

工學碩士學位論文

부산시 아파트의 실내 디자인 요소별
변화특성에 관한 연구

- 연대별, 계층별 사례분석을 중심으로 -



2003年 12月

釜慶大學校 産業大學院

建築工學科

禹榮植

工學碩士學位論文

부산시 아파트의 실내디자인 요소별

변화특성에 관한 연구

-연대별 계층별 사례분석을 중심으로-

指導教授 愼 鏞 在

이 論文을 工學碩士學位論文으로 提出함

2003年 12月

釜慶大學校 産業大學院

建築工學科

禹 榮 植

禹榮植의 工學碩士學位論文으로 認准함

2003年 12月 13日

主	審	柳	鍾	又
委	員	趙	英	行
委	員	愼	鏞	在



목 차

제 1 장 서론

1-1. 연구 배경 및 목적	1
1-2. 연구의 범위 및 방법	2

제 2 장 아파트 실내 디자인의 이론적 고찰

2-1. 실내 디자인 이론적 경향	4
2-2. 실내 디자인의 변천	5
2-3. 실내 디자인 기존 연구의 동향	7
2-4. 법적 조건	9

제 3 장 아파트의 일반적 변화특성

3-1. 아파트 실구성 요소의 특성	11
3-2. 아파트 분양과 주택정책	18
3-3. 실내 디자인의 요소별 분류	21
3-4. 실내 디자인의 요소별 마감재 사용 경향	23

제 4 장 실내 디자인 요소별 변화특성

4-1. 현관	31
4-2. LDK	39
4-3. 안방권	51
4-4. 욕실	60
4-5. 다용도, 발코니	65
4-6. 현지조사 사례의 요소별 변화내용 종합	69

제 5 장 결론

참고문헌	74
------------	----

Abstract	76
----------------	----

■ 부록	78
------	----

표 목 차

표 1 문헌 조사 내용(연대별, 유형별)	2
표 2 현시 조사대상 아파트	3
표 3 아파트 실내 디자인 연구동향	8
표 4 건축법 시행령(부산광역시 행정구역내 건축물)	9
표 5 건축법 시행령(개정1차~9차까지)	10
표 6 실구성 요소의 연대별 계층별 변화특성	11
표 7 개인공간 구성형식	16
표 8 공용공간(LDK) 구성요소 변화특성	17
표 9 주택청약예금, 부금, 청약저축	20
표 10 실내 디자인의 요소별 분류	22
표 11 요소별 마감재 사용	23
표 12 현관 공간의 마감재	25
표 13 거실, 식당, 부엌 공간의 마감재	26
표 14 안방권(침실, 방) 공간의 마감재	27
표 15 욕실(화장실) 공간의 마감재	28
표 16 다용도 발코니 공간의 마감재	28
표 17 요소별 변화특성	30
표 18 현관의 변화특성	33
표 19 기실의 변화특성	40
표 20 식당 부엌(LDK)의 변화특성	47
표 21 안방(침실, 방)의 요소별 변화특성	52
표 22 작은방 요소별 변화특성	57
표 23 욕실(화장실) 요소별 변화특성	61
표 24 다용도 요소별 변화특성	65
표 25 발코니 요소별 변화특성	68
표 26 현시조사사례 변화특성 총괄 평가표	69

그림 목차

그림 1 부산시 아파트 연태별 개층별 분류	1
그림 2 수정아파트(1970.9)	12
그림 3 방미맨션아파트(1974.8)	12
그림 4 대연태평양아파트(80.9)	13
그림 5 채송동방주택조합아파트(90.11)	13
그림 6 기제롯데아파트(2001.4)	13
그림 7 장산롯데타운(2002.12)	13
그림 8 시대신동동아맨션(74.11)	14
그림 9 동대덕산맨션(81.2)	14
그림 10 전포화신아파트(1990.7)	14
그림 11 LG메트로(2002.10)	14
그림 12 LG메트로시티(2002.10)	15
그림 13 현관개념도	32
그림 14 JS A3 아파트	34
그림 15 JS A3 아파트	34
그림 16 HY B3 아파트	34
그림 17 HY B3 아파트	34
그림 18 JG A3 아파트	35
그림 19 JG A3 아파트	35
그림 20 MM B2 아파트	36
그림 21 MM B2 아파트	36
그림 22 HS A1 아파트	36
그림 23 HS A1 아파트	36
그림 24 HS B2 아파트	37
그림 25 HS B2 아파트	37
그림 26 LD A1 아파트	38
그림 27 LD A3 아파트	38
그림 28 LG B1 아파트	39
그림 29 LG B1 아파트	39
그림 30 SJ A1 아파트	41

그림 31 JA A2 아파트	41
그림 32 DA B1 아파트	42
그림 33 DR B2 아파트	42
그림 34 MM-A2 아파트	42
그림 35 JG A3 아파트	42
그림 36 SI B1 아파트	43
그림 37 HS B3 아파트	43
그림 38 HS-A1 아파트	44
그림 39 WS-A2 아파트	44
그림 40 DI B1 아파트	44
그림 41 HS B2 아파트	44
그림 42 LD-A1 아파트	45
그림 43 GD A2 아파트	45
그림 44 LD A3 아파트	45
그림 45 GD B2 아파트	46
그림 46 LG B3 아파트	46
그림 47 JS A3 아파트	49
그림 48 MM A2 아파트	49
그림 49 BGS A3 아파트	49
그림 50 LD A3 아파트	50
그림 51 DR B2 아파트	50
그림 52 HS B3 아파트	50
그림 53 SK-B3 아파트	50
그림 54 LG B1 아파트	50
그림 55 LG-B3 아파트	50
그림 56 LG-B3 아파트	50
그림 57 SJ A1 아파트	52
그림 58 JS A3 아파트	52
그림 59 DR B2 아파트	53
그림 60 HY B3 아파트	53
그림 61 MM-B2 아파트	54
그림 62 HS-A1 아파트	54

그림 63 BGS A3 아파트	54
그림 64 DI-B1 아파트	55
그림 65 SK B3 아파트	55
그림 66 LD A1 아파트	56
그림 67 LD A3 아파트	56
그림 68 LG B1 아파트	56
그림 69 LG B3 아파트	56
그림 70 JA A2 아파트	58
그림 71 DR B2 아파트	58
그림 72 MM A2 아파트	59
그림 73 MM B2 아파트	59
그림 74 HS A1 아파트	59
그림 75 HS B2 아파트	59
그림 76 GD A2 아파트	60
그림 77 GD B2 아파트	60
그림 78 욕실개념도	61
그림 79 JA A2 아파트	63
그림 80 DY A1 아파트	63
그림 81 BGS A3 아파트	63
그림 82 GD A2 아파트	64
그림 83 HY B3 아파트	64
그림 84 HS B3 아파트	64
그림 85 DI B1 아파트	64
그림 86 LG B3 아파트	64
그림 87 DAD A1 아파트	64
그림 88 MM-A2 아파트	67
그림 89 LD A1 아파트	67
그림 90 DI B1 아파트	67
그림 91 DAD-A1 아파트	67
그림 92 HS A1 아파트	68
그림 93 LG B3 아파트	68
그림 94 조사대상 아파트 유형별 평면도	79

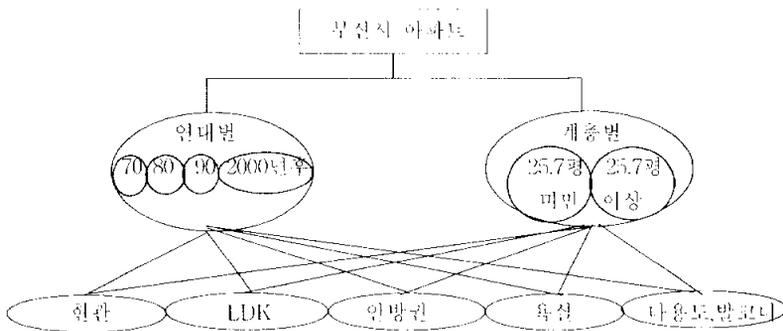
제 1 장 서 론

1-1. 연구 배경 및 목적

지난 30여 년간 우리나라의 공동주택은 여러 가지 변화를 겪으면서 성장해 왔다. 이들 변화의 내용을 크게는 건축 계획적 측면의 변화로 볼 수 있지만, 아파트 내부건축을 중심으로 보는 실내디자인의 변화라는 측면에서도 의미가 크다고 본다. 아파트에서 실내디자인의 중요성은 이미 아파트 분양경쟁에서 입지성과 함께 분양 가능성의 중요한 요인으로 입증되고 있기 때문이다. 따라서 본 연구에서는 아파트 실내디자인에 대한 그 변화특성을 파악하여 미래지향적 아파트 설계에 활용 할 수 있는 기초 자료를 얻는데 그 목적을 둔다.

1-2. 연구의 범위 및 방법

본 연구에 수립된 대상의 범위는 부산시에 소재한 아파트로서, 연대별과 계층별로 구분하여 실구성 요소의 실내디자인 변화특성을 평면계획의 변화와 재료 및 디자인적 변화라는 측면에서 파악하고자 한다.



〈그림1〉 부산시아파트 연대별 계층별 분류

<표1> 문헌조사내용(연대별, 유형별)

㉔부산일보 분양광고문에 게재된 아파트						㉕각 구의 집합주택 건축물대상 아파트					
연대별 유형별	1970	1980	1990	2000이후	계	연대별 유형별	1970	1980	1990	2000이후	계
25.7이상	90	49	43	2	136	25.7이상		1	6	4	11
25.7미만	115	123	40	1	279	25.7미만	5	11	52	2	70
계	145	172	95	3	415	계	5(남3, 해운2)	12(남6, 해운6)	58(남12, 북21, 해운25)	6 (남2,북4)	81

연구의 조사 방법은 문헌조사(부산일보 분양광고문)와 각 구별 집합건축물대장을 참고하여, 총 496곳을 대상으로 하였으며<표1>, 현지조사 사례는 지역적 분포를 감안하여, 연대별과 유형별로 국민주택규모(25.7평) 미만 12곳과 국민주택규모(25.7평)이상 12곳 모두 24곳을 선정하였다.<표 2>

또한, 현지 조사대상 아파트의 실내 디자인 요소별 변화 특성을 파악하고자 방문을 통해 평면확인, 면담, 사진촬영 등으로 실시하였다.

<표2> 현지조사대상 아파트

연대별	세종명	고유번호	아파트명	평형	준공년월	평면유무	지역	평면은 부속설조
1970년대 (6)	A (3)	1	SJ	8.2	1969.11	실측	SJ	"
		2	JA	13	72. 9	실측	DY	"
		3	JS	15	74.11	실측	JS	"
	B (3)	1	DA	28.74	74.11	실측	SDS	"
		2	DR	38	77. 3	실측	DY	"
		3	HY	35	78. 3	유	MH	"
1980년대 (6)	A (3)	1	DY	21.59	84. 6	실측	MH	"
		2	MM	20	84. 6	실측	DY	"
		3	JG	19	84. 4	실측	DD	"
	B (3)	1	SI	43	80. 3	유	NCH	"
		2	MM	29	84. 6	실측	DY	"
		3	HS	45	89. 7	유	YD	"
1990년대 (6)	A (3)	1	HS	19	90. 4	실측	MD	"
		2	WS	19	90. 7	실측	MR	"
		3	BGS	23	90. 9	실측	BG	"
	B (3)	1	DI	42	90. 1	유	YH	"
		2	HS	50	90. 7	유	JP	"
		3	SK	42	99. 6	유	AR	"
2000년 이후 (6)	A (3)	1	LD	25	2001. 4	실측	GJ	"
		2	GD	25	2001. 6	유	DY	"
		3	LD	24	02.12	유	JS	"
	B (3)	1	LG	13	01. 8	유	YH	"
		2	GD	42	01. 6	유	DY	"
		3	LG	72	01.	유	YH	"

별례: A : 국민주택(25.7평)미만, B : 국민주택(25.7평) 이상, ()는 세대수

제 2 장 아파트 실내 디자인의 이론적 고찰

2-1. 실내 디자인 이론적 경향

실내 디자인은 물질적인 재료로서 건축공간을 계획 설계를 통하여 미적 형태로 창출하여 인간의 심미성을 충족시키는데 그 의의가 있다. 실내 디자인은 평면으로 계획된 공간에 징주하는 거주자의 사용공간을 모두 말하며, 그 사용자의 생활양식¹⁾에 따라 내적 공간과 외적 공간의 조형과, 그 의미도 다르게 나타나고 주어지는 느낌도 달라진다.

최근의 실내 디자인 경향을 살펴보면, 첫 번째로 평면계획 측면에서, 대형 아파트들의 경쟁적 차별성 추구가 두드러지게 나타나고 있다. 평면 구성 특성을 살펴 폐쇄형에서 개방형과 혼합형으로 또는, 다층형으로 활발하게 시도되고 있다.²⁾ 지역적으로 소수이지만 소비자의 선택에 따라 평면구조를 주문형 형식으로 시도 하고있다.

둘째는, 디자인 측면에서 보면, 실내 디자인도 건축물 대상의 규모와 공간배치 등을 고려하여, 연속된 계획이 선정되고 형태와 안정감이 이루어져야한다. 최근의 디자인 경향은 작은 평면 구성에서는 재료의 크기와 색상이 밝은 패턴의 자재를 사용하고, 주거의 한정된 공간구성에 전통성 또는 안정적이고 산뜻한 분위기로 연출하는 추세이다.

큰 평형의 평면구성에는 어떤 종류의 오브제³⁾도 사용할 수 있지만, 새

1) 사용자의 영위하는 생활 양식으로서 독신주의, 결혼을 했어도 자녀가 없는 가족, 자녀와 함께 살지 않는 노·장년 가족, 가족 생활 수기의 전개 과정에서 생활양식을 달리 하는 요인도 발생하고, 전형적 가족 생활에서도 독특한 양식 거주대상(예 : 예술직, 기술직, 특이성 성격 소유자 등)도 있으며 연령, 직업, 결혼상태, 교육, 소득, 가치관, 가족 형태(가족수, 가족 성별) 등 생활양식을 영위하는데 정의하고 있다.

한국실내디자인학회편 「실내디자인가론」 기문당, p91

2) · 폐쇄형 평면 : 특정용도의 공간으로 규정하여 구체화하는 것으로 단위공간의 프라이버시 유지와 에너지절약에는 효과적인 측면이 있지만 공간이용에서 가족공용의 고유공간에 단점이 있다.

· 개방형과 혼합형 : 고정적인 벽을 최소화하고 가족 공용 공간을 극대화하여 신체적인 흐름이 틀 속에 짜여지지 않게 계획을 실행로 연결되면서 공간을 융통성 있게 이용할 수 있으며 넓은 공간이 산만하게 느낄 수 있는 단점을 채질하게 보완해야한다.

· 다층형 : 좁은 바닥면적을 절약하면서 필요한 기능별 공간 확보에 용이한 방법이다. 층계의 복잡성이 있으나 공간의 독립성은 잘 유지되며 그 예로서 스플리트 레벨(Split level)평면을 들 수 있다.

한국실내디자인학회편 「실내디자인가론」 기문당, 2001.1. p87

료의 규격과 색상은 크고 짙은 쪽의 자재를 사용하여 중후함을 나타내는 인테리어를 시공하고, 재료의 물성을 그대로 노출한 자연재료를 사용하는 추세이다.

또한, 장식성을 내포하는 가구를 사용 하는데 있어서는 전체적인 색상 구성에 대비되는 색상을 강하게 부여하여 악센트를 주는 기법을 이용하는 경향이 보인다.

조명시설은 구획된 각실 또는, 요소에 고급 조명 기구의 장식성을 배제 할수 없을 정도로 중요하다. 최근에는 거실 천장의 인테리어 우물천장 중앙에 샹데리에와 실링라이트 조명기구를 설치하고 할로겐 다운라이트를 설치하여 한층 더 거실에 디자인적 의미를 부여하는 추세이다.

이러한 평면 및 실내 디자인적 변화는 미래 주택설계에 희망적인 문제를 제시하고 인간에게 풍요로운 삶의 질을 향상하는데 있다.

2-2. 실내 디자인의 변천

우리주거에 실내 디자인의 유입시기는 고대로부터 한옥에도 일부 적용되었다. 본격적으로 건축에 사용 되기에는 공동주택 유입과 서구분명이 들어오기 시작 부터이다. 최초의 시간적 범위는 1921년 경성부영공동주택(京城府營共同住宅)에 나타난 것을 시작으로, 1962년 1월 20일에 법률 제985호로 대한주택공사법을 새로 제정 공포, 대한주택영단의 권리와 의무를 주공이 법적 지위와 그 기능을 크게 강화시켰다. 1963년 6월 29일에는 경제 기획원 산하 국토 건설청을 건설부로 승격시키 국토 보전국 내에 주택 건설과(住宅建設課)를 설치하였고, 1963년 12월 16일에는 보건사회부에 설치되어 있던 국민주택과를 폐지하고, 건설부의 주택 건설과를 주택과로 개편하여 주택사업 업무를 일원화하였다. 이렇게 하여 최종 1963년 11월 30일에는 공영주택법이 제정, 공포되어 지방자치단체와 대한주택공사가 정부로부터 대부 또는 보조를 받아 본격적인 공영 공동주택이 오늘날 날에 이르게 되었다.³⁾ 이와같이 실내 디자인도 건축과 함께 질적 향상을

3) 배준현, 권성진, 한국전통건축에서 나타나는 미니멀리즘 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회, Vol.125, 2000.

4) 정순영, 한국공동주택 변천에 관한 역사연구논문, 성균관대 석사과정, 제11권 2호 2002. 6. p.38

5) 정성순, 1960~1970년대 한국 아파트의 변천에 관한 연구, 서울대 석사학위논문, 1994. p.78

위하여 꾸준히 발전되어 왔던 것이다. 그러나 19세기까지는 실내 디자인을 영역적으로 구분하기는 어려웠다. 대부분 건축 시공자가 내부 장식에 대략적으로 마감하였던 과정이 오랜 기간동안 지속되어 왔던 것이 사실이다.

근대에 이르면서 개인적인 활동 차원을 벗어나 본격적인 사회적, 문화적으로 전문화적 요구가 강하게 느껴짐에 따라 건축에서 구분화되어 실내 건축 또는 실내 디자인으로 성장하게 되었다. 1979년 한국 인테리어 디자인 계의 KOSID (Korea Society Interior Designers)라는 협회가 발족되어 국내외적 행사에 번모를 갖추게 되었다.⁶⁾

그동안 주변 환경의 변화추세에 힘입어 산학에도 많은 진전을 보이고 있으며, 지방 인테리어 디자인 산업 육성에도 크게 발전 성향을 보이고 있다.⁷⁾

수도 서울에서 1960년대 말까지 아파트 건축이 자증 성행함에 힘입어, 부산의 실내 디자인도 최초로 분양광고문⁸⁾에 바닥에 고급 장판지와 후로링 깔기 등 각 실에 사용되는 자재를 광고하여 분양수단으로 활용하기 시작하였다. 1980년대에 들어오면서 사회적 전반에 경기침체와 사회 계층간 갈등이 심화되어 노동쟁의와 주택 공급 실적부진 등 사회적 체재에 몹시 어려운 상황까지 오게되었다. 정부 시책도 사회 안정과 경기부양책으로 주택 200만호 건설계획을 공표(1988.4)⁹⁾하여 강력하게 추진하였다. 건축의 양적인 공급에 힘입어 실내 디자인의 마감도 최소한의 단순함으로 처리하는 미니멀리즘¹⁰⁾(minimalism) 건축이 90년대 초까지 지속되어 왔다. 90년대 중반을 지나면서 단순 순수성을 조금씩 변화하여 벽 중앙에 벽지띠를 넣었으며 욕실에는 벽 중앙에 타일띠를 넣어 새로운 마감 방법을 모색하여, 자연재료와 투명재료에서 서서히 탈피하고자 하기 시작하였던 것이다.

90년대 중반이후 “기본형”과 “9% 옵션¹¹⁾(option : 선택)”형식이 도입되어 건설사들의 분양가 자유화와 함께 실내 디자인의 고급화 요구도 더욱 기세져, 고급재료의 개발이 활발하게 이루어졌다. 그 무렵 부산에서는 해운대 신시가지가 한창 조성되고 있었다. 여기에 참여한 건설사들 경우도

6) 한국 인테리어 연감, 1993.2. p10

7) 한국 인테리어 연감, 1993.2. p17

8) 부산일보 71.3.29. 분양주택 분양광고(대신문화아파트) 게재

9) 강부성의 6인 「한국 공동 주택 계획의 역사」 세진사, 2001.1. p65

10) 윤지영, 한국실내디자인학회 논문집 32호, 2002.6. p49

11) (주)서울포럼 「21세기엔 이런 집에 살고 싶다」 p97

“선택 사양제도”를 도입 시행하였다.¹²⁾ 2000년대이후에는 아파트 실내 디자인수준이 수도권과 지방간에 큰 차이를 보이지 않은 정도까지 올라지게 되었다. 주어진 구조체 내에 다양한 실내 마감 설계로서 새로운 시공법 및 재료의 기술 개발 마감으로, 구조체는 분양받고, 실내 디자인은 주문식¹³⁾으로 소비자의 주기선택 방향의 시대까지 오게되었다.

2-3. 실내 디자인의 기존연구의 동향

선행 연구의 주요 내용은 아파트 및 공동주기의 환경 개선과 관련하여 거주자의 설 요소별 변화요구가 무엇이며 실내디자인이 어떻게 대응하고 있는가에 관심이 집중된다. 예컨대, 생활방식 측면에서 좌식에서 입식으로 변화함에 따른 공간적 활용실태의 변화내용(이훈, 1980)이라든가, 각 기능의 실별 면적 비율(윤지영, 2002), 설 공간구성의 선호도(오혜경, 김도연, 2001), 생활공간의 활용도를 높이는 수법(최은희, 2002) 등이 연구의 주요 관심내용들이다. 이러한 선행연구를 토대로, 본 연구에서는 조사 대상 아파트의 연대별, 계층별 구분을 통해 실공간의 변화와 실내 디자인 요소별 변화를 현지조사하여 실내 디자인의 방향을 점검하여 아파트 설계의 사례 연구로 그 의미를 두고자 한다.

