기미해서 받아쓰기 활동 등을 한다.



이렇게 단계별로 듣기 지도를 함으로써 학습자들이 흥미롭게 듣기 학습에 임할 수 있으며 그들의 청해 능력이 길러지게 되는데 도움이 될 것이다.

## 라. 말하기 지도 방법

많은 경우에 외국어 학습을 외국어 말하기 학습으로 생각할 정도로 말하기는 외국어 학습에서 중요한 것으로 여겨져 왔다. 실제로 말하기는 언어 능력 중에서 가장 명확한 것이며 다른 인간과 지적인 상호 작용을 나타내는 탁월한 수단이고 다른 상징적인 체계들을 이해하기 쉽게 만든다고 할 정도로 말하기의 중요성은 매우 크다고 하겠다(Oller, 1979).

Paulston과 Bruder(1976)는 말하기의 단계를 1차적으로 기계적 연습, 유의적 연습과 의사소통적 연습으로 나누고, 2차적으로 의사소통 행위로 나누어 이들은 단계적으로 발전되어 간다고 하면서 <표 5>처럼 제시하였다(김정렬, p.160에서 재인용).

<표 5> 말하기 기능 (p.78)

1단계	:	mechanical drill (기계적 연습)	→	meaningful drill	→	communicative drill
2단계	:	communicative activities : problem-solving, role-play				

말하기가 반드시 이와 같은 단계를 거쳐야 하는가에 대한 의문이 제기되기는 하지만 이 같은 분류는 널리 인정되고 있다. 그러나 가능한 한 의미 없는 기계적인 연습은 꼭 필요한 경우에 짧게 활용하라는 당부를 하고 있다. 따라서 대부분의 경우에 유의적인 연습, 나아가 의사소통적인 연습이 되게 하는 것이 효과적이다.

한편 말하기 지도는 교수자에의 완전 의존으로부터 학습자의 완전 자율로 발전해 가게 돕는 것이라고 할 수 있다. 이런 관점에서 말하기 연습의 단계를 교수자의 통제 정도에 따라 통제연습, 유도연습, 자유 활동으로 나눌 수 있다(김정렬, 2010).

통제연습 단계에서 활용될 수 있는 활동은 다음과 같다(이완기, 123:1996/김정렬, p.162에서 재인용).

(가) Listen and repeat

(나) Listen and participate

유의적이고 친숙한 자료를 들려주고 자연스럽게 따라하는 등 적극적으로 참여하게 한다.

(다) Look and ask

다음 단계인 유도(guided)연습을 살펴보면, 통제연습 단계를 지나 교수자의 유도를 받지만 학습자 자신이 선택할 여지가 약간 있는 연습이다. 교수자는 연습이 학습자에게 보다 의미 있게 특정 언어 상황을 만들어 주고, 이해를 돕기 위하여 그림, 실물, 제스처 등 시각적인 자료를 활용한다. 그리고 상황맥락 속에서 학습자에게 제시했던 언어자료를 연습단계를 통하여



학습자가 이해하고 있는지를 확인하고 점검하는 일은 중요한 상황이다.

외국어 환경에서는 학습자들의 언어적, 문화적 배경이 같기 때문에 의사소통 연습을 하는 동안에 학습자들 자신의 모국어로 회귀하는 경우가 흔히 있다. 교수자는 이것을 가능한 억제하면서 학습자들이 영어를 사용하여 자신의 말을 해보도록 하는데 역점을 두어야 한다. 모국어 사용을 억제하는 것은 모국어로 생각한 의미나 표현하고 싶은 내용을 영어로 생각해 보는 기회로 만들어주기 위해서이다. 학습자들이 영어로 생각하고 표현해 보는 기회를 가능한 많이 제공해 주는 것이 무엇보다 중요하다.

#### 4. *Frindle* 수업 지도안

##### 가. Master Plan

1. Textbook : *Frindle* by Andrew Clements
2. Target Learners : 1st graders of High School
3. General Objectives

Students will be able to	read and comprehend the text.
	describe the plot of the story in other forms such as an advertisement, a newspaper article, or a role-play script.
	tell each other what they understand and feel about the story.

