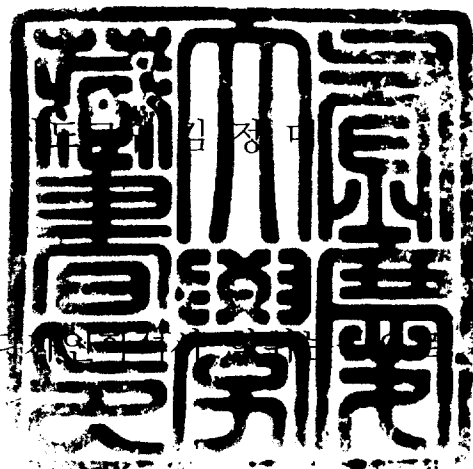


디자인학 석사학위논문

20세기 패션에 나타난 하위문화 스타일에 관한 연구

-헤어스타일을 중심으로-



이 논문을 디자인학 석사학위논문으로 제출함.

2006년 2월

부경대학교 대학원

패션디자인학과

설 유 진

설유진의 디자인학석사 학위논문을 인준함.

2006년 2월

주
위
위

심
원
원

정 현 숙
이 명 희
김 정 미



국 문 초 록

20세기 패션에 나타난 하위문화 스타일에 관한 연구

-헤어스타일을 중심으로-

설 유 진

부경대학교 대학원 패션디자인학과

본 연구는 하위문화의 개념과 특성을 이론적으로 고찰하고 20세기 패션에 나타난 하위문화 헤어스타일을 미용의 조형요소인 형태, 구조도, 질감, 디자인 라인, 디자인 원리로 분석하는 것을 목적으로 한다.

연구의 방법으로 이론적 배경은 사회, 문화적 측면에서 연구되어지고 있는 하위문화와 관련된 문헌을 중심으로 고찰하고, 조형적 분석을 위한 하위문화 헤어스타일 사진자료는 미용 및 패션관련 서적, 인터넷 사이트에서 추출하여 미용의 조형 요소로 실증적 분석을 하였다.

본 연구의 분석대상은 20세기 하위문화 스타일이며 특히 헤어스타일에 중점을 두어 분석하였다. 연구범위는 1950년대부터 1990년대로 각 시기마다 나타난 하위문화의 특성이 헤어스타일에 반영되어 독특한 조형성을 갖는 하위문화 헤어스타일을 선택하였다.

하위문화 스타일은 고유한 정체성을 가지고 독특한 스타일로 표현되는데, 특히 헤어스타일은 개인이 손쉽게 형태를 변화시킬 수 있어 개성이 강하게 표현되며, 각 시대마다의 가치, 생활양식, 정체성들이 표출되기 때문에 하위문화 스타일의 중요한 요소라고 할 수 있다.

하위문화 스타일에서 나타난 헤어스타일은 다음과 같이 고찰되었다.

테디보이의 헤어스타일은 레이어 폼 중에서 라운드 레이어와 호리존탈 라인이 거의 대부분을 차지하고 있었으며 질감표현으로는 스트레이트가

주를 이루었다. 디자인 원리로는 반복이 많이 나타났다.

모드의 헤어스타일은 원랜스 폼과 레이어 폼이 골고루 나타났는데 원랜스 폼에는 원랜스와 이사도라가 나타났고 레이어 폼에는 라운드 레이어와 포워드 레이어가 나타났다. 질감표현으로는 스트레이트만 나타났으며 디자인 라인은 호리존탈과 컨백스가 골고루 나타났다. 디자인 원리로는 반복과 진행만이 나타났다.

히피의 헤어스타일은 원랜스 폼과 그라데이션 폼, 레이어 폼이 나타났으며 질감표현으로는 컬이 주로 나타났다. 디자인 라인은 컨백스가 주를 이루며 디자인 요소로는 반복이 나타났다.

라스타파리안의 헤어스타일은 원랜스 폼과 레이어 폼이 나타났으며 질감표현으로는 웨이브만이 나타났다, 디자인 라인으로 호리존탈이 많이 나타났고, 디자인 원리로는 교대가 주를 이루었다.

펑크의 헤어스타일은 레이어 폼이 많이 나타났으며, 디자인 라인은 호리존탈이 많이 나타났고 질감표현으로는 스트레이트가 나타났다. 디자인 원리로는 대조가 많이 나타났다.

고스의 헤어스타일은 레이어 폼이 많이 나타났으며 질감표현은 스트레이트 보다 컬이 많이 나타났다. 디자인 라인으로는 호리존탈과 컨백스가 나타났으며 디자인 원리로는 반복과 교대가 많이 나타났다.

사이버 펑크의 헤어스타일은 레이어 폼이 주로 나타났으며 질감표현은 스트레이트가 나타났다. 호리존탈의 디자인 라인과 교대의 디자인 원리로 구성되어 있다.

이상의 조형적 분석을 통해 하위문화 헤어스타일에서 가장 많이 나타난 형태로는 레이어 폼으로 이것은 헤어의 층이 많아 다른 헤어스타일보다 간단한 손질로서 여러 가지 형태를 만들 수 있어 자신 만의 개성을 드러내거나 다른 사람들과 차별화가 쉽기 때문으로 볼 수 있다. 레이어 폼이 가지고 있는 특성 때문에 디자인 라인으로 호리존탈과 컨백스가 많이 나타났으며, 형태적으로 특징적인 몇 가지 요소들이 단위반복을 이루

거나 연속적 패턴을 이루며 나타났기 때문에 디자인 원리로 반복과 교대가 주로 나타났다. 질감에서는 스트레이트가 많이 나타났는데 스트레이트 질감은 헤어에 손질을 가하지 않고 자연적으로 생기는 것으로 대부분의 하위문화들이 인공적인 것을 거부하였기 때문으로 볼 수 있다.

따라서 하위문화 헤어스타일의 특성은 개인의 성향에 맞게 다양한 형태로 변형하여 스타일을 내어 자기의 생각과 사고를 분명히 드러낸다고 할 수 있다.

주요어 : 하위문화 스타일, 헤어스타일, 조형성

목 차

<국문초록>

제 1장 서론	1
제 1절 연구 목적과 의의	1
제 2절 연구 방법과 범위	3
제 2장 하위문화 스타일에 대한 일반적 고찰	6
제 1절 하위문화 스타일의 정의	6
제 2절 하위문화 스타일의 특성	9
1. 테디보이 스타일	9
2. 모드 스타일	10
3. 히피 스타일	12
4. 라스타파리안 스타일	13
5. 핑크 스타일	15
6. 고스 스타일	16
7. 사이버 핑크 스타일	18
제 3장 하위문화 헤어스타일 조형성 분석	23
제 1절 헤어스타일에 대한 일반적 고찰	23
1. 헤어스타일의 종류	23
2. 헤어스타일의 조형요소	27
제 2절 헤어스타일의 조형성 분석	29
1. 테디보이 헤어스타일	29
2. 모드 헤어스타일	32
3. 히피 헤어스타일	35
4. 라스타파리안 헤어스타일	39
5. 핑크 헤어스타일	42

6. 고스 헤어스타일	46
7. 사이버 핑크 헤어스타일	50
제 4장 결론	53
<참고문헌>	56
<ABSTRACT>	60

표 목 차

[표 1] 테디보이 헤어스타일의 조형성	31
[표 2] 모드 헤어스타일의 조형성	34
[표 3] 히피 헤어스타일의 조형성	38
[표 4] 라스타파리안의 헤어스타일의 조형성	41
[표 5] 펑크 헤어스타일의 조형성	45
[표 6] 고스 헤어스타일의 조형성	49
[표 7] 사이버 펑크 헤어스타일의 조형성	52

그 립 목 차

[그림 I-1] 테디 보이즈	20
[그림 I-2] 테디보이	20
[그림 I-3] 비틀즈	20
[그림 I-4] Kensington마켓 외부에 재현된 모드	20
[그림 I-5] 런던 하이드 파크에서 열린 롤링 스톤즈 무료공연의 히피들	21
[그림 I-6] 플라워 파워시대의 사랑과 평화	21
[그림 I-7] 패션으로 나타나는 종교적 상징	21
[그림 I-8] 런던 노팅 힐의 라스타파리안	21
[그림 I-9] 런던 킹즈 로드의 펑크족	22
[그림 I-10] 패션디자이너 존갈리아노의 고스 스타일	22
[그림 I-11] Silmelight 클럽에 전시된 고스 스타일	22
[그림 I-12] 사이버 펑크 스타일	22
[그림 II-1] 테디보이 헤어스타일-1	30
[그림 II-2] 테디보이 헤어스타일-2	30
[그림 II-3] 테디보이 헤어스타일-3	30
[그림 II-4] 테디보이 헤어스타일-4	30
[그림 III-1] 모드의 헤어스타일-1	33
[그림 III-2] 모드의 헤어스타일-2	33
[그림 III-3] 모드의 헤어스타일-3	33
[그림 III-4] 모드의 헤어스타일-4	33
[그림 III-5] 모드의 헤어스타일-5	33
[그림 IV-1] 히피의 헤어스타일-1	36
[그림 IV-2] 히피의 헤어스타일-2	36
[그림 IV-3] 히피의 헤어스타일-3	36

[그림 IV- 4] 히피의 헤어스타일-4	36
[그림 IV- 5] 히피의 헤어스타일-5	37
[그림 IV- 6] 히피의 헤어스타일-6	37
[그림 V- 1] 라스타파리안의 헤어스타일-1	40
[그림 V- 2] 라스타파리안의 헤어스타일-2	40
[그림 V- 3] 라스타파리안의 헤어스타일-3	40
[그림 V- 4] 라스타파리안의 헤어스타일-4	40
[그림VI- 1] 펑크의 헤어스타일-1	43
[그림VI- 2] 펑크의 헤어스타일-2	43
[그림VI- 3] 펑크의 헤어스타일-3	43
[그림VI- 4] 펑크의 헤어스타일-4	43
[그림VI- 5] 펑크의 헤어스타일-5	44
[그림VI- 6] 펑크의 헤어스타일-6	44
[그림VII- 1] 고스의 헤어스타일-1	47
[그림VII- 2] 고스의 헤어스타일-2	47
[그림VII- 3] 고스의 헤어스타일-3	47
[그림VII- 4] 고스의 헤어스타일-4	47
[그림VII- 5] 고스의 헤어스타일-5	48
[그림VII- 6] 고스의 헤어스타일-6	48
[그림VIII- 1] 사이버 펑크의 헤어스타일-1	51
[그림VIII- 2] 사이버 펑크의 헤어스타일-2	51
[그림VIII- 3] 사이버 펑크의 헤어스타일-3	51
[그림VIII- 4] 사이버 펑크의 헤어스타일-4	51

제 1장 서론

제 1절 연구 목적과 의의

20세기 서구는 급격한 과학 기술의 발달과 함께 그 영향이 정치, 경제, 사회, 문화 전반에 걸쳐 나타나게 되어 서구 역사상 하나의 큰 획을 그을 수 있는 특징적 시기라고 볼 수 있다. 특히 제 2차 세계대전 후 서구사회는 대량 생산과 대중 소비시대로 인하여 풍요로운 시대를 맞이하였다. 그러나 풍요는 모든 사람의 것이 되지 못하였으며 하층 노동계급은 경제적 불안정, 빈곤과 함께 사회, 문화적으로도 소외되었다. 이런 상황에서 노동계급 출신의 사람들이 집단적으로 삶의 의미와 진정한 자아의 정체성을 찾기 시작하였고 이 경향은 20세기 후반 서양문화의 주요한 특징 중의 하나가 되었다.

이러한 하위문화(subculture)가 나타나게 되었고, 하위문화에 속한 사람들은 그 집단을 규정짓는 스타일을 만들었다. 이러한 스타일은 각 하위문화마다 특징적으로 나타나 다른 문화와는 확연히 구별되었다.

그들은 패션을 통해 하위문화 집단의 의지를 나타내고자 하여 그들만의 스타일로 표현하였는데 여기서 패션이란 의상뿐만 아니라 헤어스타일과 메이크업, 액세서리등을 포함하고 이것은 각 요소들이 모여 하나의 스타일을 완성한다. 특히 헤어스타일은 자기가 손쉽게 변화를 줄 수 있는 부분으로 개인적인 성향이 강하게 나타나며 상대방에게 무엇인가를 전달해주는 상징적인 역할을 한다. 또한 헤어스타일은 그 시대가 가지고 있는 문화와 사상을 담고자하는 욕구에 의해 변하게 되므로, 그 시대의 사회상을 반영한다고 할 수 있다. 따라서 하위문화 헤어스타일은 하위문화 집단의 의지를 나타낸다고 할 수 있다.

