

‘

’

—

‘

’

—

2002 8

‘

,

—

‘

,

이상완의 교육학석사 학위논문을 인준함

2002년 6월 일

주 심 문학박사 송 명 희



위 원 문학박사 조 동 구



위 원 문학박사 강 인 수



<ABSTRACT>

.	1
1.1.	1
1.2.	5
.	가	8
2.1.	-	8
2.2. DIE	15
2.3.	-	16
.	< > -	19
3.1.	-	19
3.2.	-	27
3.2.1	-	27
3.2.2	- 가	30
3.2.3	-	38
3.3.	- 가	42
.	44
4.1.	44
4.2.	46
	48
()	55

ABSTRACT

A Study on the Method to use Educational Theatre in Understanding Character of Novels

Korean Education Sang Wan Lee

Directed by Proffessor In Soo Kang

The Chapter1 suggest basic data of educational theatric class to teach characters of novel. Substance of literature teaching is learner's impression as integration course through esthetic consensus. The 7th curriculum has a meaning that enjoying subjects of literature should be a learner, and it is based by ' literature education outlook focused on learner-text '. Also, it reflect a term of accomplishment, sentiment, and practice.

In accordance with demand of learner, social, and intellect, this thesis show an example of literature class in a middle school which is followed methodology named Educational Theatre.

The lesson chapter is restricted to character of novel and I will write about meaning and application of Educational Theatre in the character lesson based a real class process which was middle school 3rd grade.

The Chapter 2 grope for application possibility to ' character of novel ' by theoric approach about ' educational theatre '. The Educational Theatre have aims to education, and it use theatre as method and media. The concept of Educational Theatre contains DIE(Drama-in-education), TIE (theatre-in-Education), Creative Drama, Youth theatre, etc. They

are extemporary, non-performed, and process-centered in form, and are defined as art activity that pedagogues lead response and imagination of other people's experience from participant.

The Main principle of creative drama is creative supposition. It is the principle of creative supposition that identifies the ego in reality with the ego in fiction. Learners who identified with character in fiction experience characters with creation. On the other hand, learners need change to the reality, alienated course, to fill more than situation in a text and to interpret situation in a text as general meaning. 'Magic shop' skill can be used in this course.

Chapter 3 shows the concrete application orders and ways about novel character class of Educational Theatre which can be applied in the real class.

1. Preparing Class level (Plan and Diagnosis)

Main activity before the class is plan and diagnosis. Plan is made up of establishing learning purpose, text analysis as educational contents, environment making by teaching method, and preceding assignment presentation, etc.

Also teaching-learning is on the second class from 4/6 to 5/6 when the character class of whole novel is made up of 6 class, and the class type is co-operation work divided into 5 groups of 7 members concerning the term of drama.

2. Class level (Teaching)

Teaching level belongs to teaching-learning level. In the teaching level learners understand and appreciate literature appropriately according to learning purpose established in the plan level. There will be the general access of text through the activity before the dramatic acting, analytic access of text through the activity in the dramatic acting, syncretical recomposition after dramatic acting as a term of Educational Theatre

application.

1)General Access Before the Dramatic Acting

Before the class through the warming-up by simple DIE game pedagogue relaxes the body. It means relaxing both the physical body and intellectual muscle for natural emission of creative situation. Through the check teaching-learning assignment teaching level can be accessed generally.

2) Analytic Access In the Dramatic acting

It is the core of this study. Learns are identified with the inner situation of text through the application of discussing play, communication play, talk show play, and play in the play.

3) Synthetical Recomposition after the Dramatic Acting

In this level it needs the curriculum that change the character, distinctive feature restricted in the text to the real character or developed general character. In this level out of the inner situation of text it reflect the text as more general and typical situation.

3. Arrangement of Class Level. (Estimation and Internalization)

Concerning the matter that Education Theatre, teaching method, can distract class current and make the confusion about the class purpose, it needs a general review about the theatre through a simple arrangement of the work. The class is not estimated after class but, in the class, Estimating the whole activity of each group done by Educational Theatre will be more effective.

Chapter 4 takes the place of the conclusion of whole script as examining the meaning and matter of novel character education through the teaching method Educational Theatre.

.

1.1.

,

가 , 가

.

.

6

.

,

가 . ,

.

2001 1 7

가 ,
가 . 7

.

‘ , ,

.

.

‘ ,

,

.

가 .

‘ - ’1) ,

1) , 『 , 1995, p.6

‘ - ,
. 가
,
가 가 2) -
, ()
3)
- , -
.
가 ,
4) -
7 , , 가
-
가 가 , 가
-
.
가 - ‘ ,
.
가 가
, 가
가 가 ,
.
,
.

