

교육학석사 학위논문

스토리텔링의 초등영어 수업적용에 관한 연구

2005년 8월

부경대학교 교육대학원

초등 영어교육 전공

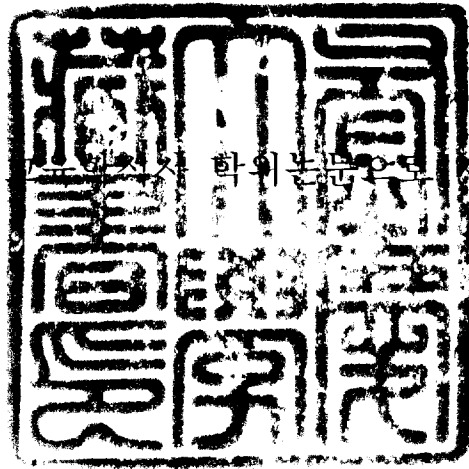
신 귀 주

교육학석사 학위논문

스토리텔링의 초등영어 수업적용에 관한 연구

지도교수 박 양 근

이 논문을



학위논문으로 제출함.

2005년 8월

부경대학교 교육대학원

초등 영어교육 전공

신 귀 주

신귀주의 교육학석사 학위논문을 인준함

2005년 6월 30일

주심 문학 박사 손 달 례



위원 문학 박사 정 해 룡



위원 문학 박사 박 양 근



목 차

영문초록	i
I. 서론	1
1.1 연구의 목적 및 필요성	1
1.2 연구의 제한점	4
II. 이론적 배경	5
2.1 영어교육과 문학	5
2.1.1 영어교육과 아동문학	5
2.1.2 선행 연구의 분석	7
2.2 스토리텔링의 의미	9
2.2.1 스토리텔링의 의미	9
2.2.2 스토리텔링의 중요성	10
2.2.3 스토리텔링과 낭독	11
2.3 스토리텔링 준비 단계	14
2.3.1 스토리의 활용 방안	14
2.3.2 이야기 선정	16
2.3.3 스토리텔링을 위한 자료	22
2.4 스토리텔링 수업 절차	25
2.4.1 스토리텔링 전 활동	25
2.4.2 스토리텔링 중 활동	27
2.4.3 스토리텔링 후 활동	28

III. 연구방법 및 절차	31
3.1 연구의 방법	31
3.1.1 연구의 대상	32
3.1.2 기초설문조사	32
3.2 연구의 절차	37
3.2.1 연구의 실행계획	37
3.2.2 적용의 실제 1 (부록 6참조)	40
3.2.3 적용의 실제 2 (부록 7참조)	42
IV. 결과분석	48
4.1 자료처리	48
4.1.1 연구결과의 정의적 분석	48
4.1.2 스토리텔링 사후 활동에 대한 관찰	50
4.1.3 스토리텔링활동을 통한 영어 학습 흥미도 향상	52
4.2 통계분석	53
4.2.1 스토리텔링수업이 듣기능력향상에 미치는 영향	53
4.1.2 스토리텔링수업이 읽기능력향상에 미치는 영향	54
V. 결론 및 제언	57
5.1 결론	57
5.2 제언	59
참 고 문 헌	60

표 목 차

<표 1> 스토리텔링과 낭독의 차이점	13
<표 2-1> 교과흥미도	32
<표 2-2> 언어기능별 흥미도	33
<표 2-3> 아동들이 좋아하는 영어 관련활동	33
<표 2-4> 영어동화책에 관한 경험	33
<표 3> 초등 영어전담 교사 설문 분석	35
<표 4> 학부모 설문 분석	36
<표 5> 6학년 지도단원의 언어형식 분석과 동화선정	39
<표 6-1> 영어 수업에 대한 자신감	49
<표 6-2> 영어 학습에 대한 동기 및 태도	49
<표 6-3> 영어 학습에 대한 불안감	50
<표 6-4> 스토리텔링을 통한 영어학습에 대한 흥미도	53
<표 8> 듣기 평가 결과	54
<표 9> 읽기 평가 결과	55
<부록 1>	63
<부록 2>	64
<부록 3>	65
<부록 4>	66
<부록 5>	67
<부록 6>	70
<부록 7 >	74

A study of Teaching English with Storytelling in Elementary School

Gui-Ju Shin

*Department of English Education
Graduate School of Education
Pukyong National University*

Abstract

The purpose of this study is to examine an effective way of applying storytelling to the classroom in relation to the English curriculum of primary education. English education in primary school should provide children with the best-suited learning environment in order to maximize children's exposure to the target language, which enables them to acquire the target language as natural as possible. Korean students at primary schools, however, don't appear to be motivated in learning a foreign language. Furthermore, the current curriculum of English education in primary level seems to consider a language just a way of communication and relies much on mechanical drills with many examples in classroom activities.

Here, an attempt to apply storytelling effectively to classroom at elementary level was made, which can be a way of motivating children to learn English with interest, figuring out solutions to the problems of

the mechanical drills, and increasing moral mentality and cross-cultural awareness.

The study brings a focus into the examination of the hypothesis that stories are educationally valuable materials to be used in elementary classroom, so storytelling method is effective in a learner-centered classroom in which it arouses the learners' interest and initiatives in the language classroom.

The instrument for this study was English textbooks of the 6th grade at elementary school. The textbooks were classified by units and followed by the selection of some story books suitable for teaching target grammar structures. To maximize the learners' interest, some resourceful storytelling books were selected on the basis of some criterion of good story books: the frequency of the patterns, easiness of the patterns, and soundness of the story plot. Then a variety of storytelling activities were designed to arouse students' curiosity and interest, and the students were given different lessons according to their proficiency for the observation of the development of the affective factors such as interest, originality and cooperation during the activities. Group work was intended to provide the students of different proficiency with opportunities of cooperative learning experiences so that they be interested in learning English. In addition, the outcomes of the group work were posted to enlarge their confidence in learning English.

Many reusable and various materials were designed to make the learning effective. The ultimate object of the storytelling activities was to cultivate students' voluntary to tell what they read in English and

furthermore to search for story books written in English by themselves through such classroom activities.

Storytelling can be an effective method to develop children's understanding of English structures as well as a desirable attitude toward life-long learning. So some suggestions for the use of storytelling at elementary schools are made as follows:

First, for teachers to use the storytelling method in the regular classroom or extracurricular activities, more resource books should be developed so that teachers can use them without reconstructing textbook or other materials.

Second, continuous research on storytelling materials such as audio-cassette tapes should be made.

Third, teachers themselves should be equipped with enthusiasm and make efforts to teach English in interesting ways in accordance with learners' proficiency and characteristics of elementary level.

Finally, research on the effect of re-reading activity on the learners' language development and originality should be followed.

In conclusion, teachers are required to make a ceaseless effort to adopt the suggestions above to the classroom effectively. Also research and efforts should be continued to provide teachers with best-fitted teaching environment. Concerted efforts should be made to provide such environment so that storytelling has come to stay in the English classroom at elementary schools.

I. 서론

1.1 연구의 목적 및 필요성

지구상에서 가장 많은 사람들이 사용하는 국제어로서의 영어는 정보화, 세계화, 개방화 시대를 맞아 그 위치를 더욱 확고히 하게 되었고, 영어교육 또한 여기에 부응하기 위하여 그 필요성과 중요성이 증가되고 있는 추세이다.

어린이들은 성장과정의 특성상 유연한 뇌의 상태에서 어른들보다 유리한 입장에서 언어를 습득할 수 있어, 적절한 언어 환경에 노출만 되면 별 어려움 없이 두 개의 언어도 습득할 수 있다. 그러나 초등학교는 언어를 인식하고 습득하는 데 가장 좋은 시기에도 불구하고 해당 아동에 대한 우리나라의 영어 교육은 큰 성과를 올리기 어려웠다. 그것은 어린이들이 자연스러운 영어 환경에 노출될 수 있는 기회가 적었기 때문이다.

따라서 초등학교에서의 영어 교육은 어린이들의 언어습득을 최대화하기 위해 어린이들을 자연스럽게 목표언어에 노출될 수 있는 영어 학습 환경을 제공할 것과 학습동기를 부여하는데 중점이 두어져야 한다. 사실 초등학교 학생의 경우 외국어를 배우는데 강한 동기를 기대하기란 어렵다. 왜냐하면 현실적인 필요성에 의해 영어를 배워야하는 필연적이고도 강한 학습 및 활용 동기가 어른들과 경우가 다른 것이다. 그러나 아동의 특성에 맞는 ‘흥미’를 제공하면 2차적인 동기를 부여할 수 있다.

Jakobovits(1970)는 외국어 학습의 소질의 의의, 즉 외국어 학습의 성공률과 요인과의 관계에서 인간이 언어를 배울 수 있는 능력을 100으로 보았을때, 동기가 33%, 지능이 20%, 소질이 33%, 기타 14%라고 동기의 중

요성을 계수화 하였는데, 이는 외국어 교육에서 동기가 얼마나 중요한가를 말해주고 있다.

특히, 아동의 취미와 환경에 맞는 학습교재는 학습동기에 중요한 역할을 한다. 특히, 동화는 문학작품 속성상 아동의 꿈과 이상에 적합할 뿐 아니라 스토리의 도덕적 동기부여에서 아동의 성장에 중요한 요소를 지니는 문학적 장르이다. 나아가 동화는 흥미 거리를 제공함과 동시에 아동에게 강한 호기심을 불러 일으켜 언어를 발달시키는 원천이 된다. 동화는 어린이들을 다양한 언어를 통해 즐거운 경험과 신기한 세계로 안내해 준다.

언어의 네 가지 기능에는 학습순서가 있다. 언어의 네 가지 기능-말하기, 듣기, 읽기, 쓰기-중에서 일반적으로 언어 본연의 기능은 의사소통을 중심으로 하는 듣기와 말하기라고 볼 수 있다. 듣기와 말하기를 읽기와 쓰기보다 먼저 가르치고, 이해능력을 표현능력보다 먼저 기르는데 역점을 두는 것이 제대로 된 영어 교육의 방향이라고 볼 수 있다. 현행 초등학교 영어과 교육과정에서는 듣기와 말하기의 기능신장을 강조하고 있는데, 이는 언어의 본래 기능인 의사소통에 중점을 둔 것이라고 볼 수 있다.

그러나 이러한 교육적 바탕에서 시행되는 가장 큰 문제점은 언어를 단지 의사소통의 수단으로만 여기고 있다는 것이다. 현재 학교에서 제공되는 영어교과서 및 지도서, CD자료를 살펴보면 대부분이 상황중심의 예문을 바탕으로 초대하기, 허락하기, 요청하기 등 언어기능 중심으로 이루어져 있고 기계적인 반복으로 의사소통을 연습하도록 구성되어 있어 자칫 교사는 아동에게 암기위주의 지식학습만 강조할 수 있다. 특히 읽기·쓰기가 모두 요구되는 6학년 과정에서는 종래의 전통적인 영어학습을 그대로 답습할 우려가 적지 않다. 이러한 현실을 간과하고 교사가 교과서 및 교사용 지도서의 틀에만 맞추어 형식적인 수업으로 일관한다면 아동은 더욱 흥미를 잃어버리게 되고 교사는 결국 어느 수준의 아동도 만족시키지 못하게 될 것이다.

그간 몇 년 동안 초등영어에 있어서의 교수 및 학습방법에도 많은 변화

가 있어 왔다. 초등영어교육의 목표, 즉 아동들이 영어교과에 대한 흥미와 관심을 가지고 의사소통을 할 수 있는 기본능력을 기르는 것(교육부, 1997)에 이르기 위한 끊임없는 연구들이 계속되어 왔다.

이러한 연구들 가운데 최근 유아 및 초등영어에서 활발히 연구되고 있는 분야 중 하나가 스토리텔링(Storytelling)이다. 물론 다인수 학급에서 교사의 영어 구사능력, 영어동화선정의 어려움, 자료제작의 어려움 등으로 인하여 적용해 보기가 부담스럽기는 하지만 재미있는 읽을거리를 제공하여 자연스럽게 언어습득이 되게 한다면 어린이의 언어표현 욕구를 만족시켜 줄 수 있을 뿐만 아니라 글을 통해 수용된 정보는 청각을 통해 이해한 것 보다 더 정확하게 인식할 수 있어 보다 폭넓은 영어교육을 가능하게 할 것이다.

Asher(1981)와 Krashen(1983)에 의하면 어린이가 모국어나 제 2 언어를 습득할 때 공통으로 나타나는 보편적인 현상은 처음부터 말하기를 사교하는 것이 아니라 상당히 오랜 동안의 침묵기를 가지면서 목표언어의 소리를 듣고 이해하는데 많은 시간을 보낸다는 것이다. 따라서 듣기가 말하기 보다 우선한다는 것은 어느 언어 상황에서도 동일하게 나타나는 자연적인 습득의 순서이므로 이러한 습득 절차를 학습의 원리로 삼아 듣기 능력 향상에 더할 나위 없는 스토리텔링을 통하여 아동에게 심리적 부담을 줄이면서도 재미있고도 의미 있는 언어 습득의 기회를 제공할 수 있다. 스토리텔링을 초등학교 영어 교육에 활용함으로써 아동은 듣기 능력뿐만 아니라 언어의 4가지 기능을 상호보완적으로 향상시킴과 동시에 문학적이고도 교훈적인 심성까지 기를 수 있을 것이다. 그러나 모국어를 지도하기 위해 이루어지는 스토리텔링과 학교에서 외국어 지도를 위해 이루어지는 스토리텔링에는 차이점이 있다. 모국어 지도의 경우에는 들려주는 이야기가 화술자에게 모국어이기 때문에 특별한 준비 없이도 이야기전달이 가능하나, 외국어의 경우에는 그렇지 않다. 학습자뿐만 아니라 스토리텔링의 성공 여부에 가장 중요한 역할을 하는 이야기꾼인 교사에게도 지도해야 하는 내용

이 다소 부담스러운 외국어이기 때문에 교사의 사전 준비와 연습이 요구된다. 바로 이러한 점 때문에 스토리텔링은 학습효과면의 많은 장점에도 불구하고 영어 지도를 하고자 하는 교사들에게 적지 않은 어려움을 주고 있다.

이와 같은 상황에서 스토리텔링은 어떻게 이루어져야 하며, 교사들은 흥미롭고도 자연스러운 영어 학습을 위해 무엇을 준비해야 하며, 초등영어교육에 적합한 스토리텔링 활용 방안이 무엇인지에 관한 연구가 필요하다. 본 논문에서는 모국어 지도 과정에서 나타나는 스토리텔링의 긍정적인 효과를 외국어 학습에 이용하기 위해 초등학교 영어 시간에 스토리텔링을 효과적으로 적용할 수 있는 방안을 모색해보고자 한다.

1.2 연구의 제한점

첫째, 한정된 지역의 비표준 집단 학생들(부산 ○○초등학교 6학년 1개 반)을 대상으로 하였기 때문에 타 학년(3,4,5학년)과 기타 다른 지역의 학습자들에게 일반화하는 데는 무리가 있다.

둘째, 현행 주당 2시간의 영어 시간을 통한 스토리텔링 지도는 실험기간이 짧아 단기간의 지도결과로 스토리텔링의 학습효과를 검증하기에는 다소 미흡하다고 여겨진다.

셋째, EFL상황인 교실현장에 활용한 교재의 사전 텍스트 분석이 보다 전문적인 절차와 연구과정을 거치지 못했다.

넷째, 단기간의 지도 후 초등학생의 내재적 언어능력을 평가할 수 있는 방식이 제한되어 있어 밖으로 표출되는 양식 중 듣기와 읽기 두 가지 영역과 정의적 영역을 바탕으로 한 결과를 분석하였기 때문에 실제 문법 능력과 의사소통 능력간의 상관관계에 대한 신뢰성이 다소 미흡하다고 여겨진다.

Ⅱ. 이론적 배경

2.1 영어교육과 문학

2.1.1 영어교육과 아동문학

초기의 문학경험은 그 어떤 교육 못지않게 어린이의 정서적, 지적발달에 도움이 된다. 아동들은 문학작품을 통하여 주인공에 동화되고 그 느낌이나 판단에 공감을 느끼면서 삶을 배우고 경험을 확대해 나간다. 그리고 문학작품은 아동들이 상상의 나래를 펼 수 있도록 도와주며 생명에 대한 신비로운 감동, 인간관계의 오묘함, 삶의 아름다움, 상호협동의 위대함, 질서와 조화의 아름다움 등 미에 대한 인식을 일깨워 준다. (이상금과 장영희: 1996)

Brumfit & Carter(1986)는 문학을 배우는 4가지 유형의 상황을 제시하면서 영어 교육에서의 문학 교육은 이야기, 동화 등을 통하여 언어 능력을 발달하게 하고 언어적, 문화적, 인지적인 발달을 가져온다고 하며 문학지도의 일반 목적을 들어 문학교육의 필요성을 주장하였는데 이를 요약하면 다음과 같다.