그럼에도 불구하고 20세기 하위문화 헤어스타일에 관한 연구는 거의

없으며 몇 편 연구되어진 논문(박길순, 이수인, 1999), (이청자, 2002), (공차숙, 2002), (김기연, 정임전, 2002), (이연희, 2005), (권미윤, 2005)도 하나의 스타일만을 연구하거나 범위가 너무 한정되어있어 하위문화 전반에 나타난 헤어스타일을 이해하는데 어려움이 있다. 특히 하위문화에서 나타난 다양하고 독창적인 헤어스타일을 미용의 조형요소로 분석한 연구는 없는 실정이다.

따라서 본 논문은 하위문화의 개념과 특성을 이론적으로 고찰하고 20세기 패션에 나타난 하위문화 헤어스타일을 미용의 조형요소인 형태, 구조도, 질감, 디자인 라인, 디자인 원리로 분석하는 데 그 목적이 있다.

본 연구는 다음과 같은 의의를 갖는다.

첫째, 하위문화 헤어스타일의 조형성을 알고 비교 분석할 수 있어 미용 문화 연구 영역을 확립할 수 있다.

둘째, 현대 패션이 하위문화 스타일에서 많이 차용되고 있는 가운데 하위문화가 연구되어짐에 따라 새로운 스타일을 예측하는데 근거자료를 제시할 수 있다.

제 2절 연구 방법과 범위

본 연구에서의 이론적 배경은 사회, 문화적 측면에서 연구되어지고 있는 하위문화와 관련된 문헌을 중심으로 고찰하고, 조형적 분석을 위한 하위문화 헤어스타일 사진자료는 미용 및 패션관련 서적, 인터넷 사이트에서 추출하여, 미용의 조형 요소인 형태, 구조도, 질감, 디자인 라인, 디자인 원리로 실증적 분석을 하고자 한다.

제 1장에서는 연구목적과 연구의의를 알아보고 연구 방법과 범위를 지정한다.

제 2장에서는 하위문화와 하위문화 스타일의 정의에 대해 알아보고 하위문화 스타일종류와의 특성을 고찰한다.

제 3장에서는 II에서 알아본 하위문화 스타일중 헤어스타일의 조형성이 특징적으로 나타난 하위문화스타일을 대상으로 헤어스타일을 조형적 요소로 분석한다.

제 4장에서는 앞에서 본 연구 내용들을 요약하고 결론을 내린다.

연구범위는 1950년대부터 1990년대로 각 시기마다 나타난 하위문화의 특성이 헤어스타일에 반영되어 조형성을 표현한 하위문화 헤어스타일을 선택하였다.

1950년대의 하위문화 스타일은 테디보이 스타일(Teddy Boys Style)이다. 테디보이 스타일은 전쟁 후에 돈과 권력을 얻기 위한 하층계급의 스타일인데 특히 독자적인 패션으로 청소년들에 의해 등장한 하위문화 스타일로서 50년

대를 대표할 수 있다.

1960년대의 하위문화 스타일은 모드 스타일(Mods Style)과 히피 스타일(Hippies Style)이다. 그 중 모드 스타일은 테디보이 스타일에 대한 반발로 나타났으며 그들이 모방하고자 했던 노동계급 청년문화에 처음이라 할 수 있다. 반항적으로 보이는 테디보이 스타일과는 다르게 차분하고 세련된 옷차림으로 60년대 초반에 영국을 석권한 하위문화 스타일로 볼 수 있다. 그리고 히피 스타일은 60년대를 플라워 파워라 부를 만큼 대표할 수 있는 하위문화로 기술사회에 대한 인간성 생존을 위해 투쟁하는 히피문화가 젊은이들의 모드에 크게 영향을 초래하였고 그 중 의상과 헤어스타일에 부각 되어 나타나 이제까지와는 확연히 다른 형태적 특징을 가지고 60년대를 대표할 수 있다.

1970년대의 하위문화 스타일은 라스타파리안 스타일(Rastafarians Style)과 펑크 스타일(Punks Style)이다. 라스타파리안 스타일은 흑인들에게 잃어버린 세계를 표상하고 더 나은 삶에 대한 꿈을 위해 나타난 하위문화 스타일이다. 특히 드레드락스(Dreadlocks)라는 독특한 헤어 스타일속에 그 자신의 언어, 생각과 사상을 담고 있어 흑인고유의 스타일을 표현하기에 적합하다. 펑크 스타일은 실업의 증가와 암울한 미래, 기성세대에 대한 반항, 분노, 좌절의 사회적 분위기를 담고 과장된 형태의 의상과 헤어스타일로 나타났기 때문에 70년대를 대표할 수 있다.

1980년대의 하위문화 스타일은 고스 스타일(Goths Style)이다. 고스 스타일은 뉴로맨틱 스타일(New Romantics Style)이나 글램 스타일(Glam Style) 등 80년대의 다른 하위문화 적 요소들이 결합하여 나타난 스타일로 헤어스타일에서도 형태적으로 화려하고 웅장하게 나타났기 때문에 80년대를 대표할 수 있는 하위문화 스타일이다.

1990년대의 하위문화 스타일은 사이버 펑크 스타일(Cyber Punk Style)이다. 사이버 펑크 집단은 가상현실과 컴퓨터 네트워크를 사용하여 미래적인 모습을 나타내며 펑크의 외형만을 모방하여 헤어의 조형성을 나타내는데 보다 적합하기 때문에 90년대를 대표할 수 있다.

이상으로 본 연구에서 선택한 하위문화 스타일로는 1950년대는 테디보이 스타일, 1960년대는 모드 스타일과 히피 스타일, 1970년대는 라스타파리안 스타일과 펑크 스타일, 1980년대는 고스 스타일, 1990년대는 사이버 펑크 스타일이다.

제 2장 하위문화 스타일에 대한 일반적 고찰

제 1절 하위문화 스타일의 정의

Raymond Williams는 문화를 넓은 의미에서 세 가지로 정의했다. 첫째, 문화는 지적, 정신적, 심미적인 계발의 일반적 과정을 일컫는데 사용된다. 두 번째, 한 인간이나 시대 또는 집단이 특정 생활 방식을 가리키는 말이다. 마지막으로 Williams는 문화가 지적인 작품이나 실천행위, 특히 예술적인 활동을 일컫는 용어로 사용될 수 있다고 하였다.¹⁾

Hobart는 Williams의 두 번째 세 번째 정의를 발전시켜 문화란 어느 특정한 사회의 총체적인 삶의 방식, 신념, 태도, 그리고 특징을 의미하며, 이러한 것들은 그 사회의 모든 구조, 의식, 몸짓뿐만 아니라 전통적으로 정의된 예술형태로도 표출된다고 하였다. 이것은 권력층이 가지고 있는 고급문화만이 문화가 아니라 대중문화도 문화의 일부분이며 우리 생활 깊숙한 곳에 스며있다고 할 수 있다. 여기에서 고급문화라고 하는 것은 모문화(mother culture)라고 하며 대중문화는 하위문화(subculture)라고 할 수 있다. 문화는 이렇게 크게 두 가지로 구분이 되며 모문화는 하나의 집단이 권력을 소유하면서 계급의 차이를 두어 지배문화가 되는 것을 말한다.

하위문화는 더 큰 범주의 계급문화의 요소들을 공유하지만 그와 구별되는 특성을 가진다. 즉 하위문화는 계급이나 성 세대 등으로 구분되는 커다란 범주 속에 속하면서 각기 다른 속성에 의해 구별되는 다양한 소집단들의 독특한 정체성을 반영하는 문화이다.²⁾

즉 하위문화는 주류문화로부터 주변부화된 것, 지배적인 가치와 윤리로부터 배격당한 것, 동시대의 지배적인 문화적 형태와는 다른 새롭고 이질적인 문화로 폭넓게 이해할 필요가 있는 것이다. 하위문화는 한편으로는

그 내부의 능동적인 요인으로 인해 주류문화를 거부한 것이며 지배적인 가치와 윤리를 배격한 것이라 할 수 있다. 하위문화의 주체형태는 계급론적으로는 노동자/로맨(하층) 프롤레타리아의 위치를, 세대론적으로는 부모들의 기성문화에 반대되는 청년문화의 위치를, 성애론적으로는 이성애에 반대되는 동성애의 위치를, 인종적으로는 백인 정체성에 반대되는 유색(혼혈인)정체성의 위치 속에서 형성된다.³⁾

하위문화를 표현하고 실천하는 하위집단은 그들 각자의 스타일을 지닌다. 각 하위집단에 따라 선택되는 표현요소들은 하위문화에서 중요한 기능을 가지며, 이러한 스타일들은 특정한 행동을 통하여 하위문화 집단 내에서 소속감과 연대감을 형성시키게 한다. 이 소속감은 하위문화체계가 지속적으로 존재하고 발전되어갈 수 있는 기반을 이루고, 이런 집단 속의 구성원들에게는 서로 간의 정체성확립에 도움을 줌으로써 자기가 속한 하위문화와 자신과의 동일성(identification)형성의 기반이 된다.⁴⁾

특히 브레이그는 스타일이란 첫째, 머리모양이나 보석, 액세서리, 혹은 의복등 외양으로 나타낼 수 있는 이미지, 둘째, 걸음걸이, 제스처, 행동등의 품행, 태도, 셋째, 특별히 사용되는 은어(argot)나 전달되는 방식 등으로 정의내리고 있다. 윌리스(Willis, 1970)나 카터(Carter, 1967)도 하위문화권 스타일을 상징적으로 표현할 수 있는 것은 외모나 의복의 사용이라고 하였다.⁵⁾

하위문화 집단은 영국과 미국에서 많이 등장하였는데 경제가 발전하면서 대량생산과 소비를 낳았고 청소년들은 저렴한 가격대의 물품을 구입하여 그들만의 독특한 스타일을 모방, 조작 할 수 있게 되었다. 하나의 하위문화에 속하는 것은 일상생활에서 일어나는 일들로부터 해방될 수 있고 자유를 얻을 수 있다. 그들 자신의 지리적이고 사회적인 영역과 의복의 스타일을 분명히 함으로서 하위문화 역시 가족으로부터 독립하여 어느 사회에 소속된다는 의미를 제공한다. 스타일은 하위문화적 정체성의 중심을 형성하고, 그래서 의상과 신체 장식이 그 집단에 대한 충성심을

표현하고 광범위하게 세상을 배제하는 것을 알리는 가장 시각적인 표상이다.⁶⁾

하위문화가 기존의 기성세대에 반항과 일탈된 행동으로 가시적인 모습으로 보여 질 때 그들만의 스타일로 조작하여, 가치관이나 그들이 상징하는 것이 드러나 보이게 한다. 그것은 가시적 구성물, 숨겨진 저의가 있는 선택이다. 그것은 자신에게로 시선을 끌어 모은다. 즉 그것은 자신을 옹호지킴 한다. 이것이 스펙터클적 하위문화들이 시각적 조합들을 주변문화 속에서 선호되는 조합들과 구별시켜주는 점이다.⁷⁾ 하위문화의 시각적인 조합들은 분명히 제작된 것이다. 이렇게 제작되어 보여 지는 스타일은 브리콜라지(bricolage)라는 개념을 이용하여 어떻게 구성되는지를 설명하는데 이용될 수 있다. Levi-Strauss의 브리콜라주의 개념은 어떤 대상이 이미 가지고 있는 의미를 포함하는 의미의 전체적인 구조 내에서 새로운 의미의 상호작용을 위해 그 대상을 재배치하고 재 문맥화 하는 것이다.⁸⁾

본 연구에서의 하위문화는 지배문화로부터 주변화 되어있는 집단들의 문화이며, 그 집단이 어느 정도 공유되는 특성을 가지며 독특한 정체성을 가시적으로 드러내는 것을 하위문화 스타일이라 정의내린다.

제 2절 하위문화 스타일의 특성

1. 테디보이 스타일(Teddy Boy Style)

테디(Teddy)란 에드워드 7세(1841-1910)의 애칭으로 1950년대에 런던에서 하류계층 청소년들에 의해 발생하게 되었다. 이 시기의 청소년들은 상급학교 진학의 기회를 상실하고 사회생활 속에서 기성의 엘리트층과 상류층에 대한 불만을 느끼게 되었다. 이러한 심리적 위축을 해소하기 위해 평등주의와 계층에 덜 지배되는 사회를 꿈꾼 젊은이들은 19세기 영국의 왕조 스타일을 흉내내며 사회에 대하여 초연한 태도를 취하였다. 런던의 저임금 백인 청년들이 이러한 시도를 채택하게 되었고 에드워드 7세의 별명에 근거하여 ‘테디보이’라고 알려졌다.

