

교육학석사 학위논문

# 댄스스포츠경기의 탄생과 발전

지도교수 이 태 응

이 논문



제출함

2004년 8월

부경대학교 교육대학원

체육교육전공

남 유 환

# 남유환의 교육학석사 학위논문을 인준함

2004년 6월 일

주 심 행정학박사

권 혁 동



위 원 이학 박사

지 삼 업



위 원 체육학석사

이 태 응



# 목 차

## Abstract

### I. 서 론

1. 연구의 목적 .....	1
2. 연구의 내용 및 방법 .....	3
3. 연구의 제한점 .....	4
4. 용어의 정의.....	5

### II. 이론적 배경

1. 댄스스포츠의 개념.....	13
2. 댄스스포츠 종목의 종류 및 기원 .....	14
3. 댄스스포츠경기의 탄생 .....	26

### III. 댄스스포츠 경기대회의 발전

1. 세계 댄스스포츠경기의 탄생 .....	30
1) 세계 댄스스포츠 기구 .....	31
2) 댄스스포츠 경기화 과정 .....	37
3) 댄스스포츠 지역연맹과 각 국의 발전현황 .....	44
4) 세계 댄스스포츠 단체의 주요 경기대회 .....	49
2. 국내 댄스스포츠의 발전	
1) 국내 댄스스포츠의 도입 및 발전 .....	57
2) 국내 댄스스포츠 단체의 조직 .....	59
3) 국내 댄스스포츠 주요경기대회 .....	67
3. 경기규정의 발전	
1) 댄스스포츠 경기대회의 채점방식 .....	72
2) 댄스스포츠 경기대회의 평가요소 .....	73

## IV. 결론 및 제언

1. 결론 .....	80
2. 제언 .....	81
* 참고문헌.....	83

# 표 목 차

< 표1 > 기본용어.....	5
< 표2 > 방향구분.....	9
< 표3 > 주요 세계댄스스포츠 기구 .....	31
< 표4 > 경기댄스의 전개상황.....	39
< 표5 > 댄스스포츠 국제 경기규정 10종목.....	42
< 표6 > 경기종목별 메달 .....	43
< 표7 > 국제댄스스포츠연맹 대륙별 분포현황.....	44
< 표8 > 국제댄스스포츠연맹 가맹국과 NOC인정 현황.....	45
< 표9 > 세계댄스스포츠 단체.....	50
< 표10 > 2003년 세계댄스스포츠 주요경기대회.....	52
< 표11 > Blackpool Dance Festival Competition 2004 .....	53
< 표12 > Blackpool Dance Festival Competition 2003 .....	54
< 표13 > Blackpool Dance Festival Competition 2002.....	54
< 표14 > Blackpool Dance Festival Competition 2001.....	55
< 표15 > U.K. Open Dance Championship 2004.....	55
< 표16 > U.K. Open Dance Championship 2003.....	56
< 표17 > 국내 댄스스포츠 단체의 조직 .....	59
< 표18 > 주요 국내기구.....	61
< 표19 > 2003년 국내댄스스포츠 경기대회.....	67
< 표20 > 사단법인 한국댄스스포츠 연합회 연혁.....	69
< 표21 > 대한댄스스포츠경기협회(KDF).....	70
< 표22 > KDF 국제대회 파견.....	72
< 표23 > IDSF평가기준의 적용비율(%) .....	74
< 표24 > 댄스스포츠의 평가요소 .....	75

# 그림 목 차

<그림1> 방향용어 .....8

# The Birth and Development of Dance Sports Competition

**You-Hwan Nam**

*Department of Physical Education Graduate School  
Pukyong National University*

## **Abstract**

Dance sports was developed as a sports approved by International Olympic Committee(IOC) and is rapidly developing as the most promising sports in the 21st century.

With much interest and participation of people throughout the world, it was developed as one of everyday sports. It was also adopted as an official competition in the East Asian competition, which will be taken place in Bongkok 2005.

Owing to the fixed and wrong concept and negative point on dance, however, it is true that immoral and corrupted image on dance still prevails in domestic. Dance institute was controlled by the regulations on customs business(풍속영업) enacted in 1991. It is rather too late, but <regulations on installation of sports facilities and its use> were applied on it like other everyday sports, and was changed into <sports facilities business requiring reporting>. Then, through increased national consciousness, people who participates in dance sports activities in leisure life is gradually increasing. Taking the example of Japan and China, countries near to Korea, they joined in National Olympic Committee(NOC), and it is positioning as everyday sports by a powerful support

policy of the government.

Also, Korea remains in the lowest rank in Asia whereas Japan and China have proven quality players ranking high in dance sports competition.

Therefore, it is required to enhance domestic and worldwide consciousness on dance sports, and develop it as the national sports. Based on my personal experience as dance sports competition player and leader, and teaching experience, the researcher studied the historic background and development phase of dance sports and concluded as below:

First, dance sports started with leisure and hobby purpose by Jehan Tabourot, French churchman in 1588. In late 17th century, more systematic format and technique were developed by Louis XIV, and ISTD established an academic theory on modern dance sports in 1924.

Second, the official terminology used by International Dance Sports Federation, World Dance Sports Federation and Olympic Committee is unified as 'Dance Sports' not sports dance.

Third, International Dance Sports Federation(IDSF) joins as an official member of International Olympic Committee(IOC) in September 1997, and is recognized as official and international sports.

Fourth, the first international dance sports competition was introduced in 1905 in Korea, and the first domestic dance sports competition was taken place in Victory Dance Hall, Dongrae, Pusan in October 1954. National competition was then made in Jangchoong Gymnasium, Seoul sponsored by Hankook Ilbo in 1957.

Fifth, Korean Federation of Dance Sport Korea was registered as secondary membership to Korea Sports Council and Olympic Committee in December 22, 2003.

# I. 서론

## 1. 연구의 목적

춤이란 육체와 정신의 조화이며 또한 음악과의 대화라 한다.(Spencer, 1995) 즉, 춤은 단지 신체 움직임의 아름다운 표현뿐 아니라 그 이상의 것이다. 율동을 하기 위해 스텝 하나 하나를 내딛는 움직임 속에는 영혼의 음성을 담고 있으므로 춤은 예나 지금이나 하나의 완전한 삶의 해석을 담고 있다고 하겠다.

이러한 춤은 선사시대부터 오늘날에 이르기까지 다양한 의식과 목적을 가지고 인간의 사상과 감정을 수반하여 인류의 역사와 함께 공존하며 그 시대의 요구와 필요에 맞도록 다양하게 변화, 창조되어 왔다.

이렇듯 춤은 인간의 사상과 감정을 미학적 법칙( Aesthetic rule, 예술적 법칙)에 의하여 영혼이 결합된 신체의 자연운동으로 표현하는 공간적·시간적 종합예술이라고 할 수 있다.( 박금자, 1995 )

지금까지 다양하게 창조되고 변화되어 온 여러 장르의 댄스들 중 오늘날의 댄스스포츠는 스포츠의 한 종목으로까지 발전하기에 이르렀다. 그러나 우리나라에서는 아직도 댄스에 대한 중·장년층의 이해가 부정적이거나 미온적인 생각을 갖고 있는 실정이다.

그 이유는 전통적 유교 사상에 바탕을 두고 있는 사회적 관념과 댄스는 음성적이고 퇴폐적이며 향락적인 문화로 간주하고있는 사회적 통념으로 인해 불건전하고 부정적인 인식으로 지탄받고 기피되어 왔으며 그로 인해 양

성화되어오지 못하였다. 그러나 최근 들어 젊은 층을 중심으로 댄스에 대한 긍정적인 사고가 확산되고 있다. 현재 우리나라의 댄스스포츠 참여는 각 시·도 문화회관, 각종학교의 사회교육원, 백화점 문화센터, 기업교양연수 및 지역주민자치센터, 대학교양, 전공강좌 등에서 생활체육의 일환으로 다양하게 실시되고 있으며 갈수록 참여인구는 늘어나고 있는 추세이다.

한편 댄스스포츠를 아끼고 사랑하는 지도자들과 무도인 들은 댄스스포츠의 발전을 위해 여러 단체의 협회와 연맹을 설립하게 되었다.

그러나 이러한 단체들의 설립은 댄스스포츠의 저변확대를 위한 긍정적인 측면도 있겠으나 반면 주도권 다툼으로 인하여 댄스스포츠 조직의 구심점을 약화시키는 계기를 초래하였다. 그러던 지난 2003년 12월 22일 각 단체장들은 여러 협회와 연맹을 흡수·통합하여 대한댄스스포츠경기연맹이라는 새로운 통합단체를 설립하여 대한체육회에 준가맹 단체로 등록하는 결실을 보게 되었다.

현재 댄스스포츠는 국제 스포츠 기구의 한 종목으로서 그 입지를 확고히 하고 국민생활의 여가문화로서 긍정적인 호응뿐만 아니라 매년 범 국제적인 각종 선수권대회를 통하여 국위선양과 메달 획득가능성이 있는 경기 종목으로 부각되고 있다. 또한 흥행적 요소는 물론 교육적 효과도 높으며 경기적인 요소를 두루 갖추고 있어 새로운 스포츠의 영역을 확보해 가고 있다.

이렇듯 국제적인 스포츠로 널리 확산되고 있는 댄스스포츠 경기는 1998년 태국에서 개최된 방콕 아시안게임과 2000년 시드니올림픽에서 각각 시범종목으로 채택되어 명실공히 국제적인 스포츠로서의 위상과 면모를 갖추게 됨으로써 국내 댄스스포츠경기의 보급과 발전을 위한 연구가 한층 더 필요하게 되었다.

이에 본 연구자는 현재 각종 세계선수권대회와 앞으로 다가올 2008년과 2012년에 있을 하계 올림픽의 정식종목으로 채택 가능성이 높은 볼룸댄스의 6개 영역인 ① 무대용Stage Dance ② 경기용Competition Dance ③ 전시용Demonstration ④ 시범용Exhibition Dance ⑤ 마스크게임용Formation Dance ⑥ 사교용Social Dance 중에서 경기용 댄스인 댄스스포츠의 국내·외 각종경기대회와 단체들의 활동, 경기규정의 발달 등 댄스스포츠경기의 탄생과 발전과정을 연구하여 댄스스포츠를 이론적으로 고찰함으로써 국내 댄스스포츠 경기를 보다 활성화하기 위한 기초자료를 확립하는 것이 본 연구의 목적이다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

본 연구를 위한 선행연구로서는 원성연(1999) “댄스스포츠의 역사적 고찰”, 김해연(2001) “한국댄스스포츠 변천사”, 김세정(1998) “춤의 대중화를 위한 연구”, 백송희(1999) “대학생들의 Dancesport의 인식도와 참여도에 관한 연구”, 옥수두(1998) “댄스스포츠의 개념정리 및 나아가야 할 방향”, 신미경(1998) “스포츠댄스의 여가활용 방안에 관한 연구” 등의 연구논문이 있지만 경기적 요소와 발전과정에 대한 연구는 미흡하였다.

이에 본 연구자는 댄스스포츠 탄생과 경기화 과정 및 세계화 과정을 다음과 같이 연구하였다.

첫째, 볼룸댄스 및 경기댄스의 탄생과 국내·외 경기를 고찰하였다.

둘째, 국제댄스스포츠연맹과 세계댄스스포츠평의회 단체의 결성과정과

목적, 경기의 규칙 등을 규명하고 이들의 댄스스포츠 보급과정과 역대 주요 세계 댄스스포츠 경기대회 등을 고찰하였다.

셋째, 국내 댄스스포츠 발생과 발전과정을 알아보고 국내 댄스스포츠 단체와 경기대회를 고찰하였다.

넷째, 국내 댄스스포츠 경기규정에서 채점방식과 평가적 요소의 발전과정을 고찰하였다.

연구방법으로는 1차적자료로 국내·외 선행 연구논문과 학술잡지, 역사적 문헌기록, 저서, 댄스전문지, 신문, 정기간행물을 활용하였다.

2차적으로는 댄스스포츠 전문인의 인터뷰와 인터넷자료를 활용하였고 또한 순수예술무용에 관련된 논문과 저서 등을 연구하였다.

### 3. 연구의 범위와 제한점

첫째, 댄스스포츠의 무복, 음악 등은 제외하였다.

둘째, 댄스스포츠에 관계된 국내·외 모든 단체들의 내용을 모두 다룰 수 없으므로 특히 사회적으로 인정받는 주요단체들만 선별하였다.

셋째, 인터뷰와 면담은 댄스스포츠의 발전을 위해 크게 공헌을 한 각 단체 관계자와 중요 무도인들로 국한하였다.

## 4. 용어의 정의

### 1) 기본용어

<표1> 기본용어

구 분	내 용
라인오브댄스 (Line of Dance)	플로어에서 춤추는 진행방향을 말하는 것으로 시계바늘과 반대방향으로 돌면서 춤추게 된다.
아말가메이션 (Amalgamation)	2개 이상 또는 그 이상의 피겨를 합리적으로 차례를 정하여 춤출 수 있는 피겨를 모아 놓은 것을 말한다.
스텝(Step)	발의 움직임
피겨(Figure)	한 개이상의 스텝이 모여 이루어진 복합동작
얼라인먼트 (Alignment)	실내의 정해진 방향에 관련된 발의 방향을 말한다.
프라머네이드포지션 (Promenade Position)	남성의 우측과 여성의 좌측을 가까이 대고 그 반대측은 V자로 위치로 된 것. PP라는 약어로 사용된다.
카운트프라머네이드 포지션(Counter Promenade Position)	프라머네이드포지션의 반대위치로 남성의 우측과 여성의 우측을 가깝게 하고 그 반대측은 V자로 열려진 위치로 된 것

구 분	내 용
컨트러리바디 무브먼트포지션 (Contrary Body Movement Position)	CBM이 바디운동을 말하는데 비해 이것은 발의 포지션을 의미한다. 따라서 신체의 회전을 도와주는 것은 없고 스텝 하는 발이 전방 또는 후방에 신체를 가로질러 나온 위치를 말한다.
서포팅 풋 (Supporting Foot)	체중을 지지하고 있는 발을 말함
샷세(Chasse)	3보로 구성되고, 제1보는 열고, 제2보는 닫고, 제3보로 다시 열어 스텝 하는 것을 말한다.
숄더 리더 (Shoulder Lead)	스텝 하는 발과 같은 쪽의 어깨를 선행하는것 이지만 이 경우 어깨만으로는 아니고 머리도 같은 방향을 보기도 한다.
스웨이(Sway)	다리부터 위쪽의 전신을 일직선으로 한 채 우 또는 좌로 약간 기울어지는 몸 동작
카운트(Count)	음악의 리듬에 맞게 박자를 취하는 것
타임(Time)	음악의 각 한 소절을 구성하는 비트(음표)의 수를 말한다.
비트 벨류 (Beat Value)	각 스텝의 음악의 길이를 말한다.
템포(Tempo)	음악의 속도를 말하며 1분간의 연주할 수 있는 소절(bar)의 수로써 표시됨
라이즈 앤 폴 (Rise and Fall)	각 피겨를 춤출 때 신체상하의 파상운동을 말하며 춤의 변화를 버티게 하는 의미로 중요한 동작이다.

## 2) 댄스에 있어서 여러가지 포지션

### (1) Closed Position 과 Open Position

① Closed Position: 남자와 여자가 서로 마주 선 상태에서, 약간 빗긴 자세로 즉, 정상적인 홀드를 하고 있는 상태를 말한다.

넓은 의미로는 open position에 반대되는 의미로서 파트너간에 홀드를 유지하고 있는 상태, 즉 Promenade position이나 Outside Partner까지도 포함하여 closed position이라고 한다.

② Open Position: 모던댄스에 있어서 Promenade Position과 같이 한쪽이 열린 상태를 말한다. 또는 남자와 여자가 Closed Position을 취하지 아니하고 서로 떨어지거나, 약간 떨어진 상태를 말하기도 한다.

### (2) Closed Facing Position 과 Open Facing Position

① Closed Facing Position: 파트너간에 서로 약간 떨어져 있거나 또는 Body contact 상태이거나 간에, 파트너가 서로 마주 바라보고 있는 상태를 말한다.

② Open Facing Position: open position의 변형으로서 남자와 여자가 서로 떨어져서 서로 마주 바라보고 있는 상태를 말하는 데, 보통의 경우 한 손 또는 두 손으로 연결되어 있는 상태이다.

### (3) Promenade Position(PP)과 Counter-Promenade Position(CPP)

① Promenade Position (PP): 남자와 여자사이에 한 쪽이 "V" 자형으로 열린 상태이면서, 열린 쪽 방향으로 남자와 여자가 동일한 방향으로 움직

이고자 하는 상태를 말한다.

② Counter-Promenade Position (CPP): 남자와 여자 사이에 한 쪽이 "V" 자형으로 열린 상태이며, 여자가 남자의 왼쪽에 있는 상태를 말한다.