- (1) 문학은 언어적 자료를 제공하고 어휘의 용법과 통사적 구조 및 문제를 통하여 언어적 지식을 확장하여 언어기능을 향상시켜 준다.
- (2) 문학은 목표 문화와 자기 문화에 대한 인식을 넓혀 준다.
- (3) 문학작품을 통하여 매우 중요한 자아의식과 통찰력을 얻을 수 있다,
- (4) 아동들로 하여금 훌륭한 작가의 표현법과 사상을 통하여 영어 학습자의 창조력을 개발시킬 수 있다

Cox(1981:2)는 “문학 교육은 인지적 발달은 물론 정서적 발달의 기초를 마련할 수 있다. 문학은 단순한 과목이 아니라 총체적 경험에 속하므로 아동들은 문학의 경험에 빠져들게 된다.”라고 주장하며 아동문학 교육의 목표를 “기쁨의 제공, 상상력의 증진, 창조적 표현의 촉진, 심상의 발달, 의사소통을 위한 다양한 형태의 생각에 대한 제시 및 탐구, 기능어에 대한 인식, 언어와 문화의 관계에 대한 인식의 습득”으로 제안한다.

책에 표현된 언어뿐만 아니라 내용도 어린이의 지적 성장과 지식의 확장에 기여하며 책과의 만남을 통하여 어린이들은 다양한 인생의 모습을 간접 경험할 수 있다. 어떤 내용은 상상력을 강화하고, 어린이들을 무한한 가능성을 탐험할 수 있는 환상의 세계로 인도해주며 이러한 것들은 어린이들의 세상에 대한 지식을 넓혀 주는 재료가 된다.

어린이들이 좋은 이야기들을 더 많이 듣고 좋은 책에서 눈에 띄는 삽화를 많이 접하게 됨에 따라 문학과 예술의 맛을 알게 될 것이며 잘 씌어지고 잘 표현된 책을 보는 것은 심미적 교육의 도입이 될 수 있다.

또한 초등학교 어린이들이 혼자서 읽기에는 어려운 동화들이 듣기에 의해 즐거움을 얻을 수 있다. 초등학교 기간의 어린이들의 이해력은 그들이 읽을 수 있는 능력보다 훨씬 더 앞선다. 그리고 문학작품 읽기에 숙련된 사람이 읽어 줄 때 아동은 더 재미있게 즐길 수 있다. 이러한 읽기 능력을 가진 사람은 단어의 의미와 리듬을 강조하고, 어려운 단계를 간단히 발음함으로써 지나간다. 특히 문학 작품을 부드럽게 소개하여 어린이들로 하여금 문학이 지닌 함축적이고 암시적인 힘을 느낄 수 있게 한다.

문학은 어떤 점에서는 다루기 어려운 주제가 될 수 있지만, 접근 방법을 조금만 달리하면 언어 교육을 위해 재미있고 유익한 문학적 텍스트의 교육적 잠재력을 쉽게 발견할 수 있으리라 생각된다.

Barker(1985:26)는 동화는 어린이들의 특성에 맞아 ESL에서 구어 발달을 위한 좋은 수단이라고 말한다. 그는 “첫째, 문학은 구어 및 문어의 연

속적인 유도를 위한 동기가 되는 요소이다. 둘째, 어린이의 주의를 빠르게 집중시킬 수 있고 쉽게 유지할 수 있다. 셋째, 이야기 속에는 교사가 원하는 언어적 현상들이 포함되어 있으며, 말하기 연습이나 문화적, 인지적 발달을 위한 요소들을 쉽게 추출할 수 있다”고 하였다.

강영은(1993)은 아동 문학을 통한 영어 교육은 문법과 아울러 초등학교에서는 느긋하게 동화를 읽듯이 영어를 즐기면서 배울 수 있고, 아동 문학을 통해 올바른 어감을 아주 쉽고 자연스럽게 습득할 수 있으며, 동화의 문장들은 간결하면서 같은 문장이 반복되는 경우가 많아 쉽게 익힐 수 있고, 동화의 문장들 거의 회화체여서 생활 영어를 따로 배울 필요가 없이 자연스럽게 습득할 수 있으며, 재미있는 동화는 반복해서 읽기에 적합하므로 아동들은 많은 경우에 반복되는 표현을 쉽게 익힐 수 있다고 말하였다.

동화는 자라는 어린이들에게 절대적인 흥미의 대상이 된다. 어린이들에게 꿈, 동경, 환상을 심어 주는 동화야말로 소중한 언어 교육의 교재라고 할 수 있다. 놀이와 활동하기를 좋아하며 호기심이 많은 초등학교 학생들에게 동화의 이러한 이점을 고려하여 영어 노래, 게임, 재미있는 비디오의 시청, 역할극(Role Paly)등 다양한 학습방법을 적용하여 학생들이 영어에 친근감을 느끼게 되고 나아가서 영어 학습이 보다 즐겁고 흥미 있도록 되어야 할 것이다.

2.1.2 선행 연구의 분석

스토리텔링을 다룬 연구는 주로 유아교육에서 동화구연을 주제로 모국어 학습에 관한 논문들이 대부분이며, 초등영어교육에서는 문학을 이용한 영어지도 관련 논문들에서 스토리텔링에 대해 간단히 언급만을 한 경우가 많았다. 이러한 선행연구를 분석하여 스토리텔링의 활용 방법을 모색해 보

기로 한다.

심우길(1996)은 초등학교에서 동화를 이용한 영어 지도 연구」에서 ‘The Three Little Pigs’ 1편을 순서에 따라 26차시에 걸쳐 지도하였는데, 동화를 활용할 수 있는 수업 모형을 제시하고 적용하여 어린이들이 영어에 대해 느끼는 흥미와 그 변화에 어떤 영향이 나타나는지 알아보았다. 이 논문에서는 동화 지도 방법으로 역할극을 사용하면서 스토리텔링이나 낭독에 적합한 소품 자료를 몇 가지 소개하고 있으나, 교수방법으로서 활용은 그다지 이루어지지 않고 있다.

강덕신(1997)은 우화 활용을 통한 초등학교에서의 영어 지도에 관한 연구」에서 우화 4편을 선정하여 대화체로 재구성하고, 재구성된 우화를 각 제재에 따라 스토리텔링을 포함한 다양한 방법을 생각해낸 수업 모형의 효과와 개선점을 알아보려 하였다. 그러나 주로 role play, 극화 등이 주된 수업 방법으로 이용되었고, 스토리텔링은 기법에 대해서만 간단히 제시하고 있을 뿐이다.

이영옥(1997)은 「초등학교에서의 영어 듣기 및 말하기 능력 향상을 위한 동화 활용 방안」에서 스토리텔링에 관한 간단한 소개와 함께, 빅 북을 사용해 영어로 된 동화를 읽고 우리말로 바로 해석해 주는 방법으로 지도한 후 아동의 이해와 흥미의 정도를 살펴보았다. 그러나 이 논문에서는 ‘스토리텔링’보다 ‘소리내어 읽기’를 지도 방법으로 사용하였으며, 앞의 두 논문에 비해 스토리텔링을 수업에 활용하고자 하였다는 점에서 그 의의를 찾을 수 있다.

임경빈(1988)은 영어 동화를 이용한 석사학위 논문 「초등학교 영어지도에 있어 낭독기법의 효과적 이용에 관한 연구」에서 낭독과 스토리텔링의 차이점을 설명하고, 낭독을 이용한 영어 동화 감상 수업을 4차시 동안 지도한 후 어린이들의 듣기 능력과 흥미 변화를 알아보았다. 그러나 4차시의 짧은 기간만으론 연구의 정확한 결과로 해석하기에는 무리가 있으며, 스토

리텔링과 관련된 활동들을 소개하는데 그 의의를 찾는데 그쳤다.

이와 같이 스토리텔링과 관련된 선행 연구들은 모두 동화나 우화 등을 통한 영어 지도 방법의 하나로서 스토리텔링을 간단히 소개하고 있을 뿐 구체적으로 스토리텔링을 초등학교 영어 수업에 어떻게 도입하고 적용해야 하는지에 대해서는 제시하지 못하고 있다. 이에 본 논문에서는 스토리텔링을 위한 소재, 기법, 자료 등을 알아보고, 교사들이 스토리텔링을 영어 수업에 보다 쉽게 활용할 수 있는 방법을 알아보고자 한다.

2.2 스토리텔링의 의미

2.2.1 스토리텔링의 의미

스토리텔링의 사전적 의미는 ‘the art or practice of telling stories’ (Oxford, 1995)로, 이야기를 들려주는 기능이나 활동을 말한다. 스토리텔링은 흔히 ‘구연’이라는 용어로 많이 쓰이는데, 이 경우에는 이야기를 전달하는 방법에 초점을 두어 듣는 사람들(청자)앞에서 감정을 살려 생동감 있게 이야기를 들려주는 것을 의미한다.

스토리텔링은 ‘이야기’의 범주를 어디까지 둘 것인가에 따라 그 의미가 달라질 수 있다. ‘이야기’를 줄거리와 구성이 분명하게 드러나는 동화나 우화 등의 이야기로 국한시켜 사용하는 경우, 스토리텔링은 자연스럽게 언어를 체득하게 하기 위해 학습자에게 동화나 우화 등을 들려주는 활동을 의미하게 된다. 그러나 ‘이야기’를 넓은 의미의 이야기로 해석하는 경우, 사물의 움직임을 그대로 서술하거나 아름다운 정경을 시로 낭송하는 일, 또는 미술 박물관에서 작품에 대해 설명해 주는 활동 모두를 스토리텔링에

포함시킬 수 있다.

여기에서는 교사가 학습 목표 도달을 위해 학습 내용과 관련된 의미 있는 이야기를 들려주는 활동으로 ‘스토리텔링’이라는 용어를 사용하며 ‘스토리’는 넓은 의미의 이야기를 말한다.

2.2.2 스토리텔링의 중요성

스토리텔링의 중요성은 크게 다음 세 가지로 볼 수 있는데 그 내용은 다음과 같다. 먼저 교육적 가치로서의 중요성으로 스토리텔링 활동을 통하여 어린이들의 상상력을 자극하고 비판적 능력을 키워 주며 감성적 성장을 돕는 등 광범위한 교육적 기능을 가지며, 또한 감성적 경험을 공유할 수 있게 됨으로 원만한 인간관계를 갖게 된다.

둘째, 스토리텔링은 문화적 사회적 가치로서의 중요성을 가지고 있다. 이야기 속에는 어린이들에게 다른 사회에서 사는 사람들의 문화나 일상의 생활뿐만 아니라 음악, 미술, 과학, 역사, 그리고 문학 등에 대한 방대한 정보를 제공한다. 그러므로 어린이들은 이야기를 통해서 과거와 현재, 미래를 만나고 세상에 대한 지식을 얻고 이해를 넓히며 새로운 생각과 경험에 접근할 수 있다.

마지막으로, 언어적 가치로서의 중요성을 들 수 있다. 이야기는 어린이들이 영어를 학습함에 있어서 언어기술을 발달시키는 수단으로써 의미 있고, 재미있으며, 학습의욕을 자극한다. 여러 이야기를 듣고 읽음으로써 어린이들은 어휘를 넓혀가고 새로운 문장유형을 접하게 된다. 그리고 무엇보다도 이야기는 실제 상황에서 사용되는 대화의 좋은 모델을 보여 주기 때문에 이야기를 들으며 진정한 의사소통이 이루어지는 언어사용을 인식하게 되며 언어능력도 발전시킬 수 있다.

2.2.3 스토리텔링과 낭독

스토리텔링은 이야기할 내용을 모두 기억하여 들려주는 것이지만, 들려줄 내용이 너무 길거나 전부 기억할 수 없는 경우에는 이야기책을 활용함으로써 이러한 어려움을 해결할 수 있다. 이야기책을 활용하여 그 내용을 전달하는 또 다른 방법으로 낭독을 들 수 있다.

Glazer(1981)는 문학작품을 읽어 주는 것을 들음으로써 학습자들이 언어 능력을 향상시킬 수 있다고 하였다. 언어 능력과 읽기 능력과의 관계에 대해 언어의 능력은 읽기에서의 성공과 높은 상관성이 있다. 학습자들은 쓰기에서 처음 접하는 것보다 이전에 들었던 것이 인쇄된 것을 보았을 때 더 잘 이해 할 수 있다. 그 해독 과정은 인쇄된 것을 본 것이 말하는 것을 이해하는데 도움이 되어 큰 성과를 거두고 보상이 된다. 이야기를 들은 학습자들도 읽기능력이 높아질 수 있다고 하였다.

학습자들에게 책을 읽어 주는 것은 그들의 상상력을 자극하고 자신이 가지고 있는 과거의 경험을 연결시켜준다. 좋은 이야기를 읽는 것을 듣는 것은 학습자들의 언어와 읽기 발달에 강하고 긍정적인 효과를 끼친다. 학습자들에게 새로운 단어를 의미 있는 상황에서 소개하고 사용하여 읽어주기 때문에 언어 발달에 아주 효과적이며, 또한 읽기 경험을 공유하기 때문에 토론의 기초가 될 수 있다.

낭독은 읽기 지도의 초기 단계에서 중요하다. 문자를 모르는 어린이들이 음성을 통해 들리는 소리를 듣고 의미를 파악하며 문자언어에 대해 익숙해지는 것이다. Anderson(1984)은 집이나 학교 등에서 아이들에게 책을 읽어주는 것은 아동들이 독자적으로 읽도록 동기를 부여하고, 책은 재미있으며 책읽기를 배우기 위해 드는 노력은 가치 있고 재미있는 활동이란 생각을 갖도록 한다.

스토리텔링을 하기 위해서는 교사가 이야기할 내용을 완전히 숙지해야 할 노력이 필요하다. 이러한 점에서 임경빈(1998)은 스토리텔링을 제대로 하기 위해서는 교사에게 준비를 위한 많은 노력과 시간이 요구되기 때문에 교사의 입장에서선 낭독의 단점을 극복하는 방법을 도입하여 효과를 높이는 것이 접근하기 쉬운 방법이라고 하였다. 또한 낭독의 방법에 익숙해진 다음 스토리텔링을 사용하는 것이 순서라고 하였다. 그러나 이야기를 전달하는데 있어 각각 장단점을 지니고 있어 어느 방법이 더 효과적이라고 말하기 어렵다.

낭독을 교사가 읽어주는 것으로 볼 때는 위와 같이 생각할 수 있지만, 학습자가 직접 책을 읽는 것으로 볼 때는 그 반대가 될 수 있다. 이 때 스토리텔링은 기본 문자 교육이 이루어진 후에 이루어지는 읽기 지도방법이다. 듣기 말하기 지도가 주로 이루어지는 현재의 초등학교 영어교육에서 읽기와 쓰기가 본격적으로 실시되는 고학년 이상에서나 지도가 가능하다. 학습자의 측면에서 살펴볼 때 먼저 이야기 그림책이나 소품 등을 활용하여 이야기를 많이 들어 익숙해진 후 책을 함께 낭독하는 과정이 보다 자연스러울 것이다. 교사의 입장에서 비록 스토리텔링을 하는 것이 낭독 활동보다 더 많은 노력이 요구된다고 하지만, 초등학교에서 전달할 수 있는 이야기 수준은 어휘나 문장 표현에 있어 기초적인 표현이 대부분이고 문장의 길이도 제한되어 있어 이야기를 숙지하는데 큰 어려움이 없으리라 본다.

스토리텔링과 낭독 중 어느 한쪽이 더 훌륭한 학습방법이라고 말할 수는 없다. 학습하고자 하는 목표와 내용에 따라 그 효과가 다르기 때문이다. 스토리텔링과 낭독의 장단점을 잘 파악하여 가장 효과적인 방법을 택해야 할 것이다. 스토리텔링과 낭독의 장단점은 <표 1>과 같으며(Andrew Wright, 1995), 학습 상황에 맞게 선택하여 활용해야 할 것이다.

<표 1> 스토리텔링과 낭독의 차이점

구분	스토리텔링	낭독
장점	· 요즘 어린이들은 다른 사람이 하는 이야기를 듣는 경험이 적으므로 이것은 그들에게 많은 영향을 줄 수 있다. · 어린이들은 들려주는 이야기가 책에서 나온 것이 아닌 사적인 것으로 받아들인다. · 어린이들의 표정과 신체적인 반응을 통해 이야기에 대한 이해 부족이나 기쁨 등을 손쉽게 알 수 있다. · 의미를 강화하기 위해 신체적인 표현을 더 잘 이용할 수 있다. · 반복하는 것이 자연스럽다.	· 이야기를 읽어주면 어린이들은 항상 같은 글을 접하게 되므로 어린이들은 다음에 무슨 내용이 올지 상상할 수 있다. · 책 속의 재미있는 생각들을 보여줌으로서 독서를 유도한다. · 읽어준 책들을 어린이들이 빌려보게 될 가능성이 높다. · 책 속의 그림들은 어린이들의 이해를 돕는다. · 영어를 읽을 때 실수할 염려가 없다.
단점	· 영어로 말할 때 몇 가지 실수를 할 수 있다. · 책 없이 말 할 수 있도록 이야기를 충분히 알아야 한다.	· 책 속의 글은 대개 정확하고 경제적이어서 반복해서 표현하는 경우가 드물기 때문에 듣는 사람에게는 조금 어렵다. · 책 속에 빠져서 듣는 사람은 생각하지 못할 우려가 있다.

2.3 스토리텔링 준비 단계

2.3.1 스토리의 활용 방안

스토리텔링을 영어수업에 활용하려면 스토리를 어떤 목적을 위해 어떻게 수업에 도입해야 할 것인지를 먼저 생각해야 한다. 일반적으로 이야기를 수업에 이용하는 경우는 다음과 같다.