테디보이는 세빌로(Savile Row)거리에서 영국이 가장 번영하였던 에드워드 7세의 화려한 에드워드안 스타일(Edwardian Style)을 내놓기 시작하였다. 에드워드안 스타일의 특징은 벨벳 트리밍을 댄 칼라와 커프스에 실루엣이 길고 몸에 꼭 끼는 여밈 재킷과 통이 좁은 바지, 그리고 화려한 브로케이드 조끼이다<그림 1>.⁹⁾

복식의 주된 변화는 웨이스트 코트와 재킷의 재단이였다. 이 스타일에 대한 테디 보이들의 수정은 부츠 끈 넥타이, 두꺼운 크레이프 스웨이드 구두, 착 달라붙는 배수관 모양의 바지, 보다 더 직선적인 거의 허리가 없는 재킷, 능직 무명(moleskin)이나, 공단 칼라의 재킷, 생생한 색채감이였다. 초기의 칙칙한 수트는 생생한 초록, 분홍, 기타 원색의 수트로 바뀌었다<그림 2>.¹⁰⁾

테디보이의 헤어스타일은 미국 군인 스타일의 트루 컷(crew cut)이나 긴 머리를 머리 기름을 잔뜩 발라 뒤로 빗어 넘겨 목 뒤부분에서 뽕죽하게 만든 덕스 테일(duck's tail) 헤어스타일, 구렛나루 등의 미국적인 요

소들을 직접적으로 빌려왔다.¹¹⁾

영국 상류사회 남성복 스타일의 현란한 라인을 지닌 이 상류계급의 에드워드안 스타일은 영국의 위대함을 상징하고, 점증하는 미국의 문화적 헤게모니를 검증하는데 기여하였지만, 전후 보다 계급 없고 평등적 사회에의 보상적 기대를 하였던 노동계급의 관점에서는 평등 사회에의 약속이, 오히려 특권층과 하류계급사회 사이의 경계를 강조하는 멋진 액세서리와 벨벳 장식 칼라의 상류사회 멋쟁이들에 의해 조롱된 것으로 보인다.¹²⁾

이 테디보이 집단은 종래의 남성에 대한 의복의 차림새·외모에 대한 일반적인 규범내지는 기준에 대한 도전으로 의복에서의 페티시즘을 성취하였다. 이는 의복을 통해 그들의 성역할에 대한 내적·외적의 변형을 암시하고 있다고 볼 수 있다.¹³⁾ 남성은 여성스럽게, 여성은 남성스럽게 차림새하여 기존의 성 관념을 탈피하여 하위문화 의복 스타일에서 성의 혼돈을 시도하였다 할 수 있다.

2. 모드 스타일(Mods Style)

모드(Mods)란 모더즈(Moderns)의 약자로 1950년대 말부터 1960년 후반까지 런던의 카나비 스트리트를 중심으로 나타난 비트 그룹으로, 당시의 록 음악과 밀접한 관계를 가졌으며 이들의 옷차림을 모드룩(Mods Look)이라 한다<그림 3>.¹⁴⁾

1950년대 말은 대중, 대량문화의 전성기이며, 소비문화가 발달했던 시기로서 급격한 변화가 전 세계의 정치, 경제를 휩쓸었다. 이 시기에 기성사회에 적응하지 못했던 젊은이들 사이에 나타난 새로운 문화가 모드로 미국에서는 흑인 게토사이에 유행하였고 이들은 근대파를 자처하였다.

모드 스타일의 특징은 둥그랗고 짧은 머리형과 깔끔한 라운드 칼라의

셔츠, 짧고 몸에 잘 맞는 로만 재킷(roman jacker : 두 개의 뒷트임에 3개의 단추가 달린 재킷)과 통이 아주 좁은 바지와 앞이 뽕족한 구두이다 <그림 4>.¹⁵⁾

모드 패션은 뮤직 스타 엘비스의 영향, 여성 해방운동으로 인한 기계화, 핵 가족화 등에 따라 과거 남성복에서 많은 것을 취한 유니섹스의 선구였다.¹⁶⁾ 여성은 슬기 없는 스타킹, 뽕족 코의 하이힐슈즈, 크레이프, 나일론 페티코트, 짧은 블레이저 재킷, 꼬마요정 스타일로 말아 올린 머리로 대응된다. 국제적 취향의 다양성을 담은 외모와 공들여서 전통적인 성구별을 희미하게 하는 치장 등이 그 특징이다.¹⁷⁾

또한 모드들은 “Less is More”의 영향을 받은 깨끗하고 단정한 스타일이다. 모드 남성은 슬림한 재킷과 팬츠, 폭이좁은 넥타이 등의 미니멀한 스타일을, 모드 여성은 마리퀸트의 미니스커트, 피트되는 바지와 셔츠를 입었다.

반향적으로 보여 눈에 거슬리던 테디 보이들과는 다르게, 모드족은 외관상 더 차분하고 세련되었다. 그들은 외관상 점잖은 색상의 보수적인 정장을 입고 다녔고, 까다롭게 말쑥하고 깔끔했다. 머리카락은 대체로 짧았고 깨끗했다. 모드족은 명백히 남성적인 로커족이 선호하는 번지르르한 머릿기름보다는 눈에 잘 띄지 않는 헤어스프레이를 사용해 범죄성 없어 보이는 “프랑스 패거리” 식의 맵시있는 외양을 유지하는 것을 더 선호했다.¹⁸⁾

그러나 초기부터 지향하였던 “보다 적은 것이 보다 좋은 것(The less is the more)”이라는 청교도적인 모드의 미적 감각은 점차 그 의미가 퇴색하기 시작하였다. 특히 모드의 마약과 각성제 남용은 진정한 모더니스트의 중심 요소인 이성적이며 효율적인 행동과는 점점 더 멀어지게 되었다. 따라서 1964년경부터 청소년 하위문화의 주도적 위치가 로커즈에게 이양되었다. 그러나 이후에도 모드는 1970년대 후반까지 계속 나타났고, 현재에도 그 이름이 가끔 거론되기도 하지만 그 중의 대부분은 모드의

진정한 정신을 계승하기보다는 모드의 특징을 풍자하거나 모방하는 것이 더욱 많다.¹⁹⁾

3. 히피 스타일(hippies Style)

히피(Hippie, Hippy)라는 어원에 관해서는 여러 설이 있는데, 해피(Happy:행복한)에서 나왔다는 설, 히프트(Hipped:열중한, 화가 단단히 난)에서 나왔다는 설, 재즈 용어인 힙(Hip:가락을 맞추다), 엉덩이를 뜻하는 힙(Hip), 갈채를 보낼 때의 (힙)등에서 나왔다는 설 등이 있다. 그러나 그들은 자신의 행복에 최대의 관심을 가지고, 진부한 물질문명에 대해서 분노를 터뜨리며, 재즈에 황홀해지고, 항의집회에서 뜨겁게 기세를 올리며, 발가벗고 인간성을 찾는 시위를 하므로 어느 어원설이든 부분적으로 히피의 성격을 나타내고 있다고 할 수 있다. 또한 이처럼 많은 어원이 지적된다는 것으로 자체가 그들의 복잡성으로 나타내는 것이다.²⁰⁾

히피문화의 근원은 보헤미아니즘의 전통속에서 실존주의적 가치와 허무주의에 기초하여 행동에 대한 일체의 제약과 전통을 거부했던 비트(beat)족으로 올라갈 수 있다. 비트라는 말이 ‘매질을 당하다’, ‘복을 받는다’라는 이중의 뜻을 가지고 있듯이 그들은 꼭 짜여진 현대 사회에 견디지 못하고, 방종한 생활과 행동으로 해방감을 얻으려고 했다. 비트 운동은 미국사회에 대한 항의임과 동시에 그 사회로부터 탈출하려는 사회운동이었다.²¹⁾

히피는 비트족의 영향으로 물질주의의 탈피와 기성세대의 저항운동으로 새로운 이상향을 제시하며 탄생하게 되었다. 히피들의 움직임이 처음 나타난 것은 1964년 베트남에 반대하는 대학생들이 교내 폭동을 일으키면서이다. 베트남 전쟁으로 인하여 사회 전반에 퍼진 다양한 하위집단들은 이에 대항하여 일치된 행동을 하기 시작하였다.

히피들이 기존 사회로부터의 도피나 의미 있는 삶에의 추구를 위한 도구로 사용한 것이 약물이었다고 이것은 록 음악에도 영향을 미쳤다. 록그룹들은 약물복용에서 느끼는 시청각적 혼란을 록음악으로 분출시켰으며 롤링 스톤즈(Rolling Stones)나 비틀즈(Beatles) 같은 영국 그룹들도 실험적 색채를 띄면서 변모하고 있었다<그림5>.²²⁾

히피의 주된 관심사는 현대문명의 이기와 물질 만능에 대한 저항과 반전운동이었다. 그들은 평화적 해결방안을 추구하며 꽃무늬와 피스마크를 즐겼고, 민속풍에 대한 관심이 높았던 히피는 아프카니스탄의 카프탄, 술달린 드레스, 문신 등 세계 여러 지역의 민속의상에서 많은 요소를 차용하여 낡고 오래된 종교의류나 레이어드 록을 보여 주고 있다<그림 6>.

히피 문화는 머리 모양에도 영향을 미쳐, 초기에는 앞머리를 직선으로 자른 비틀즈의 헤어스타일이 인기를 끌었으나, 1968년경에는 남녀가 모두 앞 가르마를 타고 긴 머리를 자연스럽게 늘어뜨렸다.²³⁾ 또한 제3세계에 관심이 많은 히피들은 아프리카풍의 아프로(Afro) 헤어스타일을 차용하여 유행하였다.

4. 라스타파리안 스타일(Rastafarians Style)

라스타파리안의 어원은 'Ras Tafari Makonnen'이라는 이디오피아의 황제가 있었던 1930년으로 거슬러 올라간다. 라스타파리안니즘은 자메이카의 신비적인 종교집단의 철학으로, 한 자메이카의 흑인 해방 운동의 지도자가 1927년 할렘으로 건너가서, 아프리카에서 태어난 흑인 황제가 외지에서 방황하고 있는 그의 자식들을 고향인 아프리카로 데려갈 것이라고 설교하며 가난한 흑인들에게 꿈을 심어주면서 비롯되었다. 이는 구약의 한 해석으로, 1930년 Halis Selassie 3세가 이디오피아의 황제로 등극했을 때 구세주로서 환영 받았고, 사람들은 그가 자신들을 조상의 땅인 아프리

카로 다시 영도할 것이라고 믿었는데 이것이 라스타파리아즘이며 이를 신봉하는 사람들이 라스타파리언이다.²⁴⁾

라스타파리언은 이디오피아 국기를 상징하는 색상들-적색, 황금색, 녹색-로 만들어진 옷과 배지, 모자를 착용하고 레게 음악을 통해 집단적 정체감을 표현하였다. 자연과의 조화속에 생활하려는 라스타파리언의 열망은 천연 소재로 만들어진 의류와 인공 재료를 사용하지 않은 드레드록에서도 나타났다. 이러한 현상은 주티(Zooties) 이후 흑인들의 정체성 형성에 있어 상당히 의식적인 행동이었다<그림 7>.²⁵⁾

이 스타일에서 가장 중요한 것은 드레드록이었다. 드레드(dread)는 공포를 의미하며, 그 형태는 진흙을 묻힌 길레 고은 로프의 모양새를 가졌다. 이것은 아프리카 여인의 전통적인 스타일로서 사자를 상징한 것이며, 이 스타일은 흑인들이 머리를 관리하지 않으면 자연스럽게 생성되는 것이다. 드레드록을 지닌다는 것은 구약성서의 머리를 자르지 말라는 가르침을 엄격히 따르는 것을 의미한다<그림 8>.²⁶⁾

라스타 스타일(Rasta style)이 인기를 얻게 되자 자신의 신념을 외모로 표현한 진정한 라스타파리언(Rastafarians)과 피상적인 외형만을 따르는 가짜 라스타(false Rastas)사이에 이질성이 나타나기 시작하였다. 그리고 1980년대에는 유명한 가수인 컬처 클럽(Culture Club)의 보이 조지(Boy George)를 포함한 런던의 수많은 유행지향적 백인 청소년들은 모든 인종과 신념을 포용한다는 시도로서 라스타파리언 스타일에 인공적인 변형을 가하기 시작하였다. 그러나 그 결과는 원래종교적인 신념의 시각적 표현으로 사용되었던 라스타파리언 정신을 훼손하였으며 이는 단지 나는 유행지향적이다(I'm trendy) 라는 주장만을 갖게 되었다.²⁷⁾

5. 펑크 스타일(Punk Style)

펑크 패션 1960년대 후반부터 대두된 반체제를 지향으로 기존의 질서와 격식을 깨뜨린 차림이다. 펑크란 ‘시시한, 보잘것없는 불량배’를 칭하는 말로 이 패션은 영국 런던에서 반항적이고 불량스러운 젊은이들 사이에 유행하기 시작하여 1970년대 전성기를 이루었다.²⁸⁾

1970년대 말 경제적인 불황속에 실업률의 증가는 청소년들에게 실업이 만연한 현실의 절망적 상황이라는 좌절과 공포를 느끼게 만들었으며 이것은 곧 스타일로 나타났다. 펑크족 청소년들은 고의적으로 무질서하게 코디네이트 하여 혐오감을 불러일으켰는데 이런 복식은 남녀 모두에서 나타내었다. 옷을 구멍을 내거나 찢어 안전핀과 지퍼, 못으로 장식을 하기도하고, 상의에도 당돌한 구호가 프린트되어 있었다<그림 9>.²⁹⁾

또한 인종 차별에 대한 무언의 저항, 기성세대가 독점한 사회에서의 좌절, 미래에 대한 희망의 포기는 펑크를 허무주의와 무정부주의로 이끌어 나갔다.

