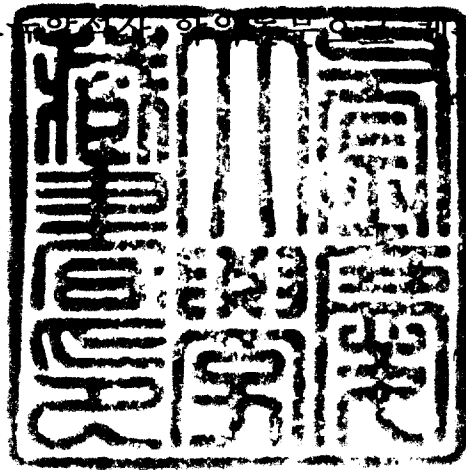


교육학석사 학위논문

문학 텍스트를 활용한 영어 교수 방안

지도교수 박 양 근

이 논문을 교육학 석사 학위논문으로 제출함



2005년 8월

부경대학교 교육대학원

영어교육전공

배 희 숙

배희숙의 교육학석사 학위논문을 인준함

2005년 8월

주 심 문학박사 엄 광 응 (인)

위 원 문학박사 정 해 룡 (인)

위 원 문학박사 박 양 근 (인)

목 차

영문초록

I 서론	1
1.1 연구의 필요성	1
1.2 연구의 목적	2
1.3 연구의 제한점	4
II 이론적 배경	5
2.1 영어교육과 문학텍스트	5
2.2 문학텍스트 활용에 관한 견해	7
2.3 문학텍스트의 효용	11
2.3.1 언어적 측면	11
2.3.2 문화적 측면	12
2.3.3 문학적 측면	13
2.4 문학텍스트 활용시 고려사항	15
2.4.1 학습자적 측면	15
2.4.2 교사의 역할	17
2.4.3 문학텍스트 선정시 고려사항	19
2.5 문학텍스트 교수 방법	21
2.5.1 읽기 전 활동	22
2.5.2 읽기 중 활동	23
2.5.3 읽기 후 활동	24
III 실제 수업지도 방안	26
3.1 선정교재 분석	26
3.1.1 언어학적 측면의 분석	26
3.1.2 문학적 측면의 분석	33

3.1.3 문화적 측면의 분석	36
3.2 수업 지도안의 실제	37
3.2.1 연구 대상 선정	37
3.2.2 수업 지도안의 실제	39
IV 설문 조사와 결과 분석	54
4.1 설문조사	54
4.1.1 설문의 목적과 대상	54
4.1.2 설문 내용 구성	54
4.2 설문 결과 분석	55
4.2.1 사전 설문 결과 분석	55
4.2.2 사후 설문 결과 분석	59
V 결론 및 제언	66
5.1 결론	66
5.2 제언	67
참고문헌	68
부록 1 - 사전 설문지	72
부록 2 - 사후 설문지	74
부록 3- 『Charlotte's Web』 발췌문	76

표 목 차

표 1- 언어학적 측면의 교재분석	27
표 2- 구성단계에 따른 내용정리	32
표 3- 문학적 측면의 교재분석	33
표 4- 문화적 측면의 교재분석	36
표 5- 사전 설문지 분석	57
표 6- 사후 설문지 분석(1)	60
표 7- 사후 설문지 분석(2)	62

그 림 목 차

그림 1- 영어를 배우는 목적	55
그림 2- 교과서에 대한 흥미도	56
그림 3- 교과서에 수록되기를 원하는 분야	56
그림 4- 문학 작품에 대한 평소 호감도	58
그림 5- 교과서에 수록되기를 원하는 장르	58
그림 6- 문학텍스트와 영어 학습의 관계	59
그림 7- 『살롯의 거미줄』에 대한 흥미	60
그림 8- 발췌문을 통한 이해 정도	61
그림 9- 영문학 텍스트 읽기	63
그림 10- 영문학 텍스트 교과서 수록 희망	63
그림 11- 문학텍스트가 흥미로운 이유	64
그림 12- 언어 기능 향상	64
그림 13- 흥미 있는 활동	65
그림 14- 학습 후 변이사항	65

A Study on English Teaching through Literature

-By using E. B White's 「Charlotte's Web」

Bae, Hee sook

Graduate School of Education

Pukyong National University

Abstract

The purpose of this study is to help the learners get interested in English literature, to improve their four skills: reading, writing, listening, and speaking. And to facilitate better understanding of the English language and culture through teaching English literature.

Literary texts have been known as a material that can be used efficiently for learning four major language skills. This is due to the authenticity of literature that has a wide range of language forms based on real situations. So literary texts can be a genuine tool for the students to learn English in the form of real communication. This is also in accord with the goal of today's English education.

You can find out how these literary texts can be taught in the EFL classroom. I have dealt with the class activities that are focused on student-centered method and also class activities of literary texts can usually be divided into three parts: the pre-reading activity, the while-reading activity and the post-reading activity. The pre-reading activity is the introductory step to make the students to understand the texts better. The goal of the pre-reading activity is to elicit students'

interest, motivation and evoke curiosity before they read the texts. And also possible lexical difficulties can be pre-taught. Typical activity of the pre-reading activity is prediction activity in which the teacher shows learners a cover design. With the cover design of the book, the learners can predict the story, characters, setting, even theme. Or the teacher introduces the author of the book, his life history, philosophy, social background etc. Sometimes the teacher can teach the historical, cultural background of the texts.

The while-reading activity deals with understanding of the contents of the texts, grammatical structure of the sentences and vocabulary of the texts. This stage includes activities which are concerning understanding the contents. To encourage the students' involvement, the teacher has to design whole class and prepare some handouts. These handouts will give a great deal of support to learners while they read the texts.

The post-reading activity deals with students' literary experience through appreciation and understanding of literary texts. In this stage, learners can increase their writing ability by discussing plot, theme, characters etc. And also the learners accept the content as their own experience, in other words, sympathy. Writing activity is often helpful for learners expressing themselves in English.

So far I have considered the merits and the values of teaching English literature in EFL class. I have also referred to teaching methods which we can use while teaching literary text, especially E. B White's 'Charlotte's Web'. In conclusion, I suggest that literary texts are very helpful for the students to improve reading comprehension as well as literary competence. However, to make a successful and effective use of literary texts, a careful preparation is required to the teacher and students' active participation is needed.

I 서 론

1.1 연구의 필요성

영어는 정치, 경제, 사회, 문화 등의 모든 분야에서 국제어로 사용되고 있다. 따라서 경쟁과 국제화 시대인 오늘날 영어는 의사소통의 기본적인 수단이며 도구라고 할 수 있다. 우리나라에서도 국제 사회의 흐름을 파악하고 이끌어 나갈 인재를 양성하기 위하여 학생들의 의사소통 능력 향상에 일차적인 목적을 둔 제 7차 영어과 교육과정을 2002년부터 시행해오고 있다. 예전과 달리 듣기와 말하기가 다른 기능에 비하여 강조되고, 읽기 자료도 시대적 요구가 반영된 다양한 내용들로 채워졌다. 이것은 읽기가 단순한 해석이 아니라 다양한 상상력과 인지 능력을 자극하고 향상시키는 적극적인 사고 과정임을 인식했기 때문이다. 즉 언어의 지식적 측면을 강조해 온 과거의 관점을 버리고 실제적인 언어 사용 기능을 향상시키는 방향으로 교육 목표를 전환했다고 할 수 있다.

영어 교육의 방향 전환에 따라 새로운 학습 방법과 학습 자료의 개발이 불가피해졌다. 이제는 영어 독해에 초점을 두었던 기존의 단순하고도 조작적인 학습 방법에서 벗어나 읽기, 쓰기, 말하기, 듣기의 네 가지 언어 기능을 향상시킬 수 있는 통합적 언어 교육이 요구된다. 그리고 교실 수업에서도 언어를 언어 자체로 가르치는 실제적인 학습 자료가 필요하게 되었다.

읽기 자료로써 문학텍스트는 지난 수년 동안 문어적 특성을 포함한 몇 가지 속성들 때문에 실생활 영어를 중시하는 EFL 프로그램의 목표와 배치된다고 간주되어 EFL 프로그램에서 배제되어 왔다. 그러나 영국에서는 오래전부터 문학작품을 통한 언어 교수법을 행해왔고 미국에서도 80년대 이후 문학을 통한 의미 중심의 교수법을 ESL학습에 적용한 결과 그 효과를 입증 받고 있다.

우리나라에서도 문학 텍스트를 활용한 수업이 읽기뿐만 아니라 전반적인 언어 기능 향상을 위한 도구로 관심을 받으면서 토론 및 작문과 연계하여 다양한 학습 활동의 수업 자료로 이용되는 추세이다.

그 이유는 문학텍스트가 학습자들의 지적 동기 유발에 효과적이기 때문이다. 학습자의 관심을 자극하는 내용으로 이루어진 문학텍스트를 사용하면 학습자들은 자연스럽게 읽기에 대한 욕구를 가지게 된다. 또한 교사가 제시하는 적절한 학습 방법을 거치면서 자신의 욕구를 효율적으로 달성하는 즐거움과 언어 능력 향상이라는 소득을 함께 얻게 된다.

또 다른 중요한 이유는 학습자 중심 활동이라고 할 수 있다. 문학 텍스트를 활용한 수업에서 학습자는 작품에 대한 해설을 수용하고 이해하는 수동적 입장이 아니라 문학 텍스트를 적극적으로 감상하고 활용하는 능동적 주체가 되어야 한다. 학습자는 문학 텍스트를 즐겁게 읽으면서 자신의 의견을 작문하여 그것을 학생들 앞에서 발표하거나 다른 학생의 의견을 경청하는 등 적극적인 자세를 가지고 참여하게 된다.

문학 텍스트를 활용한 수업의 이점은 학습자의 동기를 유발하는 단계에만 국한된 것은 아니다. 문학텍스트는 삶을 다루고 있는 글들이므로 그 속에는 언어를 포함한 풍부한 삶의 모습들과 등장인물의 인생관이 녹아있다. 이런 이유로 학습자들은 문학 텍스트를 통하여 언어뿐만 아니라 그 언어의 배경이 되는 문화적, 사회적 분위기도 함께 접할 수 있다. 그러므로 문학텍스트를 활용하는 것은 실용적인 언어교육과 더불어 문화와 문학 교육까지도 가능해진다고 할 수 있다.

1.2 연구의 목적

그러나 문학텍스트를 활용한 수업이 여러 가지 장점을 가지고 있음에도 불구하고 아직까지 EFL 프로그램에서 문학텍스트의 활용 빈도가 낮은 이유는 문학텍스트의 문학적 측면을 고려한 영어 교수는 등한시되고 그저 읽고 해석하는 식의 고리타분한 수업이 지금까지 진행되어 왔기 때문이다. 따라서 틀에

박힌 수업 계획이나 제도화된 교수 방법을 개선하여 문학 텍스트의 다양한 특성을 살릴 수 있는 학습자 중심의 다양한 활동을 적용하면 보다 더 큰 효과를 얻을 수 있을 것이다.

따라서 본 논문은 문학텍스트가 가지는 장점을 어학 교육에 접목시켜 교육의 질에 있어서 보다 큰 효과를 얻고자 하는 노력으로 시도되었다. 뿐만 아니라 문학 텍스트가 지니는 내용의 다양성과 풍부한 표현 방법을 통해 학습자들의 어학적 능력을 개발하기 위한 보편적 자료로 쓰일 수 있음을 보여 주고자 하는데 있다.

앞서 언급했듯이 문학텍스트를 활용한 수업은 무엇보다 학생중심, 활동 위주의 수업 형태에 중점을 두어야 한다. 학습자가 직접 참여하는 수업을 강조하고 교재 선택도 어휘나 문법 수준을 고려하여 진행된다면 학생들은 수업이 재미있고 유익하다는 인식을 가지게 될 것이다. 그리하여 학습자 스스로 문학 작품을 즐겨 읽는 단계로 이끌 수 있고 장기적으로 학습자들의 영어 능력 향상에 크게 기여할 수 있을 것이다.

이를 위하여 본 논문의 제 2장에서는 문학 텍스트의 도입을 필요로 하는 현재 영어 교육의 현황과 문학 텍스트 도입의 찬성론, 반대론을 살펴보면서 그들의 의견을 종합할 것이며, 문학 텍스트가 가지는 특성을 함께 알아보도록 할 것이다. 그리고 문학 텍스트를 활용하기 위한 전제 조건들을 교재선택, 학습자의 자세, 교사의 역할로 나누어 알아보고 문학 텍스트를 지도하는 일반적인 방법을 살펴 볼 것이다.

제 3장에서는 교재로 선정한 E. B. White의 『살롯의 거미줄』(*Charlotte's Web*)의 내용을 분석하여 교재 속의 풍부한 문학적, 언어적, 문화적 자료를 알아보고자 한다. 또한 실제 수업 지도안을 덧붙여 문학 텍스트를 활용한 수업이 학교 현장에서 어떻게 적용될 수 있는가를 보여 줄 것이다.

제 4장에서는 영문학 텍스트를 활용한 수업에 대한 설문조사를 수업 전, 후에 실시하여 학생들의 이해정도와 수업 활동 중 학습자들의 흥미를 자극하고 교재를 이해하는데 가장 효과적인 수업 방법은 무엇인가를 알아 볼 것이다.

마지막으로 제5장에서는 문학 텍스트를 활용한 영어 수업에 대한 본 연구의

내용을 정리하여 결론을 맺고 몇 가지 제언을 덧붙일 것이다.

1.3 연구의 제한점

그러나 본 연구는 문학텍스트의 효용성을 입증하고 문학 텍스트를 활용한 수업의 결과로 학생들의 의사소통 능력이 향상되었다는 가설을 검증하고 일반화하는데 다음과 같은 제한점을 가지고 있다.

첫째, 이 실험은 2005년 3월 둘째 주부터 4월 셋째 주까지 5주간이라는 단기간에 이루어진 것이다. 즉 영문학 텍스트가 지닌 장점이 가시적으로 드러나고 학생들의 의사소통 능력이 향상되었음을 입증하기에는 짧은 기간이라고 할 수 있다.

둘째, 본 연구의 대상은 연구자가 개설한 계발 활동에 참여한 학생들로서 일반 학생들 보다 영어에 많은 관심을 가지고 있어서 영문학 텍스트를 활용한 수업에 적극적으로 참여하고 설문조사에서도 긍정적인 답변을 했지만 일반 교실에서는 이와 다른 설문 결과를 가져 올 수도 있다는 것이다.

셋째, 교재로 선정한 E. B. White의 『살롯의 거미줄』이 우리나라와 같은 EFL 상황에 적합한 교재인가에 대한 텍스트 분석이 보다 전문적인 절차에 의해 이루어지지 못했다는 미흡함이 본 연구의 제한점이라 할 수 있다.

Ⅱ 이론적 배경

2.1 영어 교육과 문학텍스트

우리나라 중·고등학교의 영어 교육은 제6차 교육과정부터 의사소통 중심으로 일대 전환을 시도하였다. 이에 따라 과거의 읽기/쓰기 중심의 교수법에서 듣기/말하기 중심의 교수법이 강조되고 있다. 즉 용법(usage)에서 사용(use)을, 문장(sentence)에서 담화(discourse)를, 정확성(accuracy)에서 유창성(fluency)을 요구하면서 언어의 네 가지 기능(읽기, 쓰기, 말하기, 듣기)을 지도하는 통합적인 방향으로 전환되었다. 특히 제7차 교육 과정에서는 의사소통 기능이 의사소통 활동으로 강조되면서 언어 재료로서 “문화”라는 요소가 새롭게 추가되어 “일상생활과 일반적인 화제에 관하여 자연스럽게 의사소통하고 외국의 다양한 정보를 이해하고 이를 활용할 수 있는 능력”을 학습자들에게 배양시키려고 한다.

그러나 현재까지 우리 학교 현장은 영어 교육에 대한 이념은 있으나 구체적인 자료 개발과 새로운 학습 방법이 제시되지 못하고 있어서 교과서에 의존한 구태의연하고 천편일률적인 수업을 하고 있는 실정이다. 학생들에게 영어는 점수를 얻거나 상급학교에 진학하기 위한 수단으로만 인식되어 아주 따분하고 의미 없는 과목으로 인식되고 있다. 영어를 독창적으로 만들어 내기보다는 암기를 통하여 문형과 단어를 익히고 모방하는 협의적이고 소극적 의미의 영어 기능을 습득하는 교육이 되고 있는 것이다. 이것은 우리의 실제 삶과 유리된 언어 학습을 위한 인위적인 텍스트는 학생들의 가치 판단이나 감정이입을 허용하지 않기 때문이라고 할 수 있다.

현재의 영어 교육이 안고 있는 제 문제를 해결하기 위한 방안으로 문학 텍스트는 새로운 활용 가치를 가진다. 문학 텍스트를 활용한 교실 수업은 단순

한 조작적 학습 자료의 사용이 아니라 실제적이고 폭넓은 맥락에서 지식과 경험을 제시해 줄 수 있는 진정성(authenticity)이 있는 자료를 활용한 수업이기 때문이다. 이런 수업 자료를 통하여 학습자의 다양한 상상력과 인지 능력을 이끌어 낸다면 단순한 언어지도의 차원을 넘어서는 교육이 될 수 있고 외국 문화에 대한 이해와 가치관의 교류로까지 확대되는 수업이 될 수 있다.

Gillian Lazar (1993)는 문학텍스트를 활용한 수업을 통해 자연스럽게 언어 지식을 익힐 수 있다고 주장하는 대표적인 학자이다. 그에 의하면 문학 텍스트는 다음과 같은 특징을 지닌다.

- 학습자의 학습 동기를 자극한다.
- 진정성(authenticity)있는 자료다.
- 일반적인 교육 가치를 가진다.
- 다양한 교수요목에서 발견되어진다.
- 타문화에 대한 학습자들의 이해에 도움이 된다.
- 언어획득을 위한 자극제가 된다.
- 학습자의 해석 능력을 개발한다.
- 학습자로 하여금 문학수업을 즐기게 한다.
- 학습자의 언어적 각성을 돕는다.
- 학습자의 감정과 느낌을 표현하도록 돕는다.

Gillian Lazar는 문학 텍스트를 학습자의 강한 동기를 유발시키는 학습 자료라고 말한다. 문학 작품 속에 포함된 다양한 갈등, 딜레마, 열망 등은 학습자의 강한 감정적인 반응을 불러일으키고 그러한 반응은 학습자를 작품 속으로 끌어 들이고 작품 내용을 자신의 경험으로 받아들이게 함으로써 언어 학습에 더 많은 노력을 기울이게 하여 다양한 언어 지식을 습득하게 한다고 보는 것이다.

Collie & Slater (1987)도 문학 텍스트가 영어 교수의 학습 자료로 유용하게 사용될 수 있는 이유를 “문학작품은 믿을만한 자료이며, 문화적 풍성함을 담고 있을 뿐 아니라 언어적 풍성함이 들어 있어 실제적이고 문맥화 된 작품을 읽음으로써 학습자들은 언어가 쓰이는 상황에 친숙해 질 수 있다. 또한 문학

작품의 감상을 통해 학습자들은 목표 언어의 의사소통 능력을 기르며, 작품 내에 포함된 다양한 표현을 습득할 수 있는 기회를 가지게 되며, 목표 언어의 여러 문체에 대한 안목을 넓힐 수 있게 된다.”고 주장하면서 그 근거로 학습자가 문학 텍스트를 읽음으로써 다양한 언어 용법을 익히고 문어체적 관습과 어형을 습득하여 아이러니, 전개, 논의, 서술 등의 어법을 통해 수사적 친근성을 기른다는 점을 강조하고 있다.

이렇듯 문학 텍스트는 외국어 학습에 대한 강한 동기를 유발하고 학습자로 하여금 그 언어와 문화에 대한 이해 그리고 작품 감상의 영역으로 나아가게 한다. 즉 학습자 스스로 어휘, 문법 그리고 문장 구조를 파악하는 등 자발적으로 문학을 대하는 바람직한 태도를 갖게 하며 학습자가 미처 깨닫지 못하는 문학적 감수성을 일깨우기도 한다.

2.2 문학 텍스트 활용에 관한 견해

EFL 프로그램에 문학텍스트를 도입하는 문제에 대한 찬·반 논쟁은 여러 학자들의 주장을 통하여 나름대로의 타당성을 가지고 논의 되어왔다. 여기서는 반대하는 입장과 찬성하는 입장의 의견을 각각 살펴보기로 한다.

문학텍스트의 도입을 반대하는 대표적인 학자로는 Topping (1968)이 있는데 그가 표명한 반대 의견을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 문학이 모든 언어 기능을 증진시킬 수 있다는 문제에 대한 반론을 제기한다. 거장들의 문학텍스트를 읽는 것만으로 모든 언어기능을 증진시킬 수는 없다. 4가지 기능 중에서 읽기 기능이 증진될 수는 있으나 말하기, 듣기, 쓰기 기능에서는 전혀 효과가 없다고 본다.

둘째, 문학과 문화는 밀접한 관계가 있지만 문학텍스트에 나타난 문화는 하나의 전통이며 과거의 문화가 될 수 있어서 학습자가 필요로 하는 목표어(영어) 사회의 현대 문화를 이해하는데 도움이 되지 못하고 현대 문화를 접촉하는 수단으로써 문학을 통한 문화의 이해란 지나친 비약이라고 한다.