첫째, 언어의 개념과 의미를 보다 자연스럽게 전달하기 위해 이야기를 활용하는 경우이다. 주로 이야기책의 삽화를 활용하여 색깔, 크기, 모양, 시간, 원인과 결과 등에 대한 표현을 이해하는데 사용한다.

둘째, 반복 연습할 필요가 있는 문장의 표현을 위해 스토리를 사용하는 경우이다. ‘How is the weather?’나 ‘What day is it today?’ 등의 문장을 계속 사용하여 날씨 표현과 요일에 관한 구문을 익히도록 하는 경우가 이에 속한다. 이야기를 통해 반복되는 표현을 보다 재미있게 익힐 수 있으며 기억하기에도 용이하다.

셋째, 스토리를 통해 영어 단어와 문장의 다양한 표현 방법과 쓰임을 알게 하는 경우이다. 어느 정도 영어에 익숙해진 학습자에게는 다양한 표현이 있는 스토리로 스토리텔링을 하는 것이 가능하다. 학습자는 스토리를 통해 보다 구체적인 상황 속에서 쓰일 수 있는 표현을 알게 되고, 익숙한 표현 속에 섞여있는 새로운 어휘나 문장의 의미를 추측해 보기도 하며 자기 평가 자료로 도 활용할 수 있다.

이상과 같은 경우에 스토리를 수업에 활용하고자 하더라도, 지도 언어가 모국어인가 외국어인가에 따라 또는 학습자의 연령 및 언어 수준, 스토리텔링이 이루어지는 장소에 따라 스토리를 수업에 활용하는 방법에는 차이가 있다.

모국어 습득을 위해 스토리텔링이 스토리를 중심으로 한 교육과정 속에서 이루어지는 경우에는 언어 교과를 포함하여 모든 교과의 지도를 그 교과 내용과 관련되어 있는 이야기를 선정하여 지도함으로써 교과별 학습 목표를 이야기를 통해 전달하도록 한다. 동물이나 곤충, 우주에 관한 이야기를 들려줌으로써 과학 수업이 이루어지는 형태를 들 수 있다. 특히 유치원 어린이와 같은 어린 학습자에게는 이야기를 들려주고 그 이야기에서 이루어지는 활동 등을 직접 체험해 보도록 하여 언어 활동과 더불어 신체적·사회적 경험을 공유하게 할 수 있다.

그러나 외국어 학습을 위해 스토리텔링 하는 경우에는 어휘에 절대적인 제한이 있기 때문에 모국어의 경우와 같이 스토리를 중심으로 하는 교육 과정을 생각하기는 어려우며, 다음과 같이 스토리를 활용하는 것이 가능하다.

첫째, 이야기책을 영어 교과서 대용으로 사용한다. 이 경우에는 이야기를 잘 분석하여, 언어 내 외적인 요소를 고려한 학습내용을 선정하여 지도해야 한다. 특활 영어 지도나 상설 영어반을 지도할 때 특정한 교재가 준비되어 있지 않은 경우, 소규모 그룹을 대상으로 하는 경우에 교사가 교수요목을 설계하여 실시할 수 있다.

둘째, 일반 영어수업에서처럼 영어 교과서 중심으로 지도하는 경우, 학습 목표에 따라 학습 목표 내용이 들어있는 짧은 스토리를 선정해 수업 중에 활용하는 방법이 있다. 이때에는 이야기 구성이 매우 단순한 단점이 있으나 매번 새로운 스토리를 듣는 즐거움이 있다.

이처럼 스토리를 수업에 이용하는 목적과 방법은 상황에 따라 다르다. 그러므로 스토리를 수업에 도입해야 하는 목적을 분명히 파악하고 그 목적에 따라 적합한 스토리를 선정하여 수업 계획을 세우는 것이 필요하다.

2.3.2 이야기 선정

본 장에서는 스토리텔링에 사용되는 이야기의 소재, 선정 기준 및 재구성에 대해 살펴보겠다. 먼저 이야기의 소재는 크게 서사 양식과 비서사양식으로 나누는데 그 자세한 내용은 다음과 같다.

(1) 이야기 소재

먼저 서사양식에는 다음 여섯 가지가 있다. 첫째, 민화(folktales)란 언제 어디서나 일어날 수 있는 전형적인 사건을 ‘옛날 옛적 어느 곳에...’라고 말하는 것으로, 주로 전래 동화를 의미하며 옛날이야기로 불린다. 「콩쥐 팥쥐」나 「신데렐라」와 같은 설화는 세계 도처에 전승되고 있지만 구전되어 오는 이야기로 사실이라고 말할 수 없다.

둘째, 우화(fables)란 인간 이외의 동물 또는 식물에 인간의 생활 능력이나 감정을 부여하여 사람과 꼭 같이 행동하게 함으로써 그들이 빚어내는 유머 속에서 교훈을 나타내게 하려는 설화이며, 그 의도하는 바는 이야기를 빌어 인간의 약점을 풍자하고 처세의 길을 암시하려는 데에 있다. BC 6세기경에 그리스의 노예였던 이솝이 지은 우화가 대표적이다.

셋째, 신화(myths)는 이 세상의 처음에 일어났던 일, 특히 우주, 인간, 문화와 같은 인간 생활에 있어 본질적 의미를 갖는 존재에 관한 설화이다. 신화는 ‘신성시 되는 이야기’로 정의될 수 있으며, 그리스 신화들이 널리 알려져 있다.

넷째, 전설(legends)이란 태초와 현재 사이의 어느 한 시기에 실제로 있었다고 믿어지는 인물이 특정 장소에서 벌인 사실을 이야기로 전하는 것이다. 신화보다는 존재에 의미를 부여하는 힘이 약하고, 성스러운 성격이 부족하며, 현실에 가까운 성격을 띠고 있어 전설을 전달하는 당사자

는 그 내용이 구체적인 역사적 사실이라고 믿는 경우가 많다.

다섯째는 종교적인 소재(religious sources)로 대표적으로 성경을 들 수 있는데, 다양한 이야기들이 종교적인 감화를 위해 제시되어 있다. 이미 널리 알려진 이야기가 많고 교훈적이라 이야기 소재로 활용 가능하다.

마지막으로 쉬운 단어로 이루어진 짧고 단순한 시(poetry)는 아동의 잠재적 언어 감각을 일깨울 수 있다. 어린이들을 위한 시는 리듬 박자나 노래로 만들어진 것도 있어 이를 이용할 수 있고, 새롭게 학습한 단어와 관련 있는 단어들을 연결해 시를 만들어 낭송해 보는 기회를 갖는 것도 방법이 될 수 있다.

다음으로 비서사양식(non-narrative sources)을 살펴보면 아래 다섯 가지를 들 수 있다.

첫째, 수수께끼(riddles)란 예상치 못한 답을 요구하는 질문으로 얼마나 재치 있는 답변을 하는가가 가장 큰 즐거움이라고 할 수 있다. 수수께끼는 재미있는 단어 게임 정도로 인식되고 있으나 수수께끼 모음집 등을 잘 이용한다면 그 자체만으로도 훌륭한 이야기 소재가 될 수 있다. 예를 들면 ‘What gets bigger the more you take away?’의 답은 ‘A hole.’이 될 것이다.

둘째, 혀꼬임말(tongue twisters)이란 어려운 음들을 한데 모아 바르고 분명하게 발음해 보는 일종의 말놀이라고 볼 수 있는데 이 놀이를 통해 발음 연습 및 리듬감을 느낄 수 있으며 학습자가 흥미를 가지고 어디서든지 반복할 수 있는 효과가 있다. 예를 들어 보자

Seashells
She sells shells by the seashore.
The shells she sells sure seashells.
So if she sells shells on the seashells.
I'm sure she sells seashore shells.

셋째 예로는 농담(jokes)을 들 수 있다. 이는 어린 학습자에게는 수업 시간 전 아주 단순한 어휘 게임으로 짧게 이용할 수 있다. 예를 들면 다음과 같다.

A : I'm glad that I'm not a bird.

B : Why?

A : I can't fly.

넷째, 자주 인용되는 속담(proverbs)을 한데 모아 살펴보는 것도 교육적인 효과와 함께 재미있는 학습이 될 수 있다. 예를 들어보자.

Out of sight out of mind.

A rolling stone gathers no moss.

An apple a day keeps the doctor away.

마지막으로, 운율(rhyme)을 들 수 있는데 어린이들 특히 여자어린이들은 자신들이 좋아하는 줄넘기 놀이의 리듬(skip rope rhyme)을 잘 알고 있으므로 놀이를 통해서 자연스러운 반복 효과가 있고 또한 체육 활동과 함께 이루어 질수도 있다. 그 외에 손뼉 치기 놀이를 하면서 하는 clapping rhymes와 흔히 우리말의 ‘어느 것을 할까요. 알아 맞춰 보세요!’와 같은 choosing rhymes 리듬 등이 있다. 그 예는 다음과 같다.

skip rope rhymes: Teddy Bear

Teddy Bear, Teddy Bear, turn around,

Teddy Bear, Teddy Bear, Touch the ground,

Teddy Bear, Teddy Bear, Show your shoe,

Teddy Bear, Teddy Bear, That will do,

Teddy Bear, Teddy Bear, Go upstairs,

Teddy Bear, Teddy Bear, Say your prayers,

Teddy Bear, Teddy Bear, Switch off the light,

Teddy Bear, Teddy Bear, Say good-bye.

clapping rhymes: Head and Shoulders

Head and shoulders, Baby, one, two, three.

Head and shoulders, Baby, one, two, three.

Head and shoulders, Head and shoulders.

Head and shoulders, Baby, one, two, three.

choosing rhymes: Eeny, Meeny, Miny, Mo

Eeny, meeny, miny, mo. Catch a tiger by the toe.

If he hollers, let him go. Eeny, meeny, miny, mo.

스토리텔링은 모국어를 지도하는 자연스러운 방법이므로 학습자 주변의 모든 사물이나 행동, 놀이까지도 스토리텔링의 소재로 활용 될 수 있다. 그러므로 교사는 아동들의 인지능력과 언어는 타인과의 상호작용에 의해서 발달된다는 점에 유의하며 의미 있는 학습이 이루어질 수 있도록 아동들의 모든 생활의 장에서 그들의 놀이나 흥미거리에 관심을 가져 자연스럽게 학습과 연계하여야 할 것이다.

(2) 이야기 선정 기준

이렇듯 이야기는 성공적인 스토리텔링의 가장 중요한 요소가 되므로 교사나 아동 모두에게 적합한 이야기를 선정하는 것이 무엇보다 중요한 일이다(Wright, 1995). Ellis & Brewster(1991)는 성공적인 스토리텔링을 위해서 언어, 심리, 문화적인 요소를 고려하여 이야기책을 선정해야 한다고 하였다. 그들이 제시한 이야기책 선정 기준은 아래와 같다.

첫째, 학습자의 언어 수준에 적합한 이야기를 선정한다. 너무 쉽거나 어렵지 않은가를 살피고 단어, 문장구조, 언어 기능 등을 어린이의 학습 경험과 관련지어 고려한다.

둘째, 운율, 의성어, 억양 등이 학습자가 따라 하기 재미있고 발음 향상에 도움을 주는 이야기기 적합하다.

셋째, 이야기가 학습자의 흥미를 끌만한 것인가를 살펴본다. 재미있는 이야기가 기억하기 쉽고 반복하여 듣고자 하는 동기를 불러일으킨다.

넷째, 이야기책을 스토리텔링의 자료로 사용하는 경우 삽화가 학습자의 이해를 돕기에 충분하며 학습자 연령에 적합한지를 살펴본다. 책의 크기와 색깔은 학습자가 이야기를 듣는데 도움이 될 수 있는 것이 좋다.

다섯째, 자연스럽게 반복하면서 문형이나 발음 연습을 할 수 있도록 되어 있는지를 고려한다. 특히 영어에 처음 접하는 학습자에게는 반복적인 이야기를 통해 자연스럽게 문형 연습을 하는 것이 중요한데, 반복을 통해 다음 장의 이야기를 예측할 수 있도록 하는 것이 좋다.

여섯째, 이야기가 학습자의 상상력을 자극하고 다양한 감정을 불러일으키기에 적합한가를 고려한다.

일곱째, 이야기가 드라마, 역할 놀이, 게임 등 다양한 언어활동을 할 수 있는 것인가를 고려한다.

여덟째, 이야기가 목표 언어와 문화 그리고 언어 학습에 긍정적 태도를 갖게 할 수 있는지를 살펴본다.

다음에 제시하는 이야기는 그 자체로서 학습자의 다양한 흥미를 끌며 반복하여 듣고자 하는 동기를 불러 일으켜, 반복하는 가운데 자연스럽게 문형 연습을 하게 된다. 학습자로 하여금 다음 이야기를 상상하게 하고 다양한 감정을 불러일으키기에 적합하다고 보아진다.

Brown Bear

- Bill Martin, Jr -

“ Brown bear, brown bear, what do you see?”

“ I see a red bird looking at me.”

“ Red bird, red bird what do you see?”

“ I see a yellow duck looking at me.”

“ Yellow duck, yellow duck, what do you see?”

“ I see a blue horse looking at me.”

“ Blue horse, blue horse, what do you see?”

“ I see a green frog looking at me.”

“ Green frog, green frog, what do you see?”
 “ I see a purple cat looking at me.”
 “ Purple cat, purple cat, what do you see?”
 “ I see a white dog looking at me.”
 “ White dog, white dog what do you see?”
 “ I see a black sheep looking at me.”
 “ Black sheep, black sheep, what do you see?”
 “ I see a goldfish looking at me.”
 “ Goldfish, goldfish, what do you see?”
 “ I see a monkey looking at me.”
 “ Monkey, monkey what do you see?”
 “ I see beautiful children looking at me.”
 “ Children, children, what do you see?”
 “ We see a brown bear, a red bird, a green frog, a black sheep, a gold fish, a yellow duck, a blue horse, a purple cat, a white dog and a monkey looking at us. That’s what we see.”

하지만 모든 이야기나 이야기책이 위에서 Ellis & Brewster(1991)가 제시한 조건들을 충족시킬 수는 없다. 그러므로 교사 자신이 구연하기에도 적합하고 학습자에게도 흥미를 유발시킬 수 있는 이야기를 선정한 후 주어진 상황에 알맞게 재구성하는 것이 필요하다. 다음으로 이야기 재구성 방법을 살펴보겠다.

(3) 이야기 재구성

Ellis & Brewster(1991)는 선정한 이야기를 재구성할 때 그 정도가 지나치거나 너무 단순해지면 원래 이야기가 가지고 있는 능력을 상실할 수도 있다고 지적하면서 이야기 재구성에 대해 다음과 같은 의견을 제시하였다.

먼저 어휘와 전체적 의미를 생각하여 친숙하지 않은 내용과 단어들은 알고 있는 단어로 바꾸고 새로운 어휘가 핵심어일 경우에는 가능한 한 바

꾸지 않는다. 또한 관용구는 의미를 보다 명확하게 전달할 수 있는 말로 바꾼다.

다음으로 문법과 관련한 내용을 살펴보면 시제는 학습자의 수준을 고려해 어렵다고 느껴지는 완료형 구문이나 과거 진행형 문장들을 현재형이나 단순 과거형 문장으로 바꾸고, 문장 구조는 강조하고자 하는 구조를 중심으로 하고 어려운 구조는 단순하게 바꾼다. 그리고 어순을 바꿈으로써 내용을 보다 쉽게 할 수 있으나 이때는 학습자가 혼동을 일으키지 않도록 주의한다.

세 번째로 이야기의 구성 면에서 긴 문장은 짧게 줄이거나 두 문장으로 나누고 동작으로 표현해 이해를 도울 수 있는 새로운 어휘를 첨가시켜 문장의 길이를 조절해야한다. 또 이야기할 내용이 많은 경우 적절히 내용을 나누어 하며 화법과 관련하여 이야기가 연결될 때 특징적인 어떤 말들이 사용되거나 살펴보고 대화체로 만들 수 있는 부분은 대화체로 만든다.

그 외에 주요 사건을 제외하고 이야기 전개에 중요하지 않다고 판단되는 사건은 생략하여 이야기의 길이를 조정하고, 대화체로 이야기를 재구성하는 경우에는 새로운 인물을 설정하거나 이야기 흐름에 중요하지 않은 인물들은 배제시킨다.

2.3.3 스토리텔링을 위한 자료

초등학생의 특성에 맞게 시각적 자료를 통해 흥미를 유발하고 아동의 관심을 이야기 속으로 끌어들이기 위해 다음과 같은 자료를 적절히 사용할 수 있다.

(1) 그림을 이용한 스토리텔링

그림 카드를 이용하는 것으로 이야기의 장면을 몇 장의 낱장 그림으로 그려서 교사의 무릎이나 테이블 위에 세워 놓고 한 장씩 뒤로 넘기면서 이

야기한다. 패도식으로 사용할 때에는 이젤이나 패목 등에 걸어 놓고 사용한다. 두루마리 펼치기(Roll stories)는 이야기가 그려진 그림을 두루마리처럼 말아 한 부분씩 펼쳐 보이면서 이야기를 전개한다. 칠판 그림은 교사가 직접 이야기에 어울리는 그림을 그려가면서 이야기를 들려줄 수 있다. 이때 그림은 약화로 사물의 특징적인 점만 그리는 것이 좋으며, 시선을 그림 그리는 것에만 두지 않도록 주의한다.