12) 해운대 신시가지 조성지의 롯데, 대동, 경남, 현진, 농부 등 많은 건설사들이 시행.

13) 주택의 설계상 구조체는 토지에 고정되면서 도시환경을 구성하는 공공재(公共財)적인 성격을 갖는 반면 주택의 실내 인테리어는 개개 가구(家口)들의 자신들이 필요에 따라 사용하는 사유재(私有財)의 성격을 가지므로 아파트 판매에 있어서 각각 다른 차원에서 선택의 폭을 극대화 할 수 있을 것이다.

(주)서울포럼 「21세기엔 이런 집에 살고싶다」 2001.9. p99

<표3> 아파트 실내 디자인 연구동향

연도	논문 제목	연도	연구방법	연구목적 및 결론
이후	순기능면구성에 따른 공간활용성태의 고찰	1989	<ul style="list-style-type: none"> · 사례적, 개별화방식용과 중앙공급방식의 생활영역의 변화 예상 · 거주자중 생애적, 연령이 유선화 기구대상 조사연구 	<ul style="list-style-type: none"> · 생활유형 변천 및 핵기주화 요구 부흥 · 환경질에 따른자료 목적 · 생활 변천의 세대 배분, 거실사용 빈도차라 · 개별방식에 따라 공간이용빈도 변화
역기능 현인속	주부들의 원하는 아파트 실내공간의 평면구성특성에 대한 연구	1988	<ul style="list-style-type: none"> · 주부들의 이상적 층수, 아파트 실내공간 평면도 분석 · 선호하고 있는 공간구성 및 가전 배치, 동선, 공간간 관계 특성 등을 환경심리학에서 발전시킨 기법 실시방 이용(개인의 심원 요구 등을 조사와 일정한 이용 사례를 반영) 	<ul style="list-style-type: none"> · 주부들의 선호 주택 평면구성 특성 파악, 분석, 그에 주택 실내공간계획에 반영 · 주부들의 선호 평면구성, 계획, 주거도하여 수련을 정리, 정리 · 주거환경개발에 참조할 수 있는 미래실황 제시
비상한	전동성, 원국성 그리고 한국 현대 실내디자인	2001	<ul style="list-style-type: none"> · 서구의 디자인 흐름을 한국현대 실내디자인에 적용 · 한국의 문화의 전통적 가치를 현대 실내디자인에 적용으로의 고찰 · 전동성, 원국성의 의미 및 대응 계획 · 현대디자인에 이상적 적용방법 모색 	<ul style="list-style-type: none"> · 한국의 현대 디자인에 적용된 전통성, 전통성의 표현, 질향 파악 · 전통성과 전통성을 융합하는 문제들에 대하여 보다 분석적 시각에서 이론적 연구의 장전, 또한 실제 적용전으로 참고할 것, 주의 필요
주세경	고급형 아파트의 평면구성 특성 및 실내디자인 경향	2001	<ul style="list-style-type: none"> · 아파트 평면구성 고찰과 계획 · 디자인특성 및 적용의 분석 · 생활의 디자인경향 분석 	<ul style="list-style-type: none"> · 고급형 아파트 실내 중 평면구성의 특징 · 현대 디자인의 고급화의 변화 경향 · 거실공간이용 프로그램, 정원, 부엌, 침실, 화장실 · 거주자중 고급층의 차별화된 아파트, 개념
유기영	부산지역아파트의 실내디자인특성에 관한연구	2002	<ul style="list-style-type: none"> · 디자인 분석요, 기술 및 디자인 특성 파악 · 공간면평면구성방식분석 · 생애, 번식, 비모분석(같은 방향의 각기 다른 관찰방법) 	<ul style="list-style-type: none"> · 디자인특성과 환경분석(인접업해면) · 디자인특성과 지역의 차별화 · 실내공간 디자인특성 및 디자인과관련한 개발 방안
조은희	공동주택 평면면 단위평면구성의 특성에 관한 연구	2002	<ul style="list-style-type: none"> · 평면면 특성 및 유형분석 · 내부공간구분 특성의이 · 공간면 평면구성방식분석 · 생애, 번식, 비모분석 	<ul style="list-style-type: none"> · 단위평면유형의 설계적성격의 중 단위 평면도상 차이를거 주거공간 설계에 개괄한 제시 · 번식, 주거지 설에 개수 증가 평형의 거점면 분석을 확대 · 수납공간 확대 및 거점시설 구분형 평면 계획

2-4. 법적 조건

아파트 주거시설의 실내공간 디자인은 다양한 시공법과 변화하는 마감재료의 선택에 앞서 최우선적으로 고려해야 할 사항은 주거시설에 적용될 관련 법규에 어긋나는 재료와 시공을 해서는 아니된다.

실내공간 디자인에 대한 별도의 법규는 지정되어 있지는 않지만 거주자 및 이용자의 안전에 우선권을 두고 실내 디자인의 계획 및 설계 구성과 시공이 되어야 한다.

실내 디자인에 적용될 관련 법규는 건축법에 준하여 다음과 같이 시행하고 있다.

(1) 건축법규

건축물의 실내에 면하는 부분 마감재료가 불연화하는 것은 화재 발생 시 피난에 필요한 단시간대의 화재의 연소 및 확산을 지연시키기 위한 것이다. 또한 화재의 확대에 의한 인접부분의 연소 및 구조에의 방지는 내화구조를 구조제한에 의하여 그 목적을 달성할 수 있는 것이므로 동 규정의 마감재는 반자속의 천장틀, 골구부분 이외에 사용되는 재료로 볼 수 있으며(반자 틀림대, 창대 기타 이와 유사한 것도 제외)14) 관련 건축법시행령은 <표4>와 같다.15)

<표4> 건축법시행령(부산광역시 행정구역내 건축물)

구분	건축법시행령	건축허가기준의 내용
기실의 반자높이	시행령제18조	1)일반기실 반자높이 2.1m이상 2)관련집회시설은 2차면적 200㎡이상인 경우
반자높이 선정법	시행령제101조17	반자의 면적에 따라 가중 평균한 높이로 한다. (반자높이 = 길이 × 면적 / (길이 × 폭))
기실의 바닥	시행령제19조	1)바닥이 불조인 경우 기층면으로부터 450mm이상 (단, 콘크리트 및 방수조치한 경우는 그렇지 않다.) 2)복선,광중복선,음식점등 인버터실을 바닥으로부터 1m까지 내수재로 하고 방수처리도 1m로 한다.

14) 서울특별시장, 건축444-568, 79.6.26.시행

15) 건축법 시행령 제2조 부산광역시(기상군 제외) 행정구역 안의 건축물에 대하여 조례로 적용

구분	건축법시행령	건축허가기준의 내용
계구부	시행령 제173조(별법243조)	인접대지 경계선2m이내 주택계구부 차변시설
거실부분 및 복도, 계단, 통로	시행령 제61조	건축물의 내부 마감재료: 건설교통부령이 정하는 기준에 적합한 것이어야 한다. (1)거실부분 마감재료: 불연재료 및 준불연재료 (2)복도, 계단, 기타 통로의 벽 및 반자: 불연재료 및 준불연재료
거실의 채광 및 환기	건축법 제18조	(1)거실의 창 및 기타 계구부의 채광을 위한 면적은 기실바닥면적의 1/10이상 (2)거실의 창 및 기타 계구부의 환기를 위한 면적은 기실바닥면적 1.20이상 (3)수사개방 면적으로 구획된 2개의 거실은 이를 1개의 거실로 본다.

(2) 건축법규 및 시행령의 변천

사회적 문화적 모든 부분에 빠른 속도의 변화로 건축도 역시 시대의 변화와 흐름에 맞추어 시행되어야 한다고 본다. 본 연구는 실내 디자인 공간에 관한 법규정 또한 중요하여 지금까지의 개정 변천된 건축법시행령(16)을 조사해 본 결과 <표5>과 같다. 이를 개정주요골격은 거실(17)의 채광 및 환기, 거실설치규정, 바닥방수, 건축물대장, 열순실 등에 대한 관심들이다.

<표5> 건축법 시행령(개정1차~9차까지)

조명	제목	개정연월									개정회수	
		63.1	67.3	70.1	72.12	75.12	77.12	79.4	80.1	82.4		
제18조	거실의 채광 및 환기										수정	1
제19조	주택의 거실설치 금지		수정									1
"	주택의 거실설치					수정					삭제	2
제23조의2	복수건축물의 내장				신설							0
"	건축물의 내장										수정	1
제23조의4	건축물에 있어서 열순실 금지					신설					수정	1

16) 현 황섭, "한국건축법령변천20년" 1986.1.10.

17) 거실: 일반적 개념은 주택의 리빙룸(Living Room)으로 이해하나 건축법상 거실은 거수, 침부, 작업, 집회, 학교 교실, 병원, 기숙사 또는 이관, 진료소 등 목적 사용의 실을 말한다.

제 3 장 아파트의 일반적 변화특성

3-1. 아파트 실 구성 요소의 특성

아파트의 실내 디자인 변화특성을 파악하기 위하여 각 실의 공간을 유형별로 분석하였다. 평면적 특성은 국민주택규모(25.7평) 미만에서는 70년대의 가족권위주의적 장소인 안방중심 생활에서 LK 또는 LDK로 점차적으로 변화해왔음을 알수 있다. 국민주택규모(25.7평) 이상은 거실 분리형 즉, 부부전용 공간이면서 가족실 역할을 하였던 안방이 부부전용의 단독 기능 공간으로 구분 계획되고 있다. 이러한 공간계획으로 개인공간과 공용공간이 타공간과 독립되고 있는 구분 현상이 나타나고 있다.<표6>

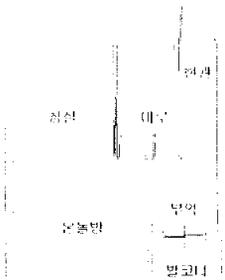
<표6> 실구성 요소의 연대별 계층별 변화특성

실별단위	국민주택(25.7평)미만특성	국민주택(25.7평)이상특성
현관공간	<ul style="list-style-type: none"> · 현관지체 세 역할 비비공간(70년대) · 현관과 거실높이 높아짐(80년대) · 현관과 거실 칸막이형으로 신발장, 파티션 사용(2000년이후) 	<ul style="list-style-type: none"> · 현관에서 거실전체 노출(70년대) · 현관중문 등장과 신발장 고급화(80년대) · 현관진실로 두 개의 현관형태와 수현관에 유동진실과 벽면아트월(2000년이후) · 현관진실에서 수방으로 진입 방식(2000년이후)
LDK (거실, 식당, 부엌공간)	<ul style="list-style-type: none"> · 초기 LK에서 중반 이후 LDK(70년대) · 동남향위치로 2LDK형 개별단방(80년대) · 거실과 방 연결형(90년대) · 방요너블 거실로 확장(거실앞부분)(2000년이후) · 보조부엌진실(2000년이후) · 거실과 부엌 독립성(2000년이후) 	<ul style="list-style-type: none"> · 동향에 LDK형식(70년대) · LDK에서 L-LDK구조변화와 방독립성(80년대) · 평면형 L-D-K로 점차적 확대(2000년이후) · 거실과 부엌 독립성 강조(80년대) · 식당, 부엌 독립성 강조(2000년이후)
안방 (연방, 작은방, 공간)	<ul style="list-style-type: none"> · 안방, 거실 연결형(70년대) · 침실 독립성 확보(80년대) · 침실에 전실과 내선욕실구성(2000년이후) · 작은방, 거실과 연결형(70년대) · 민침장(물박이)침차 공간 절약(90년대) 	<ul style="list-style-type: none"> · 3bay에서 4bay 구조평면, 동남향 구성(90년대) · 안방과 전용침실 및 하우미실, 구성(2000년이후) · 작은방, 거실과 독립형(70년대)

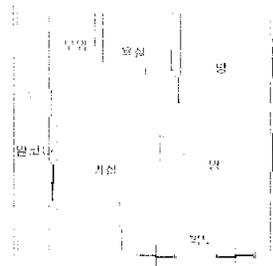
실명단위	국민주택(25.7평)미만특성	국민주택(25.7평)이상특성
욕실 (화장실)	· 개별 욕실 구조 구성(70년대)	· 1가부2욕실구성(80년대)
공간	· 욕실에 욕조 설치(70년대)	· 욕실 전실 구조구성(90년대)
	· 내장 욕실 구조 구성(90년대)	· 욕실 숫자 증가(2000년이후)
다용도 발코니공 간	· 연탄아궁이에서 기름 보일러(70년대)	· 다용도실 일부 보조부의 실차(90년대)
	· 다용도실에 보조부익 설치(2000년이후)	· 발코니 확장형 발코니 확대화(90년대)
	· 발코니확장 거실 확대화(2000년이후)	· 발코니에 실내화단조성(2000년이후)

(1) 일반적 실구성

문헌에서 국민주택규모(25.7평) 미만 평면의 일반적 실 구성을 보면, 70년대의 경우 시판 아파트를 일반에게 분양하는(부주택자에 한해서) 2LK형¹⁸⁾으로 구성되어 있다. 손님이 방문 했을 때의 접견 장소와 식사 및 가족들의 대화장소 등 안방이 생활의 중심이 되었음을 알 수 있다. 화장실이 실구성요소에서 제외되고, 아파트 내에 공동화장실로 계획 되어 있어 거주자의 불편함을 엿볼 수 있다. <그림2> 70년대 중반 편영아파트의 활성화로 인하여 2LK+1BATH가 활발히 진행되었다.¹⁹⁾<그림3>



<그림2>수정아파트(1970.9)



<그림3>망미맨션아파트(1974.8)

80년대에 3LDK+1BATH형²⁰⁾으로 평면이 계획되어 분양 광고문에서도 드러나 있듯이,<그림4> 90년대에도 3LDK+1BATH를 그대로 유지하여 변화의 차이를 보이지 않았다.<그림5>

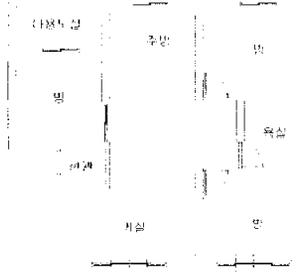
80년대에서 90년대로 이어진 실구성 3LDK+1BATH형태의 거주자 생

18) 부산일보 70.9.3일자 분양광고(수정아파트 261, 연시아파트 32)개제

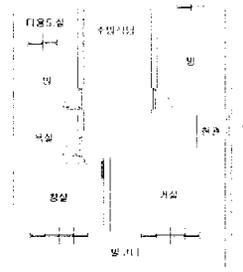
19) 부산일보 74.8.9일자 7면 분양광고(망미맨션아파트)개제

20) 부산일보 80.9.12,13일자 분양광고(대인태평양아파트)개제

활이 안방중심에서 거실과 식당중심의 생활로 바뀌면서, 이러한 변화의 결과로 프라이버시(privacy)가 보장되는 개인공간(방)이 주어지고, 공용공간과 분화되고 있음을 알수 있다.

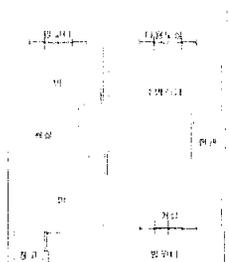


<그림4>대연태평양아파트(80.9)

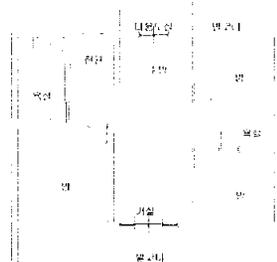


<그림5>재송동방주택조합아파트(90.11)

2000년 이후에는 3LDK+1BATH 실구성 형태이지만, L과 DK를 가능한 부분적으로라도 분리하려는 형태구성이 조사에서 나타나고 있다. 거실에 있는 사람의 시선을 부엌쪽에서 피하려는 의도이며, 부엌에서 일하는 모습이 보이지 않기를 원하는 현상으로 이해된다. <그림6, 7>



<그림6>거재롯데아파트(2001.4)



<그림7>장산롯데낙천대(2002.12)

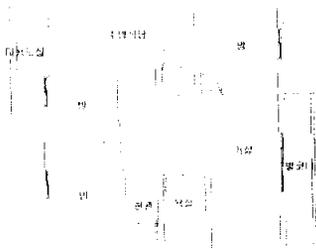
국민주택규모(25.7평) 이상 평면의 일반적 실구성 특성은 70년대의 경우, 3LDK+1BATH로 구성되어 분양광고(21)에서도 동남향을 선망 좋은 환경으로 강조하였다.

민간 건설 업체에서도 3LDK의 개념이 시도되어 좌식 생활에서 입석

21) 부산일보 74.11.7일자 1면 분양광고(동아맨션아파트) 게재

생활로 유도된 것을 알 수 있다.<그림8>

80년대는 3L+DK+2BATH 또는 4LDK+2BATH²²⁾로 실구성이 나타나기 시작했다.<그림9>

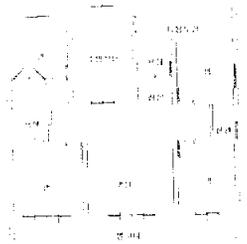


<그림8>서대신동동아맨션(74.11)

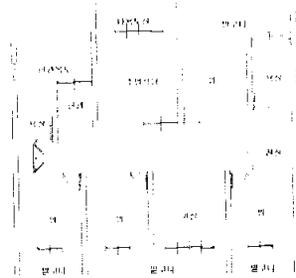


<그림9>동대덕산맨션(81.2)

90년대에는 4L+DK+2BATH로 실구성이 대형 아파트에서 평면적으로 일반화 되었다.<그림10> 국민주택규모(25.7평) 이상의 고급형 아파트는 80년대말의 양적인 공급에 힘입어 다소 평면적 구성에 변화가 있었으나, 90년대 초까지는 더 이상 발전이 없었다. 그러나 90년대 중반 이후 분양가 자율화와 선택사양제도의 도입에 계층적 차별화의 현실을 맞게 되었다. 2000년대 이후 평면구성 정착을 탈피하여 평면적 다양화와 차별성 경향이 뚜렷해졌다.<그림11>



<그림10>전포화신아파트(1990.7)



<그림11>LG메트로(2002.10)

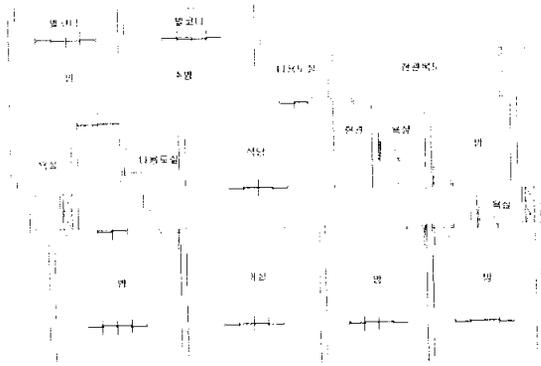
4L+DK+2BATH의 정착도 고급 아파트의 실구성 변화에 따라 3Bay에서 4Bay형태²³⁾로 변형되어가며 Bay도 그 형식에서 벗어나고 있다.

22) 부산일보 81.2.24일자 분양광고(동대덕산맨션) 게재

23) 최일주, 한국실내디자인학회 논문집 33호, 2002.8. p39

또한, 4L+DK+2BATH도 모두 탈피하여 5L+DK+3BATH 또는 5L+D+K+3BATH 형태로 실구성이 변화되고 있다.

80년대 및 90년대에 주장한 실구성의 3LDK²⁴⁾ 정착화는, 2000년 이후 국민주택규모(25.7평) 미만에서 다소 정착 상태이나 점점적으로 변화해가고 있으며, 4LDK+2BATH²⁵⁾의 큰 평형의 아파트 실구성도 대형화, 고급화로 변화하고 있다. 그 사례는 <그림12>와 같이 조사되었다.



<그림12>LG메트로시티(2002.10)

(2) 개인 공간

70년대 초까지 2LK에서 점차적 2LDK+1BATH로 평면적 배치 관계가 구성 성립되면서, 개인 공간과 공용 공간이 양분화되는 현상으로 나타나고 있다.

공간간 연계구성 방식에서, 개인 공간과 공용 공간의 분리 배치 형식과 개인 공간 사이에 공용 공간 구성형식 또는 공용 공간을 중심으로 개인 공간이 배치된 형식이 있다. 그 예는 다음 <표7>²⁶⁾와 같이 분석되었다.

24) 김수암, 박용현, 김합주택 단위 평면유형의 고정화 현상에 관한 연구, 학회논문집, 1992. 김합주택의 가구별 실구성은 1970년대 중반부터 LDK에서 3LDK로 공간이 개방적으로 연길 배치형으로 평면의 고정화 정착되었다.(원종규, 도시구획 정리 사업 지구 내 연립형 다세대 주택의 건축적 특성에 관한 조사연구, 부산대산업대학원 석사논문 2001.2.p26)

25) 오혜경, 한국실내 디자인학회 논문집 27호, 2001. 6. p113

26) 오혜경, 김도연, 『한국실내디자인학회 논문집 27호』 2001.6. p113
개인공간 구성특성표를 참고하여 본 연구에 맞게 제작성 하였다.

<표7> 개인공간 구성형식

공간구성형식	국민주택(25.7평)미만	국민주택(25.7평)이상	연대별
개인공간넓음	개인 공용	개인 공용 개인	1970년대
공용공간넓어짐	개인 공용	개인 공용	1980년대
개인공간과 공용공간비슷	개인 공용	개인 공용	1990년대
개인공간좁어짐	개인 공용	개인 공용	2000년대이후

70년대에는, 개인 공간을 중심으로 공용 공간은 동선 역할 또는 주방 역할밖에 하지 못하다가, 80년대에 아파트의 구조가 좌식 생활에서 입식 생활로 변화하면서, 개인 공간이 뚜렷하게 나타나기 시작하였다. 공간의 분리가 명확해 지면서, 개인 공간의 프라이버시를 중요시하게 되고 부부 공간과 자녀들의 공간이 구분되어지게 되었다.