이들은 자신들의 정체성을 표현하는 음악으로 펑크록을 들었는데 대표적인 그룹이 섹스 피스톨즈(Sex Pistols)이다. 섹스 피스톨즈는 비비안 웨스트우드(Vivienne Westwood)를 만나 런던 킹스로드의(King's road) Sex에서 탄생하였는데 이들이 추구하는 음악은 단순한 록큰롤이었지만 사회에 대한 불만과 불신에 가득 차 있었다.

섹스 피스톨즈에서부터 나타난 펑크 록은 기존 사회의 우상인 소수의 부르조아적인 가수에 대한 반항과 영국의 경제불황으로 일어나는 전혀 다른 특징을 보여 사회에 충격을 주었고 섹스 피스톨즈가 사라진 후에도 펑크 록이 물고 온 충격을 예상 이상으로 크고 깊었다.³⁰⁾

펑크는 이전의 다른 스트리트 스타일 집단과는 다른 변화 과정을 보이고 있다는 점에서 주목할 필요가 있다. 펑크는 로커즈에서 스킨헤드 그리고 사이키델릭에 이르기까지 다양한 근원에서 스타일의 영감을 풍부하게

차용해왔지만, 그것을 완전히 독자적인 조합으로 만들어냈다. 부분적으로 이러한 고유성은 브리콜라주 접근 방식에 기초하여 스타일을 수없이 변형해낸 펑크의 저항의식에 따라 나타난 것이다. 따라서 펑크 집단 내에서도 복식의 스타일이 동일한 형태를 찾기 어려울 정도로 다양하게 변형되어 조합되고 있다. 펑크에 의해 시작된 서로 관련없는 스타일의 조합은 이후의 스트리트 스타일이 동일한 하위집단 내에서도 다양하게 분할되고, 그 변화 속도를 빠르게 하는 계기가 되었다.³¹⁾

펑크의 헤어스타일은 크게 두 가지로 나눌 수 있는데 이마에서 뒷목까지 남기고 다 밀어버리는 형태의 모히칸 헤어스타일과 모히칸 헤어스타일에 전체적으로 못처럼 뾰족한 형태를 가진 스파이크 형이다.

히피가 추구한 “평화와 사랑” 대신 펑크는 가학 피학적 변태 성욕의 시각적 의상을 이용하여 고의적으로 반항적인 스타일을 창조하였다. 그들의 슬로건은 “무정부, 희망은 없다. 우리 모두는 창녀 창남이다”였다.³²⁾

6. 고스 스타일(Goths Style)

음악장르이자 그와 관련된 하위문화인 고스는 미국 밴드 벨벳 언더그라운드(Black Sabbath)의 아방가르드한 사운드 실험에서 영향을 받은 것이다. 수씨 수(Shirley D'Lee)는 자기 밴드의 지향을 표현하기 위해 고딕이라는 용어를 사용했는데, 아마도 그녀가 이용의 창안자일 것이다. 이 음악은 어둡고 분노에 차있으며, 내성적이어서 그 당시를 지배하던 명랑한 디스코 사운드에 대안적이며, 고딕의 이미지를(음침한 중세의 성, 흡혈귀 등) 현대 사회에 대한 부정적 견해와 결합시켰다. 주로 영국적 현상이었지만 국제적으로 발전했고, 1990년대에도 뚜렷히 남아있다.³³⁾

고딕의 특성은 예술작품에서 볼 수 있는데 중세의 모습에서는 그로테스크 전통의 일부분으로 보여졌고 괴물이나, 악마의 모습과 죽음을 뜻하

는 요소들이 많았다. 이런 고딕의 이미지들이 고스족에서 그대로 반영되어 나타났다.

그들은 블랙벨벳, 레이스, 그물망, 진홍색, 보라를 얹게 먼 가죽, 타이트하게 레이스로 된 코르셋, 글러브, 위험한 스틸레토, 종교적 의미의 실버 슈얼리로 치장하였으며, 주류로 편승되는 것을 거부하였다. 그리고 드라클라와 같은 영원함에 대해 흥미를 가지고 있었다.³⁴⁾

고스들의 패션에 직접적으로 영향을 미친 인자로는 1970년대 말 펑크적 요소와 페티시적 요소가 있다. 펑크족 요소로는 공격적이고 공포스러운 헤어스타일, 바디 피어싱, 감금(속박) 아이템들이고 고스들의 패션에서 상징적 요소로 자리 잡게 되었으며, 페티시적 요소로는 속박의상 아이템이었던, 코르셋, 베스트, 가터벨트, 가죽의상 등이 사용되었다.³⁵⁾ 또한 고스의 페티시적 이미지는 엄숙하면서도 섹시한 이미지의 블랙 의상을 통해 나타나며, 동그랗게 부푼 헤어스타일도 섹슈얼 환타지의 한 형태로서, 기본적인 성적 교감을 넘어서 정신적이고 관능적이며 에로틱하고 감각적인 것이 특징이다<그림 10>.

고스는 양성적 이미지를 가지고 있으며 이것은 성적 모호함으로 연결되어 나타난다. 남성이 여성스런 옷을 입거나, 혈을 신고 메이크업을 하는 것에서 볼 수 있으며 이러한 성 경계의 상징적 벽기 허물어짐에 따라 여장 남성, 남장 여성의 표현을 통해 몸에 대한 일종의 해방과 자유를 반영하고 있다. 양성성은 전체성, 결합, 통합의 추상적인 개념을 나타내며, 고스 패션에서는 성적 만족감이나 남성과 여성이 분리될 수 없는 하나로서 완전한 개체임을 의미하고 있다.³⁶⁾ 성적 모호함은 외형적인 모습에서 많이 나타나는데 남성인지 여성인지 모를 핑키쉬한 헤어스타일과 몸의 형태를 드러내지 않는 옷, 검은색으로 과장한 메이크업에서 볼 수 있다<그림 11>.

고스의 공포성은 심리적인 충격을 줌으로써 우린 내부에 갇혀 있던 욕망과 충동을 해소시켜주는 역할을 한다. 고스의 괴기스러운 헤어스타일

과 검은색으로 꾸며진 메이크업, 의상에서 인간 존재의 불안감과 공포감을 표현하는 방법으로 고스 이미지를 나타내고 있다.

7. 사이버 펑크 스타일(Cyber Punk Style)

사이버 펑크는 사이버(cyber)와 펑크(punk)의 합성어로 최첨단 하이테크 성격을 규정한 말과 사회 문화적 반항이나 이단을 나타내는 말의 융합이다. 사이버 펑크란 말이 처음 등장한 것은 SF 소설가 William Gibson이 1984년 소설 뉴로맨서(Newromancer)를 발효하면서부터이다. 이전의 SF와는 완연히 다른 이 소설에 대해 당시의 비평가들이 이렇게 표현한 것이었다.³⁷⁾

사이버 펑크 스타일 요소로는 검은 가죽, 고무, PVC와 나일론, 코팅등 하이테크 소재를 중심으로 컴퓨터 합성 그래픽 효과의 전개가 미래의 환상으로 더하여 준다. 또한 기계적 문명 요소를 복식에까지 강조하고 차가운 금속제의 액세서리를 필수적으로 곁들이며, 금속이나 비닐소재를 많이 사용하여 비닐의 효과를 낼 수 있는 은색이나 파란계열의 색등이 많이 쓰인다<그림 12>. 도시적이며 미래적인 이미지를 드러내며 이것은 기존의 미의식에 대한 부정이라 할 수 있다.

사이버 펑크는 컴퓨터 네트워크를 통한 자유로운 정보 소통과 가상현실을 이용하여, 급진적 사회 변화를 추구하며, 현재를 미래로 전화시키려 시도하는 하위문화이다.

사이버 펑크의 언어와 상상력이 비록 펑크 고유의 정신과는 상이한 것임에도 불구하고 그들의 비전은 미래를 사회적 와해와 지역적 분권화라는 관점에서 보았던 펑크와 일치하고 있다.³⁸⁾ 사이버 펑크가 꾀하는 것은 고립된 스타일들을 연결하여 대안적이고 비계급적인 구조를 만들어 내는 것이며, 이들은 사회 붕괴와 전염성이 강한 스타일들의 견지에서 미

래를 바라본다. 이러한 스타일적 특성으로 인하여 이들은 베를린에서 동경에 이르기까지 거대한 하위문화를 이루게 된다.³⁹⁾



<그림 I -1>테디 보이즈⁴⁰⁾

출처:20세기의 모드



<그림 I -2>테이보이⁴¹⁾

출처:A History of Fashion



<그림 I -3>비틀즈⁴²⁾

출처: Fashion



<그림 I -4>Kensington마켓 외부에

재현된 모드⁴³⁾

출처:Street Style



<그림 I -5>런던 하이드 파크에서 열린 롤링 스톤즈
무료공연의 히피들⁴⁴⁾
출처:StreetStyle



<그림 I -6>플라워 시대의
사랑과 평화⁴⁵⁾
출처: Fashion



<그림 I -7>패션으로 나타나는⁴⁶⁾
종교적 상징
출처:Street Style



<그림 I -8>런던 노팅 힐의 라스타파리안⁴⁷⁾
출처:Street Style



<그림 I -9>런던 킹즈 로드의 펑크족⁴⁸⁾
출처:Costume and Fashion



<그림 I -10>패션디자이너 존갈리아노의
고스 스타일⁴⁹⁾
출처:Street Style



<그림 I -11>Silmelight 클럽에 전시된
고스 스타일⁵⁰⁾
출처:Street Style



<그림 I -12>사이버 펑크 스타일⁵¹⁾
출처:Street Style

제 3장 헤어스타일 조형성 분석

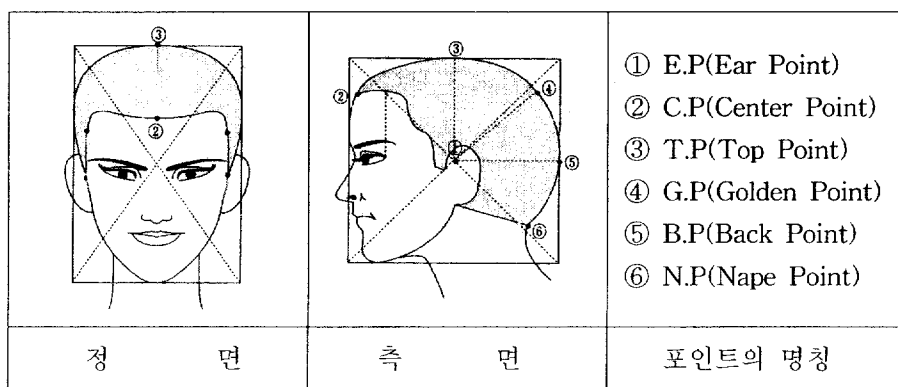
제 1절 헤어스타일에 대한 일반적 고찰

1. 헤어스타일의 종류

헤어스타일의 종류를 설명하기에 앞서 두상의 기초 포인트부터 알아보
고자 한다. 포인트는 두상의 정확한 위치를 지정하므로 구조도 및 형태를
설명할 때 매우 용이하다. 본 연구에서는 컷 디자인(Cut Design)(고성현
외, 2002)에 의한 두상의 포인트를 사용하고자 한다.

