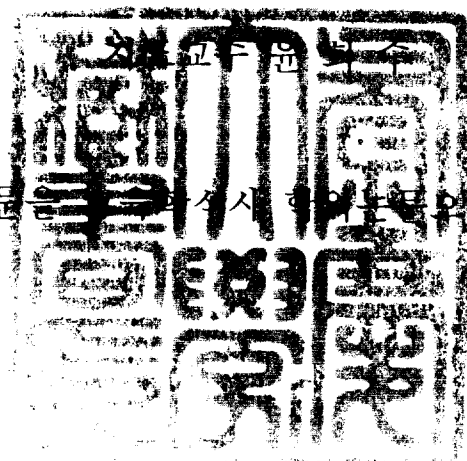


교육학석사 학위논문

영화를 활용한 포괄적 미국 문화 교육 방안

이 논문을 교육학석사 학위논문으로 제출함.



2006년 2월

부경대학교 교육대학원

영어교육전공

박 경 남

박경남의 교육학석사 학위논문을 인준함.

2005년 12월

주심 문학박사 손 달 레 (인)

위원 문학박사 박 양 근 (인)

위원 문학박사 윤 희 수 (인)

목 차

영문 초록	iii
1. 서론	1
1.1. 연구의 목적	1
1.2. 연구의 내용	3
2. 이론적 배경	8
2.1. 문화의 개념	8
2.2. 비평적 문화교육의 필요성	11
3. 영화를 활용한 문화교육	15
3.1. 영화를 활용한 문화교육의 효용성	15
3.2. 영화를 활용한 비평적 문화교육의 도입	19
4. 영화를 활용한 문화교육 지도방안	22
4.1. 영화를 활용한 문화교육의 내용	22
4.1.1. 미국의 가치들	23
4.1.2. 미국의 다원성 및 다민족성	26
4.1.3. 미국 서부개척의 역사와 그 가치들	29
4.1.4. 미국 흑인 민권운동의 역사	34

4.1.5. 미국의 여성인권 문화	37
4.1.6. 미국의 물질주의 문화	40
4.2. 영화를 활용한 비평적 문화교육의 사례	44
4.2.1. <쇼생크 탈출>과 미국인의 가치	45
4.2.2. <조이 럭 클럽>과 미국의 다민족 문화	51
4.2.3. <수색자>와 미국의 서부 개척 정신	55
4.2.4. <말콤 X>와 미국 흑인 민권운동 역사	59
4.2.5. <프라이드 그린 토마토>와 미국 여성인권 문화 ...	63
4.2.6. <레인 맨>과 미국 물질주의 문화	67
 5. 결론 및 제언	 72
 참고 문헌	 75

Comprehensive Teaching of American Culture Education Using Movies

Kyungnam Park

*Graduate School of Education
Pukyong National Univerisity*

Abstract

The purpose of this study is to show how to teach American culture critically and comprehensively using movies for culture education in EFL classes.

At the moment, culture education are usually neglected for language teaching in EFL classes. Teachers consider culture education as next to listening, speaking, writing, and reading. This kind of perspective in seeing culture education has to be changed. Misunderstanding of other cultures can cause lots of linguistic confusions and miscommunications. We need to know that understanding others' culture and knowing their social, historical, political backgrounds can help students to adapt to target cultures very fast.

Here, movies can play the role of alternative texts for textbooks in the aspect of providing various cultural subjects with authenticity in target culture. Movies cover lots of cultural dimensions including historical developments, human struggles, social issues, political happenings through ages, which help students build cultural competence and awareness. Therefore, this paper is designed to suggest good examples of utilizing movie texts for the culture education.

One important thing that this paper access to culture education is teaching culture critically. Culture can't be neutral. Culture involves lots of historical, political, and ideological points of view surrounding gender difference, ethnic problems, color struggles, social classes, etc. For example, American frontier

history can be told from the white American and the Native Americans very differently, stating much antithetical histories with their own ethnic prides.

This paper will show how to understand cultures and apply it to our own cultures with relative, subjective, independent ways of thinking. We don't need to show supports for the white-male-centered ideologies and stand for the Native-Indian's side. The necessary educational stages are to open ourselves to lots of dimensions that histories tell us and bring it over our current issues. There is no answers to culture educations. There are only ways of showing cultural truths that a certain community have through times.

The categories of American culture education using movies are ① Traditional American values and beliefs ②Ethnic and racial diversity in the United States ③the Frontier history and its values ④African-American human rights movements⑤ Women history in the United States, and ⑥ American materialism culture.

1. 서론

1.1. 연구의 목적

한 집단의 문화는 언어를 매개로 하여 표현된다. 그리고 언어는 공통된 문화적 배경을 가진 구성원 상호간의 의사 전달 수단일 뿐만 아니라 언어는 그 민족의 모든 경험의 총합으로 그 자체가 문화의 중심인 동시에 그 밖의 문화적 측면인 생활양식, 사고방식, 사회제도, 풍습, 가치관을 뚜렷이 반영하고 있다. 결국 언어는 특정언어를 향유하고 있는 다양한 문화 양상을 소개하는 중요한 매개체로서의 역할을 한다. 따라서 문화를 모르고 그 언어에 접근한다는 것은 거의 불가능하다.

이러한 배경에서 제7차 교육과정은 ‘외국 문화 배경 이해’를 외국어 교육의 중요한 목표 중의 하나로 제시하며 영어교육 목표의 하나로 “외국문화에 대한 이해를 통해서 우리 문화를 새롭게 인식하고 가치관을 올바르게 기르도록 하는 것”으로 명시하고 있다(교육인적자원부 1997:29).

하지만, 제7차 교육과정의 문화교육에 대한 내용은 문화에 대한 이해와 학습이 듣기, 읽기, 말하기, 쓰기의 기능주의적 언어교육을 위한 수단으로써의 역할만을 언급하며 순수한 의미의 문화교육에 대한 교육내용을 구체화하지 않고 있다. 예를 들어, 제7차 교육과정의 문화교육 영역의 소재로서 다음과 같은 내용이 문화교육 내용의 지침으로 제시되고 있다(교육인적자원부 1997:104).

<영어 선택과목 문화영역>

가. 소개와 관련된 영어권의 생활양식과 전통, 언어문화 이해

나. 영어권 문화에서 사용되는 언어적, 비언어적 행동양식

다. 영어권 문화와 우리 문화의 언어적, 문화적 차이

위의 내용을 살펴보면 제7차 교육과정에서 의도하는 문화교육 내용은 크게 ‘의사소통을 원활하게 하기 위해 알아 두어야 할 의사소통 방식에 관련된 문화’와 ‘일반적인 생활양식에 관련된 문화’로 나누어질 수 있음을 알 수 있다. 즉, ‘가’항과 ‘나’항의 사항들은 영어권 문화 중 언어적, 비언어적 의사소통 방식에 관련된 문화와 생활양식에 관련된 문화를 언급하고 있으며, ‘다’항의 사항은 영어권과 한국의 문화적 차이에 비중을 두고 있다(유범 2003:156).

이러한 기능주의적 문화교육에 대한 이해는 보다 포괄적 문화교육을 위한 내용과 목표를 사전에 배제하고 중등 영어교육이 담당해야 할 총체적 문화교육을 소홀히 하는 결과를 양산하고 있다. 이는, 자칫 학생들로 하여금 ‘문화’란 것이 의식주를 포함한 생활양식에 관한 문화 정도로 한정시켜 사고하게 만드는 위험성을 내포하고 있다. 이에 본 논문은 제7차 교육과정의 목표에 걸맞게, 문화교육이 단순히 쓰기, 읽기, 듣기, 말하기 교육을 보조하기 위한 수단으로써의 역할에서 벗어나 영어교육의 한 영역으로 독립적으로 문화교육을 바라볼 것을 제안한다. 즉, 문화교육의 대상을 보다 포괄적으로 선정하고, 기존의 생활양식 중심의 문화교육에서 탈피하여, 미국문화 속에 살아 숨 쉬고 있는 미국의 역사와 정치 그리고 보이지 않는 사회적 갈등의 측면까지도 포괄하면서 문화를 학습할 수 있기를 제안한다.

본 논문은 문화교육이 단순히 영어권의 의사소통 방식을 이해하고 활용하는 기계적 이해를 넘어, 타문화권의 가치관과 역사, 정치, 삶의 양식들을 소개하고 이해시키는 것임을 보여 줄 것이다. 언어는 사회성뿐만 아니라 정치적 성격을 갖고 있기 때문에 언어교육은 정치적으로 중립적일 수 없다. 그래서 언어교육에서의 문화교육은 타문화에 대한 기계적 전달과 이해만이 아니라 어떠한 관점에서 무엇을 어떻게 읽을 것인가의 문제도 포함되어야 한다(김영

미:250-252).

이는 문화교육이 애초에 의도하는 바와 같이 청소년들이 미국문화의 다양한 가치관과 삶의 양식들을 이해하며 타문화에 대한 상대적이고 비평적인 사고능력을 길러서 우리문화에 대한 주체적인 의식을 키울 수 있도록 하는데 안내자 역할을 할 수 있을 것이다. 이러한 문화교육은 결국, 청소년들이 미국 문화에 대해 맹목적인 동경심을 가지게 되거나 그 반대로 지나치게 반미적 감정을 키우게 되는 것을 막고, 문화 상대주의적인 입장을 견지하며 문화적 다양성에 대한 이해를 키우는데 많은 도움을 줄 것으로 본다.

이러한 포괄적 문화교육을 위한 하나의 방법으로 영화를 활용하여 교육할 수 있는 방안을 제안하고자 한다. 현재 영화가 청소년들의 사고와 가치관에 미치고 있는 그 영향력은 가히 상상을 초월하고 있다. 그리고 이러한 영화는 현재 청소년들에게 가장 많은 타문화에 대한 노출과 인식을 가져오는데 중심적인 역할을 하고 있음을 부인할 수 없다. 이에, 본 논문은 영화 매체가 기존 영어교육에서의 문화교육 텍스트가 가지는 한계를 넘어 영화 매체가 가지고 있는 다양한 문화교육의 소재와 주제를 활용하여 보다 광범위한 문화교육으로 접근하게 하는 교육내용 및 방법을 제시해 볼 것이다.

1.2. 연구의 내용

1.1. 에서 지적했듯이, 현재 중등학교 교과서의 문화교육 내용은 대부분이 의식주와 관련된 생활양식에 치중되어 미국사회의 실제 사회적 현실을 이해하는 데는 많은 부족한 점이 있다. 첫째는 양적인 면에서 타 문화에 대한 이해를 고양할 수 있는 다양한 문화적 양상들을 다루지 못하고 있으며, 둘째는 생활양식의 문화에서 벗어나 미국인들이 살아가고 있는 사회현실, 즉 인종이나 계급관계를 비롯한 정치적, 사회적 문제를 입체적으로 담아내지 못하고 있다.

박찬영은 고등학교 1학년 영어교과서에 나타난 문화교육 소재를 분석하고 현재 중등학교에서 교육되고 있는 문화교육의 내용이라는 것이 생활양식에 관련된 내용들이 대부분이며 12종교과서 대부분이 생활양식과 의식구조와 관련된 문화 내용 외에는 문화라는 용어에 합당한 광범위하고 포괄적인 문화교육의 소재를 담고 있지 않음을 지적하고 있다(2003:48-52). 그리고 대부분의 교과서는 실제 미국사회가 소위 아프리카-아메리칸(African-American)을 비롯하여 동양인, 아메리칸 인디언(American Indian) 등 다양한 민족들로 구성되어 있음에도 불구하고 교과서를 통해 만나게 되는 대부분의 미국사회와 미국 문화는 백인 중상층 계급으로 구성된 백인사회에 한정되어 있음을 언급하지 않을 수 없다. 또한, 미국문화 속에 내재되어 있는 흑백간의 갈등이나 계급의식, 그리고 이로 인한 사회문제 등의 정치사회적 측면은 모두 배제된 채 중성화된 문화내용을 가지고 그것이 문화의 전부인 것으로 제시되고 있다.

이에 본 논문에서는 기존 영어교육에서의 미국 문화교육 범위를 확대시키고 다양화하여 폭넓고 포괄적인 문화내용을 교육할 수 있는 방법들을 제시해 보고자 한다. 이를 위한 한 방법으로 영화를 활용할 것을 제안한다. 영화 텍스트는 문화교육 측면에서 기성 교과서가 가지고 있는 한계를 극복할 수 있는 대안교재로서의 의미가 크다. 영화는 다양한 문화와 가치관을 보여주고 변화된 시대환경에 걸맞게 각 국가와 민족마다의 문화적 다양성과 상대성, 그리고 정체성을 함께 토론하고 논쟁하기에 적절한 비평적 문화교육 교재가 된다.