다음으로 Baird (1969)는 4가지 각도에서 문학 텍스트 도입을 찬성하는 의견에 대해 각각의 반대 이유를 말하고 있다.

첫째, 문학텍스트를 활용한 수업이 사고 능력이나 판단 능력을 증진시킨다는 것은 어학 기술과 관련 없이 일반 교육적인 측면이며 이 정도로는 특징적인 이점이 되지 못한다.

둘째, 문학이 아니었으면 인식하지 못할 생각이나 사상(ideas)에 접근하게 해준다는 주장에 대해서는 학생이 선택하는 다른 과목에서도 같은 원리로 적용될 수 있기 때문에 이 역시 타당성이 없다.

셋째, 영문학 텍스트를 공부하면서 학습자는 영국적 배경에 대하여 배우게 된다고 하는데 이는 문학적인 것이 아닌 영화나 신문에서 더 많이 배울 수 있다고 본다.

넷째, 문화적 배경에 대한 지식 없이는 문학을 이해할 수 없다는 주장에 대해서도 외국 학생이 자신의 문화를 잃어버릴 정도로 외국 문학에 빠져들지는 않는다.

또한 Widdowson (1983)은 문학 자체의 모호함이 단계적으로 발전해 가는 언어 학습 과정을 분열시키고, 영어 학습에 전혀 도움이 되지 않는 복잡성만을 부과하여 학생들의 동기 유발을 저지한다고 주장한다.

신명신 (1991)은 문학이란 문학적 체험으로 다루어져야 하며, 그래야만 외국어 교육에 매력적인 방안이 될 수 있다는 입장을 취한다. 따라서 일정한 언어 기능 숙달과 문화적 배경 지식을 전제로 하는 문학적 체험의 실현은 문학텍스트가 갖는 언어교육 또는 언어 학습 수단의 기능과 엄밀한 의미에서 양립할 수 없다고 본다. 그리하여 언어 기능을 목적으로 하는 외국어 학습 프로그램에 문학텍스트는 그 정당성을 차지 할 수 없다고 말한다.

반대론의 의견을 종합하면 문학 작품에 사용된 언어의 구조적 복잡성과 비표준적인 어법 등 언어의 일관성 부족, 문화적 관점 차이 등을 이유로 문학텍스트는 외국어 교육 자료로는 비효율적이라고 주장한다.

위의 학자들과 달리 학습자의 지적, 정서적 반응을 유도하는 진지한 내용이 담긴 문학텍스트를 활용하는 수업이 외국어 교육의 효과를 더 높일 수 있다고

적극 찬성하는 학자들이 있다. 대표적인 학자인 Povey (1972)의 의견을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 문학은 광범위하고 미묘한 어휘 용법, 그리고 복잡하고 정확한 구문의 예를 제공함으로써 언어적 지식을 확장시켜 모든 언어 기능을 증진시킨다고 본다.

둘째, 문학은 언어로 표현되는 문화이다. 미국 문학은 그 나라의 문화를 외국 학생들에게 미국인이 자신의 문화에 대해 말하는 것처럼 상세하게 이야기함으로써 문학 텍스트를 읽는 학생들의 이해를 돕는다.

셋째, 문학을 통해 학습자들은 깨달음과 통찰력을 얻게 된다.

넷째, 문학은 소수의 타고난 문학적 재능이 있는 학습자에게 훌륭한 작가들이 쓴 작품을 읽게 함으로써 학습자 자신의 창의성을 이끌어 내도록 한다.

다음으로 Mckay (1982)는 문학텍스트의 사용을 반대하는 일반적인 세 가지 주장에 대하여 반론을 제기하면서 문학텍스트 사용의 장점을 언급하고 있다.

첫째, 문학텍스트에는 복잡한 구문과 독특한 언어들이 사용되기 때문에 문법 학습에 목표를 둔 언어교육에 도움이 되지 않는다는 주장에 반대한다. 왜냐하면 최근의 많은 문학텍스트는 문법적 사항과 어휘들을 담고 있어 언어의 용법(usage)을 학습할 수 있고 독특한 언어의 사용은 문맥과 함께 제시되어 어떤 표현이 어떤 상황에서 사용되는지를 더 잘 보여주기 때문이다.

둘째, 문학텍스트를 통한 영어학습은 학습자의 학문적, 직업적 목적을 위한 학습에 도움을 주지 못한다는 주장에 대한 반론으로 다른 텍스트를 배제하고 오직 문학만을 공부하는 것이 아니므로 교재가 문학텍스트인가 아닌가는 문제가 되지 않는다.

셋째, 문학은 특수한 문화적 시각을 반영하므로 EFL 학생들이 이해하기는 어렵다는 주장에 대한 반론이다. 문화 이해의 어려움은 인정하지만 문학 공부의 문화적 차이에 대한 관용을 증진시키고 학습자의 창의력을 개발하는데 도움이 된다.

문학텍스트가 특정한 문화적 시각을 반영하고 있기 때문에 학생들이 문학작품을 읽는 것이 어렵다고 하는 주장에 대하여 언어학자인 Brumfit (1986)은

문학은 문화의 주요한 양상이고 많은 사람들이 당연하게 문학을 공부하고 싶어하기 때문에 다른 예술 형태보다 이해하고 접근하기에 더 쉬울 것이라고 주장한다.

Probst (1987)에 의하면 학습자들은 문학텍스트를 읽으면서 다른 사람이 경험한 것과 그 경험들에 대한 그들의 인식을 자연스럽게 받아들이고 그것들을 자신의 문화와 결합시키면서 문화에 대한 복합된 새로운 개념과 시각을 가지게 된다는 것이다.

Maley (1982)도 문학텍스트를 활용한 수업의 장점을 동기부여, 교육적 가치, 다른 문화에 대한 이해를 높일 수 있다고 보고, 이해능력과 읽으면서 가장 중요한 요소인 흥미를 유지시킬 수 있다는 점에서 지루해지기 쉬운 영어 수업에 효과적인 자료라고 주장한다.

또 다른 학자인 Collie & Slater (1987)는 문학텍스트가 가지는 장점을 다음과 같이 말하고 있다.

첫째, 문학텍스트는 시간이 지나도 변하지 않는 인간의 근본 문제에 대하여 말해주는 가치 있는 믿을 만한 자료이다.

둘째, 창조된 세계를 다루고 있지만 많은 사회적 배경을 지닌 인물들이 작품 속에서 생생하고 충실하게 묘사되는 문맥을 제공하는 문화적 풍성함을 지녔다.

셋째, 학습자의 광범위한 독서를 통하여 학습자의 어휘의 양을 늘려주고 문어의 많은 기능을 접하게 해준다.

넷째, 학습자가 풍부한 상상력을 가지고 문학텍스트를 대한다면 등장인물과 감정적 반응을 공유하게 되어 인간적인 참여를 가능하게 해준다.

EFL 프로그램에 문학텍스트의 도입을 반대하는 학자들의 의견도 있지만, 학습자들의 문법 규칙과 사용에 관한 지식을 발전시키는데 유용하고, 학습자의 흥미를 유발하는 가운데 읽기 능력을 향상시키고, 문학을 통해 외국 문화에 대한 이해를 높여 준다는 측면에서 장점이 더욱 부각되어 정당성을 인정받고 있다.

2.3 문학 텍스트의 효용

문학이라는 단어는 라틴어 'litera'에서 나온 말로 넓은 의미로는 “문자로 기록된 모든 것”을 뜻하나 본 논문에서는 심미적인 가치를 지니고 동시에 독자에게 즐거움을 줄 수 있는 작품이라는 의미에서 동화, 동시, 일기, 전기, 시, 소설, 희곡 등 좁은 의미의 문학 텍스트를 지칭한다고 할 수 있다. 또한 문학 텍스트가 가지는 여러 가지 특성을 언어적, 문화적, 문학적 측면으로 나누어 살펴봄으로써 다시 한번 문학텍스트 사용의 당위성을 알아보고자 한다.

2.3.1 언어적 측면

언어라는 매개체를 통하여 이루어지는 예술 장르인 문학은 독자에게 언어적 풍성함을 제공하며, 개개의 어휘나 통사적인 항목들을 더 잘 기억하게 도와주는 상황적 맥락을 제공한다. 이러한 측면에 대하여 Arthur (1968)는 다음과 같이 언어학습에 도움을 주는 부분을 세 가지로 나누어 설명하고 있다.

첫째, 어휘력을 높이는데 도움을 준다. 문학텍스트에 사용된 어휘들은 일상의 대화에 사용되는 단어의 양보다 훨씬 많다. 따라서 일상생활에 사용되는 어휘들만 익히다 보면 다양한 어휘를 익힐 수 있는 기회가 줄어드는 단점을 문학텍스트가 보완해준다.

둘째, 구어(Spoken English)보다는 문어(Written English)에 자주 나타나는 특정 동사 구조를 살펴 볼 수 있다. 영어를 모국어로 하는 학생들의 작문을 보면 글을 쓸 때 수동태 구문을 더 자주 쓰는 사실을 알 수 있다. 작가들도 말을 할 때와는 달리 아주 복잡하고 광범위한 종속절 구문을 사용하여 작품을 쓰고 학습자들은 그 글을 읽음으로서 구조에 익숙해질 수 있다.

셋째, 어순을 바꿈으로써 운율과 각운을 살리는 시 등의 문학 텍스트를 통하여 특이한 어순 전도의 문장에 익숙해 질 수 있다고 주장하고 있다.

Povey (1972))도 문학텍스트가 지닌 광범위하고 섬세한 어휘 사용과 정확한

통사 구조가 학습자들의 언어지식을 넓혀 준다고 말한다.

Mckay (1982)는 최근의 많은 문학텍스트가 문법적 사항과 어휘들을 담고 있어서 언어의 용법(language usage)을 학습할 기초를 마련해 준다고 한다. 인물과 배경이 분명하게 드러나는 전후 문맥 안에서 제시되는 독특한 언어의 사용(language use)은 어떤 표현이 어떤 상황에서 사용되는지를 잘 보여 주고 있어 언어 기능 향상에 도움을 줄 수 있다고 말한다.

Collie & Slater (1987)도 학습자가 문학텍스트를 읽을 때 여러 가지 다른 언어적 용법과 글쓰기의 규칙들을 배울 수 있다는 점에서 문학 텍스트가 언어 학습에 믿을만한 자료임을 주장한다.

Lazar (1994)의 경우에도 구체적인 문학 작품을 예로 들면서 문학 작품이 언어 능력 향상에 어떻게 도움을 주는 가를 설명하고 있다.

이처럼 문학텍스트에 사용되는 언어들이 일상적 언어와 동떨어진 별개의 언어가 아니라 상황적인 문맥, 즉 확실한 상황(authentic situation)이 설정된 담화 언어들을 제시한다는 점에서 의사소통 능력을 기르는데 유용하다고 할 수 있다.

2.3.2 문화적 측면

외국어 교육은 그 언어가 사용되고 있는 사회의 문화를 이해하는 일과 분리해서 생각할 수 없다. 그 사회의 유형, 관습, 생활양식, 세계관 등 문화적 제 현상은 본질적으로 언어를 통해서 표현되기 때문에 메시지의 전달뿐만 아니라 언어화되지 않은 정서적 영역을 포함하는 광범위한 소통 방식까지 포함되어야 한다.

Gee (1988)는 외국어를 잘 구사할 수 있는 능력이란 단편적인 언어 능력만이 아니라 언어의 적절한 사용과 그 언어의 문화적인 변수까지도 적절히 사용할 줄 알아야 한다는 것을 의미한다고 말하고 있다.

Collie & Slater (1987)도 외국어를 배우는 학습자들에게 가장 이상적인 방법은 그 외국어가 사용되는 나라에서 살거나 방문하여 해당 사회의 삶을 이해

하는 것이지만 개인적 사회적 요인으로 인하여 불가능한 경우가 많으므로 그 간접적인 방법으로 현실감 있게 묘사된 문학텍스트를 통하여 실제 그 사회를 구성하는 규범을 배울 수 있다고 말하고 있다.

Hall (1973)의 정의에 의하면 문화는 그 사회 구성원들의 통신 수단인 언어를 통하여 반영되고 그 언어는 그 문화의 구성원들이 세계를 보는 방법을 포함하기 때문에 그 나라의 문화를 이해하는 것은 외국어 교육에 중요하다고 말한다.

언어와 문화는 유리되어 존재하지 않는다. 언어와 문화의 이러한 밀접한 관계에 대하여 Rivers (1981)의 표현을 빌리면 언어는 문화 속에 깊숙이 자리하고 있어서 문화와 언어는 불가분의 관계라고 말하고 있다.

Lazar (1993)도 문학텍스트가 그 당시의 시대적인 상황들을 잘 반영하기 때문에 문화이해에 도움을 줄 수 있다고 주장한다.

문학은 그 글을 읽는 독자에게 문화의 각 측면에 대하여 기술적인 지식보다도 인간사의 전반에 걸친 문화의 포괄적인 현상을 제공해 준다. 언어와 관련된 문화가 우리의 관심사일 경우 문학을 통한 문화는 생활화된 것이므로, 문학은 다른 기술적인 문화보다도 우리가 문화를 이해하는데 용이하다고 할 수 있다. 따라서 문학텍스트가 문화를 이해하는데 가장 쉬운 방법은 아니라고 하더라도 문학을 통한 문화의 이해는 독자들이 그 문화를 보다 쉽게 이해하고 받아들이고 기억할 수 있도록 하는 장점을 가진다는 사실은 분명하다.

2.3.3 문학적 측면

문학텍스트를 문학으로 활용했을 때만 얻을 수 있는 측면으로 이것은 문학적 체험을 통하여 문학적 능력을 개발하는데 초점을 두고 있다. 앞서 언급한 대로 문학은 문학적 체험을 위해서 읽혀져야 하고 그래야 EFL 프로그램이 성공적인 효과를 얻을 수 있다고 보는 학자들이 있다. 여러 학자들은 학생들이 문학적 체험을 얻어야 문학텍스트를 활용한 외국어 교육이 의미 있다고 설명하면서 문학을 언어의 사용이라는 입장 외에도 문학을 인간 감정이나 삶의 진

실을 표현하는 매개체로 보았다. 교실에서 문학텍스트가 보다 더 잘 이용되어 문학적 체험이 가능하도록 하기 위하여 독자와 작품사이의 심미적 상호작용이 증진되어야 한다.

이러한 심미적 상호작용은 고급단계에서만 가능한 것이 아니라, 학습자의 언어적 능력이 낮은 단계에서도 교사의 효율적인 수업 운영에 따라 가능하다고 보고 있다. 문학텍스트를 읽을 때에 독자들은 자기만의 독특한 경험을 바탕으로 작품을 감상하기 때문에 반드시 언어적 수준에 따라 문학적 측면의 효용을 말할 수는 없다는 것이다.

Povey (1972)는 문학은 인식 능력과 통찰력을 주며 재능 있는 학생들의 창의력을 길러주는데 도움을 준다고 말하고 있다. 문학텍스트는 언어를 매개로 인생을 알게 하고, 인간의 마음을 넓혀주고, 아름다움과 기쁨과 재미를 주는데, 이것은 외국어로 된 학습 자료에서도 충분히 경험할 수 있다고 본다. 학습자들은 자아와 세계에 관한 왕성한 호기심을 가짐으로써 문학텍스트를 활용한 수업에 관심을 가지게 되고 그 전달 매체인 언어에도 관심을 가지게 한다.

Collie & Slater (1987)의 표현을 빌리자면 문학텍스트는 인간의 근본적인 문제에 대하여 상당한 무언가를 말해주고 하루살이처럼 단명 하는 것이 아니라 지속적인 성격을 지닌 성문자료로 매우 다양한 의미를 제공해 준다는 것이다.

Smith (1972)는 소설을 잘 읽기 위하여 독자가 직접 상상력을 발휘하여 작품 속으로 빠져 들어가야 하는데 그 독창성에 있어서는 개인차가 있지만 대체로 거의 모든 학생들이 대리 체험의 욕구로 인하여 상상력을 잘 발휘하면서 읽는다고 주장하고 있다. 이것은 학생들이 기본적으로 문학텍스트를 읽어 낼 능력이 있음을 의미하고, 문학텍스트가 지닌 특성과 구성요소들의 관계를 밝히는 과정을 통해 학습자가 그들의 문학적 능력을 개발할 수 있음을 보여준다고 할 수 있다

위에서 언급한 언어적, 문화적, 문학적인 세 가지 측면을 종합하여 본 결과 문학텍스트는 상황적 맥락을 제시하여 어휘나 구문을 더 잘 이해하고 암기하는데 도움을 준다. 또한 해당 언어가 사용되는 사회의 생활양식, 관습 등의 문

화적 제 현상을 이해하도록 도와주며, 학습자들에게 문학텍스트를 읽는 동안 기쁨, 즐거움 등 문학적 체험의 기회를 제공하는 매우 가치 있는 자료임을 알 수 있다.

2.4 문학 텍스트 활용시 고려사항

언어학습은 그 언어로 쓰인 적절한 문학텍스트를 활용하지 않고는 결코 완전한 학습이 될 수 없다고 문학의 활용 가치를 주장하는 학자들도 몇 가지 조건이 충족되어야 EFL 프로그램에서 문학 텍스트를 활용한 수업이 성공적인 효과를 얻을 수 있다고 말한다. 이 장에서는 문학텍스트의 수용이 어떤 조건에서 이루어져야 하는지를 학습자, 교사, 문학텍스트의 선정이라는 세 가지 측면에서 검토하고자 한다.

2.4.1 학습자적 측면

학습자적인 측면을 중심으로 살펴보면 우선 학습자의 언어 숙달 정도가 중요한 요소가 된다. 일반적으로 문학텍스트를 감상하기 위해서는 그 문학이 구사하고 있는 언어를 읽고 이해할 수 있는 능력이 기본적으로 요구된다. 따라서 언어교육 자료로서 문학텍스트가 EFL 상황에 도입되기 위하여 학습자의 언어 수준이 일정 단계에 도달해야 가능하다고 보는 의견들이 많다.

Zyngier (1981)는 언어 능력이 적정 수준에 도달하지 못한 상태에서는 문학 활용이 불가능하며 문학적 체험과 언어 학습이 동시에 일어날 수 있다는 가정에 대하여 부정적이다. 언어적 능력이 뒷받침되어야 그 체험이 가능하며 문학적 체험에 초점을 둔다면 언어 기능 향상을 위한 학습 도구의 역할은 더 이상 없다고 보는 것이다.

Scott (1965)의 의견에 따르면 문학은 어느 정도 어학이 숙달된 후에 강화장치(reinforcement devices)로써 언어 학습에 기여한다고 말한다. 문학이 언어

학습에 기여한다는 사실은 인정하지만, 문학을 활용하는 단계를 가장 마지막에 설정해야 한다는 조심스런 태도를 취하고 있다.

그러나, 최근에는 이와 다른 견해가 지배적이다. 언어적으로 낮은 단계의 학습자가 있는 교실에서도 문학텍스트를 흥미 있는 적절한 학습 자료로 활용할 수 있다고 본다. 대표적인 학자인 Lazar (1994)의 견해를 살펴보면 언어 수준, 문화적 능력, 동기 등의 난점에도 불구하고 학생들은 자신들이 원하는 것을 얻기 위해 여러 가지 책략을 사용한다고 한다. 낮은 단계의 학생들도 개별적인 문장이나 단어만으로도 내용을 이해하고자 하는 진전된 욕구가 있다는 것이다. 따라서 그들은 제한된 언어 실력에도 불구하고 흥미 있는 주제나 내용을 학습하려는 원동력을 가지고 있다고 본다.

최근의 스키마 이론(Schema theory)도 언어 수준이 낮은 단계의 어린 학생들에게 문학텍스트를 사용하여 수업을 할 수 있다는 주장을 뒷받침해 준다. 이 이론은 학생들이 그들의 언어나 문화에 대한 기존의 지식을 새롭게 배우는 문학텍스트와 관련지어 자의적으로 인지하면서 언어나 문화에 대한 새로운 틀을 형성하여 문학텍스트의 내용을 이해한다는 것이다. 따라서 난이도란 주관적이며 언어 실력이 문학텍스트를 읽는 장애 요인은 아니라고 본다.

학습자적 측면에서 고려해야 할 다른 요인은 학습자가 지닌 동기라고 할 수 있다. 동기는 내적 동기와 외적 동기로 나누어지는데 내적 동기는 학습자 자신의 호기심, 흥미 등의 충족 욕구를 말하며, 외적 동기는 시험, 취직, 승진 등의 이유로 학습을 하는 것이다. 외적 동기와 내적 동기를 비교해 볼 때 내적으로 동기가 유발되어 이루어지는 학습이 더 안정되고 지속적이며 개별 학습자의 실체와 더 통합되어지는 것으로 외적 동기보다 바람직하다고 할 수 있다.

Richards & Lookhood (1996)에 의하면 효과적인 학습은 학습자의 내적인 요소가 많이 작용하므로 언어 능력이 낮은 단계라 하더라도 자신의 부족한 면을 보충하기 위하여 나름대로의 전략을 사용하여 다독을 하기도 하고 비디오를 통한 언어 입력을 얻기도 한다는 것이다. 다시 말하면 학습자의 자율적인 내적 동기에 의한 언어 학습이 성공의 중요한 요소라 할 수 있다.