두상의 포인트는 6개로 구성되며, <그림 I-13>에 나타난 각 포인트의
정의는 다음과 같다.

- ① E.P : 귀에서 가장 높은 곳에 있는 점
- ② C.P : 이마에서 헤어라인이 시작되는 곳의 가운데 위치에 있는 점
- ③ T.P : 두상에서 가장 윗부분에 있는 점
- ④ G.P : T.P와 B.P의 중간 위치에 있는 점
- ⑤ B.P : 두상의 뒷면에서 가장 튀어나와있는 점
- ⑥ N.P : 뒷 목덜미 헤어라인의 중앙에 있는 점



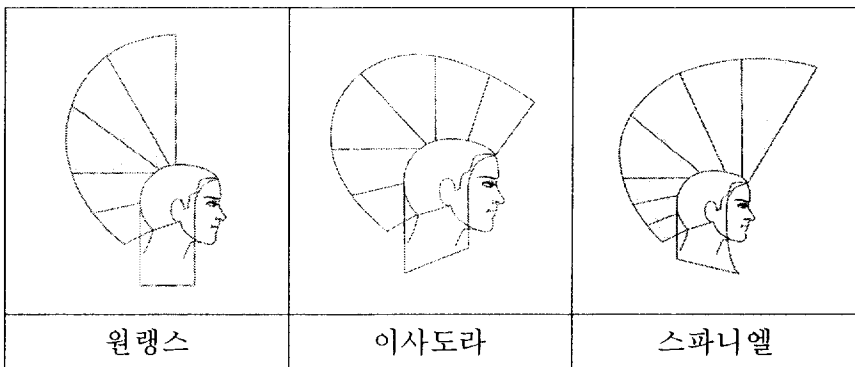
<그림 I-13> 두상의 포인트^{㉔)}

출처:Cut Design

헤어스타일은 크게 시술각도에 따라 원랭스 폼(One length Form), 그라데이션 폼(Graduation Form), 레이어 폼(Layer Form)으로 분류 할 수 있다.

① 원랭스 폼

원랭스 폼은 0도의 시술각도를 가지고 있으며 종류로는 원랭스(One length)와 이사도라(Isadora), 스파니엘(Spaniel) 형태가 있다. 원랭스는 모든 헤어의 끝이 같은 선 위에 놓이는 형태이며 컷의 가장 기본이 된다. 즉 N.P에서의 헤어와 T.P에서의 헤어길이는 다르지만 결국 0도라는 각도에서 완성된 헤어가 같은 직선상에 놓이게 되며 층이 없기 때문에 N.P에서 T.P로 갈수록 헤어가 길어지는 특징이 있다. 이사도라는 N.P에서의 헤어가 길고 E.P으로 갈수록 헤어 길이가 짧아지는 형이며 스파니엘은 N.P에서 E.P으로 갈수록 헤어 길이가 길어지는 형이다.

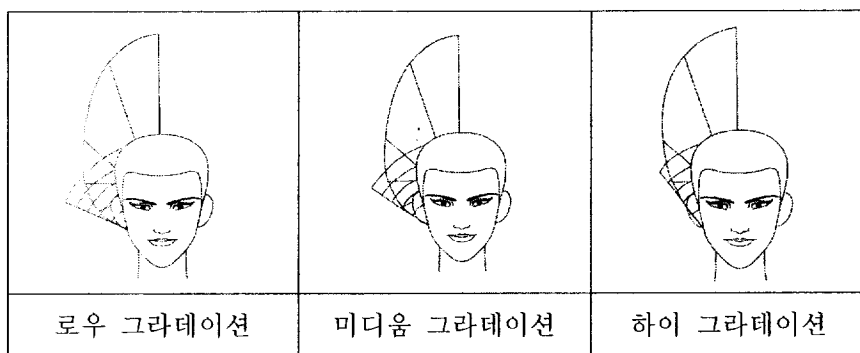


<그림 1-14> 원랭스 폼의 종류⁵³⁾

② 그라데이션 폼

그라데이션 폼은 45의 시술각도를 기본으로 하며 N.P에서의 헤어길이가 T.P로 갈수록 점점 길어지는 형이다. 시술각도에 의해 층이 생기며

이 층은 B.P에서 볼륨감이 형성되는 것이 특징이다. 그라데이션 폼은 각도의 의해 형태가 조금씩 달라지는데 종류로는 로우 그라데이션(Low Graduation), 미디움 그라데이션(Medium Graduation), 하이 그라데이션(High Graduation)이 있다. 로우 그라데이션은 0도에서 45도 사이의 각도를 가지며, 미디움 그라데이션은 45도의 각도를 가지고, 하이 그라데이션은 45도에서 90도사이의 각도를 가진다.

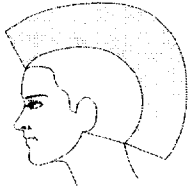
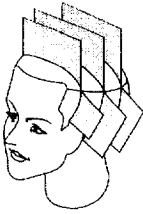
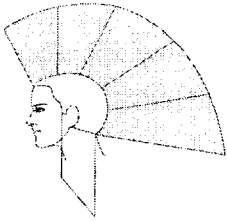


<그림 I -15> 그라데이션 폼의 종류⁵⁴⁾

③ 레이어 폼

레이어는 90도의 시술각도를 가지기 때문에 그라데이션보다 층이 많이 나타나며 T.P에서 N.P으로 갈수록 헤어가 길어지며 형태에 따라 라운드 레이어(Round layer), 스퀘어 레이어(Square layer), 포워드 레이어(Forward layer)의 3가지 레이어로 나뉜다. 라운드 레이어(Round layer)는 N.P에서 B.P를 지나 C.P까지 헤어길이가 동일하게 두상의 곡선에 따라 형이 이루며, 스퀘어 레이어(Square layer)는 아웃라인에 각이 지게 유지하여 컷함으로서 사각형의 형태를 이루고 있다. 포워드 레이어(Forward layer)는 C.P의 헤어에 기준선을 두고 모든 헤어를 얼굴 쪽으

로 당겨 컷함으로써 층이 많이 생긴다.

		
라운드 레이어	스퀘어 레이어	포워드 레이어

<그림 I-16> 레이어 폼의 종류⁵⁰⁾

2. 헤어스타일의 조형 요소

헤어스타일의 조형 요소로는 형태, 구조도, 질감, 디자인 라인, 디자인 원리를 들 수 있다. 형태는 가장 시각적인 요소로 길이와 넓이의 선들이 2차원을 형성하고 여기에 깊이가 포함되면 3차원의 형태로 구성된다. 그러므로 3차원은 선, 면, 공간의 개념을 포함하고 있으며 이들은 서로 상호보완적이다.

구조도는 두상의 곡면에서 헤어를 90도로 들었을 때 나타나는 모양이며, 커트의 헤어 길이 배열을 나타낸다. 구조도는 헤어스타일의 종류와 길이를 포함하고 있어 전체적인 형태를 말해준다.

디자인 라인(아웃 라인)은 형태의 최종 외각선을 지칭하며 종류로는 호리존탈(Horizontal), 컨벡스(Convex), 컨케이브(Concave)라인이 있다. 호리존탈은 수평라인으로 원랭스 형태에서 볼 수 있고 컨벡스는 복록곡선으로 선의 중심이 바깥쪽으로 휘어 있는 형태이다. 대표적인 형태로는 이사도라가 있으며 레이어 형은 거의 모든 형태가 컨벡스 라인이다. 컨케이브는 오목 곡선으로 선의 가운데 안쪽으로 들어간 형태를 말하며 스파니엘 형태가 대표적이다.

디자인의 원리로는 반복, 교대, 진행, 대조가 있다. 반복은 위치를 제외한 모든 단위가 동일할 때이며 교대는 둘 또는 그 이상의 디자인 요소들이 연속적인 패턴으로 반복될 때 나타난다. 진행은 모든 디자인 요소들이 유사하나 일정한 비율로 변할 때 이 연속된 일련의 일정한 비율 단계는 최종 결과를 향해 증가 또는 감소된다. 대조는 서로 상반되는 요소들의 바람직한 관계로, 다양한 디자인 변형을 만들어내며 디자인에 흥미를 일으킨다.

헤어스타일의 질감은 눈으로 보았을 때의 시각적인 질감과 만져보았을 때의 촉각적인 질감으로 나누어지는데 본 연구에서는 시각적인 질감만 다루기로 한다. 시각적인 질감은 헤어가 스트레이트와 컬에 의해 나누어

지며 스트레이트 질감은 컬 질감보다 매끄러워 보인다. 그리고 질감을 설명할 때는 헤어의 끝이 보이느냐 안보이느냐에 따라 달라지기도 하는데 헤어의 끝이 보이면 활동적이고 거칠다는 표현을 하며, 헤어의 끝이 안보이면 비활동적이고, 매끄럽다라는 표현을 쓴다.

제 2절 헤어스타일의 조형성 분석

1. 테디보이 헤어스타일(Teddy Boy Hair Style)

<그림Ⅱ-1>은 테디보이 헤어스타일에서 가장 유행한 것으로 텍스테일 헤어스타일이라 부른다. 헤어에 기름을 발라 앞에서부터 뒤로 빗어넘긴 형태로 목 뒷덜미 부분에는 모아진 헤어가 뽕족하게 내려와 있다. 이 헤어스타일은 레이어 폼 중에서 C.P와 N.P의 길이가 같은 라운드 레이어이며 질감표현은 스트레이트이다. 일반적으로 레이어는 층이 많이 나는 형태로 헤어의 끝이 다 보여 거친느낌이 나지만, <그림Ⅱ-1>은 헤어를 두상에 매끈하게 붙인 스타일이기 때문에 헤어의 끝이 보이지 않아 매끄럽게 보인다. N.P에서의 헤어가 뽕족하기 때문에 컨벡스라인을 가지고 있으며 같은 헤어길이의 반복으로 구성되어 있다.

<그림Ⅱ-2>, <그림Ⅱ-3>은 레이어 폼 중에서 라운드 레이어로 스트레이트 질감을 가지고 있으며 레이어의 시술각도에 의해 층이 많이 형성되지만 헤어가 서로 단정히 쌓여있기 때문에 전체적으로는 매끄러워 보인다. 앞헤어를 제외하면 스트레이트가 일정한 간격으로 반복되어 헤어스타일을 이루고 있으며 호리존탈 라인을 가지고 있다. <그림Ⅱ-2>는 앞헤어를 모두 이마중앙으로 내려 끝을 뽕족하게 만든 형이고, <그림Ⅱ-3>은 앞헤어를 위로 올려 세운 형으로 모양은 달라도 구조도에서나 다른 요소들간의 차이는 없다.

<그림Ⅱ-4>는 테디보이 중에서 독특한 헤어스타일로 C.P에서 N.P로 이어지는 선을 중심으로 2등분으로 나누어 동그랗게 말려있는 형으로 소라모양처럼 생겼다. 이 형태의 헤어스타일은 레이어 폼 중에서 스퀘어 레이어로 라운드 레이어보다 귀 옆부분에 헤어가 더 길기 때문에 충분히 가운데로 말릴 수 있는 길이가 된다. 이 스타일은 컬이 형성되어야 헤어와 헤어가 엉켜 잘 빠져나오지 않으며 부피감이 있어 보이며 동그랗게

말아올린 헤어는 자연스럽게 앞 이마쪽으로 내려 테디보이만의 독특한 헤어스타일을 만들었다. 앞 이마에 강조된 헤어스타일로 호리존탈의 아웃 라인을 가지고 있으며 안으로 말아올린 꺾이 교대의 원리로 연속적 패턴 을 가지고 있다.



<그림 II-1>테디보이 헤어스타일-1⁷⁶⁾
출처:Street Style



<그림 II-2>테디보이 헤어스타일-2⁷⁷⁾
출처:Street Style

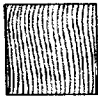


<그림 II-3>테디보이 헤어스타일-3⁷⁸⁾
출처:Street Style



<그림 II-4>테디보이 헤어스타일-4⁷⁹⁾
출처:Street Style

<표 1> 테디보이 헤어스타일의 조형성 분석

형태		구조도	질감표현	디자인 라인	디자인 원리	헤어스타일
Layer Form	Round layer		 straight	Horizontal	반복	
	Round layer		 straight	Convex	반복	
	Square layer		 curly	Horizontal	교대	

2. 모드 헤어스타일(Mods Hair Style)

<그림Ⅲ-1>, <그림Ⅲ-2>는 동그랗고 단정한 모드의 대표적인 헤어스타일로 레이어 폼 중에서 라운드 레이어로 N.P에서 T.P를 지나 C.P까지의 헤어의 길이가 비슷한 형태이다. 스트레이트의 질감을 가지고 있으며 레이어 형태의 특성상 헤어의 끝이 다 보이기 때문에 표면이 거칠게 느껴진다. 호리존탈 디자인 라인을 가지고 있으며 직선의 반복 형태로 균형 있는 헤어스타일로 보인다.