(2) 융판을 이용한 스토리텔링

천이나 펠트를 이용하여 자료를 만든 다음 그 뒷면에 사포나 융, 부직포 등을 붙여 융판 위에 등장인물이나 배경 그림을 붙여가면서 이야기를 들려준다. 시중에 시판되어 있는 것을 이용할 수도 있으며 아동 스스로 이야기를 만들 때 유용하게 쓰인다.

(3) 인형(Puppet)을 이용한 스토리텔링

아동들이 이야기를 만들고 생동감 있게 표현하기 위해서 사용하는 인형류로서 상업적으로 많이 시판되고 있어 손쉽게 구할 수 있고 간단하게 제작할 수도 있다.

손인형(Hand Puppet)은 전통적으로 가장 많이 쓰이는데 장갑모양의 기본 형태를 가지고 인간이 표현할 수 있는 여러 동작을 다양하게 나타낼 수 있다. 손가락인형(Finger Puppet)은 손가락에 인형을 끼워 손가락을 단순하게 움직이는 형태이다. 아동의 기분 전환이나 주의 집중 등을 위해서 매우 진요하게 사용할 수 있다. 손가락 인형을 만들기 위해서는 융종이, 천 조각 등을 이용하거나 사인펜으로 사람이 나 동물 등의 얼굴 모습을 그린 다음 몇 가지 장식을 덧붙여 이야기를 엮어 나갈 수도 있다. 꼭두각시 인형(String Puppets)은 입체적으로 만든 인형의 다리와 팔

등에 연결된 줄을 이용하여 걷고 뛰는 등의 표현을 할 수 있으며 막대인형(Stick Puppet)은 가장 만들기 쉬운 인형 중의 하나이다. 사진이나 동물, 과일, 야채 그림 등 어떤 것이라도 막대에 끼워 사용할 수 있으며, 대부분 아동들의 직접조작이 가능하다. 인형극 무대나 그림자 인형으로 주로 사용한다.

(4) 슬라이드나 환등기를 이용한 스토리텔링

날자의 그림을 필름에 담아 슬라이드로 만들어 사용하는데 교실에서 영화를 보는 듯한 효과를 줄 수 있다. OHP 필름을 사용하면 이야기를 하면서 직접 그릴 수 있고, 겹치는 효과를 이용해 보다 이야기를 생동감 있게 들려 줄 수 있다. 그리고 실물 환등기는 인쇄물이나 그림, 사진, 신문, 잡지 등의 제시물과 크지 않은 경우 다시 제작하는 번거로움없이 효과적으로 배경 장면들을 제시 할 수 있다.

(5) 텔레비전과 라디오를 이용한 스토리텔링

어린이를 대상으로 하는 교육 프로그램에서 사용하는 이야기 자료를 이용하는데, 그대로 이용하거나 녹화를 해두고 교사의 음성으로 대신할 수 있다.

(6) 음악을 이용한 스토리텔링

이야기와 관련된 노래를 넣어 진행한다. 이때 노래는 이야기를 들려주기 전에 미리 가르칠 수 있으며, 내용은 단순할수록 좋다. 악기를 이용하여 이야기의 장면에 맞는 내용을 배경으로 하여 악기를 연주한다. 녹음기를 이용하여 배경음악이나 빗소리, 바람소리 등 효과음을 들려주는 것도 좋다.

(7) 마술을 이용한 스토리텔링

마술은 어른이나 어린이 누구에게나 관심의 대상이 되는데, 이런 점을 이용하여 아동의 관심을 끌 수 있는 몇 가지 마술을 사용한다. 시중에 판매하는 마술 책이나 마술카드 등을 구입하거나, 마술에 관한 책을

통해 익힐 수도 있다.

(8) 컴퓨터를 이용한 스토리텔링

최근에는 동화나 우화 등의 다양한 이야기를 영어로 지도하기 위한 CD가 많이 제작되어 판매되고 있다. 이때 아동의 흥미를 끌도록 하는 데는 대형 모니터를 연결하여 사용하는 것이 좋다.

위에서 살펴본 바와 같이 스토리텔링의 자료는 무궁무진하다. 수업과 관련되면서 아동들이 지속적으로 이야기에 흥미를 가질 수 있도록 다양한 자료를 활용하되 아동들이 이야기에 몰입할 수 있도록 적재적소에 효과적으로 활용하여야 할 것이다.

2.4 스토리텔링 수업 절차

2.4.1 스토리텔링 전 활동

스토리텔링 전 활동은 다른 문화적 배경이나 경험을 가지고 있는 학습자들이 자신들의 배경과 경험에 비추어 이야기를 듣고 이해하며 배경지식을 제공하는 활동으로 본다. 즉 작품에서 문화와 관련되어 이해하기 어려운 단어나 정서적인 실마리를 제공하는 중요한 내용적 초점을 미리 점검하는 단계인 것이다.

(1) 교실 분위기 조성

아동들이 이야기에 집중할 수 있도록 자리를 만들거나 이미 스토리텔링을 위한 자리가 준비되어 있으면 교사는 의자에 앉아 아동들이 자리에 앉아 조용히 할 때까지 기다린다. 빨리 앉거나 조용히 하라고 소리를 질

러 긴장된 분위기를 만들기보다는 차분하게 들을 준비가 될 때까지 기다린다.

(2) 동기 유발

아동들이 들려줄 이야기에 관심을 갖도록 하기 위해 이야기 전에 사용되는 소품의 일부를 보여주고 특히 인형들을 이용해 아동들과 반갑게 인사를 하게 한다.

(3) 관련 배경 지식 제공

이야기의 저자나 주제, 배경에 대해 특별히 이야기하고 싶은 것이 있으면 이야기 해준다.

(4) 새로운 단어 제시

이야기에 나오는 새로운 단어는 이야기를 들어가면서 줄거리의 흐름 속에서 의미를 파악하게 되는 것과, 미리 새로운 단어의 의미를 알려주고 이야기를 듣는 경우가 있다. 새로운 단어를 소개할 때는 모든 단어를 소개하는 것이 아니라 이야기 흐름에 꼭 알아야 하는 중요한 단어들만 골라 소개한다. 많은 사물과 동사 등은 그림이나 사진으로 설명할 수 있다. 그림은 교실의 뒷좌석에서도 보일 수 있도록 충분히 크고 명확해야 하며 주제에 따라 분류해 놓고 이용하면 편리 하다. 실물은 구체적인 사물에 대한 단어의 뜻을 보여주는 이상적인 방법이다. 몸동작이나 행동으로 추측하게 하기로서 감정적 느낌, 형용사, 조동사 등은 마임이나 행동 등을 통해서 그 의미를 전달한다. 문맥을 통해서 이해할 수 있는 표현은 앞뒤의 문장을 반복해서 들려준다. 이해하기 힘든 경우에는 직접 번역 해 주기도 한다.

스토리텔링 전 활동으로서는 몰입된 분위기를 조성하는 것이 무엇보다도 중요한데 주로 책을 소개하거나 책에 대한 사전 지식이나 새로운 낱말 등을 소개한 뒤 아동들을 편안하면서도 차분한 분위기로 유도하는 것이 중요하며 아이들이 책에 흥미를 가질 수 있도록 아동들의 반응에 교사는 적극적으로 반응하여야 할 것이다.

2.4.2 스토리텔링 중 활동

스토리텔링의 다양한 기법을 기억하며 이야기를 들려준다. 이때 그림, 가면, 보드 이용 자료, 인형 등의 이야기 전개에 효과적이라고 판단되는 보조 자료를 이용하기도 한다.

이야기를 하면서 아동들과 눈을 맞추어 관심을 집중시키며 이야기 중간에 들은 이야기에 대해 확인해 보거나 앞으로의 이야기를 추측해 보고 함께 할 수 있는 활동을 하면서 아동들을 이야기에 참여시킨다.

Andrew Wright(1995)는 스토리텔링 중에 아동의 참여를 이끌어내기 위해 다음과 활동을 제시하였다.

(1) 예상하기

적절한 시기에 중지해서 다음에 무슨 일이 일어날 것 같은지 물어본다. 초보 수준에서는 모국어로 대답하고 더 높은 수준에서는 영어로 짧은 문장이나 완전한 문장으로 답하도록 유도한다.

(2) 개인적 반응 이끌어내기

가끔씩 이야기를 중단하고 아동들에게 눈을 감고 마음속으로 이야기의 장면을 그려보도록 한다. 그려진 것을 친구들에게 이야기해 보도록 한다. 무엇을 듣고 느끼고 맛보며 냄새를 맡을 수 있었는지 물어 볼 수도 있다. 그리고 이야기 속의 상황에 처해 있다면 어떻게 할 것인지 물어본다.

함께 말하기에 적합한 문장을 이야기에서 골라 아동들과 함께 합창독을 하기도 하며, 이야기를 두세 번째 들려줄 때에는 몇몇 단어는 말 대신 몸으로 표현해 보기도 한다. 이때 반을 몇 개의 그룹으로 나누어 각자의 그룹에 특정한 단어를 지정해 주고 그 해당되는 단어가 나올 때마다 어울리는 동작을 하게 한다.

(3) 극으로 꾸미기

아동들과 인형극에 필요한 소품을 함께 만들어 보며 인형극 꾸미기를 해보기도 하며 역할극을 통해 이야기의 이해과정을 심화시키기도 한다. 배역에 대해 토론하고 배역을 결정하는데 교실에 있는 물건과 소품을 적절히 사용한다. 예를 들어 책상이 산이 되고, 어린이들은 나무나 문, 어느 것이든 될 수 있다. 준비과정을 통해 이야기의 이해 정도를 알아 볼 수 있다.

(4) 이야기 들려주기

아동 스스로가 이야기꾼이 되어 자신들이 만든 책이나 소품 등을 가지고 친구들 앞에서 이야기를 들려주게 한다.

스토리텔링 중 활동에는 아동과 함께 이야기를 전개해 나가는 것이 중요한데 아동들을 참여시키는 활동을 통해서 아동 스스로 이야기 속에 참여한다는 즐거움을 맛보게 할 수 있다. 그리고 이야기를 전개하는 과정 중에 다음에 전개될 내용을 추측하게 하거나 간단한 질문을 통해 아동의 이해도를 확인하는 것도 가능하다. 이때 던지는 질문은 아동의 능력에 따른 수준별 학습을 가능하게 하고, 아동들은 교사의 영어로 된 질문에 답하면서 회화능력을 향상시킬 수도 있다.

2.4.3 스토리텔링 후 활동

스토리 후 활동은 간단한 질문활동 등을 통해 아동의 이해도를 확인하거나 이야기의 중요한 사건을 다양한 활동 등을 통해 다시 기억하게 함으로써 스스로 리텔링하게 해 보는 활동을 할 수 있다.

(1) 내용 확인하기

교사가 이야기에 관해 간단한 질문을 하거나 아동들이 그룹별로 이야기의 내용과 관련된 질문을 준비하여 서로 묻고 답할 수 있다. 이야기의 중요한 사건이나 인물을 종이에 그려보게 하며 그림들을 연결하여 책을 만드는 것도 좋은 방법이다. 이야기 순서에 맞는 그림을 찾거나 글을 읽고 쓸 수 있는 수준에서 들은 내용을 써 보거나 빈칸을 채워 문장을 완성해 보게 한다. 교사가 이야기의 내용을 바꾸어 말하고 아동들은 어떤 내용이 처음과 달라졌는지 찾는다.

(2) 느낀 점 표현하기

이야기에 대해 어떤 생각을 갖고 있는지 물어보며, 가장 좋아하는 장면에 대해 이야기하게 한다. 이야기의 내용을 바꾸고 싶다면 어떤 장면을 왜 바꾸고 싶은지 물어본다.

스토리텔링 후 활동으로는 아동들의 다양한 활동을 전개할 수 있는데 주로 아동들이 이야기를 듣고 난 뒤의 느낌을 표현하게 하는 방식으로 자신의 수준에 맞는 활동을 하게 할 수 있다. 개인적인 활동이나 모둠별 활동을 통해 각자의 역할에 맞는 활동을 함으로써 총체적인 학습이 되게 하는 것이 중요하다. 교사는 아동들이 자연적인 상황에서 읽기, 쓰기를 잘 배울 수 있다는 것을 인식하고, 시행착오는 자연적인 현상으로 인정하고 그들이 적극적으로 과업에 참여할 수 있도록 한다.

아동들이 활동한 학습결과물은 교실에 게시하여 서로 배우고 공유할 수 있는 기회가 되게 한다. 작품을 공유하는 활동은 아동들에게 흥미있고 의미있는 내용으로 의사교환을 할 수 있는 기회가 되며 쓰기에 대해 자신감을 형성할 수 있게 한다.

지금까지 스토리텔링의 전, 중, 후 활동을 통해 해볼 수 있는 다양한 활동 등에 대하여 알아보았다.

결론적으로 스토리 전, 중, 후 활동의 각 단계를 자연스럽게 연결하면서 이야기 구성의 완성도가 높은 이야기로 아동들의 흥미를 자연스럽게 고조

시킨다면 아동들은 그 이야기속의 의미있는 활동 등을 통해 즐거운 경험을 할 수 있는 기회를 가질 수 있다. 어떤 학습에서건 즐거움은 학습의 중요한 요소이므로 문학을 통해 교사는 다양한 언어를 지도할 수 있으며 총체적 언어 환경 속에서 지적 성장과 지식의 확장을 꾀할 수 있을 것이다.

특히, 스토리 자체가 시작, 전개, 결말을 가지듯이 수업의 전개도 시작, 전개, 결말의 과정을 통해 아동이 느낄 수 있는 지적 즐거움을 예술적으로 승화시킬 수 있다면 수업을 통해 교사는 기쁨의 제공, 상상력의 증진, 창조적 표현의 촉진, 심상의 발달, 의사소통을 위한 다양한 언어와 문화의 관계에 대한 인식의 기회를 제공할 수 있으리라 본다.

Ⅲ. 연구방법 및 절차

3.1 연구의 방법

본 연구는 영어 전담교사인 본 연구자가 스토리텔링 활용 수업이 아동의 정의적 영역 및 학습효과면 향상에 미치는 영향을 알아보고자 정규 영어 수업과 병행하는 수업을 선택하여 실시하였다. 즉 현행 교육과정에 제시된 학습내용과 과정을 유지하면서 단위별 교육과정을 재구성하여 각 단위 마지막 4차시 수업을 스토리텔링 활동 수업을 전개하였다.

각 단위와 관련된 이야기를 선정한 뒤에는 다음과 같은 기본 방향을 설정하여 이야기가 지닌 이점을 교실 수업에 적용하고자 하였다.

첫째, 학습자의 개인적 경험이나 배경지식을 자연스럽게 이끌어 내어 작품에 대한 흥미를 갖게 하고 학생과 교사 간에 자유스럽게 의견 교환을 함으로써 감정을 공유한다.

둘째, 교사는 다양한 스토리텔링 활동을 통한 아동 중심의 수업 방식으로 수업에 대한 흥미와 적극적인 참여를 이끌어 낸다.

셋째, 총체적 학습 환경 속에서 궁극적으로 언어의 네 가지 기능이 향상되도록 한다.

넷째, 교실 수업속의 이야기를 통해 교훈적 심성을 기를 수 있도록 하고 문화지도를 검할 수 있도록 한다.

다섯째, 스토리텔링 수업에 활용하기 위해 제작한 자료는 반영구적으로 재사용할 수 있게 한다

3.1.1 연구의 대상

본 연구의 조사 대상은 부산광역시 남구 소재한 S초등학교 6학년 1개 반으로 선정하였다. 이 학급의 학생 수는 32명으로 남자 15명, 여자 17명이다. 이들은 제7차 교육과정에 의해 3학년 때부터 영어를 3년 이상 학습해 왔으며, 3, 4학년 때는 주당 1시간, 5학년 때는 주당 2시간씩 영어를 배워 어느 정도 기초가 되어 있으나, 학습자들의 사교육의 정도에 따라 심한 수준차를 나타내고 있었다. 본 연구 대상 학생들의 거주 환경 및 생활수준은 중하류 정도이며 영어 지도교사는 영어전담 교사이다.

3.1.2 기초설문조사

본 연구를 위한 기초 설문 조사에 사용된 설문지는 자체 제작한 것으로써 학생, 학부모, 영어전담교사를 대상으로 영어 동화와 스토리텔링 수업에 관한 관심도를 조사하였다. 그리고 본 연구에 직접 참여하는 학생들을 상대로 한 조사에서는 교과흥미도, 언어기능별 흥미도, 아동들이 좋아하는 활동, 영어동화 읽기에 대한 경험 등에 관한 조사를 하였다.