2) , 『 』 , , 1988, p.57

3) , 7 [5] , 1998

4) , 『 』 , (, 『
』 ,) , 1998, pp.226-250.

1900

가

1970

가

가

가

DIE(Drama-in-Education)

-
- 5) , 「 가 - 6 」 ,
(, 『 』 12), 1997. 2
6) , 「 」 , 『 83 · 84()』 , 1994. 6

가

7) 가

(), (), ()

5

가

8)

5

9)

7) , 「 가 , 1995

8) , 「 , (, 1999

9) , 「 - , (, 『 』 6), 1996. 2

가

가

•

•

•

,

•

. 7

•

‘ ’

‘ , ‘

()

[illegible]

가 , 가 .

13) 김민준, 《7월의 끝자락》, 서울: 문학동네, 1997, pp135- 136.

‘ ,
가
가
가
가
3
7
가
가
2
3
4
가

2.1.

-

, (Educational Theatre)
(Theatrical Education)

DIE (Drama-in-Education), TIE (Theatre-in-Education), Creative Drama,
Dramatic Play, Play Making, Youth Theatre, Young People's Theatre, Role
Playing, Participation Theatre, Community Theatre, Developmental Drama,
Puppetry

가

DIE (Drama-in-Education) TIE (Theatre-in-Education)

“ ” Youth
Theatre , DIE, TIE,
Youth Theatre

가

가 (Creative If)

가 (Magic If)

(Mimicry)

.16) 가

가

가

(relax)

가 , , ,

가

(relaxed concentration)가 .17)

가

가

< > 가 < >

16) Caillois, Roger. (), 『 』, , 1994, pp.46-52.

17) Saint-Denis, Michel. (), 『 』, , 1997. pp.110-111.

가 , 가 .
가 가 .

가 .

가 .

가 .

.19)

[illegible]

가

가

가

(magic shop)

가

가 .

21)

가

19) , 『 』 , , 1997, p.210.

20) _____, _____가 _____가

21) 김민준, 「한국의 정치개혁 논의와 실천」, 서울: 한국학중앙연구원 출판부, 1999, p.28.

< > < >

가 ,

가

-
가

가

가

가

가

가

, DIE

TIE

가 (role play)

.

가 .

(hot sitting)

가

,

.

(pantomime)

가

.

.

.

.

,

.

,

.

(-)

가 .

(tableau)

.

가

.

.

(empty chair)

가

가

,

가

(play) ,
 .
 DIE ,
 가 . 가
 , DIE .
 .
 DIE .
 가 , ‘
 , 가 가
 .
 , .
 - - 가
 .
 가
 .

2.3. -

TIE ,

가 가 . , . 가 가 . . , 22) . , 5 19 , TIE . TIE 가 , 가 . TIE , 가 TIE , TIE () , , () , , , ' - - - 가 - ' , TIE . , 가 , 가 . , 가

22) Robbin & Bruce., *Creative Dramatics in the Language Arts Classroom.* / cole publishing Company, 1996

, DIE TIE,

.

가

가 ,

가 .

DIE

.

-

TIE

.

· < > -

3.1. -

·

() - -

, , , 가 ,

23)

·

< >

-						가	
				가			

가 .

,

,

, 가

·

가

‘

’

1966

10

(

6)

·

,

24),

23)

KEDI

24)

, 「

」,

1980, pp.3-6

.25)

‘ , 가

.

1

.

‘ ,

‘ ,

. ‘ ,

. 가

가

, ,

.

,

,

가

...

가

.....26)

,

가

가

가

.

가

.27)

,

,

.

25) , 「 , (9), 1990, pp.32-59.
26) , 「 , p.20
27) , 「 , (9), p.50.

.28)

가

가

‘ ,

‘ ,

‘ ,

.29)

‘ ,

60

,

가

30)

‘ , 60 ‘ ,

28) , 「 」 , , 1991, p.49.

29) , 「 」 , , 1991, p.49

30) , 「 」 , 35 (),
1993, p.16

,
 . 3 1 31)
 6 32)

,

. ,
 , 가
 .

< >

1. ,
2. .

-

가 .
 4 5 2
 6 2

.

가 -

.

-

.