그러나 우리나라와 같은 EFL 상황에서 학습자들은 대부분 취직이나 시험, 승진 등과 같은 외적 동기에 의하여 영어 학습을 할 뿐이지 목표언어인 영어가 사용되는 사회의 구성원으로 받아들여질 정도의 열린 마음으로 언어에 관심을 가지고 자발적으로 배우려 것은 아니다. 이러한 현실에서 문학텍스트는 문학 그 자체가 독자인 학습자와 상호 작용하는 것이 필수 요소이므로 다른 학습 자료에 비해 문학텍스트 속에 담겨진 담화에 대하여 면밀하고 반복된 주의력을 요구한다. 또한 문학텍스트는 인간의 사상과 정서 및 삶을 담고 있어서 학습자의 감정 이입이 용이하여 외적 동기나 타인에 의해서가 아닌 내적 동기가 요인이 되어 자발적으로 학습에 참여하게 하는 측면을 가지고 있다.

따라서 문학텍스트를 활용한 영어 수업이 긍정적인 효과를 얻기 위해서는 우선 강한 내적 동기를 가지고 자발적으로 수업에 참여하고자 하는 학습자의 자세가 요구된다고 할 수 있다.

2.4.2 교사의 역할

학습자의 자발적인 학습 참여만큼 중요한 또 다른 요소는 교사의 역할이다. 문학텍스트를 활용한 수업은 무엇보다도 재미있고 즐거워야 한다. 그러므로 문학텍스트가 가지는 특성을 고려하여, 학습자가 계속 흥미를 유지할 수 있도록 수업을 진행해야 한다. 학습자의 흥미를 끝까지 유지시키기 위해 교사가 해야 할 역할을 Anderson (1999)은 다음과 같이 제시하고 있다.

첫째, 교사가 준비한 활동은 학생들의 흥미를 유발할 수 있어야 한다.

둘째, 학생들에게 규칙적인 보상을 주어 흥미를 유지하도록 한다.

셋째, 학생들에게 시험 칠 기회를 공정하게 제공해야 한다.

넷째, 학생들이 완성해 낼 수 있는 과업을 제시하여 좌절감을 느끼지 않도록 해야 한다.

다섯째, 학습 목표를 선정할 때 학생들을 참여시키면 과업을 성취하고자 하는 욕구가 더 커진다. 즉 명확한 목표를 제시하고 자주 칭찬하여 개개인의 성공에 대한 확신을 교사가 보여 준다면 학습자들은 자발적으로 수업에 참여하

게 된다.

그러나 문학텍스트를 활용한 수업방식이 독해에 치우치는 경향에 대하여 Power (1981)는 문학텍스트가 어학 훈련의 수단으로만 사용된다면 문학텍스트가 아니라 더 효과적인 다른 자료를 교사가 사용해야 한다고 지적하고 있다. 문학텍스트를 활용한 수업은 단순히 언어 능력을 신장시키기 위해서가 아닌 문학 고유의 즐거움과 의미를 살리는 방향으로 진행시키는 것이 교사의 역할이라고 말하고 있다. 따라서 문학 본래의 목적인 재미와 지적, 정서적 참여로 문학텍스트만의 언어 교육적 특성을 고려하는 수업 방식을 선택해야 한다.

Arthur (1968)는 문학적 체험이 가능한 수업을 하기 위하여 비 강압적이고 온화한 분위기, 평가에 대하여 온화한 분위기, 최소한의 설명, 학생 중심의 수업 방식 등을 교사에게 제시하고 있다. 또한 교사는 학생 중심의 수업을 위하여 어휘, 어법, 구문 등의 상세한 설명은 피하고 문학적 체험이 가능한 정도만 지도한다거나, 학습자의 어학 실력의 정도에 따라 독해를 할 수 있는 지도방법에 대한 배려를 해야 한다고 말한다.

한편 Power (1981)는 질문 위주의 수업 방식 대신에 토론을 이용하여 작품의 중요한 문제에 관하여 주의를 기울이게 하라고 말한다. 이러한 방식이 학습자들의 지적 읽기를 조장하고 그들의 어학 지식을 최대한 활용할 수 있도록 촉진시킨다고 믿기 때문이다.

우리나라의 학생들은 오랫동안 권위적 교사 중심의 수업을 받아오는데 익숙해져서 자신의 개인적인 반응을 나타내길 꺼려하고 교사의 말에만 수긍하고자 하는 수동적인 태도를 선호하는 경향이 있을 것이다. 이런 때는 소규모 그룹 활동을 통하여 학습자가 서로 원하는 동료를 선택하여 의견을 나누어 보도록 하면 심리적 위압감을 덜 느낀다고 한다. 또한 교사는 학습자 자신의 의견을 짧은 글로써 표현하게 하거나 과제지 형태로 주어서 학생들이 자신의 글을 교사만이 볼 것이라는 안도감을 주어 자신의 솔직한 감정을 표현하도록 해야 한다.

또한 교실에서 비교적 긴 작품을 다룰 때 대두되는 문제점인 작품 전체를 어떻게 다뤄야 할 것인가 하는 것에 있어서 교사는 책의 내용을 줄이거나 단

서가 되는 장, 플롯에서 흥미롭고 중요한 구절, 등장인물을 보여 주는 구절, 작가의 생각이나 기법이 나타나는 구절만 발췌하여 학습하고 나머지는 각자가 읽도록 하는 등의 역할도 담당해야 한다.

정리하면 문학텍스트 활용 수업이 효과를 얻기 위하여 교사는 학생 개개인의 흥미를 고려하고 학습자의 흥미를 계속 유지시키는 방안을 개발하여 학생 중심의 수업을 진행하되, 나서지 않고 전체 수업을 기획, 관리, 감독해야 한다고 할 수 있다.

2.4.3 문학텍스트 선정시 고려사항

학습자의 자세와 교사의 역할뿐 아니라 적절한 교재를 선택하는 것도 성공적이고 효과적인 문학교육을 위한 필수 조건이다. 일반적으로 교재의 선정은 학습자의 연령, 언어적 배경, 영어 학습의 경험, 사회적 배경, 교육환경에 따라 다양할 수 있다.

문학텍스트의 효용론을 주장하는 Mckay (1982)는 교재가 언어적, 문화적, 문학적으로 쉬워야 한다고 주장한다. 주제는 개인의 성장과 발전을 다루며 등장인물이 많지 않고 구문과 문체가 복잡하지 않고 젊은이를 위하여 쓰인 작품을 선택하기를 권고한다.

Marckwardt (1981)는 영어수업에 사용되는 문학텍스트로서 현대작품이면서 영어를 사용하는 여러 나라의 작품일 것이라는 두 가지 원칙을 제안한다. 이것은 실생활에서 사용할 수 있는 언어교육, 의사소통 능력을 배양할 수 있는 작품을 선택하라는 뜻이며, 두 번째의 의미는 영어를 사용하는 나라가 미국과 영국뿐이 아니므로 영어를 모국어로 하는 다양한 나라의 문화를 접하는 기회를 가지라는 의미이다.

Smith (1972) 역시 작품의 문체가 현대 영어(current English)로 다양하게 쓰이고 내용은 영어권 사람들의 사회와 그들의 생활을 보여주어서 외부 세계에 대한 통찰력을 제공하는 작품을 선택하라고 조언한다.

Littlewood (1987)는 난이도, 문체, 문학의 내용, 학생의 수준, 문학적 가치

등의 여러 가지 면에서 텍스트 선정의 기준으로 다음과 같이 제시하고 있다.

첫째, 문학은 언어구조의 집합체로 간주되므로 초기단계에서 적절한 수준의 난이도를 포함하고 학생들이 내재화 할 필요가 있는 구조들을 반복할 수 있는 교재를 택한다.

둘째, 문학을 통하여 다양한 문체를 접할 수 있는데 변이형이 적은 적절한 문체를 포함하고 있으면서 진부하고 형태에 치우친 문체는 피하고 일상 언어 생활과 연관될 수 있는 문체를 포함하는 교재를 선택한다.

셋째, 문학 작품이 창조한 세계는 학생들에게 흥미 있고 관심을 끄는 내용이여야 하며, 그것을 감상하는데 필요한 문화적 지식을 가지고 있는 교재가 좋다. 즉 학생의 경험과 작품의 내용이 일치해야 흥미를 유발시킬 수 있다는 점이 고려되어 져야 한다.

넷째, 학생들이 작품 속에서 흥미와 적절함을 발견하기 위해서 갖추어야 하는 언어적, 지적, 동기 등의 준비 상태를 확인하여 교재를 선택한다.

다섯째, 문학사적으로 의의 있는 작품들을 소개하면 그에 따른 흥미와 통찰을 줄 수 있고 외국 문학의 언어적, 사회적, 지적 발달의 특성을 알 수 있게 된다.

Collie & Slater (1987) 역시 텍스트 선정을 위한 기준을 제시하였는데, 가장 중요한 요소로서 선택한 문학텍스트가 학습자의 흥미를 불러일으키고 그들로부터 강력하고 적극적인 반응을 유발하여 인간적인 참여를 자극할 수 있는가 하는 점이라고 말한다. 만약 교재가 재미있고 의미 있다면 학습자들의 언어적 문화적 지식에 지속적인 유익한 영향을 끼칠 가능성이 많다고 보고 학습자들의 여러 가지 인생 경험, 감정, 희망 등과 관련이 있는 작품으로 보통 수준의 독해 능력을 크게 뛰어 넘지 않는 작품을 선정하라고 제안한다.

또한 실제 교실 수업 상황에서 작품이 길 경우 “발췌문”의 활용을 제안하면서 발췌문은 그 자체로 재미있어야 하며 가능하다면 학습자들의 흥미에 근접하고, 작품의 구조상 중요한 부분을 포함하고 다양한 교실 활동을 제공할 수 있어야 한다고 말한다.

Adeyanju (1978)는 교재 선택에 있어 현대 작품이면서 문화적 가치가 풍부

해야 하며, 학생들이 학습하기에 너무 길거나 문체가 어렵지 않아야 한다고 주장한다. 그리고 흥미로운 구성과 이해 가능한 배경으로 구성되어야 하며 가능하면 축약의 단계를 거치지 않은 원작이어야 하며 학습자들이 공감할 수 있는 내용과 상황을 담고 있어야 한다는 것이다.

몇 학자가 제시한 문학텍스트 선정의 기준을 살펴보았는데 이러한 기준들을 모두 만족시키는 문학텍스트를 교재로 선택하는 일은 현실적으로 어렵다. 따라서 그 기준들 가운데 우리나라의 현실에 비추어 수용 가능한 기준을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 학습자들의 언어학습에 효과적인 텍스트는 우선 시간과 공간을 초월한 보편적인 주제를 담고 있어 개인의 경험이나 의견과 관련지어 생각할 수 있는 주제들로 우정, 사랑, 질투, 행복 등과 같은 감정이나 인간관계를 다룬 작품이라야 한다.

둘째, 우리나라와 같은 EFL 조건에서는 문장이나 어휘가 상황 속에 제시되면 학습자가 익히기에 더 쉽다는 언어적 측면도 중요하므로 너무 어려운 문장이 들어 있는 문학 텍스트는 피하는 것이 좋다.

셋째, 가능하면 20세기에 쓰여진 현대 영어로 된 문학 텍스트를 선택해야 언어적 실용성이 있으며, 학습자들이 그 나라의 최근 문화를 배울 수 있는 기회를 가지게 된다.

2.5 문학텍스트 교수방법

문학텍스트가 선정되면 어떤 방법이 가장 효과적인지에 대한 의문이 제기된다. 예전에는 읽기 기능을 증진하기 위한 자료로 이용되어 왔으나 최근에는 읽기 기능뿐 아니라 말하기, 듣기, 쓰기의 기능 등 전반적인 영어 학습 자료로 활용되므로 그 네 가지 기능을 모두 증진시킬 수 있는 방법들이 다양하게 제시되어야 한다.

선정된 텍스트의 종류에 따라 구체적인 방법은 다를 수 있지만 넓은 의미에

서 다음의 두 가지 기본적인 틀 안에서 방법이 선택되어야 할 것이다.

첫째, 다양한 활동이 학습자를 중심으로 구성되어 흥미와 참여를 유지시켜야 한다. 학습자들이 지식을 얻는 능동적인 학습의 주체가 되도록 학습자들 간에, 학습자와 텍스트 사이에, 교사와 학습자들 사이에 상호 작용이 많이 일어나는 활동을 해야 한다.

둘째, 학습자들이 문학텍스트와 관련하여 자신의 경험이나 의견을 제시하고 함께 공유할 수 있는 기회를 제공하여 개인적인 친밀감을 가지도록 해야 한다.

구체적인 활동은 교재로 선정한 『샬롯의 거미줄』을 중심으로 살펴보고 여기서는 문학텍스트를 활용한 수업의 기본적이고 일반적인 지도 방법에 대하여 검토해 보겠다.

2.5.1 읽기 전 수업 활동(Pre-reading activities)

작품을 읽기 전 수업 활동은 텍스트를 이해하기 위한 준비 단계로 학습자들에게 작품에 대한 문화적, 시대적, 공간적 배경 설명이나 작가 소개, 그리고 핵심 단어나 난해한 단어에 대한 사전 지식을 제공하는 등 학생의 이해를 돕는 활동이 포함된다.

Rossner (1988)는 읽기 전 수업 활동을 학습자가 작품을 읽는 과정에서 어려움을 겪거나 당황하지 않도록 심리적 언어학적 준비를 하는 것으로 여긴다.

신용진 (1996)은 읽기 전 수업 활동의 목표를 “이미 가지고 있는 사전 지식을 활성화하고, 새로운 지식을 미리 쌓기 위한 것”이라고 말한다.

Collie & Slater (1987) 는 텍스트의 시작 부분이 너무 어려운 단어로 이루어져 있거나 실제 세계와 다른 내용으로 시작된다면 학습자는 처음부터 겁을 먹게 되어 끝까지 작품을 읽어 내지 못하므로 이를 위하여 반드시 준비단계를 거쳐야 한다고 주장한다.

Lazar (1993)는 읽기 전 수업 활동의 목표를 학습자에게 문화적 배경을 이해하도록 돕는 활동, 문학텍스트에 대한 학습자들의 흥미를 자극하는 활동, 난

해한 어휘를 사전에 학습하는 활동 등의 세 가지로 크게 나누었다. 작가의 삶이나 그 작품이 탄생한 문화적 사회적 역사적 배경에 대하여 미리 공부하여 작품에 대한 흥미를 높이고 작품에 대한 친밀감을 가지게 하는 것에 읽기 전 수업 활동의 의의가 있음을 말해준다.

Gajdusek (1989)은 문화적 배경이 다른 학습자들이 작품을 읽고 잘못 이해하거나 독해를 할 때 좌절하지 않도록 도움을 주기 위하여 작품에 관한 배경 지식 즉, 스키마(schema)를 제공하는 것이 읽기 전 수업 활동이라고 말한다.

위에서 언급한 내용을 요약해 보면 읽기 전 수업 활동이란 학습자들이 작품을 읽어가면서 서로 다른 문화적 사회적 역사적 배경으로 인하여 글을 잘못 이해하거나 끝까지 읽어내지 못하는 일이 없도록 실마리를 제공하는 활동이라 할 수 있고 다음과 같은 구체적인 방법이 있다.

- 작품의 배경 지식과 어휘, 구문에 대한 사전학습
- 작품에 관련된 배경지식 진단
- 작가의 생애에 관한 학습
- 작품의 표지와 제목 활용한 활동하기
- 작품의 전체 줄거리를 파악하는 활동

2.5.2 읽기 중 수업 활동(While-reading activities)

본격적으로 작품을 읽어나가면서 하는 활동으로 학습자들이 텍스트의 내용을 이해하고 문장 구조나 문법적 구조, 어휘 등을 파악하여 작가의 의도를 이해하고 텍스트와 상호 작용을 하면서 의미를 부여하는 단계라고 할 수 있다.

또한 문학텍스트 세 가지 효용성인 언어적, 문화적, 문학적 능력 개발이 활발하게 이루어지는 단계여야 한다. 이 과정의 활동에는 인물, 문체, 그리고 작품의 구성 등을 탐구하는 기존의 방법과 학습자들 간에, 교사와 학습자들 간에 상호작용이 활발하게 일어날 수 있는 활동이 함께 포함되어야 한다.

과거의 우리나라 전통적인 수업 방식은 교사가 중심이 되어 문법 설명이나

기계적인 해석 훈련에 초점을 두어, 학습자들의 어휘, 숙어, 세세한 번역, 문장 분석 능력을 기르는 데만 치우쳐 왔지만 교사는 학습자의 흥미와 높은 수업 참여를 유지하고 텍스트와 관련된 자신의 경험을 나눌 수 있는 기회를 많이 제공하여 어학 능력 향상은 물론이고 문학적 체험을 하도록 다양한 방법을 제시해야 한다.

Collie & Slater (1987)는 읽기 중 수업 활동을 “학습 동력을 유지하는 활동” 그리고 “하이라이트를 이용하는 활동” 등의 이름으로 다양하게 제시하고 있다. 또한 교사는 이러한 활동을 하기 전에 “한정된 수업 시간에 어떻게 최선의 방법이 사용 될 수 있는가?” “작품의 어떤 부분이 수업 중에 다루어져야 하며 어떤 부분은 집에서 다루어져도 되는가?” “학습자들의 언어 기술을 개발 하는데 이 작품은 어떤 영역을 제시하는가?” 하는 질문을 스스로에게 던지고 학습자가 작품을 이해하고 즐기고 감상할 수 있도록 여러 활동들 가운데서 세심하게 선택하여 제시하기를 충고한다.

- 뒤섞은 사건 순서대로 재배열하기
- T/F questions
- 불완전한 문장 메우기
- 핵심 구문 요약하기
- 요약문 빈칸 채우기
- 역할극 놀이하기

2.5.3 읽기 후 수업 활동(Post-reading activities)

문학텍스트 읽기를 끝내는 단계에 오면 감상과 이해 활동을 해오던 계속적인 과정으로부터 일시적으로 거리를 두는 지점에 이르게 되는데 여기서는 학습자 각자의 감각과 느낌이 유지되도록 하는 활동을 해야 한다. 읽기 후 수업 활동의 주된 목적은 “작품”과 “나”라는 맥락에서 학습자의 지적, 정서적 반응을 정리할 기회를 주어 작품에 대한 전반적인 이해와 나와의 관계에서 작품의

의미를 이끌어내는 것이다.

작품의 결정적 순간을 다시 구성해 봄으로써 새로운 결말을 이끌어 내어 토론해 본다거나, 작품에 대한 새로운 이해를 돕기 위해 관점을 달리하여 작품을 이해하는 활동을 도모해 볼 수 있다. 이런 활동을 통해 삶을 바라보는 시각을 넓히는 기회를 가질 수도 있다.

Lazar (1996)는 읽기 후 수업 활동을 통하여 학습자가 작품의 주제를 파악하고, 작품의 관점을 이해 할 뿐 아니라 작품을 음미하고 이를 작문 활동으로 연계해야 한다고 제안했다. 또한 작품에 대하여 토론하는 활동도 가져야 한다고 보고 있다.

선정된 문학텍스트의 종류와 내용에 알맞게 그리고 학습자의 흥미와 수준을 고려하여 읽기 전 활동, 읽기 중 활동, 읽기 후 활동을 설계한다면 학습자들의 이해와 감상의 폭을 넓혀주어 문학적 체험이 가능하도록 도와 줄 수 있다. 또 이러한 문학적 측면뿐만 아니라 언어 학습의 자료로도 문학 텍스트가 유용하게 쓰일 수 있다.

Ⅲ 실제 수업지도 방안

3.1 선정교재 분석

『샬롯의 거미줄』(*Charlotte's Web*)은 국내에서도 개봉되어 어린이는 물론 어른에게도 많은 사랑을 받았던 영화 『스튜어트 리틀』의 원작자인 엘윈 브룩스 화이트(E. B. White)의 소설이다. 1952년 미국에서 출간되어 “문학 작품으로서 완벽하고 기적적이다”이라는 뉴욕 타임즈의 평가 함께 베스트셀러가 되었고 1953년 New Berry 상을 받으면서 작품성을 인정받은 후 미국 아동 추천 도서 1위 자리를 지켜오고 있는 고전이다.

이 작품을 교재로 선택한 것은 앞장에서 살펴 본 기준에 부합하는 점이 있기 때문이다. 우선 20세기 현대 영어로 된 작품으로써 보편적인 주제인 우정을 다루고 있어서 수업 대상인 중학생이 흥미를 가질 수 있는 내용이며 자신의 경험을 다른 학생들과 나누기에도 적절하다고 판단되었다.

그러나 계발활동이라는 시간적 제약으로 인하여 소설 전체를 학교 수업 시간에 다루기에는 무리가 있었다. Collie & Slater (1987)는 이러한 상황에 대하여 “만약 교사가 발췌문을 주의 깊게 선택하고 그것을 학생들이 즐길 수 있도록 그룹 활동을 제시한다면, 학생들은 대체로 어떤 작품이라도 정말로 친숙해질 기회를 더 많이 가질 것이다”라고 말하면서 교사는 내용 자체가 재미있거나, 주제와 관련된 부분을 발췌하도록 권하고 있다.

3.1.1 언어학적 측면의 교재 분석

다음의 표는 『샬롯의 거미줄』(*Charlotte's Web*)의 이야기 전개 과정에 따

라 전체적인 내용을 요약하고, 중학교 학생이 학습하기에 적합한 언어학적 측면을 어휘와 구문으로 나누어 살펴 본 것이다.