(1) 아동 설문조사 분석 (부록 1 참조)

<표 2-1> 교과흥미도

과목	도덕	국어	수학	사회	과학	체육	음악	미술	실과	영어	계
인원	0	0	11	5	3	6	5	2	0	0	32
백분율 (%)	0	0	34	16	9	18	16	7	0	0	100

<표 2-2> 언어기능별 흥미도

기능	말하기	듣기	읽기	쓰기	계
인원	3	10	15	4	32
백분율 (%)	9	31	47	13	100

<표 2-3> 아동들이 좋아하는 영어 관련 활동

활동	비디오 시청	테이프 듣기	이야기 듣기	노래/챗트	게임	역할극	계
인원	1	2	5	8	8	8	32
백분율 (%)	2	7	16	25	25	25	100

<표 2-4> 영어동화책에 관한 경험

항목	인원수(n=32)	백분율(%)
영어로 된 동화책을 읽은 적이 있다	22	69
영어동화책 읽기가 영어공부에 도움이 된다	29	91
영어서적 전문서점에 가 본 경험이 있다	4	13
영어로 된 읽을거리를 읽고 싶다	24	75

먼저 본 연구의 대상인 초등학교 6학년 학생들의 교과 흥미도를 조사하여보았다. <표 2-1>에 나타난 바와 같이 6학년 학생들은 과목별 선호도가 뚜렷하게 나타났으며, 타 교과에 비해 영어 교과에 대한 흥미도가 낮게

나타났다.

다음으로 언어 기능별 흥미도를 살펴보면 <표 2-2>에 나타난 바와 같이 전체 32명 학생 중 15명인 47%의 학생들이 읽기 영역에 흥미를 나타내었다. 이는 초등학교 6학년 학생들이 영어수업 중 개개인의 적극적 활동이 필요한 말하기·쓰기 영역에는 관심이 저조한 반면 부담 없이 읽어 보거나 듣는 영역을 좋아한 결과라고 여겨진다.

그리고 <표 2-2>에 의하면 비디오시청이나 테이프듣기 같은 활동은 지루하게 여기며 활동적이고 주로 자기표현의 기회가 많은 노래나 챗, 게임, 역할극 등을 좋아하는 것으로 나타났다.

<표 2-3>에 의하면 영어동화책을 읽은 경험은 약 69%로 나타났으며 91%의 학생이 영어동화책 읽기가 공부에 도움이 된다고 긍정적으로 생각하고 있다. 영어전문서점에 가 본 경험은 약 14%로 저조하게 나타났으나 영어로 된 읽을거리를 읽고 싶어 하는 학생은 약 75%로 높게 나타났다.

분석에 따른 교육적 시사점으로는 수업 중 초등아동의 특성을 살려 즐거운 분위기 속에서 아동의 욕구에 부합하는 다양한 활동을 하되 흥미중심의 다양한 듣기활동을 통해 지적인 활동으로 유도해야 할 필요성이 요구된다. 그리고 총체적 언어학습 환경 속에서 언어의 4가지 기능이 고루 습득되게 하여야 할 것이며 쓰기에 부담을 느끼는 아동은 시각적 요소가 가미되는 재미있는 활동을 통해 읽기와 연계한 쓰기 활동을 유도할 필요가 있을 것이다.

영어 동화 읽기에 전반적으로 긍정적인 반응을 보이며 전체 학생 중 75%의 학생이 영어로 된 읽을거리를 읽고 싶어 하는 것으로 나타났으므로 영어로 된 읽을거리를 통해 스스로 읽기 활동을 할 수 있는 분위기 조성을 위해 학급문고, 도서실, 가정에 좋은 영어 동화책을 구비할 필요성이 요구된다.

(2) 초등 영어 교사 설문조사 분석 (부록 2 참조)

<표 3> 초등 영어전담 교사 설문 분석

항목	인원수(n=17)		백분율(%)
영어동화를 활용한 수업의 효과	매우	12	70
	약간	5	30
	별로	0	0
스토리텔링 수업을 참관한 경험	있다	8	47
	없다	9	53
스토리텔링 연수과정의 필요성	있다	17	100
	없다	0	0
스토리텔링 연수의 참여 의사	있다	15	88
	없다	2	12

영어 동화를 활용한 수업의 효과를 긍정적으로 생각하고 있으나, 스토리텔링을 이용한 수업을 본 경험은 약 50%정도에 그치고 있으므로 스토리텔링을 활용한 수업이 그다지 활성화 되지 않은 것으로 보여 진다.

그리고 스토리텔링의 연수과정이 필요하다는 의견이 100%로 나타났으며 스토리텔링 연수 참여의사가 88%로 높게 나타났다.

분석에 따른 교육적 시사점으로는 스토리텔링 활동 수업의 효과를 약 70%정도의 교사가 인정하고 있으므로 초등학교 교육과정에 맞으며, 교사들이 손쉽게 활용할 수 있는 스토리텔링 교재 및 자료 개발의 필요성이 요구된다.

그리고 스토리텔링 연수과정의 개설로 교사들이 다양한 스토리텔링의 활용 기법, 스토리텔링에 필요한 자료제작, 스토리재구성, 동화의 선정을 손쉽게 할 수 있게 되어야 할 것이다.

(3) 학부모 설문 조사 분석 (부록 3 참조)

<표 4> 학부모 설문 분석

항목	인원수(명) n=80		백분율(%)
영어동화책 보유권수	없다	7	9
	1-10권	46	58
	10-20권	21	26
	20권이상	6	7
영어텍스트의 교육적 효과에 대한 의견	매우	54	68
	조금	26	32
	전혀	0	0
영어 전문서점 방문경험	있다	14	18
	없다	66	82
학교 영어에 대한 신뢰도	충분	27	34
	불충분	53	66
영어동화책을 읽어 준 경험	있다	20	25
	없다	60	75
사교육 비용 지출	10만원이내	13	16
	10-20만원	48	60
	20만원이상	19	24

학부모 설문 조사 분석표에 의하면 영어동화책을 보유하고 의도적으로 읽어 주시는 부모님의 수는 전체 중 약 25%로 나타났으며 영어동화책을 보유하고 있는 정도도 우리말로 된 동화책에 비해 적은 비율(평균 1권)로 나타났다.

영어동화책 읽기가 영어공부에 도움이 된다고 생각하는 학부모가 대부분이었으나 아동과 함께 영어서적 전문점에 가 본 경험이 있는 학부모는 17.5%정도로 영어동화에 대한 인지도가 낮게 나타났다. 그리고 학부모의 66% 정도가 학교영어만으로 영어교육이 충분하지 못하다고 느껴 대부분의 가정에서 영어교육의 중요성을 인식하고 76% 정도의 가정에서 월평균 15만원 이상의 사교육비를 부담하는 것으로 나타났다.

분석에 따른 교육적 시사점은 다음과 같다.

부모님이 들려주는 구연동화의 교육적 효과의 홍보를 통해 어릴 때부터 스토리텔링을 경험할 수 있는 기회를 갖도록 하며 가정에서도 손쉽게 영 어동화를 접할 수 있는 환경조성의 필요성을 인식하게 한다.

그리고 지나친 사교육에 대한 부담을 줄이기 위하여 교실수업개선을 통 한 공교육의 질을 높이고, 검증된 영어 원어민 교사의 체계적인 교실 투입 이 적극 요청된다.

3.2 연구의 절차

3.2.1 연구의 실행계획

본 연구는 스토리텔링 활동이 초등영어수업에 효과적이라는 전제하에 아동, 교사, 학부모를 상대로 기초설문조사를 하였으며, 기초설문조사를 토 대로 언어형식지도에 적합한 스토리텔링 활동을 수업현장에 적용하고자 하였 다.

관련 단위 분석을 통해 교과서의 언어형식을 충분히 담고 있는 동화를 선정하고자 하였고, 1학기 4단원 2학기 3단원으로 전체 7단원을 14주(2004 년 5월 ~2004년 12월)동안 지도하고자 하였으며, 스토리텔링 활동을 실제 로 적용하고자 다음과 같은 실행계획을 세웠다.

첫째, 문헌 연구를 바탕으로 언어형식 수업을 위한 수업 모형과 계획된 수업절차를 구안하였다.

둘째, 6학년 영어교과서를 단위별로 분석하여 목표구문이나 제재에 맞고

적용하기에 합당하며, 목표구문이 반복적으로 되풀이 되어 학습을 용이하게 할 수 있는 동화를 선정하였다.

셋째, 교육과정에 제시된 언어형식을 충실히 담고 있지 못한 단위에서는 본 연구자가 목적에 맞게 재구성하였다.

넷째, 다양한 스토리텔링 활동을 구안하며 수준별 학습을 고려하였으며 의미있는 스토리를 통해서 영어학습에 대한 흥미를 고조시켜 정의적 영역의 향상을 꾀하고자 하였다.

다섯째, 스토리텔링 활동에 맞으며 학습의 효과를 올릴 수 있는 다양한 학습자료를 제작하여 반영구적으로 재사용할 수 있게 하였다.

여섯째, 스토리텔링 후 활동을 통하여 스스로 스토리를 리텔링 할 수 있도록 권장하고 나아가 영어 동화읽기에 관심과 흥미를 가질 수 있도록 하였다.

<표 5> 6학년 지도단원의 언어형식 분석과 동화선정>

단원	제목	의사소통기능	주요학습내용	동화제목 및 주제
4	When is your birthday?	사실적 정보교환 When is your birthday?	생일 묻고 답하기 서수 익히기	The Blind Men and the Elephant 서수 익히기
5	May I help you?	May I help you? 의견표현 It's too expensive. 물건사기	물건사기에 관한 간단한 표현 듣고 말하기	On Market Street 물건 사고파는 상황의 표현 익히기
7	My father is a pilot	사실적 정보 Does your mother work? 사실묘사 She is a teacher.	직업 묻고 답하기 가족 관계 알기	I Love My Family 가족의 소중함과 가족 관계 알기
8	What will you do this summer?	의사소통기능 What will you do ? I will visit my uncle.	여름방학에 하고 싶은 일 묻고 답하기	How the Kiwi Lost Its Wings 단순 미래와 의지미래 구문 익히기
10	I'm stronger than you	비교하기 I'm taller than you. 감탄하기 What a surprise!	비교하는 표현 듣고 이해하기	Who is the Best Magician? 비교하는 표현 익히기
11	What do you want to do?	원하는 것을 묻고 답하기 What do you want to do?	원하는 것을 묻고 답하기	What a Wonderful Day! 원하는 것을 묻고 답하기
12	Will you help me, please?	요청하기 Will you help me? Of course. No, problem. Sure.	요청하고 대답하는 표현 듣고 말하기 짧고 간단한 글을 읽고 이해하기	The Little Red Hen 요청하는 표현 익히기

3.2.2 적용의 실제 1 (부록 6참조)

이 단원은 1학기 4단원의 ‘When is Your Birthday?’라는 단원으로 생일을 묻고 답하는 활동을 통해 서수를 익히는 내용으로 적용한 동화는 아동들이 이미 알고 있는 「The Blind Men and the Elephant」로 선정하였다.

(1) 수업과정안에 따른 학습 활동 전개

1) 도입단계

선생님과 인사나누기를 한 뒤 달력을 보며 날짜를 확인한 다음 전 시간 배운 표현을 노래를 통해 복습을 한다. 간단한 게임을 통해 1월부터 12월까지 달을 익힌다. 교사가 1월에서 12월까지의 단어가 적힌 카드를 들고 약간의 힌트를 주고 아동들이 답을 이야기하게 하여 틀리면 ‘up and down’으로 답을 유도하게 하는 게임이다.

어린이들이 좋아하는 생일에 관해 이야기하면서 순서를 나타내는 낱말을 말하게 한 뒤 오늘의 배울 내용 이야기하면서 칠판에 학습목표 ‘영어 동화를 통해 서수를 익혀 날짜를 묻고 답할 수 있다.’를 제시한다

2) 전개단계

스토리텔링 전 단계 활동으로 교사는 이야기책의 표지를 보여주며 오늘의 이야기 내용을 추측하게 한다. 표지를 보며 그들의 복장을 통해 간단한 문화지도를 검하고, 장애인에 대해 생각해 보게 한 다음 이야기를 들려준다. 이때 조용하고 몰입된 분위기를 조성하며 주의 깊게 듣도록 한다.

다음은 스토리텔링 중 단계 활동으로 들려줄 이야기는 재구성하여 사용한다. 이야기 도중에 나오는 어려운 단어는 가능한 문맥상 추측하게 하고 때에 따라서는 교사가 도움을 주기도 한다. 간단한 질문을 통해 이야기의 전체 흐름을 중간 중간 상기 시키는데 이때 이루어지는 질문은 수준별로

이루어지게 한다.(이야기는 부록 5참조)

다음은 스토리를 다 듣고 난 뒤 사후 활동으로 미니북 만들기를 하는데 아동들에게 형성평가를 나누어 주고 빈칸을 메꾼 뒤 평가를 이용하여 스스로 책을 만들어 보게 한다. 이때 목표 구문이 담긴 철타를 계속 들려준다. 책 만들기 활동은 모든 학년의 아동들이 몰입할 수 있는 쓰기 활동으로 학습자의 언어 수준에 따라서 난이도가 다른 책을 만들 수도 있으며 그들의 작품으로 흥미있는 읽기 자료가 마련된다.

이 활동을 통해 순서수 익히기 (first, second, third, forth, fifth, sixth)와 지각동사 익히기 (hear, smell, taste, touch)를 할 수 있도록 하며 새로운 단어 (fan, side, snake, tail, like, leg)를 익힐 수 있게 한다.

다음은 아동들이 들은 이야기의 내용을 다시 상기하게 하는 활동으로 집중된 수업분위기를 조성하고 아동들의 호기심을 자극하기 위해 커다란 코끼리가 붙어있는 Flannel board를 보여주며 아이들로 하여금 전체적인 이야기를 상기시킨다. 한명씩 지명하며 장님들이 차례로 코끼리의 어느 부분을 만졌는지를 기억하게 하며 이야기를 해보게 한다. 그러면서 자연스럽게 서수를 말해 보게 한다. 그리고 자신이 만든 미니북과 보드에 제시된 것과 비교해본다. 나중에 자신의 미니북을 보면서 스스로 읽어보게 한다.

3) 정리단계

오늘 배운 내용을 낱말 말하기 게임을 통해 복습하고, 다음 시간 배울 내용을 안내한다.

■수업 후기■

본 수업은 교재 선정에 있어서 교사의 의도와는 달리 전체 아동의 수준보다 다소 높은 수준의 이야기가 선택되었고 생각보다 많은 단어가 나와 아동이 근접할 수 있는 영역에서 벗어나 오히려 어려움을 느끼게 하였다는 생각이 들었다. 그러나 간단하나마 문화지도를 겸할 수 있었고, 장애인

에 대하여 생각해 볼 기회도 있었으므로 교훈적 심성을 기를 수 있었던 수업이었다. 그리고 융판 보드에 붙인 화려한 꼬끼리는 아동을 동화의 세계로 초대하는 데 부족함이 없었고, 그 수업자료는 재사용할 수 있는 반영구자료가 되었다. 동사변화는 환경구성으로 미리 한주일 전에 게시해 두었다. 동사변화를 무리없이 익히도록 미리 규칙동사와 불규칙동사를 나누어 보게 하였다. 꼬끼리 모양을 한 미니북을 만들면서 아동들 스스로 재미있게 책 만들기를 할 수 있도록 하였으며 미니북 속에서 자신이 스토리를 전개해 나가고 전체 이야기 속에서 서수와 지각동사도 익힐 수 있게 하였다.

책 만들기는 책읽기의 반응 활동으로서 읽기, 쓰기 학습에 동기를 부여하는 활동이다. 학습자가 자신들의 책을 직접 제작하는 것은 쓰기 기능을 위한 기계적인 연습을 떠나서 그들의 언어를 사용하여 의미있는 쓰기 경험을 할 수 있도록 하였다. 책 표지에 그림 삽화를 그린 학생의 이름을 적게 하여 성취감을 가질 수 있게 하였다. 흥미있는 이야기를 듣고 난 뒤 학생들과 교사에 의해서 창의적이고 재미있는 책이 제작될 수 있으므로 스토리텔링 후속 활동으로 책 만들기는 꼭 권장하고 싶은 활동이라고 생각한다.

3.2.3 적용의 실제 2 (부록 7참조)

이 단원은 2학기 12단원의 ‘Will You Help Me, Please?’라는 단원으로 학습목표는 ‘요청하는 말과 요청에 응하는 말을 할 수 있다’이다. 들려줄 동화는 아동들이 이미 알고 있는 「The Little Red Hen」으로 정하였다

(1) 수업과정안에 따른 학습 활동 전개

1) 도입단계

선생님과 인사나누기를 한 뒤 달력을 보며 날짜를 확인한 뒤, 전 시간 배운 표현을 sentence card를 통해 복습을 한다. 목표 구문(Will you help me, please? No, problem. /Of course. /Sure. /OK. / Sorry I can't.)을 복습한 다음 교과서 100쪽의 대화를 통해 빠진 표현을 적어 완성하게 한다. 남 여 교대로 대화를 읽게 한다. 그리고 100쪽의 노래 가사를 같이 읽어 보고 난 뒤 TV를 보며 즐겁게 노래를 부른다.

2) 전개단계

스토리 전 단계 활동으로 쉽고 재미있는 퀴즈 알아맞히기를 통해 동기 유발을 한다. 실물화상기를 통해 조금씩 보이는 책의 표지를 보면서 교사가 말하는 힌트를 통해 책 제목 알아맞히기 한다. 가능한 수준이 낮은 아동을 지적하여 자신감을 북돋우고 맞춘 아동들은 상품으로 보상과 격려를 한다. 제시한 퀴즈는 다음과 같다.

<Quiz 1>

I'm very small.

My mother says "You are very tiny, like my thumb."

Who am I ?