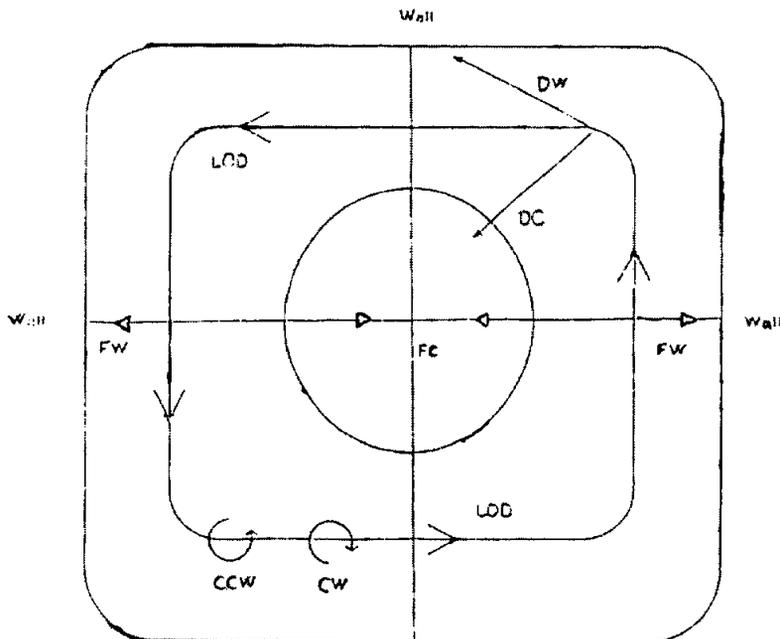
#### (4) Fallaway Position 과 Promenade Position

① Fallaway Position: Promenade position 과 비슷한 상태이나, 남자와 여자가 후진하려 하는 상태를 말한다.

② Promenade Position: 남자와 여자사이에 한 쪽이 "V" 자형으로 열린 상태이면서, 열린쪽 방향으로 남자와 여자가 동일한 방향으로 전진하고자 하는 상태를 말한다.

### 3) 방향용어

<그림1> 방향용어



< 표2 > 방향구분

구 분	내 용
LOD (Line of direction, Line of Dance)	춤의 방향선 (반 시계 방향)
Wall	방의 4면
FW(Facing to Wall)	벽의 정면을 향하여
FC(Facing to Center)	중앙을 향하여
DW(Diagonally to Wall)	LOD쪽으로 벽을 향하여 사선으로
DC(Diagonally to Center)	LOD쪽으로 중앙을 향하여 사선으로
CW(Clock Wise)	시계방향
CCW(Counter Clock Wise)	시계 반대 방향

#### 4) 댄스스포츠(Dancesport)

볼룸댄스의 경기용 댄스(Competition dance)를 발전시킨 용어으로써 국제 올림픽위원회(IOC)와 국제댄스스포츠연맹(IDSF), 세계댄스스포츠평의회(WD & DSC)에서 사용하는 공식적인 용어이다.

여기에는 스탠다드댄스(왈츠, 탱고, 퀵스텝, 폭스트롯트, 비엔나왈츠) 5종목과 라틴아메리칸댄스(차차차, 자이브, 룸바, 샴바, 파소도브레) 5종목을 합하여 총 10종목으로 구성되고 세계적으로 공식화되어 사용되고 있다.

### 5) 볼룸 댄스(Ballroom dance)

큰방에서 추는 춤으로 스탠다드댄스와 라틴아메리칸 댄스이외에도 록앤롤, 뉴보그 등을 포함하는 오락적이고 사교적인 춤으로 특정한 형식에 구애받지 않는다.

### 6) 사교댄스(Social dance)

서양의 댄스를 일본이 받아들일 때 일본인들의 문화기준에 맞추어 탄생된 용어로 일제시대 때 우리나라에서 그대로 받아들여 보급된 용어이다. 우리나라에서 사교댄스는 블루스와 지루박으로 지칭하는 용어로 사용되고 있다.

### 7) 스탠다드 댄스(Standard dance)

영국을 중심으로 발달되었으며, 1924년 영국왕립무도교사협회(Imperial Society Teachers of Dance: ISTD)를 통하여 왈츠(Waltz), 탱고(Tango), 슬로우 폭스트로트(Slowfoxtrot), 퀵스텝(Quick step), 비엔나 왈츠(Viennese waltz)등 5종목의 유형과 기법이 탄생하게 되었다.

### 8) 라틴 아메리칸 댄스

라틴어를 국어로 사용하는 나라에서 추고 있는 여러 종류의 민속무용을 1974년 영국왕립무도교사협회(Imperial Society Teachers of Dance: ISTD)을 통하여 차차차(Cha Cha Cha), 룸바(Rumba), 썸바(Samba), 파소도블레(Pasodouble), 자이브(Jive) 5종목의 유형과 기법을 정리하면서 댄스스포츠 경기종목으로 채택되었다.

## 9) ISTD

영국왕실무도교사협회(Imperial Society Teachers of Dance: ISTD)는 1904년에 창립되었고, 영국 런던에 본부를 두고 있으며 엄격한 회원 자격 시험을 거쳐 단계별(Associate, Membership, Fellowship)로 자격증을 획득한 회원들로 구성되어 있다.

## 10) IDTA

국제무도교사협회(International Dance Teachers Association: IDTA)는 1903년에 창립되었으며, 영국에 본부를 두고 있다.

라틴댄스부문에 최고의 권위를 이룩하였으며, ISTD와 마찬가지로 전 세계적으로 엄격한 회원 자격시험을 단계별로 거친 세계 각국의 회원들로 구성되어 있다.

## 11) 국제댄스스포츠연맹

### (International DanceSport Federation: IDSF )

1957년에 설립된 ICAD(International Council of Amateur Dance)가 전신이며, 1990년 11월 11일에 독일의 비스바덴에서 브레멘으로 본부를 옮기고 세계 아마추어 댄스스포츠를 관장하기 위하여 협회 명칭을 국제댄스스포츠연맹(IDSF)으로 개칭하였다.(옥수두, 1998)

## 12) 세계댄스스포츠평의회

### (World Dance & DanceSport Council: WD & DSC)

1950년에 설립되었으며, 전신이 ICBD( International Council of Ballroom Dance)로 영국 런던에 본부를 두고 있고, 세계프로댄스스포츠를 관장하고 있다. (김경래, 1999)

## 13) 무도(舞蹈)

무도의 어원은 手之舞之(수지무지)와 足之蹈之(족지도지)란 뜻의 手舞足蹈(수무족도)에서 비롯되었다.(유우봉, 1998) 영어는 댄스(Dance), 독일어는 탄쯔(Tanz), 프랑스어는 당스(Danse), 그리고 한자로는 무용(舞踊)이라고 한다.(박금자, 1995)

## II. 이론적 배경

### 1. 댄스스포츠의 개념

댄스스포츠는 볼룸댄스의 6개 영역 내에 포함 되어있는 경기용 댄스를 일컫는 말이다. 볼룸이란 충분히 넓은 방을 의미하며, 이러한 장소에서 추는 춤을 말한다.

1980년부터 국제올림픽위원회 가입을 추진하면서 1988년 국제댄스스포츠연맹은 볼룸댄스보다 댄스스포츠라는 용어가 더욱 적합하다는 결론을 내리고, 회원국들에게 볼룸댄스 대신 댄스스포츠로 바꾸어 사용하도록 권장하면서 댄스스포츠라는 새로운 용어가 등장하게 되었다.

국제댄스스포츠연맹은 1995년 4월 IOC에 등록하기 위해 볼룸댄스를 댄스스포츠로 명칭을 변경했고, 1997년에는 IOC에 공식종목으로 가입이 되면서 댄스스포츠로 표기되어있다. 일본이나 우리나라에서는 스포츠댄스라고도 불리는데 올바른 명칭은 댄스스포츠이다. 현재 IOC와 국제댄스스포츠연맹, 세계댄스스포츠평의회는 댄스스포츠라는 용어를 공식적으로 등록하여 사용하고 있다. 댄스스포츠는 남녀가 짝이 되어 함께 춤을 추는 것이 특징이고, 음악에 맞추어 율동미와 조화미의 표현을 요하는 예술성이 풍부한 스포츠인 동시에 대인 관계 속에서 삶의 질을 높일 수 있는 건전한 여가활동이며 생활 체육이다.

영국에서 대인관계를 목적으로 발생한 골프가 지금의 경기종목으로 발전

된 것처럼 쇼셜(사교)댄스에서 시작되어 기술의 향상과 동작의 세련미 등 스포츠적 특성이 입증되어 경기댄스 즉, 댄스스포츠로 나타나게 되었다.

Hageman(1997)은 댄스스포츠는 예술성보다 스포츠성이 강하고, 기계공학적인 요소보다는 생체 역학적 요소가 많으며 흥행적 효과보다는 교육적 효과가 큰 올림픽 스포츠로서의 특성을 갖는다고 정의한다.

경기로서의 댄스스포츠는 움직임이 크고 다양하며 파트너와 최고의 조화로 일체감을 표현하는 고도의 운동기술과 예술성을 요구하는 스포츠의 한 종목으로 규정된다.(임혜자, 1999)

댄스스포츠는 연령에 관계없이 시작할 수 있으며 아름다운 음악에 맞추어 남녀가 함께 춤을 춤으로서, 가장 기본적인 사교가 우아하게 성립한다.

또한 댄스스포츠는 남녀노소 누구나 쉽게 따라 할 수 있는 비교적 부드러운 스포츠로서 건강의 유지·향상과 심신의 스트레스 해소에도 유효하고 더욱이 기후와 계절에 관계없이 할 수 있어 그야말로 최적의 평생스포츠라고 할 수 있다.

## 2. 댄스스포츠 종목의 종류 및 기원

댄스스포츠는 음악과 함께 발달하였기 때문에 Waltz, Tango, Rumba, Samba 등과 같은 댄스음악의 명칭이 그대로 사용되었으며 이에 어울리는 독특한 춤의 유형과 기법이 개발되었다.

국제댄스스포츠연맹(International DanceSport Federation: IDSF)과 세계

댄스스포츠평의회(World Dance & DanceSport Council: WD & DSC)가 개최하는 각종 경기대회에서는 스탠다드 5종목과 라틴아메리칸 5종목으로 규정되어 있다.

스탠다드 5종목에는 왈츠, 비엔나왈츠, 폭스트롯, 콧스텝, 탱고를 포함하고 있으며 라틴아메리칸 5종목에는 차차차, 자이브, 룸바, 샴바, 파소도브레 종목을 포함하고 있다.

이는 영국황실무도교사협회(Imperial Society Teacher of Dancing: ISTD)에서 1924년에 정립하였고, 라틴댄스는 1974년에 라틴어를 사용하는 거리의 민속무용을 세계인들이 공유할 수 있도록 현대의 감각에 맞추어 ISTD에서 국제 표준댄스로 체계화시켰다.

스탠다드댄스와 라틴댄스의 각 종목별 역사와 특징은 다음과 같이 요약된다.

### 1) 왈츠(Waltz)

19C초 왈츠는 독일의 여러 곳에서 유행하였으며 춤이 추어지는 지역의 이름을 따서 지역적으로 변형되어 인기를 끌게 되었다. 이후 오스트리아에서 왈츠는 매우 대중화되며 널리 알려지게 되었다.(Sadie, 1980)

1910년부터 1914년 사이에 왈츠경기의 선구자들이 런던의 중심가에서 왈츠를 추었으나, 그 당시의 왈츠 형식은 1914년 미국에서 일반화된 왈츠 스텝들이 영국으로 유입되면서 변형되거나 사라지게 되었다.(Chujoy, 1967)

1차 세계대전 이후 왈츠는 Reverse Turn, Natural Turn, Closed Change 등과 같은 동작으로 변형되었는데 첫번째 영국의 챔피언인 미스 조세핀 브레들리와 빅터 실버스타 팀과 맥스웰 스트어드와 맷 시크 팀들이 왈츠의 발전에 대단한 공헌을 했다.(IDSF, 1999)

지금의 왈츠는 영국에서 체계적으로 정립하였는데 매우 우아한 댄스로 오른쪽 돌기와 왼쪽 돌기를 크게 스윙하고 여유 있는 모습으로 부드럽게 상승과 하강의 움직임으로 웅장하게 추는 것이 특징이다. 마치 신체의 형상이 파도가 치듯이 떠오르고 내려가는 느낌을 주며 3/4박자로 첫번째 박자에 강한 액센트가 있으며 1분간 대략 28-30 소절의 템포이다.

## 2) 탱고(Tango)

탱고는 스페인의 플라멩코(Flamenco)가 좀 가벼워진 것이다.

스페인어 남아메리카의 대부분을 정복하면서, 어느 다른 스페인 민속춤처럼 스페인에서 건너온 이주민과 함께 이 탱고는 자연스럽게 아르헨티나로 건너오게 된다.

흑인 노예와 함께 남미로 들어온 아프리카 춤인 탱가노(Tangano)가 탱고보다 더욱 앞서 들어왔는데(Andrews, 1979), 여러 해를 거치면서 남미에서는 한 두종류의 춤이 다른 춤으로 흡수되었고, 특히 19세기 후반 아르헨티나의 부에노스 아이레스 빈민가에서는 이러한 춤이 하바네라(The Havanera-쿠바의 하바나 지역의 민속춤)라는 춤과 합쳐져서(Norton, 1994) 밀롱가(The Milonga)라는 춤으로 세상에 알려지게 되었다.

초기의 탱고는 오늘날의 것과는 아주 다르며 현재도 아르헨티나 탱고는 독특한 특성을 가져 라틴아메리카댄스에 가깝다.

아르헨티나 탱고의 동작이 관능적이어서 영국에서는 반대하는 사람들이 많았기 때문에 1907년까지는 런던에서는 수용되지 못했다.

그러나 그 후 이 춤에 관한 관심은 파리를 통해 런던과 뉴욕으로 전해지면서 탱고열풍이 급속히 확산되었다.

밀롱가의 특징은 다리 동작을 시각적으로 두드러지게 하면서 매우 부드럽

게 추는 Private Dance라는 점에 있다. 이 특징은 1930년대 파리에서 극적인 요소로 바뀌게 되는데, 즉 다른 볼룸댄스에서처럼 상체를 꼳꼳이 하고 스타카토한 동작들을 가미하게 된다. 이렇게 함으로써 상체와 머리부분이 시각적으로 강조되고, 이것이 오늘날 탱고의 특징이 된 것이다. 오늘날의 탱고는 영국으로 들어와 세련된 춤으로 발전되었다.(Herbison-Evans, 1988)

1920년에서 1921년 사이에 런던의 협회에서 탱고를 체계화했고, Rudolph Valentino는 그의 “The Four Horsemen of the Apocalypse”(1921)이라는 영화에서 더욱 탱고를 유명하게 하였다.

탱고는 남녀 모두 양 무릎과 발목을 굽혀 중심을 낮게 하여 무릎을 열고 닫으며, 헤드 턴(Head Turn)을 많이 사용하며, 몸의 움직임은 음악에 따라 스타카토(staccato)로 행한다. 2/4박자로 각 박자에 악센트가 있으며 1분에 33-34조절 정도의 템포이다.

### 3) 슬로우 폭스트롯(Slow Foxtrot)

폭스트롯의 특징은 우아하고 연속적 동작으로 서양사회에서는 빅토리아시대에 One step 또는 Two step 등 다양한 명칭으로 불리었다.(Coll, 1919)

이 춤은 Vernon & Irene Castle부부의 나이트클럽 공연에서 캐슬 워크(the Castle Walk)로 소개되었으며, 1913년 뉴욕의 “Ziegfeld Follies”의 쇼에서 Harry Fox에 의해 인기를 모으게 되었다.(Gwin, 1985)

Fox의 개입이 “폭스트롯”이라는 이름의 기원으로 유력하다. 폭스트롯은 양발을 각각 한발의 바로 앞이나 뒤에 놓으면서, 일직선상에 왼발과 오른발을 위치시켜 춤을 추었다.

1927년에는 이 춤을 슬로 폭스트롯이라 불렀고, 부드럽게 미끄러지는 동작을 그 특징으로 하게 되었다.

그러나 1950년대 “Revised Technique”이 알려지면서, 왼발과 오른발은 플로어에서 각자의 루트를 갖게 되었다.

이 춤은 분당 약 160박자의 템포에 맞춰 추며, Sway하는 춤으로 알려졌다. 오리지널 “폭스트롯”은 여러 지역에 “리듬댄싱”이나 “블루스”로 불리어진다.(Moore, 1951)

이 춤의 정형화된 원리를 바꾸려는 시도가 있었다.(Herbison-Evans, 1989) 그후로, 이 춤은 국제적으로 퀵스텝과 슬로폭스트롯의 두 가지 형태로 발전하였다.

슬로 폭스트롯은 느린 음악(분당 120박자)에 맞춰, 워크와 피봇 위주로 추어진다. 이 춤에서는 부드럽고 물 흐르는 듯한 아름다움이 유지되었는데, 이는 볼룸 플로어에서 그 반대성격의 탱고와 큰 대조를 이루었다.

이 춤은 4/4박자로서 첫째와 셋째 박자에 액센트가 있으며 첫번째가 더 강하다. 속도는 1분에 28~30소절 정도의 템포이다.

#### 4) 퀵스텝(Q-Step)

퀵스텝은 세계 제 1차대전 직전인 1921년경 미국의 사우스캐롤라이나주 찰스톤 근처에 사는 유색인종(흑인)들이 추고 있던 찰스톤춤이 뉴욕에 소개되면서 당시 무관이며 무도연구가인 바논캣슬 부처가 이것을 윈스텝인 퀵스텝을 유럽지역에 건너가서 폭스트로트와 함께 유행시키면서 오늘날의 것으로 급속히 발전하였다.