<그림Ⅲ-3>은 단발 헤어스타일로 원랜스 폼에서 원랜스 형태를 가지고 있으며 N.P에서의 헤어와 T.P의 헤어의 길이는 다르지만 모든 헤어를 자연시술각도인 0도로 내렸을 때는 같은 선위에 놓이는 것을 알 수 있다. 따라서 층이 없는 형태로 헤어의 끝이 보이지 않아 매끄럽게 느껴진다. 끝이 없는 스트레이트로 반복되며 호리존탈 라인을 이루고 있다.

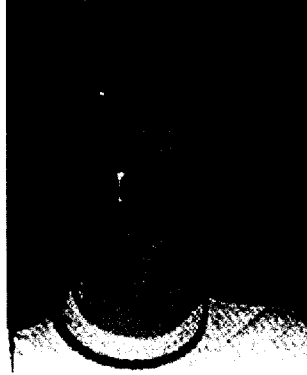
<그림Ⅲ-4>는 원랜스 폼에서 이사도라로 앞헤어는 눈썹 바로 아래서 컷을 하여 뒷 부분으로 동그랗게 이어진다. 이사도라는 E.P 헤어가 N.P로 갈수록 길어지며 0도의 시술각도를 가지기 때문에 층이 없으며 구조도를 펼쳤을 때 N.P에서 C.P으로 갈수록 헤어길이가 점점 길어지는 것을 알 수 있다. 스트레이트의 질감을 가지고 있으며 층이 없기 때문에 헤어 끝이 보이지 않아 전체적으로 매끄러워 보인다. 컨박스 라인이며 헤어가 같은 비율로 길어지므로 진행의 디자인원리로 구성되어 있다.

<그림Ⅲ-5>은 레이어 폼 중에서 포워드 레이어로 90도의 시술각도로에 의해 자연스럽게 층이 난 형태로 T.P에서 N.P으로 갈수록 헤어 길이가 길어진다. 얼굴쪽으로 헤어를 당겨 컷 하기 때문에 귀 옆부분에 층이 더 많이 형성되며 스트레이트 질감을 가지고 있다. 이 헤어스타일은 층이 많이 형성되기 때문에 헤어의 끝이 다 보여 전체적으로 거칠게 보인다. 층이 자연스럽게 이어져 있어 직선의 진행이 이루어지는 것처럼 보이며 컨박스 라인을 이루고 있다.



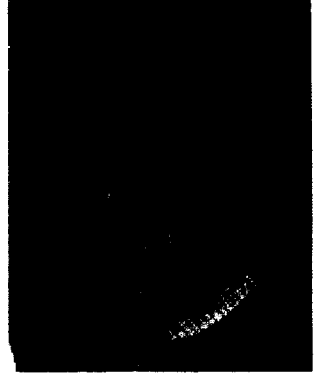
<그림Ⅲ-1>모드 헤어스타일-1⁽ⁱ⁾

출처:Street Style



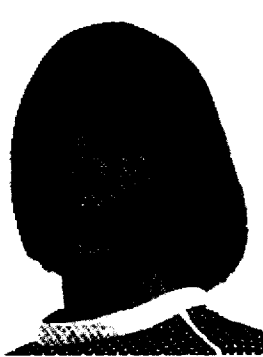
<그림Ⅲ-2>모드 헤어스타일-2⁽ⁱⁱ⁾

출처:Street Style



<그림Ⅲ-3>모드 헤어스타일-3⁽ⁱⁱⁱ⁾

출처:Street Style



<그림Ⅲ-4>모드 헤어스타일-4^(iv)

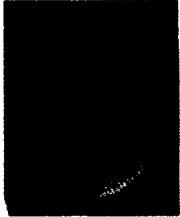
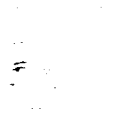
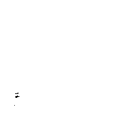
출처:Street Style



<그림Ⅲ-5>모드 헤어스타일-5^(v)

출처:Street Style

<표 2> 모즈 헤어스타일 조형성 분석

형태		구조도	질감표현	디자인 라인	디자인 원리	헤어스타일
One length Form	One length		 straight	Horizontal	반복	
	Isadora		 straight	Convex	진행	
Layer Form	Round layer		 straight	Horizontal	반복	
	Forward layer		 straight	Convex	진행	

3. 히피 헤어스타일(Hippies Hair Style)

<그림Ⅳ-1>, <그림Ⅳ-2>는 히피 남성들의 가장 특징적인 스타일로 원랭스 폼 중에서 원랭스이다. 헤어가 N.P에서 T.P으로 갈수록 점점 길어지기 때문에 각도가 생기지 않아 층이 나지 않는다. 전체적인 아웃라인은 호리존탈을 이루며 직선의 반복효과를 통해 안전감이 있어 보인다. 질감은 스트레이트이며 층이 나지 않아 헤어끝이 보이지 않기 때문에 매우 매끄럽게 보인다.

<그림Ⅳ-3>은 그라데이션 폼 중에서 하이 그라데이션으로 90도에 가까운 각도를 가지고 있다. 층이 있는 웨이브 질감으로 헤어의 볼륨감이 있으며 전체적으로 가벼움을 준다. 헤어의 끝이 보이기 때문에 매끄러워 보이지 않으며 굽은 웨이브가 반복되어있고 컨벡스 라인을 가지고 있다.

<그림Ⅳ-4>는 원랭스 폼 중에서 이사도라 형태로 N.P 길이보다 E.P 길이가 조금 짧으며 층이 나지 않기 때문에 N.P에서 T.P으로 올라갈수록 두발의 길이가 길어진다. 이렇게 층이 없는 헤어는 2가닥이나 2가닥이상으로 땀났을 때 빠져나오는 헤어가 없어 시술하기가 용이하다. 두상에 등분을 작게 낼수록 많은 헤어 가닥이 나오며 전체적으로 거칠어 보인다. 땀아져 있는 헤어가 교대로 구성되어 있으며 컨벡스 라인을 이루고 있다.

<그림Ⅳ-5>는 레이어 폼 중에서 스퀘어 레이어로 90도의 각도로 들었을 때 각 부분의 헤어길이가 같은 형이다. 직모인 경우 펌처리를 하고 곱슬모인 경우는 자연스럽게 나오는 헤어를 이용하여 헤어가 서로 엉키게 손이나 도구를 이용하여 부스스하게 만들어 스타일을 낸다. 흐트러짐 때문에 부피감이 있고 헤어의 끝이 보이기 때문에 매우 거칠게 보이며 웨이브의 반복으로 구성되어 있다.

<그림Ⅳ-6>은 레이어 폼 중에서 라운드 레이어로 90도의 각도를 가지고 커트를 하기 때문에 전체적으로 층이 생기며 C.P,에서 T.P를 지나 N.P까지의 두발의 길이가 같다. 라운드 레이어 중에서 공처럼 부푼형을

아프로 헤어스타일이라 하며 원래는 흑인들이 가지고 있는 고유한 두발 질감으로 나타낸다. 아프로 헤어스타일은 두발의 끝이 다 보이기 때문에 매우 거칠고 울동적인 질감을 가진다. 호리존탈 라인을 가지고 있으며 웨 이브의 반복으로 구성되어 있다.



<그림Ⅳ-1>히피 헤어스타일-1⁽⁵⁷⁾
출처:복식미학강의2



<그림Ⅳ-2>히피 헤어스타일-2⁽⁵⁸⁾
출처:Street Style



<그림Ⅳ-3>히피 헤어스타일-3⁽⁵⁹⁾
출처:Fashion



<그림Ⅳ-4>히피 헤어스타일-4⁽⁶⁰⁾
출처:<http://www.summeroflove.org>

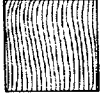
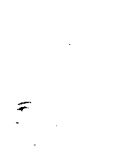


<그림 IV-5>히피 헤어스타일-5⁷⁹⁾
출처:Fashion



<그림 IV-6>히피 헤어스타일-6⁸⁰⁾
출처:미용미학과
미용문화사

<표 3> 히피 헤어스타일의 조형성 분석

형 태		구조도	질감표현	디자인 라인	디자인 원리	헤어스타일
One length Form	One length		 straight	Horizontal	반복	
	Isadora		 curly	Convex	교대	
Graduated Form	High Graduated		 curly	Convex	반복	
Layer Form	Square layer		 curly	Convex	반복	
	Round layer		 curly	Convex	반복	

4. 라스타파리안 헤어스타일(Rastafarians Hair Style)

<그림 V-1>, <그림 V-2>는 원랭스 형태이며 층이 없이 길게 기른 스타일로서, 드레드락스 헤어스타일이라 한다. 이 형태는 헤어를 가늘게 땋아서 로프모양으로 내려뜨린 서인도 제도인들의 헤어스타일로 흑인들의 자연스러운 곱슬머리를 그대로 기를 경우 생기는 길게 엉킨 모양을 의미한다. 길이가 길기 때문에 다른 형태보다 굵은 로프 모양으로 땋는다. 굵은 모양 때문에 큰 컬이 생기는 질감으로 표면이 매우 거칠게 느껴지며 3색 머리띠로 장식을 하기도 한다. 호리존탈 라인을 가지며 굵은 컬들이 교대의 디자인 원리로 구성되어 있다.

<그림 V-3>은 니트 캡을 쓰고 있는데 이 3색의 캡은 드레드락스 헤어스타일의 보호기능으로 사용되며 장식용으로도 사용된다. 이 헤어스타일은 레이어 중에서 포워드 레이어로 E.P의 헤어길이보다 N.P의 헤어길이 길다. <그림 V-1>보다 가는 굵기의 로프모양으로 더 많은 수의 헤어가닥들이 생긴다. 질감으로는 꼬아져 있는 모양에 의해 컬이 형성되며 매우 거칠며 활동적으로 보인다. 헤어가닥들이 교대로 구성되어 있으며 컨벡스 디자인 라인을 가진다.

<그림 V-4>는 레이어 폼 중에서 스퀘어 레이어로 라운드 레이어보다 층이 덜 형성되어 헤어끝에 무게감이 느껴진다. 헤어 가닥이 가늘게 꼬아져 있어 거칠게 보이며 교대의 디자인 원리로 구성되어 있다. 스퀘어 레이어 이므로 호리존탈 라인을 가지고 있다.



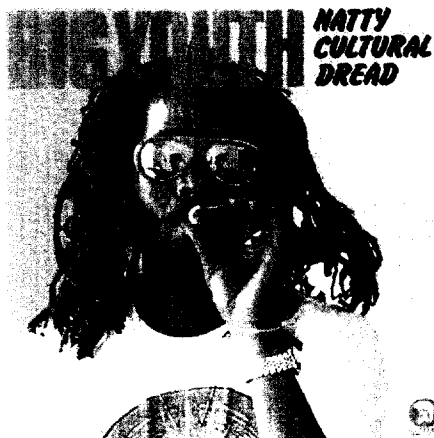
<그림 V-1>라스타파리안 헤어스타일-1⁷¹⁾
출처:Street Style



<그림 V-2>라스타파리안 헤어스타일-2⁷²⁾
출처:Street Style

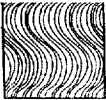
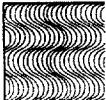
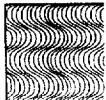


<그림 V-3>라스타파리안 헤어스타일-3⁷³⁾
출처:Street Style



<그림 V-4>라스타파리안 헤어스타일-4⁷⁴⁾
출처:Street Style

<표 4> 라스타파리안 헤어스타일의 조형성 분석

형태		구조도	질감표현	디자인 라인	디자인 원리	헤어스타일
One length Form	One length		 curly	Horizontal	교대	
Layer Form	Forward layer		 curly	Convex	교대	
	Square layer		 curly	Horizontal	교대	

5. 펑크 헤어스타일(Punks Hair Style)

<그림 VI-1>, <그림 VI-2>는 펑크의 가장 대표적인 헤어스타일이라 할 수 있으며 앞이마에서부터 목덜미까지만 헤어를 남겨 위로 세우고 양옆은 다 밀어버리는 형태로 모히칸 헤어스타일이라고 한다. 레이어 폼 중에서 라운드 레이어로 이 형태는 스트레이트의 질감을 가지고 있으며 두상에 90도의 각도로 세워져있어 헤어의 끝이 다 보이기 때문에 거칠게 느껴진다. 세워져 있는 헤어와 그 주변에 아주 짧게 컷한 헤어와 대조되어 보이며 호리존탈 라인을 이루고 있다.