31) 6 2 2
 7
 3 , 9 -
 32) 6
 1 :
 2 - 3 : (' , 6
 ' - 7 3
 .)
 4 - 5 : ,
 6 : 가

가

7

· ,

33)

5

, () , , ,

33)

가

가

가

가

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

가

()가

가

가

3

3

가

가

가

가

가

1

가

(4-5)

5

가

<

>

-]

1. ‘ ’ 20

2. 20 K

3.

4. < >

5. ‘ ’ 가 가

6.

7.

8. ‘ , ‘ (東拓)’ ,

9. ‘ ,

10. 가

11. 가

12. 가

13. 가

14. ‘ ,

15. ‘ ,

16. 2 가

17. ‘ , 가 (整地)

-

* ‘ (), , , , , ,

. 1

, 2 , 3 , 4 , 5

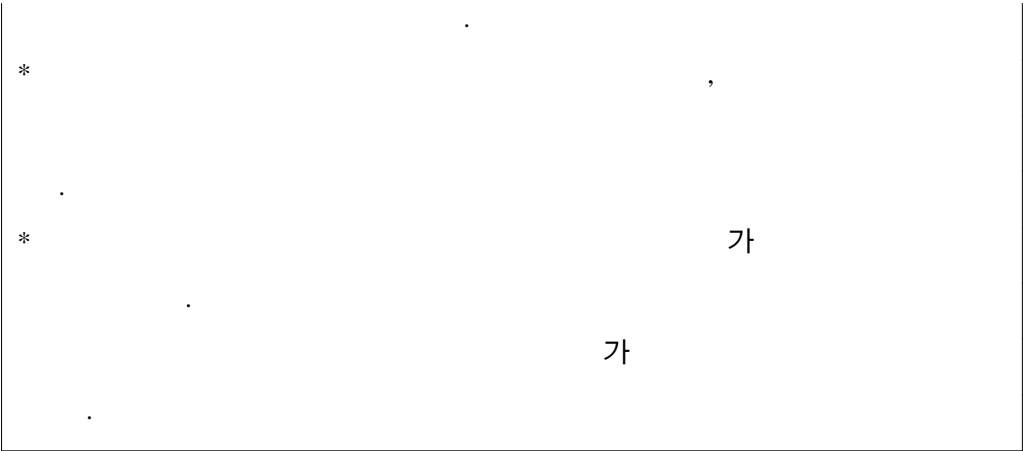
* ,

*

,

,

*



34)

< 가 >

‘ ,
.
.

가

. - 가
,

34) , 『 』 , , 1998, p.72.

3.2. -

3.2.1 -

- 가 .

.

,

.

,

,

.

,

가

. 가

.

.

.

.

가

,

.

.

.

DIE

.

,

.

.

.

. 가 ,

,

‘

’

‘

,

,

가

가

가

가

< >

1 () : , ‘ ’ .

2 () : , !

3 () : 가 Yes , No

가

4 () : 가?

5 () : 情

1 가

‘ ’

. 2

. 3

,

. 4

,

가

. 5

‘情’

가

‘情’

가

,

가

가

가 .

3.2.2 - 가

가 .

가 가

.

(creative misreading) . (polyphonic)

(carnival) , , ‘

(writely text)’ .

‘ ,

. 가 ‘ ,

‘ ,

. 가

.

35)

가 . ‘

, ‘ ,

. , ,

,

.

가 .

가 ,

가 가

가

가

가 , ,

35) Bakhtin, Mikhail (), 『 , 1988, pp.50-56.

/	가	가
.	가 가 .	‘ ,
.	.	,
.	.	‘
.	‘ ,	,
(public-hearing drama)	가	가
.	가 .	.

가 ‘ ’ 가
가 . , ,

.36)

가 . ,

.
,
. ,

가 ,

.37)

A4 4 ()

. 2

가 . 가

가

,

. ,

36) , 「 」 , , 1997, p.129.

37) , 「 」 , (, 『
』 2), 1998

가 ()

가

‘ , , , , ’가

가

가

가

‘ ()’

가

‘ , , , , ’
‘ ’ 가 가 .

() : 가 ?

() : 30 . .

() : .

() :

,

가

가 .

가 .

,

.

() : ()

? ,

‘ ’ 가 ?

() : . .

?

() : .

가

. 가

.

.

‘ 가

,

.

가

.

() : ! . 가

.....

.

가.

.

() : , . 가

가

.

.

.

가

‘ ’

.

.

가 .

() : .

. 가 . 가

가 .

() : . .

() : ? ,

.

가 가

.

.

‘ , .

.

가 , ,

.

.

.

.

.

.

1 : (가 , 가

.

.)

2 : (.)

3 : (.
가 .)

4 : (가 .)

5 : (.
.)