표 1 - 언어학적 측면의 교재분석

Chapter	내 용	구 문	단 어
1. Before breakfast	Mr. Arable은 약하게 태어난 어린 새끼 돼지를 죽이려하나, 딸 Fern의 설득에 살려준다.	(가정법 문장) - If I had been very small, would you have killed me?	hoghouse, ax, runt, wobble, dagger, miserable, nipple
2. Wilbur	편은 새끼 돼지의 이름을 "윌버"라고 지어 준다. 새끼돼지를 인형처럼 애지중지하면서 기른다.	(시간 부사절) - As soon as she got home in the afternoon, she would take him out. - If she went upstairs, he would wait for her at the bottom step.	stroke, bib, adore, complain, enchant, vanish, tag, carriage, moist, oozy
3. Escape	Mr. Zuckerman's barn으로 이사하여 무료한 나날을 보내던 윌버는 농장 친구들의 꾀임에 의해 우리를 도망쳐 나가 짧은 자유를 만끽한다.	(명령문) "Twist and turn!" "Run downhill." "Run toward me!" "Jump and dance!" "Look out for Lurvy"	barn, manure, breeze, underneath, hay, stool, lean, dig, loose, orchard, shed, delicious
4. Loneliness	이기적인 생쥐 템플턴 등 동물 친구들에게 같이 놀아 달라고 윌버가 부탁하지만 모두 거절한다.	(요청의 문장) "Will you come over and play with me?" "Will you please play with me?"	steadily, weed, stir, meadow, trough, gloomily, bitter, limit

Chapter	내 용	구 문	단 어
5.Charlotte	진정한 친구를 그리워하는 윌버에게 샬롯은 친구가 되어 주겠다고 말한다. 그러나 윌버는 다른 동물을 잡아먹는 샬롯이 무서워 보인다.	(다양한 숙어) Pick up wrap up dive at knock out fly up blunder in	gnaw, racket, decent, chuckling, gleam, tuck, appropriate, disgust, salutation, creature
6. Summer days	사과 꽃과 라일락이 피어나는 칠월의 농장은 아주 한가롭다. 보기와 달리 섬세하고 다정하고 게다가 똑똑한 친구 샬롯이 있어 윌버는 더 행복하다..	(최상급 표현) -The early summer days on a farm are the happiest and fairest days of the year. - I will give you the worst pounding a rat ever took.	stiff, trout, hitch, wag, suck, poke, vine, gosling, unremitting, rotten, conscience, compunction, ancient
7. Bad news	햄과 베이컨을 만들기 위하여 농장 주인이 윌버를 죽일거라는 늑은양의 말에 샬롯은 꼭 살려 주겠다고 약속한다.	(want의 쓰임) I don't want to die. I don't want to be killed. I want to stay alive. I want you to quiet down.	anaesthetic, conspiracy, pluck, snap, immediately, hysterics, butcher
8. A talk at home	편이 농장에서 일어나는 일을 Mrs. Arable에게 이야기해주자 그녀는 편이 이상하다고 걱정한다.	(동사 강조 - do) -I do worry about her. -Animals do talk, don't they?	gaze, vaguely, gratified, wipe, ramble, queerly, grin
9.Wilbur's boast	윌버는 샬롯처럼 거미줄을 만들기 위해 헛간 구석에 올라가 뛰어내리다가 벗짚 위로 떨어진다. 샬롯과 편은 그런 윌버가 사랑스럽다.	(비교급 문장) -A spider's web is stronger than it looks. - You're ever so cleverer and brighter than I am.	strand, boast, attachment, oblige, seize, summon, trot, sedentary, twilight

Chapter	내 용	구 문	단 어
10. An explosion	편의 오빠 Avery가 우연히 거미 살롯을 발견하고 잡으려다가 균형을 잃고 넘어지는 바람에 거위 알이 터지고 그 악취 덕분에 겨우 살롯의 목숨을 구하게 된다.	(So Do I!!) A: Your tongue is purple. B: So is yours. A: I will never forget. B: Neither will I.	gullible, affection, drainboard, scoop, capture, scuttle, sway, whisker
11. The miracle	문자로 쓰여 진 것만을 믿는 어리석은 사람들을 속이기 위하여 살롯은 거미줄에 "대단한 돼지"라는 글귀를 짜 넣고 이것을 본 주인 아저씨는 기적이라고 생각한다.	(Look like 연습) - The grass looked like a magic carpet. - The asparagus patch looked like a silver forest. -The web looked like a delicate veil.	delicate, murmur, exertion, bewilderment, ordinary
12. A meeting	"대단한 돼지"라는 글귀 덕분에 월버는 사람들 사이에서 유명해지고 살롯은 또 다른 글귀를 구하기 위하여 농장 동물들과 모임을 가진다.	(현재완료문장) - All of you must have noticed what's been going on around here. - The Zuckerman has fallen for it. - The message has been received.	idiosyncrasy, slogan, acrobat, dump, instinct, assemble, destiny, quiver
13. Good process	"훌륭한"이라는 단어 덕분에 다시 월버는 유명해 진다. 월버 역시 글귀처럼 훌륭한 돼지가 되기 위하여 의젓하게 행동하고 여러 가지 재주도 연습한다.	(분사구문) - "How's this?"he asked, showing the ad to Charlotte. - Tired from his romp, Wilbur lay down in the clean straw.	radial, expert, snare, spoil, ascend, swell, crate, rummage, preshrunk, gallop, tackle, dodge, mercy

Chapter	내 용	구 문	단 어
14. Dr. Dorian	동물들이 말을 한다고 믿는 딸아이 편 때문에 걱정이 많은 Mrs. Arable은 Dr. Dorian을 찾아가서 상담을 한다. 의사는 성장 과정에 자연스러운 일이며 곧 다른 일에 관심을 가지게 될 것이라고 그녀를 안심시킨다.	(The + 비교급, the +비교급) Perhaps people talk less, animals would talk more. → The less people talk, the more animals would talk.	fascinating, tangle, sagging, balloonist, beard, enchanting, incessant, poison
15.The crickets	귀뚜라미는 가을이 왔음을 알리기 위하여 열심히 노래한다. 아이들은 학교로 돌아가고 농장의 일꾼 러비는 감자를 캐야하고 주커만씨의 아내는 세월이 흘러감을 안타까워한다. 살롯은 월버를 구하기 위한 시간이 얼마 남지 않았음을 느낀다.	(시간 부사절) --When Charlotte's web said SOME PIG, Wilbur tried to look like some pig. - When Charlotte's web said TERRIFIC, he tried to look terrific.	frost, pasture, swamp, reputation, blink, inconvenient, versatile, twitch, sac
16. Off the fair	“대단한” “훌륭한” “눈부신” 돼지를 소유한 주커만. 월버를 돼지 박람회에 데리고 가기로 한다. 주커만 부인은 우유 목욕을 시켜주고 러비는 멋진 돼지우리를 만들어 준다.	(수동태) - He pulled straw up over him so he was hidden from sight. -Pigs always resist when they are being loaded.	genuine, polish, occasion, paddle, interrupt, errand, scamper
17. Uncle	돼지 박람회장에 “Uncle”이라는 돼지가 Wilbur의 경쟁자로 등장한다. 식구들은 박람회장의 흥겨운 분위기에 도취되고 살롯은 월버를 구하기 위한 마지막 작업을 서두른다.	(숙어 익히기) -I feel like the end of a long day. - He couldn't help worrying.	blatting, unload, scramble, crawl, swollen, fiercely

Chapter	내 용	구 문	단 어
18. The cool of the evening	서늘한 바람이 불어오는 박람회 첫 날 밤. 생명이 얼마남지 않았음을 느낀 샬롯은 월버를 위하여 "검손한"이라는 단어를 거미줄에 짜 넣고, 이제는 자신을 위한 마지막 과업을 시작한다.	(To 부정사) -He will be proud to own such a pig. - There's nothing to worry . - It's time for us to go home. - You have nothing to fear .	explore, creep, gamble, clipping, fetch, scatter, rattle, masterpiece
19.Egg sac	샬롯은 자신을 위하여 가장 튼튼하고 물에 강한 실을 사용하여 거미알집을 완성한다. 월버는 보잘 것 없는 자신을 살리기 위해 최선을 다한 샬롯에게 고마움을 전한다.	(간접의문문) -Tell me what it is . -I don't know what a magnum opus is . -Look what it says .	cocoon, construct, guarantee, waterproof, pep, languish, indigestion, lick, dopey
20. The hour of triumph	샬롯이 거미줄에 새겨 넣은 글귀 덕분에 유명해진 월버는 돼지 박람회에서 특별상을 수상하고 식구들은 기쁨에 환호한다.	(관계부사구문) - Remember the day when the word 'radiant' appeared.	surround, mutter, embrace, triumph, supernatural, magnificent
21. Last day	샬롯은 농장으로 돌아가지 못하고 죽음을 맞이한다. 월버는 샬롯의 거미 알을 구하기 위해 템플턴에게 자신의 먹이를 양보하고 거미알을 잘 돌보겠다고 샬롯에게 약속한다.	(부사구, 명사 강조) - It is always me that you come to, when in trouble. - It was Old Templeton that made trip after trip to the dump.	assure, precious, cruel, deserve, trifle, anxious, rack, ridiculous, accompany

Chapter	내 용	구 문	단 어
22. A warm wind	농장에 다시 봄이 오고 살 롯의 새끼 거미가 태어난다. 대부분 새 보금자리를 찾아 떠나가지만 주커만 헛간에 남은 세 마리 거미가 월버의 새로운 친구가 되어 준다.	(as long as) - He would keep Wilbur as long as he lived. - I will never forget as long as I live.	lump, thermometer, chatter, bubble, squeal, pledge

전체 22장으로 이루어진 『살롯의 거미줄』을 소설의 구성단계에 따라 나누어 보면 도표와 같이 정리된다. 구성 단계의 핵심적인 장면 중에서 주제를 나타내거나 줄거리 이해의 필수적인 장면과 학생들의 문학적 체험이 가능한 드라마틱한 장면(dramatic scene)을 선택하여 부록에 정리한 발췌문을 만들었다.

표 2- 구성 단계에 따른 내용정리

구성 단계		내용 정리
Exposition	chapter.1	Wilbur was born as a runt pig.
Rising action	chapter.2 chapter.5	Wilbur was loved by a little girl, Fern. And he found a true friend, Charlotte.
Climax	chapter.7	One day Wilbur heard that he would be killed to make smoked ham and bacon.
Falling Action	chapter.11, 12,13,15	Charlotte had an idea to save Wilbur. And she wrote a wonderful slogan in her web.
Resolution	chapter.19, 21, 22	Wilbur became a famous pig and won a special prize in a fair ground, thanks to Charlotte's help. But Charlotte died after making last magnum opus, her egg sac.

3.1.2 문학적 측면의 분석

앞서 살펴 본 교재 분석이 언어적 요소를 중심으로 한 것이라면 다음 분석은 배경, 구성, 등장인물, 주제 등의 문학적 측면을 중심으로 분석하여 학습자들에게 독서의 즐거움을 선사하고 문학적 체험을 가능하게 하는 장면은 무엇인가를 살펴보았다.

표 3- 문학적 측면의 교재분석

chapter	항목	내 용
1. Before breakfast	구성	<p>"Where's Papa going with the ax?" 소설의 첫 부분부터 작가는 독자를 서스펜스로 몰고 간다. 윌버의 운명은 불확실함에 놓이게 되고 독자는 그 다음은 어떻게 될 것인가 하는 호기심으로 책을 계속하여 읽게 된다.</p> <p>윌버의 생사는 끊임없이 위협받고 독자는 책에서 눈을 떼 수 없게 된다. 박람회에서 특별상을 수상하면서 윌버의 생명은 구하게 되지만 그를 도와주었던 친구 샬롯은 죽게 된다. 샬롯의 새끼들을 돌보고 윌버는 가슴속에 샬롯을 추억하며 살아간다.</p>
2. Wilbur	배경	<p>작가 E. B. White에 의하여 오직 이 소설만을 위하여 창조된 통합적 배경(integral setting)으로 소설 전개에 중요한 역할을 한다.</p> <p>2장에서 윌버는 새로운 주거지인 Mr. Zuckerman의 농장으로 옮기게 되는데 작가의 섬세한 묘사에 의하여 독자는 소설 속의 농장을 보고 듣고 냄새를 맡고 그곳의 따뜻함까지도 느끼게 된다.</p> <p>또한 윌버의 생사가 결정되는 중요한 장소인 박람회장도 식구들이 도착하자마자 바라보게 되는 풍경 그대로 작가의 생생한 묘사에 따라 독자들도 커다란 대관람 열차를 타고 핫도그 냄새를 맡으며, 주크 박스에서 나오는 음악 소리를 들으면서 축제에 참여하게 된다.</p>

chapter	항목	내 용
19.Eggs sac	주제	<p>살롯의 거미줄의 주제는 명확하다. 살롯과 월버는 진정한 우정이란 무엇인가 하는 우정의 정의를 알려준다.</p> <p>뿐만 아니라 삶과 죽음에 대한 등장인물의 태도를 통하여 죽음이란 불가피한 것이며 두려워 할 것이 아니라는 것을 보여준다. 죽음을 맞이하지만 독자에게 공포도 동정심도 요구하지 않는다.</p> <p>계절이 변화하듯 당연한 일처럼 죽음을 받아들이게 한다. 탄생, 삶, 죽음의 불가피한 회전은 박람회장의 관람 열차처럼 돌아간다.</p>
Whole story	등장인물	<p>여러 가지 유형의 등장인물을 보여준다. 평이한 인물(flat)로는 편과 그녀의 오빠, 어머니, 러비 등은 전형적인 인물로 묘사된다. 편은 동물에 관심 많은 여덟 살 소녀이고 그녀의 오빠는 열 살의 남자아이답게 개구쟁이다. Mrs. Arable은 자녀에게 관심 많고 애정 가득한 전형적인 어머니이며, 러비는 농장의 일꾼답게 성실하다.</p> <p>반면 동물 등장인물은 다양한 성격을 소유하고 있다. 생쥐 템플턴은 끝까지 자신밖에 모르는 이기적인 인물로 묘사되고 월버는 처음에는 미성숙하고 의존적인 등장인물이지만 살롯의 도움으로 어른이 되고 책임감을 가지는 어른스러운 돼지로 변화하는 동적(dynamic)인물로 그려진다.</p> <p>반면 살롯은 자신의 말에 책임을 지는 인물로 초반부나 소설의 후반에도 동일한 성품을 보여주는 정적(static) 인물이라 할 수 있다.</p>
Whole story	시점	<p>전지적 작가 시점으로 객관적이고 삼인칭의 시점에서 소설을 쓰고 있다. 작가는 등장인물의 모든 감정과 행동에 대한 이유를 설명하고 등장인물을 대변한다.</p> <p>그리하여 독자는 등장인물이 생각하는 모든 것을 알게 된다.</p>

chapter	항목	내 용
Whole story	문체	<p>작가는 개성적인 말투로 독자들로 하여금 등장인물과 똑같이 보고 듣고 느끼게 해준다. 적절한 비유법을 사용하여 혐오스러운 동물조차도 사랑스럽게 느끼도록 해준다. 작가는 아이들이 좋아하는 것에 비유하여 동물을 표현한다.</p> <p>다른 곤충의 피를 마시면서 사는 냉혈 거미인 샬롯의 크기를 말하면서 "Gumdrop"에 비유하고 음식에 욕심 많은 템플턴의 배를 "as large as a jelly jar"로 빗대어 표현하고 거미 알들을 말할 때는 "peach cotton candy" 등 아이들이 좋아하는 것에 비유하여 원래의 의미 외에 긍정적인 느낌을 추가하여 전달한다.</p> <p>각 장마다 은유와 직유 등의 비유적인 언어로 모든 내용이 생생하게 독자의 가슴에 자리 잡는다. 적절한 과장법과 축소법, 암시법, 상징, 말장난, 의성어, 의태어 등의 다양한 문체를 사용하여 독자에게 읽는 즐거움을 선사한다.</p>
Whole story	분위기	<p>한 작품의 분위기를 단정하여 말하기는 어렵다. 따라서 작가가 선택한 단어에 의하여 그려지는 배경, 등장인물의 행동을 가만히 살펴보면 그 작품의 분위기를 느낄 수 있다.</p> <p>독자는 첫 장을 읽으면서 이 이야기가 친절과 애정으로 가득 차 있음을 느끼게 된다. 아버지는 자녀를 사랑을 가지고 바라보고 딸은 아버지, 어머니에게 사랑의 입맞춤을 한다. 이런 장면을 작가는 애정을 가지고 표현하고 그 애정이 글을 통하여 전달되어 독자는 그 분위기를 파악할 수 있다.</p>

주제와 구성, 스타일, 분위기 그리고 배경과 등장인물에 이르기까지 모든 것이 완벽하게 짜여져 즐거리가 전개되어 진다. 작가의 섬세한 설계에 의해 문체와 배경과 비유가 적절하여 소설을 읽으면서 독자는 읽기의 즐거움을 느끼게 될 것이다.

3.1.3 문화적 측면의 교재 분석

『살롯의 거미줄』은 비록 거미, 돼지, 양, 쥐 등 동물이 주인공이지만 이 주인공들의 말투나 행동 그리고 동물 친구들을 찾아오는 소녀 Fern과 그녀의 식구들을 통하여 그 당시 미국의 전형적인 농장생활과 사회생활 등 문화적 배경을 간접적으로 익힐 수 있다.

표 4 - 문화적 측면의 교재 분석

Chapter	항목	내 용
1. Before breakfast	부모와 자녀와의 대화	<p>어린 소녀 Fern은 아버지가 약하게 태어났다는 이유로 새끼 돼지를 죽이려고 하자 아버지를 막으면서 약하게 태어났다는 이유만으로 동물을 죽이는 것은 불공평한 일이라고 항의한다.</p> <p>아버지의 입장에서는 무너리 새끼 돼지를 키우는 것이 성가시고 힘든 일이라고 생각되지만 딸의 이유 있는 항의를 받아들이고 새끼 돼지를 딸에게 맡긴다. 어린 자녀의 이야기들 들어 주고 그들의 의견을 존중해주는 민주적인 생활 태도를 발견하게 되는 장(章)이다.</p>
2. Wilbur	10대 아이들의 놀이 문화	<p>새끼 돼지 윌버를 키우게 된 여덟 살 소녀 Fern. 그녀에게 윌버는 또 하나의 인형이다. 유모차에 태워 산책을 하기도 하고 인형처럼 잠을 재우기도 하는 모습을 보면서 세계 어디서나 비슷한 연령의 아이들은 외모는 다르지만 비슷한 놀이와 비슷한 행동을 한다는 것을 배우게 된다. 이런 공통점으로도 학생들은 인류가 하나라는 공동체 의식을 가지게 해 준다.</p>
6. Summer days	방학 생활	<p>아름다운 7월의 하루를 묘사한 문장을 읽으면 10대의 아이들이 여름 방학을 어떻게 보내는가를 알 수 있다. 개구리를 잡아서 노는 개구쟁이 소년. 산 속에 산딸기 따먹고 빨개진 혀를 내미는 오누이. 서로 먼저 그네를 타겠다고 옥신각신하는 모습은 우리의 일상생활과 다를 바가 없어 보인다.</p>

8. A talk at home	부모와 자녀의 대화	<p>Fern이 동물들과 지내면서 겪고 들은 이야기를 어머니에게 들려주자 어머니는 아이가 너무 많은 시간을 농장에서 보낸다고 걱정한다.</p> <p>아버지는 우리 어른들은 동물들의 이야기를 듣기에 너무 둔하고 딸은 상상력이 풍부한 것이라며 시간이 지나면 해결 될 것이라 말한다.</p> <p>자녀를 걱정하는 두 부부의 대화는 우리 가정에서도 일어 날 수 있는 일들로 부모와 자녀의 관계, 부모의 자녀에 대한 사랑 등을 엿볼 수 있는 장면이다</p>
12. Meeting	회의	<p>사람들의 이목을 다시 집중시키기 위하여 살롱은 새로운 슬로건이 필요하다.</p> <p>쥬커만 농장의 동물들을 불러 모아 새 단어를 찾기 위한 아이디어 회의를 개최한다. 서로 자유롭게 의견을 내고 건전한 비판을 하는 동물들의 모습은 문제를 토론으로 해결하는 미국사회의 단면을 보여준다.</p>

그 외 여러 장면에서 50년대 전형적인 미국인의 생활 모습과 가치관을 엿볼 수 있으며 소설 속에서 보이는 가정 풍경은 기본적으로 현대 생활에도 많이 달라지지 않았다고 할 수 있다. 또한 동물들이 살아가는 헛간 풍경도 인간 생활을 은유적으로 표현한 장면이 많이 있어서 이를 통하여 미국인의 일반적인 의, 식, 주 생활의 단면을 찾아 볼 수 있다.

3.2 수업 지도안의 실제

3.2.1 연구 대상 선정

실제 수업은 연구자가 근무하는 부산 G여중의 계발 활동반인 “영어 연구반”에 참여한 학생들을 대상으로 3월 둘째 주부터 4월 셋째 주까지 5주간 문

학텍스트를 활용한 수업을 진행하였다.

학생들이 흥미를 가지고 학습에 참여하도록 학습자 중심의 수업 방식을 택하였다. 4-5명 정도로 이루어진 그룹 활동으로 조원들이 모두 협동하여 과제를 완성하도록 하였고, 그룹 안에서 자신의 경험을 나누도록 하여 전체 학생들 앞에서 발표할 때 가질 수 있는 심리적 부담감을 덜어 주었다.