이 당시 폭스트로트의 음악은 1분간에 39-34소절이었으나 점차 빠른 템포에 맞추어 추는 춤을 영국에서는 Quick Time 폭스트로트라고 하였다.

1923년에는 미국에서 48-50소절까지를 연주하게 되었고 1924년엔 영국에서 재즈의 빠른 템포의 윈스텝인 Quick Time 폭스트로트를 늘린 템포의 폭스트로트와 구별하기 위하여 후로렌스파셀(Florence. p.)여사가 이 댄스의 정식호칭을 '퀵스텝'으로 하자는 제안을 하게 되었다.

이 제안의 호칭과 종목을 정식으로 공인한 것은 1939년 4월 14일이었다.

오늘날의 퀵스텝으로써 그 학술적 이론과 테크닉을 확립하는 데 공로가 많은 사람은 당시의 무도연구가인 윌 스레스이산, 프랭크 포드, 빅터 실베스터, 알레스 무어, 죠세핀 브렛드레, 필리스 웨일러 여사 등이었다.

퀵스텝은 기술이 매우 어렵고 넓은 공간을 필요로 한다.

퀵스텝의 특징은 Bounce, skip, hop 사용이 많으며 왈츠와는 반대로 rise 와 fall, Sway를 가급적 억제한 가운데 chasse turn을 많이 구사한다.

박자는 4/4이며 속도는 분당 48~52소절 정도의 템포이다.

## 5) 비엔나 왈츠

요한 스트라우스의 명곡으로 대표되어지는 이 춤은 오스트리아의 일부 지방에서 추던 민속춤이 16, 17세기경 비엔나(Vienna)를 중심으로 한 상류사회에 전파되면서 더욱 더 발전하고 널리 알려지게 되었다.

이 춤이 본격적으로 세상에 알려지기 시작한 것은 나폴레옹의 전쟁 이후 그 뒷마무리를 위해 오스트리아의 빈에서 열렸던 국제회의가 계기가 되었다.

이 때까지만 해도 합스부르크 왕가의 궁정 무도나 상류 사회의 사교모임에서 주로 추어졌기 때문에 격식이나 품위가 엄격히 요구되었다.

그 이후 귀족과 평민 모두로부터 사랑을 받으며 계승되어 대표적인 유럽

사람들의 춤으로 자리잡게 되었고 19세기부터는 세계댄스선수권대회의 주요 춤 종목으로 확고히 자리매김하게 되었다.

유럽 사람들은 정식(Formal) 댄스파티에서 슬로우 왈츠보다도 밝고 경쾌한 느낌의 이 비엔나 왈츠를 더욱 많이 추는데 그 이유는 전통적인 영향도 있겠지만 스텝이나 피겨(Figure)가 복잡하지 않으면서도 즐거운 파티의 분위기를 한껏 표출할 수 있어서 그런 것이 아닌가 생각된다. 영국과 독일이 약 60여회의 많은 회의를 통해 6개의 스텝으로 비엔나 왈츠가 정리되었다.(DSA, 1999)

오늘날 비엔나 왈츠를 중심으로 이루어지는 이벤트 형식의 유명한 무도회가 있는데 이는 1877년부터 개최되어 100년이 넘는 역사를 자랑하는 오스트리아의 비엔나 오페론 볼(Vienna Opern Ball)이라는 행사이다.

1, 2차 세계대전으로 개최되지 못한 것을 제외하고 2004년까지 행사가 개최되었다. 우리나라에서도 오스트리아 대사관의 협조를 얻어 1990년 3월 31일 처음으로 비엔나 오페론 볼 축제가 신라호텔에서 개최되었었고 그 후에도 몇 번의 시도가 있었으나 1997년 외환위기 이후 개최되지 않았다.

그러나 2001년부터 비엔나볼 행사가 부산 파라다이스 호텔에서 개최되었다. 현재 비엔나 왈츠는 분당 약 180박자의 템포에 맞춰 제한된 범위의 피겨는 Change Steps, Natural Fleckerl, Reverse Fleckerl, Contra Check, Natural and Reverse Turns로 추어진다. 비엔나 왈츠는 3/4박자이며, 속도는 1분에 56~60소절 정도의 템포이다.

## 6) 롬바

롬바 음악은 아프리카의 원초적 리듬을 기초로 하고 있으며, 롬바의 소스가 된 춤은 아프로 큐반, 손, 댄첼, 가스딜라, 맘보, 롱가, 볼레로, 가라차,

마니가라는 춤들이다.

위의 모든 춤들이 룸바와 직·간접적으로 연관이 있는데, 예를 들어 [손]은 스페인어로 “음(音)”이라는 뜻의 춤이며 이렇듯 룸바에는 크게 아프리카 소스와 스페인 소스로 나뉘어 지는데 그것은 그 두 개의 문화가 섞이는 장소인 중남미의 쿠바가 룸바라는 춤이 발전하고 성장한 곳이란 것만 봐도 알 수 있다.

그리고 카리브 연안의 섬들과 라틴 아메리카 각지에는 룸바의 영향을 받은 듯한 춤들이 많은데 그 이유는 16세기경 유럽인에 의해 끌려온 흑인 노예들이 아프리카로부터 이들 춤들의 모태가 되는 원시적이고 본능적인 음악과 율동을 가지고 왔기 때문이다.

룸바는 1930년대에 지방의 룸바와 Guaracha, Cuban Bolero(스페인 볼레로와는 상관이 없는), Son이 혼합된 형태로 미국에 소개되었다.

(Ellfeldt, 1974)

영국의 댄스스포츠 교사인 Pierre Lavelle가 1947년 아바나를 방문하여, 룸바가 미국 룸바처럼 첫 번째 박자가 아닌 두 번째 박자에서 한 스텝을 쉬는 것(Break Step)을 발견하였다.

그는 이 스텝을 아바나의 Pepe Rivera에게서 배운 많은 스텝들과 함께 영국에 들여왔다.

첫 번째 박자가 아닌 두 번째 박자에서 한 스텝을 쉬는 것과 함께 이러한 스텝들이 표준 인터내셔널 쿠바룸바의 부분을 이루게 되었다.(Lavelle, 1975)

현재 세계의 볼룸에서는 여러 종류의 룸바가 추어지고 있다.

크게 나누어 스퀘어룸바와 쿠바룸바 2개의 스타일이 있는데 스퀘어룸바는 미국을 중심으로 사교용으로 추어지며, 경기대회 메달 테스트, 시범공연에

서는 쿠바룸바가 추어진다.

그러나 1940년대 중반까지만 해도 룸바라고 하면 미국 스타일의 스케이 룸바가 거의 전부였다.

최근의 인터내셔널 스타일의 쿠바룸바는 1946년에 스위스 태생의 프랑스인 무슈 베에르씨가 파트너였던 도리스 라벨과 함께 쿠바에 가서 현지의 룸바를 배운 후 유럽에 돌아와 런던 등지에서 강습 및 시범공연을 하면서 처음 유럽에 알려졌는데 당시에는 거의 받아들여지지 않다가 1955년 ICBD에 의해 승인된 후 일반에 널리 알려지기 시작했고 1974년 다시 춤의 기술과 스텝을 다듬고 피겨를 정리하여 발표하게 되었다.

이것이 오늘날의 Rumba이다. 기본적으로 룸바는 라틴아메리카 음악과 댄스의 정수이다.

정적이고 미끄러지는 듯한 움직임과 열정적인 동작들로 이루어져 있다. 또한 매우 환상적인 리듬과 동작을 가졌고 여성 댄서가 여성다운 춤사위를 표현할 수 있게 하는 동작들이 많다.

4/4박자로 라틴 아메리카 민족의 특이한 악기들로 연주되며 1분간 대략 27~30마디의 템포로 연주된다.

## 7) 차차차

차차차라는 명칭은 그 독특한 반복적 리듬에서 얻게 되었다고도 하고, 라틴댄스의 고전인 [라틴 아메리카 댄스] 라는 책을 집필한 유명한 윌터 레이어드 씨에 의하면 젊은이들이 흙이 쌓여 있는 플로어에서 신발을 신고 춤을 출 때 그 흙을 밟아 끄면서 춤을 추는 신발의 소리에서 유래되었다고도 하며, 서인도제도에 있는 차차 라는 열매의 나무로 만든 타악기의 소리에서 유래되었다고도 하는 여러가지 설이 있다. 차차차는 원래 쿠바에서

유래했고 맘보가 그 선구자이다.(Lavelle, 1975)

4/4박자로 1분간 30-32소절을 연주하는 쿠반 스타일(Cuban Style)의 음악에 맞춰 추며 즐겁고, 강약이 반복되는 라틴댄스로 1950년대 느린 맘보에서 유래된 차차차의 음악은 1949년 쿠바의 바이올린 연주자 엔리케 홀의 아버지가 작곡한 것을 아들이 1953년 뉴욕에서 발표하여 처음 세상에 알려졌다. 현재 라틴댄스 중에서도 가장 인기 있는 종목으로 각광 받고 있다.

4/4박자에 1분당 28~33소절 정도의 템포이다.

## 8) 삼바

삼바는 브라질 카니발(Carnival)의 흥분과 열정을 표현한 독특한 라틴댄스이다. 먼저 삼바 명칭의 어원을 찾아보면, 백인들이 흑인들을 멸시하여 부를 때 사용하던 삼보(Sambo)에서 유래된 것으로 [흑인의 춤, 또는 혼혈아의 춤] 이라는 말이 Samba라는 명칭의 시작이다.

삼바는 강하고 개성 있는 리듬에 맞춰 추는 움직임의 이동성을 지닌 댄스이다. 삼바가 현재의 스타일로 브라질에 퍼지게 된 것은 1925년경이었다.

그 기원은 아프리카 흑인들이 사탕수수밭의 노예로 브라질 북부의 바히아(Bahia)로 끌려 온 것에서 시작되었다.

그러나 이 당시 추어졌던 춤은 서서히 아프리카적인 요소가 적어지면서 브라질의 국민적 춤으로 발전해 갔는데 일년에 한 번, 리오데자네이로에서 행해지는 카니발에서 바히아(Bahia) 이 외의 지역에서 모여든 사람들의 춤에 의해 조금씩 비트와 뉘앙스가 변하면서 나중에는 카페나 볼룸(무도장)에서도 추게 되었고 결국에는 [브라질의 마음의 댄스] 라 하여 도로, 거리 어디에서나 춤을 추게 되었다.(Burchfield, 1976)

원래 삼바에는 특수한 팔의 움직임이 있어서 각자가 향이 좋은 허브를 손

에 들고 코앞에서 움직여서, 그 향기에 더욱 흥분되어 춤을 추었으며, 볼룸 댄스에 받아들여 질 무렵에는 인디언의 메시시(Maxixe)와 융합한 형태로 발전하였다. 또한 미국의 유명한 댄서인 버논 켈슬이 삼바를 그들 쇼의 안무에 도입하면서 일반인들에게도 급속도로 퍼져 나갔다.

브라질에서는 지금도 삼바스쿨이 매우 번성하고 있으며 그들은 지금 매우 진지하게 삼바 리듬과 베이직 무브먼트를 사용하여 발레와 같은 예술적인 춤으로 승화시키려 노력하고 있다.

일반적으로는 2/4박자에 1분당 48-56소절의 빠르기로 연주되는 곳에 맞춰 춤을 추는데 바운스(Bounce Action)동작이 많이 사용된다.

삼바는 1956년 국제적 보급을 위해 Pierre Lavelle에 의해 표준화되었다.(Lavelle, 1995)

## 9) 자이브

자이브는 미국 남동부 지역의 흑인들에게서 비롯되었는데, 이것은 플로리다에 있는 Seminole 인디언들의 전쟁 춤과도 유사하다.

그래서 이 춤을 인디언들의 춤을 흑인들이 모방한 것이라고 주장하기도 하고(Benton, 1963), 혹은 흑인들이 아프리카에서 가져온 춤을 인디언들이 모방한 것이라고 주장하기도 한다.(Evans,1975) 자이브라는 말은 서아프리카의 울로프(Wolof)어에서 “험담하다” 라는 뜻을 가진 “Jev” 라는 말에서 파생한 것이라는 견해가 이를 뒷받침 한다.(Sadie, 1980)

“자이브” 라는 말은 또한 “흔동스러운 말, 과장(誇張)” 을 의미하는 흑인들의 속어와도 유사한 의미를 갖고 있다.(Wentworth,1975)

자이브의 역사를 자세히 살펴보면 Lindy, Jitterbug, Swing 등 여러가지 다른 명칭들이 등장한다.

1926년 3월 12일 뉴욕에는 Savoy라는 댄스 홀이 개관되었는데 이 때 가장 유행했던 음악이 바로 Jazz(Swing이라고도 함)였으며 이 음악에 맞추어 댄서들이 개발해 낸 당시의 춤은 곡예에 가까운 형태의 것이었으며, 또한 여기에서 그치지 않고 각자가 서로에 뒤지지 않으려는 경쟁심에 더욱 신기한 동작들을 고안해 내기 시작했다.

1920년에서 30년 사이에 이렇게 해서 생겨난 것이 Lindy(자이브의 모태가 되는 춤)라는 댄스로 뉴욕의 Harlem이라는 흑인가에서 비롯되었으며 얼마 되지 않아 Savoy댄스홀이 그 춤의 요람지가 되었다.

그 후 1936년경에는 이 춤이 전 미국에 휩쓸 듯이 번져 나갔으며 인기가 절정에 달하게 되었다. 자이브의 원형은 미국의 1920년대 Swing과 Lindy라는 춤이며 이것이 1940년대 지터벅(Jitter bug)을 거쳐 유럽에 전해지면 서 락앤롤(Rock'n Roll)의 영향을 받아 새롭게 다듬어진 춤인 것이다.

1970년대 이후 이 춤이 International Style의 자이브(Jive)로 새롭게 다듬어져서 전세계로 전파됨에 따라 많은 나라에서 각광을 받고 있다.

실제로 현재 라틴 종목의 댄서들이 경기에서 자이브(Jive)를 출 때 안무 중간 중간에 스윙(Swing)이나 락앤롤(Rock'n Roll), Lindy 등의 예전 춤동작을 많이 응용하여 사용하고 있는 추세이다.

4/4박자에 1분당 40~46소절 정도의 템포이다.

## 10) 파소도블레

파소도블레는 스페인에서 생겨나 프랑스 남부지역을 중심으로 크게 발달

한 것에 영향을 받아 1918년경에 프랑스를 중심으로 한 유럽 등지에서 사교 댄스로써 정식 레퍼토리에 더해졌다.

스페인어에서 파소도블레 라는 명칭은 Two Step을 의미하여(Smith, 1971), “두 사람을 위한 춤” 을 의미하는 Paso a Dos와는 구분된다. 이것은 자연스럽게 걷는 것을 의미하는 데, 즉 1, 2는 왼발, 오른발로 카운트될 수 있다.

이 춤은 Spanish One Step과도 대조될 수 있는데, 이는 박자마다 한 스텝만을 옮기기 때문이다.(Burchfield, 1976)

파소도블레는 스페인의 여러 가지 생활상과 연관되어 있는 많은 스페인 민속춤 중의 하나이다. 특히 파소도블레는 투우(鬪牛)가 그 기본이다.

투우사와 그의 망토를 형상화하여, 투우를 시작할 때 사용하는 행진곡에 맞춰 추는 춤이다.(Pitkin, 1996)

요즘에는 편곡된 다양한 음악이 나오고는 있으나 파소도블레는 거의 항상 같은 음악인 Spanish Gypsy Dance에 맞춰 추는 음악적인 특성이 있다.

Spanish Gypsy Dance의 곡을 바탕으로 한 2/4박자 또는 6/8박자의 빠르고 강렬한 음악을 사용하며 한 걸음 한걸음(March Walk) 마다 강한 악센트를 붙여 춤을 춘다.

음악의 템포(Tempo)는 1분간 60-62소절의 빠르기를 가지고 있다.

### 3. 댄스스포츠경기의 탄생

춤을 춘다는 것은 인간의 자연스러운 습성으로서 인간은 춤을 통해 자기 자신의 사상과 감정을 발산하여 왔다.

댄스스포츠의 기초가 되는 최초문헌은 프랑스 성직자 Jehan Tabourot가 1588년 출판한 저서 Orchesographie가 볼룸댄스(BallroomDance)의 동작들을 기술한 것이 최초의 것으로 알려져 있으며, 이를 영어로 번역한 Cyril Beaumont로 인하여 영국에 알려지게 되었다.

성직자 Jehan Tabourot가 기술한 댄스 동작들이 그 당시 댄스 교사들에 의해 아주 서서히 체계화되어졌으며, 루이 14세가 그의 Academie Royale de Musique et de Dance를 설립했던 17세기 후반이 되어서야 비로소 볼룸댄스를 추기 위한 규칙들이 Academie 회원들에 의해 만들어졌다.

(Silvester, 1993)

당시의 궁중무용을 오늘날 올드 타임 댄스(old time dance) 라하며 1789년 프랑스 7월 혁명으로 루이 왕조가 몰락하면서 특권 계층의 군무였던 궁중 무도가 18·19C를 거치면서 일반에게 대중화되었다.