6 : (가가 .)

7 : (.)

7 2 가
가 , 가
.

,
.
() ()
,

. ,

.

,

.

,

,

.

,

,

가

,

가

가

() : ! . ?

?

() :

() : , ?

() :

가

가

() : 가 ?

() : ?

() :

,

가

?

가

가

() :

() : 가

?

•

•

가

•

.

,

가

•

가

가

.

,

4

,

—

.

.

3.2.3

—

.

•

4

,

가

•

.

가

, . ‘
 가 ,
 가
 .
 .
 가
 , , ,
 .
 가
 가 , 가 ,
 ,
 ,
 가 ,
 ,
 가 ,
 ,
 가 ,
 ,
 ,
 ?’ , ‘
 ,
 . 가 , ‘
 IMF 가 40 가 ,
 . 가

. 가 ,
 ,
 가
 가 38)
 ,
 .
 .
 () 3 : 3 .
 가 .
 . 가
 : .
 가 가 가 .
 ? 가
 .
 : .
 3 .
 .
 .
 38)
 가가 .

가 : .

.

.

.

:

.

.

.

!

‘

!

.

가 .

.

‘ ,

, 가

,

,

.

가

.

.

‘

!

.

,

.

가 , 가 .
가 .

가 , 가 가 ,
가 , 가가 가 .

가
(check list) 가 가 .

•

4.1.

. 7

,

.

, ‘ ,

.

가

‘ ,

,

‘ ,

,

3

.

,

,

.

39).

,

,

.

40).

,

-
- 39) , 「 ()」, (, 『 』 2), 1985
 , 「 가 - 」 ,
 《 》 2, 1983.4,
 , 「 」 , , 1987
40) , 「 」 , (, 『
 』 15), 1994. 3
 , 「 」 , ,
 1997
 , 「 」 , 《 》 , 1990. 8

(constructive power)

,
,
() , 가
.
, 가
.
.
,
() 가
.
, , 가
.
가

41)

42).

, 가
가 , 7
가
.
, -

41)

가
, 「 , 2, 1998,

p.416.

42)

, 「 , 《 》 , 1990. 8
, 「 가 -6
(, 『 』 12), 1997

가

가

가

가

가

, 가

가

4.2.

가

가

‘ 가 ’⁴³⁾ 가

.

()

가 .

, 가 .

.

,

가 .

가 가가

⁴⁴⁾ 가

가 .

가 ,

가⁴⁵⁾가 .

,

.

가 .

.

.

43) 7 .

44) , 7 [5] , 1998, pp.23-24

45) , 가

가 .

가 ,

가 . (, 7 [5]

, 1998, p.24)

【 】

Caillois, Roger(), 『 』 , 1994.

Robbin & Bruce., *Creative Dramatics in the Language Arts Classroom*.

/ cole publishing Company, 1996

Bakhtin, Mihkail (), 「 」 , 1998

Saint-Denis, Michel(), 『 』 , 1997

, 「 」 , 1997

, 「 」 ,

, 1989

, 「 」 , 《 》 , 1990. 8

, 「 :88 - (3)」 ,

『 』 1, 1989. 9

, 「 」 , 《 》 30, 1984. 6

, 「 - (creative drama)

. . (Drama In Education) 」 , 1997

, 「 」 , 『 』 9

, 「 」 , 《 》 201, 1993. 2

, 「 가

」 , 1995

, 「 」 ,

, 1998

外, 「 」 ,

『 』 61, 1987.