90년대 말부터 2000년대이후 아파트 평형이 넓어지고 고급화되면서, 방의 숫자가 증가함에 따라 공간구성의 양분화로, 중산층 이상 대형아파트에서는 2개의 부부 침실과, 자녀 방 또한 2개의 침실로 분리되었다. 개인 공간 내에서도 부부의 2개 침실로 부부존(zone), 자녀의 2개 침실이 자녀존(zone), 2개의 존으로 현관 출입구를 기준으로 자녀존을 배치하고 자녀존을 강유하여 부부존으로 진입하도록 하였으며, 자녀존보다 부부존의 프라이버시를 더 중요시하고 있다.²⁷⁾

또한, 2000년대 이후 개인 공간 내에 유통적 공간으로 손님이 방문 했을때와 결혼한 자녀가 왔을 때, 이용을 대비하여 여유 침실 공간으로 이루어진 것도 늘어나고 있다.

(3) 공용 공간

아파트 내의 공용 공간은 서비스 공간과 개인 공간을 제외한 공간이다. LDK(기실, 식당, 부엌)의 연관관계 구성요소를 분리에 따라 연대별 개층별로 기실과 혼합형(LK 또는 LDK), 기실연결형(L+DK), 기실분리형(L+DK), 기실, 식당, 부엌과 각각 독립형(L+D+K)으로 구분한 구성요소 변화의 결과는 <표8>과 같다.

그 중 가장 일반적인 형태로 나타나는 구성공간 중, 국민주택규모(25.7평) 미만에서는 기실 연결형(L+DK)²⁸⁾으로 제일 선호도가 좋은것으로 나

27) 오혜경, 김도인, 『한국실내디자인학회 논문집 27호』 2001.6. p114

타났으며, 국민주택규모(25.7평) 이상에서는 기실분리형(L+DK)이 일반적 형태이다.<표8>²⁹⁾

2000년대 이후 국민주택(25.7평) 이상 중산층이 선호하는 고납형 아파트의 경우에는 기실, 식당, 부엌이 각각 독립형(L+D+K)으로 나타나고 있으며 부산의 각 지역 모델하우스³⁰⁾에서도 나타나고 있다.

<표8> 공용공간(LDK) 구성요소 변화특성

형태구분	공간유형 구성	계층별	실구성요소특성	연대별
혼합형 (기실, 식당, 부엌)	LDK	LK	국민주택 (25.7평)미만	1970년대
		LDK	국민주택 (25.7평)이상	
연결형 (기실/ 식당, 부엌)	L+DK	LDK	국민주택 (25.7평)미만	1980년대
		L+DK	국민주택 (25.7평)이상	
분리형 (기실, 식당, 부엌)	LD+K	L+DK	국민주택 (25.7평)미만	1990년대
독립형 (기실, 식당, 부엌)	L+D+K	L+D+K	국민주택 (25.7평)이상	

28) 이선미, 「이상적인 아파트 실내 공간에 대한 심적 지도의 내용분석 연구」, 연세대학교 박사논문, 1995

29) 오혜경, 김도연, 고납형 아파트의 평면구성 특성 및 실내디자인 경향, 한국실내디자인 학회 논문집 27호, 2001년 6월, p114.
양식을 참고하여 본 연구에 맞게 재작성하였다.

30) 일진건설 아틀리스(해운대, 2001), LG건설 메트로시티(용호동, 2002), (주)백송중.건. 썬빌파크(수영, 2002).

3-2. 아파트 분양과 주택정책

(1) 분양광고문과 모델하우스

70년대의 경우 사회 문화 모두 성숙되지 않은 시기에 새로운 주거 형태가 도입됨에 따라 장식성과 환경성보다는 기능성과 경제성이 모든 면에서 우선적으로 개획되고 인식되던 시기다.

아파트의 분양이 대체로 저조하여 분양을 하기위한 방안 중 신문광고를 이용하게 되었다.

부산시에서도 시민 아파트(수정동 261세대 연지동 32세대)를 69년도에 건립하면서 분양 광고하였으나 저조하여 재차 모집 공고를 하였으며,³¹⁾ 대한주택공사 부산사무소에서 민영주택 할부 분양(안락동 103세대)을 2회에 걸쳐 분양 광고를 하였지만 역시 저조한 형편이었다.³²⁾

아파트 건설이 어려운 시기에 서울에서 대한주택공사가 시도한 모델하우스³³⁾를 부산에서도 최초로 모델하우스³⁴⁾를 공개, 신문광고와 병행하여 분양을 시작 하였다.

그후, 점차적으로 민간 아파트들의 붐이 일어나 투기과열과 경쟁적인 아파트 건설이 사회적 기반위에 정착하여, 신문광고와 모델하우스 공개분양은 불가분의 관계로 지속적인 발전을 거듭해 왔다.

90년대에 들어와 주택 불경기가 재개됨에 따라 미분양 아파트가 대량으로 발생되어 채산성 보전에 어려움이 있어서, 1995년 11월에 일부 지역의 전용 85㎡(국민주택 25.7평)이상 주택의 분양가 규제를 해제하여 자율화하였다.³⁵⁾

부산에서는 이 시기에 해운대지구를 신시가지로 확정하여 대단위의 신시가지 조성에 박차를 가하고 있으면서, 분양가 규제가 해제됨과 때를 맞추어 각 건설사들의 모델하우스 분양 광고에 들어갔다.

건설사³⁶⁾들의 모델하우스 분양에서 일반적인 “기본형”과 인테리어 및

31) 부산일보 70.9.3. “시민아파트 일민에게 분양” 광고

32) 부산일보 72.10.12자와 73.4.11 “민영주택 할부분양” 광고

33) 1969.7. 대한주택공사가 최초로 모델하우스를 지어 일반시민에게 공개 “현강맨션” 분양율은 60~70%. 『한국 공동주택계획의 역사』 세진사, 1999, p421

34) 부산일보 75.5.19. “광안맨션아파트 분양 모델하우스공개” 최초공개

부산일보 75.11.13 “성지국민아파트 분양 모델하우스 전시중” 광고

35) 강부성 외 4인, 『한국 공동주택 계획의 역사』 세진사, 1999, p424

36) 해운대 신시가지 조성사 전신사 : 롯데, 모스코, 대동, 경남, 한진, 동부종합 등

고급 도어, 가구, 싱크대 등을 포함한 “9%옵션(option)”³⁷⁾ 중 선택토록 하는, 선택사양 제도로 소비자에게 접근하여 보았으나 반응이 좋지 못하였다.

시대적으로 90년대 이후에 접어들면서 신문광고는 점차 줄어들고 모델 하우스 및 분양 카탈로그에 의존하는 분양방식이 늘어나고 있었다. 그러나 신문과 방송을 통한 아파트 분양광고는 여전히 그 역할을 일정 부분 수행하고 있는 실정이다.

(2) 주택청약예금제도

아파트 건설이 경제개발정책의 주요수단이 된다. 정책적으로 주택배분의 형평성, 도시지대의 조정, 투기과열 억제, 책으로서 1977년 8월에 “국민주택 우선 공급에 관한 규칙”을 제정, 공공부문이 공급하는 국민주택은 국민주택청약부금 불입 회수와 금액에 의해 분양 우선 순위를 부여토록 하였다.³⁸⁾

- 민영아파트(전용면적 85㎡)이하 1순위 국민주택부금 또는 재형저축 6회이상 200만원 이상 불입자
- 제 2 순위 불특정 만기 정기예금에 200만원 이상을 3개월 이상 예금한자

◎민영아파트(전용면적 85~102㎡)은 300만원

◎ ” (전용면적 102~135㎡)은 400만원

◎ ” (전용면적 135㎡)이상은 500만원을 불특정만기 정기예금에 3개월 이상 예금한자를 1순위로 하는 것이었다.³⁹⁾

또한, 한번 당첨된 자는 이후 3년간 재당첨을 금지하는 제도가 현재까지 시행되고 있다. 1978년 5월10일 국민주택 우선 공급에 관한 규칙을 새로 제정 “주택공급에 관한 규칙”으로 명문화되었으며 1983년 1월부터는 20배수 청약제, 동년 5월에는 채권 입찰제가 시행되었다.⁴⁰⁾ 1999년 1월1일 이후 개정하여 내 집 마련을 위한 금융상품을 다음 <표9>과 같이 제도화하여 시행되고 있다.⁴¹⁾

37) 김진애, 「21세기엔 이런 집에 살고 싶다」 (주)서울포럼, 2001.9. p97

38) 대한주택공사, 「대한주택공사30년사」 1992. p484를 「한국공동주택계획의 역사」 김부성 외6인, 세진사, p422에서 재해석함.

39) 한국일보, 1978.2.4.를 「한국공동주택계획의 역사」 세진사, p422

40) 상부성의 6인, 「한국공동주택계획의 역사」 세진사, 2001. p423

41) <http://www.landlines.co.kr>

<표9> 주택청약예금, 부금, 청약저축

구분	주택청약예금	주택청약부금	청약저축		
공급대상 주택	민영주택(85㎡이하 기입자): 민간건설승행목민주택포함)		국민주택 민간건설승행목민주택		
가입자격	청약예금 제도 실시지역에 거주하는 만20세 이상의 개인 또는 세대주		무주택세대주 (청약예금제도실시지역 거주여부에 관계없음)		
가입비용 개최수	청약예금, 청약부금, 청약저축 중 1가지만 가입할 수 있음(1인1개좌)				
공급기준	1인1주택		1세대1주택		
지역별 예치금액	구분	서울·부산 (단위: 만원)	기타 시·군·광역시	서울·부산: 300만원 기타광역시: 250만원 시·군: 200만원	매월 2만원이상 10만원 이내에서 5천원단위로 자유롭게 납입
	85㎡이하 (25.7평)	300	250	200	
	102㎡이하 (30.8평)	600	400	300	
	102㎡초과 135㎡이하	1000	700	400	
135㎡초과 (40.8평)	1500	1000	500	· 장애적립식 : 신규가입시 약정한 금액(10만원이상 단위)을 약정일에 저축 · 자유적립식 : 매월 5만원이상 50만원이내에서 1만원단위로 자유롭게 저축	
계약기간	1년(계약기간 만료시 매1년 31위로 자동 재계약)		계약직입식 : 2, 3년제 자유직입식 : 2, 3, 4, 5년제 중 선택	계약기간 없음 (국민주택 입주자로 선정된 날까지)	
청약순위	1순위 : 가입후 2년이상 경과자 2순위 : 가입후 6개월이상 경과자		1순위 : 가입후 2년이 되고 납입인정금액이 지역별 예치금액 이상인 자 2순위 : 가입후 6개월이 경과되고 납입인정금액이 지역별 예치금액 이상인 자	1순위 : 가입후 2년이 경과되고 원납입금을 24회 이상 납입한자 2순위 : 가입후 6개월이 경과되고 원납입금을 6회 이상 납입한자	
집금은행	은행법에 의한 금융기관 중 건설교통부장관이 청약예금 등 취급기관으로 지정한 금융기관		주택은행		

3-3. 실내 디자인의 요소별 분류

실내 디자인에 있어서 요소별 구분은 실 명칭에 따른 분류가 가장 일반적인 방법이라 할 수 있다.

70년대의 경우, 새로운 입식위주의 주거형태가 도입 되었고, 2LK+B, 2LDK-B로서 전방 2BAY, 후방 2BAY가 가장 대표적인 실구성이다. 70년대 중반 이후부터 90년대 초까지 면적을 크게 하려는 요구와 서비스 면적 확대에 큰 관심을 보이고 있었으며, 거실이 생활의 중심이 되었으며, 면적 증가에 따라 방의 수가 늘어났다. 전방 3bay와 후방 3bay로(전방 거실, 방2, 후방 방, 2DK) 실구성을 하고 있다. 그중 중산층이상 평면형의 대표적 구성방식은 3LDK+2B 또는 4L+DK+2B형인 L+DK와 LDK타입이 주부들이 가장 선호하는 형태임을 이선희, 이연숙⁴²⁾의 논문에서 나타남과 오혜경, 김도연⁴³⁾ 논문에서 나타난 결과와 본 연구자와의 견해가 일치함이 나타났다.

2000년대 이후는 구성형식에 얽매이지 않고 면적과 방의 수, 욕실의 수가 증가하며, 국민주택(25.7평) 미만에서는 3LDK+2B가 정착화되어 가고 국민주택(25.7평) 이상의 중산층에서는 4L+DK+2B 또는 5L+DK+3B가 가장 많이 분포되어 감을 최은희⁴⁴⁾의 논문에서 조사되었으며, 본 연구자의 조사분석에도 일치함이 나타났다. 본 연구에서는 아파트 실내 디자인 변화를 주도적으로 이끌어 왔다고 판단되는 현관 공간, 거실군(LDK), 안방권(침실, 방), 욕실(화장실), 다용도(발코니) 등의 5개의 요소로 분류 정리하였으며, 유사한 유형빈도와 형태는 그룹화하여 <표10>과 같이 구분하여 고찰하고자 한다.

42) 이선희, 이연숙 「주부들이 원하는 아파트 실내공간의 평면구성 특성에 대한 연구」 한국실내디자인학회지 17호, 1998.12. p179

43) 오혜경, 김도연, 「고급형 아파트의 평면구성특성 및 실내디자인 경향」 한국실내디자인학회 논문집27호, 2001.6. p113

44) 최은희, 「고급형 아파트의 평면구성특성 및 실내 디자인 경향」 한국실내디자인학회 논문집27호, 2001.6. p138

<표10> 실내디자인의 요소별 분류

분류요소	실내디자인 공간계획·디자인
현관공간	<ul style="list-style-type: none"> · 신발 신고 벗는 행위 장소 · 신발장, 수납공간 계획 · 천장에 우분천장 및 장식천장계획 · 천장에 조명시설계획 · 벽면에 아트월 및 장식벽 계획 · 미너면 이미지 대리석 계획
LDK (거실, 식당, 부엌공간)	<ul style="list-style-type: none"> · 천장에 우분천장 및 장식천장 계획 · 천장에 조명시설 계획 · 벽면에 아트월 및 장식벽 계획 · 탁 모서리 이미지 기둥 모완 계획 · 입석 위주의 등선 및 공간절제 · 가구상식 계획 · 바닥면에 우드플로링 또는 고급무늬유늬 계획 · 부엌 가구 및 수납장 계획
안방원 (침실, 방공간)	<ul style="list-style-type: none"> · 침대 사용 계획(부부전용침실 포함) · 좌식 탁자 이부 계획 · 천장에 우분천장 및 장식 천장 계획(중산층 이상) · 천장자 및 벽적 천막 계획 · 천장 조명 침실 계획 · 미터 마감재 거실 문 또는 독립재로 사용 유무 · 수납 문막이장 계획(드레스룸 포함)
욕실 (화장실공간)	<ul style="list-style-type: none"> · 부부전용 욕실(대선 욕실), 샤워부스 및 욕조 계획 · 샤워부스 공간, 고급 유리 파니션 구획계획 · 타일 마감재 선택 계획(백면석, 천연유리 마약재) · 드레스룸 문, 전실 수납 공간계획 · 조명 시설, 계획
다용도, 발코니공간	<ul style="list-style-type: none"> · 다용도실 보조주명 및 석탁실 계획 · 확장형 발코니로 면적 극대화 · 발코니의 선비 화단조성 계획 · 수납 공간 계획

3-4. 실내 디자인의 요소별 마감재 사용경향

실내 디자인의 마감(재료, 방식 등)이 다양화되는 경향이 있다. 이러한 현상은 시대적으로 90년대 중반 이후에 개층적으로는 모든 규모의 아파트에서 나타난다. 이러한 실내 마감의 다양화 내용은 재료적 측면에서 벽지(거실, 침실 등)는 고급 실크벽지 마감이 주류를 이루고 있으며, 타일(현관, 욕실, 다용도 발코니)은 수입품 또는 고가의 타일로 모든 규모의 아파트에 마감되고 있다.

마감면 재료의 색상은 국민주택규모(25.7평) 미만에는 좁은 면적을 시각적으로 넓게 보이기 위하여, 밝은 색상이 가장 많이 나타났다. 반면에 국민주택규모(25.7평) 이상의 아파트에서는 중후하고 무게 중심으로 짙은 색상이 마감되고 있다. 질감은 평형에 따라 다소 차이는 있으나, 한 건설사에서 작은 평형과 큰 평형을 같은 장소에 건축할 때는 질감의 차이는 없는 것으로 나타났다.

이러한 다양화 고급화 현상이 촉진된 동기는, 실내마감 선택사양제도(1995년도부터 시행된 9%유선)의 출현과, 아파트 분양가 자율화정책(1995년도 시행)을 들 수 있으며, 이런 관계로 실내 디자인의 고급화 요구가 더 거세지고 고급재료의 개발이 이루어 질 수 있었다.

<표 11> 요소별 마감재 사용

분류요소	최초형태	박면마감	바닥재	시례연도
안방건 (침실, 방공간)	평면	벽지	비닐장판	1970년대
	평면	종이류벽지	비닐장판	1980년대
	평면	고급벽지	모노유장판	1990년대
	편철장 또는 유물친경	수남분바이장, 실크벽지	현식장판, 모노유물	2000년대이후
욕실 (화장실 공간)	빨라이트워 비닐친장지	타일	타일	1970년대
	큐비트, 리빙우드	타일	타일	1980년대
	리빙우드	규격 큰 타일	규격 큰 타일	1990년대
	리프소재 이트워	규격 큰 타일	타일, 마크립팅자타일, 액면석, 광원유	2000년대이후

다용도 방코니 공간	일반페인트	일반페인트	타일	1990년대
	일반페인트	일반페인트	타일	1980년대
	일반페인트	일반페인트	타일	1990년대
	부더코트 도장	부더코트 코팅도장	다용도보조부리화, 기실확경 방코니강대화, 방코니강대회 년, 조성계획	2000년대이후
현관 공간	평천장	페인트	좁은 타일	1970년대
	평천장, 목재몰딩	페인트	좁은 타일	1980년대
	식고워친장식, 몰딩	벽지, 페인트	타일, 대리석	1990년대
	수분장식천장, 장식몰딩	아트월 및 거울장식	수입타일, 대리석	2000년대이후
LDK (기실, 식당, 부엌 공간)	평천장	평면벽지	마넨장원	1970년대
	간접우물천장, 몰딩	평면벽지	마넨장원	1980년대
	간접유카 또는 양각천장	평면벽지	보통유	1990년대
	넓은 유카우물천장	코너기둥장식, 덧문농장식, 벽면아트월(레크리케인)	유트종모양, 고급모노유	2000년대이후

(1) 현관공간의 마감재 사용

현관은 주출입구와 동시에 신발을 신고 벗는 장소 또는, 보관하는 장소로서 신발 숫자 증가에 현관 수납과 현관 공간의 중요성이 나타나기 시작하였다.

부산의 지방신문⁴⁵⁾에도 분양광고에 다락 밑 신발장 설치를 강조하였던 것을 볼 때, 현관 공간이 주목받고 있음을 알 수 있다. 현관은 실외와 실내를 연결하는 공간으로, 방문자의 첫 인상이 결정되는 곳이기도 하며⁴⁶⁾ 주거의 얼굴 부분에 해당하기도 한다.

국민주택규모(25.7평) 미만의 경우는 신발장의 폭이 커져 거실과의 칸막이형으로 파티션 역할을 겸하여 사용하는 곳도 나타났다.

2000년대 이후 중산층 이상의 평면적 현관은 많은 변화를 가져왔으며, 현관 전실을 계획하여 불박이형 신발장으로 수납의 측면까지 해결하고 있

45) 부산인보, 72.10.12 “면영주택 분양광고(대천주택공사 부산사무소)” 게재

46) 이상화, 윤인, 박수진, 『실내디자인의 이해』, 건기원, 1999.3. p109

다. 천장은 우물천장 또는 장식 천장으로 마감하고 벽면은 아트월(패브릭패널 또는 기타), 혹은 장식 벽면으로 바뀌고 있으며, 조명시설도 인체형 얼굴감지 센서 등과 할로겐 조명 시설이 주류이고, 부위별 마감재는 <표 12>과 같다.

<표 12> 현관 공간의 마감재

현관요소	디자인형태	마감재사용	사례연도
천장	평천장	페인트마감	1970년대
	평천장	천장지마감	1980년대
	평천장	천장지마감, 코너볼딩처리	1990년대
	평천장, 우물 또는 장식천장	천장지마감, 장식부위 및 코너부위장식재	2000년대이후
벽		페인트마감	1970~1980년대
	피장설치	장식재, 페인트	1990년대
	아트월 및 장식벽면 한면기울	페인트, 패브릭패널, 벽지	2000년대이후
바닥		타일마감	1970~1980년대
		타일 및 수납대러석	1990년대
	이미지대러석	수납타일, 대리석	2000년대이후

(2) 거실, 식당, 부엌 공간의 마감재 사용

거주대 공용공간과 개인공간의 구성은 실내 디자인에 있어서 대단히 중요한 만큼, 공용공간인 LDK와 L+DK의 구성에 따라 디자인의 변화는 다르게 나타난다. 특히, 거실 디자인의 경향은 더욱 다양하게 바뀌고 있다. 물딩은 넓고 굽은 것에서 좁고 얇은 것으로 변하고(2000년대 이후), 우물천장은 좁고 깊은 형식에서 넓고 얇은 형식으로 시공되고(2000년대 이후) 있으며, 거실 벽면의 아트월(패브릭천패널, 실크벽지), 벽 모서리에 장식 헛기둥 설치가 보이며, 문틀은 웅장하게 보이기 위하여 덧문틀을 첨가하는 등 디자인적으로 변하고 있다. 이러한 현상은 시대적으로 2000년대 이후에 나타나고 있으며, 계층적으로는 국민주택 규모 이상에서 시작하여 모든 규모 아파트에서 나타나고 있다. 그 사례로는 <표13>⁴⁷⁾와 같다.