마무리 활동은 자신의 개인적 경험과 연계한 작문으로 작품 내용에 감정이 입을 할 수 있도록 하였다. 교재로 선정한 『샬롯의 거미줄』은 모두 22장으로 이루어진 비교적 긴 소설로 수업 시간에 전체를 다루기에는 무리가 있었다. 소설 구성 단계에 따라 발단 전개 등의 핵심적인 장(章)을 선택하고 그 중에서도 주제를 보여주거나 문학적 체험이 가능한 가장 드라마틱한 장면을 실제 수업 시간에 다루었고 나머지 부분은 집에서 읽어오도록 과제로 제시하였다.

각 수업의 실제 활동은 앞서 살펴 본바와 같이 일반적인 문학지도 방법을 택하여 읽기 전 활동, 읽기 중 활동, 읽기 후 활동으로 구성하였다.

제 1차시는 작가의 생애와 작가에 대한 호감을 갖도록 하는 것이 중심 활동이다. 작가인 E. B White의 또 다른 소설인 『스튜어트 리틀』을 소개하여 작가에 대한 이해에 도움을 주었다. 그리고 제 2차시의 읽기 중 활동은 학생들이 읽은 발췌문의 내용을 동화 구연하도록 하였다. 이런 활동을 통해 전체 줄거리의 파악뿐만 아니라 소설의 분위기를 익히는데 도움을 얻는다.

제 3차시에는 글을 읽고 소설 속의 대조적인 두 인물인 “윌버”와 “템플턴”을 비교해 보는 활동을 했다. 그리고 제 4차시에는 거미 “샬롯”이 먹이를 잡는 장면을 요약 정리해 보는 활동을 가져 보았다.

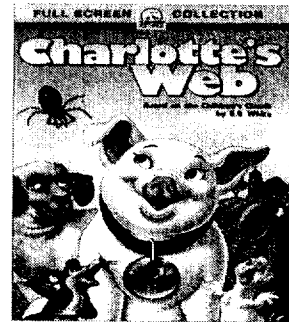
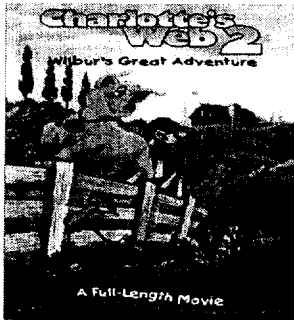
5차시에는 발췌문의 내용이 대부분 등장인물의 대사로 이루어져 있으므로 효과음을 적절하게 사용하여 라디오 드라마를 만들어 보았다.

각 차시의 읽기 후 활동은 발췌문의 내용과 관련된 학생들의 개인적인 경험을 나누어 보는 작문활동을 하여 쓰기 능력 향상을 꾀하였다.

3.2.2 수업 지도안의 실제

제 1차시 수업지도안

제 1차시		Chapter 1. Before breakfast (부록참고)
진행과정		내용
활동 및 수업 내용	목표	<ul style="list-style-type: none"> - 흥미를 유발시키고 동기를 부여해 준다. - 학생들이 줄거리를 이해하도록 도와준다. - 학생들의 경험과 텍스트를 관련 지어본다.
	읽기 전 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 작품의 표지와 작가에 관한 활동 : 작품의 표지를 학생들에게 제시하면서 이 소설에 등장하는 인물과 주인공과 그리고 어떤 이야기가 전개될 것인가에 관한 학생들의 추측을 들어본다. (과제 1)-Guessing : 북 커버에 있는 작가의 약력을 소개하고 빈칸에 알맞은 단어를 적어 보면서 작가의 생애를 살펴보고 그의 다른 작품을 소개하면서 작품에 대한 간단한 줄거리를 교사가 읽어줌으로써 학생들이 그 작품의 제목을 맞추게 한다. 학생들 대부분이 알고 있는 작품이므로 작가에 대한 호감을 높일 수 있다. (과제 2)-Guessing
	읽기 중 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 1장 전체적인 이야기를 들려주고 발췌문의 대사를 누가 말했는지 적어보라고 한다. Fern(Fern)과 아버지인 Mr. Arable의 입장이 달라 대화의 내용으로 누구의 대사인지 학생들은 파악 할 수 있을 것이다. (과제 3)- Finding out
	읽기 후 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 지금 내가 Fern이라면 아버지를 어떻게 설득할 것인가? 아버지의 마음을 움직일 한마디를 써보자. Fern: "If I had been very small at birth, would you have killed me?" (과제 4)- Writing
	교사 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 학생들의 다양한 반응을 유도해 내고 기대감을 가지게 한다. - 작품에 대한 학생들의 이해를 높여 주는 활동을 준비 한다 - 학생 개인의 경험이 되도록 지도하면서 모두가 참여하도록 격려한다.



(과제 1) Answer those questions.

- 1) What animal can you see in the pictures?
- 2) Who do you think is the main character?
- 3) What do you think “Charlotte” means?
- 4) Can you guess what this story is about?
- 5) Which animal do you think is “Charlotte” ?
- 6) Describe how each character looks.
- 7) What is the mood or tone of the cover art?
- 8) What is unique about the cover art?
- 9) Which book cover do you like ? Tell us why?

(과제 2) Complete sentences with clues.

E. B. White was ____ in Mount Vernon, New York, and ____ from Cornell University. His writings ____ for many years in *The New Yorker* magazine. He was ____ the 1970 Laura Ingalls Wilder Medal for his children’s books ①____ and *CHARLOTTE’S WEB*, and his third book for children, *THE TRUMPET OF THE SWAN*, also ____ several awards. The author of seventeen books of prose and poetry, Mr. White

_____ many distinguished literary honors. In 1973 he was _____ to the American Academy of Arts and Letters.

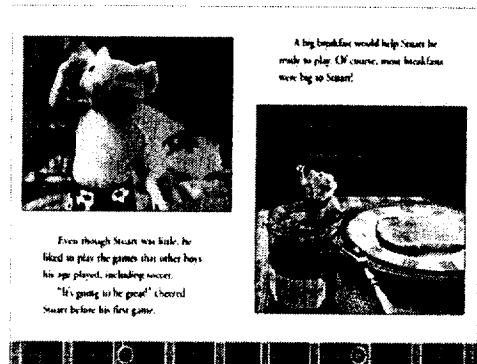
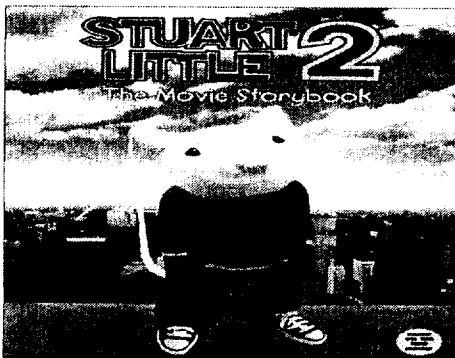
(clues)

elected graduated received appeared awarded won born

Further question. Guessing game.

Read the following. You can find some clues.

How terribly surprised the Little family must have been when their second child turned out to be a small mouse. Apparently familiar with the axiom that “when in New York City, anything can happen,” the Littles accept young mouse into their family unquestioningly--with the exception of Snowbell the cat who is unable to overcome his instinctive dislike for the little mouse. They build him a bed from a matchbox, and supply him with all of the accoutrements a young mouse could need. Mrs. Little even fashions him a suit, because baby clothes would obviously be unsuitable for such a sophisticated mouse. In return, Stuart helps his tall family with errant Ping-Pong balls that roll outside of their reach.



정답: 스튜어트 리틀 (Stuart Little)

(과제 3) Find out who says following.

Write F for Fern, A for Mr. Arable

- 1) "Please don't kill it!" _____
- 2) "you will have to learn to control yourself." _____
- 3) "This is a matter of life and death, and you talk about
controlling myself?" _____
- 4) "A weakling makes trouble." _____
- 5) "If I had been very small at birth, would you have
killed me?" _____
- 6) "But this is different. A little girl is one thing,
a little runty pig is another." _____
- 7) "This is the most terrible case of injustice I've ever heard of." _____
- 8) "The pig couldn't help being born small, could it?" _____
- 9) "I know more about raising a litter of pigs than you do." _____

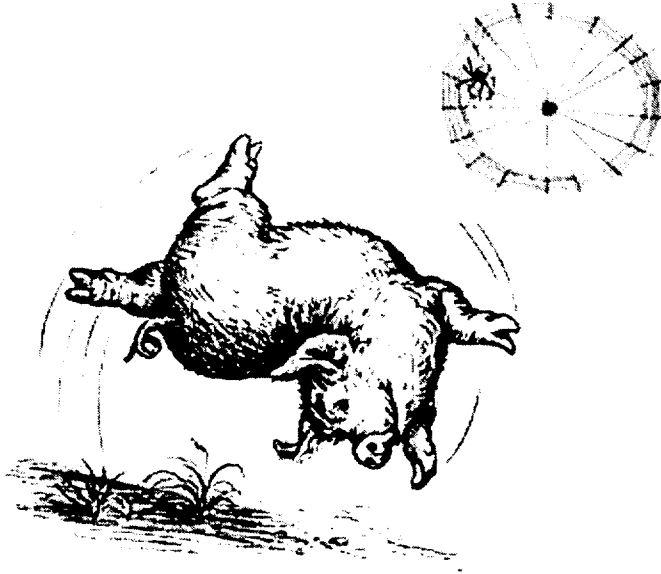
(과제 4) If you were Fern, how would you persuade your father?

제 2차시 수업지도안

제 2차시		Chapter 2. Wilbur
진행 과정		내 용
활 동 및 수 업 내 용	목 표	<ul style="list-style-type: none"> - Brainstorming을 통하여 관심을 가지게 한다. - 줄거리를 이해하고 감정을 살려 읽어 보게 한다. - 학생들의 경험과 텍스트를 관련 지어본다.
	읽 기 전 활 동	<ul style="list-style-type: none"> - Wilbur의 모습이 담긴 사진을 TV로 학생들에게 보여주고, 그의 외모를 표현하는 적당한 단어를 Brainstorming한다. 또한 외모를 통해 윌버의 성격을 추측해 본다. <p>(과제 1)-Brainstorming</p>
	읽 기 중 활 동	<ul style="list-style-type: none"> - Wilbur 의 행동과 외모가 아주 상세하게 설명되어 있다. 자신의 주인인 Fern을 좋아하고 따르는 모습이 실감나게 묘사되어 있어서 감정을 살려 읽으면 좋은 부분이다. - 발췌문을 5부분으로 나누고 그룹도 5개조로 편성한다. 같은 조원들은 자신들이 맡은 발췌문을 읽고 내용에 어울리는 그림을 그린다. - 감정을 살려 읽기 연습을 한다. 연습을 하면서 어떤 감정과 톤으로 읽을지 서로 의견을 나눈다. - 연습이 끝나면 각 조의 조원이 한 명씩 모여서 또 다른 그룹을 만든다. 여기서 새로 모인 조원들은 이전 그룹에서 자신이 그린 그림을 보여 주면서 읽는다. 각 자가 맡은 부분을 이야기 순서대로 동화 구연하면 전체 이야기가 만들어진다. <p>(과제 2) - Jigsaw reading</p>
	읽기 후 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 어린 시절 자신이 가장 즐겨 가지고 놀았던 인형이나 장난감이 있을 것이다. 외모를 친구들에게 설명해 보자. <p>(과제 3) - Writing</p>
	교 사 역 할	<ul style="list-style-type: none"> - 윌버의 특징이 드러나는 단어들을 제시해 준다. - 각 조원들이 자신이 맡은 부분을 이해하도록 돕는다. - 학생 개인의 경험을 떠올리며 글을 쓰도록 돕는다.

(과제1) Look at Wilbur. Describe how he looks.

And what do you think he is like?



e.g) chubby, cute, fat, hairy, tail, long ear, eye lashes, short legs, childish, warm-hearted.

(과제 2)

1단계: 자신의 그룹에 배당된 조각 글을 읽으면서 단어를 익히고 내용을 이해한다. 가장 특징적인 부분의 그림을 간단하게 그린다.

2단계: 각 그룹에서 한 명씩 모여 새로운 그룹을 만든다. 이전 그룹에서 익힌 조각 글을 순서에 따라 그림을 보여 주면서 동화 구연을 한다.

(과제 3) Maybe when young, you had your favorite Teddy bear doll, doll, or toy. Describe how it looked.

제 3차시 수업 지도안

제 3차시		Chapter 4. Loneliness
진행 과정		내 용
활 동 및 수 업 내 용	목 표	<ul style="list-style-type: none"> - 사전 활동을 통하여 심리적인 안정감을 갖도록 한다. - 학생들이 줄거리를 이해하도록 도와준다. - 학생들의 경험과 텍스트를 관련 지어본다.
	읽 기 전 활 동	<ul style="list-style-type: none"> - 친구들에게 물어볼 질문 10개를 만든다. - 친구들에게 물어보기 전에 내 요청에 대하여 친구가 YES라고 대답할지 혹은 NO라고 대답할지 추측해본다. <p>(과제 1) - Guessing game</p>
	읽 기 중 활 동	<ul style="list-style-type: none"> - 발췌문을 공부한 다음 아래의 두 가지 활동으로 내용을 정리 요약해 본다. 과제 2를 통하여 내용의 이해를 다시 한번 확인하고 과제3을 통해 중요 등장인물의 성격을 파악해본다. <p>(과제 2) - Summary note 만들기</p> <p>(과제 3) - 등장인물 비교하기 (월버와 템플턴)</p>
	읽 기 후 활 동	<ul style="list-style-type: none"> - 친구를 그리워하는 월버의 모습과 주변 친구들이 생각하는 월버. 그리고 대사를 통하여 내가 느낀 점을 간략하게 적어 본다. <p>(과제 4) - Double entry journal</p>
	교 사 의 역 할	<ul style="list-style-type: none"> - 학생들의 다양한 반응을 유도해 내고 작품에 대한 기대감을 가지도록 한다. - 작품의 내용을 충분히 이해할 수 있는 활동을 준비한다. - 학생 개인의 경험이 되도록 지도하고 학생 모두의 참여를 독려한다.

과제 1) 설문지 만들기- Guessing game

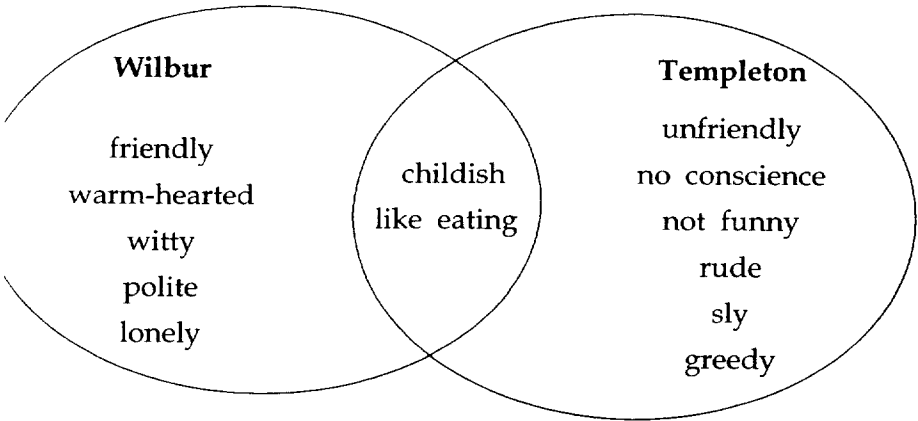
NO.	questions	my guess	partner's answer	R/W
1	Will you lend me some money?			
2	Will you help me doing my homework?			
3	Will you tell me a funny story?			
4	Will you go and buy some snack at school cafeteria?			
5	Will you go to the public bathroom with me?			
6	Will you sing and dance for me?			
7	Will you wake me up at 6 o'clock every morning?			
8	Will you write a love letter instead of me?			
9	Will you buy me lunch?			
10	Will you go out for a blind date?			

과제 2) - Summary Note 만들기

Wilbur asked to _____ with him. but the lamb said , “ _____” .
 Because the lamb _____ his pen and the lamb
 thought _____ meant less than _____ to him. But Wilbur didn't
 think that there is any such thing as less than nothing. Nothing is
 absolutely the limit of _____. It's the _____ we can go. If there were
 something that was less than nothing, then _____ would not be
 _____. Next he asked Templeton to _____ with him. But Templeton

didn't know the _____ of the word, play. Wilbur said to him, "it means to _____, to _____, to _____ and _____ and make _____." Templeton had never done those things. He preferred to spend his time _____, _____, _____ and _____. He was a _____ but a merry maker. And then he went to Wilbur's _____ to eat his breakfast since Wilbur didn't eat it.

과제 3) 등장인물 비교하기



과제 4) Double Entry Journal 만들기

How does he look and act?	What he says?
He looks so lonely . He is tired of playing by himself. He is begging to play with him.	"One day is just like another." "Do you want to play with me?"
What others think about him?	How I feel about him?
Templeton, Wilbur is foolish. the lamb, Pigs are less than nothing. the goose, she doesn't care of Wilbur.	He needs a patron to care of him. He's so young to live alone.

제 4차시 수업지도안

제 4차시		Chapter 5. Charlotte
진행 과정		내 용
활 동 및 수 업 내 용	목 표	<ul style="list-style-type: none"> - Who am I 게임으로 흥미를 가지도록 한다. - 학생들이 줄거리를 이해하고 내용에 맞는 단어를 쓰게 한다. - 학생들의 경험과 텍스트를 관련 지어본다
	읽 기 전 활 동	<ul style="list-style-type: none"> - Ten Questions: Who am I? 열 개의 문장을 차례대로 읽어 주면 그 문장이 무엇을 설명하는지를 알아맞히는 게임이다. 처음 들려주는 문장은 아주 넓은 의미의 일반적인 사실에서부터 뒤로 갈수록 구체적인 문장을 들려준다. 혹은 거미의 그림을 구해서 여러 부분으로 나누고 한 부분을 보여 주면서 “무엇일까요?”라고 물어 볼 수도 있다. (과제 1)- Who am I?
	읽 기 중 활 동	<ul style="list-style-type: none"> - 발췌문을 읽고 내용을 다시 요약하는 활동을 한다. 발췌문 전체의 내용을 학생 개인이 요약하는 것은 부담스러운 일이므로 빈 칸 채우기(Guided Writing)로 내용 이해 정도를 확인한다. (과제 2) Fill in the blanks
	읽 기 후 활 동	<ul style="list-style-type: none"> - 거미 샬롯이 먹이로 먹는 벌레의 이름이 열거 되어 있다. 벌레에 대한 간단한 설명과 더불어 이름과 그림을 연결해 보는 활동을 한다. (과제 3) -Matching game
	교 사 의 역 할	<ul style="list-style-type: none"> - 학생들의 호기심을 자극하도록 ten questions을 진행한다. - 주어진 내용을 읽고 이해 정도를 확인한다. - 단어의 설명부분을 읽어주고 그림과 연결하도록 돕는다.

(과제 1) Ten Questions -- Who am I?

- 1) I am an animal.
- 2) I have quite a pretty face.
- 3) My body comes in three parts: head, chest, belly.
- 4) I live everywhere all over the world.
- 5) I have two big claws.
- 6) I usually eat all kinds of insects.
- 7) I hunt all kinds of insects at my house.
- 8) And I am a kind of insect.
- 9) I have strong and sticky thread in my body.
- 10) I weave web.

(과제 2) To summarize the story, fill in the blanks.

DO YOU KNOW HOW TO HUNT INSECTS

Firstly Spiders _____ a fly that is careless enough that get _____ in the _____.

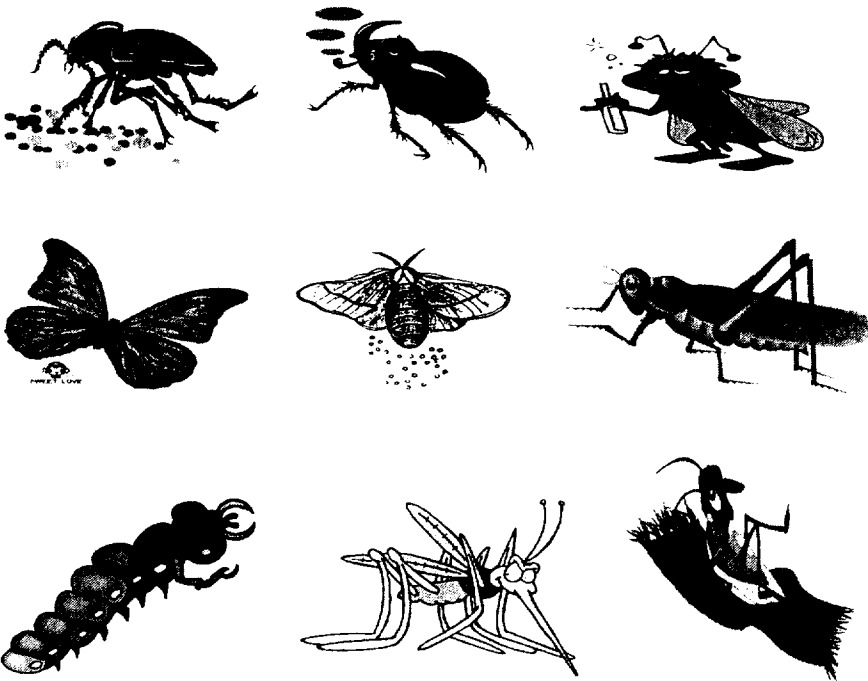
Secondly Spiders _____ a fly _____ with a few jets of silk. and they _____ a fly over and over. so a fly can't _____ .