-Thumbelina-

<Quiz 2>

I'm very ugly. My mother doesn't like me. My brother and my sister don't like me, too. But someday I will be a wonderful swan.

-The Ugly Duckling-

<Quiz 3>

I was made of wood. I lived with my father. He was a woodcarver.

When I didn't obey Geppetto, My nose was longer than before.

-Pinocchio-

<Quiz 4>

We are brother and sister. My parents threw away us in the forest.

We found out candy-house. At that time, we were so happy.

-Hansel and Gretel-

퀴즈 알아맞히기를 한 뒤 학습문제를 확인하고 오늘 들려줄 동화의 책 표지를 통하여 이야기 나누기를 한다. 이때 교사는 책에 관하여 영어로 질문을 던짐으로써 듣기능력과 회화 능력을 향상시킬 수 있다.

다음은 스토리텔링 중 활동으로서 교사는 편안한 분위기를 유도하기 위해서 에이프런을 두르고 엄마와 같은 분위기로 이젤 위에 스토리와 연관된 장면을 그림(4절지 크기)을 통하여 보여주며 이야기를 들려준다. 그리고 이야기를 듣는 중간 중간에 간단한 질문을 통하여 아동의 이해정도를 확인하고 목표구문이 반복적으로 나오면 아동도 스토리텔링 활동에 참여할 수 있도록 유도한다. 그리고 스스로 다른 사람이 도움을 필요로 할 때 남을 도와주려는 생각을 가지도록 이끌되 지나치게 교훈적인 강요는 하지 않도록 한다.

이야기를 다 듣고 난 뒤 스토리텔링 후 활동을 하는데 간단한 질문을 통해 전체 이야기를 다시 한번 환기 시킨다. 그리고 아동들과 이야기 속에 나오는 새로운 단어와 문장카드를 보드 위에 붙이면서 주요문장을 익힌다.

다음은 형성평가(assessment)를 통해서 익힌 단어와 주요 문장을 평가

지를 통하여 한번 적어보게 한다.

이 때 아동의 능력을 고려한 수준별 평가지를 준비한다.

평가가 끝난 위에는 보충·심화활동으로서 모둠별 학습을 한다. 교사는 아동들을 상, 중, 하 수준의 아동이 골고루 들어가게 모둠별 소그룹(6인 1조)으로 나눈다. 그리고 각각 다른 활동이 든 활동지와 함께 각각의 재료가 든 바구니를 배부한다. 모둠활동을 통해 배운 단어나 문장표현을 적용할 수 있도록 하고 책임감을 갖고 모두가 능력에 맞는 활동을 할 수 있도록 한다. 색연필, 유성사인펜, 색마분지, 가위 풀, 활동지가 든 편지봉투가 든 바구니를 확인 한 뒤 각 모둠별로 활동을 한다.

모둠별 활동 내용은 다음과 같다. A조는 ‘이야기 지도 만들기’라는 활동명으로 이야기 내용을 순서에 맞게 장면을 꾸며 이야기 지도를 만들어 본다. B조는 ‘낱말 찾기’라는 활동으로 숨은 단어 찾기를 통해 오늘 배운 낱말들이 어디 있는지 찾아보게 한다. C조는 만화그리기를 통해 전체 줄거리를 꾸며 보게 한다. 빨간 닭이 빵을 먹게 되기까지의 이야기를 바탕으로 만화를 꾸미고 말 주머니 속에 주고받는 대화를 넣어보게 한다. D조는 캐릭터 꾸미기를 통해 이야기 속의 등장인물을 이용하여 생활 속의 물건에다 캐릭터 상품을 꾸며 디자인해서 색칠도 해보게 한다. E조는 등장인물들에게 주는 편지 형식으로 이야기 속의 인물들에게 하고 싶은 말을 쉽고도 짧은 문장을 이용하여 써보게 한다. F조는 새로운 이야기 꾸미기를 통해 이야기의 결말과 다르게 이야기를 꾸며 보게 한다. 예를 들면 ‘빨간 닭이 도움을 청할 때 모두가 거절하지 않고 도와준다면 어떻게 될지?’ 등이다.

위와 같은 모둠별 협력학습은 아동들이 서로서로 배우는 기회를 갖게 하고 자신이 배운 표현을 실제로 쓰기 활동 해봄으로써 좀 더 심화되고 보충되는 시간을 갖게 하는데 그 목적이 있다. 특히 초등 아동은 이러한 활동을 통해 학습을 더욱 의미있는 경험으로 받아들일 것이며 자신이 좋아하는 활동을 해 봄으로써 영어학습에 대한 흥미도 증대 될 것이다.

2) 정리단계

각 모둠의 아동들은 각 조에서 만든 활동지를 마무리하고 조장은 자기조의 활동지를 실물화상기에 놓고 TV화면을 통하여 발표한다. 발표가 끝난 뒤 조장은 조별 활동지를 모두 잘 볼 수 있게 칠판에 부친다. 각 조에서는 가장 잘된 한 조를 선정한 뒤 조장들은 다시 나가서 가장 잘된 조의 활동지에 별스티커를 붙인다. 이때 교사는 아동들이 지나친 경쟁을 하지 않도록 자연스럽게 각 조의 잘된 점을 중심으로 칭찬을 곁들인다.

오늘의 활동에 대해 모든 아동에게 칭찬을 해주고 다음 시간에는 오늘 배운 스토리를 중심으로 Role-Play와 미니북 만들기를 한다고 예고한다. 'Good-bye song'을 부르며 정답게 인사를 나눈다.

■수업 후기■

다른 사람의 도움을 요청하는 목표구문을 익히기 위한 본 단원은 아이들과 아주 친숙한 동물들이 등장하는 이야기를 교재로 선정하였다. 그리고 학습할 단원과 아주 적절한 반복 구문으로 구성되어 있어서 동화를 따로 재구성할 번거로움이 없었다는 게 아주 좋았다. 누구나 남의 도움을 받고 싶어 하지만 스스로 도움을 주기는 꺼려하는 현실에서 아이들 스스로 이야기를 통해서 많은 교훈적 심성을 기를 수 있었던 것 같았다. 아이들이 스스로 스토리텔링 활동에 부담 없이 잘 따라와 준 것도 교사로서의 보람이었고, 반복구문을 통해 목표구문을 잘 익혀가는 모습을 보면서 스토리텔링의 효과를 실감할 수 있었던 것도 새로운 기쁨이었다.

그리고 모둠별 활동에서 보여준 다양한 활동들은 교사가 기대한 것 이상의 학습효과를 올렸다. 특히 각각 다른 수준의 아동들이 한 모둠에서 다 같이 각자의 역할을 책임감 있게 수행해 나가는 것을 보면서 스토리텔링은 효과적 영어 학습으로서 뿐만 아니라 아동들의 협동심을 키울 수 있는 정의적 영역 향상의 좋은 본보기가 될 것 같았다. 아동들이 소그룹의 모둠

에서 각기 다른 활동을 한 결과물을 게시하여 모두와 함께 평하고 본받을 점을 이야기하면서, 또 함께 열심히 만든 활동의 결과물을 교실에 환경구성으로 게시하면서 한주일 내내 웃고 미소 지으며 아동들은 무언가의 가능성을 확인하고 아동 상호간에 많은 학습의 유대를 맺을 수가 있었다.

교사와 아동이 공감대를 형성하면서 할 수 있는 수업은 그렇게 흔치 않다. 하지만 단원과 관련된 한편의 의미 있는 동화를 발견만 한다면 충분히 아동과 교사가 한마음이 되어 학습의 효과를 올릴 수 있을 것이다. 물론 학습자료 제작면에서 교사의 부단한 노력과 정열이 수반되어야 하지만 한 권의 빅 북이나 편안한 안락의자, 그리고 에이프런과 같은 소품과 몇 알의 사탕만 있어도 아동은 충분히 교사의 의도대로 동화의 세계로 따라올 것이며 어린 시절 할머니가 들려주시던 이야기가 평생 인생의 길잡이가 되듯이 선생님이 들려주시던 어린 날의 한편의 동화는 아동들의 평생 영어 학습의 길잡이가 될 것을 믿어 본다.

IV. 결과분석

4.1 자료처리

본 연구의 실행기간은 2004년 5월부터 2005년 2월이다. 본 연구의 실험 수업을 위하여 먼저, 문헌연구를 통하여 교과서의 언어형식을 충분히 담고 있는 동화를 선정하여 목적에 맞게 동화를 재구성하였으며 실험수업을 통하여 실제 수업에 다음과 같이 적용해 보았다.

영어동화를 활용한 수업이 학습자들이 언어형식의 학습을 도우며, 의미 있는 스토리를 통해서 영어 학습에 대한 흥미를 고조시켜 정의적 영역의 변화를 알아보고자 하였고, 1학기 4단원과 2학기 3단원으로 전체 7단원으로 14주(28시간) 지도하였으며 총 28차시의 수업을 마친 후 실험반의 결과를 측정하기 위하여 한국 외국어 평가원이 시행하는 PELT 2급 시험의 일부를 발췌하여 듣기평가와, 읽기평가를 사전(6월) 사후(12월)로 실시하였다. 또 학습 활동 관찰 및 사후 설문지를 통해 정의적 영역의 향상도를 조사하였으며 결과는 백분율로 계산하였다.

4.1.1 연구결과의 정의적 분석

스토리텔링을 적용한 영어 수업이 아동들의 정의적 영역에 미치는 영향을 조사하기 위하여 수업 중 스토리텔링 활동을 한 사후 활동으로 교실 관찰 평가를 하였다. 협동학습을 통한 그룹별 쓰기 작품이나 여러 명의 아이디어로 흥미 있는 결과물을 구성하는 활동 등을 하고 난 뒤 사후 설문

지(부록 4)를 통해 영어 수업에 대한 자신감, 동기 및 태도, 영어 학습에 대한 불안감 등을 조사하였다.

<표 6-1> 영어 수업에 대한 자신감

설문 내용	응답 내용	n(32)	%(100)
나는 영어 수업에 자신감 있게 참여하였습니까?	매우 그렇다	16	50
	조금 그렇다	10	31
	보통이다	5	15
	별로 그렇지 않다	1	3
	전혀 그렇지 않다	0	0

위의 표를 통해 아동들 자신이 영어를 잘하며 또 열심히 하면 영어를 더 잘할 수 있다는 자신감과 함께 앞으로 지금보다 더 좋은 영어 실력을 가질 수 있으리라는 영어 수업에 대한 자신감이 ‘매우 그렇다’가 50%이며, ‘조금 그렇다’가 31%로 영어 수업에 대해 자신 있게 참여한다는 아동이 81%를 나타냈다.

이는 스토리텔링을 적용한 교실 영어 수업이 아동들에게 자신감을 심어 주어 다른 과목보다 영어를 더 친숙하게 생각하고 영어 학습에 대한 긍정적인 생각을 가짐을 나타낸다.

<표 6-2> 영어 학습에 대한 동기 및 태도

설문 내용	응답 내용	n(32)	%(100)
영어 수업 준비를 성의껏 하고 영어 수업에 열심히 참여하였으며, 재미있어 하였는가?	매우 그렇다	26	81
	조금 그렇다	5	15
	보통이다	1	3
	별로 그렇지 않다	0	0
	전혀 그렇지 않다	0	0

위의 표를 살펴보면 영어 수업을 위해 준비하고 참여하는 과정에서 스

스로 내적인 학습 동기를 가지고 임하며 영어 수업을 기다리며 기대하고 질문에 대답을 잘 하려고 노력하며 수업 중 열심히 참여하는 아동이 96%로 매우 높은 학습 동기 및 태도를 보이고 있다. 이는 아동들이 영어 수업을 매우 기다리고 기대하며 잘해야겠다는 높은 학습 의욕을 나타내는 것으로 분석되어진다.

<표 6-3> 영어 학습에 대한 불안감

설문 내용	응답 내용	n(32)	%
나는 영어 수업활동이 나 평가 중 틀릴까봐 머뭇거리거나 걱정하 고 긴장하였는가?	매우 그렇다	2	6
	조금 그렇다	2	6
	보통이다	5	15
	별로 그렇지 않다	12	37
	전혀 그렇지 않다	11	34

위의 표를 분석하여 보면 영어 수업 활동이나 평가 중 틀릴까봐 머뭇거리거나 걱정하고 긴장하는 아동은 12%를 차지하고 있으며 영어 학습에 대하여 불안감을 가지지 않고 긍정적인 생각을 가진 아동이 71%로 나타났다.

4.1.2 스토리텔링 사후 활동에 대한 관찰

다음은 실제 스토리텔링을 적용한 수업의 사후 활동으로 모듈별로 주어진 각각의 활동이 이루어지고 난 뒤 살펴본 학습결과물의 관찰내용이다.

(1) 새롭게 이야기 꾸미기

교사가 제안한 ‘오늘 들은 이야기의 결말과 다르게 이야기를 꾸며 봅시다.’라는 활동에서 관찰한 내용을 통해 아동들은 등장인물을 때론 착하게

바꾸고 문제를 좋은 방법으로 해결해 나가려고 노력하는 것을 관찰할 수 있었으며 이 활동은 아동들의 사고를 계속 자극할 수 있는 활동으로 깨달음을 통한 창조적 사고를 유도 할 수 있는 활동이 되었다.

(2) 만화 그리기

만화그리기 활동을 통하여 주인공이 어려움을 헤쳐 나가고 이웃들과 도우며 살아가는 모습을 그려보자는 활동에서 아동들은 이야기 속의 등장인물들을 이용하여 만화를 그려보고 대화상황을 만들면서 상상력과 문제 해결력을 길러 나가는 것을 관찰할 수 있었다. 그리고 시각적인 활동인 그림 그리기와 읽기·쓰기가 함께 이루어지는 활동을 통해 초보 읽기, 쓰기 지도가 가능하였고, 특히 우수아와 부진아가 서로 협동하면서 학습자 자신이 아는 문장을 써 볼 수 있는 기회를 갖게 되었다.

(3) 알파벳 나무 꾸미기

모둠별로 협동하여 한 그루의 나무를 완성하고 각각의 나뭇잎에 단어를 적어 상상의 나무를 완성하여 보자는 활동에서는 얼마다 이야기 속의 단어를 만들어 붙이는 과정을 통해 협동심을 기르고 성취감을 강하게 느낄 수 있었다. 그림과 만들기 작업으로 읽기·쓰기를 재미있게 할 수 있으며, 그룹별 활동을 하면 여러 가지 재미있는 작품이 다양하게 나오게 될 것으로 보아진다.

(4) 캐릭터 디자이너가 되어보기

‘오늘 이야기 속의 등장인물을 이용하여 생활 속의 물건에다 캐릭터 상품을 꾸며 보세요. 색칠도 하고 디자인하면 멋지지 않을까요?’ 라는 모둠 활동에서 아동들을 여러 가지 모양의 옷, 그릇, 가방, 모자, 컵, 꽃병 등을 그려 스스로 디자인한 등장인물 캐릭터를 그려 넣거나 오려 넣어보게 하

였다. 나만의 캐릭터를 디자인하면서 제각각의 상상력을 발휘하였고 학습 수준이 낮은 아동들도 열심히 참여함을 관찰할 수 있었다. 특히 아동들의 다양한 아이디어를 통해 자신감이 높아졌음을 확인하였다.

(5) 편지쓰기

이야기 속의 등장인물에게 편지를 써 보는 활동을 통해서 등장인물들의 장단점을 칭찬하거나 충고하면서 자신과 비교하거나 자신의 생활을 돌아보고 반성하여 보는 계기를 가져보게 하였다. 아동들은 To, Dear 로 시작하여 동화 속의 등장인물을 골라 편지를 쓰는 과정에서 영어 학습 능력이 우수한 어린이는 영어로 편지를 쓰기도 하고 힘든 아동은 우리말을 이용하여 편지를 써보게 했다. 이러한 활동들은 이야기속의 주인공과 등장인물을 친구나 동생, 혹은 동일한 감정을 나눌 수 있는 친근한 상대로 여기면서 꾸중하기도 하고 충고하기도 하고 칭찬하기도 하면서 자신의 생활을 반성하는 면을 볼 수 있었다.

그리고 위와 같은 스토리텔링 사후 활동을 통하여 아동들은 단원에 관한 수준별 학습 및 단원의 심화 보충하는 기회도 가질 수 있게 되었다.

4.1.3 스토리텔링 활동을 통한 영어 학습 흥미도 향상

아동들의 스토리텔링활동을 통한 영어 학습에 대한 흥미를 조사하기 위하여 스토리텔링활동을 적용한 수업 후 자체 제작한 설문지에 의하여 조사 분석한 결과는 다음과 같다.

<표 6-4> 스토리텔링을 통한 영어학습에 대한 흥미도

설문 내용	응답 내용	n(32)	%
스토리텔링으로 영어 공부를 하는 것이 재미있습니까?	매우 그렇다	10	31
	조금 그렇다	17	53
	보통이다	3	9
	별로 그렇지 않다	1	3
	전혀 그렇지 않다	1	3

위의 결과를 통하여 알 수 있듯이 스토리텔링을 적용한 영어 수업이 매우 재미있었다고 응답한 아동이 31%, 조금 재미있다고 답한 아동이 53%로 전체의 84%의 아동이 흥미가 있었다고 응답했다.