무엇보다 문화교육을 위한 영화의 활용에 더해 포괄적이고 비평적인 문화교육을 제안하는 것은 기존의 문화교육이 단순히 ‘문화내용을 학생들에게 전달하고 학생들은 이를 학습한다’는 기계적 교수 차원에 머물렀다면, 이제는 문화교육에서 문화를 보다 비평적이고 포괄적으로 볼 수 있는 관점과 사고력 또한 가르칠 수 있어야 한다는 것을 강조하기 위해서이다.

예를 들어, 많은 한국교사들이 미국 NBC 시트콤 <프렌즈>(Friends)를 학생들의 흥미와 재미를 유발할 수 있다는 관점에서 영어 교수의 교재로 널리 활

용하고 있다. 그런데 사실 이 시트콤의 문화적 배경은 미국의 실제 문화 현실을 반영한다고 볼 수 없다. 문화평론가들은 시트콤 <프렌즈>를 ‘90년대식 미국 개인주의와 방임주의’를 극단적으로 대변하는 ‘80년대식 보수적 가족주의에 대한 판타지를 여지없이 무너뜨린 드라마’로 평가하고 있다. 즉, 교사는 텍스트에 대한 비평적 관점을 항상 견지하며 학생들이 해당 텍스트에 대해 사회적 관점과 이해를 가질 수 있도록 교육할 수 있어야 한다. 그래서 시트콤 <프렌즈>가 기존 영어교육에서 읽기, 쓰기, 말하기, 듣기 교육을 위한 수단으로써만 활용될 것이 아니라, 미국의 20대 싱글들의 연애와 우정, 직장문제, 그리고 가족간의 갈등과 화해 등을 가르치는 문화교육 교재역할을 할 수 있는 것이다. 다음에 인용된 <프렌즈>에 대한 글은 문화교육에서 비평적 문화교육이 무엇이며 어떻게 가르칠 것인지에 대해 많은 시사점을 던져준다.

<프렌즈>에는 시대를 읽는 코드가 있었다. 90년대 클린턴 행정부는 미국 역사상 가장 긴 경제 호황을 이끌었다. 도시 여피들이 생겨났다. 그들은 가족을 거부했고, 이라크니 아프가니스탄이니 북한이니 하는 복잡한 세계정세에 눈을 감아버렸다. 하지만 워커 홀릭, 핵가족화, 동성애 등의 이슈로 중무장한 개인주의 물결은 개개인을 고립시키는 요인이 됐다. 가족은 싫다. 자유로움이 좋다. 바로 그 클린턴이즘의 시대가 <프렌즈>를 낳았다. 첫 번째 에피소드에서 제니퍼 애니스턴이 연기한 레이첼은 결혼식장에서 도망쳐 나온다. 의사인 아버지가 만들어준 안락한 혼처를 거부한 레이첼의 결정이 바로 <프렌즈>의 시작이었다. <프렌즈>는 아무것도 정해진 것 없는 무형의 90년대를 살아가는 사람들의 초상화였던 것이다(신기주:74-5).

이에, 본 논문은 기존 중등 영어교과서의 문화교육 내용이 실제 영어권 지역의 문화내용을 소개하고 다양한 가치관을 보여주는데 한계를 가지고 있으

며, 비평적 관점이 배제된 정보 측면의 문화내용과 언어교육을 위한 기능주의적 관점만을 담고 있는 것으로 판단하고, 실제적인 영어교육을 통한 문화교육의 의의를 되살리기 위해 다양한 비평적 문화교육의 예들을 영화를 통해 연구해 보고자 한다.

영화를 활용한 비평적 미국문화교육의 내용으로는 ①미국의 가치들 ②미국의 다원성 및 다민족 문화 ③미국 서부개척의 역사와 그 가치들 ④미국 흑인 민권운동의 역사 ⑤미국의 여성문화 ⑥미국의 물질주의 문화를 선정했다.

각 세부 항목에 대한 교육내용은 아래와 같다.

첫째, 미국의 가치들에서는 미국인의 주요한 가치인 자립(Self-reliance), 자유(Freedom), 기회의 균등(Equality of Opportunity)과 경쟁(Competition), 그리고 물질적 풍요(Material Wealth)와 근면성실(Hard Work)에 대한 개념을 소개할 것이다. 그리고 영화 <쇼생크 탈출>을 통해 미국인들의 의식 속에 뿌리 깊이 자리하고 있는 자유에 대한 강한 집념의 역사적 배경을 학습할 수 있도록 다양한 교육방법들을 제시해 볼 것이다.

둘째, 미국의 다원성 및 다민족 문화에서는 미국 내 다민족의 역사적 배경과 현재의 이야기를 다양한 영화들을 통해 소개할 예정이며 특히 영화 <조이 럭 클럽>을 통해 미국 내 다양한 인종과 그들의 독특한 문화가 어떻게 백인 문화와 조화를 이루며 혹은 갈등을 빚으면서 미국사회를 구성하고 있는지 학습해 볼 계획이다.

셋째, 미국 서부개척의 역사와 그 가치들에서는 미국이라는 나라가 형성되기까지의 초기 개척의 역사와 이들이 미국사회에 형성해 놓은 긍정적인 면과 부정적인 면을 미국 서부영화들을 통해 이야기해 볼 예정이며, 특히 아메리칸 인디언의 과거와 현재를 다룬 영화를 통해 미국 개척기의 역사에서 발견되는 폭력의 역사를 함께 학습할 것이다.

넷째, 미국 흑인 민권운동의 역사에서는 아프리카인 아메리칸으로 불리는 흑인들이 자신들의 인권을 당당히 미국사회에서 인정받기까지 겪어야 했던 인종

차별과 투쟁의 역사를 학습해 보고 영화 <말콤X>를 통해 흑인 인권운동의 역사를 보다 더 구체적으로 분석해 볼 것이다.

다섯째, 미국의 여성문화에서는 미국여성들이 가정과 사회에서 어떠한 존재로 살아가고 있는가에 대한 이야기를 시작으로 여성이 남성과 같이 사회적으로 동등한 존재로 인정받기까지의 그 과정을 학습해 보고 영화 <프라이드 그린 토마토>를 통해 한 여성이 당당히 자기 자신으로 다시 태어나는 과정과 그 의미를 이야기해 볼 것이다.

마지막으로, 미국의 물질주의 문화에서는 미국적 물질주의 문화의 역사적 배경과 현재 이러한 물질주의 문화가 양산하고 있는 현대사회의 문제점에 대해 지적해 볼 예정이며 영화 <레인 맨>을 통해 이러한 물질주의가 가져온 인간성 상실과 그로 인한 사회문제를 분석해 볼 것이다.

2. 이론적 배경

2.1. 문화의 개념

영화를 활용한 포괄적이고 비평적인 미국 문화교육에 대한 본격적인 논의를 하기 이전에 문화란 무엇인지에 대해 정의 내릴 필요가 있다. 이러한 정의들은 앞으로 전개될 포괄적이고 비평적 문화교육의 내용과 이를 어떻게 가르칠 것인가에 대한 논의에 중요한 근거가 될 것이다. 문화를 보는 관점에 따라 언어교육에서 다루어져야 할 문화의 내용과 그 범위는 달라질 수 있는 것이다.

문화란 라틴어 *cultra*에서 나온 말로 ‘경작’이라는 말에서 유래한다. 이것은 인간들이 정처 없이 떠돌아다니던 유목생활에서 벗어나 한 곳에 정착하여 농경을 시작함과 더불어 생겨난 말이다. 따라서 문화는 ‘자연’과 대립되는 모든 인간 활동과 그 산물을 가리키며, 어떻게 규정하느냐에 따라 다양하게 정의될 수 있다. 인간 활동 중에서도 경제적인 활동이나 정치적인 활동과는 구별되는 활동으로, 예를 들면 학문 활동, 예술 활동, 종교 활동 및 그 산물을 가리키기도 하고, ‘야만’과 대립되는 인간의 활동과 그 산물로서의 제도들을 통틀어 지칭하기도 한다. 그리고 모든 인간 활동의 기반이 되는 의식주의 일상생활을 가리키는 말로 쓰이기도 하며, 이런 인간 활동의 기반 위에서 전개되고 누리게 되는 여가 활동을 가리키기도 한다. 이런 개념들에 의하면 결국 문화란 인간다운 삶을 누리기에 가치 있는 것을 실현하는 모든 형식과 활동 및 그 결과물을 통틀어 문화라고 지칭할 수 있다(한국철학사상연구회 1999:12).

Brooks는 문화의 사전적 정의를 다섯 가지의 문화 영역으로 구분하고 아래와 같이 세분화하고 있다(1964:83).

Culture 1-biological growth

Culture 2 personal refinement

Culture 3-literature and the fine arts

Culture 4-patterns for living

Culture 5-the sum total of a way of life¹⁾

특별히, Brown은 외국어 교육에서 문화의 중요성을 강조하면서 EFL에서 다룰 문화를 광의의 개념으로 확대해서 설명하고 있다. 그는 문화를 단순한 생활 예법과 관습을 넘어 한 사회를 구성하는 일종의 정신적 구조로 이해한다. 그것은 지식, 도덕, 가치관, 신념 등을 아우르는 특정 사회의 ‘특정 사고 및 생활양식의 총체’이며, 그 속에서 인간이 존재하고, 생각하고, 느끼며, 서로 관계를 맺는 하나의 문맥(context)임을 설명한다.

Culture is a way of life. Culture is the context within which we exist, think, feel and relate to others. It is the "glue" that binds a group of people together. Culture might be defined as the ideas, customs, skills, arts and tools which characterized a given group of time(Brown 1980:121-2).²⁾

이숙희는 한 집단에 대한 강한 이질감은 몸동작이나 생활예법의 차이에서 오기보다는, 가치관 및 윤리관과 같은 보다 심층적 차원의 차이에서 온다고 지적하며 Brown과 마찬가지로 외국어 교육에서 가르쳐지는 문화의 대상을 광

1) 번역: 문화1-생물학적 성장과 관련된 문화, 문화2-개인적 성장과 발전, 문화3-문학과 예술 작품, 문화4-생활양식, 문화5-삶의 총체적 양식

2) 번역: 문화는 생활양식이다. 문화는 그 속에서 인간이 존재하고, 사고하고, 느끼며, 서로 관계를 맺는 하나의 문맥(context)이다. 그것은 특정 집단의 사람을 묶어주는 집착체와 같다. 그리고 문화란 한 특정 시대의 특정 집단을 구성하는 가치관과 관습, 그리고 기술, 예술, 도구 등을 일컫는 개념이다.

의의 개념으로 확대 수용할 것을 강조한다. 이에 이숙희는 이창래의 소설 『제스처 인생』(Gesture Life)의 주인공 이야기를 인용하여 주인공 하타(Hata)는 한국계 미국인으로서 모든 인종적 편견을 넘어 미국의 주류 백인 중산층 사회에 성공적으로 안착하게 되는데 이러한 배경에는 영어를 제대로 구사할 수 있는 능력 이상의 무엇이 작용했고, 그것은 곧 미국 백인 중산층 문화에 대한 하타의 정확한 인식과 실천이었다는 것을 설명한다(이숙희 2003:160-2).

...하지만 대체로 어떤 행동의 무게 같은 것이 이 사회를 지배한다. 정중함과 예의범절 묶음 같은 것. 그것에 따르면 가장 끔찍한 일이란 자기 세계가 방해 받는 일이다. 나는 이웃에서 환영 카드와 과자 바구니를 받았을 때도 어떻게 반응해야 할지를 정확히 알았다. 조용하고 간결한 감사 카드 정도가 딱 적당하며, 그 이상의 선물은 결국 지극히 미묘하고 깨어지기 쉬운 평형을 깨뜨리고 말 것임을 나는 알았던 것이다. 사람들은 내가 선물꾸러미를 싸 들고 자기들을 방문하거나 혹은 내 집으로 그들을 초대하여 기대에 찬 밀착 포옹을 하지 않는 것을 보고 안도 하였다(이창래 1999:44).

하타의 이야기는 하타가 백인 중산층 사회를 구성하고 있는 보이지 않는 무의식적 문화 규칙들을 정확히 이해하고 이를 지킴으로써 이웃들에게 내부인으로 받아들여질 수 있었음을 보여주는 대표적인 예이다. 이는 개인이 목표사회에 수용되기 위해서 언어능력 이상으로 문화능력을 갖추어야 하며, 그리고 그 문화능력이란 사회 구성원의 가치관과 욕망, 그리고 생활 스타일의 전반에 작용하는 의식/무의식적 사고방식 총체에 대한 지식임을 시사하고 있다(이숙희 2003:161).