#### 4. Period

Period	Chapter	Synopsis
1	1~3	Nick Allen had plenty of ideas and knew what to do with them. For example, he organized a tropical beach party in a classroom. When he became a fifth grader, he was taught by Mrs. Granger who was a language arts teacher. Nick tried to delay Mrs. Granger's class by asking many questions, but he ended up receiving an extra homework assignment from her.
2	4~6	Nick delayed Mrs. Granger's class during his presentation, and he learned that there may be some new words that needed to be made. Later he wanted to replace the word "pen" with the word FRINDLE. Then he put his plan into action.
3	7~9	Nick and his friends used his new word FRINDLE when talking to Mrs. Granger. The students received punishments when they said FRINDLE in Mrs. Granger's classroom. But there's no way to stop them from using the word FRINDLE, because it became a real word to them.
4	10~11	Judy Morgan was a reporter for <i>The Westfield Gazette</i> , the local newspaper. She wrote an article about FRINDLE and the fact that Nick was the inventor of

		the word FRINDLE. The article was delivered to 12,297 homes and post office boxes in Westfield.
5	12~13	After the article was published in <i>The Westfield Gazette</i> , Nick became sort of a hero for kids all over town. In addition, he appeared on television. Children, teachers, and parents were all happily using the word FRINDLE across the United States.
6	14~15	10 years later, Nick was a junior in college. And he was given a letter from Mrs. Granger. After reading the letter, he realized that even when Mrs. Granger fought against the word FRINDLE, she actually wanted the word to succeed.

제시된 Master Plan을 기초로 하여 교수자는 학습자의 어휘, 인지 수준이나 흥미에 따라 다양한 방식으로 효과적인 수업을 할 수 있다. 이 논문에서는 *Frindle*을 읽기 전 각 주인공들에 대해 소개하고 있는 1차시, *frindle*이라는 낱말이 생겨나게 된 경위를 알 수 있는 2·3차시와 한 학교에서 벌어진 일이 전국적으로 확대되어 신조어가 되는 계기인 4차시, 미국 전역에서 신조어인 *frindle*을 사용하는 내용인 5차시, 반전과 감동이 있는 6차시 세부 수업 지도안을 작성해 보았다.

## 나. Sub plan

### (1) 1차시

1차시에서는 *Frindle*의 두 주인공 Nick과 Mrs. Granger 선생님이 등장하고 그들의 성격 및 특성을 알 수 있다. 그것을 중점적으로 파악해서 소설을 읽어나간다면 이해가 더욱 쉽고 재미가 배가 될 것이다. 1차시이므로 책 표지와 그림들을 이용해서 어떤 내용이 펼쳐질지 예상하고 새로운 단어들을 익힌다.

Unit	Chapter 1 ~ Chapter 3	Period	1/6
Objectives	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Students will be able to predict about <i>Frindle</i>.</li> <li>• Students will be able to learn new words and summarize from chapter 1 to chapter 3.</li> </ul>		
Key-words	chestnut, blackbird, chirp, recess, monopoly, tidy, crack up, stuck, acquaint, launch, glow		
Teaching Materials	PPT, Activity Sheet 1, Homework Sheet 1		
Step	Procedure	Activities	Remark & Aids
Introduction	Greeting (3')	T: Greet Ss by asking about daily routines and check the roll. S: Greet and talk about their routines.	
Development	Pre-reading	T: Show the cover page and title of the book.	

	(10')	<p>- What do you think the story will be about?</p> <p>S: Guess and tell what the story will be about.</p> <p>T: Ss choose a partner and give them time to look at the pictures and read the subtitle of the book. And let the Ss tell what they think about the pictures and describe how the story will be developed.</p> <p>S: After finishing their activities, each group speaks their thoughts and expressions to others.</p> <p>T: Have Ss share their background knowledge with others about the book, <i>FRINDLE</i>.</p>	
	While-reading (25')	<p>T: Study some new vocabularies from chapter 1 to chapter 3.</p> <p>T: Divide Ss into groups which are composed of four of each. Members of each group choose a chapter from chapter 1 to chapter 3, and read it. Next, have them summarize the chapter using an activity sheet 1.</p> <p>S: Each group presents their summary using the activity sheet.</p>	PPT, Activity Sheet 1
	Post-reading (9')	T: Check students' understanding through comprehension quiz.	PPT

Consolidation	Closing (3')	T: Provide information about the next class and give the homework sheet 1. And have them read chapters 4 through 6.	Homework Sheet 1
---------------	--------------	---	------------------

(가) Activity Sheet 1

\* Summarize the chapter you read. (자신이 읽은 챕터 내용에 관해서 간단하게 정리해 봅시다.)