이러한 결과를 분석하여 볼 때 대부분의 아동들은 흥미있는 이야기 교재를 듣고 난 뒤 다양한 사후활동을 통하여 자신이 들은 이야기를 발전적으로 재유미하는 것을 좋아하였으며, 이러한 활동 속에서 스스로의 능력에 맞는 활동 등을 선택하여 자신감이 향상되었고, 협동 활동을 통하여 불안감이 해소되었으며 점차 흥미가 향상되는 결과를 나타내었다

4.2 통계분석

4.2.1 스토리텔링 수업이 듣기 능력 향상에 미치는 영향

스토리텔링을 적용한 영어 수업이 듣기능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험반을 대상으로 PELT 2급 검증시험지를 이용하였다.

<표 8> 듣기 평가 결과

구분	점수(40문항)	사전	사후	증감
		n(32)	n(32)	
상	31~40	11	18	+7
중	21~30	17	13	-4
하	20이하	4	1	-3

위의 <표 8>과 같이 연구 대상반 학생들의 듣기 능력 향상도를 살펴보면 상위그룹의 경우 사후에서 +7의 증가를 보였으며, 중위 그룹의 학생들은 -4, 그리고 하위그룹에서는 -3을 나타내어 다소 감소하였음을 보여준다. 상위 집단의 경우 실험 기간 동안의 증가 현상은 듣기 능력의 향상으로 보아지며 스토리텔링이 상위그룹 학생들에게 아주 효과적인 방법이라고도 볼 수 있지만 이러한 결과는 소수의 학생을 대상으로 한 짧은 실험기간의 조사이므로 유의미한 학습의 효과라기보다는 자연적인 증가 현상이라고도 볼 수도 있을 것이다.

한 편, 전체적으로 볼 때 중간 그룹과 하위 그룹의 아동들은 줄어들고 상위 그룹의 아동들은 증가하고 있는 점으로 미루어 보아 오랫동안 꾸준히 스토리텔링을 교실 수업에 적용한다면 아동들의 듣기 능력 향상에 도움을 줄 수 있을 것이라 여겨진다.

4.2.2 스토리텔링 영어수업이 읽기 능력 향상에 미치는 영향

스토리텔링을 적용한 영어 수업이 읽기능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험반을 대상으로 PELT 2급 검증시험지를 이용하였다.

<표 9> 읽기 평가 결과

구분	점수(15문항)	사전	사후	증감
		n(32)	n(32)	
상	11~15	10	11	+1
중	6~10	13	11	-2
하	5이하	9	8	-1

위의 결과에서 볼 수 있듯이 스토리텔링을 적용한 영어 학습을 실시하기 전의 읽기 능력과 실시한 후의 연구 대상반 아동들의 읽기 능력은 증감의 수치가 거의 차이를 보이지 않았다. 전체적으로 보면 듣기 능력은 유의미한 향상을 보였으나 읽기 능력이 차이를 보이지 않으므로 다양한 읽을거리가 제공될 수 있는 환경을 조성하여 아동들이 일상생활 속에서 읽기 활동을 할 수 있도록 교과서에 단원별로 짧은 스토리텔링 제재를 삽입하여 아동들에게 읽을거리를 제공하는 방법도 효과적일 것이다.

그리고 표준화된 성취도 검사는 읽기 이해력, 쓰기 능숙도의 수량화된 양적 결과를 보여주지만 왜 향상되었는가에 대한 질적인 평가 자료를 제공하는 데는 한계가 있다.

초등영어교육에서의 평가는 주로 수행평가를 실행하도록 제시하고 있는데 수행평가는 학습활동 과정에서 일어나는 학습자의 흥미, 태도 및 언어 발달과정을 전체적으로 살펴보아 개인의 언어능력에 대한 평가내용과 넓게는 아동 개개인의 특성과 잠재능력을 살펴보는 것이기 때문이다. 그러므로 평가는 자연스러운 학습과정에서 교사의 관찰 과제물과 아동들의 자기평가 및 소감문 등을 통해 언어발달상황에 대한 자료와 아동들의 발전 가능성을 진단할 수 있도록 하여야 한다고 보아진다.

지금까지의 결과 분석을 통하여 본 연구자는 다음과 같은 결론에 도달하였다.

학습자들은 개인이 지닌 사전 배경지식이 다양하기 때문에 개인의 반응 또한 다르다. 그러므로 교사는 다양한 학습자의 수준 및 반응을 이해하고 존중하여 그들의 반응에서 아동들이 필요로 하는 것이 무엇인지를 살펴보고도록 하여야 한다. 즉 그들이 다양한 활동 속에서 스스로 원하는 활동을 찾아 자신의 표현을 자유스럽고도 창의적으로 할 수 있게 하여야 한다.

그리고 그들의 학습활동의 결과를 공유하고 발표하는 시간을 가짐으로써 스스로 자신감을 가질 수 있게 한다.

이러한 스토리텔링 활동을 통하여 학습자는 언어학습의 부담을 줄이면서 스스로 언어를 습득하는 기회를 가지게 되어 영어학습에 대한 불안감이 해소되며 자신감과 흥미가 향상되어 장기적으로는 학습효과의 상승을 기대할 수 있으리라 보아진다.

V. 결론 및 제언

5.1 결론

스토리텔링은 교사나 학부모가 아동들에게 이야기를 계속 들려주는 과정을 통해 자연스럽게 모국어를 습득해 가는 모국어 습득 과정에 기초한 것이다.

스토리텔링은 외국어 학습을 자연스럽게 할 수 있게 하며 이야기의 흐름을 통해 교훈, 상상력, 창의력을 함양할 수 있게 하며 예측 가능한 살아 있는 표현의 습득할 수 있게 한다. 그리고 이야기 속의 다양한 생각들을 접함으로서 논리성을 기르며, 책 속의 간접경험을 통하여 폭넓은 세계관을 가질 수 있다. 또 언어와 문화를 함께 습득할 수 있는 기회를 가짐으로서 자연스럽게 문화 교육을 꾀할 수도 있다.

하지만 현행 영어교과서 및 지도서, CD자료는 언어내용의 폭이 좁고 상황중심의 대화를 기계적으로 반복하는 의사소통기능의 습득을 위주로 되어 있다. 이는 학습자 중심의 제 7차 교육과정의 취지에도 벗어나며 학습자는 무의미하고 관련 없는 학습을 통해 언어습득에 어려움을 가지게 된다.

그리고 대부분의 교사들은 현행 교육과정에 치중하다 보니 스토리텔링의 장점과 학습효과를 인정하면서도 정작 교실 수업에서는 적극적인 활용을 하지 못하고 있는 현실이며, 대부분의 학부모들은 영어동화에 대한 교육적 필요성을 그다지 느끼지 못한 채 아동들의 영어교육을 사교육에 의존하고 있는 실정이다.

이와 같은 상황에서 본 연구자는 스토리텔링의 긍정적인 효과를 초등영

어학습에 적용해 보고자 6학년 1개 반(남:15명, 여:17명)을 선정하여 사전 설문조사를 거친 후 1학기 4단원, 2학기 3단원 전체 7단원을 14주 동안 지도하였다.

실험한 결과 학습효과적 측면에서는 상위그룹 학습자의 경우 듣기 능력이 향상되었으므로 스토리텔링을 활용한 수업이 상위그룹의 학생들에게 효과적인 방법으로 보여지며 전체적으로 볼 때 중간그룹과 하위그룹의 아동이 줄어들고 상위그룹의 아동이 증가하고 있는 점으로 미루어 보아 꾸준히 스토리텔링을 활용한 수업을 적용한다면 아동들의 영어 학습능력은 향상될 것으로 보아진다.

그리고 전체적으로 영어학습에 대한 불안감이 해소되고 자발적으로 참여하였으며 재미있는 그림과 같은 시각적 자료를 통해 언어습득에 자연스럽게 노출되면서 자신감, 협동성, 흥미 등이 향상되었으므로 이러한 정의적 영역의 향상이 장기적으로는 전체 영어학습에 긍정적인 효과를 줄 것이라 생각된다.

마지막으로 스토리텔링을 교실수업에 활용하는 데에는 교사의 영어구사 능력, 이야기를 효과적으로 들려줄 수 있는 방법상의 문제, 이야기 교재 선정과 자료제작의 어려움, 아동들의 낮은 언어 수준, 지도할 어휘와 문장 길이의 제한 등 많은 어려움이 있다.

그러나 스토리텔링을 이용한 수업에서 아동들은 교과서로 수업을 진행할 때보다 능동적으로 듣기 활동에 참여하며, 무엇보다도 다시 이야기하기 위해 생각하고 자기 스스로가 이야기의 작가나 주인공이 되는 경험을 가질 수 있었다. 이러한 경험을 통해 아동들 스스로 영어 수업의 주체가 될 수 있었으며, 보다 창의적인 학습 분위기를 이끌어 낼 수 있었다. 이런 점을 고려해 볼 때 교사의 충분한 사전 준비만 이루어진다면 스토리텔링은 교사와 아동 모두에게 효과적인 영어교수방법으로 자리 잡을 수 있을 것이다.

5.2 제언

스토리텔링은 아동 문학 작품을 이야기 소재로 많이 활용한다. 그러므로 현행 초등학교 영어 교과서에서 문학이 거의 다루어지지 않고 있는 현실을 생각할 때, 스토리텔링은 영어의 학습과 더불어 문학 교육도 병행할 수 있는 한 방법으로 초등학교 영어교육에 시사하는 바가 크다. 초등학교 영어교육에 스토리텔링을 활용하기 위하여 다음과 같은 제언을 한다.

첫째, 기존의 영어 이야기책의 상당수는 현행 교육 과정에서 제시한 어휘 수준과 맞지 않으므로, 스토리텔링을 정규 영어 수업이나 특별 활동 영어시간에 적용하고자 하는 교사들을 위해 재구성 없이 직접 수업에 활용할 수 있는 이야기 교재가 많이 개발되어야 한다.

둘째, 스토리텔링을 효과적으로 하기 위한 소품과 그에 따른 녹음테이프나 비디오테이프 등 다양한 자료 제작에 관한 연구가 계속되어야 한다.

셋째, 짧은 이야기책의 내용을 계속 반복하다 보면 흥미를 잃을 수도 있으므로 챗트, 게임, 차트 및 책 만들기 활동 등 여러 가지 방법을 도입하여 읽기, 듣기, 말하기를 반복해 가면서 재미있게 수업을 할 수 있도록 교사의 노력을 경주해야 할 것이다.

넷째, 다시 들려 주기활동이 아동들의 언어 기능과 창의력 신장에 미치는 영향에 대한 후속 연구가 필요할 것이다.

마지막으로 이상의 제언이 실제 현장에서 효과를 발휘하기 위해서는 영어교육을 담당하는 교사들의 기존 인식의 전환과 끊임없는 자기 노력의 경주가 요구된다. 그리고 연구를 통해 학습자들에게 최적의 상황을 제공하려는 열정이 필요하며, 그러한 환경을 제공하여 줄 수 있는 방법 중의 하나인 스토리텔링이 효과적인 영어지도 방법으로 현장에서 정착될 수 있도록 노력할 필요가 있으리라고 여겨진다.

참 고 문 헌

- 강덕신. (1997). 우화 활용을 통한 초등학교에서의 영어 지도에 관한 연구.
한국 교원대 대학원 석사학위 논문.
- 강영은. (1993). *재능교육*, 서울: 재능교육.
- 강영은. (1998). 아동문학을 활용한 초등영어학습방안. *동대논총*(27),
pp. 53-79.
- 교육인적자원부. (2002). *영어 6학년 교사용 지도서*. 서울: 대한교과서주식회사.
- 김숙희. (2000). *동화를 활용한 영어지도 방법*, 제주대학교 교육대학원 석사학위
논문
- 김영숙 외. (1997). *어린이 영어 교육*. 서울: 홍익미디어.
- 문종인. (1996). 우화 및 신화를 이용한 초등 영어 교육 방안. 한국교원대 대학
원석사학위논문.
- 박혜경. (1990). 유아를 위한 총체적 언어교육 접근법의 효과에 관한 연구.
이화여자대학교 대학원 박사학위 청구 논문.
- 배두본. (1990). *영어 교육학*. 서울: 한신 문화사.
- 신헌재. (1994). *어린이문학 교육론*. 서울: 범우사.
- 신현아. (2001). 초등학교 영어학습을 위한 스토리텔링의 학습방안에 관한
연구, 동덕대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 심우길. (1996). 초등학교에서 동화를 이용한 영어 지도 연구. 한국교원대
대학원 석사학위논문.
- 손 정. (2003). 초등영어교육에서의 효과적인 스토리텔링 활용 방안. 한남
대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이상금, 장영희. (1990). *유아 교육론*. 서울: 교문사.
- 이영옥. (1997). 초등학교에서의 영어 듣기 및 말하기 능력 향상을 위한 동

- 화 활용 방안. 한국 교원대 대학원 석사학위 논문.
- 임경빈. (1998). 영어 동화를 이용한 초등학교 영어지도에 있어 Reading Aloud기법의 효과적인 이용에 관한 연구. 한국교원대 대학원 석사 학위논문.
- 조경숙. (2003). *초등영어 읽기·쓰기 교육*. 서울: 한국문화사.
- 조일제. (1997). *영어교사를 위한 영문학 작품 지도법*. 서울: 한국문화사.
- 최윤성. (2000). 초등영어교육의 스토리텔링 적용에 관한 연구. 대구대학교 교육대학원 석사논문.
- 허 윤. (2002). 동화를 활용한 초등영어 수업개선 방안. 중앙대학교 교육대학원 석사논문.
- Asher, J. (1981). *The Total Physical Response: Theory and Practice. Native Language and Foreign Language Acquisition*. New York: The New York Academy of Science.
- Anderson, G. (1984). *A Whole Language Approach to Reading*. New York: University Press of America.
- Arthur, B. (1968). Reading Literature and Learning a Second Language. *Language Learning*, 18(3), pp. 202-237.
- Barker, M. (1985). Using Children's Literature to Teach ESL to Young Learners. *English Teaching Forum*. 23(1), pp. 24-28.
- Brumfit & Carter. (1986). *Literature and Language Teaching*. New York: Oxford University Press.
- Bruner, J. S. (1996). *Toward a Theory of Instruction*. New York: W. W. Norton.
- Carle, E. (1984). *Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?* London: Penguin Books.
- Collie, J. & Slater, S. (1995). *Literature in the Language Classroom*.

- New York: Cambridge University Press.
- Cox, C. (2002). *Teaching Language Arts*. Boston, MA: Allyn & Bacon.
- Ellis, G. & Brewster, J. (1991). *The Storytelling Handbook for Primary Teacher*. London: Penguin Books.
- Galdone, P. (1973). *The Little Red Hen*. New York: Seabury.
- Gardner, R. C. & Lambert, W. E. (1972). *Attitudes and Motivation in Second Languages Learning*. Mass. Newbury House.
- Glazer, J. (1981). Reading Aloud with Young Children. Ed. L. Lamme, *Learning to Love Literature*. USA: National Council of English.
- Jacobovits, L. (1970). *Foreign Language Learning: A Psycholinguistic Analysis*. Rowley. Mass. Newbury House.
- Krashen, S. & Terrell, D. (1983). *The Natural Approach*. California: The Alemany Press.
- Povey, J. (1972). *Literature in TESOL Programs: The Language and the Culture*. *TESOL Quarterly*, 1(2), pp. 40-42.
- Shannon, J. (1979). *Storytelling and Children: Enjoyment and Much More*. USA: Department of Health, Education, and Welfare, National Institute of Education.
- Smith, A. & Dorothy, M. Park. (1977). *Word Music & Word Magic: Children's Literature Method*. Mass: Allyn and Bacon.
- Sorenson, M. (1981). Storytelling Techniques. Ed. L. Lamme, *Learning to Love Literature*. USA: National Council of English.
- Wright, A. (1995). *Storytelling with Children*. New York: Oxford University Press.

<부록 1>

아동용 설문지

※. 6학년 1반 어린이 여러분 안녕하세요? 어린이 여러분의 영어공부에 도움이 되고자 다음 몇 가지 설문조사를 하고자 하오니 성의껏 대답해 주시면 감사하겠습니다.

1. 자기가 제일 좋아하는 교과목은 무엇입니까?
2. 영어의 4가지 기능 즉 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기 중에서 가장 좋아하는 영역은 무엇인지 골라 O표 하시오. (말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)
3. 수업 중 가장 좋아하는 영어 관련 활동을 하나 골라 쓰시오
()

비디오시청, 테이프 듣기, 이야기듣기, 노래/챗트, 게임, 역할극

4. 영어동화책을 읽은 경험이 있습니까? (예, 아니오)
5. 영어동화책 읽기가 영어공부에 도움이 된다고 생각하십니까?
(예, 아니오)
6. 영어서적 전문서점에 가 본 경험이 있습니까? (예, 아니오)
7. 영어로 된 읽을거리가 제공된다면 읽을 의사가 있습니까? (예, 아니오)

<부록 2>

교사용 설문지

※ 영어전담 교사 여러분! 앞으로의 초등영어 교실수업개선을 위하여
다음 질문에 성의껏 답해 주시면 감사하겠습니다.