위의 문화에 대한 정의들에서 알 수 있듯이, 거의 모든 문화에 대한 정의들

은 작게는 몸짓과 행동, 의식주 등의 생활양식을 일컬으며 크게는 한 집단의 가치관과 사고방식 등을 일컫는 것으로 요약된다. Chastain은 이를 소문자 'c' 문화와 대문자 'C' 문화로 나누어 설명하고 있다. 즉, 소문자 'c' 문화는 몸짓과 행동, 먹고 인사하며 이야기하는 등의 전체 구성원간의 의사소통을 위한 생활양식 위주의 문화를 의미하며, 대문자 'C' 문화는 한 국가의 경제, 사회, 정치사 또는 위대한 영웅, 정치가, 작가 등을 언급할 때 사용함을 알 수 있다. 그리고 본 논문은 소문자 'c' 문화 중심의 문화교육을 대문자 'C' 문화로까지 그 내용을 확대 교육할 필요성을 통감하고 대문자 'C' 문화를 소재로 하는 문화교육 방법에 대한 구체적 교육 내용을 영화를 통해 제시하고 있다(Chastain 1976).

2.2. 비평적 문화교육의 필요성

2.1.에서는 문화의 개념과 문화교육의 내용에 대해서 논의해 보았다. 이제는 이러한 문화와 언어교육의 불가분 관계를 토대로 영어교육의 문화교육 교육과정에서 발생하는 '문화를 어떻게 가르쳐야 하는가'에 대한 문화교육의 관점론(how to teach culture education)을 제기해 보겠다.

김영미는 여러 학자들이 언어교육에 문화적 요소를 부각시킨 것은 의의 있는 일이지만 언어와 문화의 정치성을 배제한 채 문화교육을 객관적인 '문화적 지식'의 주입으로 정의한 것은 많은 문제점을 내포하고 있다고 분석한다. 그리고 이는 제국주의적 문화를 외국어 학습자들에게 반감 없이 주입시킬 수 있는 적절한 합리성을 제공하는 역할을 하였다고 강하게 비판한다(2002:246-8).

즉, 언어와 문화는 더 이상 중립적일 수 없고 절대적인 지식체계도 아니다는 사실이다. 오히려 언어와 문화는 특정 사회 환경에서 지식을 형성하고 전수하는 수단과 도구가 되기 때문에 한 인간의 사고와 경험을 좌지우지하는 역

동적인 요소로서 인식될 수 있다. 다시 말하면, 외국어 교육을 통해 이미 모국어에 의해 설정된 학습자들의 사회적 지식 체계가 새로운 언어 습득으로 인해 변화될 수 있으므로 외국어 교육도 더 이상 중립적일 수 없으며 특정 외국어의 단순한 언어적 지식체계를 전달하는 과정이 될 수도 없다. 그러므로 외국어 교육에서도 언어교육을 통해 무의식적으로 전달되는 사회적 이데올로기를 비평적으로 고찰하여 목표언어의 문화와 사회적 가치에 동화되는 것이 아니라 그것을 통해 반영되는 자신의 위치와 역할을 고찰할 수 있는 언어 사용능력과 비평적 사고능력을 가르쳐야 한다(김영미 2002:248).

이숙희는 세계화가 급속도로 진행되는 현대 사회에서 국가 간의 문화적 충돌 및 교류가 중요한 사회적 문제가 되고 있는 현 상황에서 문화를 왜 가르쳐야 하는가와, 그리고 어떤 것을 어떻게 가르쳐야 하는가에 대한 논의는 매우 중요하며 현재 문화 연구 분야에서 진행되는 활발한 연구를 고려 해 볼 때 영어 관련 교과와 교육과정에 드러나는 문화교육 내용과 방법은 그 후진성을 벗어나지 못하고 있다고 지적한다(2003:157).

이에 이숙희는 자메이카 킨케이드(Jamaica Kincaid)라는 서인도제도 출신의 미국 작가가 쓴 『루시』(Lucy)의 한 구절을 인용하여 중립적 문화교육의 한계를 지적한다. 루시(Lucy)는 영국의 식민지였던 안티구(Antigu)에서 오랜기간 EFL 교육을 받은 여성으로, 19살에 미국 맨하탄으로 건너 와 마리아(Mariah)라는 백인 여성의 집에서 베이비시터로 일하고 있다.

“이게 수선화란다...” 마리아의 목소리에는 기쁨이 넘쳐났다. 음악처럼. 수선화에 대한 나의 느낌을 난 어떻게 마리아에게 설명할 수가 있을까...심장과 생각이 마구 날뛰어 난 말을 더듬고 급기야는 혀까지 깨물고야 말았다...그제야 난 걸음 뒤로 물러나 냉정을 찾은 목소리로 말했다. “마리아, 당신은 내가 19살이 되어야 겨우 보게 된 이 꽃을 위해 10살 때 이미 이 꽃에 대한 그 긴 시 [워즈

워드의 ‘수선화’를 암기했어야만 했던 것을 아시겠어요?”...마리아의 잘못도 아니고 나의 잘못 또한 아니었다. 다만 마리아가 아름다움을 보는 그곳에서 난 슬픔과 또 비동함을 보았던 것이다(킨케이드 1988:28-30).

이숙희는 소설 『루시』(Lucy)의 인용을 통해 루시가 ‘수선화’를 암기하는 것은 단순히 구구단을 암기하는 것과 다르며, 거기에는 언어의 기표를 입고 들어오는 고도의 형이상학적 기의가 내포되어 있음을 설명한다. 또한 루시가 억압과 분노, 좌절을 느끼는 대상은 영어 그 자체가 아니라 언어의 이름을 빌어 진행되는 어떤 정신적 메카니즘이며 이는 곧 ‘수선화’를 통해 묻어오는 영국제국의 교묘한 문화적 권력이라는 것임을 강조한다. 이러한 예를 통해 이숙희는 외국어 교육, 특히 문화교육을 할 때 외면해서는 안 되는 것이 ‘외국어교육/문화교육 역시 정신적이며 정치적인 행위라는 사실’임을 강조한다(2002:163-4).

이에 외국어 교육에서 비평적 문화교육의 방향성 설정을 위해 무엇을 생각해 보아야 할지 몇 가지를 아래에 제시해 보고자 한다.

첫째, 비평적 문화교육을 위해서는 언어와 문화의 개념정의가 객관주의적 인식론에서와는 달리 정치적 속성을 갖고 있음을 주지해야 한다. 즉, 언어는 정치적 계급을 위한 권력과 결탁하여 권력을 유지시키고, 권력을 재생산하는 수단으로 작용할 수 있으며, 다른 한편 억압받는 사람들의 목소리와 주체성을 수립하는 도구나 수단으로도 사용될 수 있다.

둘째, 비판적 교육을 제대로 하기 위해서는 비판적 사고가 교과과정의 수립에서부터 영어교육의 모든 단계에 이르기까지 다각적으로 고려되어야 한다.

셋째, 학습자들은 언어를 통해 전달되는 지식을 비평적으로 사고하여 당연한 것으로 간주되었던 사물의 관계를 재인식할 수 있어야 한다. 즉, 외국어 수업에서도 문화, 종족, 성별, 성적취향 또는 연령에 토대를 둔 ‘차이들’을 인식시키는 문화교육이 필요하다(김영미 2002:257).

결론적으로 EFL에서 문화교육이 교육의 진정한 목표 ‘학습자의 내적 성장’에 부합하기 위해서는 문화교육이 단순히 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기의 언어 기능 지도의 보조적 수단으로 인식되던 기존의 관점에서 탈피하여 보다 포괄적인 개념으로 문화를 이해하고 문화교육을 바라 볼 수 있어야 하겠다. 그리고 앞서 김영미와 이숙희가 지적한 언어와 문화가 지닌 정치적, 사회적 속성을 올바르게 인식하여, 교사는 학생들이 타문화를 비판적으로 학습하고 사고할 수 있도록 적극적인 교재연구를 진행해야 할 것이다. 즉, 문화교육은 지식의 전달과 학습의 관점이 아니라 함께 토론하고 논쟁하는 그 과정 자체여야 함을 놓치지 말아야 하겠다.

3. 영화를 활용한 문화교육

3.1. 영화를 활용한 문화교육의 효용성

3.1.에서는 앞에서 논의한 포괄적이고 비평적인 문화교육의 한 방법으로 ‘왜 영화 매체인가’에 대한 그 근거들을 찾아보고 영화를 활용하는 문화교육의 효용성에 대해 연구해 보겠다.

김경식은 변화된 시대 상황과 청소년들에게 미치는 대중문화의 영향력을 인정하면서 이제는 영상매체를 제도교육의 틀에 편입해야 한다는 것을 역설한다(김경식 2001:306).

대중문화 중에서도 영화를 포함하는 티브이, 비디오 등의 영상매체는 청소년 문화에서 뗄 수 없는 관계에 놓여 있다. 교육을 함에 있어 중요한 것은 교육의 목적과 그에 따른 세부적인 교육 내용 및 방법이다. 이는 시대와 대상에 따라 교육의 스타일이 변천한다는 것을 말한다. 즉, 교육은 시대에 맞아야 한다는 것이다.

현대는 영상문화의 시대이다. 그리고 이러한 영상시대의 주소비자들은 바로 청소년들이다. 이들은 뉴미디어를 사용하며 자라난 세대로서 기성세대처럼 문자로 배우고, 말로 전달하는 세대가 아니다. 이들은 멀티미디어 환경 속에서 성장한 세대답게 문자보다는 이미지와 영상에 의해 더 잘 판단하고 이해하도록 훈련된 영상키드들이다. 기성세대들이 하나의 대상을 단어로 인식하고 뒤에 그림을 떠올렸다면, 이들은 이름이나 단어보다 먼저 영상으로 배우고 대상을 영상으로 인식한다. 이는 다시 말해서 영상을 시급히 제도교육의 틀에 편입해야 하는 이유를 설명하기도 한다(김경식 2001:306).

또한 정은혁·민주경이 제시하고 있는 ‘영어 수업시간에 문화교육이 활발히

이루어질 수 있도록 하는 몇 가지 방법들'은 제도교육에 영상매체를 활용하는 것의 중요성을 잘 뒷받침해 주고 있다.

첫째, 문화관련 자료를 교과서에 실을 때 참신하고 다양한 방법을 이용하여 학생들의 흥미를 끌 수 있어야 한다. 현행 교과서의 문화자료들은 모두 사진과 함께 설명을 곁들인 것들뿐이어서 학습자들의 주목을 끌지 못한다. 현재 사용하는 시각적인 자료에 청각적인 자료를 함께 사용하여 다양한 방식으로 문화자료를 소개한다면, 단순한 제시방법에서 벗어나기 때문에 학습자가 흥미를 갖고 학습에 임하게 되어 궁극적으로 학습효과는 커질 것이다.

둘째, 교과서의 문화관련 자료들은 인위적이지 않아야 한다. 영어 학습 자료들 중 문화적인 측면을 다룬다고 하면서 실제상황을 그대로 전달하지 못하고 설명식으로 간접적인 방식을 택하거나, 대화체 방식으로 제시된 것조차도 상황을 인위적으로 설정함으로써 언어능력에만 초점을 맞추려는 경향은 지양되어야 한다.

셋째, 진부한 문화소재에서 벗어나야 한다. 분석대상 교과서 모두 세종대왕, 라이트 형제, 벨, 링컨 대통령을 훌륭한 인물로 소개하였고, 서양의 음식으로 햄버거, 수프, 스테이크를, 서양의 명절로 추수감사절을 제시하였다. 이미 학생들이 알고 있는 것들 대신에 현재 학생들이 관심 있는 인물들을 소개하고, 현재 세계 각국에서 벌어지고 있는 다양한 사건들을 위주로 교과서의 문화소재를 구성한다면, 학생들의 흥미를 끌 수 있어 문화교육의 효율성을 증대시킬 수 있을 것이다(정은혁·민주경 2005:56-8).

즉, 정은혁·민주경은 단순한 문화 관련 자료의 제시 방식에서 벗어나 학습자가 흥미를 갖고 학습에 임할 수 있도록 다양한 방식의 도입을 제안했는데, 이는 시청각 자료의 동시적 활용을 의미하는 것으로 해석할 수 있다. 영화매체는 시각적 자료와 함께 청각적 자료가 완벽하게 구축되어 있어 학생들의 눈과 귀를 즐겁게 해 주는 이상적인 학습 자료가 될 것이다.