식당, 부엌의 특성을 살펴보면, 수납의 단일 기능이던 부엌가구(싱크)

47) 한국실내디자인학회 논문집 27호, 2001년 6월, p116. 양식분석을 참고로 제작하였다.

가, 가전제품이 내장되면서(2000년대 이후) 다목적 기능으로 변하고 있다. 구체적인 사례로는 TV 및 라디오, 직기건조기, 김치냉장고 등이 부엌가구에 부가되는 현상을 보인다.<그림55>

<표13> 거실, 식당, 부엌 공간의 마감재

시설요소	디자인형태	마감재사용	사례연도
전장	평천정	천장지마감	1970년대
	간접(등기준)음각우물천장	볼딩, 천장지마감	1980년대
	간접(등기준)양각우물천장	볼딩, 천장지마감	1990년대
	순출형 우물천장	부녀입힌 MLPF재, 볼딩, 기타공간은 천장지마감(기실, 식당, 부엌)	2000년이후
	간접(거실면적비례) 낮은 음각우물천장	부녀입힌 장식적 조계사용(선유 샹들리), 천장지마감(기실, 식당, 부엌)	
벽	평면벽	도장마감	1970년대
	평면벽	벽지마감	1980~1990년대
	아트월	장식성조제 및 페브릭천,패널, 코니콜 기동장식, 문틀에 넣은 덧문틀 설치, 절구벽자	2000년이후
바닥	비닐정원지		1970년대
	비닐정원지 및 코로링		1980년대
	모노콜		1990년대
	천연부티목재 우송마루판, 장화마루판, 고급모노콜(기실, 식당, 부엌)		2000년이후

(3) 안방권(침실, 방) 공간의 마감재 사용

안방권은 개인의 생활공간으로서 프라이버시가 보장되고 생활을 자유롭게 할 수 있으며, 자거나 휴식을 취하는 장소로서 조심스러운 곳이기도 하다.

특히, 부부침실은 현관과 도로에서 피하여야 하며 위생적으로 유지하기 위해 적절한 일조와 통풍이 필요하므로 환기를 위한 창이나 문의 크기화 위치 및 냉, 난방 설비 배치에도 주의를 기울여야 한다.⁴⁸⁾ 안방 천장에는 우물천장과 침대 머리 끝쪽의 약식(작은) 아트월(페브릭천,패널)이 국민주택 규모이상에서 나타나며, 채광의 창문도 한식창 등으로 고급화되어가고

48) 한국실내디자인학회편, 『실내디자인가이드』, 기문당, 2001.1. p128

있다.

벽이나 천장지의 색상도 화려함보다는 편안한 느낌을 선호하며, 쾌적한 수면을 방해하지 않도록 3로 스위치나 리모컨을 이용한 점멸 방식이 도입되고 있다. 이러한 현상은 큰평형에서 점차적 작은평형에까지 나타나고 있으며, 이러한 경향은 시대적으로 2000년 이후 두드러지게 나타난다.

<표14> 안방권(침실, 방) 공간의 마감재

안방권요소	디자인형태	마감재사용	사례연도
천장	평천장	천장지마감	1970년대
	평천장	천장지마감	1980년대
	간접우분천장 또는 평천장	분당 및 천장지마감	1990년대
	우분천장 또는 장식천장, 평천장	상식물당, 코니물당, 천장지마감	2000년대이후
벽	의식 아트월(침대쪽)	벽지마감	1970~1990년대
		패브릭패널(패브릭천), 벽지마감	2000년대이후
바닥		비닐장판	1970년대
		마닐장판 및 모노륨	1980~1990년대
		민우장판(한지), 옥상판, 잠솜장판, 우드플로어링	2000년대이후

(4) 욕실(화장실) 공간의 마감재 사용

욕실의 변화는 바닥면적의 증가와, 재료의 고급화를 통해 이루어지고 있다.

가족 욕실보다 부부전용욕실의 경우 트레스실,또는 파우더실이 등장하였으며 다기능의 고급샤워부스, 미대 설치,다기능의 고급욕조, 백반석 및 진인욕으로 시공하였으며, 단순한 욕실보다는 휴식공간 및 긴장기능 강화 장소로 계획 되고 있다. 재료의 고급화는 욕조, 세면대, 변기, 욕조통 위생도기의 고급화가 주류를 이루고, 부차적으로 바닥, 벽의 타일도 고급으로 시공되고 있다. 특히, 다기능욕조 등고가 수입품에 대한 선호도는 높다. 시대적으로는 2000년 이후, 계층적으로는 중산층 이상의 아파트에서 나타나고 있으며, 점차적으로 정도의 차이는 있지만 중소형 아파트에서도 나타나고 있다.

<표15> 욕실(화장실) 공간의 마감재

욕실(화장실) 요소	디자인형태	마감재사용	사례연도
천장	평천장	평수레이드 세위미널천장식	1970년대
	평천장	유리글, 리빙우드(PVC제)	1980년대 1990
	평천장	P.E.소재 아트판, 도너 불닝	2000년대이후
벽		타일	1970 ~2000년대이후
바닥		타일	1970~1990년대
		타일, 미끄럼방지타일, 맥반석, 천연옥	2000년대이후

(5) 다용도, 발코니 공간의 마감재 사용

다용도실과 발코니 공간은 주거 생활 공간의 보조지원 공간으로서 보일러, 주방보조, 물건 보관 장소로서 가사에 꼭 필요한 공간이다. 70년대 초반에는 분양광고⁴⁹⁾에도 이상적인 구조로 넓은 발코니를 강조하여 수요자에게 접근하고자 하였다. 아파트의 면적이 넓어짐에 따라 그 용도가 변용되어, 부엌 옆의 다용도실을 보조 부엌시스템으로 하는 경향이 주류이다. 현관전실이 있는 경우, 보조 부엌으로 연결되는 출입문을 설치하는 경우가 나타나며, 이런 변화에 따라 고급타일 시공과 페인트 마감도(부너코트 페인트)나라지고 있다.

또한, 발코니를 거실로 확장하여 사용하고, 한편에는 실내 화단을 설치하여 푸른 식물과 나무를 관상 할수있게 하였다. 이러한 경향은 시대적으로는 2000년대 이후에 시작되었으며, 개층적으로는 국민주택규모 이상에서 시작하여 중 소형 아파트 에서도 나타나고 있다.

<표16> 다용도, 발코니 공간의 마감재

다용도, 발코니요소	디자인형태	마감재사용	사례연도
천장		페인트	1970~1990년대
		부너코트(뽕칠)	2000년대이후
벽		일반 페인트	1970~1990년대
		고급페인트(뽕칠)	2000년대이후
바닥		일반타일	1970~1990년대
		고급타일, 일소식	2000년대이후

49) 부산일보 74.12.21. “광명맨션분양광고” 게재

(6) 수납공간

수납공간의 변화특성은 가구의 고정 방식 및 기능에서 찾을 수 있다. 아파트 실내 가구는 이동식 가구(Portable furniture)에서 붙박이형으로 변하고 있으며, 또한 수납공간의 기능은 단일 기능에서 다목적 기능으로 변하면서 다양한 방식이 도입되고 있다.

그 구체적인 사례로는 신발장, 드레스실 옷장, 붙박이장 등을 들 수 있으며, 반면 기실 장식장은 다기능 수납형태에서 그 기능이 축소되고 높이도 낮아지는 경향으로 바뀌고 있는 현상이 주목된다. 이러한 현상은 시대적으로는 2000년대 이후부터 그 경향이 두드러지게 나타나고 있으며, 계층적으로는 중산층 이상의 큰 평형 아파트에서 점차적으로 중소형 아파트 규모로까지 나타나고 있다.

제 4 장 실내 디자인 요소별 변화특성 : 부산지역

실내 디자인은 시대의 변천 및 문화적 성숙도에 따라 변화한다. 우리 주기문화의 꾸준한 발전으로 아파트 실내 디자인도 획기적으로 변화하였다. 아파트 실내 디자인의 요소별 구분은 실 명칭에 따른 분류가 가장 일반적인 방법으로서, 현관의 변화와 출입문틀의 변화, 벽면의 장식화와 수납의 다기능화 등에서 많은 변화가 이루어지고 있다. 이러한 변화 특성을, 각 요소별로 연대별 계층별 유형 등을 통하여 고찰하고자 한다.

<표17> 요소별 변화 특성

실별단위	국민주택(25.7평)미만특성	국민주택(25.7평)이상특성
현관	<ul style="list-style-type: none"> · 현관의 세 역할 비비(70년대) · 현관과 거실의 단이 높아지며 벽체에 입식신발장 설치, 조명 등 거실과 공동사용(80년대) · 현관이 넓어지며 노출형 신발장 설치(이단 수납, 상단기울형)(90년대) · 신발 숫자 증가로 인한 신발장 대형화, 현관과 거실 간막이 파티션으로 구획(2000년대이후) 	<ul style="list-style-type: none"> · 현관 다소 넓음, 제어함 비비(70년대) · 신발장 거울 달린 노출형과 조명 등 빛도신치, 80년대후만 현관중문설치(80년대) · 조명 등 일감자 센서 설치와 신발장 고급화(90년대) · 현관전실로 공간 이분화(현관, 현관전실), 주현관에 우물전장과 벽면 아트원설치, 신발장은 문막이형으로 수납의 제한, 또한 현관에서 수명으로 진입형(2000년대이후)
LDK (거실, 식당, 주방)	<ul style="list-style-type: none"> · 초기 LDK에서 중반 이후 LDK(70년대) · 2LDK형 개방난방, 거실, 방 디자인분인갈형(80년대) · 거실과 방 독립형LDK(90년대) · 거실벽면 아크 월 디자인과 발코니 일부 거실로 확장, 거실바닥재 고급화(고급모노늄, 우드플로링), 다용도실 일부 모노주방 설치(2000년대이후) 	<ul style="list-style-type: none"> · 남향에 LDK형식 입식유도 공간계획, 식탁에 식자 행위 유도(70년대) · LDK에서 ELDK로조변화, 거실과 주방식당 독립성(주방 중문설치)(80년대) · 거실, 주방, 식당의 층분과 거실 전장의 우물 전장 전지로 디자인 변화(90년대) · 평면형 ELDK로 점차적 독립성과 거실천장과 벽면아트월 및 언데라이 강조와 바닥은 고급모노늄과 우드플로링으로 고급화 추세(2000년대이후)

<p>안방권 (침실, 작은방)</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 침실 및 식사실 손님침대 등 공용 공간 급 2공실의 역할(70년대) · 침실 독립성 확보(80년대), 작은방 출입문 미치기, 연결형 · 침실에 침대도입, 입식구조유도(90년대) · 작은방, 문막이장 설치 공간절약, 침실에 대실 욕실구성, 기방 출입문 설치(문턱) 없어짐, 거실의 바닥재와 통일재료 사용 늘어남(2000년대이후) 	<ul style="list-style-type: none"> · 안방 전용 침실로 독립성 확보(70년대) · 침실에 침대 도입, 입식생활유도, 향문다층장 설치(80년대) · 3bay에서 4bay 구조로변 키질, 정남향에서 동남향 구성, 작은방 문턱장(문막이행) 설치공간 확보(90년대) · 안방과 전용침실 및 파우더실, 신발을 구성, 대실 욕실로 고급화, 각방 출입문문 설치(문턱) 없어짐, 거실의 바닥재와 통일 재료사용 확대(2000년대이후)
<p>욕실 (화장실)</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 아파트 공용욕실 및 개별욕실 구조구성(70년대) · 욕실에 욕조설치 확대(80년대) · 대실 욕실 구조 구성(90년대) · 욕실에 욕조 대신 샤워시설 확대와 시용기재 고급화(2000년대이후) 	<ul style="list-style-type: none"> · 지구형 수세식 화장실 도입 설치(70년대) · 1가구2욕실구성(80년대) · 욕실 전실 구조구성(90년대) · 욕실에 욕조 대신 샤워부스 설치 및 번기에 비데기 설치와 욕실 숫자 증가, 사용자세 고급화(2000년대이후)
<p>다용도 발코니</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 연탄아궁이에서 기름 개면 보일러(70년대) · 다용도실 중요성 부각(세탁실 및 보일러실)(80년대) · 다용도실에 일부 보조부의 설치, 발코니를 기선로 활용사용(2000년대이후) 	<ul style="list-style-type: none"> · 다용도실개별 난방실(70년대) · 다용도실 일부 보조부위화, 발코니에 창고설치(90년대) · 발코니를 기선로 화장사용, 수납공간 계획 및 발코니에 선제화단조성(2000년대이후)

4-1. 현관

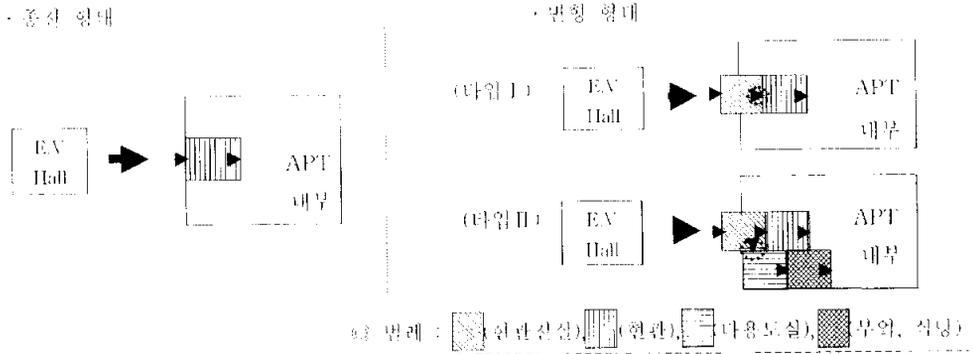
현관은 아파트 문화의 성장과 신발문화의 변화로 신발 숫자가 증가함에 따라 건축에서 그 중요성이 나타나기 시작하였다.

현관은 출입자로부터 첫인상이 결정되는 곳이기도 하며⁵⁰⁾, 실내의 모든 면이 여과없이 노출됨을 감안할 때 좀 더 세심한 배려와 여유로운 공간이 되도록 하여야 한다.

현관의 변화특성은 진입방식의 다양화에서 찾아진다. 다양화의 내용을 보면, 첫째는 현관을 통한 보편적 진입과 현관을 통하지 않고, 복도에서 다용도실을 거쳐 주방으로 진입하는 방식이 추가로 등장하게 된 점이다.<그림13>

50) 이상화, 윤인, 박수진, 실내 디자인의 이해, 전기원, 1999.3. p109

<그림13> 현관 개념도



이러한 경향은 중산층 이상 대형아파트에서 나타나고 있다. 이것의 기능적 의미는 주부의 동선을 단축시키는 효과와 더불어, 거실의 손님과 지선 및 동선 노출이 되지 않는 경향을 볼 수있다. 다양화의 둘째는 현관전실의 발생이다. 이것의 기능적 의미는 반공적(半公的)장소인 엘리베이터홀에서 곧바로 사적(私的)영역인 현관으로 진입하는 방식에서 벗어나, 반사적(半私的)영역의 성격을 갖는 현관전실을 둬으로써 공적(公的)영역, 반공적(半公的)영역, 반사적(半私的)영역, 사적(私的)영역이라는 진입공간들의 계층적 위계질서를 부여하는 것이다. 이러한 다양화의 결과 실내 디자인 측면의 변화는 반사적(半私的)영역인 현관전실을 시작으로 주인의 취향에 맞게 천장에는 우물천장 및 장식천장과, 벽면에는 아트월(패브릭 패널 또는 거울) 또는 고급 타일이 장식 마감되고 있다. 신발장은 단순 신발 수납에서 벗어나 붙박이형 신발장으로 우산, 골프채 등 다기능적 수납 측면까지 해결하고 있다. 이러한 경향은 시대적으로 2000년대 이후에 나타나기 시작하였으며, 개층적으로는 평형에 따라 차이는 있지만, 모든 규모의 아파트에서 나타나고 있다.<그림29>

<표18> 현관의 변화 특성

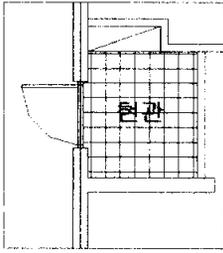
연대별	요수별 유형	평면유형	가구(침실상)	현관(중문)	조명등	바닥재(재료)	기타
1970년대	25.7평 미만	낮은 1형	벽면부착형	·	거실겸용	규격작은타일	
	25.7평 이상	1형	상, 중기용, 하단형	·	원형거머 배열등	규격작은타일	
1980년대	25.7평 미만	1형, 1형 혼합형	지면에 놓인 허부상	·	거실겸용	규격작은타일	
	25.7평 이상	1형	지면에 놓인 커튼상	현관문 (여닫이)	열감지센서	인조대리석	
1990년대	25.7평 미만	1형	지면에 놓인 가솔부, 지면허부상	·	원형거머 배열등	인조대리석 및 규격작은타일	
	25.7평 이상	1형	상, 허부연결형	현관문 (미닫이)	열감지센서	인조대리석	
2000년 이후	25.7평 미만	1형	상, 허부연결형	현관문 (미닫이)	연감지센서	규격이큰수입타일	
	25.7평 이상	현관전설 및 현관	다가능수납 신발장	현관문 (여닫이)	열감지센서	규격이큰수입타일	

(1) 1970년대

(1) 국민주택(25.7평) 미만

건축 계획이 성숙되지 못하여 현관 공간 자체가 제 역할을 할 수 없는 넓이가 주어졌다. 평면 유형으로는 낮은 기역(1)자 형으로, 현관의 낮은 단으로 거실과 경계를 두었다. 바닥재로는 길은 색의 규격이 작은 타일로 마감하였으며, 분청소가 거우 이루어지는 형편이다. 현관과 거실의 단차이가 낮아 거실로 흙이나 먼지가 유입되고, 우천시 물 묻은 신발이나 우산 등의 물기가 튀어 오르는 형태다. 신발의 냄새 또한 방지가 어려우며 신발장은 현관 공간상 벽면 배입형으로 되어 있다. 공간이 작아서 내용물(신발)이 얼마 들어가지 않아 외출용 신발만 거우 보관하는 실정이다. 이러한 현상으로, 현관은 늘 흐트러진 신발 때문에 불쾌감을 주는 공간으로 인식된다. 손님이 방문 했을 때 공간이 좁아 신발 들 곳이 없어 거실 위에까지 올려놓는 형편이다.<그림15> 이러한 현상으로 대한주택공사에서 민영주택분양(51)에 다락 및 신발장 설치를 강조했다. 조명등은 현관 공간이 작기 때문에 거실의 형광 등으로 겸하여 사용하고 있다.

51) 부산일보 72.10.12일자 민영주택분양광고(대한주택공사 부산사무소)게재



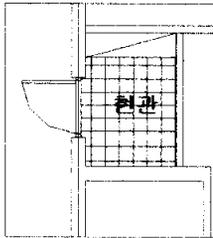
<그림 14> JS-A3아파트



<그림 15> JS-A3

② 국민주택(25.7평) 이상

평면 유형은 일자형(一)으로 현관문(갑종방화문)을 열면 거실정면이 바로 나타나는 유형이다. 현관공간은 다소 넓어 졌으나, 전체 면적에 비하면 부족한 형편이다. 현관과 거실의 단차이는 적당하였으며, 신발장의 형태는 상,하에는 신발과 우산을 넣는 수납공간으로 되었으며, 중간부분은 거울로 되어있어 내, 외부로 출입시 용모를 재점검하는데 사용되도록 제작 되었다. 신발장의 수납공간은 조금 커졌으나 거주자의 신발을 양적으로 수용 하기는 어렵다. 현관 공간이 조금 넓은 탓에 조명시설은 원형커버 백열구를 별도로 사용하고 있다. 바닥재로는 아파트에 따라 색상 차이가 있으며 크기가 작은 타일을 사용하고 있다.



<그림 16> HY-B3아파트



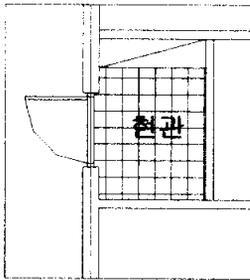
<그림 17> HY-B3

(2) 1980년대

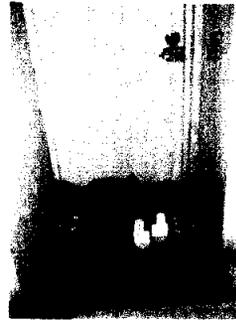
① 국민주택(25.7평) 미만

사회적으로 경제, 문화 성장에 건축이 활발하게 이루어져 서민주택 보

급에 공공기관(주택공사, 시영주택)이 많은 기여를 하였다. 주공과 시영 아파트의 현관 공간의 유형은 기억자(ㄱ)형과 일자(一)형으로 혼합형이다. 거실과 방은 최대한 남향 또는 동향을 향하고 있으며, 현관 출입문은 항상 그와 반대인 서향이나 북향으로 나타나고 있다. 1980년대에는 주공과 시영의 임대주택 사업 일환으로 대량공급이 이루어졌으나, 현관공간은 크게 변하지 못하였다. 이러한 현상으로 신발장의 유형은 상단에 거울만 붙인 하부장 형이 대부분이며, 수납이 협소하여 현관에는 항상 신발이 지저분하게 늘어져 있는 실정이다. 현관의 조명등도 별도로 설치되어 있지 않고 거실 겸용으로 사용되고 있다. 현관바닥재는 주로 짙은 색 톤의 타일이 많이 사용되고, 타일의 규격이 다소 커졌음이 조사되었다. 현관과 거실의 단 차이도 많이 높아졌다.