그 후 술집이나 상류사회의 넓은 무도장으로 옮기게 되어 오늘날과 같은 남녀 1조(couple)의 완전한 사교무도가 되었다.

20C초까지 댄스스포츠는 궁중 무도회에서 사용했던 형식인 발레의 기교를 벗어나지 못했지만, 1895년 뉴올리언즈에서 발생한 재즈 음악에 맞춰 추는 Castle walk가 탄생되면서 오늘날과 같은 찰스톤(charlston), 트롯(trot), 윈스텝, 투스텝 등의 춤이 미국에서 발전하게 되었다.

이러한 춤들이 세계 제1차 대전 때 영국에 상륙한 미군들에 의해 보급 이후 발레風인 전통적 영국 궁중 무도의 형태·도법에 재즈 음악에 따라 자유롭게 추는 춤이 혼합되면서 이의 표준화를 절감한 영국 무도계(ISTD)는 1920년 볼룸분과위원회를 창립하고 현대 무도의 학술적 이론을 정립하기 시작하였다. 제 1차 세계 대전이 끝나기 전까지 Vernon Castle이라는 부부가 대중 댄스의 저명한 주창자였으며, 무도회의 댄스스포츠로 승화시켰다.

이들이 주장한 natural road walking step을 현대 기본 도법으로 공인함에 따라 Frank Ford, Victor Silverster, Alex Moor, Josephine.B 등이 주축이 되어 댄스스포츠의 새로운 개정을 위해 다년간 공헌하였다. 1925년에 Castle 부부의 제자인 Arthur Murray가 사교 댄스를 표준화하였다.

그는 1930년에 이르러 대학생들에게 인기 있었던 westchester 댄스를 소개하면서 제 6번째 동작인 러닝 스텝(running step)을 만들었다. 또한 1938년에는 영국 런던에서 lambeth walk라는 춤을 도입하였다.

이 춤은 본래 영국의 전통적인 농민들의 춤이었으나 Murray에 의해 세련되게 변형되어 댄스인들의 사랑을 많이 받았다.

1937년에는 스윙댄싱(swing dancing)으로부터 도입된 big apple이 유행하였는데, 이는 몇 가지 지터 벅(jitter bug)의 동작들이 가미된 것이었다.

1950년대에는 국제적으로 폭스트롯이 인기 있었으며, 맘보(mambo)나 룸바와 같은 남미의 춤들이 1950년 중반에 볼룸댄스로써 인기가 있었다.

(이순원, dancesport 서울 금광 1998. p15)

라틴아메리칸댄스의 발달사를 관찰하여 볼 때 스탠다드댄스와는 다소 차이가 있다.

스탠다드댄스는 유럽 중세의 농민들이 행하였던 민속 무용에서 특권 계층의 사교적 오락성을 가미하여 실내 오락적 요소로 변화하였다면, 라틴아메리칸댄싱이라 함은 라틴어를 국어로 사용하는 멕시코 이남에 위치한 칠레, 브라질, 베네수엘라, 페루, 쿠바, 파라과이, 도미니카, 멕시코 등의 나라에서 추고있는 민속무용을 통칭하여 말한다.

라틴아메리카의 흑인들에 의해 주로 추어진 라틴댄스는 그 리듬의 발생이 대부분 쿠바의 하바네라에 기원을 두고 있다. 이 하바네라는 부두에서 작업하는 뱃사람들이 작업을 서두를 때에 손으로 뱃전을 두들겼던 장단에서

발생한 것이다.(댄스스포츠 한국무용교육학회,1999)

멕시코 이남의 노동력을 충족하기 위해 아프리카로부터 수입된 흑인 노예들의 고유 민속무용이 결합되고 농장이나 마을 뒷골목 등에서 라틴계 혈통과 아프리카 흑인계 혈통의 혼혈아들이 추었던 춤을 말하며, 1910~1950년대 사이에 미국 영화 작품에 소개되면서 파급되기 시작하였다.

더우기 미국과 유럽의 사교계에 널리 알려지면서 이의 사교 무도화를 시도하였던 미·영 양국 무도계의 학술적 연구로 더욱 발전하게 되었다.

영국에서는 옥외 댄스였던 이 새로운 라틴댄스를 실내 무도화하기 위해 Walter Laird가 1961년 「라틴 댄스의 기술」이라는 책을 냈고, 1971~1974년까지 ISTD에서 이 계통의 선각자들을 위촉하여 개정판을 내면서 보급화에 박차를 가하였다.

그러나 실내 무도화한 라틴댄스가 전부 순수한 라틴아메리칸댄스라고 볼 수 없다. 룸바, 차차차, 삼바는 그 기원을 라틴아메리카에 두고 있으나, 파소도브레의 모태인 원스텝(one step)은 스페인 계열이므로 라틴 유럽댄스이며, 자이브의 모태인 스윙댄스는 북미대륙에서 발생하였으므로 앵글로아메리칸댄스라고 할 수 있다.

따라서 지금 사랑을 받고있는 라틴댄스에는 3대륙의 이질적 요소가 융합되어 있다고 볼 수 있다.

### Ⅲ. 댄스스포츠 경기대회의 발전

#### 1. 세계 댄스스포츠경기의 탄생

오늘날 세계의 댄스스포츠 관련기관들은 댄스스포츠를 보다 경쟁력 있는 경기스포츠로 발전시키기 위해 지속적인 노력을 해왔다.

이러한 노력의 결과로 국제올림픽위원회의 정식회원과 1998년 방콕 아시안게임과 2000년 시드니올림픽 시범종목으로 채택되고 최근에는 2005년 마카오 동아시아경기대회와 2005년 방콕 아시안게임에서도 공식적으로 채택되어 댄스스포츠의 위상이 한층 높아지게 되었다.

이러한 위상과 면모는 댄스스포츠를 조직적으로 발전, 보급시키며 각종 국제경기대회를 개최하며 댄스인들의 몸과 마음을 하나로 모은 댄스 국제기구들의 핵심적인 역할을 수행한 결과이다.

각국의 여러 단체 중 특히 현재까지 국제적으로 잘 알려지고 활동이 활발하여 세계적으로 중추적인 역할을 하고 있는 5개 단체의 발달과정과 활동내용을 고찰해보면 <표3>과 같다.

<표3> 주요세계댄스스포츠 기구

기구명칭	설립년도	본부
국제댄스교사협회 (International Dance Teacher's Association: IDTA)	1903	영국 브라이튼
영국황실무도교사협회 (Imperial society teachers of dance: ISTD)	1904	영국 런던
세계댄스스포츠평의회 (World Dance & DanceSport Council)	1950	영국 런던
국제볼룸댄스연맹 (Ballroom dance's Federation: BDF)	1955	영국
국제댄스스포츠연맹 (International Dancesport Federation :IDSF)	1957	독일 브레멘

## 1) 세계 댄스스포츠 기구

### (1) 국제댄스스포츠연맹(International Dancesport Federation : IDSF)

IDSF의 탄생은 경기댄스를 올림픽 정식종목으로 채택하기 위하여 끊임 없이 노력한 국제아마추어무도인평의회(ICAD: International council of Amateur Dances)의 역할로서 ICAD는 1957년 독일의 당시 챔피언 Otto Teipel의 주창에 의해 독일 비스바덴에서 설립되었다.

한편, 1950년 스코트랜드 애덴바라에서 프로페셔널무도인들은 국제무도평의회(ICBD: International council of Ballroom Dance)을 창설하여 활동하기 시작하였는데 영국의 아마추어 무도인들은 ICBD에 압력을 가하여 ICAD를 승인하도록 촉구하였으며, ICBD는 결국 아마추어 분과위원회를

두게 되었다.

ICAD는 독일의 오토 타이펠을 회장으로 선출되었고 독일, 덴마크, 이탈리아, 스위스, 오스트리아, 잉글랜드, 프랑스, 네덜란드 등이 참여하였다.

이후 ICAD는 프로와 아마 협회간의 갈등으로 분쟁을 계속하여 전망이 아주 불투명하였는데 1965년 독일 브레멘 출신의 데트레프 헤게만을 회장으로 맞이하여 ICBD의 알렉스 무어 회장과의 합의하에 1965년 브레멘 협정을 체결, 합동위원회(Joint Committee)를 설립하는데 성공하였으며 ICAD는 국제경기를 관장하는 유일한 기구라는 것을 ICBD가 동의하였다.

이후 국제경기대회에서 아마츄어 심사위원의 참가가 허용되었고 합동위원회는 프로와 아마간의 분쟁을 해소하는데 많은 공헌을 하였다.

세계 각국의 스포츠단체들이 댄스스포츠에 대한 인식을 새롭게 한 가운데 ICAD는 경기댄스를 올림픽 정식종목으로 채택시킨다는 기본목표를 두고 1980년부터 국제올림픽위원회(IOC: International Olympic Committee)에 가입하고 추진하는 과정에서 볼룸댄스 보다는 댄스스포츠라는 명칭이 더 적합하다는 결론을 내리고 명칭을 개정하였으며, 1988년 서울올림픽을 앞두고는 회원들에게 댄스스포츠라는 명칭을 사용하도록 권장하였다.

마침내 1990년 11월 11일 ICAD는 IOC의 가입과 댄스스포츠 종목의 승인을 받기 위해서 조직의 명칭을 국제댄스스포츠연맹(International Dancesport Federation: IDSF)으로 바꾸어 오늘에 이르게 되었다.

1995년 4월 6일 IDSF는 2년이 경과하면 IOC의 정식회원이 된다는 조건으로 IOC예비회원으로 가입, 1997년 IDSF는 정식회원으로 승격되어 올림픽스포츠인 댄스스포츠대회를 주관할 수 있는 국제연맹으로 확고히 자리를 잡았다.

IDSF는 1997년 파리 총회에서 프로페셔널 국제단체인 세계무도평의회

(WD & DSC)의 준회원 가입을 승인하고 스포츠댄스(Sport Dance)를 댄스스포츠(DanceSport)로 통일하여 부르기로 합의하였다.

현재 IDSF의 회원국은 81개국에 이르고 있으며 2004년 IDSF 회원국 가운데 52개국이 각 나라의 올림픽위원회(NOC)에 가입하고 있다.

우리나라도 IDSF 회원국(KDF)이며 2003년 12월 22일에 대한올림픽위원회(KOC)에 준가맹이 되었다.

IDSF는 이와 같이 초기에 아마추어 단체로 출범해서 오늘에 이르고 있으나 근대올림픽경기가 초기에 순수한 아마추어리즘을 유지했지만 현대에 이르러 일정한 비율을 적용하여 프로선수들까지 경기참가를 허용하는 바와 같이 프로와 아마의 구별을 명확히 하지 않는 추세로 나아가고 있는 실정이다.

## (2) 세계댄스스포츠평의회( World Dance & DanceSport Council)

WD & DSC의 전신인 국제무도평의회( ICB: International Council of Ballroom Dancing)는 1950년 프로페셔널 무도인들은 스코트랜드의 에덴바라에서 필립 리처드의 주창에 의하여 창설되었다.

이후 ICB는 활발한 활동을 벌이다가 1990년 ICAD가 IDSF로 명칭을 변경하였듯이, 같은 해 ICB의 명칭을 WD & DSC (World Dance & Dance Sport Council)로 바꾸었다.

1997년 IDSF가 IOC의 정식회원 가입과 때를 맞추어 WD & DSC는 같은 해 IDSF의 준회원으로 가입함에 따라 WD & DSC 역시 올림픽 경기에 참가 할 수 있는 길을 터놓은 셈이 되었다.

이러한 노력의 결실로 2002년 봄, 두 단체의 최고의 상임위원회에서 통합을 위한 협정서를 체결하여 새로운 국제기구인 World DanceSport Federation(WDSF)을 신설하기로 합의하였으며 두 단체의 연례총회에서 인준을 받는 즉시 새로운 연맹의 세계 댄스스포츠계를 이끌 단일기구를 설립할 예정이었다.

그러나 WD & DSC의 런던총회에서 이 협정서의 인준을 부결시켰으며, 나아가 IDSF 준회원에서도 탈퇴하였다.

그럼에도 불구하고 IDSF는 WD & DSC와 통합을 위한 노력은 계속하고 있다.

IDSF는 아마추어 단체로 WD & DSC는 프로페셔널 단체로 성장해 온 것은 사실이지만 오늘날은 양 기구 모두 프로와 아마추어 경기를 모두 관장해 나가고 있는 실정이다.

따라서 이들 아마와 프로를 대변하는 양대 국제기구는 올림픽경기에 참가하기 위한 동일한 목표를 위하여 프로와 아마의 구분을 사실상 하지 않는다.

### **(3) 영국황실무도교사협회( Imperial society teachers of dancing: ISTD)**

1904년 영국에서 설립된 모던댄스스포츠 연구개발기관으로서 세계적으로 가장 선도적인 역할을 담당한 기관으로 유명하다.

1924년 볼룸댄싱분과위원회를 설치하고 왈츠, 비엔나왈츠, 탱고, 퀵스텝, 폭스트로트 등의 도형과 기법을 정리하여 오늘날의 과학적인 댄스의 도형과 기법을 연구하고 토대를 마련하였다.

1948년에는 볼룸댄스의 개정기법을 만들어 영국스타일의 모던 볼룸댄스를 본격적으로 세계에 전파하는 계기를 만들어 20세기 초기 궁중무도의 중심이었던 프랑스를 따돌리고 볼룸댄스의 정통을 런던으로 옮겨 놓았다.

ISTD는 1974년 룸바, 차차차, 삼바, 파소도블레, 자이브의 라틴댄스 5개 종목의 도형과 기법을 정리하여 발표하였으며 이에 따라 국제대회도 스탠다드댄스 5개 종목과 라틴댄스 5개 종목을 통일하게 되었다.

라틴댄스는 1920년대를 전후하여 라틴아메리카에서 발생 (룸바는 쿠바, 차차차는 맘보에서 영국식으로 개발되었고 삼바는 브라질, 탱고는 아르헨티나, 파소도블레는 스페인-멕시코, 자이브는 미국에서 재즈의 일종인 스윙 리듬에서 발달)하여 유럽을 거쳐 세계로 유행되었으나 영국에서 기법이 체계적으로 정리되어 과학적인 도형을 보급하였으니 ISTD의 존재는 자연스럽게 부각되었으며 댄스스포츠의 연구개발 및 자격심사기관으로 세계 속에서 중추적 역할을 하게 되었다.

ISTD의 지도자 자격시험은 약 100분간 심사관 앞에서 시범과 일대일의 세밀한 문답형 그리고 아말가메이션의 시연을 하며 응시자의 점수를 완전히 공개함으로써 응시자의 실력을 객관화시키고 심사의 공정성을 과시, 그 권위를 인정받고 있다.

오늘날 ISTD의 댄스기법은 세계 댄스매니아들의 가장 보편적인 댄스교본으로서 마치 댄스스포츠법전과도 같은 의미를 부여하기에 이르렀다.

#### **(4) 국제댄스교사협회( International Dance Teacher's Association: IDTA)**

IDTA는 주로 일반인과 전문공연가 그리고 댄스지도자를 위한 광범위한

시험과정을 제공하고 있는 교육 및 댄스지도자 시험기관으로 1903년에 설립하여 기초를 마련했으며 2003년에 설립 100주년을 맞이하였다.

전 세계적으로 모든 형태의 볼룸댄스나 공연댄스(Theatre)의 자격을 갖춘 6000여명의 회원을 확보, 연구하고 가르치는 국제교육기관으로 오늘날 ISTD와 함께 영국에 거점을 둔 댄스교육계의 세계적인 양대 산맥으로 자리잡게 되었다.

IDTA의 초기 역사를 살펴보면 1903년 일단의 댄스 지도자들이 맨체스터(Manchester)에서 맨체스터 앤드 셀 포드 댄스지도자협회 (Manchester and Salford Association of Teacher of Dancing)를 결성한 것이 IDTA의 모체가 되었다. 1938년에 맨체스터 앤드 셀 포드 시대가 막을 내리고 이 단체가 엠포이어 쇼사이어티(Empire Society)로 바뀌었다.

한편, 1925년까지 여러 군소 댄스 단체들과 상당한 세력을 갖춘 4개의 단체들이 생겼는데, 1930년 이 4개의 단체가 연합하여 국제댄스마스터협회(International Dancing Master Association)가 되었다.

1967년에 드디어 국제댄스마스터협회(IDMA)와 댄스지도자협회(DTA)가 탄생하게 되었다.

이 두 단체가 통합되어 오늘날 세계적으로 유명한 댄스 단체 중의 하나가 된 것이다. IDTA는 지도자 자격시험을 주로 담당하고 있으며, 광범위한 댄스훈련과 교육서비스를 제공하고 있다.

#### **(5) 국제볼룸댄스연맹( Ballroom dance's Federation: BDF )**

국제볼룸댄스연맹은 프로 선수, 교수, 지도자, 교사들의 이익을 옹호할 목적으로 약 50여 년 전에 형성된 단체이다.

설립 목적은 국제볼룸댄스연맹과 지금의 영국댄스평의회 그리고 연맹 멤버들에게 전문적인 편의를 제공하고, 모든 이들 간의 친선과 협조를 촉진하기 위해서였다.

이를 시초로 하여 연맹은 전통적인 댄스요람의 일부가 될 수 있는 많은 행사들을 개최하는 데 비중을 두어 왔다.