또한, 교과서의 문화관련 자료들이 인위적이지 않아야 한다는 지적에서도

영화자료는 인위적으로 상황을 만들어 내기보다 전체 컨텍스트 속에서 실제상황을 그대로 연출해 내 학생들이 해당 문화에 자연스럽게 접근할 수 있도록 도와준다.

그 외에도 영화는 소재의 다양성 면에서 타문화를 배우고 이해하는데 그 선택의 폭이 무궁무진하며, 학생들의 흥미와 관심을 자극하고 학생과의 열린 토론이나 사전 조사 작업등을 통해 학습자 위주의 수업을 진행하는데 더없이 유용하다.

박경식은 영어교육에서 영화를 포함한 순수 비디오를³⁾ 활용하는 것의 장점에 대해서 다음과 같이 역설하고 있다.

순수비디오는 문화에 대한 실제 모습을 보여준다. 영어를 모국어로 활용하는 사람들을 위해서 제작된 영화나 그밖에 다른 프로그램들은 영어를 활용하는 나라의 사람들이 어떻게 살아가고 있는지를 보여준다. 다시 말해서 그들의 가치관이나 관습, 식생활, 의복, 서로간의 상호작용의 모습을 보여준다. 엄선한 순수비디오들은 전 문화영역에 걸친 수많은 토론 주제들과 작문 활동 주제를 제공해 줄 뿐만 아니라, 목표언어를 쓰는 사람들의 문화에 대한 인식을 높여 주고 자국 문화에 대해서도 높은 의식을 갖게 해 줄 수 있다.(이해영 2001:22-23 재인용).

이에 더해 김성곤은 영화가 비평적 관점에서 당대의 사회상과 정치 이데올로기를 보여주는 훌륭한 텍스트가 됨을 강조한다. 예컨대 영화 <유령의 집>(Poltergeist)이나 <애미티 빌의 공포>(The Amityville Horror)는 레이건 시대에 경제적 하향을 경험하던 미국 중산층들의 심리적 불안을 표출해준 영화로, 또 <탑건>(Top Gun)이나 <아이언 이글>(Iron Eagle)은 레이건 시대의

3) 여기서 말하는 순수비디오란 EFL을 위한 교육용으로 만들어진 비디오가 아니라 뉴스, 다큐멘터리, TV 프로그램이나 영화비디오를 지칭한다.

우파 보수주의/군국주의 이데올로기를 재생산하고 지지해준 영화로, 그리고 <원초적 본능>(Basic Instinct)나 <위험한 정사>(Fatal Attraction)나 <다이하드>(Diehard)는 반페미니즘(anti-feminism)적 영화로 읽을 수 있다고 설명한다(2000:73-94).

2004년 영화진흥위원회에서 중등학교 영화교육 교재로 발간한 <영화읽기>는 영화의 문화성에 대해 아래와 같이 적고 있다.

사람의 삶을 다루는 영화에는 여러 다양한 삶의 방식과 가치 체계가 공존하거나 충돌하며 나타난다. 이란 영화에는 이슬람교가 생활의 근간을 차지하고 있고, 미국 서부 영화에서는 인디언 공동체의 독특한 생활 방식을 엿볼 수 있으며, 한국의 사극 영화에서는 우리 조상들의 전통과 인습을 체험하게 된다. 또한, 지역과 나라를 불문하고 전통과 현대, 농촌과 도시, 기성세대와 젊은 세대의 갈등은 인간생활에서 보편적인 양상으로 나타난다. 그러므로 영화는 문화를 재현하고 전파하며 가치 체계에 대한 비판과 성찰의 기능도 하게 된다. 그리고 이것이 영화가 문화로서의 성격, 즉 문화성을 가진다는 의미이다(영화진흥위원회 2004:80-81).

이처럼 영화 매체는 특정 문화권을 살아가는 사람들의 삶에서 드러나는 모든 것을 반영하고 있다. 일상생활의 소소한 것에서부터 정치적 거대 담론에 이르기까지 영화가 그 대상으로 하는 소재와 주제는 광범위하다. 즉, 이러한 영화의 특성은 미국 문화교육의 교재로써의 활용도를 더욱 높여 주고 있다. 하지만, 3.2에서 논의하게 되겠지만, 이러한 영화를 어떻게 활용할 것이며, 어떻게 가르칠 것인가의 관점론은 영화를 활용하는 교사들이 중요하게 의식해야 하는 한 부분으로 남는다.

3.2. 영화를 활용한 비평적 문화교육의 도입

3.2.에서는 문화적 다양성을 소개하는데 주요한 소재가 되는 영화를 활용함에 있어서 중요하게 지적되어야 할 관점론에 대한 이야기를 하고자 한다. 영화는 특정 문화권의 사람들이 살아가는 이야기를 단순히 재현할 뿐만 아니라 지배체계에 대한 관점(이데올로기)을 의도적이든 아니든 내포하고 있다는 것을 주지할 필요가 있다. 그래서 3.2.에서는 이러한 영상매체를 어떻게 활용 할 것인가의 문제를 비평적 문화교육의 관점에서 논의해 보고자 한다. 예를 들어, 미국 영웅이 활약하는 액션 영화는, 흑인을 비롯한 유색인은 백인 주인공의 보조적 역할에 머무르게 함으로써 자연스럽게, 그러나 의도적으로 백인 우월주의, 미국 중심주의를 전파하고 있다. 이러한 비판적 관점을 견지하지 않고 영화를 활용한 미국 문화교육을 진행 했을 때 교사는 또 다른 미국 중심 이데올로기의 전파자 역할을 하게 되는 것이다.

서인숙은 디즈니 애니메이션 영화 <포카혼타스>(Pocahontas)가 지금까지 만들어진 디즈니 만화 중에서 가장 정치적인 애니메이션임을 강조한다.

흔히들 디즈니 만화영화는 순수한 동심의 세계를 그린다는 신념에 가까울 정도의 믿음을 가진 사람들이 많다. 천만에 말씀이다. 그 어떤 허리우드 영화보다도 미국적 이데올로기를 표 나지 않게 영화 속에 깔아 놓고 자연스럽게 관객들의 의식을 세뇌시키는데 있어서 성공적이다. 디즈니 영화를 더욱 경계해야 할 점은 자신들의 만화영화 속에는 어떠한 정치적 야심이나 문화적 이데올로기도 숨겨 있지 않다고 믿게끔 영화를 포장시킨다는 데 있다. <포카혼타스>는 그 정도가 가장 심한 경우이다. 미국인들이 인디언들을 학살하고 자기 땅에서 몰아낸 역사에 대한 합리화 전략 속에서 디즈니의 주장은 '사랑으로 같이

살자'인데, 침략자는 바로 미국인이었다는 사실을 사랑이라는 로맨스로 가리고 있는 것이다(1996:56-58).

다른 예를 들어 보자면, 중등 영어교과서에서 미국 문화권 외에 영어권 문화로써 뉴질랜드 국가의 원주민 문화를 다루는 경우가 종종 있다. 하지만, 이러한 원주민 문화에 대한 소재화는 뉴질랜드 원주민이 백인사회와 대립하고 있는 역사적 정치적 내막을 배제함으로써 자칫 정치적으로 올바르지 못한 문화내용을 교육하는 결과를 초래할 수 있다. 미국을 포함한 서구 문화권들이 아시아 문화를 야만적이고 미개한 하등의 문화로 취급하며 그 다양성을 인정하지 않은 채 문화를 획일화하고 야만화한 것과 같은 문제점을 똑같이 반복하고 있는 것이다. 이 경우에서도 비평적 문화교육의 필요성은 대두되며, 이러한 문제점을 영화 <전사의 후예>(Once Were Warriors)를 활용한 올바른 문화교육을 통해 보완할 수 있을 것이다.

영화 <전사의 후예>는 빈민계층 마오리족의 한 가족을 통해 뉴질랜드가 직면한 현실적 문제들을 고발한다. 자칫 잘못 영화를 보았을 때 이 영화는 매 맞는 아내, 베스에 관한 여성영화라는 착각에 빠지기 쉽다. 하지만 좀 더 심층적으로 영화를 분석해 볼 때 영화의 내부에는 아내에게 주먹을 날리거나 도박과 술에 빠져 살 수 밖에 없는 사회적으로 거세당한 마오리족 남성, 제이크(Jake)에 대한 고찰이 깔려 있다. 뉴질랜드 사회에서 무지한 실직자 제이크가 자신을 입증할 유일한 방법은 근육질의 강인한 힘뿐이고, 자신의 뿌리와 방향을 상실한 채 알콜과 도박에 내던져진 그의 모습은 대다수 마오리족 남성의 자화상이기도 하다. 이는 결국 백인우위 사회에서 경제적 빈곤과 사회적 소외계층으로 밀려난 마오리족의 삶을 영화한 작품으로 읽어야 하는 것이다(서인숙 1996:98-99).

또 다른 예는 서부영화를 통해 비평적으로 미국의 서부 개척 신화를 읽는 것이다. 대부분의 중등교과서에서 미국의 서부개척의 역사를 다룰 때 인디언

아메리칸이라는 원주민의 존재를 망각한 채 백인 중심의 미국 역사관이 만들어 놓은 미국의 개척 역사관을 무비판적으로 학생들에게 가르쳐 온 것이 사실이다. 하지만, 이는 객관성을 상실한 미국 백인 중심의 왜곡된 역사관임이 이미 세계 역사 교과서는 증명하고 있다. 올해 처음으로 영화진흥위원회가 중등학교 영화교과서로 제작한 <영화읽기>는 서부 개척의 역사를 어떻게 볼 것인가에 대한 소개를 아래와 같이 하고 있다.

서부영화는 미국의 건국이념인 개척정신의 무대이다. 미국인들은 개척신화를 서부 영화를 통해 내면화시켰다. 서부 개척사는 19세기에 동부에서 서부로 인구 대이동이 일어난 시기가 배경이다. 그것은 백인이 인디언을 물리치고 교화시킨 정복의 역사이자 쟁기가 다스리는 세상에서 총이 활개 치는 세상으로 바뀌 놓은 문명 건설이기도 하다. 서부영화는 감정을 통제하는 주인공 총잡이의 모습을 통해 서부 시대의 폭력을 정당화하며 인디언 살육의 역사를 진보, 성공 등 미국 역사의 핵심적 가치로 바꿔 놓았다. 서부 영화를 분석하는 열쇠 말은 '문명대 야만'의 이항 대립이었다. 서부의 개척 신화, 미국의 건국 역사는 황무지에서 에덴동산을 세우는 과정의 은유였다. 서부는 야만의 땅에서 문명의 땅으로 바뀌었다(영화진흥위원회 2004:159-60).

이렇게 볼 때 영화는 현재 영어교과서의 문화교육이 가지는 제한적이고 평면적인 문화소개를 넘어서서 보다 컨텍스트적이고 비판적이며, 분석적인 문화교육을 할 수 있는 적절한 대안교재가 됨을 알 수 있다.

4. 영화를 활용한 문화교육 지도방안

4.1. 영화를 활용한 문화교육의 내용

앞에서도 언급했듯이 영화는 영어교육 과정에서 요구되는 문화교육의 중요한 도구로 활용될 수 있다. 이는 영화가 가진 문화성과 사회성을 토대로 특정 문화권을 살아가는 사람들의 생활과 정치, 역사, 전통적 가치관 등 모든 것을 아우르는 그 매체적 속성에 기인한다. 그리고 이러한 영화는 타문화를 보다 비평적이고 입체적으로 읽을 수 있도록 하는 중요한 소재가 된다. 김성곤은 아래와 같이 말한다.

그러므로 영상매체에 익숙해있는 학생들에게 무조건 책을 읽으라고 강요하는 것은 별 의미가 없다. 그러기 전에 우선 영상매체를 여흥이나 오락 정도로만 생각해온 기성세대의 과감한 사고의 전환이 필요하다. 스크린을 통해서 모든 것을 배우는 요즘 젊은 세대에게 영상매체는 곧 삶의 텍스트가 되기 때문이다. 그렇다면 차라리 그들에게 영상매체를 읽는 법--예컨대 영화가 어떻게 당대의 사회상과 문화를 반영하고 있고, 어떻게 당대의 지배이념을 드러내고 있으며, 또 어떻게 당대의 관습에 저항하고 있는지 등--을 문학과 연관해서 가르쳐주는 것도 좋은 문화교육이 될 수 있을 것이다. 그리고 그것과 연관되는 책들을 읽도록 권장하면 좋을 것이다. 물론 좋은 영화 식별하는 법, 그리고 영화의 상업주의적 속성과 이데올로기적 측면도 가르쳐야만 할 것이다(2000:73-94).