<그림 VI-3>은 두상에 등분을 내어 각 등분마다의 헤어를 뽕족한 못처럼 만들어 세운 스파이크 헤어스타일이다. 원랜스 형태이며 각 등분마다 염색을 다르게 하여 자신만의 개성을 드러내었다. 스트레이트 질감을 가지고 있으며 상당히 거친 느낌이 난다. 뽕족하게 있는 부분이 부각되어 대조되어 보이며 호리존탈 라인을 가지고 있다.

<그림 VI-4>는 두상에 아주 작은 등분으로 나누어 그 등분의 헤어를 꼬아 위로 뽕치게 스타일을 낸 형태로 레이어 중에서 스퀘어 레이어이다. 스퀘어 레이어는 헤어를 자연 각도에서 보게 되면 외곽선이 사각형을 이루는 것을 볼 수 있다. 작은 등분의 헤어가 연속적으로 세워져 있는 반복의 디자인 원리이며 호리존탈 라인을 가지고 있다. 이 형태 역시 스트레이트 질감을 가지고 있지만 전체적으로는 거칠게 느껴진다.

<그림 VI-5>, <그림 VI-6>은 레이어 폼 중에서 포워드 레이어로 매우 불규칙적으로 컷트하여 멋을 내거나 화려하게 염색한 스타일이다. 질감은 스트레이트이며 헤어의 끝이 다 보이기 때문에 매우 거친 느낌이 난다. 헤어 길이가 T.P에서 N.P으로 갈수록 길어지는 진행의 원리로 구성되어 있다.



<그림 VI-1>펑크 헤어스타일-1⁷⁵⁾

출처:Street Style



<그림 VI-2>펑크 헤어스타일-2⁷⁶⁾

출처:미용미학과
미용문화사



<그림 VI-3>펑크 헤어스타일-3⁷⁷⁾

출처:미용미학과
미용문화사



<그림 VI-4>펑크 헤어스타일-4⁷⁸⁾

출처:Street Style



<그림 VI-5>펑크 헤어스타일-5⁽⁷⁴⁾

출처:현대패션100



<그림 VI-6>펑크 헤어스타일-6⁽⁸¹⁾

출처: Style Surfing

<표 5> 펑크 헤어스타일의 조형성 분석

형태		구조도	질감표현	디자인 라인	디자인 원리	헤어스타일
One length Form	One length		 straight	Horizontal	대조	
Layer Form	Round layer		 straight	Horizontal	대조	
	Square layer		 straight	Horizontal	반복	
	Forward layer		 straight	Convex	진행	

6. 고스 헤어스타일(Goths Hair Style)

<그림Ⅶ-1>은 원랭스 폼 중에서 길이 긴 원랭스로 N.P와 C.P의 헤어 길이는 다르지만 자연시술각도인 0도에서는 같은 직선상에 놓이게 된다. 스트레이트 질감을 가지고 있으며 층이 없기 때문에 헤어의 끝이 보이지 않아 매끄럽고 비활동적으로 느껴진다. 원랭스이기 때문에 호리존탈 라인을 이루며 스트레이트의 반복으로 디자인이 구성되어 있다.

<그림Ⅶ-2>는 그라데이션 폼 중에서 45도의 각도를 가지는 미디움 그라데이션으로 귀옆부분에는 층이 생기지 않고 N.P부근에서 층이 생긴다. 컨벡스의 라인을 가지고 있으며 스트레이트 질감으로 헤어의 끝이 보이지 않아 차분하고 매끄럽게 느껴진다. 앞 헤어는 눈썹위로 커트되어 동그랗게 말려있으며 스트레이트의 반복으로 디자인이 구성되어 있다.

<그림Ⅶ-3>, <그림Ⅶ-4>는 레이어 폼 중에서 포워드 레이어 형으로 길이가 길고 층이 많이 있으며 과장되게 부풀어 오른 형이다. C.P의 헤어가 가이드 라인이 되어 시술하기 때문에 층이 많이 형성되었으며 컬이 있는 질감으로 헤어의 끝이 다 보여 매우 거친 느낌이 난다. 그리고 컬과 컬 사이에 공기층을 많이 함유하여 부풀어 올라 활동적인 느낌도 난다. 디자인 라인으로는 컨벡스 라인을 이루고 있으며 헤어의 길이가 점점 길어지므로 진행의 디자인 원리로 구성되어 있는 것을 알 수 있다.

<그림Ⅶ-5>는 레이어 폼 중에서 스퀘어 레이어이며, 이 헤어스타일 구조도의 특성상 이마 양 모서리 부근에 각이 생기기 때문에 딱딱하게 보인다. 두피가까이에 공기층을 많이 넣어 사방으로 뻗치게 만든 이 스타일은 헤어 끝이 짧기 때문에 위로 뻗치면서 약한 컬이 반복으로 형성되며 컨벡스의 디자인 라인으로 구성되어 있다.

<그림Ⅶ-6>은 레이어 폼 중에서 라운드 레이어이며 흑인들 고유의 헤어스타일인 아프로 헤어스타일과 비슷하다. 흑인들은 자연 헤어 질감으로 표현되지만 백인들은 이 스타일을 위해 펌이나 여러 가지 손질을 가하여

야 한다. 컬이 있는 질감으로 컬과 컬이 서로 엉켜 자연스럽게 위로 잘 뻗는다. 컨벡스의 디자인 라인이며 컬이 있는 헤어들이 반복으로 구성되어 있어 이 형태를 이룬다.



<그림 VII-1>고스 헤어스타일-1⁸¹⁾
출처:Street Style



<그림 VII-2>고스 헤어스타일-2⁸²⁾
출처:Style Surfing



<그림 VII-3>고스 헤어스타일-3⁸³⁾
출처:Street Style



<그림 VII-4>고스 헤어스타일-4⁸⁴⁾
출처:Street Style

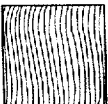
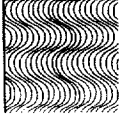
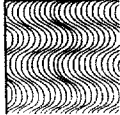


<그림Ⅶ-5>고스 헤어스타일-5⁵⁰⁾
출처:Street Style



<그림Ⅶ-6>고스 헤어스타일-6⁵¹⁾
출처:Street Style

<표 6> 고스 헤어스타일의 조형성 분석

형태		구조도	질감표현	디자인 라인	디자인 원리	헤어스타일
One length Form	One length		 straight	Horizontal	반복	
Graduated Form	Medium Graduation		 straight	Convex	반복	
Layer Form	Round layer		 curly	Convex	반복	
	Square layer		 curly	Convex	반복	
	Forward layer		 curly	Convex	진행	

7. 사이버 펑크 헤어스타일(Cyber Punk Hair Style)

<그림Ⅷ-1>은 원랭스 폼 중에서 이사도라 스타일로 N.P에서 E.P로 갈수록 길이가 점점 짧아지는 형이다. 스트레이트 질감의 짧은 헤어가 드레드락스처럼 가닥가닥 꼬아져 여러가지 색으로 염색을 하였고 여기다 메탈 재질의 부속품들이 더해져 움직임이 강해보인다. 연속적인 패턴을 가진 교대의 디자인 원리를 가지고 있으며 호리존탈 라인이다.

<그림Ⅷ-2>의 전체적으로는 레이어 폼 중에서 스퀘어 레이어를 가지고 있으나 두상의 N.P부근은 원랭스와 약간 혼합되었다. 두상의 C.P와 N.P의 헤어길이가 매우 대조적이며 원랭스 형태로 인하여 호리존탈 라인을 갖는다. 질감은 스트레이트이며 헤어의 끝이 다 보이기 때문에 매우 거칠고 활동적으로 느껴진다.

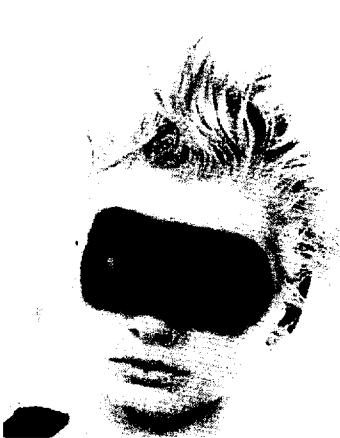
<그림Ⅷ-3>, <그림Ⅷ-4>는 레이어 형에서 라운드 레이어로 기본형은 같으나 손질을 다르게 함으로써 스타일이 달라졌다. <그림Ⅷ-3>은 앞 헤어는 위로 모두 올리고 나머지 헤어는 사방으로 뻗치게 손질하였고, <그림Ⅷ-4>도 비슷하게 손질하였으나 광택 나는 염색으로 인해 <그림Ⅷ-3>보다 차분하고 헤어의 질감이 매끄러워 보인다. 두 그림 다 호리존탈의 라인을 가지고 있으며 연속적인 디자인으로 인해 교대의 디자인라인으로 구성되어 있다.



<그림Ⅷ-1>사이버 핑크 헤어스타일-1⁹⁷⁾
출처:Street Style



<그림Ⅷ-2>사이버 핑크 헤어스타일-2⁹⁸⁾
출처:Street Style

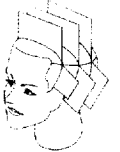


<그림Ⅷ-3>사이버 핑크 헤어스타일-3⁹⁹⁾
출처:Street Style



<그림Ⅷ-4>사이버 핑크 헤어스타일-4¹⁰⁰⁾
출처:Style Surfing

<표 7> 사이버펑크 헤어스타일의 조형성 분석

형태		구조도	질감표현	디자인 라인	디자인 원리	헤어스타일
One length Form	Isadora		 straight	Horizontal	교대	
Layer Form	Square layer		 straight	Horizontal	대조	
	Round layer		 straight	Convex	교대	

제 4장 결론

하위문화는 지배문화와 공존하면서도 뚜렷이 구분되는 그들만의 것으로 하위문화 집단들의 고유한 정체성을 가지고 독특한 스타일로 표현하였다. 특히 헤어스타일은 자기가 손쉽게 형태를 변화시킬 수 있어 개인적인 성향이 강하며, 각 시대마다의 가치, 생활양식, 정체성들이 표출되어 나타나 하위문화 스타일의 중요한 요소라고 할 수 있다.

본 연구는 하위문화의 개념과 특성을 고찰하고 20세기 패션에 나타난 하위문화 헤어스타일을 미용의 조형요소인 형태, 구조도, 질감, 디자인 라인, 디자인 원리로 분석하였다. 논문의 연구 내용을 요약하면 다음과 같다.

테디보이의 헤어스타일은 레이어 폼 중에서 라운드 레이어와 여기에 어울리는 호리존탈 라인이 거의 대부분을 차지하고 있었으며 질감표현으로는 스트레이트가 주를 이루었다. 디자인 원리로는 반복이 많이 나타났다.

모드의 헤어스타일은 원랜스 폼과 레이어 폼이 골고루 나타났는데 원랜스 폼에는 원랜스와 이사도라가 나타났고 레이어 폼에는 라운드 레이어와 포워드 레이어가 나타났다. 질감표현으로는 스트레이트만 나타났으며 디자인 라인은 호리존탈과 컨벡스가 골고루 나타났다. 디자인 원리로는 반복과 진행만이 나타났다.

히피의 헤어스타일은 원랜스 폼과 그라데이션 폼, 레이어 폼이 나타났으며 질감표현으로는 컬이 주로 나타났다. 디자인 라인은 컨벡스가 주를 이루며 디자인 요소로는 반복 나타났다.

라스타파리안의 헤어스타일은 원랜스 폼과 레이어 폼이 나타났으며 질감표현으로는 웨이브만이 나타났다, 디자인 라인으로 호리존탈이 많이 나타났고, 디자인 원리로는 교대가 주를 이루었다.

핑크의 헤어스타일은 원랜스 폼과 레이어 폼이 나타났는데 거의 레이어 폼이 주를 이루고 있다. 디자인 라인으로는 호리존탈이 많이 나타났고 질감으로는 스트레이트가 나타났다. 디자인 원리로는 대조가 많이 나타났다.

고스의 헤어스타일은 원랜스 폼, 그라데이션 폼 보다 레이어 폼이 많이 나타났으며 질감에서는 스트레이트 보다 컬이 많이 나타났다. 디자인 라인으로는 호리존탈과 컨벡스가 나타났으며 디자인 원리로는 반복과 교대가 많이 나타났다.