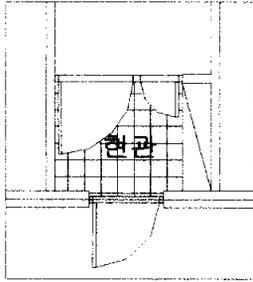
<그림 18> JG-A3아파트



<그림 19> JG-A3

② 국민주택(25.7평) 이상 - 경제적 호경기로 접어들면서 분양성과 사업성을 극대화하는 건축 평면이 나타나기 시작했다. 현관중문은 여닫이 큰문과 쪽문 형태로 미적 형태와 기능적인 면에서 진일보하였다. 현관의 유형은 일자(一)형이며 신발장도 미적 기능적으로 발전하여 폭과 길이가 커졌으며 상,하단에는 신발수납과 중간에는 거울을 설치하였으며, 고급형으로 제작되었다. 또한, 현관의 중문 설치로 독립적인 형태로 바뀌면서 열감지 센서가 부착된 천장 매입형 조명등이 나타나기 시작하였다.

현관 바닥자재로는 타일 일변도에서 벗어나 인조대리석이 사용되기 시작했다.



<그림20> MM-B2아파트



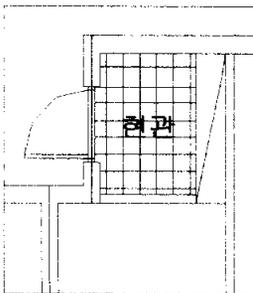
<그림21> MM-B2

(3) 1990년대

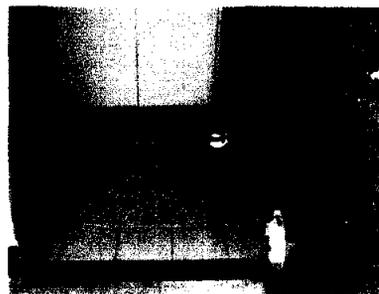
① 국민주택(25.7평) 미만

건설경기가 전반적으로 80년대의 호황기를 지나, 90년대에 들어서 주공과 시영주택의 임대 사업은 계속 시행되었으나, 평면과 사용자재는 거의 변화가 없는 것으로 조사되었다.

현관 공간의 유형도 일자(一)형과 기역자(ㄱ)형이 혼합형으로서 조사되었으며, 신발장 역시 상부에 거울 부착된 하부장 형으로 설치되어 있었다. 신발문화의 변화로 신발의 숫자가 늘어나 거주자의 대부분은 신발장 교체를 서두르고 있는 형편이다. 조명등 역시 천장 매입형으로 거실과 겸하여 사용하고 있다. 바닥자재는 인조대리석 시공으로 처음에는 타일의 신제품개발 및 물량부족으로 대체품이던 것이 시공능률과 경제적 이익으로 사용빈도가 늘어나게 되었던 것으로 조사되었다.



<그림22> HS-A1아파트

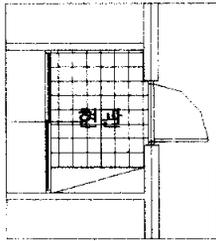


<그림23> HS-A1

② 국민주택(25.7평) 이상

분양성과 사업성으로 민간 건설업체의 경우 최대한 미적, 기능적, 경제적인 면을 고려한 흔적이 나타나고 있다.

평면유형은 일자(一)형이고 현관 증문은 미서기 문으로 시공했으며 신발장은 상,하부가 연결되어 다기능 수납으로 제작 되었다. 조명등 역시 천장 매입형으로 열감지 센서로 사용하고 있으며, 바닥 자재는 인조대리석이 사용되고 있다.



<그림24> HS-B2아파트



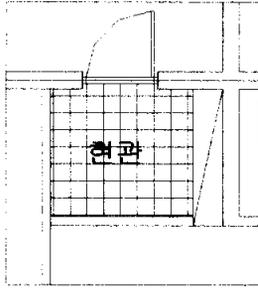
<그림25> HS-B2

(4) 2000년이후

① 국민주택(25.7평) 미만

2000년대에 들어와 시대성과 차별성에 의하여 현관공간에서도 많은 변화를 보이고 있다. 현관 평면유형에서는 일자(一)형이지만 현관과 거실 사이에 신발장을 이용하여 파티션형으로 막아 출입자 들로부터 거실 노출을 막으려는 의도와, 신발장 깊이 만큼 넓어진 공간 활용이 용이 해졌다. 신발장형태도 상,하부 전체가 연결형으로 우산과 골프채 등 다양한 수납기능으로 편리함과 미적 기능적으로 용이하게 사용되도록 제작 되었으며, 색상도 연한 체리로 실내에 밝은 분위기를 나타내었다.

조명성도 천장 노출형 동근커버에 열감지 센서 조명등으로 설치되어있으며, 미적 경제적 절약형으로서 기능을 다하고 있다. 현관 바닥자재도 시대성에 맞추어 수입타일로 규격이 큰 것으로 시공되었으며, 색상 역시 짙은 색상의 일변도에서 벗어나 연한 톤으로 시공되어, 현관 전체의 분위기가 밝아 출입자의 심적 안정감을 주며, 특히 중앙에 규격이 큰 이미지 타일을 시공하여 더한층 돋보이게 하였다.



<그림26> LD-A3아파트



<그림27> LD-A1

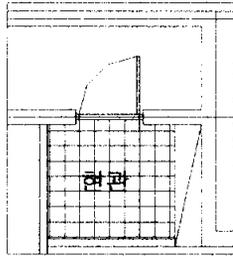
② 국민주택(25.7평) 이상

사회적으로 경제, 문화 등 각 분야의 의식도가 성숙되면서 과거와는 다른 평면유형으로 바뀌고 있다. 기존 현관 평면 유형에서 현관전실(복도)⁵²⁾이 별도로 공간화되어 방화문(갑종방화문)을 열고 실내로 들어오면 현관전실로 되어있다. 현관전실에서 주현관인 사적 공간으로 들어오며 현관에서의 흠과 물, 신발의 악취같은 것도 현관전실과 주현관이 따로 독립되어 있어 영향을 미치지 못한다.

현관공간에서부터 시대성과 차별성을 느낄 수 있으며 거주자의 개성과 생활양식, 사회적 지위를 가늠할 수 있는 공간이다. 현관 벽면에 인테리어로 온화함과 중후함을 나타내고, 천장에는 장식성 음각 우물 천장을 사용하여 한결 돋보이게 되어있다. 조명등은 노출형 등근 열감지 센서 등으로 조명하고 있으며, 키 큰 대형 신발장은 신발수납 역할 뿐 아니라 장식용으로 공간을 디자인화 하고 있다. 기능면에서도 골프채, 우산 등 다용도로 사용할 수 있도록 충분히 고려한 것이다.

현관의 바닥재는 수입 대리석의 회색 빛에 곱돌이는 흑색 대리석으로 마감 시공되어, 보는 이로 하여금 편안하고 안정감이 있도록 배려되어 있으며, 중앙에는 이미지 타일을 넣어 고급스러움과 이미지를 한층 더 느끼게 한 마감이었다. 현관 중문 역시 여단이로 아파트 현관 이상의 면모를 갖추고 있다.

52) 이선미, 이연숙. 주부들이 원하는 아파트 실내공간의 평면구성 특성에 관한 연구. 한국실내디자인학회지 17호. 1998년 12월. p179



<그림28> LG-B1아파트



<그림29> LG-B1

4-2. LDK

◎ 거실

아파트의 거실은 중추적 요소로 가장 민감한 부분이라 할 수 있다. 공용 공간으로서 각 실의 연계 구성과 가족 공용의 공간이다. 거실의 실내 디자인 경향은 더욱 다양하게 변하고 있다. 벽면에 장식 아트월(패브릭 패널, 실크벽지 등) 설치, 벽 모서리에 장식 헛기둥 설치 등이 보이며 천장에는 좁고 얇은 장식 몰딩과 얇고 넓은 형태의 우물천장으로 시공하였으며, 문틀턱이 제거되고 덧문틀 설치로 웅장한 디자인과, 바닥에는 동일 자재 사용으로 넓은 개방감과 심리적 안정감을 주고 있다. 반면 거실장식장은 높이가 낮아지며 다기능에서 단일기능 수납형태로 장식성만을 강조하고 있다. 이러한 경향은, 시대적으로 2000년대 이후 계층적으로는 국민주택규모 미만에서도 다소 축소적 장식이지만 모두 부여하고 있으며, 중산층 이상 모든 규모의 아파트에서 나타난다.

<표 19> 거실의 변화 특성

요소 명	연대별	1970년대		1980년대		1990년대		2000년 이후		비고
	유형	25.7평 미만	25.7평 이상	25.7평 미만	25.7평 이상	25.7평 미만	25.7평 이상	25.7평 미만	25.7평 이상	
평면유형		LK	LDK	LK	LDK	LDK	L+DK	LDK	L+D+K	
위치(향)		북향	남향	동남향	남향	남향	남동향	동남향	남향	
기실, 주방		혼합형	혼합형	혼합형	혼합형	혼합형	분리형	연결형	분리형	
거실, 방		연결형	독립형	연결형	독립형	연결형	독립형	독립형	독립형	
거실, 발코니		·	연결형	연결형	연결형	분리형	분리형	분리형	분리형	
난방시스템		마루판 개 조, 난방	난방	난방	난방	난방	난방	난방	난방	
바닥재		미닐정판	미닐→ 모노블	미닐정판	미닐정판	미닐정판	고급 모노블	운동 마루판	운동 마루판	
장고		·	장고	·	장고	·	·	·	장고	
전장형태		평면	우물전장	평면	우물전장	평면	우물전장	간접 우물전장	우물전장	
벽면대리어		·	·	·	·	·	·	벽면 대리어	벽면고급 대리어	
상식장(가구)		·	낮은 상식장	·	낮은 상식장	·	낮은 상식장	낮은 상식장	낮은고급 상식장	
소파		·	3인용	·	3인용	·	4인용	3인용	6인용	
조명시설		형광등	원형 3개등	원형등	원형 2개등	원형등	원형 4개등	사각 및 원형등	사각4개 삼파형 원로센	
기선분		·	·	·	중분 어단어	·	중분 머서기	·	중분 어단어	
화장(개조)		마루→ 난방	바닥재 교체	·	·	·	·	발코니개 조기실로	·	
기타										

(1) 1970년대

(i) 국민주택(25.7평) 미만

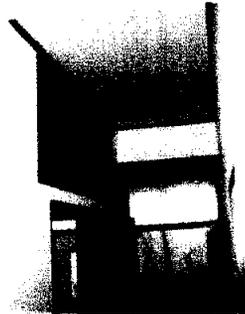
건축의 평면적 기술적으로 부족한 시기에 실내 디자인에 대한 인식과 전문성 없이 건축주가 시공한 상태 그대로 수용되었던 시기이다.

사용자제 역시 개발 미흡으로 질적, 양적 모두 부족하였으며 공동주택

개념 자체도 많은 홍보부족과 인식부족으로 장식성과 환경성 보다는 기능성과 경제성이 모든 면에서 우선적으로 계획되고 인식되었던 것이다. 평면유형은 거실과 부엌, 식당이 함께 되어있어 혼합형으로서 주공간 역할이 불분명하여, 거실로도 볼 수 없으며 부엌, 식당으로 구분하기 힘든 상태다. 각방으로 연결되는 동선역할 외에는 그 특징적 의미를 부여하기 어렵다. 난방시스템은 처음에는 마루판으로 시공되었던 것을 세월이 흐르면서 불편함 때문에 개별 난방시스템으로 개조하여 생활하는 곳이 조사되었으며, 신문광고에서도 순환식 연탄 보일러 시설을 거실에 시공한다고 하였다.⁵³⁾ 이러한 현상을 볼때 거실의 변화와 난방 시스템의 도입을 알수 있다.



<그림30> SJ-A1



<그림31> JA-A2

② 국민주택(25.7평) 이상

기술적 전문성이 부족한 시기에 기술자들의 노력이 엿보였다. 그 중 서대신동(DA-B1아파트) 아파트에는 거실 천장에 라왕재를 이용한 격자 형태로 시공하여 페인트 마감을 하였으며, 형식에 가깝지만 간접우물 천장의 형태로 시공하였다. 거실과 주방은 LDK형으로 남향이 주류이고, 거실과 방은 독립형으로 개별 난방에 비닐 장판에서 대다수 모노륨으로 교체 사용하고 있다. 문현동의(HY-B3아파트) 아파트에서는 키 큰 장식장을 상부는 폐기하고, 하부장식장 형태로만 사용 하는 것이 조사 되었다. 천장의 조명 시설은 당시 고급형인 산드리아 형이 설치되어 할로젠 전구로 교체 사용하고 있다.

53) 부산일보 74.8.14일자 분양광고(대동주택 영도아파트 분양)게재.



<그림32> DA-B1



<그림33> DR-B2

(2) 1980년대

① 국민주택(25.7평) 미만

사회 전반의 경기 부양책에 힘입어, 아파트 건축이 대량으로 공급하는 가운데 무주택자에게 우선적으로 공급하는 정부의 시책까지 나와(주택청약제도)⁵⁴⁾ 과열현상을 부추겼다. 국민주택(25.7평) 규모 아파트는 주공과 시영 측에서 전반적으로 공급하였다. 공공 기관의 평면 계획은 거의 비슷한 유형으로 건축되어, 거실과 부엌, 식당이 혼합형(LDK)이고 향은 동남향으로 조사되었다. 거실과 방은 연결형으로 되어있으며, 거실과 방 사이에 미서기문은 있지만 떼어내고 사용치 않고 있다. 바닥난방은 방과 같이 연결하여 시공때 한, 그대로 사용하고 있으며, 개보수는 해도 별 이득과 효과가 적어 그대로 살고 있다. 바닥의 자재는 비닐장판이고 천장형태는 평면형에 원형 할로젠 등으로 교체 사용하고 있다.



<그림34> JG-A3



<그림35> MM-A2

54) “주택건설촉진법 시행규칙”제14조로서 78.2.4일자시행. 무주택자의 1세대주 1구좌에 한해서 청약통장을 만들어 일정한 가입기간이 경과하고 평형별 예치금액 이상일 때 민영, 국민, 중형 국민주택을 분양받을 수 있는 순위권을 가질 수 있도록 한 제도.(월적금 형식 3만원 이상 50만원까지)

② 국민주택(25.7평) 이상

일반 건설사는 대체적으로 일반분양 사업으로 평형이 조금 큰 것을 건축하는 실정이다. 국민주택(25.7평) 규모 미만은 주공과 시영주택에서 대량 공급하게 되어 많은 위축을 받은 것으로 나타났다. 큰 평형의 경우,부지 매입시 땅값 비중관계로 분양가에 미치는 영향때문에 항상 위험부담을 많이 느끼는 형편으로, 차별성을 두어 평면을 다양하게 하고 품질 좋은 자재 사용과, 위치 선정에 우선을 두고 건축이 이루어졌다.

거실과 부엌, 식당은 혼합형(LDK)이며, 거실과 방은 독립형으로 향은 남향이다. 바닥의 난방시스템은 개별난방이 주류이고, 자재는 고급비닐장판을 사용하고 있다. 천장형태는 간접 우물천장에 조명 시설은 원형등에 할로겐으로 교체 사용하고 있다.

거실에는 낮은 장식장을 사용하고 현관 중문 여닫이가 설치되어 있어 거실과 현관은 분리형이다.



<그림36> SI-B1



<그림37> HS-B3

(3) 1990년대

① 국민주택(25.7평) 미만

거실과 부엌, 식당은 혼합형(LDK)이며, 거실, 식당, 부엌의 영역이 구분 되지 않으며, 거실은 방과의 동선역할 밖에 되지 않는 것으로 나타났다. 거실 발코니는 연결형으로, 특이한 부분은 발코니의 문턱이 높아서(HS-A1아파트), 넘어 다니는데 불편함이 나타났으며, 거실의 향은 남향으로 밝고 시원하게 구성되었다. 거실과 방은 연결형으로 중간에 미서기 분으로 되어 있으나 떼어내고 사용치않고 있다. 난방 시스템은 개별 난방이며, 바닥재는 고급 비닐장판으로 사용하고 있으며, 천장형태는 평면형에 형광등과 원형 등이 사용되고 있다.



<그림38> HS-A1



<그림39> WS-A2

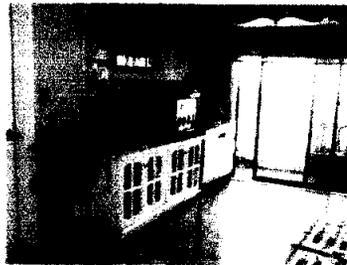
② 국민주택(25.7평) 이상

일반 분양 평형으로서, 거실과 주방, 식당은 혼합형(LDK)이다. 식당과 부엌이 거실과 떨어진 평면구성이며, 거실이 동남향으로 배치되어 겨울에는 따뜻하고 여름에는 시원한 통풍효과를 얻고 있다. 거실과 방은 독립형이고, 바닥재는 고급 비닐 장판으로 사용하고 있다.

천장형태는 우물천장에 고급 원형등이 설치되어 있으며, 낮은 장식장으로 사용하고 있다. 현관중문(미서기문) 설치로 거실과 현관이 분리형으로 되어있으며, 현관의 지저분한 신발 모습 등이 보이지 않는 장점으로 나타났다.



<그림40> DI-B1



<그림41> HS-B2

(4) 2000년이후

① 국민주택(25.7평) 미만

사회적으로 경제, 문화의 개방화로 건축 평면 및 실내 디자인도 한단계 오른 변화의 추세로 나타났다. 작은 평형에도 인테리어가 시도되고 색

상은 어두운 쪽에서 밝고 산뜻한 칼라톤으로 사용되고 있으며, 각요소의 자재들도 신제품 개발로 질적향상과 시공이 편리해졌다. 사용자 및 거주자들의 시각적 눈높이가 높아졌으며, 평면형으로는 평형이 작지만 거실과 부엌을 독립화하려는 경향이 나타나고 있다. 향은 동남향이고, 거실과 방은 독립형으로 명면 형으로는 많이 연구가 된 형태이다. 발코니는 입주시 거실 쪽 만큼 온돌 마루판을 단지게 시공하여 거실 확장형으로 사용하고 있다. 거실의 난방은 개별 난방으로 온돌 마루판을 모두 깔았다. 미적, 환경적으로 쾌적하고 산뜻해서 좋으나, 열전도 시간이 조금 늦는 것이 단점이며, 접합부위에 틈이 생겨 수분(물)이 침투하면 하자 발생요인이 예상된다.

천장형태는 간접우물천장으로 원형등을 설치하여 사용하고 있으며, 텔레비전 쪽 벽면에는 아트월(패브릭 패널천)을 시공하여 고급스러움을 더해 주고있다.

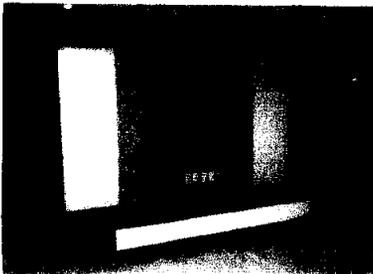
작은 평형에도 실내 인테리어가 도입되어 점진적으로 선호도가 높아질 것으로 전망된다.



<그림42> LD-A1



<그림43> LD-A3



<그림44> DAD-A1

② 국민주택(25.7평) 이상

2000년 이후 실내 디자인이 주거에 도입되면서 분양성에 직간접 적으로 영향이 크게 작용하게 되었다. 평형에 관계없이 사용자나 거주자의 기호에 맞추어 접근하고 있으며, 특히 거실에는 수준높게 변화해 가고 있다.

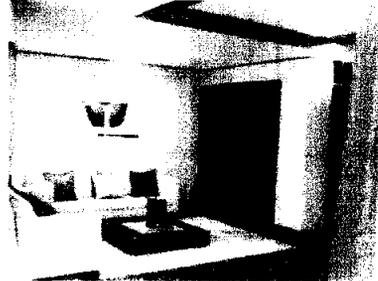
거실, 식당, 부엌은 분리형으로 실내 디자인도 분리 형태에 따라 시공되었으며 거실과 방은 모두 독립형으로 개인적인 프라이버시에 우선을두고 계획 되었다.

난방시스템은 개별 난방으로 거실, 부엌, 식당 모두 온돌 마루판으로 시공되었으며, 천장 형태는 우물천장을 넓게 하였으며 천장 조명등은 사각형에 삼파장 할로겐으로 최고급을 시공하였다.

텔레비전 쪽의 벽면 아트월 인테리어는 고급으로 설치되었으며, 낮은 고급 장식장에 거실 중문은 여닫이문으로 사용하고 있다. 주거에 인테리어가 시도되어 미적, 쾌적성, 기능성을 볼 때 한층 더 돋보이고 가치면에서도 차별성이 더욱 뚜렷해 보이고 있다.



<그림45> GD-B2



<그림46> LG-B3

◎ 식당, 부엌

70년대 와 80년대 초반에는 분양광고(부산일보 게재)⁵⁵⁾에 입식주방과 싱크대 설치 등을 강조하였다. 근래에 와서는 문화적 특성상 우리의 주방은 식당과 부엌(DK)이 따로 구분되어 있지 않기 때문에 주방이란 단어에 식당과 부엌 둘다 포함된다.

부엌가구 조리대 있는 부분과 식탁이 놓인 부분이 한 장소로 취급되어 평면 구성 구획이 어렵다. 주방에는 거주자의 식생활에 필요한 모든 기능

55) 부산일보. 75.6.28.분양광고(초량동의 남도맨션아파트 분양)의 현대식 주방시설로서 싱크대, 조리대, 가스대 설치로 광고분 게재.(81.2.23.에그린타운 분양광고게재)

을 갖추어 놓는 것이 중요하다. 주거공간에서 주방은 가족의 건강을 위해 음식을 조리하는 작업 공간이다. 부엌가구의 입식모양은 일자형(직렬형)으로 길게 벽면 부착형식 또는, 같은방식으로 된 엘자(L)형으로 된 방식 두가지로 볼 수 있다. 두가지 모두 동선의 길이는 같다고 본다. 상단은 모두 수납공간으로 사용하고 하단은 수납 및 음식물 조리대와 개수대, 배출구 등으로 배치하여 설치되어있다.