이에 구체적인 영화를 언급하면서 학교 현장에서 미국 문화교육을 위해 활용할 수 있는 영화들을 소개해 보겠다. 그리고 4.2.에서는 미국 문화를 비평적으로 읽기 위한 도구로써의 영화 활용의 목적을 보다 충실히 하기 위해 영화의 소개 뒤에는 학생들에게 <탐구 과제>와 <토론 과제>, 그리고 <학습활동 Class Activities>들을 덧붙일 계획이다. 이번 장에서 다루게 될 미국 문화에 대한 카테고리는 미국의 가치들, 미국의 다민족문화와 다원성, 미국 서부 개척의 역사, 미국 흑인 민권운동의 역사, 미국의 여성 문화, 미국의 물질주의 문화 등이다.

4.1.1. 미국의 가치들

미국인의 주요한 가치에는 자립(Self-reliance), 자유(Freedom), 기회의 균등(Equality of Opportunity)과 경쟁(Competition), 그리고 물질적 풍요(Material Wealth)와 근면성실(Hard Work)이 있다. 이러한 요소는 미국의 ‘아메리칸 드림 (American Dream)’을 구성하는 주요한 요소이며, 이 가치관은 17세기 초 영국 국교회에 대항하여 종교로부터의 자유와 독립, 그리고 보다 나은 삶을 추구한 약 천 여명의 청교도들이 만든 초기 이민역사에서부터 시작된다. 즉, 사회제도와 교회의 간섭과 통제를 제한하고, 귀족사회의 낡은 틀을 제거함으로써 개인의 무한한 자유를 추구한 이들은, 현대에 이르러 미국인에게 개인의 자유에 대한 강한 집착과 의지를 심어놓았다(Datesman 외 2005:28-29).

그리고 어느 누구에게도 간섭을 받지 않으려는 이런 개인적 자유라는 가치관은 자신만을 믿고 의지하며 일정한 연령이 되었을 때는 스스로 독립해야 하는 ‘자립의 문화’를 낳는다. 결국, 18세 전후가 되면 자신의 문제는 스스로 해결하며, 경제적으로도 독립해야 하는 이러한 사회적 분위기는 “자립과 자기 신뢰”의 확고한 미국적 가치관을 형성하게 만들었다. 또한, 미국은 기회의 땅

으로 미국을 찾는 이주민들에게 인종과 국가를 떠나 모든 사람은 이곳 미국에서 자신의 꿈을 실현할 수 있다는 ‘아메리칸 드림’이라는 신화를 창출했는데, 이는 태어난 신분이나 지위에 따라 사회적인 지위가 결정되는 것이 아니라 자신의 노력에 의해서 얼마든지 꿈과 이상을 이룰 수 있는 초기 유럽 이민자들이 경험한 ‘기회의 균등’을 의미하고 있다(설준부 1998:49-78).

하지만, 이는 모든 미국인이 ‘기회의 균등’의 정신을 믿지만 그렇다고 모든 사람이 동등하다는 것을 의미하는 것은 아니다. 그들이 의미하는 ‘기회의 균등’은 똑같은 성공의 기회(an equal chance for success)를 가진다는 것이며 그리고 그 경쟁에서 이기고 지고는 개인의 몫임을 이야기한다. 그리고 이에 더해 미국인들은 최선을 다해 성공을 위해 경주하고 경쟁하는 것이 모든 인간의 의무임을 이야기 한다(Datesman 외 2005:31).

마지막으로 기회의 균등과 경쟁에서의 성공은 나아가 미국사회의 또 다른 상징인 물질주의문화로 자연스럽게 이어진다. 이는 물질에 대한 미국인들의 지나친 집착과 소유욕으로 잘못 비춰 질 수도 있으나, 이는 사실 그 의미를 재음미할 필요가 있다. 미국인들은 물질을 그 어떤 것보다 우선하는 물질주의가 아니라, 종교적으로 단순 정직을 추구하면서 물질의 부를 구한 청교도들의 직업윤리에 맞는 물질의 소유를 추구한 것이다. 즉, 개인이 갖는 물질적인 소유의 질과 양이, 성공과 사회적 신분의 척도요, 청교도 직업 윤리관을 반영하는 거울과 같은 것이다(Datesman 외 2005:32).

그러기에 그들의 물질 추구도 그들의 직업윤리와 배치되는 일이 없고 철저히 땀의 대가를 통해 구한다. 즉, 열심히 노력하는 것은 물질적 풍요를 위해 치루어야 하는 대가이며, 젊어서 열심히 노력하느냐에 따라 노년이 되어 정부로부터 더 많은 복지연금을 받을 수 있고 그러한 믿음에서 열심히 노력하는 것은 미국인의 자세인 것이다.

이러한 미국인의 개인의 자유와 기회의 균등, 그리고 노력에 의한 물질적 성취와 성공에 대한 가치를 잘 드러내는 영화들이 있다.

영화 <쇼생크 탈출>(The Shawshank Redemption)은 쇼생크 감옥의 무기수라는 상상할 수 없는 절망 속에서 '희망'이라는 실낱을 붙잡고서 19년을 버티다 마침내 자유라는 희망을 찾아가는 앤디 듀프레인(팀 로빈슨 분)의 처절한 삶을 극적으로 그린 영화이다. 그리고 영화는 개인의 자유에 대한 미국인들의 열정과 믿음을 잘 드러내고 있다.

영화 <신데렐라 맨>(Cinderella Man)은 지독한 경기침체가 미국 전역을 휩쓸던 경제 대공황 시기에 인간이 가족과 그 자신을 위해 얼마만큼 최선을 다해 싸울 수 있는지를 입증함으로써 인간의지의 승리에 대한 희망을 안겨준 이야기이다. 1930년대 초반, 가난한 전 프로복서 제임스 J. 브래독의 삶은 당시 대다수의 미국인들이 그리했듯이 지치고 힘들기만 했다. 그의 복싱 생활은 이제 끝이 난 것처럼 보였으며 집세조차 내지 못할 형편에 정부의 보조를 받아 근근히 생계를 유지할 뿐이었다. 하지만, 강력한 오른손 주먹을 가진 아마추어 브래독이 프로로 전향한 것은 바로 이 시기였다. 여느 노동자 가정의 아이들과 마찬가지로, 브래독은 복싱을 출세를 위한 티켓으로 생각했던 것이다. 그리고 많은 좌절을 겪으며, 마침내 가족의 사랑과 명예, 그리고 불굴의 의지에 힘입어 불가능하게만 보였던 그 꿈을 이루고야 만다.

영화 <밀리언 달러 베이비>(Million Dollar Baby) 또한 인간의지의 승리를 보여주는 대표적인 영화이다. 프랭키(클린트 이스트우드 분)는 한 때 잘 나가던 권투 트레이너였지만, 지금은 은퇴 복서인 유일한 친구 스크랩(모건 프리먼)과 낡은 체육관을 운영하면서 서로 티격태격하는 재미가 현재 유일한 낙이다. 그러던 어느 날, 체육관에 매기(힐러리 스웱크 분)라는 여자 복서 지망생이 찾아오고, 프랭키는 그녀에게 '31살이 된 여자가 발레리나를 꿈꾸지 않듯 복싱 선수를 꿈꾸어도 안된다'며 냉정하게 돌려보낸다. 그러나 권투가 유일한 희망인 매기는 매일 체육관에 나와 홀로 연습을 하고, 결국 그녀의 노력에 두손 든 프랭키는 그녀의 트레이너가 되기로 한다. 영화는 여성이라는 사회적 약점과 편견을 극복하고 자신의 어릴 적 꿈을 이루며 결국은 이를 통해 부를

얻는 인간 의지의 승리와 부의 성취라는 미국적 가치관을 잘 보여주는 휴먼드라마이다.

영화 <루디 이야기>(Rudy Story)는 성장 환경과 불리한 신체 조건을 극복하고, 끈질긴 노력 끝에 풋볼 명문 노틀담대학 선수라는 자신의 꿈을 실현한 다니엘 E. 루디 루에티거Daniel E. Rudy Ruettiger의 실화를 그린 스포츠 드라마이다. 루디 루에티거는 카톨릭 집안에서 대가족의 일원으로 12명의 형제들 틈바구니에서 자란다. 그의 유일한 희망은 풋볼로 유명한 노틀담 대학의 선수가 되는 것이다. 아버지는 아들 루디가 대학에 갈만큼 똑똑하지 못하다고 본인의 꿈과는 상관없이 그를 다른 형제들과 마찬가지로 제철 공장에 취직시킬 계획을 세운다. 사실 그의 성적은 형편이 없었다. 그리고 고등학교 졸업 후 루디는 아버지의 뜻대로 제철공장에 취직한다. 그러나 루디는 꿈을 간직하고 있다. 어느날 그의 절친한 친구 에디가 갑작스런 사고로 죽자 루디는 중대한 결단을 내린다. 지금까지 아버지, 선생님, 약혼녀가 원하는대로 살아온 삶을 내던지고 자신의 의지대로 새로운 삶을 개척하고 꿈을 실현하기로 결심하는 것이다. 이 영화는 자신의 미래를 스스로 개척해야 한다는 자립적이고 적극적인 인간형을 이상으로 하는 미국적 가치를 잘 그려내고 있다.

이상에서 소개된 이들 영화는 미국인이 가진 자립과 자유, 기회의 균등과 경쟁, 그리고 물질적 풍요와 근면성실이 어떻게 한 개인의 의식 속에 뿌리 깊이 자리하고 있으며 이는 가난과 타고난 능력의 한계를 극복하고 자신의 꿈의 실현하도록 하는데 중요한 힘의 원천이 되고 있는지를 보여주는 대표적인 영화이다.

4.1.2. 미국의 다원성 및 다민족성

미국은 여러 국가에서 이민 온 다민족사회이다. 다양한 사람들이 모여 사는 곳이고

모든 민족의 가치는 동등하다는 다문화주의적 문화코드가 확고히 수립되어 인종 차별적 언사와 태도는 용납되지 않는다. 즉 특정종교, 소수민족, 인종, 여성 등에 대한 차별적 발언은 비록 농담이라 할지라도 절대 금물이다.

처음에는 영국과 서북유럽계 이민자들과 그들의 문화가 주류를 이루었다. 그러나 시간이 흘러 20세기가 시작될 무렵에는 남부와 동부 유럽인-그들 중 많은 이는 유대인이었다-이 많이 유입되어 미국의 다민족 문화에 변화가 일어났다. 그리고 20세기가 저물 무렵에는 멕시코를 비롯한 남아메리카인인 히스패닉계와 우리나라와 중국, 베트남을 포함하는 아시아인의 유입이 많았다. 이런 변화들과 더불어 다문화주의는 미국사회에 굳건히 뿌리를 내렸다.

2000년도의 어느 통계에 의하면, 히스패닉계를 제외한 백인은 미국 총 인구의 72%를 차지하고, 나머지 28%는 대략 흑인이 12%, 히스패닉이 12%, 아시아계가 4%, 1% 미만의 원주민이 차지한다고 한다. 히스패닉과 아시아계의 인구는 급속히 늘고 있어서 2050년이 되면 히스패닉을 제외한 백인들은 53%가 될 것으로 인구통계국은 내다보고 있다. 종교 면에서 본다면, 개신교가 총 인구의 32%, 가톨릭이 22%를 차지하며, 유대교나 동방정교들도 다수 차지하고 있다. 그리고 적은 수의 불교도와 무슬림들도 미국에 있다.

이에, 미국은 “다문화 교육 (Multicultural Education)”이라는 교육 목표를 내걸고, 성과 인종, 그리고 이질적 문화의 차이를 포용할 수 있는 교육을 실시하고 있으며, 현대 공동체 사회에서 인종, 성별, 문화적 차이를 극복하고, 비인간적인 요소들을 해소하려는 포스트모더니즘(Postmodernism)의⁴⁾ 사조에 따라 미국 사회 내에 존재하는 편견과 불평등을 불식시키려는 교육을 시행하고 있다(이지영 2001: 6-13).

웨이 왕 감독이 연출한 영화 <조이 럭 클럽>(The Joy Luck Club)은 미국 사회로 이민 온 중국계 미국인들의 이민생활과 이민세대간의 갈등을 다룬 영

4) 1960년대에 일어난 문화운동이며 미국과 프랑스를 중심으로 학생운동·여성운동·흑인민권운동·제3세계운동 등의 사회운동과 전위예술, 그리고 해체(Deconstruction) 혹은 후기구조주의 사상으로 시작되었으며, 1970년대 중반 점검과 반성을 거쳐 오늘날에 이른다.