Chapter	Main Character	Event / Content

\* Describe the chapter you read. (자신이 읽은 챕터 내용을 재미있게 표현해 봅시다.)

Describe the main character. (주인공을 묘사할 수 있는 단어들을 적어 봅시다.)	Draw the main character. (주인공을 간단하게 그려 봅시다.)
---	---

--	--

\* Write down the sentences which describe the main character.  
(주인공을 묘사한 문장을 적어봅시다.)

--

(나) Homework Sheet 1

\* Read chapters 4 through 6 and look for words or short phrases that are new or difficult for you to understand and that you think are important in the story.

My Words / Phrases	Meaning of The Word / Phrase	Reason for Choosing The Word / Phrase


(2) 2차시

2차시에서는 *frindle* 이란 단어가 생겨나게 된 사건을 나타내고 있다. Nick의 한마디로 시작된 새로운 낱말이 어떻게 사용되는지 다음 이야기에 대해 궁금증을 유발하게 한다. 오디오 CD를 듣고 빈 칸 채우는 듣기 활동을 한다.

Unit	Chapter 4 ~ Chapter 6	Period	2/6
Objectives	• Students will be able to listen to some sentences of chapter		



	6 and fill in the blanks.  • Students will be able to tell others the story within the time limits.		
Key-words	grumble, crack, pitch, profound, etymology, grin, carnival, sneak, applause, bait, jam, bump, stumble		
Teaching Materials	PPT, Homework Sheet 1, Activity Sheet 2, Activity Sheet 3		
Step	Procedure	Activities	Remark & Aids
Introduction	Greeting (2')	T: Greet Ss by asking about daily routines and check the roll. S: Greet and talk about their routines.	
	Review (5')	T: Review the last lesson. - Who are the main characters in this story? - What are Nick and Mrs. Granger like?	
Development	Pre-reading (8')	T: Check the Homework Sheet 1. S: Make groups of 4. And each group talks about their words and phrases which they wrote in their homeworks.	Homework Sheet 1
	While-reading (25')	T: Play the audio CD of <i>Frindle</i> chapter 6. Then have the students fill in the blanks on their worksheets. S: Listen carefully to the CD and complete the blanks on the worksheet.	audio CD, Activity Sheet 2

		T: Check the answers.	
	Post -reading (7')	T: Give out papers which is written events. S: Put the papers in order.	Activity Sheet 3
Consolida -tion	Closing (3')	T: Provide information about the next class and give homework.	

(가) Activity Sheet 2

\* Listen and complete the blanks.

Chapter 6. The Big Idea

That was the first thing - Janet finding the pen.

They ( ) ( ) on the curb, and Nick followed Janet, putting one foot carefully in front of the other on the narrow concrete ( ). And while he stepped along, he thought ( ) ( ) the school day, especially about his report. And what Mrs. Granger had said about words at the end of the period finally ( ) ( ).

That was the second thing - understanding what Mrs. Granger had said. She had said, "Who says *dog* means dog? You do, Nicholas."

"You do, Nicholas," he repeated to himself.

*I do?* Nick thought, still putting one foot in front of the other, following Janet. *What does that mean?* And then Nick remembered something.

.  
.

“No fair!” yelled Janet. They were at the corner of their own street, and Nick had ( ) into her, completely ( ) in his thoughts. Janet ( ) ( ) the curb, and the gold pen in her hand ( ) onto the street..

“Sorry... I didn’t mean to, honest,” said Nick. “I just wasn’t watching... Here...” Nick stopped over and picked up the pen and held it out to her. “Here’s your...”

And that’s when the third thing happened.

Nick didn’t say “pen.” Instead, he said “Here’s your... frindle.”

“Frindle?” Janet took her pen and looked at him like he was ( ). She ( ) her nose and said, “What’s a *frindle*?”

Nick ( ) and said, “You’ll find out. See ya later.”

It was there at the corner of Spring Street and South Grand Avenue, one block from home on a September afternoon. That’s when Nick got the big idea.