, 「 」 , 1997

, 「 」 , (

), 1987

, 『 』 , 1983

, 「
」, 『
』 1, 1996. 12

, 「
: 」, , 1984

, 『
』, , 1995

, 「
」, 『
』 5,
1997. 2

, 「
」, , 1989

, 「
- 」, 『
』 6, 1996. 2

, 『
』, , 1988

, 「Drama Method
」, ,
1989

, 「
」, , 1997

, 「
」, (. , 『
』),
, 2000

, 「
」, , 1997

, 「
」, , 1980

, 「
(Educational Theatre) - Theatre In Education 」, ,

, 「
-DIE,TIE & 」, 《
》 202,
1993.3

, 「
가?- ' ,
」, 《
》 22, 1991. 12

, 「
」, 《
》, 1990. 8

, 「
」, ,
, 1992

, 「
」, 『
』 83 · 84(), 1994. 6

, 「
」, , 1999

, 『 』, , 1983

, 「 」, 9 , 1990

, 「 : 」, 『

』 2 , 1998

, 「 」, 《 》, 1991. 6

, 「 」, 《 》, 1990. 8

, 「 ()」, 『 』 2, 1985

, 「 」, , 1997

, 「 」,

『 』 285, 1998. 4

, 「 」, 《 》, 1990. 8

, 「 」, ,

1997

, 「 」, 『 』,

, 「 」, 35 (),

1993

, 「 」, 『

』 19, 1977. 10

. , 「 」, 『 』 56, 1981

, 「 」, , 1998

, 「 」,

, 1986

, 「 가 - 」,

《 》 2, 1983. 4

, 「 」, , 1995

, 「 」,

(), 1999

, 「
 2000
 , 「
 (), 1994
 , 「
 , 1998
 , 「
 1984
 , 「 가 」 ,
 』 7, 1987
 , 「 , 1996
 , 「 ,
 , 1998
 , 「 , (, 『
 』), , 2000
 , 「 ,
 1994
 , 「 , 『 』 1, 1999,6.
 , 「 , 『 』 , 1975
 , 「 ,
 , 1992
 , 「 . , 《 》 , 1993. 2
 , 「 , , 1991
 , 『 』 , , 1987
 , 「 : 가 ,
 』 2 , 1998
 , 「 , 『 』 6,
 1992. 2

, 「 - Intonation 」, 『 』 4, 1985. 5

, 「 」, 《 》, 1990. 8

, 「 」, , 1995

, 「 」, , 1993

, 「 」, ,
1997

, 「 가 」, 『
』 16, 1998. 9

, 「 」, 『 』
1 , 1999.6

, 「 」, 『
』 2 , 1998

, 「 가 」, ,
1999

, 「 (Drama therapy) - 」,
『 』 10, 1991. 3

, 「 2- 」,
『 』 11, 1992. 3

, 「 」, ,
1997

, 「 」, 『 』
15 , 1994

, 「 」,
, 1986

, 「 가 - 6
」, 『 』 12 , 1997. 2

, 「 」, 『 』 3 ,
1999

「
」
『
』 13

≤ ≥ _____

(1)

- 1

: 1960

: ‘ ,

: []- , []-K , [X]-

| | , 가
‘ , .

X .

X .

.
X : , ?

: () A .

X : () ? 가 ?

: () .

. 가 가 .

: () ...

가 ? . 가

.()

X .

: (X) ? ?

? 가 ? 가

가? 가 , ?

... ()

가 . , X

X 가 가

:

: () ?

X : () . , .

: . ?

: () , .

가 ?

X : () . ()

:

가 .

.....

. X

가 가 가

:

: () ! 가

:

: () ?

: , .

.

X

:

X : 가
: () ,
.

가, 가..... . ()

X : ?
: ()... .

가 X

...

: () ?

...

X : . ()

가 ?

: 가 , 가

,

X : ?

: ()

.

X :

: (가

) 가

가 .

.

.

, ,

. X

.

: () ,

X : ... ,

:

.

?

X :

:

,

...

X : ()

...

.

.

.

(2)



(), , , , , , 1,2

(
가 .)

: . 2002

. , , ,
2 .

: () .

: . ?
: () 가 . ? 가
가 .
가 ??

1 : () ? ,
?

2 : () . .

:

:
가

. ..

1 : () ? ..
가 ??

2 : () . .

가
 9.11
 가
 9.11
 가
 가

가
 ?
 1,2 : ()
 : () 가?
 ?
 ? !! , XXX
 ??

1,2 :() ??
 : () 가
 ,

: ?
 ? 가
 : 가
 .

1 : () XX 가.
 : () ?? ?

2 : ? XX

: (1)
가)

!! (1

(. 가
가)

: ()
.

.

(3)

:
:
: , , , , , ,
(, 가
. 가
. 가
가 , 가가
.)
: () ? 가
. ?
: () , ?
: () ?
:
: , .
:
: ()
: () 가,
(가 .)
: ! !
: () ? ?
: !
:
: () 가 ? 가
. 가
(가 .)
가 .)

가?

)

?

! !

?

.

.)

.

가

.

?

. 가

?

•

. !!

.

가 .

?

.

.)

!

?

$$\vdots$$

?

?

?

?

フ

?

$$\vdots$$

?

?

.

: 가. (.)

(가 .)

: () 가?

: () 가 가? 가

: () . ! (.)

(가 .)

: 가 가? . ?

: . ,

: (가) ! .

(.)

: () ? .

: () !

:

: (가) ? ?

(가)

: 가? ?

가? .

: () 가? .

. (.)

: () 가. ,

가 .

(.)