화로 미국 내 존재하는 다민족 문화를 보여주는 대표적인 작품이다. 영화는 1940년대 가난과 썩박을 피해 샌프란시스코로 이민 온 4명의 중년여인들과 그들의 장성한 4명의 미국 태생의 딸들 간의 세대 갈등과 문화 및 가치관의 충돌, 그리고 사랑과 화해를 그리고 있다.

또 다른 영화 켄 로치 감독의 <빵과 장미>(Bread and Rose)는 다소 희망이 없는 불법 이민자의 삶을 그려내고 있다. 멕시코에서 미국 LA로 불법 이민한 빌딩 미화원 마야는 성적으로도, 인종적으로도, 그리고 계급적으로도 철저하게 착취당한다. 마야는 미국 땅에 발을 들여놓자마자 자신을 미국으로 데리고 온 중간 에이전시 남미 남자들에게 인신매매를 당하고 가까스로 탈출에 성공한다. 그리고 언니 로사의 도움으로 꿈에 그리던 빌딩 미화원으로 취직하게 되지만, 또 다른 계급적 장벽 앞에 좌절한다. 취업의 대가로 첫 월급 상납을 요구하는 중간 관리자가 있고, 법적으로 보장된 최소한의 권리인 의료보험 혜택도 받지 못하며, 한 번의 지각으로도 해고될 수 있는 ‘미조직 노동자’의 암담한 현실에 직면하게 되는 것이다. 영화 속에서 보여지는 미국 멕시코 출신의 이민 노동자들의 삶은 단순히 미국이 ‘아메리칸 드림’을 구현해 주는 요술 방망이가 아님을 일깨워 주며 미국 이민자들의 노동현실과 삶의 지난함을 여실히 보여준다.

영화 <나의 그리스식 웨딩>(My Big Fat Greek Wedding) 또한 미국 내의 다문화상을 배울 수 있는 적절한 텍스트인데, 영화는 미국에 살고 있는 그리스인들의 독특한 전통을 소재로, 혼기가 찬 그리스 처녀 톨라의 요란한 결혼식 과정을 통해 그들이 지닌 그리스적인 가치관의 의미를 유머러스하게 그리고 있다. 그리스인 톨라는 이상형의 남자, 이안을 만나게 되고 로맨스를 시작하게 되지만, 가족들은 이안이 그리스인이 아니라는 이유로 결혼을 반대하면서 본격적인 결혼 방해 작전을 펼친다. 마침내, 이안은 그리스인으로 다시 태어나라면서 복잡한 그리스식 세례를 받게 되고 톨라와의 결혼에 이르게 된다. 그리고 이때 보여지는 그리스식 웨딩 파티는 미국 내에서도 여전히 강한 문화적

정체성을 유지하며 살아가는 미국 내 그리스인들의 가족문화를 엿볼 수 있는 적절한 텍스트 역할을 하고 있다.

이안 감독의 <쿵후 선생>(Pushing Hands)도 미국의 다민족 문화를 보여주는 좋은 텍스트이며 특히 주인공 주선생을 통해 미국사회를 살아가는 중국인의 자의식을 엿볼 수 있어 미국사회 내의 다민족 문화를 학습할 수 있는 적절한 텍스트이다. 영화는 중국 이민세대의 노인문제와 가족 간의 갈등을 다룬다. 중국 대륙에서 살던 노인 주선생은 미국 여인과 결혼한 아들과 함께 살기 위해 미국으로 건너온다. 주노인은 아들이 아침에 출근하고 손자가 등교하고 나면 글을 쓰는 며느리와 단 둘이 남게 된다. 하지만 주선생은 영어를 할 줄 모르니 미국인 며느리와 의사소통이 될 리가 없고 또한 미국 관습에 젖어있는 며느리 역시 시아버지의 생활방식을 이해할 리가 없어 갈등은 깊어만 간다. 마침내 주선생은 가출을 결심하고 혼자 미국에서 살아 남기위해 고군분투하기 시작한다.

이들 영화들은 미국과 미국문화가 단순히 백인들의 국가와 문화가 아니라 유럽과 아시아를 비롯한 다양한 문화적 배경을 가진 민족이 함께 공존하는 다민족, 다문화사회임을 여실히 보여주고 있다.

4.1.3. 미국 서부 개척의 역사와 그 가치들

미국의 국가(National Song)에는 ‘용감한 사람들의 고향(the home of the brave)’이라는 말이 나온다. 미국인들은 그들의 피에는 모든 것을 무릅쓰고, 죽음, 고독, 불안의 공포를 이겨내며 대서양을 건너 미지의 세계로 뛰어든 용감한 선조의 정신이 흐른다고 믿고 그것을 찬양한다. 그리고 1600년대부터 시작된 서부개척의 역사는 미국인을 다른 어느 나라사람들 보다 더 개인주의적이고, 독립적이며, 기회의 균등에 대한 개념을 강하게 심어 놓았다. 이는 초기

서부 정착민들이 미국의 다른 지역에 거주하는 사람들보다 훨씬 덜 법과 제도의 지배 하에 있었던 것이 그 주된 배경이다.

또한, 제도와 국가가 제공해 줄 수 있는 안정과 편리함이 전무했던 시기였음으로 그들 스스로 집을 짓고 사냥을 하며 옷을 만들고 공동체를 형성했기 때문에 자립적이고 독립적으로 변화지 않을 수 없었다. 그리고 이러한 초기 공동체 문화의 형성과정에서 그들은 모두가 똑같은 처지에서 ‘함께 참여하는 민주주의’를 수립해 나갔다. 미국에서 처음으로 남자의 경우나 여자의 경우나 일반투표가 수립된 것은 서부의 주들에서였다. 서부는 보다 귀족적인 동부와는 확실히 달랐던 것이다(Datesman 외 2005:73-8).

반면, 서부 개척정신은 영화나 드라마를 통해 서부 개척 시기의 영웅들의 폭력적이고 마초적인 측면이 지나치게 합리화되면서 왜곡된 서부개척 시기의 영웅 이미지를 형성하는 문제점을 낳기도 했다. 이는 결과적으로 함께 서부개척의 중요한 동반자였던 여성의 존재를 비하하게 만들었고, ‘좋은 사람(bad guys)’와 ‘나쁜 사람(good guys)’라는 선과 악이 분명한 흑백논리의 사고를 양산하게 되었으며, 개인의 안전과 집단의 이익을 위해서는 폭력도 정당화 될 수 있다는 잘못된 이데올로기를 심어 주게 된다.

즉, 총으로 인디언과 소위 ‘나쁜 사람들’들을 처단하고 가족과 공동체를 지켜나갔던 서부영화 속에 내비친 카우보이와 보안관들의 모습은 현대 미국을 살아가는 청소년과 일반인들에게 폭력에 대한 잘못된 신화를 갖게 하는 원인이 된 것이다. 그리고 이는 총기소유와 총기로 인한 사회문제를 양산하는 것으로까지 확대된다. 미국 연방파의 대표로 토마스 제퍼슨과 대통령 선거를 치렀던 아론 부르가 한 표 차로 패한 후 비협조적인 연방파의 아렉산드 하밀턴과 허드슨 강변에서 결투를 벌여 사살한 사실은 시사하는 바가 크다(Datesman 외 2005:73-8).

이러한 미국인들의 서부 개척시기의 역사와 문화를 가장 잘 반영하고 있는 영화는 웨스턴⁵⁾이라고 불리는 서부영화이다. 이러한 웨스턴 영화의 시대배경

은 대부분 19세기 후반, 1850년대에서 1890년대까지의 비교적 짧은 기간에 집중되어 있다. 이 시기의 역사적 사건들은 남북전쟁, 유럽 이민의 대량이주에 의한 서부의 ‘개척’, 원주민 인디언부족들에 대한 연방 정부군의 대대적인 ‘토벌’전쟁, 대륙횡단철도의 부설, 대목장주와 자영농민 사이의 끊임없는 마찰, 그리고 북·동부의 신도시를 중심으로 급속히 진행된 공업화 등으로 특징지어진다. 즉, 이 시기는 미국이 농업국가에서 공업국가로 바뀌어가며 근대국가의 틀을 갖춘 과도기였고, 북미대륙 내에서의 지리적 팽창을 완료한 전환기였고, 자본주의 체제라는 미국의 기본성격이 형성된 기간이었다(구회영 1991:139).

이러한 웨스턴 영화는 1930년대와 1940년대에 전성기를 가지는데 이 시기의 웨스턴 영화들은 단순한 ‘구경거리’에 그치지 않고, 미국인의 가치관을 엿볼 수 있는 특정한 이데올로기적 입장을 표면에 드러냈다. 이 입장을 떠받치는 것은 한편으로는 서부의 개척을 ‘문명’의 건설과 전파라는 역사적 소명으로 받아들이는 백인 우월주의적 세계관이었으며⁵⁾, 또 한편으로는 법·질서·가족의 유지·수호에 최고의 가치를 두는 부르주아 이데올로기였다. 하지만 이 시기에도 장르의 관습과 이데올로기에 회의를 나타내는 ‘심각한’ 웨스턴들이 또한 만들어지기 시작했는데, 도덕적 딜레마에 빠진 주인공들, 부르주아 사회질서에 맞서는 ‘아웃사이드’들에 대한 동정적 해석, 그리고 인디언 문화에의 관심과 인디언 절멸에 대한 죄의식 등이 일부 웨스턴 영화들에 보여 진다(구회영 1991:140).

영화 <수색자>(The Searchers)는 웨스턴 영화의 거의 모든 요소를 한 작품 안에서 다루고 있는 정점이라고 말해도 과언이 아니다. 남북 전쟁 당시 남부

5) 19세기 후반, 미국의 서부개척시대를 배경으로, 법을 준수하는 강인한 개척자와 이를 파괴하려는 악당과의 대결을 그리는, 미국에서 가장 두드러진 장르 영화. 서부영화의 영웅은 악과 맞서서 불굴의 용기로 명예와 의무를 지킨다. 악당과의 공통점은 둘 다 자신을 보호하기 위해 총을 사용한다는 점이다.

6) 이것이 바로 대대적 인디언 토벌 전쟁을 일으키게 된 기본적 가치관이었고 이후에는 인디언들을 인디언 보호구역이라는 특정 구역을 정하고 이들을 동등한 인격을 가진 인간으로 받아들이지 않은 채 배척해 버린 것이다.

동맹에 군인으로 참전해 3년간 집을 떠나 있던 전직 보안관 이든 폴리(존 웨인 분)가 동생 애런의 집을 찾아간다. 하지만 그를 기다리는 것은 가족들이 인디언에게 무참히 살해당한 사실과 조카 데비(나탈리 우드 분)가 인디언들에게 유괴를 당했다는 끔찍한 현실뿐이다. 인디언들에 대한 분노로 가득 찬 이든은 조카 데비를 찾기 위해 5년 동안이나 인디언의 흔적을 찾아 맹렬히 추격하며 복수를 결심한다. 하지만 5년을 걸려 조카를 찾은 이든은 조카가 이제 백인으로 보기에는 너무나 인디언이 되어 버린 사실을 알게 되고 절망한다. 영화 <수색자>는 가족과 백인 공동체를 지키기 위해 인디언을 무참히 사살한 미국 서부 개척역사의 현실을 잘 그려내고 있다.

그외에도 아서 펜이 연출한 <작은 거인>(The Little Big Hero)도 개척의 역사 속에서 왜곡되고 착취 받았던 인디언의 존재에 대한 이야기를 담고 있는 대표적인 작품이다. 하지만, 영화는 초기 서부극에서 인디언은 언제나 야만적이고 적대적인 이미지로 묘사되었던 것과는 달리 인디언을 좀 더 공감 가는 대상으로 묘사한다. 감독은 기존의 서부영화와는 달리 보안관이나 기병대 대장을 성격이 분열된 난폭한 인간으로 그리며, 사회에서 소외당할 수밖에 없었던 무법자와 인디언들의 처지를 이해하려는 시각을 영화 속에 반영한다. 즉, 영화는 대다수 서부 영화가 무시했던 인디언 문화의 실체를 이해하기 위해 접근한다.