최근에 와서는 부엌이 넓어짐에 따라 병렬(·)형⁵⁶⁾으로도 나오고 있으며, 주방이 개방되어 좋은 부엌가구와 편의시설에 위주하여 실내디자인을 통해 다기능화하고 있다.

<표20> 식당 부엌(DK)의 변화 특성

요소별		평면유형	천장형	조명시설	부엌가구형태	가구(식탁)	개조(수리)	기타
연대별	유형							
	25.7평 미만	LK	평면형	형광등	직렬 1,2	.	.	
1970년대	25.7평 이상	LDK	평면형	할로겐형등	·형 1,2	4인용	형광등교체	
	25.7평 미만	LDK	평면형	할로겐형등	직렬 1,2	4인용	형광등교체	
1980년대	25.7평 이상	LDK	평면형	형광등 및 원형등	·형 1,2	4인용	등교체	
	25.7평 미만	LDK	평면형	형광등	직렬 1,2	4인용	.	
1990년대	25.7평 이상	LDK	평면형	간형광등	엘(L)자형	4인용	.	
	25.7평 미만	LDK	평면형	고급원형등	·형 1,2	4인용	.	
2000년 이후	25.7평 이상	LDK	사각 우물천장	고급형 사각등	병렬(·)형 커튼형	6인용	.	

(1) 1970년대

① 국민주택(25.7평) 미만

거실부엌(LK) 혼합형이나 거실은 방과의 동선에 불과하고 좁아서 거실의 역할을 할 수 없는 형편이다. 주방에서 음식을 조리하여 안방에서 식사를 하고 있으며, 천장은 평면형이고, 조명시설은 형광등으로 현관과 부

56) 한국 실내디자인 학회 『실내디자인 각론』 기문당, 2001.1. p157

“부엌의 폭이 넓은 때 서로 마주보는 두 벽면에 직입대를 나누어 배열한 것으로 직입동선이 짧아 높은 효율을 올릴 수 있는 장점이 있다.”

역, 거실을 겸하여 사용하고 있다. 부엌가구 설치형은 일자형이고 바닥재 질은 비닐장판으로 사용하고 있다.

② 국민주택(25.7평) 이상

거실과 식당,부엌(LDK)이 혼합형이다. 부엌가구 설치형은 엘자(L)형이며, 옆에는 식탁이 배치되어 간단히 간식을 먹을때만 식탁을 이용하고, 가족이 모두 식사할 때는 거실에서 좌식 식사를 하고 있다. 평면형 천장에 형광등에서 할로겐등으로 교체 사용하고 있으며, 바닥재는 거실과 동일하게 고급 비닐장판으로 교체하여 사용하고 있다.

(2) 1980년대

① 국민주택(25.7평) 미만

거실,식당,부엌(LDK)이 혼합형이다. 부엌가구형은 일자형으로 설치되어 있으며, 국민주택 미만에는 식탁자리 외에는 민자리가 없어 식탁 사용은 극히 드물며, 가족들 식사는 안방에서 좌식 식사를 하고 있다. 식탁 위에는 음식물을 올려놓거나 음식물 조리대 역할 기능을 하고 있다.

천장은 거실천장과 동일한 평면형이고, 조명 시설은 형광등과 원형등으로 사용하고 있으며 일부는 할로겐 등으로 교체 사용 하고 있다. 바닥재는 거실과 동일하게 비닐 장판을 사용하고 있다.

② 국민주택(25.7평) 이상

거실,식당,부엌(LDK)은 혼합형과 거실, 식당부엌(L+DK) 독립형으로 여러 형태로 조사되었다. 부엌가구형은 엘자(L)형으로 사용하고 있으며, 옆에는 식탁이 배치되어 있으며, 가족 중 일부일 때는 식탁에서 식사하며, 전 가족이 모여서 식사할 때는 거실 또는 방에서 좌식 식사를 하고 있다. 천장은 거실과 동일하게 평면형으로 되어 있으며, 조명은 형광등과 원형등에 할로겐등으로 일부교체 사용하고 있으며,바닥은 비닐 장판이다.

(3) 1990년대

① 국민주택(25.7평) 미만

거실,식당,부엌(LDK)이 혼합형이다. 부엌가구는 일자형이며, 식탁이 설치 되어 있으며, 손님이 방문 했을 때는 안방에서 좌식 식사를 하고, 가족만 있을 때는 식탁에서 식사를 한다. 천장은 거실과 동일하게 평면형이며, 조명은 형광등으로 사용하고 있다. 바닥재는 거실과 동일하게 비닐장판을 사용하고 있는 것으로 나타났다.

② 국민주택(25.7평) 이상

거실과 식당,부엌(L+DK)이 분리형이다. 부엌가구는 엘자(L)형이며, 식탁 사용은 손님이 방문 했을 때 외에는 식탁에서 식사를 하며, 자녀와 대화할 때도 식탁을 많이 이용한다. 가능하면 방으로 상을 들고 가지 않으려고 한다. 이러한 세대의 현상은 맞벌이 부부와 직장여성인 세대에서 나타나고 있다.

천장은 거실과 같은 평면형이며, 바닥도 동일한 비닐장판이다. 조명시설은 긴 형광등이며 식탁 위는 길게 늘어뜨린 갓등을 사용하고 있다.

(4) 2000년이후

① 국민주택(25.7평) 미만

거실, 식당, 부엌(LDK)이 혼합형이다. 부엌가구는 엘자(L)형이며, 식사는 가능하면 식탁에서 한다. 손님이 방문 하거나, 제사같은 일이 있으면 어쩔수 없이 안방에서 식사를 한다. 그러나, 평소에는 거실과 안방에서 식사를 하지 않는 것을 원칙으로 한다는 것이 지배적으로 나타나고 있다. 천장은 거실연결 평면형이며, 조명등은 고급원형에 할로젠등이며 바닥은 거실과 동일한 고급 모노륨으로 사용하고 있다.

② 국민주택(25.7평) 이상

거실, 식당, 부엌(L+D+K)이 독립형이다. 식사하는 식탁 위치도 별도의 식당칸으로 되어있다. 부엌가구의 설치형은 병렬형(=)이며 맞은 편 사각탁자에 음식 조리대가 별도 설치되어 있으며, 손님 방문에 관계없이 별도의 식당에서 식사를 한다. 식탁은 대형 사각식탁이며, 천장은 사각우물 천장 인테리어를 하였다. 부엌의 조명시설은 사각등 모양을 낸 형태이며, 식탁부분의 식당에는 고급사각등 할로젠으로 설치되어 사용하고 있다.

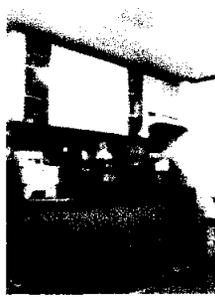
◎ 국민주택(25.7평) 미만

1970년대



<그림47> JS-A3

1980년대



<그림48> MM-A2

1990년대



<그림49> BGS-A3

2000년 이후



<그림50> LD-A3

◎ 국민주택(25.7평) 이상

1970년대



<그림51> DR-B2

1980년대



<그림52> HS-B3

1990년대



<그림53> SK-B3

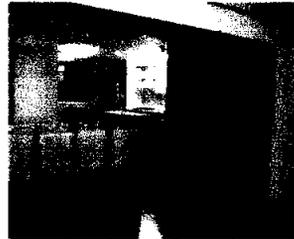
2000년 이후



<그림54> LG-B1



<그림55> LG-B3



<그림56> LG-B3

4-3. 안방권

출입문 형태를 볼 때 모든 문들의 턱이 없어지고 있는 경향이다. 이러한 경향은 시대적으로 2000년대 이후이며, 계층적으로는 모든 규모의 아파트에서 나타난다. 이러한 현상의 기능적 의미는 노약자나 장애자의 출입이 용이하다는 점이며, 실내 디자인적 측면의 변화는 기실, 침실 등의 바닥자재가 하나의 재질(모노톤,온돌바꾸판)로 통일되어 시각적 통일감 및 심리적 안정감을 부여하고 있다. 안방은 잠을 자거나 긴장을 풀고 휴식을 취하는 장소 또는, 개인의 생활 공간이며, 프라이버시가 침해당하지 않아야 하며, 생활을 자유롭게 보장받는 공간으로서 조심스러운 곳이기도 하기 때문에 심도있게 계획되어야 한다.

부부 침실은 현관에서 떨어진 조용한 위치이면서 도로에 면한 쪽을 피해서 정원을 향하는 것이 좋고, 방위는 남향이나 동남향이 좋다. 문과 창문의 위치가 적절 해야하며 환기, 소음, 채광 등 환경적 요인과 부피가 큰 침실용 가구배치 등 실내환경을 위생적으로 유지하기위해 적절한 일조와 통풍이 필요하므로, 환기를 위한 창이나 문의 크기와 위치 및 냉, 난방 설비 배치에도 주의를 기울여야 한다.⁵⁷⁾

안방의 실내가 너무 화려하고 지장을 한 장식성은 띠지 않고 온화한 분위기를 창출하고 조명 역시도 잠자리 옆에서 끌 수 있어야 하고 쾌적한 수면을 방해하지 않도록 3로 스위치나 리모컨을 계획하는 것이 바람직하다.⁵⁸⁾ 안방 천장에는 우물천장으로 중후함을 장식하고 침대 머리쪽 벽면에는 작은 아트월(페브릭패널천)을 설치하고 채광의 창문에도 한식창을 사용하여 고급으로 되어있다. 모든 조명등과, 실내의 온도를 리모컨을 사용 조절하는 형태가 나타나고 있으며, 이러한 경향은 2000년대 이후에 나타나며, 계층적으로는 중대형 아파트에서 나타나고 있다.

57) 한국 실내 디자인 학회편, 「실내디자인 각론」 기문당, 2001.1. p128

58) 한국 실내 디자인 학회편, 「실내디자인 각론」 기문당, 2001.1. p137

<표21> 안방(침실방) 요소별 변화 특성

요소 별	연대별	1970년대		1980년대		1990년대		2000년이후		비 고
	유형	25.7평 미만	25.7평 이상	25.7평 미만	25.7평 이상	25.7평 미만	25.7평 이상	25.7평 미만	25.7평 이상	
평면유형 (거실/방)		9자×10 자연결형	10자×11 자독립형	10자×11 자독립형	10자×11 자독립형	10자×11 자독립형	10자×12 자독립형	11자×11 자독립형	14자×16 자독립형	
위치(향)		동남향	남향	동향	동향	동남향	동향	동남향	남향	
내실욕실		유	일부 유	유	
전실 (드레스실)		일부 유	유	
침대(향)		동향	동향	동향	동향	
장롱		유	유	유	유	유	유	유	유	
화장대		.	좌식	입식용	좌식	좌식용	입식	입식용	고급좌식	
천장형태		평면	평면	평면	평면	평면	평면	평면	우물천장	
조명시설		형광등	원형등	형광등	원형등	원형등	원형등	원형할로 겐	사각한지 할로겐	
바닥(자재)		비닐장판	비닐장판	비닐장판	고급 비닐장판	비닐장판	고급 비닐장판	(옥장판) 모노륨	(참숯) 모노륨, 온돌 마루판	
개조(확장)		.	.	장판교체	장판교체	
기타										

(1) 1970년대

① 국민주택(25.7평) 미만

거실과 방 사이 미서기문으로 시공되었으며 연결형으로 방의 위치는 동향과 남향으로 배치되어있다. 국민주택규모 미만의 큰방(안방)은 모두 크기가 작게 계획되어 있다. 천장의 형태는 평면형이며, 조명시설은 형광등을 사용하고, 방의 바닥자재는 비닐 장판으로 사용하고 있다.



<그림57> SJ-A1



<그림58> JS-A3

② 국민주택(25.7평) 이상

평면유형으로 방의 향은 남향과 동향이고 독립형이다. 개별 난방으로 안방을 거실보다 더 중요시하였던 것으로 나타났다. 천장은 평면형태이고 조명시설은 원형등을 사용하고 할로젠으로 교체 사용이 나타났다.

바닥재는 비닐장판으로 한번 교체하고도 다시 교체 할 시기가 멀지 않은 것 같았다. 안방은 평면상 작은 방 두 개와 공용화장실로부터 가능한 멀리 떨어져 있다. 독립적 역할을 한다는 의미로 볼 때, 식구들과도 방문만 단으면 개인생활 공간으로 계획되어 있음이 나타났다.



<그림59> DR-B2



<그림60> HY-B3

(2) 1980년대

① 국민주택(25.7평) 미만

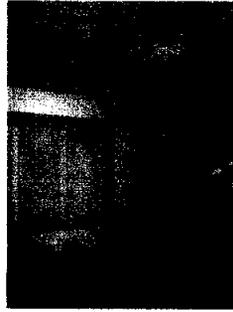
작은 평형이지만 80년대에 들어와 평면에서 한단계 높여, 연결형이던 것을 독립형으로 과감히 시도되었다. 출입 미서기문을 여닫이문 시공으로 거실과 방의 개념적 자체를 구분하였으며, 개별적·독립적 실로 변모했다. 방의 위치는 동향이 대부분이며 평면형태로는 작은 방과 나란히 구획되어 있다. 천장은 평면형태이고 조명은 형광등을 사용하고, 바닥의 자재는 비닐장판이며 교체사용이 나타났다.

② 국민주택(25.7평) 이상

사회적 경제적 성장에 힘입어 민간 건설의 분양 주택 사업이 경쟁적으로 활성화되었다. 건축의 기술적인 분야도 많이 발전되어 건물의 고층화가 시작되어 아파트 및 공동주택의 문화권으로 자리잡기 시작하였다. 80년대 초, 복도식 아파트에서 계단식 고층아파트 주거문화가 정착되었으며, 평면적 형태와 현관의 중문과 안방의 크기가 요구되는 시기다.

평면 유형은 독립형이고, 방의 위치는 동향으로 되었다. 천장 형태는 평

면에, 조명은 원형등으로 사용하고, 바닥재는 비닐장판에서 최근에 나오는 옥장판 등으로 교체 사용하고 있다.



<그림61> MM-B2

(3) 1990년대

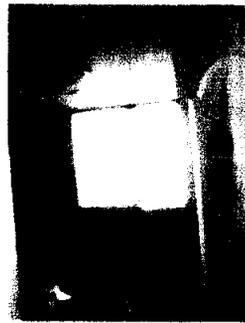
① 국민주택(25.7평) 미만

90년대에는 평면형에도 관심이 있지만 더욱 중요성을 나타내는 것은 입지성이다. 학군이 좋고 역세권으로 교통이 편리한 곳을 선호하며, 평면 유형과 실내의 색상 및 문짝의 모양까지도 바뀌는 시기다. 대다수의 평면적 유형은 연결형에서 독립형으로 바뀌고, 위치는 동남향으로서 자연 채광이 중요시되며, 침대생활로 시작하였다. 침대의 방향은 방 구조에 따라 다소 차이는 있지만, 동쪽 방향을 선호하는 경향이 나타났다. 천장의 형태는 평면이고, 조명은 원형등에 할로젠 사용으로 나타났다.

바닥의 자재는 고급비닐 장판이며, 고급 모노룸으로 교체사용이 나타났다.



<그림62> HS-A1



<그림63> BGS-A3

② 국민주택(25.7평) 이상

평면이 큰 평형에서도 입지성과 학군이 좋고 역세권 지역에는 건축지가 없었던 것으로 나타났다. 평면구성 유형도 안방은 완전 독립형으로 되었고 크기도 조금씩 커지는 경향으로 나타났다. 내실에는 욕실이 계획되어 나타나기 시작하였으며 방 안쪽으로 목재창이 등장하여 창의 모양도 한지 격자 창을 사용하여, 안방의 분위기를 한옥의 한실 풍으로 사용되고 있는 것이 조사되었다.

평면유형은 내실 욕실이 구체화되었고, 창문이 한지 또는, 유리에 격자 무늬를 넣은 모양이 나타났다. 천장의 조명등도 원형등과 사각등으로 사용하고 있다.



<그림64> DI-B1



<그림65> SK-B3

(4) 2000년 이후

① 국민주택(25.7평) 미만

도심지의 인구 과밀화로 교통의 문제, 지역 구도에 따라 학군 쪽의 인구 집중을 분산하고 교통을 해소하기 위하여 신시가지 조성과 시외각 지역 택지 조성으로 유도하는 정책을 펴고 있다. 시책지역 예로서 해운대 신도시 조성, 화명지구 택지조성, 장유신도시 건설, 장산지구 택지개발, 양산 물금지구 택지개발 등을 들 수 있으며, 도시 중심지구에는 산발적으로 세대수가 적은 아파트를 건축하고 있다. 또한, 도시 중심지구에서는 가격이 비싼 택지 매입에서부터, 고급자재와 실내 인테리어를 시공한 최상의 가격으로 분양을 실시하고 있다.

평면유형도 안방은 독립형이며, 동향으로 평면 천장에, 원형 할로겐등을 사용하고 있으며, 바닥재도 옥장판 모노륨으로 디자인(한지형 장판지)이 들어간 고급형이었고, 침대와 화장대 등 모두 입식생활이다.



<그림66> LD-A1



<그림67> LD-A3

② 국민주택(25.7평) 이상

21세기초 문화 혜택을 최대한 받고 많은 변화를 하고 있다. 완전 독립된 안방에 별도의 전용 침실과 전실(드레스실) 및 내실 욕실이 최고급화로 시설되어 사용하고 있다.

내실 욕실의 마블욕조가 아닌 대리석 욕조로서 디자인 면과 색상이 고급화되고 다기능화 되어 사용되고 있다.

창문 역시 내실의 환경적 성격에 맞추어 한지에 격자로 된 완자창으로 설치되었고, 천장의 조명등 역시 한지로 된 사각 모양에 할로겐등이며, 천장에도 우물 천장을 넣어 아늑한 분위기를 연출했으며, 바닥재로는 한지 장판 모양을 띤, 참숯 모노륨으로 깔아 사용하고 있다. 방 중앙에는 낮은 탁자에 방석을 깔아 좌식 생활을 유도하고 있다. 좌식 생활은 즉, 예의범절적 생활을 예측할 수 있다.

침대는 전용 침실에 비치되어 순수 수면시에만 사용하는 생활 패턴으로 가고 있음을 알 수 있다.

안방의 넓이도 점차적으로 커지고 불필요한 공간을 최대한 줄이고, 현실적으로 필요한 공간은 늘이는 방향으로 가고 있음이 나타나고 있다.



<그림68> LG-B1



<그림69> LG-B3

◎ 작은 방

평면적 형태의 작은 방은 자녀(아이들)들 방으로 인식하고 있다. 작은 방에 대해서 인테리어 디자인 쪽으로는 침대 하나 책상 하나만 넣으면 되는 것으로 알고 있다.

침대가 들어가자 않는 방이 더 많이 계획되었고, 책상 한개만 넣으면 잠자리가 없을 정도의 작은 방! 한번 심사숙고하게 생각하고 평면계획이 이루어져야 한다.

작은 방은 자녀의 개인공간으로 유년기 시절부터 초, 중, 고, 대, 사회인, 즉 결혼 전까지의 층이 두꺼운 생활공간이다. 이렇게 중요한 공간을 성별과 성숙도에 맞추어 공간 배치와 채광, 조명, 난방 시스템 등을 고려하여 정서적으로 뒷받침이 되게 평면구성 계획이 이루어져야 한다.

“자녀 방의 환경습도 40%~60%, 실내온도 20℃~25℃가 적절한 습도와 온도”이다⁵⁹⁾.

자녀방의 환경과 위생적으로 관리 계획되어야 하지만 조사에 의하면 평면구성에 작은 방은 서향 또는, 북향에 구획되어 적절한 온습도와 채광, 통풍이 제대로 이루어지지 않는 것으로 나타났다.

<표22> 작은방 요소별 변화 특성

요소	연대별	1970년대		1980년대		1990년대		2000년 이후		비고
방	유형	25.7평	25.7평	25.7평	25.7평	25.7평	25.7평	25.7평	25.7평	
평면유형	미반	미반	이상	미반	이상	미반	이상	미반	이상	
	거실 연결형	독립형	독립형	거실 연결형	독립형	독립형	독립형	독립형	독립형	
위치(향)	서향	서북향	서북향	북향	서북향	서향	서북향	서북향	서북향	
침대(향)	.	.	.	북향	북향	동향	동향	동향	동향	
책상	유	유	유	유	유	유	유	유	유	
분박이	유	유	유	유	
조명	형광등	원형등	형광등	원형등	원형등	원형등	원형등	원형 원도센	사각 알로센	
개조(화장)	화장	.	
기타	미서기문		미서기문							

59) 이상화, 유인, 박수진, 『침대디자인의 이해』, 김기원, 1999.3. pp9

(1) 1970년대

① 국민주택(25.7평) 미만

평면 유형은 미서기문으로 거실과 연결형이다. 북쪽으로 창을 두거나 북도(북)쪽에 창이 시공되어 직접 채광이 어려운 간접 채광이 되고 있다. 책상 한 개가 전부이며 방이 작아 침대가 들어가지 않아 생각지 못하고 있다.

조명은 형광등이며 바닥은 비닐장판으로 사용하고 있다.

② 국민주택(25.7평) 이상

평면유형은 거실과 독립형이다. 북쪽 또는 서쪽에 창문을 두어 직접 채광은 가능하지만 여름에는 방이 뜨거워 공부방으로 맞지 않다.

조명은 원형등이며, 바닥자재는 비닐 장판으로 사용하고 있다.



<그림70> JA-A2



<그림71> DR-B2

(2) 1980년대

① 국민주택(25.7평) 미만

거실과 연결형으로 미서기 문을 중간에 두고 있다. 방위치는 서북향이며 조명은 형광등을 사용하고 있으며, 침대는 방의 규격상 없으며 바닥자재는 비닐장판으로 모두 교체 사용하고 있다.