1. 영어동화를 이용한 수업을 보신 적이 있었습니까? (○, ×)
2. 영어수업에 영어동화를 활용해 보신 적이 있는지요? (○, ×)
3. 영어동화를 활용한 수업이 아동에게 도움이 된다고 생각하십니까?
(매우 도움이 된다, 약간 도움이 된다, 별로 도움이 안된다.)
4. 만약 수업에 동화를 활용한다면, 해결해야 할 문제점은 어떤 것인지 구체적으로 답해 주십시오. (교실환경 측면에서)
5. 스토리텔링을 하기 위해 교사에게 가장 필요한 것은 무엇이라 생각하니까? (교사의 측면에서)
6. 초등영어연수과정에 스토리텔링 연수 분야가 필요하다고 느끼십니까?
7. 초등영어연수과정에 스토리텔링 과정이 생긴다면 연수를 받을 의향은 있으십니까? (있다, 없다)

<부록 3>

학부모용 설문지

※ 학부모 여러분 안녕하세요? 학부모 여러분께 초등영어교육을 위한 몇 가지 설문을 하고자 하오니 솔직하게 답해 주시면 감사하겠습니다.

1. 아동과 함께 영어동화책 서점에 가 본 적이 있습니까? (○, ×)
2. 동화책 읽기가 국어공부에 도움이 되는 것처럼 '영어 동화책 읽기'가 영어 공부에 도움이 된다고 보십니까?
(매우 도움이 된다, 조금 도움이 된다, 전혀 도움이 안된다)
3. 아동에게 영어 동화책을 읽어 준 경험이 있습니까? (○, ×)
4. 영어 동화책이 집에 있다면 몇 권 정도 있습니까? (권)
5. 아동이 학교에서 배우는 영어로 영어공부가 충분하다고 생각하십니까?
(충분하다, 충분하지 않다.)
6. 충분하지 않다면 그 이유가 무엇이라고 생각하는지 솔직하게 답변해 주십시오. 이유:
7. 학교에서 배우는 영어로 충분하지 않아서 사교육에서 영어공부를 보충하고 있다면 월 평균 그 비용이 얼마 정도 됩니까?

<부록 4>

실험 후 아동용 설문지

1. 나는 영어 수업에 자신감 있게 참여하였습니까?

가. 매우 그렇다

나. 조금 그렇다

다. 보통이다

라. 별로 그렇지 않다

마. 전혀 그렇지 않다

2. 영어수업 준비를 성의껏 하고 영어 수업에 열심히 참여하였으며,
재미있어 하였는가?

가. 매우 그렇다

나. 조금 그렇다.

다. 보통이다

라. 별로 그렇지 않다

마. 전혀 그렇지 않다

3. 영어 수업 활동이나 평가 중 틀릴까봐 머뭇거리거나 걱정하고
긴장하였는가?

가. 매우 그렇다

나. 조금 그렇다

다. 보통이다

라. 별로 그렇지 않다

마. 전혀 그렇지 않다

4. 스토리텔링으로 영어 공부를 하는 것이 재미있습니까?

가. 매우 그렇다

나. 조금 그렇다

다. 보통이다

라. 별로 그렇지 않다

마. 전혀 그렇지 않다

<부록 5>

The Blind Men and the Elephant

-Retold by Karen Backstein

Long ago and far away, there lived six blind men. Although these men could not see, they learned about the world in many ways. They could hear the music of the flute with their ears. They could feel the softness of the silk with their fingers. They could smell the scent of the food cooking and its spicy flavor.

Then one day, the blind men heard some exciting news. The prince had received a new elephant at his palace. They did not know what an elephant was like.

“Let’s go to the prince’s palace.” said one of the blind men.

So they went. It was a long walk to the palace. The blind men grew hot and thirsty. But they did not stop. They could not wait to touch the elephant.

Finally they reached the palace. A guard came to greet them. The blind men told him why they had come.

“Of course you may touch the elephant.” said the guard.

“I am sure the prince will not mind.”

The guard led the six blind men to the animal, which stood quietly in the garden. The first blind man touched the elephant’s side.

“It is strong and wide.” he thought.

“I think an elephant is like a wall.”

The second blind man touched the elephant's long, round trunk.

"Oh, it is just like a snake!" he decided.

The third man grabbed the elephant's smooth ivory tusk.

"Why an elephant is as sharp as a spear!"

The forth man held the elephant's leg. He thought it was as round and firm as a tree. The fifth blind man held the elephant's ear. The ear was very, very big. The elephant flapped it gently. The fifth man laughed.

"It's just like a fan."

The sixth blind man touched the animal's long, thin tail.

"An elephant is like a rope." he thought.

By now, it was midday. The sun burned hot in the sky. The guard took the six men over to tall, shady tree.

"Why don't you rest here?" he said.

"I will bring you some water."

While they waited, six blind men talked about the elephant.

"No one told me that the elephant is like a wall." said the first man.

"A wall?" said the second man.

"Oh, no. It is like a snake."

The third man shook his head.

"An elephant is clearly like a spear."

"What?" said the forth man.

"An elephant is like a tree."

The fifth man started to shout.

"A wall? A snake? A spear? A tree?"

You are all wrong . An elephant is like a fan."

“No! It is like a rope!” yelled the sixth blind man.

The sound of angry voices filled the garden. It was the sound of the six blind men fighting about the elephant.

“A wall!” “A snake!” “A spear!”

“A tree!” “A fan!” “A rope!”

All the noise woke the prince. He had been taking his midday nap.

“Quiet!” he called. “I am trying to sleep!”

“We are sorry.” said the first blind man.

“But we cannot agree on what an elephant is like. We each touched the same animal. But to each of us the animal is completely different.” The prince spoke gently.

“The elephant is a very large animal. Its side is like a wall. Its trunk is like a snake. Its tusks are like spears. Its legs are like trees. Its ears are like fans. And its tail is like a rope.”

“So you are all right. But you are all wrong, too.

For each of you touched only one part of the animal.

To know what an elephant is really like, you must put all those parts together.”

The blind men thought about the prince’s words. They realized that he was very wise.

“I will tell you something else about the elephant.” said prince.

“It is very good to ride on. Now you will ride on it.” So they did.

<부록 6>

(Teaching plan 1)

Unit	4. When is your birthday?	Date	04.5.27	Class	6학년1반
	(The Bird Men and the Elephant)	page	38-39	Period	4/4
Objective	♣ 영어동화를 통해 서수와 지각동사를 익힐 수 있다.				
Activities	Reading, Writing, Singing, Listening. Small group work				
Material & Aids	Cassette tape player, CD-Rom, Realia-projector, Story Book Projection TV, Sentence cards, Picture cards, Board, Color				

Proce- -dure	Conte -nts	Teaching learning activities		Materials & Aids
		Teacher	Students	
Intro- duction (10')	Greeting	T. How are you today? T. What day is it today? T. What's the date today?	S. Fine. / Not bad. S. It's Tuesday. S. It's May 27th.	■ T: Teacher ■ S: Stuent ■ Cassette player & Cassette tape ○ Word cards ○ 자석집게
	Daily routine	T. From now please remember the last lesson through the song. T. Ready? Let's sing the song with gesture first.	S. Sure.(Yes.) S. (Sing a song all together) -January, February, March, April, May ~ December.	
	Review	T. Good job. Everyone look at this. I have a word card about month. Please take a guess what it is. I'll give you some hints up or down. T. Right. You're lucky. O.K. One more. I have an another word card. Try to guess. T. Down. T. Up. T. Great. You're lucky.	S1. It's February. S2. It's April. S3. It's May. S1. :It's December. S2. It's October. S3, It's November.	
	Moti- vation			

Steps	Contents	Teaching-Learning Activity		Materials & Aids
Intro- duction	Scanning today's lesson	T. OK. If you can tell us your birthday, raise your hand. "○○, when is your birthday?" T. Thank you for your answering. 친구가 생일을 대답하는 말을 들어보았을 때 '몇월'을 가리키는 낱말과 함께 무엇을 더 말했나요? T. That's right. 오늘은 생일을 답할 때 뿐만 아니라 순서를 나타내는 낱말이 또 어떻게 쓰이는지 영어동화를 통해 공부해 보도록 하겠습니다.	S1. I'll try. S1. It's March 15th. S2. 순서를 나타내는 낱말도 말했습니다. S3. 며칠에 해당하는 낱말도 말했습니다.	■ 희망하는 1명을 지명한다. ■ 칠판에 학습목표 제시
		영어동화를 통해 서수를 익히 날짜를 묻고 답할 수 있다.		
Develop- ment (5')	Look & Listen	-Show the cover page of the book to the student T. Have you ever seen this animal? (When, Where -) T. Do you know the name of this animal? T. Have you ever seen this clothing? T. Where? T. What's the name of this hat? T. Why do they put on the turban? T. Look at their eyes. Why are they closing their eyes? T. Right. From now on I'll tell you this story. The title is 'The Blind Men and the elephant'. If you can't understand while I'm telling, ask me. Please listen carefully.	S. A book /An English storybook. S. At zoo / On TV S. An elephant, S. Yes. / No. S. In the book / On TV S. It's Turban. S. Because it is too hot. S. Because they are blind. S. Yes.	■ 실물화상기 ■ Projection TV ○ Storybook ■ 이해하기 어려운 어휘가 있을 경우는 우리말로 설명을 돕는다.

Steps (Time)	Contents	Teaching-Learning Activity		Materials & Aids
Development (23)	Story -telling	T. (Telling the story) -Long ago and far away, there lived six blind men. The end. T. Thank you for listening. Did you have fun? T. How could they hear the music? T. How could they feel the softness of the silk? T. How could they smell? T. How could they taste?	S. (반복되는 어휘나 예측 가능한 어구가 반복될 때는 소리내어 이 야기하는 교사와 함께 telling에 참여한다.) S. Yes. S. With their ears. S. With their fingers. S. With their nose. S. With their tongue. S. Yes.	실물화상기 story book picture cards& word cards.
	Making minibook	T. OK. Now I'll show you something. T. (flannel board를 펼쳐서 제시 한다.) T. I need one volunteer. He / She will have to place this picture card on the board after listen to me. Who can help me? T. Very good. One more. In my hand there are six word cards. From the first to the sixth..Who can match the two cards? T. All of them are right? You did a good job. T. Now, let's make a mini-book with your evaluation sheet. You feel the blank. and then cut it out with your scissors. T. You can decorate your mini-book with your colored pencil. Let's begin. T. If you need any help, I can help you. Never mind. T. Now let's read a mini-book. Who can read it alone?	S. Wow! It's an elephant. S. I'll try. S. (교사의 질문을 듣고 그에 맞 는 그림을 6명의 아동이 나와 보 드에 붙인다.) S. (장님의 그림카드 옆에 순서를 떠올리며 낱말카드를 붙인다.) S. Yes. S. (각자 평가지를 완성한 후 잘 라서 미니북을 만든다. 색칠도 하 고 꾸미게 한다.) S.(부족한 아동은 교사가 도움을 주기도 하고 우수아와 짝짓기도 해준다. S. I'll try. (2-3명 정도 읽고 그 룹별, 전체독 읽기 등)	white board에 붙여서 제시한다. board picture cards & word cards work sheet colored -pencil mini book

Steps	Contents	Teaching-Learning Activity		Materials & Aids
Develop-ment (7)	Game	T. 영어동화를 통해 사람들도 순서대로 나타낼 수 있음을 배웠습니다. How can you say '첫번째 사람?' Let's check. How do you say '21일' in English? T. 이제부터는 게임으로 여러 가지 낱자를 묻고 대답하는 공부를 해 보겠습니다. T. Each group, take a worksheet for this game and then practice for answering. Please help each other. 같은 모둠의 친구가 잘 대답하면 그 모둠의 친구가 1점씩 얻게 되니까 서로 도우며 연습하세요. T. I'll tell you how to play this game. Listen carefully. I'll choose one person. When I say □□○○날이 언제니?□□, all of you except the person have to ask the person the question in English. Do you understand? If the answer is correct, the group can get 1 point. If not, the group will lose one point T. Ready? (제비뽑기로 학생을 선택한다.)□□○○날이 언제니?□□ T. (같은 방법으로 학생을 지명하고 학습지에 나온 낱자 중 선택하여 질문을 반복한다.) T. Group A, How many points do you have? (Group B, Group C ...) T. OK. Group ○, you are a winner group. After class, I'll give you some candies.	S. The first man. S. Twenty first. S. (학습지를 보고 서로 묻고 답하며 틀린 것은 서로 수정해준다.) S. (지명된 학생을 제외한 전체학생은) S1. It's _____. GA. Three points. GB. Two points. (각 그룹은 얻은 점수를 말한다. G. We're winners.	모둠판 보드마카 (점수표시) Worksheet ○ 제비뽑기 자료 ○21st 22nd, 22rd, 31st등
Arrange-ment (2')	Review today's lesson	T. Everyone, you did good job. It's time to wrap up today's lesson. Please tell me. Which month is between March and May? T. Which ordinal number is between fifth and seventh? T. Good job. Time is up. Good-bye, everyone.	S. It's April. S. It's sixth. S. 개교기념일입니다. / Our school's birthday. S. Good bye, teacher.	○ 집계자석 ○ word cards (April, Sixth)

<부록 7 >

(Teaching plan 2)

Unit	12. Will You Help Me, Please ? (The Little Red Hen)	Date	04.11.08	Class	6-1 (계:32명)
		Page	100	Period	3/4 (50분)
Objective	♣Storytelling 활동을 통해 요청하는 말과 요청에 응하는 말을 할 수 있다.				
Activities	Reading, Writing, Singing, Listening to the story. group work				
Materials & Aids	Cassette tape player, CD-Rom Title, Realia-projector, Projection TV, Sentence cards, Picture cards, Apron, Board, Color pencils, Story Book				

Steps	Contents	Teaching learning activities		Materials & Aids
Intro- duction (10')	Greeting	-Hello, everyone? -How are you doing today? -I'm fine, too. -It's November! Look at the calendar. What is the date today? -Let's start today's lesson.	-Hi, Ms. Shin? -Fine, thanks, and you? -It's November 5th.	calendar
	Review	-In our last lesson, we learned how to ask and answer someone help. -So, let's review for a second. Can you read this? -Let's read together. -Very good! Now open your books to page 100. There's a short dialogue on the bottom. There are some missing words. Fill in the blanks and complete the sentences. -Now let's take a role and read the dialogue -Now let's sing the song. Can you read the song words? Let's read first.	-Yes! -Will you help me, please? -No problem./ Of course./ Sure./ OK./ Sorry I can't. · Students write the missing words to complete the dialogue.	sentence cards text book
	Song	-Let's sing together.	-Yes, we are! -Students sing the song together.	TV text book

		▶ Song : Will You Help Me, Please? Will you help me, please? Will you help me, please? ↓ Sure, sure, sure, sure, sure of course.		
Development (30')	Quiz show	-OK, before we move on, let me give you some quiz. What is the main character of the story. Look at the pictures. -Good! I think all of you already know many stories. -Now, let's talk about today's lesson. Read today's learning point.	• Students answer the quiz. • Winners can get candy for the prize. • Students read the objectives of today's lesson.	실물 화상기
	Before story telling	♣ Storytelling 활동을 통해 요청하는 말과 요청에 응하는 말을 읽고 써 보자.		apron pictures
		-Now, I am going to tell you a story in English. Look at this book. -What is the title of this book? -What animal can you see in this page?	-Will you help me? -A hen, a dog, a duck, a pig	
	While story telling	-Good! Now listen very carefully. -What's the red hen like? -Diligent or lazy? -How about the other animals? -Did they help the red hen? -Do you think they can have the bread? -Why?	• Students listen to the story. -Good./ diligent. -Bad./ lazy. -No, they didn't help her. -No, they can't eat the bread. -Because they didn't help her.	big book picture cards
	After story telling	-OK, you did a great job. Now let's check the new words and the key sentences from the story. (plant, water, cut, grind, bake, wheat, flour)	• Students learn the new words and the key sentences of the story. • Students read the words in the sentence strips.	board
	Assessment	▶ Key Sentences * Will you help me? - I will () this wheat. - I will () this wheat. - I will () this wheat. - I will () this wheat. - I will () this ().	* "No, I won't." said the duck (dog, pig). * Then I will () it myself. *No one helped me plant. (water/cut/ grind/bake). *So you won't eat the bread.	work sheet

	Small group activity	-Now it's time for group activity. I'll divide you into six groups. And each group will do different activities. -Let me explain how to do the activities in your groups. *Group A: Make a story map. *Group B: Find the words. *Group C: Let's draw a cartoon. *Group D: design your own characters *Group E: comment on the characters. *Group F: Make new story strips. -Let's get start.	• Students listen to teacher's explanation. • Students do their activities in their groups.	color pencils, markers, paper, scissors, glue
Consolidation (10')	Present	-Did you finish your group work? -OK, please come up and show your work. -Pay attention and enjoy their work and give them big hands. -I was so impressed. Did you have fun? -All of you did a great job. -Now let's pick the best group. The leaders from each group come to the front and put the sticker on the best group except your group. To the best group I'll give a very special present.	• Each group introduce their activity. • Student listen carefully and think about the best group. • Student give them big hands with cheers. -Yes. • Each group put their posters on the board. • Group leaders put the sticker on the poster.	stickers
	Farewell greeting	-Congratulations! OK, now It's time to say good bye. All of you did a nice job. -Next time we are going to role play and make your own book. See you again!	-Thank you! • Sing 'good-bye' song -Good bye, teacher!	C-tape player