Thirdly Spiders _____ a fly _____. So a fly will be more _____. Because he can't feel at all.

Lastly Spiders _____ insect's blood. They don't eat insects.

(과제 3) Matching Game

- **flies**: a two-winged insect, especially the common housefly.
- **grasshoppers**: a large brown or green jumping insect.
- **beetles**: insect with thickened forewings that form rigid horny cases which cover and protect the hind wings.
- **moths**: name for one of many winged insects belonging to the same order as butterflies.
- **butterflies**: name for any insect which have four broad, often brightly coloured wings covered with tiny overlapping scales.
- **cockroaches**: a large insect with a flattened body, long slender antennae
- **centipedes**: an insect that has 15 or 23 pairs of legs.
- **mosquitoes**: small two-winged insects with thin, long legs for sucking the blood of birds and mammals.
- **crickets**: an insect related to the grasshopper, which has long slender antennae to inform fall season.



제 5차시 지도안

제 5차시		Chapter 7. Bad news
진행 과정		내 용
활 동 및 수 업 내 용	목 표	<ul style="list-style-type: none"> - 본문 이해를 위해 어려운 단어를 익힌다. - 학생들이 줄거리를 이해하고 감정을 살려 읽도록 한다. - 학생들의 경험과 텍스트를 관련 지어본다.
	읽 기 전 활 동	<ul style="list-style-type: none"> - 발췌문을 공부하기 전에 어려운 단어를 미리 익힌다. 새로 익힐 단어를 칠판에 적어 두고 발음과 뜻을 공부한 후 WORD SEARCH를 통하여 단어에 익숙해지도록 한다. 선착순으로 먼저 단어를 다 찾는 학생에게 작은 보상으로 사탕이나 포인트를 준다. <p>(과제 1) - Word search</p>
	읽 기 중 활 동	<ul style="list-style-type: none"> - 줄거리의 전개가 늙은 양과 월버, 그리고 샬롯의 대화로 이루어져 있다. 따라서 대화 부분만 추려내도 이해가 가능하므로 조원들끼리 라디오 드라마를 만든다. 4-5명 정도의 조원이 등장인물과 음향효과 등을 담당하면 모두가 참여할 수 있다. 아니면 등장인물을 간단하게 그려서 젓가락에 붙여서 인형극을 할 수도 있다. <p>(과제 2) - Role play</p>
	읽 기 후 활 동	<ul style="list-style-type: none"> - 작문하기 <p>자신의 어린 시절 경험 중에서 가장 기뻐던 일 혹은 가장 슬퍼했던 상황에 대하여 적어 보도록 한다.</p> <p>(과제 3) - Writing</p>
	교 사 의 역 할	<ul style="list-style-type: none"> - 단어를 찾은 후 단어의 의미를 설명해 준다. - 작품에 감정이입할 수 있도록 지도한다. - 학생 개인의 경험이 되도록 지도하고 모두 참여하도록 격려한다.

(과제 1) Find the words. horizontally, vertically, and reversed.

chapter 7. Bad news

A U Y V W V G A L L Z K T Z C
M S S R X C S K S C O Q X O R
R Y C A R I P S N O C O N G E
E O F L U F W A R M H V T H H
B U W Z X O U N E R E F A S C
A R N A L O E X A R P Q E T T
W T K I R T Q S S G V A W T U
T A W A T K B A C G S A H H B
R L P A H N T J K R L M R W K
C R F R Q I O S P R E A D K Z
K T K E O S R C R W N A K E Z
T N U N H K R D I A W G M C O
G H G O E G V J G A S B G S N
B K O I T J N A I Z G N G T T
U T G N I P O S D O T Z B D R

AWFUL	BUTCHER	CONSPIRACY
CONTINUE	CONVERSATION	FATTEN
RIGID	SCREAM	SHOOT
SPREAD	STOOL	

(과제 2) Script for Radio Drama

Old sheep: You know why they're fattening you up, don't you?

Wilbur : No.

Old sheep: Well, I don't like to spread bad news, but they're fattening you up because they're going to kill you, that's why.

Wilbur:(screaming) They're going to WHAT?

Old sheep: Kill you. Turn you into smoked bacon and ham, Almost all young pigs get murdered by the farmer as soon as the real cold weather set in. There's a regular conspiracy around here to kill you at Christmas time. Everybody is in the plot - Lurvy, Zukerman, even John Arable.

Wilbur:(sobbing) Mr. Arable? Fern's father?

Old sheep: Certainly. When a pig is to be butchered, everybody helps. I'm an old sheep and I see the same thing, same old business, year after year. Arable arrives with his shoot ...

Wilbur: Stop! I don't want to die! Save me, somebody! Save me!

Charlotte: Be quiet, Wilbur!

Wilbur: I can't be quiet. I don't want to be killed. I don't want to die.

Charlotte: If you calm down, I'll save your life. I promise. promise.

(과제 3) Happiest or toughest day

What was the happiest or toughest memory in your life? How did you feel at that time? Think about it. And write about it.

VI 설문조사와 결과 분석

4.1 설문조사

4.1.1 설문의 목적과 대상

본 설문의 목적은 영어 학습에 대한 학생들의 일반적인 태도를 알아보고, 영어교육 교재로 영문학텍스트에 대한 학생들의 반응과 심리적 상태를 살펴 보면서 학생들이 선호하는 수업 방법은 무엇인가를 알아 그 결과를 토대로 하여 더욱 효과적인 수업지도 방안을 개발하기 위한 자료로 활용하는데 있다.

설문의 대상은 본 연구자가 근무하는 부산 시내 G여중의 계발 활동인 “영어 연구반”에 참여하고 있는 2학년 학생 31명으로 영어 학습에 대한 태도, 교과서 내용의 만족도, 영문 텍스트를 활용한 수업에 대한 반응 등의 설문 대답을 분석하였다.

4.1.2 설문 내용 구성

부록에서 볼 수 있듯이 설문지는 사전 검사 10문항, 사후 검사 10문항으로 구성되어 있다. 사전 검사의 내용은 영어를 배우는 목적에 관한 일반적인 내용 1문항, 교과서의 내용과 흥미에 관한 내용 3문항, 문학에 관한 평소 태도와 영문학 텍스트의 활용에 대한 학생들의 반응을 알아보는 6문항이다. 그리고 사후 설문지의 내용에는 교재로 배운 『샬롯의 거미줄』(*Charlotte's Web*)에 대한 4문항과 문학 텍스트를 활용한 수업의 흥미 정도와 학생들의 정의적 태도 변화 여부와 가장 선호하는 학습 방법에 관한 질문 등 6문항으로 구성되어

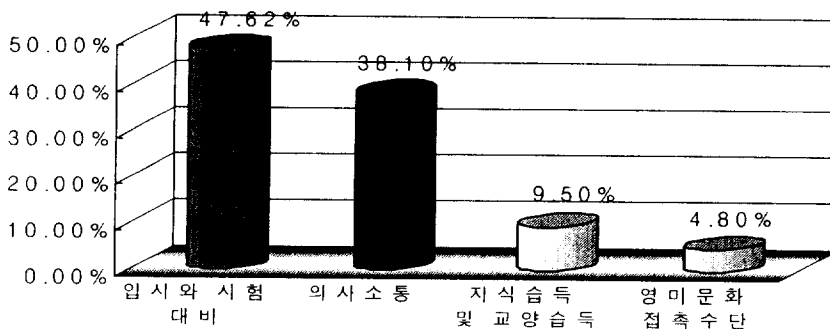
있다. 또한 해당 번호에 자신의 의견이 없을 경우 그것을 기재할 충분한 여백을 설문지에 제시하여 기타 내용 중 의의가 있다고 생각되는 내용은 본 설문 결과 분석 내용에 포함하였다.

4.2 설문 결과 분석

4.2.1 사전 설문 결과 분석

문학텍스트에 대한 전반적인 반응을 알아보기 전에 영어를 배우는 목적을 묻는 질문에 응답자는 입시와 시험에 대비하기 위하여 47.62%, 외국인과의 원활한 의사소통을 하기위해 38.10%, 폭넓은 지식의 섭취와 교양을 넓히기 위하여 9.50%, 영미문화와 접촉하는 수단 4.80%의 순서로 대답하였다. 설문에 참여한 학생들의 응답에 의하면 중학생의 영어 공부 목적은 영어를 통해 폭넓은 지식을 배운다거나 영미문화를 이해하기 위해서가 아닌 입시와 시험에 대비하는데 있다는 것을 알 수 있다. 이것은 영어라는 언어를 배운다는 생각보다는 영어를 시험이나 상급학교에 진학하기 위한 수단으로 생각하고 있음을 알 수 있다.

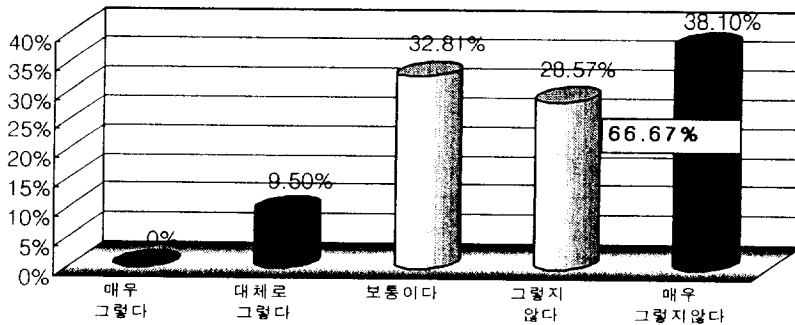
그림1- 영어를 배우는 목적



그리고 다음 질문은 주로 문학텍스트를 교재로 선택하기 위한 가능성을 조사하기 위한 것으로 먼저 교과서의 내용에 대한 흥미 정도를 물어 보았는데

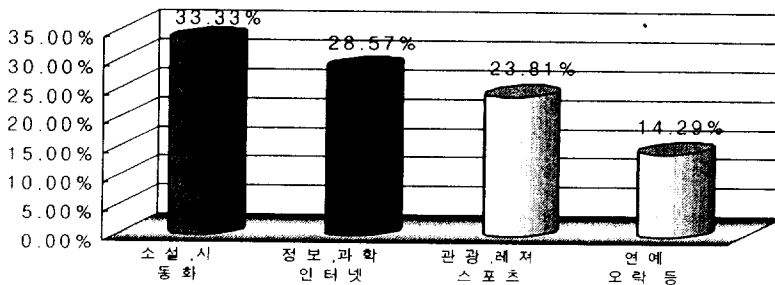
만족한다고 대답한 학생은 9.5%[매우 그렇다(0%), 대체로 그렇다(9.5%)]에 불과했으며, 중립의 반응을 나타낸 학생이 32.81%이며 66.67%의 학생들이 교과서 실린 글에 흥미를 느끼지 못하는 것으로 나타났다. 지나치게 인위적인 상황 설정이나 학생들의 흥미를 반영하지 못하는 내용이 이유라고 할 수 있다.

그림2 - 교과서에 대한 흥미도



그렇다면 학생들이 교과서에 수록되기를 원하는 분야를 물어보는 질문에는 소설, 동화, 시 등의 문학 분야가 33.33%, 정보, 과학, 인터넷 분야가 28.57%인데 그 중에도 인터넷에 관련된 내용이라고 답한 학생이 많았다. 관광, 레저, 스포츠가 23.81%로 다음 순서이며 기타 의견에는 연예, 오락 분야의 내용이 실리기를 원하고 있다.

그림3 - 교과서에 수록되기를 원하는 분야



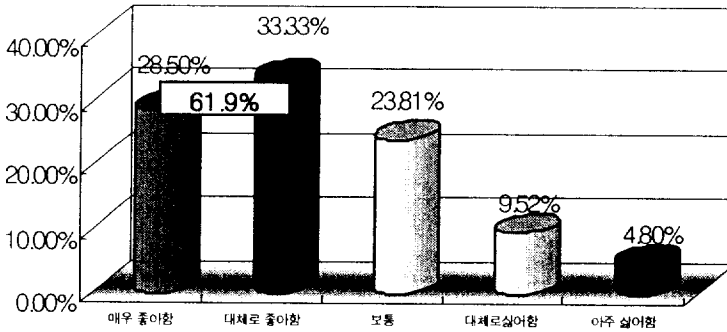
다음은 문학 작품에 관한 학생들의 평소 호감 정도와 영문학 텍스트에 관한 일반적인 태도 등 설문 의도에 따라 영역별로 구분하여 그 결과를 아래에 표로 정리하여 제시하면서 응답을 백분율로 나타내었다.

표 5- 사전 설문지 분석

번호	설문지세부영역	문항별 응답자 백분율(%)				
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
5	평소 문학 읽기	매우 좋아함	대체로 좋아함	보통	대체로 싫어함	아주 싫어함
		28.57	33.33	23.81	9.52	4.8
6	교과서와 비교한 문학의 흥미	매우 그렇다	대체로 그렇다	보통	대체로 그렇지않다	전혀 그렇지 않다
		38.10	42.86	19.05	.	.
7	평소 선호하는 장르	소설	동화	희곡	시	신화,전설
		52.83	9.52	.	9.52	28.57
8	수업시간에 적합한 장르	소설	동화	희곡	시	신화,전설
		23.81	57.14	.	9.52	9.52
9	영문학 작품과 영어학습의 관련	매우 그렇다	대체로 그렇다	보통	대체로 그렇지않다	전혀 그렇지 않다
		23.81	42.86	14.29	14.29	4.8
10	언어기능	읽기	쓰기	말하기	듣기	
		76.19	19.05	4.8	.	

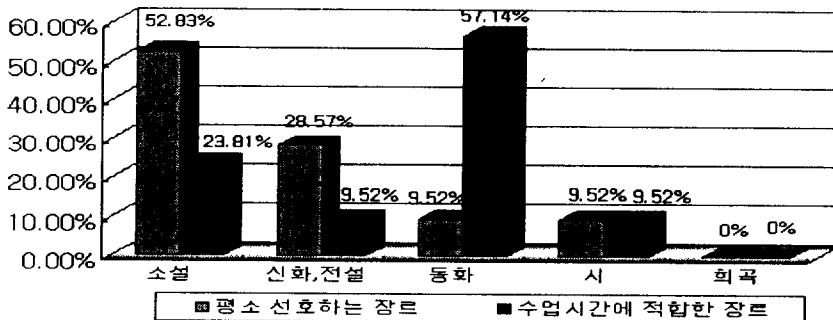
위의 결과에서 보듯이 61.90%의 학생들은 평소 문학 작품을 즐겨 읽고 있었다. 그러나 학생들의 52.38%가 소설을 선호하지만 대부분이 요즘 인터넷을 통하여 인기를 얻고 있는 환타지 소설 혹은 청소년용 소설임을 기타 의견란을 통해 알 수 있었다.

그림 4 문학작품에 대한 평소 호감도



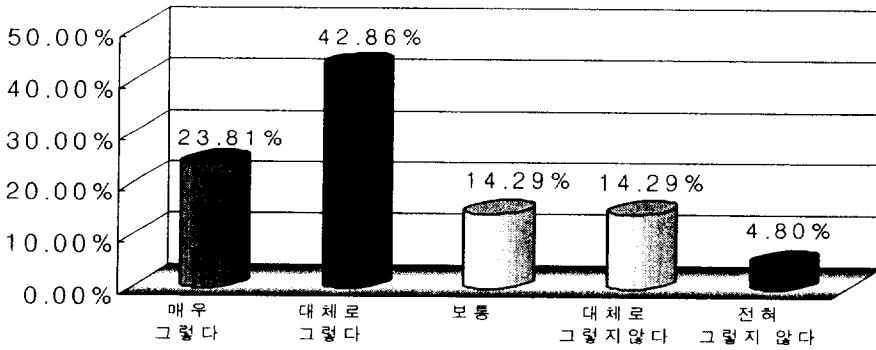
설문 조사 결과에 의하면 학생들이 평소 즐겨 읽는 장르는 소설이라고 답했지만 영어 수업 시간의 교재로 사용하는 것에 대해서는 난이도가 있는 어휘, 문장 등의 이유로 부정적이다. 반면 동화는 평소 즐겨 읽는 장르는 아니지만 단어와 문장이 쉬워서 응답자인 중학생에게 더 적합한 교재라고 답하였다.

그림 5 - 교과서 수록되기를 원하는 장르



영문학 텍스트를 수업시간에 활용하는 것이 영어 학습과 관련이 있을 것이라는 설문에는 “매우 그렇다”가 23.81%, “대체로 그렇다”가 42.86%로 영문학 텍스트를 활용한 학습에 대하여 긍정적 기대를 가지고 있다. 수업을 통하여 향상시킬 수 있는 언어 기능에 대한 질문에는 76.19%의 학생이 읽기라고 답하였다.

그림 6-문학텍스트와 영어학습의 관계



4.2.2 사후 설문 결과 분석

다음은 문학 텍스트를 활용한 수업이 끝난 후 설문조사를 통하여 교재에 대한 흥미 정도를 알아보았다. 학생들이 전체 줄거리를 집에서 읽어오기는 하지만 수업 시간에 다루는 내용만으로 이야기의 흐름을 파악할 수 있어야 하기 때문에 사후 설문의 내용은 사전 설문보다 중요하다고 본다.

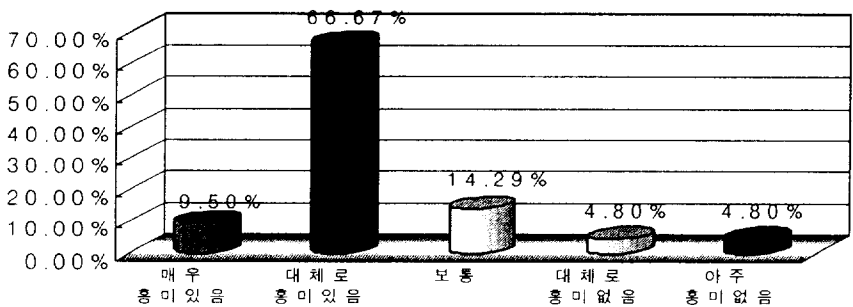
사후 설문의 내용은 교재로 선택한 『살롯의 거미줄』의 내용이 학생들 수준에 알맞고 흥미를 자극하는 내용인가와 발췌문을 읽어도 전체 내용을 이해할 수 있었는가 등에 관한 것이다. 또한 발췌문 안의 단어가 학생들 수준에 적합했는가와 문장 구조의 난이도로 인하여 내용을 이해하는데 어려움은 없었는가를 물어 보았다.

전체적으로 설문 내용을 분석한 결과 『살롯의 거미줄』을 배운 학생들의 76.17%가 교재 내용에 흥미를 가지고 있음을 알 수 있었다. 이야기의 진행이 빠르고, 과연 꼬마 돼지 월버가 살아남게 될 것인가? 혹은 죽음을 맞이하게 될까? 하는 긴장감으로 그 다음 이야기가 어떻게 펼쳐질지 기대가 된다고 말하였다.

표 6- 사후 설문지 분석 (1)

번호	설문지세부영역	문항별 응답자 백분율				
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	이야기 흥미 정도	매우 흥미있음	대체로 흥미있음	보통	대체로 흥미없음	아주 흥미없음
		9.5	66.67	14.29	4.8	4.8
2	발췌문을 통한 줄거리 이해 정도	매우 그렇다	대체로 그렇다	보통	대체로 그렇지않다	전혀 그렇지 않다
		4.8	52.38	28.57	9.5	4.8
3	작품 속 단어의 어려움	매우 그렇다	대체로 그렇다	보통	대체로 그렇지않다	전혀 그렇지 않다
		4.8	9.5	28.57	57.14	.
4	작품 속 문장의 어려움	매우 그렇다	대체로 그렇다	보통	대체로 그렇지않다	전혀 그렇지 않다
		4.8	9.5	38.10	47.62	.

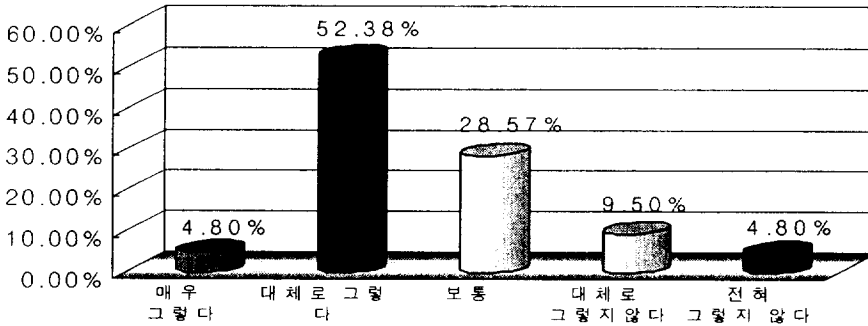
그림 7- 『살롯의 거미줄』에 대한 흥미



또한 소설 전체를 읽지 않고 발췌문을 통해 수업을 하여도 전체적인 스토리

를 이해하는데 어려움이 없다고 57.18%의 학생이 긍정적인 답변을 했으며, 28.57%의 학생은 중립적인 대답을 하여 대체적으로 전체 줄거리를 파악하고 이해하는데 무리가 없음을 알 수 있었다.