또한 댄스산업을 증진시키기 위해 시간과 정열을 헌신했던 과거와 현재의 임원진들의 공로로 지난 몇 년에 걸쳐 BDF는 대영 제국에 대해 WD & DSC로부터 위임받았던 유럽과 세계 경기 창립의 책임을 수행하여 왔다.

현재의 집행력 있는 위원회는 저명한 과거의 지도자들에 의해 시작되었던 것처럼 고품격의 무도를 추구하기 위해 사상과 새로운 제도를 촉진시키고 옹호하도록 지속시켜 영국의 댄스문화를 한층 더 격상시켰다.

## 2) 댄스스포츠 경기화 과정

오늘날 경기댄스의 시초가 되는 것은 1922년에 개최된 세계 프로페셔널 선수권대회( World professional Ballroom Dance championship)였다.

그러나 경기대회에 있어서 제도적인 부분과 기술의 미숙함이 드러나 이를 보완하려는 각 계의 노력으로 영국을 중심으로 댄스 체계화가 활발히 진행되었다.

그 중 영국 황실 무도교사협회(Imperial society teachers of dancing: ISTD)가 1904년에 설립되어 댄스스포츠의 체계적 연구개발에 선도적 역할을 담당하였는데 1924년에 볼룸댄스분과위원회를 설치하고 왈츠(Waltz), 탱고(Tango), 퀵스텝(Quickstep), 폭스트롯트(Fox-trot), 비엔나왈

츠(VienneseWaltz)등 5개 종목의 유형과 기법을 정리하여 스탠다드댄스의 개정기법을 발표하여 영국스타일의 댄스가 세계 각국으로 전파되는 계기가 되었다.

뒤이어, ISTD는 1974년 룸바(Rumba), 차차차(Cha Cha Cha), 삼바(Samba), 파소도브레(Pasodoble), 자이브(Jive)등 5종목의 유형과 기법을 정리하여 스탠다드댄스의 개정기법을 발표하여 영국스타일의 댄스가 세계 각국으로 전파되는 계기가 되었다.

뒤이어, ISTD는 1974년 룸바(Rumba), 차차차(Cha Cha Cha), 삼바(Samba), 파소도브레(Pasodoble), 자이브(Jive)등 5개 종목을 정리하여 라틴아메리카 댄스의 개정기법을 발표하여 국제선수권대회 경기종목에 스탠다드 부분 5개 종목과 라틴아메리카댄스부문 5종목 등 총 10종목으로 통일되어 현재까지 채택되고 있다.

수년에 걸쳐 기술과 제도의 수정·보완 작업을 거쳐 댄스스포츠의 대중성이 유럽과 아시아, 미국으로 펼쳐나가게 되면서 댄스스포츠 경기도 점차 공식화되고 표준화되었으며, 점차 경기대회의 규모와 횟수가 늘어가고 있다. <표4참조>

<표4> 경기댄스의 전개상황

연도별	명 칭	특 성	발생장소	목 적
1700~ 1900년	올드타임이 주류사교댄스 (발레기법)	남녀 한쌍, 원형파트너체인지, 댄스음악의 요소가 가미	유럽궁정	사교 의례 오락
1728년	Viennese waltz	오페라“Una Cosa Rara”의Languaus와 Landler	독일 남부지방의 무도회장	공동체의 축제진리 와 단순성
1904년	영국왕실무도 교사협회창립 ISTD	인간교육의 수단으로 가치의 재평가	유럽궁정	사교 오락
1920년	볼룸댄스로 발전	castle walk 등장	무도회장	연구개발 에 선도적 역할
1922년	'ballroom dance'명칭을 처음 사용	WPBC에서 처음사용(세계프로 페셔널볼룸 선수권대회)	발레기교의 castle walk	경기 대회
1924년	볼룸분과 위원회설치	모던댄스 5개 종목의 도형과 기법을 정리, 모던볼룸댄스 개정기법 발표	전통발레와 재즈음악	

연도별	명 칭	특 성	발생장소	목 적
1925년	모던볼룸 명칭사용	현대무도의 기본도법 (자연가로 보행법)	세계댄스의 중심지 프랑스에서 영국으로 이동	세계에 전파
1950년	현대무도	프로와 아마추어 구분	스코틀랜드 Edinvargh에서 ICBD창립(국제프 로무도평의회)	모던 볼룸댄스 를 세계 각국에 전파
1957년	경기댄스	프로와 아마추어발전	독일Viswarden에 서 ICAD창립(국제 아마추어무도평의 회)	각종 국제경기 대회개최
1974년	경기댄스로 발전	프로와 아마추어발전	무도평의회	
1980년	ICAD에서 올림픽 위원회 가입 추진 올림픽스포츠로서 경기댄스의 적합성 검토			
1988년	'경기댄스'의 명칭은 '댄스스포츠'라는 명칭으로 사용권장(IDSF; 국제댄스스포츠연맹) ICBD는 WD & DSC로 개정( World Dance & DanceSport Council)			
1998년	아시안게임 시범종목	국가대표	방콕	국제 경기대회
2000년	하계올림픽 시범종목		시드니	
2005년	제4회동아시아 아경기대회		마카오	
2005년	제1회아시아 인도어게임		방콕	

또한 스탠다드댄스부문 경기, 라틴아메리칸댄스부문 경기, 스탠다드댄스와 라틴아메리칸댄스를 합친 Ten Dances경기 그리고 최소 4개팀을 구성한 스탠다드 부문과 라틴아메리칸댄스 부문의 Formation팀 경기대회 4가지로 분류되어 개최하며, 음악과 함께 발달한 댄스스포츠는 왈츠, 탱고, 룸바, 삼바 등과 같이 댄스음악의 종목별 명칭이 그대로 사용되었으며 더불어 그에 따른 독특한 춤의 유형과 기법이 개발되었다.

그러나 국제댄스스포츠연맹(International Dancesport Federation : IDSF) 과 세계댄스스포츠평의회(World Dance & DanceSport Council)가 개최하는 각종 경기대회에서는 Closed Position을 필요로 하는 Standard Dances (Mordern Dance)부문 5종목(Waltz, Foxtrot, Vinnesewaltz, Quickstep, Tango)과 Open position등 다양한 몸의 위치를 필요로 하는 Latin American Dances부문 5종목(Jive, Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Pasodoble) 두 부문으로 크게 분류된다.(IDSF, 1999) <표5참조>

<표5> 댄스 스포츠 국제 경기 규정 10종목

스탠다드 댄스 (Standard Dance)				라틴 아메리칸 댄스 (Latin American Dance)			
종목	타임	템포	기원	종목	타임	템포	기원
왈츠 (Waltz)	3/4박자	28-30소절	독일	룸바 (Rumba)	4/4박자	27-30소절	쿠바
탱고 (Tango)	2/4박자	33-34소절	아르헨 티나	자이브 (Jive)	4/4박자	40-46소절	미국
퀵스텝 (Quick step)	4/4박자	48-52소절	미국	차차차 (Cha Cha Cha)	4/4박자	28-33소절	쿠바
폭스트롯 (Foxtrot)	4/4박자	28-30소절	미국	삼바 (Samba)	4/2박자	48-56소절	브라 질
비엔나 왈츠 (Viennes Waltz)	3/4. 6/8박자	56-60소절	오스트 리아	파소도블레 (Paso Doble)	4/2박자	60-62소절	스페 인

제4회 마카오동아시아경기대회(4th East Asia Games 2005)가 2005년 개최되는데 댄스스포츠가 정식종목으로 금메달이 무려 10개나 걸려있다. 현재까지 확인된 경기종목별 메달은 다음과 같다<표6>

<표6> 경기종목별 메달

Standard			Latin		
1	5종목 (W,T,V,F,Q)	금메달1개 각국에서 2couples	1	5종목 (S,C,R,P,J)	1개메달. 각국에서 2couples
2	Waltz	각국에서 1couples	2	Samba	각국에서 1couples
3	Tango		3	Cha Cha Cha	
4	Foxtrot		4	Paso doble	
5	Quick step		5	Jive	
* 한 couple이 최대 3개 종목까지 출전 할 수 있음			* 한 couple이 최대 3개 종목까지 출전 할 수 있음		

이러 제2회 2007년에 있을 인도어아시아 게임에도 댄스스포츠는 표준 10종목이 모두 채택이 되었으며 바야흐로 하계 올림픽 대회의 채택에도 유력한 입장이다.

### 3) 댄스스포츠 지역연맹과 각 국의 발전현황

(1) IDSF 회원국들의 자국 NOC가입상황을 보면 현재 IDSF에는 세계 81개의 회원국이 있으며, 이중 2004년 기준으로 52회원국이 자국의 NOC에 가입한 상태이다.

대부분의 주요 국가들이 포함되어 있다.

중국을 비롯한 대부분의 국가와 가까운 일본도 이미 JOC에 가입하여 생활체육으로 자리잡고 있다. < 표7 > < 표8 >

< 표7 > 국제 댄스스포츠연맹 대륙별 분포현황( total: 81개국 )

IDSF. 2004. 4.

대 륙 별	정 회원국	준 회원국
Europe	48	4
America	6	4
Oceania	2	.
Asia	19	2
Africa	6	1

<표8> 국제댄스스포츠연맹 가맹국과 NOC인정 현황 IDSF: 2004. 4

대 륙 별	대륙별 IDSF ( NOC 인정국 )	IDSF 가맹국 ( NOC 불인정국 )
유 럽	알바니아. 아르메니아. 불가리아. 덴마크. 벨로루시아. 벨기에. 핀란드. 크로아티아. 프랑스. 체코. 에스토니아. 체코지아. 아이슬란드. 이스라엘. 이탈리아. 라트비아. 리투아니아. 룩셈부르크. 몰디비아. 네덜란드. 노르웨이. 폴란드. 포르투갈. 루마니아. 러시아. 슬로베니아. 스웨덴. 우크라이나. 슬로바키아. 아제르바이젠. 몰타. Switzerland. 세르비아 몬테네그로. 리첸슈타인	오스트리아. 보스니아&헤르제고비나. 스페인. 영국. 독일. 헝가리. 아일랜드. 마케도니아. 모나코(준회원국). 북아일랜드. 스코틀랜드. 웨일스. 터키(준회원국). 그리스.
아 메 리 카	캐나다. 미국. 칠레	아르헨티나(준회원국). 콜롬비아(준회원국). 멕시코(준회원국).
오세아니아	호주	뉴질랜드
아 시 아	중국. 홍콩. 카자흐스탄. 레바논. 마카오. 필리핀. 싱가포르. 태국. 우즈베키스탄. 몽골. 대만. 일본	인도(준회원국). 인도네시아. 말레이시아. 한국(준). 키르기스스탄(준회원국). 스리랑카. 파키스탄(준).
아프리카	우간다. 레소토.	카메룬(준회원국). 남아연방. 짐바브웨. 소말리아(준).

## (2) 각국의 댄스스포츠 현황

IDSF는 1992년 GAISF에 가입과 1996년 IWGA가입이후 1997년에는 IOC 가입으로 정식 스포츠단체로 부터 인준을 받게 됨으로써 전 세계는 댄스스포츠를 스포츠로 인정하고 학교교육과 사회체육에 있어 정식 교육과목으로 급속도로 채택하기에 이르렀다. 우리나라의 몇몇 대학에서도 댄스스포츠를 교양과 전공과목으로 채택하고 댄스스포츠 학과까지 생겨났다. 각 나라의 대학들은 대학연맹도 조직하여 대학들간의 댄스스포츠경기를 개최하고 있다.

다음은 댄스스포츠가 활성화된 영국, 독일, 일본, 미국, 호주, 대만의 현황을 조사하였다.

### ① 영국

World Dance & DanceSport Council( WD & DSC: 세계프로무도평의회)의 본부가 있는 영국은 거의 모든 댄스스포츠의 테크닉을 연구하고 룰을 개정하여 과히 댄스스포츠 종주국임을 의심할 여지가 없다.

수많은 세계 챔피언을 배출했고, 현재까지도 Professional부분에서는 챔피언 자리를 다른 나라에서 견주어 볼 수 없을 정도의 수준에 있기 때문에 세계의 많은 선수나 지도자들이 한 해에도 수없이 영국 유학길에 오르고 있다. 또한 영국하면 ISTD를 떠올릴 수가 있다.

세계적으로 가장 권위 있는 국제적인 대회는 The British Championship인데 매년 5월 마지막 금요일부터 일주일 동안 영국 북서쪽에 있는 휴양도시 Black pool의 Winter Garden내의 오페라 하우스에서 열린다.

## ② 독일

Interational DanceSport Federation( IDSF: 국제 댄스스포츠 연맹)의 본부가 있는 독일은 경기댄스보다 생활체육으로 가장 먼저 정립된 나라이기도 하다. 1년에 약 2,000회 정도의 크고 작은 대회가 있을 정도로 현재에는 경기댄스의 발전이 가속화 되고 있다.

독일내의 아마추어 단체에서 경기댄스를 스포츠로 활성화하기 시작하면서 댄스스포츠의 역사가 새롭게 시작되었고, 독일의 아마추어 무도인들이 올림픽위원회에 댄스스포츠를 정식으로 인준 받기 위하여 노력하였다.(Dance Plaza, 1999) 현재 독일에서는 유치원, 대학, 일반인에 이르기까지 댄스스포츠가 널리 보급되었고, 국내·외적인 경기를 개최하고 있다.(옥수두, 1998)

## ③ 일본

세계적으로 인정받는 국제대회에서 아시아국가로서는 유일하게 상위국가로 자리 매김을 하고 있다.

댄스스포츠는 일본중심으로 급격히 아시아에 보급되었고, 수백만이 넘는 인구가 일본에서 댄스스포츠를 스포츠로서 즐기고 있다. 1948년 일본의 대학들은 Japan Intercollegiate Ballroom Dance Association (JIBDA)를 창설하였고, 댄스스포츠를 가르치기 위한 댄스교육기관도 약 2,000개 이상이 있으며, 2개의 댄스스포츠 전문잡지가 있다.

JIBDA 학생들의 경기댄스와 댄스스포츠의 올바른 개념, 그리고 건전한 스포츠로서의 정신을 보급하기 위하여 창설된 것이다.

일본의 댄스스포츠 선수들은 세계수준의 실력을 갖추고 있으며, 많은 국제경기에 참가하여 우수한 성적을 거두고 있다. 또한 1998년 10월 10일에는 IDSF가 공인하는 세계 댄스스포츠 스탠다드 부문 선수권대회가 40개국

이 참가한 가운데 일본에서 개최되었으며, 2008년을 목표로 올림픽 참가를 계획하고 있다.(댄스뷰 1999) 일본의 지도자 검정 현황은 일본댄스교사협회 (Japan Association Teachers of Dancing : JATD)에서 준회원, 회원, 임원으로 나누어 교사자격시험을 이론 (스탠다드 및 라틴 아메리칸댄스의 개정기법을 중심으로 한 필기시험), 실기(단독 및 파트너와의 시범으로 평가), 교양(예절, 일반상식, 풍속영업법등)으로 구분하여 실시하고 있다.

또한, 일본은 1998년 풍속영업법 등의 규제 및 업무적 정화에 관한 법률 개정법이 국회에서 성립되어 5월 8일 공포되었는데, 그 안에 댄스스포츠 교습을 위한 영업을 풍속영업법 규제에서 제외하였다. 또한, 댄스스포츠 교습에 관한 강습은 등록기관에서 실기와 이론에 관하여 교육하도록 국가공인위원회가 지정하였다.(Dance Plaza, 1999)

#### ④ 미국

미국은 그들만의 독특한 아메리칸 스타일의 댄스스포츠가 대중들의 여가 문화에 깊숙히 자리잡고 있으며 현재는 전 세계적으로 확산 되어가고 있다. 그들은 댄스스포츠를 학교체육으로 발전시키기 위하여 교육기관에서는 많은 노력을 하고 있으며, 1982년부터 댄스스포츠를 Brigham Young University은 체육과에서 교과목으로 가르치기 시작했다.(Dance Plaza, 1999)

미국의 각 대학 댄스스포츠 교사들은 1990년 Brigham Young University의 캠프에서 College Ballroom Dance Association(CBDA)를 창설, 문화적 다양성과 건전한 스포츠로서 보급을 위한 노력을 기울였다.

이로써 자유분방하고 편안한 댄스에서 형식적이고 엄격함을 가진 댄스스포츠로서 미국의 청소년부터 노년에 이르기까지 많은 사람들의 관심을 가

지게 되었다.(Joperd Fed, 1996)

#### ⑤ 호주

2000년 시드니 하계올림픽게임에 댄스스포츠를 시범종목으로 채택한 호주는 엄격하고 체계적인 교육과 지도, 감독의 행정적 절차 이행에 있어 타국의 좋은 사례가 되고 있다. 호주는 1999년부터 모든 댄스스포츠 멤버들은 신임장을 소지해야 댄스스포츠의 지도자가 될 수 있다.

호주 댄스 보드(프로)와 호주 댄스스포츠 연맹(아마추어)사이 협상이 있은 후 댄스스포츠오스트레일리아를 창설했으며 1998년 7월 1일 부로 운영을 하게 되었다.

호주는 최근에 댄스스포츠를 위해 Australian Sports Commission에 댄스스포츠가 스포츠로써 승인되었으며, 각 지도자들은 댄스스포츠오스트레일리아로부터 수여 받은 등급1의 코치 신임장이 있어야 한다.