And ( ) ( ) ( ) he had run down the street and up the steps and through the door and upstairs to his room, it wasn’t just a big idea It was a plan, a whole plan, just ( ) for Nick to put it into action. And “action” was Nick’s middle name.

.  
.

(나) Activity Sheet 3

\* Put the following events in order.

Nick decided to put his plan into action.

Nick thought back over his childhood and understood what Mrs. Granger had said.

Janet found the pen on the street.

Nick called the pen FRINDLE.

Six secret agents signed the oath which says they will use the word FRINDLE instead of PEN.

(3) 3차시

3차시에서는 이 소설의 핵심이라고 할 수 있는 *frindle*를 둘러싼 Nick과 Granger 선생님과 낱말 전쟁을 나타내고 있다. 어떻게 보면 아무것도 아닌 사소한 일이 점점 커지면서 겪게 되는 흥미진진한 이야기가 펼쳐진다. 이야기의 내용을 바꾸는 쓰기활동과 역할극을 통한 말하기 활동을 한다.

Unit	Chapter 7 ~ Chapter 9		Period	3/6
Objectives	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Students will be able to change the story as they want to write.</li> <li>• Students will be able to do a role-play.</li> </ul>			
Key-words	blurt out, maroon, furious, detention, quill, hold out, abrupt, frown, superintendent, committee, lay out, rebellion			
Teaching Materials	PPT, Activity Sheet 4			
Step	Procedure	Activities		Remark & Aids
Introduction	Greeting (3')	T: Greet Ss by asking about daily routines and check the roll. S: Greet and talk about their routines.		
Development	Pre-reading (5')	T: Have pop quiz covering the new words. S: Guess and give the answer.		PPT
	While-reading (34')	T: Make groups of 4. Each group discusses and modifies the chapter which they choose. S: Imagine that they are a <i>Frindle</i> author. Then they change the story as their own ways and do a role-play.		Activity Sheet 4
	Post-reading (5')	T: Give Ss comprehension quiz. S: Answer whether the sentences are true or false.		PPT

Consolidation	Closing (3')	T: Provide information about the next class and give homework. And have them read from the chapter 10 to 11.	
---------------	--------------	--	--

(가) Activity Sheet 4

\* Just imagine that you are a great author and you want to change the chapter. You can make the story more interesting and fascinating!

If I can change the chapter (     )...
<div>&lt;Our Story&gt;</div> <div></div>
<div>&lt;Role-play Dialogue&gt;</div> <div></div>

(4) 4차시

4차시에서는 신문 기사에 *frindle* 사건이 실리면서 전국으로 확대되는 내용이다. 학습자들이 신문기자처럼 인터뷰 질문하고 대답하는 형식의 듣기, 쓰기 활동을 중점적으로 하고자 한다.

Unit	Chapter 10 ~ Chapter 11	Period	4/6
Objectives	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Students will be able to listen and answer questions.</li> <li>• Students will be able to write a newspaper article.</li> </ul>		
Key-words	sick and tired, purse, strain, fad, brag, poke, chuckle		
Teaching Materials	Activity Sheet 5, Activity Sheet 6		
Step	Procedure	Activities	Remark & Aids
Introduction	Greeting (3')	T: Greet Ss by asking about daily routines and check the roll.	




		S: Greet and talk about their routines.	
Develop -ment	Pre -reading (5')	T: Tell them about chapter 10-11. S: Listen and imagine the scenes in mind.	
	While -reading (25')	T: Give time for Ss to consider questions. S: Imagine as if they are reporters and to conduct an interview with Nick about <i>frindle</i> . Write down 5 questions for interview. T: Gather the question papers and randomly pick some. Ask Ss the questions. S: Answer the questions as if they were Nick.	Activity Sheet 5
	Post -reading (15')	T: Make groups of 4. Set a task to Ss. S: Write a newspaper article about <i>frindle</i> .	Activity Sheet 6
Consolida -tion	Closing (2')	T: Provide information about the next class and give homework.	

(가) Activity Sheet 5

\* Write down 5 questions about *Frindle*.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	



(나) Activity Sheet 6

\* Write a newspaper article about *Frindle* using some pictures and a few sentences.