그림 8 - 발췌문을 통한 이해 정도



어휘나 문장의 어려움으로 인해 전체 스토리를 이해 할 수 없다고 대답한 학생은 각 각 14.3% 정도로 미미하다고 할 수 있다. 대다수의 학생이 전체적인 줄거리를 이해하면 세부적인 단어나 문장의 어려움은 극복할 수 있음을 기타 의견을 통해 알 수 있다. 이것은 앞서 살펴본 스키마 이론(Schema theory)을 뒷받침해주는 결과라고 할 수 있다.

다음은 문학 텍스트를 활용한 수업에 관해 학생들의 반응을 알아보는 설문 내용과 결과를 표로 정리한 것이다. 이 설문을 통하여 학생들이 영문학텍스트를 학습 한 이 후 달라진 점은 무엇이며 향상된 기능이 있다면 무엇인지를 알 수 있었다. 또한 영문학 텍스트가 교과서의 내용보다 흥미롭다면 그 이유는 무엇인가를 물어 보았다.

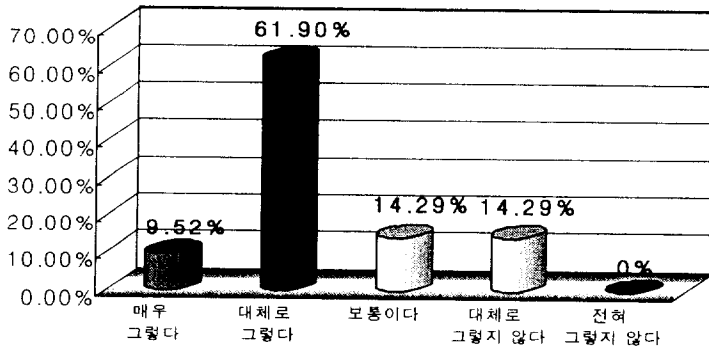
그리고 영문학텍스트에 대한 관심을 갖게 되어 앞으로 더 많은 작품을 읽어 보고 싶은가라는 설문 내용을 통하여 영문학 텍스트를 활용한 수업이 학생들에게 어떠한 영향을 주었는지를 알아보았다.

표 7 사후 설문지 분석(2)

번호	설문지 세부영역	문항별 응답자백분율				
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
5	영문텍스트 읽기희망	매우 그렇다	대체로 그렇다	보통이다	대체로 그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
		9.52	61.90	14.29	14.29	.
6	교과서 수록 여부	매우 그렇다	대체로 그렇다	보통이다	대체로 그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
		14.29	61.90	19.05	4.76	.
7	더 흥미 있는 이유	내용이 흥미롭다	현실감 있는 대화	학습하기 쉬움	타문화 이해	
		33.33	28.31	28.57	19.05	
8	향상된 기능	읽기	쓰기	말하기	듣기	
		52.38	28.57	19.05	.	
9	가장 재미있는활동	역할극	단어 찾기	작문하기	조각글읽기	요약하기
		33.33	23.81	9.52	19.05	14.29
10	변화된 영역	영문텍스트	문장 속도	어휘증가	타문화이해	
		38.10	19.05	28.57	14.29	

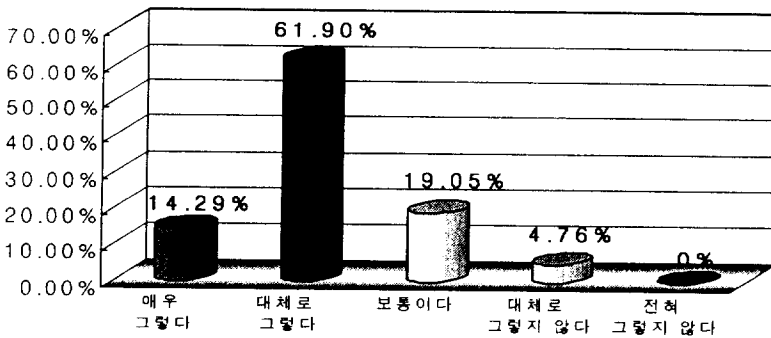
위의 설문 결과에서 알 수 있는 것처럼 영문학 텍스트를 활용한 수업 이 후 72.42%의 학생들이 앞으로도 영어로 쓰인 문학 작품을 계속하여 읽기를 원한다고 말하고 있다.

그림 9 - 영문학 텍스트 읽기



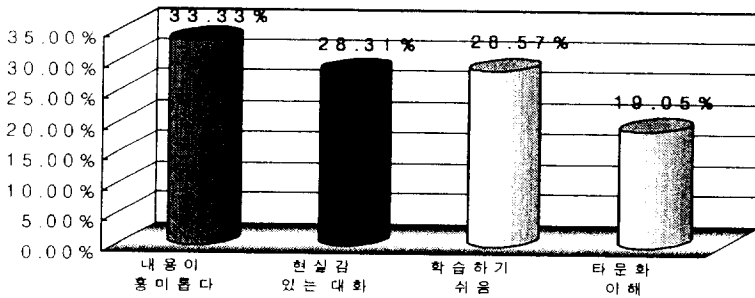
또한 교과서에 지금보다 더 많은 영문학 텍스트가 수록되어 자주 접할 수 있게 되기를 72.42%의 학생들이 희망하고 있음을 알 수 있다.

그림 10- 영문학 텍스트 교과서 수록 희망



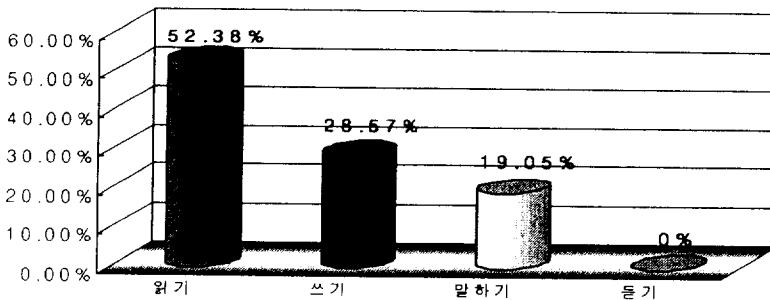
교과서 내용보다 문학 텍스트가 더 흥미롭다면 그 이유를 물어보는 항목에 내용이 흥미롭다고 답한 학생이 33.33%로 가장 많았으며, 그 다음은 대화가 현실감 있다고 23.81%의 학생이 답하였다. 그리고 문법, 어휘 등을 익히기가 쉽다고 28.57%의 학생이 답했으며, 타문화에 대한 이해를 높여 준다고 답한 비율은 14.29%이다. 이처럼 문학 텍스트를 활용한 수업은 문학적 체험, 문화적 이해, 언어적 측면의 여러 분야에서 다양하게 이점으로 작용하고 있음을 알 수 있다.

그림 11- 문학텍스트가 흥미로운 이유



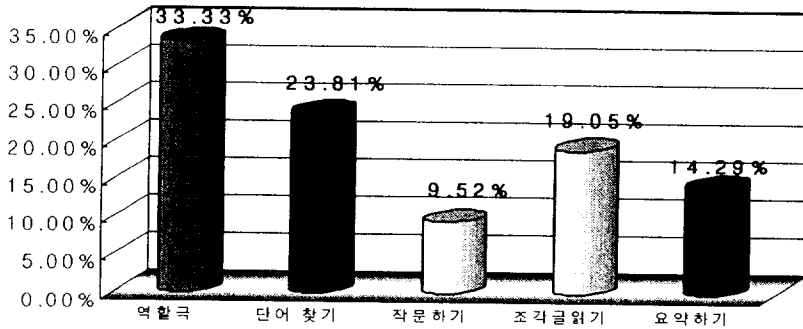
문학 텍스트를 활용한 수업의 결과 향상되었다고 생각하는 기능은 사전 설문 조사에서 예상되었듯이 읽기가 52.38%로 가장 높았다. 주목할 만한 결과는 쓰기 능력이 19.05%의 예상에서 28.57%로 높아졌다는 것이다. 이는 수업 활동 중 읽기 후 활동(post-reading activity)으로 작문을 많이 활용한 결과로 보여진다. 또한 말하기 능력 역시 4.80%에서 19.05%로 높아졌음을 알 수 있다. 이것은 다양한 활동을 통하여 문학 텍스트를 학습한 결과 학생들이 문학 텍스트를 활용하면 읽기 능력이 향상될 것이라는 76.19%의 예상에 변화가 생겼음을 알 수 있다.

그림 12- 언어 기능 향상



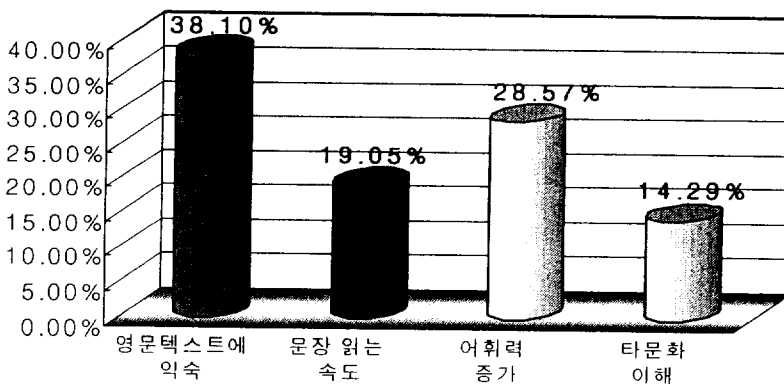
문학 텍스트를 활용한 수업 활동 중에 학생들이 가장 흥미 있다고 생각하는 활동은 역할극으로 33.33%를 차지한다. 이것은 단어 찾기, 작문하기, 요약하기 등의 다른 활동에 비하여 조원간의 협동과 활발한 상호 작용이 필요하다는 점에서 많은 시사점을 주는 결과라 할 수 있다.

그림 13 - 흥미 있는 활동



마지막으로 문학 텍스트를 활용한 수업을 해 본 후 학생들의 달라진 점을 물어보는 항목에는 38.10%의 학생이 영어로 된 문학 작품에 대한 두려움이 없어진 것이라고 대답하였고 또한 다양한 어휘를 학습할 수 있었다고 28.57%의 학생이 대답하였다. 교과서의 기계적인 문형 연습과 반복이 아니라 살아 있는 생생한 표현을 익히고 다양한 어휘를 접할 수 있는 기회를 영문학 텍스트가 제공했음을 알 수 있다. 또한 19.05%의 학생들은 문장을 읽는 속도가 예전보다 빨라졌다고 대답하였다. 14.29%의 학생들은 미국인의 생활 모습을 잘 알게 된 것이라고 대답하였다.

그림 14 - 학습 후 변화사항



V 결론 및 제언

5.1 결론

지금까지 문학텍스트가 영어 교육에 활용되는 것이 바람직하다는 이론적 근거와 활용방안을 살펴보았다. 문학은 다양한 장점을 가지고 있어 인간 생활의 필수 요소가 되어 왔으며 외국어 습득에 있어서도 쉽고 단순한 어휘에서부터 복잡하고 난해한 문단의 학습에 이르기까지 중요한 역할을 해왔다. 그러나 문학 텍스트가 어학교재로서 충분한 교육적 가치가 있음에도 불구하고 그 동안 읽고 해석하는 식의 수업 답습으로 인하여 영어 교육에서 외면당해 온 것도 사실이다.

이와 같은 현실의 대안으로 문학 작품을 활용한 수업 방안을 제시함에 있어서 학습자의 언어 능력을 고려하여 쉬운 문장을 많이 접할 수 있는 기회를 제공하여 영문학 텍스트에 친근감을 가지도록 하였다. 또한 학생들의 부담감을 덜어 준다는 의미에서 전체 줄거리를 다루기보다 주제를 전달하고 글 읽기의 즐거움을 제공하는 부분을 발췌하여 학습자 중심의 수업 방식으로 문학적 체험을 유도하였다.

그리고 문학텍스트에는 그 언어를 사용하는 사람들의 사상과 문화가 담겨 있으므로 문학 작품을 읽는 동안에 그 언어의 원어민에 대한 이해가 증진되도록 하였다. 이를 통하여 영어 교육의 궁극적인 목표중의 하나인 영어를 통한 원만한 상호교류의 기틀을 마련했다고 본다.

수업 지도안에서 제시된 방안들을 실제로 적용하는데 있어 무엇보다도 중요한 것은 영어 지도를 위한 교사의 분명한 목표 인식이며 그 목표에 부합되는 지도방법의 사용이라고 할 수 있다.

5.2 제언

단기간이지만 영문학 텍스트를 활용하여 실제 수업을 해본 결과 다음과 같은 문제가 먼저 해결된다면 일선 교사에게 영문학 텍스트는 더 효과적인 수업 자료가 될 것이라고 생각된다.

첫째, 현재 사용 중인 중·고등학교 교과서에 더 많은 문학 텍스트가 수록되어야 할 것이다. 학교 현장에서 학생들을 가르치다 보면 교과서 내용을 벗어난 수업을 교사가 준비하기에는 현실적으로 무리가 있다. 그러므로 전문가가 보다 정밀하게 문학작품을 분석하여 학생들의 흥미를 만족시키고, 학생들의 능력에 부합하는 교재를 교과서에 수록한다면 학생들의 읽기에 대한 욕구도 충족시킬 수 있다. 잘 선정된 문학텍스트를 통하여 학생들이 공부하는 책이라는 느낌 대신에 그 안에서 재미와 감동을 찾게 되고 텍스트의 내용을 자신의 체험처럼 느끼게 된다면 결국에는 영어 학습에 대한 흥미와 자신감을 심어 줄 수 있을 것이다.

둘째, 수업 활동에 대한 다양한 연구가 계속 이루어져야 한다. 아직까지 우리나라 학생들은 자신의 의견을 발표하고 감정을 드러내는 수업에 익숙하지 않다. 따라서 학생들의 이런 심리적 상태를 고려한 여러 가지 학습 방법을 개발하여 학생들이 적극적으로 수업에 참여하도록 고무시키고, 흥미를 유지시켜 문학 작품의 내용을 자신의 경험으로 내재화시킬 수 있도록 해야 한다. 토론과 같은 활동 중심으로 학생들이 직접 참여하는 수업을 계획하면 자연스런 의사소통 능력을 길러 주어 현대 사회가 요구하는 언어의 유창성에 도움이 되고, 문화에 대한 이해의 폭도 넓힐 수 있을 것으로 기대된다.

준비된 교사, 준비된 학생, 그리고 잘 선정된 문학텍스트라는 세 가지가 잘 어우러져 교실에서 학생중심의 협동적인 활동이 이루어진다면 문학 텍스트를 활용한 수업은 성공적인 결과를 얻을 것이다.

참고문헌

- 강창호. (1997). 문학텍스트를 활용한 지도방안연구- 고등학교 영어과 수업을 중심으로. 석사학위논문. 한양대학교 교육대학원.
- 김문주. (1994). 문학텍스트를 활용한 고등학교 영어지도 방안 연구. 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 김지혜. (2000). 문학텍스트를 통한 영어교육. 석사학위논문. 홍익대학교 교육대학원.
- 노희진. (2000). 영어 학습자를 위한 영문학 텍스트 활용 연구. 석사학위논문. 성균관 대학교 교육대학원.
- 배영완. (2004). 영미단편소설을 활용한 영어교육에 관한 연구. 석사학위논문. 부경대학교 교육대학원.
- 신명신. (1991). *영어교육과 영문학*. 서울: 한신문화사.
- 신용진. (1996). *영어교육공학 IV*. 서울: 한국문화사.
- 이도수. (1996). 영문학 자료를 활용한 중·고등학교 영어학습 효과 증진 방안. 교원대학교 교과교육연구소.
- 조일제 역.(1997). *영어교사를 위한 영문학 작품 지도법*. (Collie, J & Slater, S: Literature in the Language Classroom: A resource book of ideas and activities. Cambridge University Press) 서울: 한신 문화사.
- 조일제. (1999). 영어교육을 위한 영문학 작품 지도법- 학습자 활동 중심의 수업지도. *부산대학교 사범대 논문집*. 제38집. 95-120.
- 채혜영. (2000). 문학텍스트를 통한 효과적인 영어교육 방법. 석사학위논문. 단국대학교 교육대학원.
- Adeyanju, T. K. (1978) Teaching literature and human values in ESL: objectives and selection. *ELT Journal*. Vol.32. No.2. 133-138.
- Anderson, N.(1999) Exploring second language reading: Issues and strategies. Boston: Heinle & Heinle Publishers.

- Arthur, B. (1968) Reading literature and learning a second language. *Language Learning*. Vol.18. No.2 4. 199-210.
- Baird, A. (1969) Literature overseas: The Question of linguistic competence. *ELT Journal*. Vol.23. No.3. 279-283.
- Brumfit, C. J. & Cater, R. A. (1986) *Literature and language teaching* Oxford: Oxford University Press.
- Collie, J. & Slater, S. (1987) *Literature in the language classroom: A resource book of ideas and activities*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gajdusek, L. (1989) Toward wider use of literature in ESL: Why and How. *TESOL Quarterly*. Vol.22. No.2. 227-257.
- Gee, J. P. (1988) Dracula, the vampire lestat, and TESOL. *TESOL Quarterly*. Vol.22.
- Hall, E. T. (1973) *The Silent language*. Greenwich: Faecett Publications Ins, Inc.
- Kluchkhohn, C & Kelly, W. H. (1945) The concept of culture, In Ralph Linton. *The Science of Man in the World Crises*. N.Y.
- Lazar, G. (1993) *Literature and language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- _____ (1994) Using literature at lower levels. *ELT Journal*. Vol.48. No.2. 115-124.
- _____ (1996) Exploring literary texts with the language learner. *TESOL Quarterly*. Vol.30. No.4. 773-776.
- Littlewood, W. T. (1987) *Literature in the school: foreign-Language course Literature and teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lukens, R. J. (1990) *Critical handbook of children's literature*. Ohio: Miami University Press.

- Maley, A. (1982) *Drama techniques in language learning*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Marckwardt, A. H. (1981) What literature to teach: Principles of selection and class treatment. *English Teaching Forum*. Vol.19. No.1. 2-7.
- Mckay, S. (1982) Literature in the ESL classroom. *TESOL Quarterly*. Vol.16. No.4. 529-536.
- Povey, J. F. (1972) Literature In TESL programs: The language and the Culture. *TESOL Quarterly*. Vol.1. No.2. 40-46.
- Power, H. W. (1981) Literature for language students: The question of value and valuable Questions. *English Teaching Forum*. Vol.19. No.1. 8-10.
- Probst, R. E. (1987) Adolescent literature and the English curriculum. *English Journal*. Vol.76. No.3. 26-30.
- Rivers, W. M.(1981) *Teaching foreign language skills*. Chicago: University of Chicago Press.
- Rossner, R. (1988) *The Whole story*. England: Longman Group UK Limited.
- Scott, C. T (1965) Literature and the ESL Program. H.B. Allened(Eds). *Teaching English as a Second Language*. New York: Macgraw Hill book Company.
- Smith, M. S. (1972) Some thoughts on the place of literature in a practical English syllabus. *ELT Journal*. Vol.26. No.3. 274-278.
- Topping, D. M. (1968) Linguistics or literature: an approach to language. *TESOL Quarterly*. Vol.2. No.2. 95-100.
- White, E. B. (1952) *Charlotte's Web*. New York: Harper Collins Press.
- Widdowson, H. G. (1983) Talking shop: literature and ELT. *ELT Journal*. Vol.37. No.1. 30-35.

Zyngier, M.(1981) Teaching Literature to undergraduate EFL students.
English Teaching Forum. Vol.19. No.1. 33-34.

부 록 1

사 전 설 문 지

본 설문지는 학생 여러분의 교과서에 관한 흥미 정도와 관심 분야 그리고 영문학 작품 활용에 관한 의견을 알아보기 위하여 작성되었습니다. 이 조사를 바탕으로 효과적인 영문학 작품 지도 방안을 연구하고자 합니다. 각 문항마다 성의 있고 솔직하게 응답해 주시면 도움이 되겠습니다.

1. 영어를 배우는 목적은 무엇이라고 생각합니까?
 - 1) 외국인과 이야기하려고 즉 의사소통을 위하여
 - 2) 대학 입시와 시험에 대비하기 위하여
 - 3) 폭넓은 지식의 섭취와 교양을 넓히기 위하여
 - 4) 영미 문화와 접촉하는 수단으로
 - 5) 기타_____
2. 현재 우리가 배우는 교과서의 본문 내용은 흥미 있다.
 - 1) 매우 그렇다 2) 대체로 그렇다 3) 보통이다
 - 4) 대체로 그렇지 않다 5) 전혀 그렇지 않다
3. 교과서의 본문에 어떤 내용이 보충되었으면 합니까?
 - 1) 정보, 과학, 인터넷 2) 관광, 레저, 스포츠
 - 3) 소설, 동화, 시 등 문학 4) 역사, 종교, 사회 문제
 - 5) 기타_____
4. 교과서의 내용은 영어 학습에 도움을 준다.
 - 1) 매우 그렇다 2) 대체로 그렇다 3) 보통이다
 - 4) 대체로 그렇지 않다. 5) 전혀 그렇지 않다

5. 평소에 문학 작품 읽기를 좋아한다.

- 1) 매우 그렇다 2) 대체로 그렇다 3) 보통이다
4) 대체로 그렇지 않다 5) 전혀 그렇지 않다

6. 문학 작품은 교과서의 내용에 비해 더 흥미롭다고 생각한다.

- 1) 매우 그렇다 2) 대체로 그렇다 3) 보통이다
4) 대체로 그렇지 않다 5) 전혀 그렇지 않다

이유 _____

7. 평소에 자주 읽는 문학 작품의 장르는?