예를 들어 백인들은 세상의 사물을 죽어 있는 것으로 파악하는 반면, 영화 속의 샤이안 족은 만물이 살아 있는 것으로 본다는 것을 예리하게 잡아내며 그들이 생명에 대해 가지는 또 다른 가치관을 부각시킨다. 그리고 이는 정복 위주로 내달린 백인문명에 비해 자연과 공존하는 인디언 문명의 가치의 중요성을 강조하며, 종래 서부극에서 다루어져 왔던 기존의 인디언 이미지를 수정하는 역할을 하기도 한다(영화진흥위원회 2004:161-4).

영화 <볼링 포 콜럼바인>(Bowling For Columbine)은 미국 총기문화의 현실을 보여주는 영화이며, 결국은 이러한 총기문화도 미국 서부개척의 역사에

서 보여진 폭력과 학살의 역사를 배경으로 하고 있음을 알게 한다. 영화는 ‘총의 천국’ 미시간 주 출신으로 어릴 적부터 총을 쏘고 싶어 안달했었다는 감독 마이클 무어의 고백에서 시작한다. 그리고 영화는 감독이 그 지역의 명성에 걸맞게 계좌를 개설하면 경품으로 총을 주는 노스 컨트리 은행을 찾아간 후, 계좌를 만들고 총을 들고 나오는 모습을 보여주며 99년 4월 20일 리틀톤의 콜럼바인 고교에서 일어나 끔찍한 총격사건의 원인에 대해 집요하게 추적해 나간다. 평소 ‘트랜치코트 마피아’라고 자칭했던 에릭과 딜란은 900여발의 총알을 사용해 학생 12에 교사 한 명을 죽이고, 자기네들도 그 자리에서 스스로 목숨을 끊었다. 이 사건을 시작으로 감독은 미국 사회의 총기남용과 총기로 인한 끊임없는 사회적 문제가 가지는 정치적, 문화적, 역사적 배경을 분석해 나간다.

영화 <라스트 모히칸>(The Last of Mohicans)은 미국이 독립하기 직전, 뉴욕주의 조지 호수와 허드슨강 상류 근처를 무대로 인디언 모히칸족의 마지막 후예와 그들에 의해 키워진 백인 청년의 모험과 투쟁, 사랑을 그리고 있는 서부극이다. 1757년의 북미를 배경으로 미국 원주민들과 식민지 쟁탈전을 벌이던 영국과 프랑스의 미묘한 갈등이 복합적 구조로 나타나 있는데, 영국의 식민지로 있던 미국을 가운데 놓고 영국과 프랑스가 벌이는 대전투, 독립을 꿈꾸는 미국과 자신들의 땅을 찾으려는 인디언 원주민들이 이야기가 중심적인 축이다. 제임스 페니모어 쿠퍼의 고전적 소설을 극화한 이 영화는 개척지란 영국과 프랑스의 광활한 미대륙에 대한 지배권 쟁탈전, 원주민인 인디언으로부터의 위협, 문명과 야만의 싸움 등 ‘대립되는 힘들이 서로 충돌하는 곳’임을 이야기 하고 있다. 그리고 이 영화는 미국의 역사가 어떻게 태동했는가를 형상화시킨 초창기 미국의 역사를 보여주는 적절한 텍스트 역할을 하고 있다.

이러한 웨스턴 영화는 서부 개척시기의 미국 역사와 문화를 잘 반영하고 있는 문화교재로서의 역할을 할 수 있을 것으로 기대된다. 또한, 미국역사에서 다시 고찰되고 있는 인디언의 역사와 총기를 통한 무력의 역사는 보다 비평적

인 관점에서 교수되어야 할 부분으로 남는다.

4.1.4. 미국 흑인 인권 운동의 역사

흑인 인권운동의 발단은 1955년 12월 1일, 42세의 흑인 여성 로자 파크스가 법과 관습에 의하여 백인 전용으로 구역 지워져 있는 버스 앞자리에 앉음으로 시작되었다. 그녀는 뒷자리로 옮겨가라는 운전사의 명령을 거부했고, 이에 그녀는 흑백 인종분리법 위반으로 체포되었다. 이 사건이 일어나자 흑인 지도자들은 피부색에 의한 차별은 이제 종식되어야 한다며 ‘집단으로 버스타기 거부’, ‘걸어서 출근하기’ 등 전국적인 흑인 차별 철폐 운동을 시작했다. 이러한 투쟁의 결과, 흑인 이용이 금지된 해변, 식당, 기타 시설 등에 흑인들과 백인이 동등하게 출입하게 되었고, 흑인 유권자들을 투표 권리자로 정식으로 등록하게 만들었으며, 흑인과 백인의 공공장소 격리 폐지, 흑인 학생들의 백인 대학 입학 등 피부색으로 인한 차별정책이 점차 폐지되기에 이르렀다. 결국 1964년의 민권법 제정으로 이어졌고, 이는 미국 국민들이 인종과 피부색을 이유로 더 이상 법적인 차별을 받지 않도록 만들었다. 물론 사회 경제적, 문화적 차별은 존재하지만, 우선 법적 차별의 해소만 해도 당시에는 큰 성과였다.

그리고 민권법의 시행을 확실히 하기 위해 소수민족우대정책(Affirmative Action)을 세워서 지난 40년 간 체계적으로 소수민족과 여성에게 공공부문에서의 고용과 입학에서의 우대조치를 취해왔다. 그 결과 국무부 장관으로 외국 태생의 흑인이 될 수 있었고, 영향력 있는 국가안보 보좌관으로 흑인 여성이 취임했으며 미국의 내각에 상당수의 소수민족이 포함되게 되었다.

하지만, 이들 흑인들이 자신들의 인권을 당당히 미국사회에서 인정받기까지는 많은 차별과 투쟁의 역사를 거쳐야 했던 것은 주지의 사실이다. 이러한 미국사회 내의 흑인 인권운동의 역사를 가장 잘 표현하고 있는 영화는 스파이크

리 감독의 <말콤 X>(Malcolm X)이다. 영화 <말콤 X>는 대표적인 흑백 갈등과 흑인의 인권투쟁의 역사를 다룬 영화로 미국 흑인인권의 역사를 알 수 있는 교과서와 같은 작품이다.

<말콤 X>는 <말콤 X 자서전>에 근거하여 마틴 루터 킹 목사와 더불어 1960년대 대표적인 미국 흑인 인권 운동가 말콤 엑스의 전기를 영화한 작품으로, 미국 흑인을 대표하는 감독 스파이크 리가 연출을 맡았으며, 말콤 엑스의 방황과 전과로 얼룩진 청년기를 거쳐 종교에 눈뜨면서 흑인 지도자가 되어 인권 운동을 하다 암살당하기까지의 인생역정을 그렸다. 또한, 이 영화는 또한 흑인인권운동의 중요한 역사적 인물인 말콤 엑스의 인권투쟁과 미국 사회 내에서의 흑인의 차별적 위치를 이야기하는 영화이긴 하지만, 한 인간의 휴먼 드라마라는 점으로도 높은 평가를 받기도 한다. 영화는 “인간의 변화할 수 있는 능력”을 이야기 한다. 즉, 어떤 인간도 자신의 태도에 따라 세상의 밑바닥에서부터 변신하여 한 사회의 지도자가 될 수 있다는 희망과 가능성을 이야기 한다. 이러한 요소는 이 영화가 흑인인권의 역사를 이야기하는 특수성을 가지는 동시에 시대와 공간을 초월하여 관객들에게 감동과 희망을 제공하는 보편성을 획득하는 부분이기도 하다.

영화 <아미스타드>(Amistad)는 1839년에 실제 했던 실화를 근간으로 흑인 노예의 인권과 자유를 소재로 한 작품이다. 배우 모건 프리먼이 흑인 엘리트로서 노예제 폐지론자 테오도르 조드슨 역을, 안소니 홉킨스가 흑인과 백인, 힘과 정의 사이에 다리 역할을 하는 당시 전직 대통령이었던 존 퀸시 아담스 역을 연기한다. 1839년 겨울, 53명의 흑인들을 싣고 쿠바 해안을 떠난 아미스타드호에서 반란이 일어난다. 그러나 선원들의 간계 때문에 흑인들은 두 달 뒤 미국의 해군 함대에 붙잡히고 선원들을 살해한 혐의로 감옥에 갇힌다. 흑인 해방 운동가인 테오도르 조드슨(모건 프리먼 분)은 이들을 아프리카로 돌려보내기 위해 변호사 로저 볼드윈(매튜 맥커너히 분)에게 찾아가는다. 부동산 전문 변호사인 볼드윈은 ‘노예는 재산’이라는 통념에 따라 이 사건의 승소를

위해 재산 관련 소송 문제로 변호하기 시작한다. 그러나 신케이를 만나면서 점차 자신들은 노예가 아니라는 그들의 주장에 공감하게 된다. 노예 폐지론자와 옹호자들의 이견으로 법정에는 공방이 계속되고 마침내 볼드윈은 1심에서 승소한다.

그 외에도 풀리처상을 수상한 하퍼 리의 자전적 동명소설 <앵무새 죽이기>로 알려져 있는 영화로 어린 아이들의 시선을 통해 인종차별의 부당함을 강렬하게 묘사한 작품 <알라바마 이야기>(To Kill A Mocking Bird)가 있다. 영화의 배경은 대공황 직후, 제2차 세계 대전이 발발하기 직전인, 암울하고 궁핍했던 1930년대 미국 알라바마주의 조그마한 마을이다. 백인 처녀 마엘라는 허드렛일을 도와주던 흑인 청년 톰에게 관심을 보이다 아버지에게 들키게 되고, 이에 화가 난 백인 아버지는 ‘흑인이 백인 여자를 강간하려 했다’며 톰을 고소하기에 이른다.

마을의 존경받는 정직한 백인 변호사 애티커스 핀치(그레고리 펙 분)가 부당하게 혐의를 쓴 톰의 변호를 맡게 되지만 인종적 편견으로 가득한 마을에서 흑인을 변호하는 일은 쉽지 않다. 하지만 톰의 무죄를 믿는 핀치는 마을 사람들의 비난을 무릅쓰고 백인들의 편견과 집단린치로부터 그를 구하려고 노력한다. 그러나 핀치가 법정에서 그의 무죄를 입증하는 결정적인 증거를 제시하지만, 백인들로만 구성된 배심원들은 톰에게 유죄 평결을 내리기에 이른다. 소설의 ‘앵무새 죽이기’라는 제목은 극중에서 아이들이 장난삼아 앵무새 사냥을 하려는 것을 가리킨다. 영화 속의 주인공 톰은 아이들에게 아무런 해도 끼치지 않는 앵무새를 죽이는 것은 나쁜 짓이라고 일깨워주는데, 여기서 앵무새는 인종차별적인 편견에 의해 누명을 쓴 채 끝내 죽음을 당하고야 마는 톰과 같은 힘없는 흑인이나 소외받는 가난한 사람을 상징한다.

이상의 영화들은 미국사회에 존재하는 흑백간의 갈등을 토대로 흑인들이 자신의 인권을 획득하기까지의 지난한 투쟁의 역사를 여실히 보여 주고 있다. 이러한 영화들이 보여주는 흑인 인권 투쟁의 역사는 나아가 보편적 인권의 의

미를 학습하는데 유용한 자료가 된다.

4.1.5. 미국의 여성 인권 문화

이번 장은 과연 미국여성들은 가정과 사회에서 어떠한 모습으로 살아가는가? 그리고 그들이 당면하는 사회적 현실은 어떠한가? 이러한 문제들을 영화 텍스트에 나타난 여성들의 이미지를 통해 살펴보고자 한다. 가부장제 사회에⁷⁾ 있어서 남성적 폭력에의 저항, 낙태문제, 가정폭력, 성폭력, 그리고 동성애 문제는 현재 미국문화를 이해하는데 있어서 필수적인 문화 코드이다.

미국의 60년대는 매카시즘이⁸⁾ 막을 내리고, 50년대 중반부터 시작된 사회운동이 일정한 성과를 보이기 시작한 시기였다. 허버트 마르쿠제와 C.W. 밀즈 그리고 영화 <JFK>, <말콤 X>, <도어즈>(Doors), <호파>(Hoffa)의 주인공들이 활동하던 ‘좌파의 시대’이자, 월남전에 대응한 반전운동을 비롯해서 흑인운동과 여성운동이 활기를 띠던 ‘운동의 시대’였다. 자유주의와 급진주의가 미국사회를 휩쓸었으며, 복지, 낙태, 환경문제, 소비자의 권리, 백인학생과 흑인학생을 강제로 함께 스쿨버스 타게 하기 등의 문제가 쟁점으로 부각되었다. 가족, 애국주의, 종교적 신념, 정부의 권위, 군사주의 등 이전 시대의 가치들은 공격받았고, 폐기처분 당했다(김경옥 1994:248 9).