--



(5) 5차시

5차시에서는 텔레비전에 출연하면서 미국 전역으로 *frindle* 이 퍼져나가고 프린들이라고 적힌 다양한 제품이 많이 팔리면서 그 수입의 일부가 닉의 은행계좌에도 돈이 점점 불어나는 내용이다. 학습자들이 들은 내용을 바탕으로 상상하여 그리는 듣기 활동을 중점적으로 하고자 한다.

Unit	Chapter 12 ~ Chapter 13		Period	5/6
Objectives	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Students will be able to listen and draw what they listen.</li> <li>• Students will be able to build samhaengsi(삼행시).</li> </ul>			
Key-words	air waves, porch, squint, chalk up, die down, shrin. guardian, contract			
Teaching Materials	PPT, Activity Sheet 7, Activity Sheet 8			
Step	Procedure	Activities	Remark & Aids	
Introduc-tion	Greeting (3')	T: Greet Ss by asking about daily routines and check the roll. S: Greet and talk about their routines.		
Develop-ment	Pre-reading (5')	T: Study some new vocabulary of chapter 12~13. S: Learn new words.	PPT	
	While-reading (30')	T: Give Ss a piece of paper. And have them read some interesting sentences. S: Listen carefully and just follow the story. Then try to understand what the situation is. With their understanding, they can draw one picture that can explain what they hear. Next, they present it.	Activity Sheet 7	
	Post-reading (10')	T: Give out the activity sheet 8. S: Build samhaengsi(삼행시) with <i>frindle</i> .	Activity Sheet 8	

Consolidation	Closing (2')	T: Provide information about the next class and give homework.	
---------------	-----------------	--	--

(가) Activity Sheet 7

\* Listen and draw what you listen.



(나) Activity Sheet 8

\* Build samhaengsi(삼행시) with *frindle*.

<p>F :</p> <p>R :</p>
--------------------------

I :
N :
D :
L :
E :

(6) 6차시

6차시는 마지막 차시로서 소설을 다 읽고 내용과 자신의 느낌을 이야기하고 정리하는 단계이다.

Unit	Chapter 14 ~ Chapter 15	Period	6/6
Objectives	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Students will be able to make an advertisement about <i>Frindle</i>.</li> <li>• Students will be able to review of <i>Frindle</i>.</li> </ul>		
Key-words	rascal, tilt, remarkable, commotion, peel, leaf, arbitrary, coinage, originate, villain, shuttle, lid		
Teaching Materials	Activity Sheet 9, Activity Sheet 10		
Step	Procedure	Activities	Remark & Aids
Introduction	Greeting (3')	T: Greet Ss by asking about daily routines and check the roll.	

		S: Greet and talk about their routines.	
Develop -ment	Pre -reading (7')	T: Say some sentences about <i>Frindle</i> . S: Listen to the sentences and show O or X with hands.	
	While -reading (10')	T: Draw a mind map of <i>Frindle</i> . S: Draw a mind map with pictures and sentences. And present it.	Activity Sheet 9
	Post -reading (25')	T: Make groups of 4. Each group makes an advertisement to promote the <i>Frindle</i> with their own ways. S: Make an advertisement with some pictures and a few sentences which can attract other readers. Then each group comes out and presents it.	Activity Sheet 10
Consolida -tion	Closing (5')	T: Review the <i>Frindle</i> each other. S: Describe how they felt when they finished reading.	

(가) Activity Sheet 9

\* About the book you read, make a book advertisement with some pictures and a few sentences which can attract the other readers.





(나) Activity Sheet 10

\* Draw a mind map.



## IV. 결론

과거 영어 수업 시간에 영어의 4기능인 읽기, 쓰기, 말하기, 듣기를 따로 분리하였다. 그리고 독해 수업 시에는 교수자가 읽고 번역하는 일방적인 수업이었다. 하지만 다양해진 교수 방법과 영어의 4기능을 통합해서 가르치면 의사소통의 기능을 더욱 향상시킬 수 있다. 문학은 진정성을 지니고 있고, 문화적 배경과 실제적인 언어를 접할 수 있다는 점에서 문학 작품을 활용한 영어 수업은 효과적이다. 이와 같은 취지에서 다양한 문학 장르 중 플롯과 등장인물들을 통해서 간접 경험할 수 있는 감정이나 사회성 등이 있는 소설을 활용한 통합 영어 지도방안을 연구했다.