사이버 핑크의 헤어스타일은 레이어 형이 다른 형보다 변화가 용이한 스타일로 사이버 핑크에 주로 나타나고 있으며 스트레이트 질감을 가지고 있다. 호리존탈의 디자인 라인과 교대의 디자인 원리로 구성되어 있다.

이상의 조형적 분석을 통해 하위문화 헤어스타일에서 가장 많이 나타난 형태로는 레이어 형으로 이것은 헤어의 층이 많아 다른 헤어스타일보다 간단한 손질로서 여러 가지 형태를 만들 수 있어 자신만의 개성을 드러내거나 다른 사람들과 차별화가 쉽기 때문으로 볼 수 있다.

레이어형이 가지고 있는 특성 때문에 디자인 라인으로 호리존탈과 컨벡스가 많이 나타났으며, 형태적으로 특징적인 몇 가지 요소들이 단위반복을 이루거나 연속적 패턴을 이루며 나타났기 때문에 디자인 원리로 반복과 교대가 주로 나타났다.

질감에서는 스트레이트가 많이 나타났는데 스트레이트 질감은 헤어에 손질을 가하지 않고 자연적으로 생기는 것으로 대부분의 하위문화들이 인공적인 것을 거부하고 자연적인 것에 치중하였기 때문으로 볼 수 있다.

따라서 하위문화 헤어스타일의 특성은 개인의 성향에 맞게 다양한 형태로 변형하여 스타일을 내어 자기의 생각과 사고를 분명히 드러낸다고 할 수 있다.

현대 패션은 하위문화 스타일에서 디자인 아이디어를 얻어 새로운 패

션 트렌드로 나타나는 경향이 있다. 이러한 패션의 특성을 파악하여 하위 문화 스타일에 관한 연구는 미래 패션을 예측할 수 있다는 점에서 계속 연구되어야 할 것이다. 따라서 후속연구에서는 2000년대 이후 현대 패션에 나타난 하위문화 헤어스타일을 보다 세분화된 조형적 요소로 분석하고자 한다.

참 고 문 헌

- 1) John Story. 박모 역 (1999). 문화연구와 문화이론. 현실문화연구, p. 14.
- 2) 김창남 (1994). 하위문화집단의 대중문화실천에 대한 일 연구. 서울대학교 대학원 박사학위논문, pp. 8-9.
- 3) Dick Hebdige. 이동연 역 (1998). *SUBCULTURE Meaning of Style*, 현실문화연구, p. 8.
- 4) 김문섭 (1999). 사회구조와 청소년의 비행적 하위문화에 관한 연구. 한국문화학회지, p. 17.
- 5) 김민자 (2004). 복식미학 강의2. 서울: 교문사, p. 170.
- 6) 정현숙, 양숙희. (1999). 하위문화 패션 출처로서의 영국 street style연구. 복식, 42, p. 142.
- 7) Dick Hebdige. 앞의 책, p. 139.
- 8) 임은혁 (1999). 1990년대 패션에 나타난 하위문화 스타일. 서울대학교 대학원 석사학위논문, p. 11.
- 9) 유송옥, 이은영, 황선진 (1996). 복식문화. 서울: 교문사, p. 281.
- 10) 양미경 (2002). 하위문화복식의 스타일 연구. 성신여자대학교 대학원 박사학위 논문, p. 40.
- 11) 임은혁. 앞의 논문, pp. 26-27.
- 12) Ted Polhemus (1994). *Street Style: From Sidewalk to catwalk*. London: Thames and hudson, pp. 33-37.
- 13) 김민자 (1987). 2차대전 후 영국 청소년 하위문화 스타일. 한국의류학회지, p. 73.
- 14) 라사라 교육개발원 (1992). 복식사전. 라사라, p. 34.
- 15) 유송옥 외. 앞의 책, p. 283.
- 16) 정연자 (1997). 모즈룩에 관한 연구. 복식, 33(0), p. 193.
- 17) Ted Polhemus (1994). *op. cit.*, p. 51.
- 18) Dick Hebdige, *op. cit.*, p. 78.
- 19) 유송옥 외. 앞의 책, p. 283.
- 20) 동아출판사 백과사전부 편 (1982). 동아원색대백과사전. 서울: 동아출판사, p. 635.
- 21) 세계 대 백과 사전 (1993). 서울: 학원출판사, p. 547.

- 22) 서유리, 조규화 (1995). American Hippie와 그 복식에 관한 연구. 한국의류학회지, P. 110.
- 23) 현대패션 100년 편찬위원회 (2002). 현대패션 100년. 서울: 교문사, p. 222.
- 24) 임은혁. 앞의 책, p. 43.
- 25) 유송옥 외. 앞의 책, p. 290.
- 26) 양미경. 앞의 책, p. 81.
- 27) 유송옥 외. 앞의 책, p. 291.
- 28) 패션큰사전 편찬위원회 (1999). 패션큰사전. 서울: 교문사, p. 663.
- 29) James Laver (2001). *COSTUME AND FASHION*. London: Thames & Hudson, pp. 270-271.
- 30) 김순자 (2002). 핑크 스타일의 상징적 의미와 영향에 관한 연구. 한국복학회지, 52(6), p. 142.
- 31) 유송옥 외. 앞의 책. p. 292.
- 32) Ted Polhemus (1996). *op. cit.*, p. 53.
- 33) Roy Shuker. 이정엽, 장호현 역 (1999). 대중음악사전. 서울: 한나래. p. 46.
- 34) *Ibid.*, p. 48.
- 35) 최정화 (2005). 현대 패션에 나타난 고스 이미지의 미적 특성. 한국의류산업학회지, 7(2), p. 158.
- 36) *Ibid.*, p. 159.
- 37) 박은경 (2001). 20세기 테크놀로지 패션 이미지에 관한 연구. 서울대학교 대학원 석사학위논문, p. 82.
- 38) 유송옥 외. 앞의 책, p. 296.
- 39) 양미경. 앞의 책. p, 119.
- 40) 이경희 (2001). 20세기의 모드. 서울: 교학연구사, p. 110.
- 41) Ted Polhemus (1994). *op. cit.*, p. 33.
- 42) Charlotte Seeling (2000). *Fashion The Century of The Designer 1900-1999*. Könemann, p. 338.
- 43) Ted Polhemus (1994). *op. cit.*, p. 52.
- 44) *Ibid.*, p. 65.
- 45) Charlotte Seeling. *op. cit.*, p. 343.
- 46) Ted Polhemus (1994). *op. cit.*, p. 79.
- 47) *Ibid.*, p. 78.

- 48) James Laver. *op. cit.*, p. 270.
- 49) Ted Polhemus. *op. cit.*, p. 99.
- 50) *Ibid.*, p. 124.
- 51) *Ibid.*, p. 99.
- 52) 고성현, 김세욱, 김희숙, 유유정, 이진화, 원선희, 정미희, 정지영 (2002). *Cut Design*. 서울: 수문사, p. 26.
- 53) 위의 책. pp, 65-94.
- 54) 위의 책. pp, 107-113.
- 55) 위의 책. pp, 155-188.
- 56) Ted Polhemus (1994). *op. cit.*, p. 34.
- 57) 위의 책. p, 34.
- 58) Gertrud Lehnert (2000). *A History of Fashion*. Könemann. p. 53.
- 59) Ted Polhemus (1994). *op. cit.*, p. 34.
- 60) *Ibid.*, p. 52.
- 61) *Ibid.*, p. 52.
- 62) *Ibid.*, p. 52.
- 63) *Ibid.*, p. 53.
- 64) *Ibid.*, p. 53.
- 65) 김민자 (2004). *앞의 책*, p. 178.
- 66) Ted Polhemus (1994). *op. cit.*, p. 66.
- 67) Charlotte Seeling. *op. cit.*, p. 343.
- 68) 전선정, 안형경, 이귀영, 문윤경 (2002). *미용미학과 미용문화사*. 서울: 청구문화사, p. 195.
- 69) Charlotte Seeling. *op. cit.*, p. 336.
- 70) Hippie. retrieved November, 2, 2005 from <http://www.summeroflove.org>
- 71) Ted Polhemus (1994). *op. cit.*, p. 79.
- 72) *Ibid.*, p. 77.
- 73) *Ibid.*, p. 78.
- 74) *Ibid.*, p. 78.
- 75) *Ibid.*, p. 91.
- 76) 전선정 외. *앞의 책*, p. 206.
- 77) *Ibid.*, p. 206.

- 78) Ted Polhemus (1994). *op. cit.*, p. 94.
- 79) 현대 패션100년 편찬위원회 (2002). 앞의 책, p. 244.
- 80) Ted Polhemus (1994). *op. cit.*, p. 56.
- 81) *Ibid.*, p. 99.
- 82) Ted Polhemus (1996). *op. cit.*, p. 77.
- 83) Ted Polhemus (1994). *op. cit.*, p. 98.
- 84) *Ibid.*, p. 98.
- 85) *Ibid.*, p. 97.
- 86) *Ibid.*, p. 124.
- 87) *Ibid.*, p. 124.
- 88) *Ibid.*, p. 127.
- 89) *Ibid.*, p. 127.
- 90) Ted Polhemus (1996). *op. cit.*, p. 9.

A Study On Subculture Style in the 20th Century Fashion

-Focused on Hair Style-

Yu Jin Seol

Department of Fashion Design, The Graduate School,

Pukyong National University

Abstract

This study purposed to review the concept and characteristics of subculture theoretically and then to analyze subcultural hairstyles shown in the 20th century's fashion in terms of form, structure, texture, design line and design principle, which were formative factors of beauty art.

As for study methods, a theoretical background was considered focused on documents related to subculture that were studied in social and cultural aspects. Photographic materials of subcultural hair styles for a formative analysis were extracted from books related to beauty art and fashion, and then positively analyzed as formative factors of beauty art.

The subjects for analysis were the 20th century's subcultural styles. In particular, the analysis was focused on hairstyles. The range of this study was from the 1950's to the 1990's, during which subcultural hairstyles, which were selected for this study, kept a unique formality as subcultural characteristics of each time were

reflected in hairstyles.

Subcultural styles are expressed as a unique style with its peculiar identity. Especially, a hairstyle could be changed by individuals, so that personality is strongly represented. In addition, values, lifestyle and identity in different times are expressed in a hairstyle, which may be, thus, an important factor of subcultural styles.

The hairstyles found in subcultural styles were reviewed as follows:

Regarding the hairstyle of Teddy Boys, round layer and horizontal line among layer forms accounted for almost the majority. As a texture expression, straight was mainstream. Repetition was often found as a design principle.

As to the hairstyle of Mods, one-length form and layer form evenly appeared. One length and isadora were shown in one-length form, while round layer and forward layer were found in layer form. With regard to a texture expression, only straight was seen. In terms of a design line, horizontal and convex were evenly found. Regarding a design principle, only repetition and progression appeared.

As for the hairstyle of hippies, one-length form, gradation form and layer form were shown. In respect to a texture expression, curl was mainly seen. As for a design line, repetition was found.

In the hairstyle of Rastafarians, one-length form and layer form were found. As a texture expression, only wave was shown. Regarding a design line, horizontal was often seen. As to a design principle, alternation was mainstream.

In regard to the hairstyle of Punks, layer form appeared. As a design line, horizontal was often seen. With respect to a texture, straight was shown. As for a design principle, contrast was often

found.

Regarding the hairstyle of Goths, layer form often appeared. As for a texture, curl was more found than straight. With respect to a design line, horizontal and convex were found. As to a design principle, repetition and alternation were often shown.

In the hairstyle of Cyber Punk, layer form was often seen. It had the texture of straight. Its principle of design consisted for horizontal and alternation.

From the formative analysis as the above, it was concluded that layer form was seen most frequently in the subcultural hairstyles. This may be because it has a lot of layers in hair, and enables to make more various forms with a simpler care than other hairstyles so that it is easy to show one's own characteristic or differentiate oneself from others. Thanks to the characteristics of layer form, horizontal and convex were often seen as design lines. Some formatively characteristic factors appeared in a unit repetition or continuous pattern. Thus, repetition and alternation were mainly found as design principles. As for a texture, straight often appeared. The texture of straight is naturally formed without any care applied on hair. The reason may be that most subcultures refused artificiality.

Therefore, the characteristics of subcultural hairstyles may be that hairstyles are transformed into various forms and created into the styles appropriately for individual tastes so as to clearly express one's own idea and thought.

Key words: Subculture Style, Hair Style, Formative Characteristic