- 1) 소설 2) 동화 3) 희곡 4) 수필 5) 신화 및 전설

기타 _____

8. 영어 수업 시간에 영문학 작품을 배운다면 적합한 장르는?

- 1) 소설 2) 동화 3) 희곡 4) 수필 5) 신화 및 전설

이유는? _____

9. 수업시간에 영문학 작품을 배우는 것은 영어학습과 관련이 있다고 생각한다.

- 1) 매우 그렇다 2) 대체로 그렇다 3) 보통이다
4) 대체로 그렇지 않다 5) 전혀 그렇지 않다

10. 영문학 작품을 활용한 수업은 언어의 어느 기능을 향상시킨다고 생각하는가?

- 1) 읽기 2) 쓰기 3) 말하기 4) 듣기

부 록 2

사 후 설 문 지

본 설문지는 학생 여러분의 교과서에 관한 흥미 정도와 관심 분야 그리고 영문학 작품 활용에 관한 의견을 알아보기 위하여 작성되었습니다. 이 조사를 바탕으로 효과적인 영문학 작품 지도 방안을 연구하고자 합니다. 각 문항마다 성의 있고 솔직하게 응답해 주시면 도움이 되겠습니다.

1. 『샬롯의 거미줄』을 읽으면서 다음 이야기가 궁금하다.

- 1) 매우 그렇다 2) 대체로 그렇다 3) 보통이다
4) 대체로 그렇지 않다 5) 전혀 그렇지 않다

이유는? _____

2. 발췌문을 통해서도 전체 이야기의 흐름을 이해 할 수 있다.

- 1) 매우 그렇다 2) 대체로 그렇다 3) 보통이다
4) 대체로 그렇지 않다 5) 전혀 그렇지 않다

이유는? _____

3. 『샬롯의 거미줄』의 단어가 어려워 내용 이해하기가 어렵다.

- 1) 매우 그렇다 2) 대체로 그렇다 3) 보통이다
4) 대체로 그렇지 않다 5) 전혀 그렇지 않다.

이유는? _____

4. 『샬롯의 거미줄』의 문장이 어려워 작품이해에 어려움이 있다.

- 1) 매우 그렇다 2) 대체로 그렇다 3) 보통이다
4) 대체로 그렇지 않다 5) 전혀 그렇지 않다

이유는? _____

5. 기회가 된다면 영어로 된 문학 작품을 읽고 싶다.

- 1) 매우 그렇다 2) 대체로 그렇다 3) 보통이다
4) 대체로 그렇지 않다 5) 전혀 그렇지 않다

6. 교과서에 문학텍스트가 더 많이 실리기를 원한다.

- 1) 매우 그렇다 2) 대체로 그렇다 3) 보통이다
4) 대체로 그렇지 않다 5) 전혀 그렇지 않다

7. 문학텍스트가 다른 교과서 내용보다 더 흥미로운 이유는?

- 1) 내용이 흥미롭다 2) 대화가 훨씬 현실감이 있다
3) 학습(문법, 어휘)에 용이하다 4) 타문화를 이해하게 해 준다.

8. 문학텍스트를 활용한 수업의 결과 향상되었다고 생각한 기능은?

- 1) 읽기 2) 쓰기 3) 말하기 4) 듣기

9. 문학 텍스트를 활용한 수업 활동 중 가장 재미있었던 것은?

- 1) 역할극 2) 단어 찾기 3) 작문하기
4) 조각글읽기 5) 요약하기

10. 문학 텍스트를 활용한 수업 활동 중 가장 어려웠던 활동은?

- 1) 역할극 2) 단어 찾기 3) 작문하기
4) 동화구연 5) 요약하기

부 록 3

『Charlotte's Web』 발췌문

chapter 1. Before breakfast

너무 약하게 태어났다는 이유로 새끼 돼지를 죽이려고 하는 아버지를 어린 딸 Fern은 눈물로 만류한다. 대사를 읽으면서 아버지와 딸 중에 누가 한 말인지 추측해본다.

"Please don't kill it!" Fern sobbed. "It's unfair" Mr. Arable stopped walking. "Fern," he said gently, "you will have to learn to control yourself." "Control myself?" yelled Fern. "This is a matter of life and death, and you talk about controlling myself?" Tears ran down her cheeks and she took hold of the ax and tried to pull it out of her father's hand.

"Fern," said Mr. Arable, "I know more about raising a litter of pigs than you do. A weakling makes trouble. Now run along." "But it's unfair," cried Fern. "The pig couldn't help being born small, could it? If I had been very small at birth, would you have killed me?"

Mr. Arable smiled. "Certainly not," he said, looking down at his daughter with love. "But this is different. A little girl is one thing, a little runty pig is another" "I see no difference," replied Fern, still hanging on to the ax. "This is the most terrible case of injustice I ever heard of."

A queer look came over John Arable's face. He seemed almost ready to cry himself.

"All right," he said. "You go back to the house.... wait for me."

Chapter 2. Wilbur

눈물로 호소했던 Fern은 그 새끼 돼지를 키우게 되고, 그의 이름을 Wilbur라고 한다. 편은 월버와 즐거운 시간을 보내고 월버 역시 편을 무척 따른다.

Every morning after breakfast, Wilbur walked out to the road with Fern and waited with Fern till the bus came. She would wave good-bye to him and he would stand and watch the bus until it vanished around a turn. While Fern was in school, Wilbur was shut up inside his yard. But as soon as she got home in the afternoon, she would take him out and he would follow her around the place. If she went upstairs, Wilbur would wait at the bottom step until she came down again.

If she took her doll for a walk in the doll carriage, Wilbur followed along. Sometimes on these journeys, Wilbur would get tired of, and Fern would pick him up and put him in the carriage alongside the doll. He liked this. And if he was very tired, he would close his eyes and go to sleep under doll's blanket. He looked cute when his eyes were closed, because his

lashes were so long. The doll would close her eyes, too. and Fern would wheel the carriage very slowly and smoothly so as not to wake her infants.

Chapter 4. Loneliness

Wilbur는 Fern의 집에서 그녀의 삼촌인 Mr. Zuckerman의 농장으로 거처를 옮긴다. 그러나 아무도 그와 놀아주지 않아 외롭다. Wilbur는 자신과 놀아 달라고 요청하는데 농장 동물들의 반응은 차갑기만 하다.

Wilbur next tried one of the lambs. "Will you please play with me?" he asked. "Certainly not." said the lamb. "In the first place, I cannot get into your pen, as I am not old enough to jump over the fence. In the second the place, I am not interested in pigs. Pigs mean less than nothing to me."

"What do you mean, less than nothing?" replied Wilbur. "I don't think there is any such thing as less than nothing. Nothing is absolutely the limit of nothingness. It's the lowest you can go. It's the end of the line. how can something be less than nothing? If there were something that was less than nothing, then nothing would not be nothing, it would be something- even though it's just a very little bit of something. But if nothing is nothing, then nothing has nothing that is less than it is." "Oh, be quiet!" said the lamb. "Go play by yourself! I don't play with pigs."

"Will you play with me, Templeton?" asked Wilbur.

"Play?" said Templeton, twirling his whiskers. "Play? I hardly know the meaning of the word?"

"Well," said Wilbur, "it means to have fun, to frolic, to run and skip and make merry."

"I never do those things if I can avoid them," replied the rat. sourly. "I prefer to spend my time eating, gnawing, spying, and hiding. I am a glutton but a merry maker. Right now I am on my way to your trough to eat your breakfast, since you haven't got sense enough to eat it yourself." And templeton, the rat, crept stealthily along the wall and disappeared into a private tunnel.

Chapter 5. Charlotte

거미 Charlotte은 Wilbur의 친구가 되어 주겠다고 한다. 그리고 Wilbur에게 어떻게 벌레를 잡는가를 설명해 준다. 생애 처음으로 친구를 사귀었는데 그녀가 다른 벌레를 잡아먹고 산다는 사실에 Wilbur는 충격을 받는다.

A fly that had been crawling along Wilbur's trough had flown up and blundered into the lower part of the Charlotte's web and was tangled in the sticky threads. The fly was beating its wings furiously, trying to break loose and free itself.

"First," said Charlotte, "*I dive at him.*" She plunged headfirst

toward the fly. As she dropped, a tiny silken thread unwound from her rear end.

"Next, *I wrap him up.*" She grabbed the fly, threw a few jets of silk around it and rolled it over and over, wrapping it so that it couldn't move. Wilbur watched in horror. He could hardly believe what he was seeing, and although he detested flies, he was sorry for this one. "There!" said Charlotte. "Now *I knock him out*, so he'll be more comfortable." She bit the fly. "He can't feel a thing now," she remarked.

"You mean you eat flies?" gasped Wilbur. "Certainly. Flies, bugs, grasshoppers, choice beetle, moths, butterflies, tasty cockroaches, gnats, midges, daddy longlegs, centipedes, mosquitoes, crickets-any-thing that is careless enough to get caught in my web. I have to live, don't I?"

"Why, yes, of course," said Wilbur. "Do they taste good?"

"Delicious, of course, I don't really eat them. I drink them - drink their blood. I love blood," said Charlotte, and her pleasant, thin voice grew even thinner and more pleasant.

Chapter 7. Bad news

다른 벌레를 잡아먹고 사는 Charlotte은 처음에는 무서워 보였다. 그러나 Wilbur는 점점 그녀의 총명함과 다정다감함에 이끌리게 되고 둘은 아주 친한 친구가 된다. 그러던 어느 날, 농장에서

일어나는 많은 일들을 알고 있는 늙은 양으로부터 Wilbur는 아주 충격적인 소식을 듣게 된다.

"You know why they're fattening you up, don't you?" asked the old sheep. "No," said Wilbur.

"Well, I don't like to spread bad news," said the sheep, "but they're fattening you up because they're going to kill you, that's why."

"They're going to What?" screamed Wilbur.

"Kill you. Turn you into smoked bacon and ham," continued the old sheep. "Almost all young pigs get murdered by the farmer as soon as the real cold weather set in. There's a regular conspiracy around here to kill you at Christmastime. Everybody is in the plot - Lurvy, Zukerman, even John Arable."

"Mr. Arable?" sobbed Wilbur. "Fern's father?"

"Certainly. When a pig is to be butchered, everybody helps. I'm an old sheep and I see the same thing, same old business, year after year. Arable arrives with his.... shoot the..."

"Stop!" screamed Wilbur. "I don't want to die! Save me, somebody! Save me!"

"Be quiet, Wilbur!" said Charlotte, who had been listening to this awful conversation. "I can't be quiet," screamed Wilbur, racing up and down, "I don't want to be killed. I don't want

to die" screamed Wilbur. "You shall not die. I help you. Don't be hysteric"

Chapter 11. The miracle

Charlotte은 Wilbur가 죽지 않도록 도와주겠다고 약속을 한다. 오랜 생각 끝에 드디어 묘안을 생각해 내고, 어느 안개 낀 날 밤 Charlotte은 그것을 실행에 옮긴다.

The next day was foggy. Everything on the farm was dripping wet. The grass looked like a magic carpet. The asparagus patch looked like a silver forest.

One foggy mornings, Charlotte's web was truly a thing of beauty. This morning each thin strand was decorated with dozens of tiny beads of water. The web glistened in the light and made a pattern of loveliness and mystery, like a delicate veil. Even Lurvy, who wasn't particularly interested in beauty, noticed the web when he came with the pig's breakfast. He noted how clearly it showed up and he noted how big and carefully built it was. And then he took another look and he saw something that made him set his pail down. There in the center of the web, neatly woven in block letters, was a message. It said:

SOME PIG!

Lurvy felt weak. He brushed his hand across his eyes and stared harder at Charlotte's web. " I am seeing things," he whispered. He dropped to his knees and uttered a short prayer. Then forgetting all about Wilbur's breakfast, he walked back to the house and called Mr. Zuckerman

Chapter 12. A meeting

Charlotte의 거미줄에 짜여진 SOME PIG라는 단어는 여러 사람들의 관심을 불러일으키고 사람들은 Wilbur에게 눈길을 돌리기 시작한다. 이에 Charlotte은 또 다른 단어를 찾아 거미줄에 짜 넣기 위하여 농장의 동물들과 모임을 가진다.

"Now I called this meeting in order to get suggestions. I need new ideas for the web. People are already getting sick of reading the words "some Pig!" If anybody can think of another message, or remark, I'll be glad to weave it into the web. Any suggestions for the new slogan?"

"How about 'Pig Supreme?'" asked one of the lambs. "No good," said Charlotte. " It sounds like a rich dessert."

"How about 'Terrific, Terrific, Terrific' ?" asked the goose.

"Cut it down to one 'Terrific' and it will do very nicely," said Charlotte. "I think 'terrific' might impress Zuckerman."

"But Charlotte," said Wilbur, " I'm not terrific." "That doesn't

make a particle of difference," replied Charlotte. "Not a particle. People believe almost anything they see in print. Does anybody here know how to spell 'terrific'?" "I think," said the gander, "It's tee double ee double rr double rr double eye double ff double eye double see see see see see"

"What kind of an acrobat do you think I am?" said Charlotte in disgust. "I would have to have St. Vitus's Dance to weave a word like that into my web." "Sorry, sorry, sorry," said the gander.

Chapter 13. Good progress

Charlotte은 "대단한 돼지"라는 단어에 대한 관심이 시들해지자 "훌륭한"이라는 단어를 거미줄에 짜 넣는다. Wilbur의 주인인 Mr. Zuckerman은 그 단어를 발견하고 다시 한번 멋진 돼지를 소유하고 있다는 사실에 기뻐한다. 그리고 가을에 열리는 돼지 박람회에 Wilbur를 출전시키기로 결심한다.

"Terrific!" breathed Zuckerman, in joyful admiration. "Honey, you better phone the reporter on the *Weekly Chronicle* and tell him what has happened. He will want to know about this. He may want to bring a photographer. There isn't a pig in the whole state that is as terrific as our pig."

The news spread. People who had journeyed to see Wilbur when he was "some pig" came back again to see him now that

he was 'terrific'.

That afternoon, when Mr. Zuckerman went to milk the cows and clean out the tie-ups, he was still thinking about what a wondrous pig he owned. "Lurvy!" he called. "There is to be no more cow manure thrown down into that pigpen. I have a terrific pig. I want that pig to have clean, bright straw every day for his bedding, Understand?"

"Yes, sir," said Lurvy.

"Furthermore," said Mr. Zuckerman, "I want you to start building a crate for Wilbur. I have decided to take the pig to the Country Fair on September sixth. Make the crate large and paint it green with gold letters!" "What will the letters say?" asked Lurvy.

"They should say *Zuckerman's Famous Pig*"

Lurvy picked up a pitchfork a pitchfork and walked away to get some clean straw. Having such an important pig was going to mean plenty of extra work, he could see that.

Chapter. 15. The crickets.

Charlotte은 또 다른 단어인 "눈부신"을 거미줄에 새긴다. 여름이 끝났음을 알리는 귀뚜라미의 울음소리와 함께 가을이 다가오고, 삶이 얼마 남지 않았음을 알게 된 그녀는 Wilbur를 위하여 마지막 힘을 다하기로 결심한다.

The crickets sang in the grass. They sang the song of summer's endings, a sad, monotonous song. "Summer is over and gone." they sang. "Over and gone, over and gone. Summer is dying dying."

The crickets felt it was their duty to warn everybody that summertime cannot last forever. Even on the most beautiful days in the whole year - the days when summer is changing into fall- the crickets spread the rumor of sadness and change.

Everybody heard the song of the crickets. Avery and Fern Arable heard it as they walked the dusty road. They knew that school would soon begin again. The young geese heard it and knew that they would never be little goslings again. Charlotte heard it and knew that she hadn't much time left. Mrs. Zuckerman, at work in the kitchen, heard the crickets and a sadness came over her, too. "Another summer gone," she sighed. Lurvy, at work building a crate for Wilbur heard the song and knew it was time to dig potatoes.

"Summer is over and gone." repeated the crickets. "How many nights till frost?" sang the crickets
"Good-bye, summer, good-bye, good-bye"

Chapter 19. The egg sac.

Wilbur를 위하여 박람회에 따라온 Charlotte은 마지막으로 거미

줄에 "검손한"이라는 단어를 적는다. 이 덕분에 Wilbur는 더욱 유명해진다. 그리고 쇠약해진 Charlotte은 그녀 자신을 위해서 꼭 완수해야 하는 일을 마무리한다.

"Are you awake, Charlotte?" Wilbur said softly.

"Yes," came the answer.

"What is that nifty little thing? Did you make it?"

"I did indeed," replied Charlotte in a weak voice. "Is it a plaything?"

"Plaything? I should say not. It is my egg sac, My *Magnum Opus*."

"I don't know what a magnum opus is" said Wilbur.

"That's Latin," explained Charlotte. " It means 'great work' This egg sac is my great work - the finest thing I have ever made."

"What's inside it?" asked Wilbur. "Eggs?"

"Five hundred and fourteen of them," she replied.

"Five hundred and fourteen?" said Wilbur. "You're kidding."

"No, I'm not. I counted them. I got started counting, so I kept on- just to keep my mind occupied."

"It's a perfectly beautiful egg sac," said Wilbur, feeling as happy as though he had constructed it himself.

"Yes, it is pretty," replied Charlotte, patting the sac with her two front legs. "Anyway, I can guarantee that is strong. It's made out of the toughest material I have. It is also waterproof. The eggs are inside and will be warm and dry."

"Charlotte," said Wilbur dreamily, "Are you really going to have five hundred and fourteen children?"

"If nothing happens, yes," she said. "Of course, they won't show up till next spring." Wilbur noticed that Charlotte's voice sounded sad.

"What makes you sound so down- hearted? I should think you'd be terribly happy about this." "Oh, don't pay any attention to me," said Charlotte. "I just don't have much pep any more. I guess I feel sad because I won't ever see my children."

Chapter 21. Last day

박람회장에서 Wilbur는 특별상을 받게 되어 Zuckerman 가족과 Arable 가족에게 잊지 못할 기쁨을 안겨 준다. 그러나 알을 낳고 쇠약해진 Charlotte은 Wilbur와 함께 농장으로 돌아가지 않겠다고 선언을 한다.

"Why did you do all this for me?" Wilbur asked. "I don't deserved it. I've never done anything for you."

"You have been my friend," replied Charlotte. "That in itself is a tremendous thing. I wove my webs for you because I liked you. After all what's a life, anyway? We're born, we live a little while, we die. A spider's life can't help being something of a mess, with all this trapping and eating flies. By helping

you, perhaps I was trying to lift up my life a trifle. Heaven knows anyone's life can stand a little of that,"

"Well," said Wilbur. "I'm no good at making speeches. I haven't got your gift for words. But you have saved me, Charlotte, and I would gladly give my life for you- I really would." "I'm sure you would. And I thank you for your generous sentiments"

"Charlotte," said Wilbur. "We're all going home today. The fair is almost over. Won't be wonderful to be back home in the barn cellar again with the sheep and the geese? Aren't you anxious to get home?"

For a moment Charlotte said nothing. Then she spoke in a voice so low Wilbur could hardly hear the words.

"I will not go going back to the barn." she said. Wilbur leapt to his feet. "Not going back?" he cried. "Charlotte, what are you talking about?"

"I'm done for." she replied. " In a day or two I'll be dead. I haven't even strength enough to climb down into the crate. I doubt if I have enough silk in my spinnerets to lower me to the ground."

Chapter 22. A warm wind

어김없이 봄은 다시 오고, 겨울 동안 Wilbur는 Charlotte이 남긴

알들을 보살핀다. 그러던 어느 날, 알들이 깨어나기 시작하고 대부분의 새끼 거미는 멀리 날아가지만 세 마리의 거미가 Zuckerman 농장에 남아 Wilbur의 친구가 되어 준다. 그렇게 몇 해를 보내면서 Wilbur는 Charlotte의 자녀인 많은 거미들을 만나지만 그의 마음속에는 늘 Charlotte이 자리하고 있다.

Wilbur looked up. At the top of the doorway three small webs were being constructed. On each web, working busily was one of Charlotte's daughters.

"Can I take this to mean," asked Wilbur, "that you have definitely decided to live here in barn cellar, and that I am going to have three friends?" "You can indeed," said the spiders.

"What are your names, please?" asked Wilbur, trembling with joy. "I tell you my name," replied the first little spider, "If you'll tee me why you are trembling"

"I'm trembling with joy," said Wilbur. "Then my name is Joy," said the first spider. "What was my mother's middle initial?" asked the second spider. "A" said Wilbur.

"Then my name is Aranea," said the spider.

"How about me?" asked the third spider." Will you just pick out a nice sensible name for me - something not too long, not too fancy, and not too dumb?" Wilbur thought hard.

"Nellie?" he suggested.

"Fine, I like that very much." said the third spider. "You may call me Nellie." She daintily fastened her orb line to the next

spoke of the web.

Wilbur's heart brimmed with happiness.....

As time went on, and the months and years came and went, he was never without friends. Fern didn't come regularly to the barn any more. But Charlotte's children and grandchildren and great grandchildren, year after year lived in the doorway. Each spring new little spiders hatching out to take the place of the old. Most of them sailed away, on their balloons. But always two or three stayed and set up housekeeping in the doorway.

Wilbur never forgot Charlotte. Although he loved her children and grandchildren dearly, none of the new spiders ever quite took her place in his heart. She was in a class by herself. It is not often someone comes along who is a true friend and a good writer. Charlotte was both.