② 국민주택(25.7평) 이상

독립형이며 채광창은 북쪽 방향으로 두었고 조명은 원형등으로 사용하고 있다. 침대 역시 방 규격상 북향으로 두고 있으며 책상 한 개로 공간 구성이 되어 사용하고 있다.



<그림72> MM-A2



<그림73> MM-B2

(3) 1990년대

① 국민주택(25.7평) 미만

작은 방도 독립형으로 되어있으며, 서북 방향의 평면유형이며 침대 방향은 북쪽을 향하고 있으며 조명은 천장 원형등으로 되어있고 바닥의 자재는 비닐장판이다.

② 국민주택(25.7평) 이상

독립형 작은 방 중, 한 개방이 동향이면 다른 한 개방은 서향으로 된 평면구성이다. 침대는 모두 머리를 동쪽으로 향하여 사용하고 있다. 조명은 원형등에 할로젠 전구로 교체 사용하고 있으며, 각방에 반침장이 설치되어 있어 편리하게 사용을 하고 있다. 채광창은 동쪽에 있는 방은 창이 남쪽으로 되어 있어 밝고 대체로 통풍도 잘 되고 있으나 서향으로 된 방은 북쪽으로 창이 시공되어 자연 채광이 어려운 간접채광이 되고 있다.



<그림74> HS-A1



<그림75> HS-B2

(4) 2000년 이후

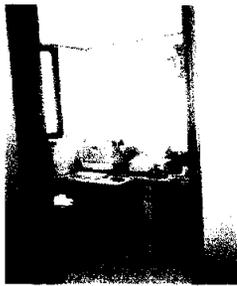
① 국민주택(25.7평) 미만

독립형 방으로서 서향과 북향으로 되어있다. 창문은 다용도실과 복도

쪽의 방은 채광이 어려우나 발코니쪽으로 창이 시공된 방은 통풍이 잘 되고 밝은 형태이다. 한쪽면으로 붙박이장이 설치되어 있어 아주 편리하게 사용하고 있다. 조명은 원형 할로젠등을 사용하며, 바닥은 고급모노륨으로 사용하고 있다.

② 국민주택(25.7평) 이상

각 방 모두 독립형이며 서향 또는 북향의 방에도 작은 발코니가 있어 창문을 크게 시공하여, 통풍과 채광이 가능하다. 붙박이 시설로 편리하게 사용되며, 침대는 모두 동향으로 머리를 두고 있으며, 책상이 있어도 공간(Space)이 남아 바닥 생활도 겸하고 있다. 바닥자재는 옥장판 모노륨으로 사용하고 있으며, 조명은 사각등 커버에 할로젠등이다.



<그림76> GD-A2



<그림77> GD-B2

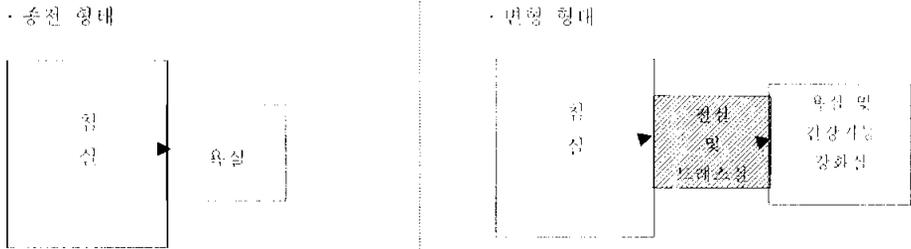
4-4. 욕실

「욕실 공간의 규모는 1500×1800, 1800×1800. 설계 모듈」⁶⁰⁾기준으로 계획해야 한다.(세면공간과 양변기 설치한 공간규모에 의하여 설정) 아파트 초기(70년대 이전) 건축 시공시에는 욕실(화장실)의 중요성을 깨닫지 못하여 공동화장실을 별도로 시공 사용였다. 70년대 이후부터 분양광고⁶¹⁾에 게재하여 강조하기 시작, 그 중요성이 나타나 그후, 설계 모듈까지 나타나게 되었다. 그러나, 시대적으로 이러한 설계 모듈은 맞지 않는 것으로 나타 났다. 욕실의 변화는 바닥면적의 증가와, 재료의 고급화를 통해 이루어지고 있다. 부부침실의 경우 드레스실, 또는 파우더실이 추가되면서 더욱 고급화되기 시작하였다.

60) 한국 실내 디자인 협회 「실내 디자인 각론」 기문당. 2001.1. p123

61) 부산일보 74.7.13(7면)“문현맨션아파트 분양안내”광고.

<그림78> 욕실개념도



욕실에는 다기능 시스템의 고급샤워부스, 비데 설치, 다기능욕조, 바닥은 백반석 또는, 천연옥으로 사용되고, 욕실기능에서 휴식공간 내지는 건강기능 강화 장소로 계획발전하고 있는 경향이다. 각종 재료, 고급화와 바닥면적의 증가에 의한 분양가 상승이 뒤따르고 있지만, 거주자의 선호도는 높아지고 있는 실정이다. 시대적으로는 2000년대 이후에 나타나며, 계층적으로는 중산층 이상의 아파트일수록 더욱 활발히 도입되고 있으며, 점차적으로 정도의 차이는 있지만 중, 소형 아파트에서도 활발히 전개되고 있다. 욕실의 고급화는 아파트 실내 디자인의 고급화를 이끌고 있는 대표적 요소라 할 수 있다.

<표23> 욕실(화장실) 요소별 변화 특성

요소 변	전대 면	1970년대		1980년대		1990년대		2000년이후		비 고
	유형	25.7평 미만	25.7평 이상	25.7평 미만	25.7평 이상	25.7평 미만	25.7평 이상	25.7평 미만	25.7평 이상	
평면유형		공용	공용	공용	공용	공용	공용	대설욕실 독립	대설욕실 (대리석욕 조+욕색) 독립(분리)	
욕조			(U.B.R) 유	(야블) 유	(U.B.R) 유	(야블) 유	(야블) 유	대리석 욕조小	대리석 욕조, 베이지색	
샤워부스								비대기설치	비대기설치 유	
조명시스템		천장부착	벽면부착	천장부착	벽면부착	벽면부착	벽면부착	벽면부착	천장용, 벽면용	
천장재		평슬레이 트위미넨 천장재	U.B.R	P.V.C재 리빙우드	U.B.R	P.V.C재 리빙우드	P.V.C재 리빙우드	P.V.C재 아트판	P.V.C재 아트판	

바닥(차재)	90×90 타일	150×150 U.B.R	60×60 타일	150×150 U.B.R	170×170 타일	200×200 타일	300×300 천원테리식	미끄럼방지 300×300 천원테리식
개조(확장)	.	.	욕조없애
기타								

(1) 1970년대

① 국민주택(25.7평) 미만

공용욕실로서 시공 당시부터 욕조를 넣지 않았으며, 천장은 평슬레이트 위에 미널 천장지를 붙여서 마감하였다. 조명은 천장부착형으로 시공되었으며, 바닥은 규격이 작은 타일로 시공되었다.

② 국민주택(25.7평) 이상

U.B.R 욕실로 욕조 모두 U.B.R 마감처리 되었다. 조명은 벽면부착형으로 사용하고 있다.

(2) 1980년대

① 국민주택(25.7평) 미만

공용욕실의 마블욕조는 연한 베이지색이 주류이고 사용하지 않는 집들도 있다. 천장재는 P.V.C재인 리빙우드로 마감했으며, 조명은 원형천장부착형이며, 바닥타일은 규격이 작고, 색상은 짙은 색상으로 나타났다.

② 국민주택(25.7평) 이상

U.B.R 욕실의 욕조로 사용하고 있으며, 조명은 벽면 부착형으로 사용하고 있다.

(3) 1990년대

① 국민주택(25.7평) 미만

욕실에는 마블욕조를 사용하고 있으며, 천장은 P.V.C재인 리빙우드로 마감되었다. 조명은 벽면 부착형이며, 바닥은 타일의 규격이 조금 커진 것이 나타났다.

② 국민주택(25.7평) 이상

공용욕실에 마블 욕조가 설치되어 있으며, 천장은 P.V.C재인 리빙우드로 마감되었다. 조명은 벽면 부착형이며, 바닥재로는 규격이 커진 타일로 마감된 것이 나타났다.

(4) 2000년이후

① 국민주택(25.7평) 미만

시대적으로 문화의 변화에 힘입어 각, 세미나 및 하우징 박람회등 많은 품질 개발로 욕실문화는 눈부시게 발전했다. 작은 평형에도 내실욕실 구조가 가능하여 간단하게 양변기, 세면기, 고급샤워기가 설치되어 많은 시선을 집중시키며, 선호도가 높은 것으로 나타났다. 공용욕실에도 대리석 욕조와 비데까지 설치하여 사용하고 있다.

욕실 천장도 P.V.C에서 한단계 위의 재질인 P.E소재인 아트판으로 시공되었으며, 조명등도 벽면 부착형으로 신제품 모델형으로 사용되고 있다. 바닥 및 벽체에 천연 대리석으로 마감하여 산뜻하고 쾌적한 느낌을 주고 있다.

② 국민주택(25.7평) 이상

욕실문화의 변화로 최고의 디자인으로된 욕조제품이 활용되고 있다. 부부전용욕실의 대리석 욕조는 클래식한 형태와 고급제품으로 사용하고 있으며, 세면기와 양변기도 세트로 구성되어 시공되었다. 욕실 내에서 외부와 전화가 가능하고, 바닥의 대리석은 최고의 품질이며, 천장에는 P.E신소재인 아트판으로 마감되었다. 조명은 천장 원형등과 벽면 부착형으로 되었으며, 내실 욕실의 불투명 유리로 칸막이를 한 고급 샤워부스로 시공하여 완벽에 가까운 욕실 시스템으로 계획되어 사용하고 있다.

◎ 국민주택(25.7평) 미만

1970년대



<그림79> JA-A2

1980년대



<그림80> DY-A1

1990년대



<그림81> BGS-A3

2000년 이후



<그림82> GD-A2

◎ 국민주택(25.7평) 이상

1970년대



<그림83> HY-B3

1980년대



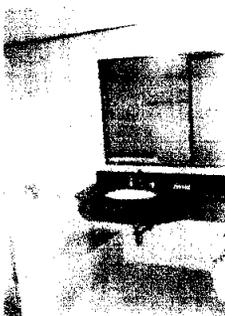
<그림84> HS-B3

1990년대



<그림85> DI-B1

2000년 이후



<그림86> LG-B3



<그림87> DAD-A1

4-5. 다용도. 발코니

주거공간에서 다용도실은 서비스 공간으로 생활의 보조 지원 공간이다. 보일러, 세탁, 부엌보조, 수납, 보관 장소로 가사에 꼭 필요한 공간이며, 시대적으로 개별 난방 시스템이 도입되면서 연탄 아궁이와 연탄을 보관하던 곳이기도 한 공간이다. 현재는 난방 시스템이 발달되어 연료가 바뀌어 가스보일러가 설치되어 있으며, 생활에서 지저분한 것을 보관하는 장소이기도 하다. 근래에 와서는 다용도실에도 많은 변화가 나타나, 음식물 조리시 냄새와 연기, 수증기 등 실내에서의 어려운 부분들을 처리하는 부엌 보조 시스템을 갖추어 개조하여 사용하고 있으며, 이러한 경향은, 시대적으로 2000년 이후이며 계층적으로는 모든 아파트에서 나타나고 있다.

<표24> 다용도 요소별 변화 특성

요소별	연대별 유형	1970년대		1980년대		1990년대		2000년 이후		비고
		25.7평 미만	25.7평 이상	25.7평 미만	25.7평 이상	25.7평 미만	25.7평 이상	25.7평 미만	25.7평 이상	
방열유형	연탄 아궁이 및 창고	연탄 아궁이	연탄 아궁이	연탄 아궁이	연탄 아궁이					
바닥재(차재)	타일	타일	타일	타일	타일	타일	타일	타일	타일	
창고(가구)	
개조(유리)	보조주방	
사용형태	보일러 세탁실	보일러 세탁실	보일러 세탁실	보일러 세탁실	보일러 세탁실	보일러 보조부엌	보일러 세탁실	보일러 보조부엌	보일러 보조부엌	
기타										

(1) 1970년대

(1) 국민주택(25.7평) 미만

부엌 연결형이며 부엌 바닥 높이보다 모두 낮으며 바닥의 타일도 진한 톤으로 주로 되어있다. 연탄아궁이와 연탄 쌓아 두던 곳은 별도로 난을 놓게 바닥을 하였다. 바깥쪽 벽면은 상부를 알미늄으로 켈리리를 만들어 환기시키는 방법을 이용하였다. 현재는 세탁장 및 창고로 사용하고 있으며 몇 세대는 부엌의 다용도 문을 떼어내고 개보수하여 부엌가구를 설치하여 주방으로 사용하는 세대도 나타났다.

(2) 국민주택(25.7평) 이상

부엌에서 연결된 형태이며 바닥의 타일은 진한 색상으로 시공되어 사

용하고 있다. 채광과 통풍은 바깥쪽 벽 상단의 알미늄새시 창문으로 하고 있으며, 현재는 보일러와 세탁실로 사용하고 있다.

(2) 1980년대

① 국민주택(25.7평) 미만

부엌연결형으로 다용도실 크기가 작게 계획되었고, 진한 색상의 타일로 바닥에 사용되고 있다. 알미늄새시 창으로 채광 및 통풍을 하며 사용 형태는 보일러와 세탁장으로 사용하고 있다.

② 국민주택(25.7평) 이상

부엌에서 연결형이며 바닥 타일은 진한 색상이 사용되고 있다. 채광과 통풍은 알미늄새시 창문으로 해결하며, 현재는 보일러와 세탁장으로 사용하고 있다.

(3) 1990년대

① 국민주택(25.7평) 미만

주방과 시영주택형으로 복도식이 주를 이루고 있다. 다용도실이 크지 못하고 형식만 내다보니, 보일러는 벽면 부착형이며 바닥에는 미널장판을 깔고 부엌가구 하부장을 설치하여 부엌 보조공간으로 활용하고 있다.

② 국민주택(25.7평) 이상

일반 건설사들의 아파트 시공 평면의 다용도실 형태는, 주방에서 연결되어 있다. 형태적으로 큰방 뒤가 아니면 작은 방 뒤 부분에 위치하고 있기 때문이다. 현재 사용 형태는 보일러와 세탁장이다.

(4) 2000년 이후

① 국민주택(25.7평) 미만

부엌연결형이며 시행자 측의 서비스 일환으로 부엌쪽 다용도실에 보조 부엌가구를 놓아주며, 전전의 한 몫을 담당하게 되어 보조 부엌 형태로 변하고 있다. 부엌에서 어려운 부분들은 보조부엌을 이용하고 있다.

② 국민주택(25.7평) 이상

아파트의 차별화 경쟁으로 서비스 공간에도 개발이 뚜렷하게 나타나고 있다. 다용도 일부분에 단을 지워, 거실과 동일 자재로 시공하여, 보조 부엌으로 사용하고 바닥 높이가 낮은 부분은 다용도실로 사용하고 있다.

◎ 국민주택(25.7평) 미만



<그림88> MM-A2

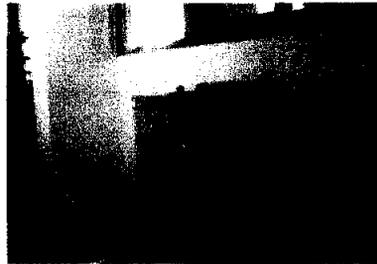


<그림89> LD-A1

◎ 국민주택(25.7평) 이상



<그림90> DI-B1



<그림91> DAD-A1

◎ 발코니

1970년대 분양광고⁶²⁾에도 이상적인 구조로 넓은 발코니를 강조하여 입주자들에게 접근하고자 했다. 아파트의 서비스 공간으로 발코니는 다용도실과 같은 형태로 인식하고, 외부로의 시각적 확장성을 고려하여 아파트 및 공동주택의 평면상 구조상으로 항상 주거시설 앞에 위치한 부분이다. 최근에는 방과 거실 두면에서 발코니를 통하는 구조를 제공하고 있다.

외부에서 시각적으로 장식적, 미적, 기능적으로 주거의 위상을 대변해 주고 있는 곳이기도 하다.

1970년대의 국민주택(25.7평) 미만에서는 평면에 구조상 건축시 처음부

62) 부산일보. 74.12.21.(4면)“광명맨션분양”광고

터 계획되지 않고 시공되었다. 발코니 없는 공동주택에는 거실 앞 또는, 방 앞의 창틀을 외부로 돌출 시공하여 창틀 하단부에 선반을 시공하여 화분과 물건을 올리고 빨래도 말리고 한다. 1970년대 중반부터 국민주택(25.7평)규모 이상의 아파트 건축시공이 늘어나고, 평형이 넓어져 공간을 확보하여 발코니를 시공하였다. 형태적으로 변화없이 유지해 오다가 1990년대 중반부터 국민주택(25.7평)규모 이상의 평형에서 거실 앞 부분의 발코니를 거실로 확장하여 사용하게 되는 현상이 나타났다. 2000년대에 들어서 건축 시공때부터 거실을 확장하여 분양하게 되었으며, 초기에는 건축법상 문제가 있다하여 편법을 이용하여 준공 후 리모델링으로 모두 확장 개조하여 사용하고 있다.

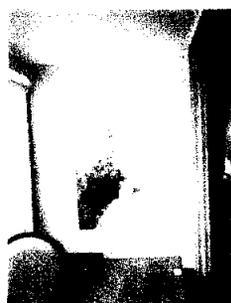
그런 반면, 발코니의 공간 면적은 점차적으로 축소 되고있는 형태이다. 국민주택(25.7평)규모 이상의 아파트에서 발코니에 실내 화단을 조성하여 고층에서도 꽃과 나무를 키우고 푸른 식물을 감상 할수있으며, 바닥은 밝은 색상으로 부드럽고 산뜻한 분위기를 내는 타일을 사용하고 있다.

<표25> 발코니 요소별 변화 특성

요소 별	연대별	1970년대		1980년대		1990년대		2000년이후		비 고
	유형	25.7평 미만	25.7평 이상	25.7평 미만	25.7평 이상	25.7평 미만	25.7평 이상	25.7평 미만	25.7평 이상	
평면유형		거실연결	작은방 연결	거실연결	거실연결	거실연결	거실연결	거실연결형	거실연결	
바닥재(자재)		타일	타일	타일	타일	온돌 마루판	온돌 마루판	온돌 마루판	타일	
창고여부		창고		창고	창고	창고	창고	창고	창고	
개조(확장)							거실확장	거실로 확장		
사용형태		창고 및 빨래건조	창고 및 빨래건조	창고 및 빨래건조	거실겸 창고	화분 및 창고	거실겸 창고	실내화단 및 창고		
기타										



<그림92> HS-A1



<그림93> LG-B3

4-6. 현지조사 사례의 요소별 변화내용 종합

현지조사 사례의 실내 디자인 요소별 변화특성 4-1~4-5까지의 내용을 종합하면 <표26>과 같다.

<표26> 현지조사사례 변화특성 종합 평가표

요소별	연대별	1970년대		1980년대		1990년대		2000년이후		비고 (변화특성)
		85㎡ 미만	85㎡ 이상	85㎡ 미만	85㎡ 이상	85㎡ 미만	85㎡ 이상	85㎡ 미만	85㎡ 이상	
		서민층	중상층	서민층	중상층	서민층	중상층	서민층	중상층	
현관	평면적	.	.	.	△	△	○	○	☆	원리선선 증가등으로 진입방식 및 영역식 원계경사부여, 상대적자인 확대화(관상, 벽, 신발장).
	재료 및 디자인성	.	.	△	△	△	○	○	☆	
LDK	평면적	.	.	△	△	△	○	△	☆	LDK로 독립성 부여로 상대적자인 디잉화(우물천장,이트립(벽면))·동일 바닥재로 완성감부여, 조명등 고급화.
	재료 및 디자인성	.	.	△	△	△	○	○	☆	
안방	평면적	.	.	△	.	.	△	○	☆	부분전용침실과 대설욕실 부가로 욕실 고급화, 문틀턱예겨, 천장 등상과 바닥 동연감, 크리이머시 확보.
	재료 및 디자인성	.	.	.	△	△	△	○	☆	
욕실	평면적	.	.	△	△	○	△	○	☆	욕실면적 증가와 부분전용욕실 고급화, 라우디싱 등질, 욕실 수직조각외 재료의 고급화.
	재료 및 디자인성	.	.	.	△	△	○	○	☆	
다용도 방이나 발코니	평면적	△	○	☆	다용도 방이나 발코니 면적확소, 보조부의 발생과 상대화 단 조성, 수납시설 확대화.
	재료 및 디자인성	.	.	.	△	.	○	○	☆	

비고 : ☆ - 이전 시대와 비교하여 변화가 전반적으로 아주 크게 나타남.

○ - " 보통수준으로 일부에서 나타남.

△ - " 변화가 미미하게 나타남.

[주] : 현지 조사대상 사례에 나타난 상대적 빈도 평가임(연구자)

(1) 국민주택규모(85㎡)미만의 경우

① 현관의 평면과 실내 디자인의 변화는 80년대에는 실내 디자인적으로 거실의 단이 높아졌으며, 90년대에는 평면적으로 넓어지고, 신발장이 보충로 설치되어 미적 기능적으로 많은 신발 수납이 가능해졌다. 2000년대에는 평면적으로 넓어지고, 신발상의 폭이 커져 거실과의 칸막이형으로

파티션 역할을 겸하여 사용하고 있다.