### 4) 세계 댄스스포츠 단체의 주요경기대회

댄스스포츠의 길잡이였던 ISTD, IDTA는 약 100년의 전통과 역사를 자랑하고 있다.

최근 댄스스포츠가 5개 대륙에서 스포츠성과 예술성을 높이 평가하여 각 대륙의 지역국에서는 댄스스포츠 관련 단체를 결성하고 있다. 자국의 체육회와 올림픽위원회의 인정과 아울러 국제적으로 잘 알려진 단체를 살펴보고 또한 5개 대륙에서 약 40개국 이상이 참가하여 세계적으로 권위를 인정받고 있는 경기대회와 주요 경기결과를 살펴보았다.

<표9> <표10> <표11> <표12> <표13> <표14>

(1) 세계 댄스스포츠 단체 <표9>

약자	정식명칭	비고
AAA	Association of American Dancing	미국댄스협회
BDF	Ballroom Dance Federation	볼룸댄스연맹
BATD	British Association Teachers of Dancing	영국댄스교사협회
BCBD	British Council of Ballroom Dancing	영국볼룸댄스위원회
CDET	Council for Dance Education and Training	댄스교육훈련위원회
CPDS	Conference of Professional Dance Schools	프로댄스학교회의
DTBF	Dance Teachers Benevolent Fund	댄스교사자선기금
EADA	English Amateur Dances Association	영국아마추어댄서협회
EFDSS	English Folk Dance and Song Society	영국포크댄스노래협회
ERDC	Essex Regional Dance Council	에섹스 지역댄스평의회
FTG	Formation Teachers Guild	포메이션교사연합
GPTD	Guild of Professional Teachers of Dancing	프로댄스교사연합
ILDTA	Inner London Dance Teachers Association	런던도심댄스교사협회
IDSF	International DanceSports Federation	국제댄스스포츠연맹
IDTA	International Dance Teachers Association	국제댄스교사협회
ISTD	Imperial society teachers of dancing	영국왕립댄스교사협회

약자	정식명칭	비고
NATD	National Association Teachers of Dancing	국가댄스교사협회
NDTA	National Dance Teachers Association	국립댄스교사협회
NRCD	National Resource Center for Dance	국립댄스지원센터
NCDTA	Northern Counties Dance Teachers Association Limited	북부자치구댄스 교사협회
RAD	Royal Academy of Dancing	왕립댄스아카데미
SADA	Scottish Amateur Dancers Association	스코틀랜드아마추어 댄서협회
SDTA	Scottish Dance Teachers Association	스코틀랜드 댄스교사연맹
SCODHE	Standing Conference on Dance Higher Education	고등교육댄스 상임협회
SOBHD	Scottish Official Board of Highland Dancing	스코틀랜드고지 댄스사무위원회
UKAPTD	United Kingdom Alliance of Professional Teachers of Dancing	영국프로댄스 교사연맹
UTD	United Teachers of Dance	통합댄스교사기구
WADA	Welsh Amateur Dancers Association	웨일즈아마추어 댄스협회
WD&DSC	World Dance and DanceSports Council	세계무도평의회
JATD	Japan Association Teachers of Dancing	일본무도강사협회

(2) 2003년 세계댄스스포츠 주요경기대회 <표10>

행사일자	행 사 명	장 소
2003.1.21-23	UK Open Dance Championships	Bournemouth,U.K
2003.3.22	The 5th Tokyo International Open IDSF Grand Slam Standard	Yoyogi,Tokyo,Japan
2003.4/30-5/ 4	EMERALD BALL DANCESPORT CHAMPIONSHIPS	Los Angeles Airport Hilton,L.A.,U.S.A
2003.5.23-30	Blackpool 2003-Open British Championships	Blackpool, Winter Garden.
2003.8.28-31	Embassy Ball DanceSport Championships & World Cup Championships	Hyatt Regency- Lrvine, California, U.S.A.
2003.9.24-27	The 2003 Hawaii Star Ball	Sheraton Waikiki Hotel, Honolulu, Hawaii, U.S.A
2003.10.7-8	Elsa Wells International Championships	International Hall, Brentwood, Essex

### (3) 세계 댄스스포츠 선수권대회 주요경기결과

세계 여러나라에서 크고 작은 댄스스포츠 경기대회를 개최하고 있다. 그 중 올해로 79번째를 맞는 세계적으로 가장 권위가 있고 오랜 역사를 가지고 있는 Blackpool Dance Festival Competition과 그리고 그와 비교할 만한 U.K Open DanceSport Championships의 경기결과이다.

<표11> Blackpool Dance Festival Competition 개최국: 영국: 2004년

순 위 (스탠다드)	국 가	순 위 (라틴)	국 가
1	영 국	1	독 일
2	영 국	2	미 국
3	미 국	3	러 시 아
4	이 탈 리 아	4	슬로베니아
5	이 탈 리 아	5	슬로베니아
6	영 국	6	미 국

<표12> Blackpool Dance Festival Competition 개최국: 영국: 2003년

순 위 (스탠다드)	국 가	순 위 (라틴)	국 가
1	영 국	1	독 일
2	영 국	2	영 국
3	미 국	3	미 국
4	이탈리아	4	남아프리카
5	영 국	5	영 국
6	영 국	6	러 시 아

<표13> Blackpool Dance Festival Competition 개최국: 영국: 2002년

순 위 (스탠다드)	국 가	순 위 (라틴)	국 가
1	이탈리아	1	독 일
2	영 국	2	영 국
3	영 국	3	미 국
4	이탈리아	4	남아프리카
5	이탈리아	5	영 국
6	미 국	6	슬로베니아

<표14> Blackpool Dance Festival Competition 개최국: 영국: 2001년

순 위 (스탠다드)	국 가	순 위 (라틴)	국 가
1	영 국	1	핀란드
2	영 국	2	독 일
3	이탈리아	3	영 국
4	영 국	4	이탈리아
5	이탈리아	5	남아프리카
6	이탈리아	6	미 국

<표15> U.K. Open Dance Championship 개최국: 영국: 2004년

순 위 (스탠다드)	국 가	순 위 (라틴)	국 가
1	영 국	1	러 시 아
2	영 국	2	슬로베니아
3	미 국	3	폴 란 드
4	이탈리아	4	러시아
5	이탈리아	5	미 국
6	영 국	6	미 국

<표16> U.K. Open Dance Championship

개최국: 영국 :2003년

순 위 (스탠다드)	국 가	순 위 (라틴)	국 가
1	영 국	1	독 일
2	영 국	2	영 국
3	미 국	3	남아프리카
4	이탈리아	4	러시아
5	영 국	5	영 국
6	영 국	6	슬로베니아

## 2. 국내 댄스스포츠의 발전

### 1) 국내 댄스스포츠의 도입 및 발전

우리 나라에 볼룸댄스가 처음 들어온 것은 구한말 고종황제 때 서울 주재 러시아공사에 의해서였다고 전해지고 있는데(조건설, 2000) 해방 이후에는 미국 군인들의 영향을 받아 서양 춤을 무비판적으로 수용하였고, 일본과 소련에서 돌아온 유학생들이 황성 기독교 청년회 (YMCA)에서 시범을 보이기도 하였다.

1905년 청국공관에서 서양식 댄스를 최초로 추었으며 일제 식민지 시절 일부 상류층에서 서양춤이 도입되었고 6.25전쟁 이후 미군의 주둔과 함께 서양춤이라 불리우던 볼룸댄스가 일반인들에게 소개되었다.(최세창,1984)

국내 최초의 경기댄스는 1954년 10월에 김경필, 백일태, 권재일씨를 중심으로 부산 동래 승리댄스홀 특설경기장에서 열렸으며 한국무도사상 최초로 제1회 댄스스포츠경기선수권대회를 개최하였다.

경기 주관은 1953. 9월에 설립된 경남사교무도교사협회였으며 총 6개팀이 출전하였으며 초대우승커플로 송주섭조가 탄생되었다. 대회를 주최한 부산 경남사교무도교사협회는 김경필 회장을 중심으로 1953년 9월 18일 국내 최초로 발족된 무도협회이다. 선수로는 송주섭, 김한섭, 박소득, 이상표, 정이돈, 김영준, 이상훈등 16개조가 활동하였다. 이 당시 라틴댄스는 세계적으로 국제표준스텝이 마련되지 않아 스탠다드댄스로 한정을 하였다.

그 후 전국규모대회로는 1957년에 전국무도선수권대회가 서울 장충체육관에서 한국일보사 후원으로 처음 개최되었다.

그러나 4.19와 5.16을 겪으면서 무도계는 오랜 침체기를 맞았음에도 불구하고 1969년 1월 대한 무도예술협회(회장 김익수)가 당시 문화공보부의 사회단체로 등록되고, 1970년에 사단법인 한국무도교육협회(회장 김종기)가 문교부의 허가를 얻어 설립되었다.

한국무도교육협회는 양대 국제기구인 ICAD(1974), ICB(1976)에 각각 가입하여 프로와 아마추어 무도계를 모두 관장하게 되었다.

1988년 9월 서울올림픽기념 국제댄스스포츠 경기에 유고, 헝가리, 체코슬로바키아, 일본 등 4개국이 참가하였고 성공적으로 경기를 치루었다. 국제댄스스포츠 경기대회 직후 무도학원 양성화 노력과 1990년 체육시설의 설치 및 이용에 관한 법률의 제정을 계기로 국내 무도계는 새로운 국면을 맞이하게 되었다.

1990년 2월 한국무도교육협회 김종기 회장이 아마추어 회원들을 중심으로 Korea Amateur Sport Dance Committee(KASDC)를 조직하여 ICAD에 유우봉회장이 대표로 가입하였고 1990년 5월 한국무도평의회(Korea Council of Ballroom Dancing)를 프로 무도인들이 조직하고 ICB(1976)에 천정태 회장을 대표로 가입하였다.

KASDC는 IDSF 1996년 제3회 아시아·태평양지역 댄스스포츠선수권대회를 서울 KBS 88체육관에서 성공적으로 개최하고 아시아댄스스포츠연맹(ADSF)을 창립하면서 ADSF에도 가맹하게 된다. 이후 1996년 KASDC는 한국댄스스포츠연맹(Korea Dancesport Federation: KDF)으로 개칭하였다.

한국에는 현재 여러 댄스스포츠 단체가 있는데 그 중 한국댄스스포츠평의회(KDC)는 WD & DSC에, 한국댄스스포츠연맹(KDF)은 IDSF에 가입하였다.

댄스스포츠 관련 단체들이 2003년 12월 22일 대한댄스스포츠경기연맹이라는 단체를 만들어 대한체육회에 준 가맹되는 결실을 이룩하게 되었지만 아직 조직체계의 미흡함과 일부 단체들의 통합과 흡수가 이루어지지 못하고 있다.

## 2) 국내 댄스스포츠 단체의 조직

현재 국내에서 활발히 활동하고 있는 댄스스포츠 관련단체의 기관들이다. 1970년도부터 2003년까지 생겨난 단체들이다. <표17참조>

<표17> 국내 댄스스포츠 단체의 조직

단체명	대표자	설립연도	비고
한국무도교육협회	송문수	1970	사단법인
대한 댄스스포츠 경기협회(한국댄스스포츠연맹)	천종순	1989	전 KASD (한국아마추어스포츠댄스위원회) IDSF 국제기구 가맹 단체
한국댄스스포츠 평의회	천종순	1990	전 KCBD (한국무도평의회) WD & DSC
대한 댄스스포츠 총연합회	신길자	1996	사단법인
한국체육진흥회 보라매댄스스쿨	박경환	1997	비댄스 사단법인
한국댄스스포츠 연합회	박 효	1998	사단법인
한국댄스스포츠 교사협회	김종문	1999	

단 체 명	대표자	설립연도	비 고
한국사회체육진흥회 한국댄스스포츠협회	이희선	1999	비댄스 사단법인
한미댄스스포츠협회	알렉스김	1999	사단법인
대한댄스스포츠진흥회	이선우	2001	
대한댄스스포츠연맹	박순희	2001	
대한댄스스포츠협회	이도웅	2001	
한국댄스스포츠경기연맹	강귀찬	2001	
21C댄스스포츠육성연맹	안상석	2001	
청소년여가선용지도 협회댄스스포츠연합회	주영순	2001	
한국아메리칸 스포츠댄스협회	홍기주	2002	사단법인
국제댄스스포츠협회	백종렬	2002	
대한댄스스포츠경기연맹	권윤방	2003	대한체육회 올림픽위원회 준가맹

<표17>에 있는 단체 중 현재까지 활동을 활발히 하여 국내·외 시합등 댄스스포츠를 조직적으로 발전 및 보급시켜온 5개 단체들의 발달사와 활동내용을 고찰한다.

<표18> 주요 국내기구

기 구 명 칭	설립년도
한국댄스스포츠교육협회	1970
한국댄스스포츠연맹	1989
한국댄스스포츠평의회	1990
한국댄스스포츠연합회	1998
대한 댄스스포츠경기연맹	2003

**(1) 한국댄스스포츠교육협회 (Korea Association of Education DanceSport)**

사단법인 한국무도교육협회는 1970년 3월 7일 체육 법인(1972. 5. 3)으로 설립 허가를 받았고 무도의 학술적 이론 연구 및 기술과 인격 도야로써 지도자의 양성·교육을 목적으로 하여 결성되었다.

초대 회장은 김종기로 알려져 있으나, 설립인가 지령서를 보면 당시 임원진으로는 경기체육고등학교 교사였던 김성수(서대문구 냉천동 71-6)가 회

장, 이사에는 김종기는 이사장, 송원석, 신영재, 배영은, 감사에는 윤은석으로 구성되었다.

그 당시 사회적 인식으로 볼 때 무도인이 앞장서서 설립인가를 받기에는 보수적인 상황이라 지령서에는 다른 제 3자를 내세운 것으로 보인다. 실질적인 회장은 김종기로서 ICAD, ICBDE에 가입하는데 공헌을 하였다. 아울러 1982년 3월 27일에는 문교부 소관 체육 단체들의 감독관 변경에 따라 체육부로 이관되었다.

초대에서 6대까지 김종기 회장이 연임한 이후 7대 김성수 회장에 이어 2004년 송문수 회장에 이르기까지 많은 경기 대회, 발표회, 연수 및 강습회 등을 개최하여 왕성한 활동을 벌이고 있다.

현재 본 협회는 서울 영등포구 영등포동 3가에 위치하고 있다.

## (2) 한국댄스스포츠 평의회

### (Korea National Dancesport Council)

1969년 1월 5일자 문화공보부 등록 제 205 대한 무도예술 협회를 명칭으로 KABD(Korea Association of Ballroom Dancing)의 시작은 설립자 김익수에게서 비롯된다.

최초의 무도 단체였던 대한무도예술협회는 1971년 3월 10일 대표 천정태, 부이사장 김정병, 경기위원장 김연중, 상무이사 강보일, 사무국장 박창백 등을 임원진으로 하여 협회 정관 목적에 우리나라 무도 향상을 위하여 ICBDE에 가입하여야 발전을 기할 수 있다는 방침을 세우고 영국에 서신을 보내면서 국내로는 권위인 및 선수들로 구성하여 지방을 순회하며 국제 표준 무도 시범 발표회 등 행사를 통하여 홍보에 주력하였다.

1974년 2월경 부산시 지부 김용주가 ICBD에 KCBD로 변경 준회원국 대표로 가입된 사실이 드러나면서 형사적 고소사건으로 이어졌으며, 한국무도교육협회와는 ICBD가입에 관한 자격 여부로 수년간 마찰을 빚은 뒤 1990년 3월4일 ICBD본부 부회장 고지마 테스지의 입회하에 지역 대표 140명의 무기명 투표로 한국무도평의회(KNCBD)에 정회원국 승격이 주어졌다.

1990년 5월 29일 ICBD총회에 한국무도평의회 천정태·김정병과 한국무도교육협회 임원 수 명이 참석하였으며, 회의 2일째 1990년 2월3~4일 한국에서의 실태 파악을 보고한 후 본부회장 레오나드 모간(Leonard Morgan)으로부터 한국이 정회원국임과 대표 기구로써 한국무도평의회가 결성되었음을 선포 받고, 한국무도교육협회 김종기 회장이 퇴장을 당하는 미묘한 사건이 일어났다.

1990년 5월 총회에서 ICBD가 WD & DSC로 변경되자, 한국무도평의회도 1999년 2월 28일부터 한국댄스스포츠평의회(KDC)로 명칭을 바꾸어 새로운 회장에 천정태 회장의 장남인 천종순을 선임하게 되었다.

### (3) 대한댄스스포츠경기협회( Korea Dancesport Association)

1990년 2월 1일 한국무도교육협회 내 한국아마추어 스포츠댄스위원회(KASDC)로 출발한 한국댄스스포츠연맹은 당시 한국무도교육협회의 김종기 회장을 명예 고문으로 유우봉을 회장으로 하여 창립되었다.

그 후 1990년 2월 15일 국제아마추어무도인평의회(ICAD)에 정식 가입하고 아마추어 경기단체로써 그 성격을 띠게 되었다.