학교를 배경으로 국어사전만을 고집하는 선생님과 기발한 아이디어를 가진 학생과의 새로운 낱말을 둘러싼 갈등과 화해, 사랑을 보여주는 소설 *Frindle*이 학습자들에게 적합한 작품이라고 생각되어 선정하였다. 어휘도 고등학생 1학년에게 어려운 단어들도 없고 학교에서 일어나는 유쾌한 사건을 다루고 있기에 학습자들의 흥미와 공감을 이끌어 낼 수 있다.

본 연구는 소설 *Frindle*을 활용한 교수-학습 계획안을 제시하고 있다. 단순히 책을 읽고 해석하는 수준에서 벗어나 듣고 빈 칸 채우기, 광고문 만들기, 시나리오 작성하기, 소설 내용 바꿔보기 등의 활동을 함으로써 읽기, 말하기, 쓰기, 듣기 활동을 고루 하도록 작성하였다. 이 외에도 다양한 활동들을 통해서 충분히 영어 수업에 흥미와 관심을 가지고 참여할 수 있다. 입시 위주의 현 교육 체제에서 문학 작품을 활용한 수업을 하기에 어

럽다. 또한 실제 수업에 적용해 보지 못하였기 때문에 그 유의미한 효과를 입증 할 수 없다는 제약점이 있다. 그러나 학습자들이 틀에 박힌 교재와 문제 풀이 위주의 학습지에서 벗어나 문학 작품을 가지고 능동적으로 참여하는 활동을 동반한 수업을 한다면 영어에 대한 새로운 시각으로 많은 관심과 흥미를 가지고 참여할 것이라고 기대한다.



## 참 고 문 헌

- 강정미. (2012). 영문학 텍스트를 활용한 중등 영어 수업 연구. 충남대학교 석사학위논문.
- 교육인적자원부. (2007). *외국어과 교육과정( I )*. 교육인적자원부 고시 제2007-79호 [별책14]. 대한교과서.
- 김수연. (2011). 코퍼스 분석에 근거한 2007년 개정 교육과정 중학교 3학년 과 고등학교 1학년 영어교과서의 어휘 연계성 연구. 한국외국어대학교 석사학위논문.
- 김영희 외 8인. (2010). *2010 영어독서동아리 활동 도움자료집*. 부산광역시 동래교육청.
- 김정렬. (2010). *초등영어 교수법 듣기·말하기편*. 한국문화사.
- 김정렬. (2010). *초등영어 교수법 읽기·쓰기편*. 한국문화사.
- 배두본. (1997). *초등학교 영어교육*. 한국문화사.
- 배두본. (1997). 제7차 영어과 교육과정 개발의 방향. 영어교육연구. Vol.-No.7. 팬코리아영어교육학회.
- 신성혜. (2005). 영미문학을 활용한 교실 수업과 그 효용성. 아주대학교 석사학위논문.
- 유원경. (2006). 영어 만화 활용 학습이 초등학생의 읽기·쓰기 능력 및 정의적 영역에 미치는 영향. 한국외국어대학교 석사학위논문.
- 이의갑, 이양락, 박순경, 정영근. (2004). 영어과 교육내용 적정성 분석 및 평가. (연구보고 RRC 2004-1-11). 한국교육과정평가원.
- 임병빈. (2012). *영어 독해력 교육의 이론과 실제*. 박이정.
- 조일제. (2009). *영어교육을 위한 영어문학 텍스트 활용법*. 우용출판사.
- Clements, Andrew. (1998). *Frindle*. Atheneum.

- Goodman, Kenneth S. (1986). *What's Whole in Whole Language?*  
Portsmouth, New Hampshire: Heinemann.
- Joanne Collie & Stephen Slater 공저, 조일제 역. (1997). *영어교사를  
위한 영문학 작품 지도법*. 한국문화사.
- Krashen, S. D. (1982). *Principles and Practice in Second Language  
Acquisition*. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall.
- Nunan, D. (2003). *Practical English Language Teaching*. McGraw  
Hill.
- Oller, John W., Jr. (1979). *Language Tests at School*. London: Longman.
- Rivers, Wilga M. (1981). *Teaching Foreign Language Skills (2nd ed)*.  
Chicago: The University of Chicago Press.



## 참 고 사 이 트

<http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=omerta22&logNo=10160551777>