(2) LDK의 평면과 실내 디자인의 변화는 70년대에 비해 동선역할을 하던 거실의 넓이가 넓어졌으며, 미서기문으로 방하나와 거실을 연결하고 있다. 90년대에는 거실과 방이 독립형으로 개인공간이 주어지며 미서기문을 여닫이 출입문으로 계획되었다. 2000년대 이후는 거실을 확장하고 다용도에 보조부엌과 거실에 개성있는 실내 디자인(벽면, 천장, 바닥)의 다양화로 시공되어 있다.

(3) 안방권의 평면과 실내 디자인의 변화는 80년대에는 각방의 독립성을 부여하였으며, 90년대에는 침대 도입으로 입식 생활로 유도 되었다. 2000년 이후는 내실의 부부전용욕실이 부가되었으며, 문턱턱이 제거되고 불박이장이 시공되어 공간 활용과 다기능 수납이 용이해 졌다.

(4) 욕실의 평면과 실내 디자인의 변화는 70년대의 공동화장실에서 세대별 수세식 개별 욕실로 신문에도 광고하던 시기이다. 80년대는 욕실에 욕조가 설치되고 90년대는 내실욕실인 부부전용욕실이 나타나기 시작하였다. 2000년대 이후는 내실 욕실의 면적의 증가와 재료의 고급화(비테설치, 샤워부스)로 욕실의 변화는 계속 다양화되고 있다.

(5) 다용도 발코니의 평면과 실내 디자인의 변화는 90년대까지는 변화가 없는 것으로 나타났으며, 2000년대 이후 발코니를 거실로 확장하는 형태에서 공간이 축소되고 있으며, 미니화단을 조성하여 꽃과 나무를 키우고 미니제도 많은 색상의 타일을 시공하였다. 다용도에 보조부엌 시스템을 갖추어 실내에서 음식 조리시 냄새와 연기 등 어려운 부분들을 처리하고 있다.

(2) 국민주택규모(85㎡) 이상의 경우

(1) 현관의 평면과 실내 디자인의 변화는 80년대 현관중문이 부가되면서 거실과 별개의 공간으로 분류되었다. 신발장의 크기로 노출시공이 이루어졌으며, 미적 기능적으로 디자인 되었다.

90년대에는 현관이 넓어졌으며 신발장도 고급화되고 조명등도 기능적으로 인체형 센서등으로 사용하고 있다. 2000년대 이후는 현관에 전실이 추가 등장하여 진입 방식 및 영역적 위계질서가 부여되며 사적(私的)공간인 현관에 개성에 맞는 실내 디자인(천장, 벽면, 신발장)이 극대화되고 있다.

(2) LDK의 평면과 실내 디자인의 변화는 80년대는 거실과 식당부엌 연결형으로 미서기 중문이 시공되었다. 90년대에는 평면이 넓어져 거실에

는 사각우물천장이 시공되었다. 2000년대 이후는 기실,식당,부엌,(L+D+K) 독립형으로 실내 디자인이 다양화되고 있다. 벽면 아트월과 동일 바닥재로 안정감을 주며 기실 조명등도 고급 샹데리에와 실링라이트를 설치하여 디자인 고급화 경향이 뚜렷하다.

(3) 안방권의 평면과 실내 디자인의 변화는 80년대에 방의 개인공간으로 부여됨에 따라 침대 사용이 도입되어 입식 생활이 가능해졌다. 90년대는 평면이 커져 부부전용 침실과 내실욕실이 부가되어 부부의 프라이머시가 확보되고, 붙박이장의 시공으로 공간 활용도와 다기능 수납이 용이해졌다. 2000년대 이후 전용 침실과 파우더실 및 부부욕실에 전실이 부가되었다. 출입 문턱턱 제거와 바닥재 통일로 개방감과 안정감을 주고 있다.

(4) 욕실의 평면과 실내 디자인의 변화는 80년대에 한 가구에 두 개의 욕실이 계획되어, 숫자 증가로 편리함과 욕조가 설치되었다. 90년대에는 면적이 넓어지며 전실구조로 계획하기 시작했다. 2000년대 이후에는 평면 구성이 바뀌고, 욕실 숫자 증가와 전실과 파우더실의 추가로 더욱 고급화(샤워부스, 비데설치, 다기능 욕조, 바닥백반석 등)가 나타 났다.

(5) 다용도 발코니의 평면과 실내 디자인의 변화는 80년대는 난방 인료의 고급화로 보일러 설치와 창고가 시공되었다. 90년대 발코니에 거실을 확장하여 사용하는 경향이 나타났으며, 2000년대 이후는 모든 규모의 아파트에서 기실 확장형이 나타나며, 미니화단을 조성하여 고층에서도 꽃과 나무를 키우고 관상이 가능해졌다. 다용도에는 보조부엌 시스템을 갖추어 실내에서 음식조리시 냄새와 연기,수증기 등 기타 어려운 부분을 처리하며 필수적인 공간으로 활용하고 있다.

제 5 장 결 론

본 연구를 통하여 1970년대부터 2000년대 이후 현재까지 부산지역에 소재한 아파트를 대상으로 실내 디자인 요소(현관, LDK, 안방권, 욕실, 다용도 발코니)의 변화 특성을 연대별 계층별로 조사 분석하여 얻은 결론은 다음과 같다.

1970년대는 아파트 주거형식의 도입시기로서 사회적으로 인기를 얻지 못하던 시기였다. 아파트 거실공간을 중심으로 입식생활이 제안되었으나, 좌식생활의 요구가 강준하는 혼돈기이다. 또 거실에서보다는 큰방(안방)에서 가족생활이 중점적으로 일어나던 시기이다. 이 시기의 아파트 실내 디자인의 특성은 장식성과 친화감성 보다는 기능성과 경제성이 중시되는 시기였다.

1980년대에는 사회 안정과 정부의 장기부양책에 힘입고, 일부에서는 아파트가 투기의 대상으로 인식되기도 하였으며, 전반적으로 아파트의 양적 공급이 확대되던 시기이다. 이 시기의 아파트 실내디자인의 특성은 실내디자인 마감방식이 최소한의 단순함을 추구하는 방식(미니멀리즘)이 주류를 이루었다.

1990년대 중반에 접어들면서 아파트 분양가의 자율화에 따른 분양가상승, 분양경쟁 등에 힘입어 다양한 형태의 실내 디자인이 추구되었다. 특히 1995년부터 시행된 “기본형”과 “9%유선형식”으로의 2분법적 분류방식은 아파트 실내디자인의 다양화 및 고급화로 이어졌다. 이러한 현상은 중, 대형 아파트가 주도하였지만, 모든 계층의 아파트에서 공통적으로 나타나는 현상이다.

2000년대에 들면서 재료의 고급화, 새로운 평면개발, 디자인수법의 차별화등이 뚜렷하게 나타나고 있다. 현관에 문박이형태의 다기능수납공간(선발장과 수납장), 거실의 벽면 장식화(헛가둥설치, 패브릭패널천, 실크벽지등), 출입문틀의 장식 덧문틀설치, 천장의 넓은 우물천장, 방출입문 문턱제거, 인접실들의 바닥재통일과 욕실의 고급화, 수납의 다기능화 등 경향이 나타나고 있다. 이러한 경향은 계층적으로는 중산층이상의 대형아파트에서 더욱 뚜렷해지고 있으며, 정도에 따라 차이는 있지만 국민주택 규모의 아파트에서도 이러한 경향이 나타난다.

이처럼 아파트 실내디자인의 다양화, 차별화, 고급화 현상은 시기적으로 90년대 이후 변화하기 시작했으며, 2000년대에 접어들면서 더욱 가속

화되었다. 계층적으로는 넓은 평형 아파트뿐만 아니라 중, 소형 아파트에서도 동시에 원하는 현상으로서 주목된다. 이러한 실내디자인 변화특성은 아파트의 주기문화가 지향하는 사회적 가치 내지는 개인적 가치와 더불어 새로운 가치창출을 향해 변화의 방향과 폭이 더 넓어질 전망이다.

참고문헌

1. 정순영, 한국공동주택에 관한, 성균관대학교 박사과정,
건축역사연구논문, 제11권 2호, 2002.
2. 배준현, 권성진, 한국전통건축에서 나타나는 미니멀리즘 특성에 관한
연구, 한국실내디자인학회, Vol.125, 2000.
3. 윤시영, 한국실내디자인학회 논문집 32호, 2002. 6.
동서대학교 디자인학부 전임강사.
4. 상성주, 1960~1970년대 한국아파트의 변천에 관한 연구,
서울대 박사학위 논문, 1994
5. 최임주, 한국실내디자인학회 논문집 33호,
동의대학교 건축학부 조교수, 2002. 8.
6. 이 훈, 주거 평면구성에 따른 공간활용 상태의 고찰, 1980.
7. 이선미, 이연숙, 주부들이 원하는 아파트 실내공간의 평면구성에
대한 연구, 1998.
8. 오혜경, 김도연, 고급형 아파트의 평면구성 특성 및 실내 디자인
경향, 학회논문집 27호, 2001. 6.
9. 최은희, 공동주택평형별 단위평면구성의 특성에 관한 연구,
우석대학교 산업디자인과 강사, 2003. 6.
10. 김수암, 박용한, 집합주택 단위평면 유형의 고정화 현상에 대한 연구,
학회논문집, 1992.
11. 권종규, 토지구획정리사업지구내 연립형 다세대 주택의 건축적 특성
에 관한 조사 연구, 부경대 대학원, 2002. 2.
12. 이선미, 이상적아파트 실내공간에 대한 심적지도의 내용 분석연구,
연세대학교 박사논문, 1995.
13. 최은희, 고급형 아파트의 평면구성 특성 및 실내 디자인 경향,
한국실내 디자인 학회 논문집 27호, 2001. 6.
14. 한국실내디자인학회, 실내디자인 각론, 기문당, 2001.
15. 한국인테리어연감, 1993. 2.
16. 강부성외 6인, 「한국공동주택계획의 역사」, 세진사, 1999. 4.
17. 김전애외 6인, 「21세기엔 이런 집에 살고싶다」, (주)서울포럼,
2001. 9.

18. 서울시정 건축 444-568, 76. 6.26.
19. 한창섭, 한국법령변천20년, 1986. 1.
20. 대한주택공사, 대한주택공사 30년사, 1992.
21. 한국공동주택의 역사, 세진사, 1978. 4.
22. 이상화, 윤인, 박수진, 실내디자인의 이해, 건기원, 1999.
23. 주택건설 촉진법 시행규칙 제14조, 78. 2.
24. www.landlines.co.kr

ABSTRACT

A Study on the Variation Characteristics in the Interior Design of the Apartment in Busan

Focused on the Example of period and class-

Woo, Young -Sik

Dept. of Architectural Engineering

Master Course in Graduate School

Pukyong National University

Advised by Prof. Shin, Yong-Jae

The purpose of this study is to consider variation characteristics in the interior design of the apartments in Busan.

It was focussed on the 4 period(1970's, 1980's, 1990's, 2000's) and the 2 class(less than 85m², more than 85m²), and performed by literature review and site survey.

The finding for variation characteristics are summarized by six factors, such as entrance hall, living room, room gate, bath room, multi-purpose balcony and storage space.

As a result, variation characteristics are summarized as follows:

In 1970's, function and economy in the interior apartment design was main concepts.

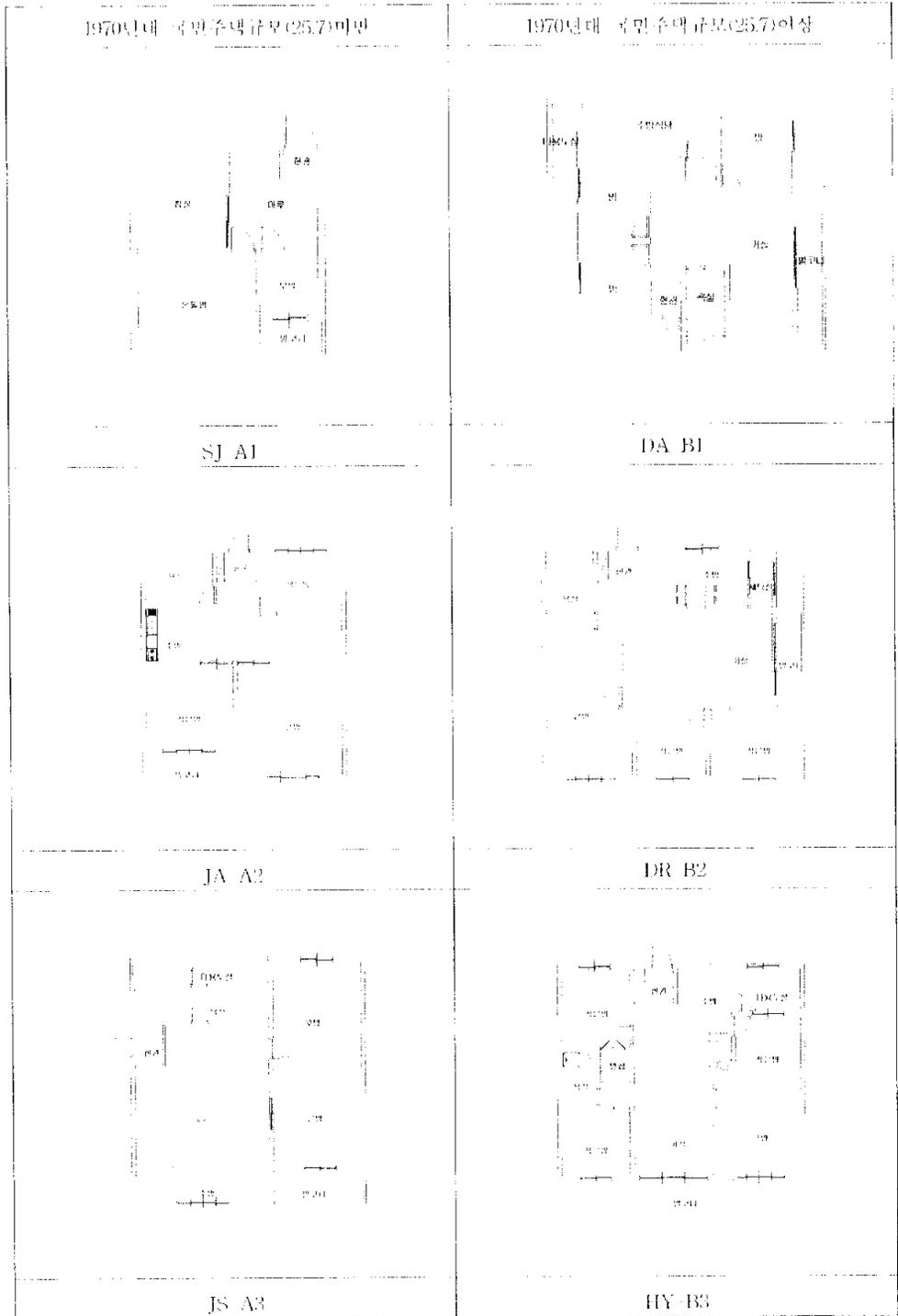
In 1980's, minimizing in the interior finishing design was a main concept. In 1990's, it was begun to diverse of interior apartment design, which was caused by '9% option system'.

In 2000's, high quality of materials, new apartment plan, and

diversification of design technique was more popular in every class.

▣ 부 록

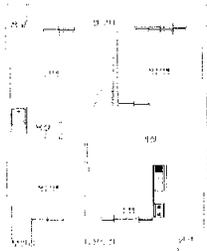
<그림94> 조사대상 아파트 유형별 평면도



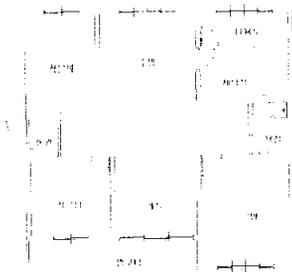
1980년대 국민주택규모(25.7)미만



DY A1

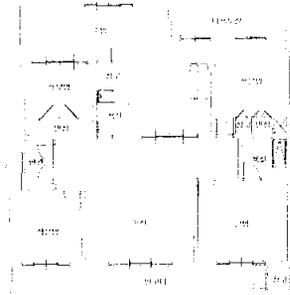


MM A2

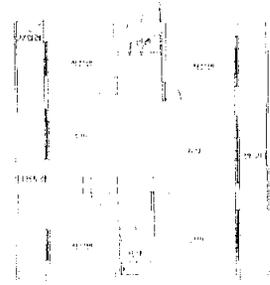


JG A3

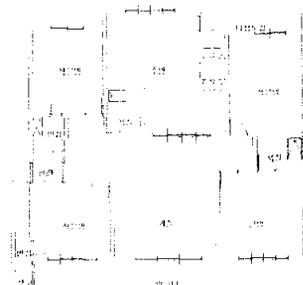
1980년대 국민주택규모(25.7)이상



SI B1

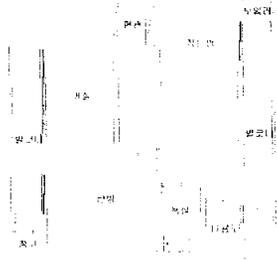


MM B2

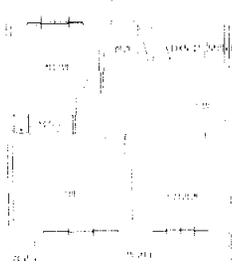


HS B3

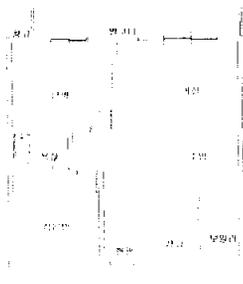
1990년대 국민주택규모(25.7)미만



HHS A1

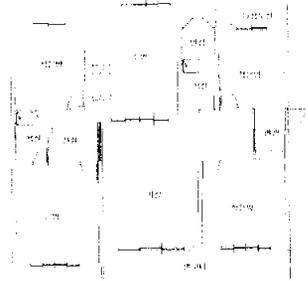


WS A2

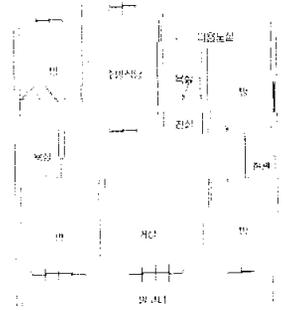


BGS A3

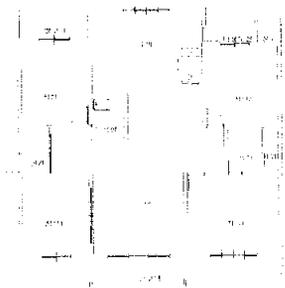
1990년대 국민주택규모(25.7)이상



DI B1

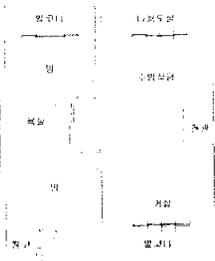


HHS B2



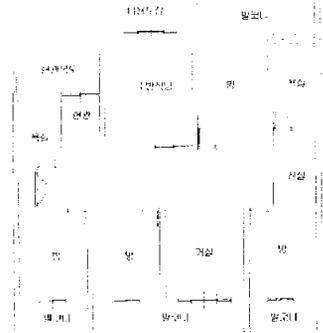
SK B3

2000년이후 국민주택규모(25.7)미만

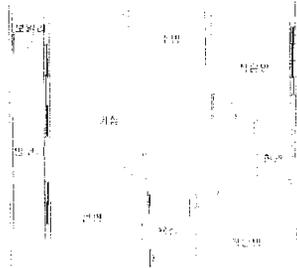


LD A1

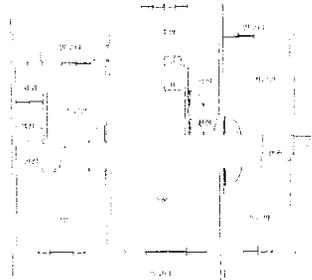
2000년이후 국민주택규모(25.7)이상



LG B1



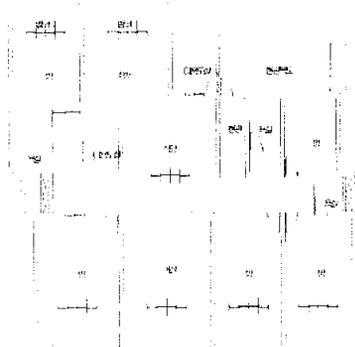
GD A2



GD B2



LD A3



LG B3

감사의 글

말이 부족하나마 논문을 완성하면서 학문의 이치를 적렴시키고 그 깊이를 깨닫는 성과를 얻었습니다.

논문이 진행되면서 부족한 학문과 미비한 글을 질책해주시고 이끌어 주신 신용재 지도교수님께 먼저 진심으로 감사드립니다.

연구와 강의에 바쁘신 시간에도 관심 깊게 심사해 주신 류종우 교수님, 조영행 교수님께 감사드리며, 논문 발표시 부족함을 충고하고 지적해 주신 조홍성 교수님과 김기환 교수님 그리고 임영민 교수님, 박천석 교수님, 이수용 교수님, 김영찬 교수님, 이재용 교수님, 오장환 교수님, 홍성민 교수님께도 감사를 드립니다.

논문연구 과정에서 조언과 격려를 아끼지 않고 해준 권종규 소장님께 진심으로 고맙게 생각합니다. 그리고 옆에서 격려해준 이상일 소장님 조분건, 윤종민씨와 정은화, 이정순, 홍미진, 팽향이, 권혁진, 주기 주택선께 연구실 식구 여러분과 도면작성을 도와준 김대현 실장께도 따뜻한 마음으로 감사를 드립니다.

또 하나의 결실이 되기까지 격려해준 오랜기간 우정을 쌓아가는 미리미 학부 동기 회원여러분과 임려해준 주위분들께도 감사한 마음을 전합니다. 항상 부족함을 느끼는 저에게 관심과 격려로 힘을 보태주신 분들께 학문의 깊이를 채워 줌더 나은 초석(礎石)이 되도록 노력할 것을 한번 더 다짐해 봅니다.

학문을 할 수 있게 늘 옆에서 도와준 사랑하는 아내와 딸 지효, 시예에게 고마움을 이 논문으로 전합니다.

2003년 12월

우영식