같은 해 11월 11일 ICAD의 명칭이 IDSF로 변경됨에 따라 국제댄스스포츠

츠연맹(IDSF)에 가맹하게 되며, 1996년 11월 2일 IDSF의 아시아 회원국들이 서울 KBS 88체육관에서 IDSF 제3회 아시아·태평양지역무도선수권대회를 성공적으로 개최하고 아시아댄스스포츠연맹(ADSF)을 창립하면서 ADSF에도 가맹하게 되었다. 1997년 7월 5일 한국댄스스포츠연맹(KDF)으로 조직 체계를 전환하면서 국제경기대회의 참가자격을 지닌 한국 대표기구로서 그 면모를 굳히게 되었다.

한국댄스스포츠연맹의 주요한 사업 중 하나는 학술 세미나를 통한 댄스스포츠의 이론적 배경을 공고히 하는 데 있으며, 이러한 세미나를 통해 발간되는 학술지는 댄스스포츠의 현황이나 발전 방안, 올림픽 스포츠를 겨냥한 최신 정보들을 제공하고 있다.

#### **(4) 한국댄스스포츠연합회(DanceSport Federation of Korea)**

한국댄스스포츠연합회는 한국 무도계에서 수 십여 년간 활동해 온 박효를 중심으로 한 단체로서 1998년 7월 첫 출발을 하게 되었다. 전문적 기능인들의 모임인 한국댄스스포츠연합회에는 박효, 탭아티스트의 회장인 이희진 등이 있었고, 이후 전·현직 챔피언들이 모임을 가짐으로써 점차 협회적 성격을 지니게 되었다.

1998년 10월 18일 서울 동아문화센터에서 창립 총회를 가지고 Super Korea Cup(프로페셔널과 아마추어 대회)대회를 결정하게 되었다.

아울러 정기적인 국제 행사의 해외파견 선수 선발전 성격을 지닌 에메랄드 볼 대회를 개최하면서 현재의 경기위원회의 성격을 띤 연합체적 특성을 구축하였다.

## (5) 대한댄스스포츠경기연맹

2003년 12월 22일에 여러 단체들을 통합·흡수하여 대한체육회& 대한올림픽위원회(준가맹)가맹 경기단체인 대한댄스스포츠경기연맹은 2004년 2월 21일 정기이사회 및 총회를 열고, 연맹의 중앙임원 및 시·도 지부연맹회장을 선임하였다.

중앙연맹의 임원현황으로는 고문에는 장주호(대한올림픽위원회 부위원장), 전성철(국제변호사), 차윤호(국제변호사), 이충범(법률변호사)이며, 회장 권윤방(서울대교수), 부회장은 박효(한국댄스스포츠연합회 회장), 박영택(한국댄스스포츠교육협회 명예회장), 김두련(서울교대 교수), 박계순(울산대교수)등으로 구성되었다.

16개시·도연맹회장으로는 박효(서울특별시), 김중철(알렉스김,부산광역시), 강귀찬(대구광역시), 고영우(광주광역시), 김미현(인천광역시), 안상석(대전광역시), 최형규(울산광역시), 이춘식(경기도), 변춘방(강원도), 전창식(충청북도), 이정빈(충청남도), 송재관(전라북도), 박금술(전라남도), 유인용(경상북도), 최장우(경상남도), 이진석(제주도)으로 임명 되었다.

### 3) 국내 댄스스포츠 주요경기대회

국내 여러단체들은 경기댄스를 활성화시키려는 목적과 아울러 세계대회에 파견할 선수선발을 위하여 IDSF, WD & DSC의 지원과 후원으로 매년 다양한 댄스스포츠경기를 개최하고 있다.

<표19>는 2003년 국내 댄스스포츠 경기대회 현황이다.

<표19> 2003년 국내 댄스스포츠 경기대회.

행사일자	대 회	주관단체	장 소
2003. 1. 19	제1회 호남연맹 회장배 호남아마추어 댄스스포츠 선수권 대회	호남댄스스포츠 연맹, KDC호남본부	광주 찰리 댄스스포츠 클럽
2003. 3. 16	KDCF회장배 전국 아마추어 댄스스포츠 선수권대회	한국 댄스스포츠 경기연맹,울산광 역시경기연맹	울산 KBS홀
2003. 3. 20	제 1회 관악구 생활 체육 협의회장배 2003 전국 아마추어 댄스스포츠 선수권대회	관악구 생활 체육협의회, 국민 생활체육 관악구 댄스스포츠연합회	관악구민 종합체육관
2003. 3. 23	제 1회 i컵 전국 프로 아마. 학생부 댄스스포츠 선수권대회	한국댄스스포츠 교육협회 인천광역시 지회	인천 실내 체육관
2003. 3. 23	썬-시티컵 국제댄스스포츠선수권 대회	한국 댄스스포츠 평의회 호남본부	광주 구동체육관
2003. 3. 24	Embassy Bass Dancesport Championships& World Cup Championships 2003	한국 댄스 스포츠연맹	문화예술 진흥원 예술극장 대극장

행사일자	대 회	주관단체	장 소
2003. 4. 05	2003 코리아오픈 댄스스포츠 챔피언십	대한댄스스포츠 협회 경기위원회	광명시 실내체육관
2003. 4. 20	제2회 부산광역시장배 전한국 댄스스포츠 선수권 대회	사)부산 댄스스포츠 협회	부산롯데호텔 크리스탈 볼룸
2003. 4. 27	제3회 동아일보사 사장배 전국 댄스스포츠 선수권대회	사)한국댄스스포 츠 연합회(KDSF)	장충체육관
2003. 5. 05	IDSF서울 국제오픈 2003	한국댄스스포츠 연맹	서울 힐튼호텔 컨벤션센터
2003. 7. 27	AIU대학교 총장배 대회	American International University	대구인터볼고 호텔컨벤션홀 한국댄스스포 츠 진흥원
2003. 9. 7	IDTA코리아컵 제2회 아시아 아마추어 댄스스포츠 선수권 대회	IDTA	KBS 88 체육관
2003. 9. 26	제3회 문화관광부장관상 아마추어 댄스스포츠 대회	사)청소년여가 선용지도협회 댄스스포츠연합회	잠실 종합운동장내
2003. 10. 12	BDFI KOREA컵 제4회 국제 댄스스포츠 선수권대회	BDFI	KBS 88 제 2체육관
2003. 10. 25	제6회 슈퍼코리아 컵 국제 댄스스포츠 선수권 대회	한국 댄스스포츠 연합회	서울 장충체육관
2003. 12. 21	제1회 인천광역시장배 생활체육 전국 댄스스포츠 선수권	사) 대한댄스 스포츠협회, 주) 댄스타임즈 문화사업단	인천하얏트호 텔, 인천공항

국내의 여러 단체가 매년 수 십 차례의 국내대회를 개최하고 있는데 그 중 참가선수규모가 가장 큰 한국댄스스포츠연합회와 대한댄스스포츠경기협회 주요경기대회와 활동영역을 고찰하였다.

<표20참조> <표22참조> <표23참조>

<표20> 사단법인 한국댄스스포츠 연합회 연혁

행사일자	대 회 명
1998. 10. 18	한국댄스스포츠연합회 창립
1998. 11. 14	98 전 한국 댄스스포츠 선수권 대회
1998. 11. 22	제1회 슈퍼코리아컵 국제 댄스스포츠 선수권대회
1999. 6. 3	춘계 댄스스포츠 강습회
1999. 6. 20	제 1회 에메랄드 볼 전국 댄스스포츠 선수권대회
2000. 10. 24	제 2회 슈퍼코리아컵 국제 댄스스포츠 선수권 대회
2000. 7. 1	제 2회 에메랄드 볼 전국 댄스스포츠 선수권
2000. 11. 5	제 3회 슈퍼코리아컵 국제 댄스스포츠 선수권 대회
2001. 4. 14	제 1회 동아일보 사장 배 전국 댄스스포츠 선수권 대회
2001. 7. 1	제 3회 에메랄드 볼 전국 댄스스포츠 선수권

행사일자	대 회 명
2001. 7. 31	사단법인 설립
2001.8.24~8.26	하계수련대회
2001.10. 28	제4회 슈퍼 코리아컵 국제 댄스스포츠 선수권
2002. 8. 31	제 4회 에메랄드 볼 전국 댄스스포츠 선수권 및 해외 파견선수 선발전 개최
2002. 10. 27	제 5회 슈퍼코리아컵 국제 댄스스포츠선수권 대회
2003. 4. 27	제 3회 동아일보사자대 전국 댄스스포츠 선수권대회 개최

<표21> 대한 댄스스포츠경기협회(KDF)

행사일자	대 회 명
1990. 2	한국아마추어스포츠댄스위원회 설립(KASDC)
1999. 2	국제아마추어무도인평의회 가입 (ICAD)
1990. 10	제4회 아시아선수권 대회(대전)
1990. 11	국제 댄스스포츠연맹가입(IDSF)
1996. 11	아시아댄스스포츠연맹 가입(ADSF)
1996. 11	제 3회 아시아·태평양선수권 대회(서울)
1997. 7	한국댄스스포츠(KDSF)으로 명칭 변경 초대회장 유우봉

행사일자	대 회 명
2001. 5	IDSF, ADSF과건 2001년 댄스스포츠 한국대표 선발전
2001. 8	한국댄스스포츠연맹(KDF)정관 개정
2002. 2	세계 댄스스포츠기구 공동위원회 조인식
2002. 4	제4회 댄스스포츠 학술세미나
2002. 5	IDSF, ADSF과건 2002년 댄스스포츠 한국대표 선발전
2003. 2	IDSF 서울국제오픈 2003대회 조직위원회 발대식
2003. 3	국악과 댄스스포츠의 어울림/ 챔피언쉽 공연
2003. 5	IDSF 서울 인터내셔널 오픈2003
2003. 5	ADSF 코치 콩그레스
2003. 5	KDF강습회(외국강사 초빙)
2003. 6	스페인 바르셀로나 IDSF총회 참석 -2004년 IDSF총회 한국 유치 제안
2003. 6	KDF공인 대회 제1회전국 청소년댄스스포츠대회(경기도연맹)
2003. 11	2003년 KDF 한국댄스스포츠연맹 회장배
2003. 11	IDSF Adjudicator Congress
2003. 12	제 2회 KDF 심사위원 콩그레스 개최
2004. 5	IDSF 서울 인터내셔널 오픈 2004예정
2004. 5	IDSF Adjudicator Congress 예정
2004. 11	아시아· 태평양 선수권 대회 예정

<표22>KDF 국제 대회 파견

행사일자	대 회 명
1994. 12	제 1회 아시아·태평양선수권대회(도오쿄)
1995. 11	제 2회 아시아·태평양선수권대회(싱가폴)
1996. 5	일본 아마추어 그랑프리(오사카)
1996. 7	일본 아마추어 그랑프리(시소오카)

### 3. 경기규정의 발전

#### 1) 댄스스포츠 경기대회의 채점방식

##### (1) 합산식 시스템

지금까지 국내에서 댄스스포츠 대회를 개최하고 있는 협회는 앞에서 서술한 바와 같이 약 20여개의 단체에서 경기를 개최하고 있다.

특히 한국댄스스포츠교육협회 (사단법인) KAEDS(Korea Association of Education DanceSport), 한국댄스스포츠연맹 KDSF(Korea DanceSport Federation), 한국댄스스포츠평의회 KNCBD(Korea National Council of Ballroom Dance), 한국댄스스포츠연합회 DSFK(DanceSport Federation of Korea), 대한댄스스포츠협회 (Dancesport Association of Korea)등 이외에도 여러 협회가 있다. 각 협회들은 대회 개최 시에 이를 협회마다 다른 규정을 적용하고 있어 채점방식의 일관성을 찾기 어렵다. 그나마 위에서 서

술한 단체들은 세계댄스스포츠협회와 국제댄스스포츠연맹이 규정하고있는 비주얼 마킹시스템(Visual marking system)과 스케이팅시스템(skating system) 도입을 시도하고 있으며 몇몇 단체는 이미 실행하고 있으나 대부분의 단체는 아직까지 대회심사규정에 합산식 시스템을 사용하고 있는 실정이다.

합산식 시스템방식은 최종순위 결정에 있어서 각 종목의 순위를 합산하여 그 합이 가장 적은 커플이 우승하게 된다.

이 방식은 특정 심사위원이 특정선수에게 최고순위나 최저순위를 부여할 경우 그 결과가 최종순위까지 그대로 반영된다.

## (2) 스케이팅시스템

현재 미국과 유럽의 댄스스포츠 경기대회에서는 스케이팅방식을 심사에 적용하고 있다. 1930년 유럽에서는 이미 실시하고 있으며 국내에 도입된건 5년밖에 되지 않았다. 스케이팅 방식이란 각각의 심사위원이 부과한 순위의 과반수 이상만을 적용하여 누적하는 방식으로써 특정 심사위원의 편파판정으로 인한 불이익을 줄이기 위한 장치이다.

이 방식은 올림픽의 각국 메달 집계를 통한 순위 결정 방식과 일치하는 것이며 보다 스포츠에 근접한 평가 방식이라고 할 수 있다.

## 2) 댄스스포츠 경기대회에서의 평가 요소

경기대회의 공정하고 투명한 심판은 필수 조건이며 댄스스포츠경기에 있어 이러한 사항은 더욱 더 완벽한 경기스포츠로써의 기틀을 확립하는 초석이 될 것이다.

심판은 동시에 적어도 여섯 커플을 심사하는데, 정해진 시간 내에 고려해야 할 내용이 너무 많아서 모든 것을 한번에 평가하는 것은 불가능하다. 모든 수준의 춤을 보고 연구해 온 숙련된 심판이라면 다음과 같은 요소들을 총체적인 면에서 신속하게 평가를 내릴 수 있어야 한다. <표23참조> 아래의 표는 IDSF평가기준의 적용비율이다.

<표23> IDSF평가기준의 적용비율(%) (Wolfgang.1999)

구 분	외관성	기술성	음악성	표현성	계
예 선	10	30	30	30	100
준결승	-	30	40	30	100
결 승	-	20	50	30	100
(청소년)	(-)	(30)	(50)	(20)	(100)

그러나 IDSF에서 시행중인 외관성, 기술성, 음악성, 표현성에서 예선이나, 준결승, 결승에서의 적용비율을 달리하는 것이 부적절함을 유우봉(1999)은 지적하였다.

이는 동일한 선수 심사의 일관성 결여와 형평성과 보편타당성을 우려한 부분일 것이다. 올림픽스포츠 종목인 리듬체조와 피겨스케이팅처럼 확고한 올림픽스포츠로서의 위상을 굳히기 위해서는 분명 신뢰도와 객관성을 높이는 일이 매우 중요하겠다.

IDSF 평가기준의 적용비율외에도 Dan Radle & Suzanne Hamby는

「How A Dance Competition Is Judged?」라는 글을 통해 심판들이 댄스스포츠 경기대회에서 선수들의 우열을 가리는데 기본적으로 Posture(Line, Hold, Poise), Timing, Togetherness등을 보고 그밖에 Musicality and Expression, Presentation, Power, Foot and Leg Action, Shape, Lead and Follow, Floorcraft, 의상, 안무 등을 비교하여 평가를 하게 된다고 언급했다. 하지만 이 모든 것을 한번에 보고 판단하기는 어렵기 때문에 심판마다 주안점을 두는 요소가 다르기 마련인데 이렇게 다양한 심판들은 선수들을 두고 이들의 심사를 집계, 합산하여 순위를 가리게 된다.

심판들이 평가하는 댄스스포츠 경기 대회에서 선수들을 평가하는 각각의 구체적인 요소들은 다음과 같다. <표24>

<표24> 댄스스포츠의 평가요소

	평가기준	내 용	비 고
1	자 세 (Posture)	전체적인 자세	가장 중요한 평가요소
2	타이밍 (Timing)	음악에 맞추는 것	
3	라 인 (Line)	몸의 머리에서 발끝까지의 선과 스트레치	곡선과 직선
4	홀 드 (Hold)	남자: 한쪽 팔꿈치에서 다른 팔꿈치까지 격인 선이 없어야 함 여자: 남자의 대칭	원의 크기가 변해도 항상 일정한 Silhouette 균형있고 연결된 홀드
5	균 형 (Poise)	몸의 균형	모던댄스에서 여자의 몸은 남자의 오른팔로부터 위로, 바깥쪽, 약간 왼쪽으로 향하여 균형을 이루게 됨

	평가기준	내 용	비 고
6	일체감 (Togetherness)	파트너간 중심이 한 곳으로 경합되어 힘을 들이지 않고도 리드와 팔로우가 가능한 상태	일체적 동작구사 (Synchronization)
7	음악성과표현 (Musicality and Expression)	음악에 따른 액센트, 안무, 프레이즈, 강약의 조절	슬로우폭스의 떠서 가는 스텝의 느낌 느린 롬바의 빠른 턴 탱고의 머리동작 등
8	표출 (Presentation)	정열과 즐거움 자신감 등을 능동적으로 표현하는가	표현력과 열정
9	파워 (Power)	에너지가 넘치는가	올바른 스윙음악과의 조화에 다른 확실한 동작
10	발 다리 동작 (Foot and leg action)	발목의 펴짐과 발가락의 가리킴이 올바르고, 4개 관절(힘, 무릎, 발목, 발가락) 사용이 순서대로	슬로우 폭스의 유연하고 부드러운 스트로크, 탱고의 스타카토/롬바의 정확한 무릎사용 왈츠의 라이즈(rise)와 폴(fall)/inside & outside edge 사용
11	모양(Shape)	회전, 스웨이 플로어에서의 모양유지	과소도블레의 케이프/슬로우폭스에서 남자가 아웃사이드 파트너
12	리드와 팔로우 (Lead and Follow)	몸 전체의 리드 여자의 자연스런 팔로우	리드와 팔로우
13	플로어 기술 (Floorcraft)	커플과의 부딪침에 대처/막다른 위치에서의 능력 돌발상황에서의 리드	플로어의 이용과 대처능력
14	무형의 것들 (Intangibles)	feeling/커플간의 호흡/의상과 안무와의 흐름 안무구성내용(Choreography)댄서로서의 모습	기타

심판들마다 관심을 두는 요소와 비중은 모두 다르다.

어떤 사람은 기술적인 면에 중점을 두기도 하고, 어떤 사람은 음악성과 표현력에 중점을 두기도 한다. 그 두 가지 요소는 분명히 모두 중요하지만, 심판에 따라 상당히 다르게 점수(marking)를 받을 수 있다는 것을 고려해야 한다. 위에 열거한 여러 요소들 중에서 무엇에 비중을 두느냐에 따라 심사가 달라진다.

대회장에서는 여러 선수가 동시에 경기를 하고 있으므로 심판들은 선수들을 순간적으로 보고 판단하는데, 심판의 눈에 띄는 것이 긍정적이든, 부정적이든 그것이 심사로 결정된다.

모든 심판들은 고유의 관점과 주장을 갖고 있지만 동시에 양심적으로 심사를 하려고 노력해야 한다.

또한 특정 심판에 의해 선수의 당락이 결정될 수는 없고, 여러 심판들의 의견이 모여서 정확하고 공평한 심사결과가 나오도록 하는 제도적 장치가 필요하다.(Dan Radler, 1998)

한편 20년이 넘도록 댄서로서 선수로서 지도자로서, 그리고 심판으로서 활동해온 Stephen Hiller는 심판으로서 선수들을 평가할 때 퍼즐을 비유하였다.

즉 댄스스포츠의 전체 그림은 올바른 원칙과 기술의 이해와 적용으로부터 나온다. 만약 이러한 원칙과 기술(스윙, CBM, CBMP, 올바른 발의 이용, 회전등이 올바르게 적용되지 않는다면 그것은 틀리거나 불완전한 그림으로 귀결될 것이다.

그러므로 심판한다는 것은 그 커플의 그림이 얼마나 올바르고 또 얼마나 완성된 것인가를 기준으로 그 커플을 판단하는 것이고, 또 그렇게 되어야만 한다.

그러나 현란한 기술로 정신을 산만하게 하는 것?(distraction)만을 가지고 근본적인 기본원칙과 기술의 부족을 무마하려고 하는 커플들에 의해서 심판관을 더욱 더 힘들게 할 수도 있다.

표정연기와 의상은 이러한 정확한 춤을 추지 못하는 부족한 실력을 가리는데 종종 이용된다. 튼튼한 기초가 부족하여 중요 기본동작을 구사하지 않고, 단지 안무에 의한 춤을 추는 것에 의해서 커버될 수도 있지만 그 춤은 단지 피상적으로만 좋게 보이게 될 것이라고 했다.(Stephen Hiller,2000)

Stephen Hiller는 공정한 심사를 위해서는 채점점수는 공개하되 심판의 이름은 공개하지 말아야 한다고 주장한다.

각종 대회에서 자신의 제자에게, 또는 국제 대회에서 자국의 선수에게 유리한 점수를 주고 싶은 마음이 드는 것은 당연하지만 불필요하게 모든 심판들의 점수표를 선수들에게 공개할 경우 선수들은 더 나은 점수를 받기 위해 불필요하게 많은 지도자들에게 레슨을 받게 되는 폐단을 지적했다.

심판들마다 평가하는 요소들에 대한 우선순위는 모두 다르기 마련인데 Stephen Hiller는 그런 우선순위를 따지기 이전에 첫째, Ballroom Dancing이 자연스럽게 보여야만 하는가? 둘째, Lead Follow를 할 수 있는 능력이 중요한가? 셋째, 무리하지 않는 우아한 스타일의 춤에 가치를 두어야 할까 아니면 눈에 띄는 육체적 노력을 보기를 원하는가? 넷째, 새로운 창작적인 안무에 의한 기술적인 변화들을 받아들여야 하는가? 를 묻고 싶다고 했다.

그리고 청소년기 이전의 어린 선수들과 성인 아마추어나 프로 선수들에 대한 평가 우선순위를 다르게 할 수밖에 없다는 전제하에 굳이 우선순위를 가린다면 1)Timing/ Musical and Expression, 2)Technique, 3)Quality of Movement/ Swing, 4)Style/ Hold/Posture, 5)Partnering, 6)Floorcraft,

7)Characterization, 8)안무, 9)Presentation, 10)의상순이다.

(Stephen Hiller,2000)

심판들은 1분 30초에서 2분간 6커플 이상의 선수들을 직시한 후 그들의 장, 단점을 파악하여 채점으로 연결시킨다.

여기에 평가관점을 크게 기술적인 부분과 예술적인 부분으로 나누었을 때 심판들의 역량에 의해 둘 중 어느 한쪽에 평가비중을 치우치게 판단할 수도 있을 것이다.

그래서 심판에 따라 큰 폭의 차이로 점수를 달리 받을 수도 있다.

몇 년 전까지만 하더라도 객관적이고 신뢰로운 평가기준을 정립하지 못하여 시합을 끝낸 선수와 심판들 사이에 불미스러운 일들이 이따금 발생하기도 하였다.

이러한 선수들을 보호하는 차원에서 댄스스포츠 선수협회(회장 한용수)가 결성되어 최소한의 선수보호와 입장을 대변하기도 하였다.

그러나 최근 들어 각 단체에서는 형평성과 객관성을 확보한 신뢰로운 항목 평가기준안과 스케이팅 시스템 평가 방법을 도입하여 한 사람의 심판에 의해 선수의 순위가 결정되는 폐단이 많이 시정되었다.

## IV. 결론 및 제언

### 1. 결론

댄스스포츠는 국제올림픽위원회(IOC)가 인정한 스포츠로 발전하였으며 21세기의 가장 유망한 스포츠로 급성장하고 있다.

댄스스포츠는 지금 전세계인의 많은 관심과 참여로 인해 생활체육의 일환으로 성장하였고 또한 2005년에 있을 방콕 동아시아게임에서 정식종목으로 채택되었다.

그러나 국내에서는 아직도 댄스에 대한 잘못된 고정관념과 부정적인 시각으로 인해 춤이라 하면 부도덕하며 퇴폐적이라는 이미지가 여전히 남아있는 실정이다. 그러나 늦은감이 없진 않지만 무도학원은 1991년에 제정된 풍속영업 규제에 관한 법의 규제를 받았으나 2000년부터 생활체육종목처럼 「체육시설의 설치 및 이용에 관한 법률」의 적용을 받아 「신고 체육시설업」으로 전환되고 또한 국민의식 수준의 향상을 통해 여가 생활에 있어 댄스스포츠 활동에 참여하고자 하는 일반인들이 점차 증가하고 있다.

가까운 일본과 중국의 경우 자국의 NOC에 가입이 되었으며 정부차원에서 강력한 지원정책으로 범국민적인 생활 스포츠로써 자리잡고 있다.

또한 댄스스포츠경기대회에서 상위권에 들어있는 우수한 선수들을 확보하고 있는데 비해 한국은 아시아에서 최하위권에 머물러 있는 수준이다.

이에 본 연구자는 댄스스포츠 경기 선수 생활과 일선지도자 및 학생들의 지도 경험을 바탕으로 댄스스포츠에 대한 국내·외 인식전환을 도모하고

댄스스포츠를 범 국민적인 스포츠로 발전시켜야 할 필요성이 대두되어 댄스스포츠의 역사적배경과 발전과정을 알아본 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 1588년 프랑스 성직자 Jehan Tabourot에 의해 여가와 취미의 목적을 시작한 것이 댄스스포츠의 시초가 되어 17C 후반 루이 14세에 이르러 보다 체계적인 도형과 기법이 정립되어 1924년 ISTD는 현대 댄스스포츠 학술적 이론을 정립하였다.

둘째, 국제댄스스포츠연맹과 세계댄스스포츠연맹 그리고 올림픽위원회에서 공식적으로 사용하는 용어는 스포츠댄스가 아닌 댄스스포츠라는 용어로 통일을 보았다.

셋째, 1997년 9월 국제댄스스포츠연맹(IDSF)이 국제올림픽위원회(IOC)의 정식회원으로 가입하면서 국제적인 공식스포츠로 인정받게 되었다.

넷째, 세계 최초의 국제댄스스포츠 경기는 1922년에 열렸으며 우리나라는 1905년에 도입되었고 국내 최초의 댄스스포츠 경기는 1954년 10월 부산 동래 승리댄스홀이며 전국규모의 대회는 1957년 한국일보사 후원으로 서울 장충체육관에서 개최되었다.

다섯째, 2003년 12월 22일 대한댄스스포츠경기연맹은 대한체육회와 올림픽위원회에 준가맹 단체로 등록되었다.

## 2. 제언

첫째, IDSF와 WD& DSC의 경기규칙 변천은 자료의 빈약으로 차후 경기

규칙 변천사에 대한 연구가 필요하다.

둘째, 차후 연구에서는 댄스스포츠의 종목별 기원과 테크닉 명칭의 유래, 음악의 구성과 변천, 무복의 흐름에 대한 후속 연구가 필요하다.

셋째, 경기댄스와 생활체육으로서의 댄스스포츠는 성취, 목적부터 다르므로 댄스스포츠를 가르치는 일선의 지도자들은 학습자들에게 혼동을 주지 말아야 하겠다. 그리고 2008년 북경하계올림픽이나 2012년 올림픽에는 정식 종목으로 채택될 가능성이 아주 높은 스포츠로 발전되고 있다. 이에 우리나라에서는 각종 국제대회를 대비하여 국위를 선양할 엘리트 선수들을 체계적으로 선발하여 육성하고 학교체육과 생활체육에 관심을 기울여야 하겠다.

넷째, 국내에서는 댄스스포츠경기의 통일된 경기규칙이 아직 확립되지 않았으므로 조속히 경기규칙을 마련해야 하겠다.

## 참 고 문 헌

- 김매자, 춤의 세계사, 진영사, 1992, p.58.
- 김창, 한국 교원무용사, 한학문화, 1988, p.25~27.
- 강상조, 체육연구방법, 21세기 교육사, 1994.
- 김광득, 현대여가론, 백산출판사, 1995, p.96.
- 김문겸, 여가의사회학, 한울아카데미, 1993, p.47.
- 김종기, Ballroom Dancing, 한국무도 교육협회, 1978, p.26. 35.50.
- 김종기, Morndern Ballroom Dancing 의 존질과 에티켓,  
한국무도교육협회, 1981.
- 김윤규, 댄스스포츠와 사회교육, 한국댄스스포츠연맹,  
인천대학교 스포츠과학연구소, p15-20, 1997.
- 김준희, 스포츠댄스 학습법, 서울 신광문화사, 1998, p.82~85.
- 김선미, 초등학생 댄스스포츠 교육의 실태: 충북·대전지역을 중심으로,  
청주대학.
- 김세정, 춤의 대중화를 위한 연구- 순수예술무용, 민속춤,  
댄스스포츠를 중심으로-, 부산대 체육대학원 박사학위논문,  
1998.8, p.56.
- 김숙경, 댄스스포츠교양수업의 만족도 분석, 경희대 교육대학원, p.46~47.
- 김해연, 한국 댄스스포츠 변천사-국내 각 댄스스포츠 협회의 활동을  
중심으로-, 한국교원대 초등체육 석사학위논문, 2001.2,  
p.88.92.105~106
- 김학영, 우리나라 대학 무용학과 교육과정의 변천 및 현황에 관한 연구,

- 한양대 교육대학원 석사학위논문, 2000. 12.
- 김화숙, 볼룸 댄스에서 댄스스포츠로의 변천 과정에 관한 연구,  
공주대 대학원.
- 강영애, 한국무용연구사, 청주대 석사학위논문, 1995, p86.
- 강남국, 여가사회의 이해, 서울: 형설출판사, 1999, p93.
- 노다지, 댄스스포츠의 관심도에 관한 연구,  
한양대학교 교육대학원 석사학위논문, p 5, 2001.
- 로데릭 랑게 최동현 역, 춤의 본질, 도서출판 신아, 1994, p38~40.
- 문화관광부, 무도의 현황과 향후 발전 방향, 1999, p.62.72.
- 문애령, 서양무용사, 눈빛, p12,36,44,89-90,150-151,228-229.
- 박경환, 댄스스포츠, 한국체육진흥회, 1993, p.13.27.39.82.
- 박계순, 댄스스포츠의 건강 생활, 인천대학교 스포츠과학연구소.
- 배소심, 한국 체육교과로서의 댄스스포츠의 가능성,  
인천대 스포츠과학연구소 2호, p10-21, 1998
- 백송희, 대학생들의 댄스스포츠의 인식도와 참여도에 관한 연구,  
경기대 교육대학원 석사학위논문, 1999, p.34~42.
- 조성진, 댄스스포츠 진흥방안에 대한 연구,  
건국대학교 석사 학위논문, p38-43.1998.
- 이은주, “왈츠에 대한 소고”, 이대대학원 석사학위논문, 1984, p.13.61.
- 이순원 외 역, Ballroom Dancing, 도서출판, 금광, p.108~125.
- 유우봉, 댄스스포츠의 이론과 실제, 한국댄스스포츠연맹, p.49~63.
- 유우봉, “한국 댄스스포츠의 발전 과제”, 한국댄스스포츠연맹,  
인천대학교스포츠과학연구소, 1997, p.43.77.109~130.
- 이하얀, 댄스스포츠의 생활체육 운용에 따른 발전방향에 관한 고찰,

- 동국대 대학원, 2000, p.86.92.
- 이마미치 도모노부, 美論, 정음사, 1988, p.137~152.
- 안상희, 댄스스포츠 활동의 참여가 청소년의 사회성 발달에 미치는 영향,  
충남대 교육대학원, 2000, p.54.62.90.
- 이소영, 댄스스포츠의 생활체육활성화 방안에 관한 연구,  
인제대 교육대학원, 1999.
- 임번장, 스포츠 사회학 개론, 동화출판사, p70,96-98,135-137,256-264, 1994.
- 연구논문, 서울올림픽 스포츠과학 학술대회 조직위원회, 1986, p.140~157.
- 옥수두, 댄스스포츠의 개념 정립 및 나아가야 할 방향,  
국민대 석사학위논문, 1998.
- 송수남, 한국 무용사, 제2판, 도서출판 금광, 1989, p.38.39.47.
- 신주화, 스포츠 댄스 중 삼바 베이직 고찰, 창원대 경남체육연구, 1999.
- 전선혜, 무도의 활성화 방안 연구, 국민체육진흥공단, 1999, p.39.52~56.
- 정은영, 댄스스포츠가 대학생들의 신체관에 미치는 영향,  
고려대학교 교육대학원 석사학위논문, 2001, p.38.79.
- 조규청, 댄스스포츠의 이론과 실제, 서울 흥경사, 1999.
- 조성진, 댄스스포츠의 진흥방안에 대한 연구,  
건국대학교 교육대학원석사학위논문, 2000, p.45.64.83.
- 천정태, 표준 댄스스포츠 국제 교재, 한국무도학원연합회, 1997.
- 차은주, 춤 문화의 사회적 확산에 관한 연구, 춤 문화의 경제적 자립도 방  
안을 중심으로, 중앙대학교 대학원 석사학위논문, 1996, p.56.62.96.
- 최세창, 볼룸댄스, 서울 서린문화사, 1984, p.12.36.
- 황명자, 스포츠 댄스의 국내 도입방안에 관한 연구, 강릉대학교 체육연구소  
논문집7호, p77-78, 1997.

- 홍기삼, 왈츠 밸런스 스텝에 있어서 왼발과 오른발의 평형성 비교연구,  
1980.
- 홍명호, 볼룸댄스의 운동효과, 고려대학교 가정의학과, p.38.53.67.137~146.
- 홍용표, 한국사교춤 스터디, 대왕사, 1996, p.62.72.81.
- 한이석, 스포츠사회학의 이해, 경운출판사, 1995, p.52.76.84.
- 한국무도교육협회, 전국댄스스포츠 경기대회 팜플렛, 1999, p.176~176.
- IDSF, www.idsf.net, 2004.
- ISTD, www.istd.org, 2002.
- IDSF, Competition Rules, 2003.
- IDSF, Dress Regulations, 2003.
- Wally Olney, Dance Addiction, 제1판, England, D & J Enterprises  
Limite, 1997.
- Yiannis Koutedakis & N.C.Craig Sharp, The Fit and Healthy Dancer,  
England, John Wiley & Sons Ltd, 1999.
- Neville Boyd, Ballroom Dancing, Sydney, 1990.
- ISTD, Revised Technique of Latin American Dancing, London, 1975.
- ISTD, The Ballroom Technique, 10th Edition London, 1993.
- Victor Silvester, Modern Ballroom Dancing, 제4판, London, Standly  
Paul & Co Ltd, 1993.