특히, 미국 여성운동에 있어서 1960년대는 여성들의 ‘성의 중요성’에 대한

7) 가부장제란 사회적, 정치적, 경제적 제도와 문화 등을 통해 여성을 지배하는 남성 지배체제를 말한다. 좁은 의미에서의 가부장제는 ‘아버지의 지배’, 즉 남성 가장(家長)이 가족성원에 대하여 강력한 권한을 가지고 가족을 지배·통솔하는 가족구조를 뜻하며, 넓은 의미에서는 남성이 권력을 갖고 지배하는 사회 지배체제를 의미한다. 지금은 폐지된 호주제도 가부장제의 한 예이다.

8) 매카시즘은 미국상원의원 이름에서 따온 것으로, 1950년대 미 상원의원 매카시는 미국 행정부와 국회에 수천 명의 공산주의자가 있다며 공산주의자 소탕을 주장한다. 이에 미국행정부내의 반정부인사와 비관적인 지식인들이 구속되거나 억울한 누명을 쓰고 현직에서 물러나게 된 사건이 발생하고 이를 칭하여 매카시즘이라 부르게 된다.

관심을 갖게 되었다. 1960년대 여성해방 운동은 미국 사회내의 통상적인 성차별 개념을 없애고자 하였으며 그들은 성역할 구분은 문화적 소산, 사회화 과정의 결과이지 단순한 생물학적 차이에 기인한 것이 아님을 주장한다. 또한 1960년대 후반 급진적인 여성해방운동은 “사적인 것이 곧 정치적인 것이다.”라는 표어아래 여성들 간의 “자매애”를 주장한다. 그리고 1980년대 후반 등장하게 된 젠더(Gender)⁹⁾의 개념은 여성의 경험을 단지 개인적인 차원에서 바라보기보다는 사회 구조적 힘의 논리로 분석하였고 이는 여성문제를 좀 더 포괄적으로 바라 볼 수 있게 만들었다(이창신 2001:93-121).

F. 케이 그레이 감독이 연출한 영화 <셋 잇 오프>(Set It Off)는 흑인 여성 이기에 겪는 현실에서의 불합리와 차별의 모순을 그리고 있는 대표적인 영화이다. 영화는 L.A. 빈민가에서 20년 넘게 자라온 흑인 여성 네 명의 제각각이 겪는 차별과 모순의 현실에 대한 이야기이다. 먼저 프랭키는 은행 여직원으로 근무하고 있는데 자신이 근무하던 은행에 침입한 무장 강도가 그녀의 집 주변에 사는 흑인이라는 이유로 그 사건에 협조했다는 누명을 써 회사를 강제 퇴직하게 된다. 한편 스톤이는 흑인들의 전형적인 거주 지역 슬럼가에 살고 있으며 그녀의 유일한 삶의 희망은 남동생의 성공으로 그곳을 벗어나는 것인데 남동생은 사건 용의자를 찾던 경찰의 오인으로 총에 맞아 죽는다. 애 엄마인 티슨은 홀로 아이를 키우는데 국가에서 경제적 부양능력이 없다는 이유로 아이의 양육권을 박탈하려 한다. 마지막으로 크레오파트라는 현실에서의 차별에 의한 좌절과 분노의 감정을 분출시킬 곳을 찾지 못하는 흑인 여자이다. 영화는 성적으로, 계급적으로, 그리고 인종적으로 소외되어 있는 소수계층의 흑인 여성들의 현실을 보여주며 미국사회의 주요한 사회문제인 흑인 여성을 둘러싼 이야기를 보여주고 있다.

9) 섹스가 생물학적인 의미의 성을 뜻한다면 젠더는 사회적인 의미의 성을 의미한다. 즉, 젠더는 대등한 남녀간의 관계를 대포하며 모든 사회적인 동등함을 실현시켜야 한다는 의미가 함축돼 있다.

또 다른 영화 <더 월1>(If These Walls Could Talk)은 미국 사회에서 여성의 낙태 논쟁을 그리고 있는 영화로서 52년, 74년, 96년이란 상이한 시대적 배경 속에서 미망인, 가정주부, 대학생이 겪는 ‘원치 않는 임신’과 이에 대한 선택을 옴니버스 식으로 다룬다. 시대가 변하고 여성들의 지위가 변해도 낙태문제는 여전히 여성들의 삶을 억압한다는 것을 영화는 시사하고 있다. 특히 뒤늦게 공부에 열중하는 아내가 임신 때문에 고심하는 걸 보면서도 무관심한 남편의 태도 등에서는 낙태문제가 단순히 여성 개인의 선택으로 물리는데 대한 비판적인 시선을 보이고 있다. 영화의 마지막 장면 수술실에 잠입한 낙태 반대론자가 의사를 살해하자 수술 후 출혈로 선행이 낭자한 크리스틴이 그 의사를 가슴에 안고 절규를 거듭하는 장면은 ‘인권’이라는 틀 속에서 여성주의적 시각으로 낙태문제를 진지하게 접근해야 한다는 영화의 중요한 주제를 잘 드러내고 있다.

영화 <슈팅 라이크 벡엄>(Bend It Like Beckham)은 벡엄의 팬이자 축구 선수를 꿈꾸는 인도계 미국인 제스와, 역시 축구 선수를 꿈꾸는 줄스라는 18살짜리 두 소녀의 이야기로, 자신의 꿈을 이루려는 건강한 10대 여성의 모습을 그린 스포츠 드라마이다. 어디서나 그렇지만 이들이 사는 곳에서도 여자들이 축구를 한다는 사실에 대해서 가족들의 시선은 곱지만은 않다. 제스의 부모는 딸이 축구를 그만두고 요리나 배워 시집가기를 바라고, 줄스의 부모는 딸이 적당한 직업을 찾아 보편적인 기준의 삶을 살기를 바란다. 하지만 질풍노도의 시기를 살고 있는 두 소녀는 부모의 말에는 관심이 없고, 축구 코치인 조를 통해 자신들의 꿈을 키워간다.

영화 <프라이드 그린 토마토>(Fried Green Tomato)는 미국 남부의 한 마을을 배경으로 양로원에서 자원 봉사하는 중년의 주부가 한 할머니를 만나 그녀가 들려주는 이야기를 통해 삶의 의미를 되찾고 자신을 재발견한다는 이야기로, 미국에서 여성으로 산다는 것의 현실을 이야기하는 영화이다.

이러한 영화들은 미국사회에서 주요한 사회적 이슈 중의 하나인 여성인권과

남녀평등의 문제를 쉽게 이해할 수 있도록 하는 주요한 학습소재가 되며, 이를 통해 한국 내에서도 발견되는 여성문제와 여성인권의 문제를 함께 토론할 수 있을 것으로 보인다.

4.1.6. 미국의 물질주의 문화

미국은 물질적으로 세계에서 가장 부유한 나라이다. 그리고 이러한 부유한 나라로 만든 결정적인 요소는 초기 정착민들이 가졌던 가치관과 근면 성실한 생활태도, 그리고 결단력과 추진력에 있다. 이들 초창기 유럽 이민자들은 자신이 떠나온 유럽 국가들의 운명론적이고 귀족주의적인 세계관을 부인하고, 부와 사회적 지위는 태어나면서 영원히 결정되는 것이 아니라 자신의 노력 여하에 따라 언제든지 변할 수 있음을 믿었다. 그래서 이들은 일생을 통해 사회적 지위와 물질적 부를 획득하고 유지하기 위해 고군분투해야 했고, 이는 자칫 미국인들을 물질에 대한 집착과 소유욕이 많은 국민으로 오해하게 만들기도 한다. 그리고 이러한 미국인들의 태도는 미국을 세계 제1의 경제 대국으로 만들고자 하는 열망을 키워냈고 세계 비즈니스에서도 주도적인 자리를 차지하게 만들었다(Datesman 외 2005:94-95).

이외에도 미국사회에 물질주의와 소비주의를 만들게 된 배경에는 미국인들이 역사적으로 안락(comfort)과 청결(cleanliness), 그리고 편리(convenience)를 선호하는 측면이 있다. 개척시기에 이들이 경험한 생활의 불편과 사회적 불안은 미국인들의 마음속에 보다 안전하고 안락한 생활을 추구하고자 하는 열망을 심어 놓았다. 그래서 이들은 그들의 집을 보다 안락하게 만들기를 원했고 이러한 미국인들의 소비심리를 꿰뚫은 생산자들은 더욱더 편리하고 안락한 생활환경을 만들 수 있도록 다양한 상품을 끊임없이 개발하고 생산하기에 이른다.

그리고 이들 미국인이 생활적으로 깨끗함을 추구하는 것은 다양한 생활용품의 생산에서 알 수 있다. 갖가지 종류의 비누와 세제들은 해를 거듭하면 할수록 그 종류와 기능이 다양해지고 있다. 미국인들의 청결에 대한 욕구는 초기 청교도 문화에서 기인하는데, 이들 개신교는 언제나 몸을 청결히 하며 깨끗하게 해야 가장 신에 가까이 갈 수 있다고 생각했다. 그 외에도, 미국인들의 소비를 촉구하는 요소에는 편리에 대한 욕구가 있는데, 이러한 욕구는 끊임없이 발전되어지는 새로운 물건에 대한 소비를 촉진시켰고, 패스트 푸드 음식 문화나 테이크 아웃(take-out) 레스토랑, 그리고 마이크로 웨이브 같은 전자제품의 대량 소비를 낳는데 주요한 역할을 했다. 편리에 대한 추구는 앞서 이야기한 미국인들이 가진 근면성실함과도 이어지는데 이들은 더 많이 일하기 위해서 시간절약을 최대한 해줄 수 있는 편리한 제품과 기계에 많은 관심을 가지게 된다(Datesman 외 2005:96-7).

결과적으로 위에서 언급한 안락과 청결, 그리고 편리에 대한 미국인들의 욕망은 끊임없는 신제품의 개발과 생산을 촉진시켰고 티브이를 포함한 광고매체는 그들의 소비를 부추기기 위해 현혹적이고 자극적인 광고 제작에 매진하게 된다. 이러한 광고에 의해 소비는 더욱더 늘어나고 실제로 필요하지 않은 물건도 구매, 소비하게 되는 물질주의의 부정적인 현상을 낳게 된 것이다.

이러한 물질주의의 사회적 현상을 이야기하는 영화로는 영화 <레인 맨>(Rain Man)이 있다. 자동차 중개상 찰리(톰 크루즈 분)는 아버지가 300만 달러의 엄청난 재산을 형에게 물려주고 사망했다는 사실을 알고 자신의 몫을 찾기 위해 ‘레인 맨’이라 부르던 자폐증 환자인 레이먼드(더스틴 호프만 분)를 찾아 나선다. 그리고 형 레이먼드를 캘리포니아로 데려가는 긴 여행을 떠나게 되면서, 형을 통해 지금까지 경제적인 인간관계 밖에 몰랐던 그가 다른 인간을 진정으로 이해하고 인정하며 사랑할 수 있게 된다. 즉, 영화 <레인 맨>에서 주인공 찰스는 서부로 이주해 와서 물질적 성공을 추구하고 있는, 그러나 그 과정에서 많은 것을 상실한 바로 그러한 미국인의 전형을 그리고 있다. 찰

스는 마치 ‘골드 러쉬’¹⁰⁾ 때 캘리포니아 금광을 찾아온 사람처럼, 돈과 금속의 노예가 되어 있다. 자동차 판매인인 그의 인생은 온통 돈과 기계(전화와 자동차)에 매달려 있을 뿐, 그의 삶에 인간적 사랑과 목가적 꿈은 전혀 존재하지 않는다(김성곤 1996:17-27).

이 영화에서 ‘레인 맨’은 미국인들이 물질적 성공(기계)만을 추구하느라 너무나 오랫동안 요양기관에 유폐시켜 온, 그래서 이제는 그 존재마저도 기억하지 못하는(과연 찰스는 형의 존재를 까맣게 잊어버리고 살아왔다.) ‘목가적 꿈’과 ‘녹색의 정원’을 상징하고 있다...과연 기계문명과 물질주의의 추구는 지금 ‘위험’에 처해 있고, 그 문제를 해결할 수 있는 사람은 오직 ‘레인 맨’ 밖에 없다(그는 모든 퀴즈의 답을 다 알고 있다)(김성곤 1996:22).

영화 <아일랜드>(The Island)도 과학과 문명에 대한 비판을 담고 있는 영화이다. 영화는 지구상에 일어난 생태적인 재앙으로 인하여 일부만이 살아남은 21세기 중반을 배경으로 하고 있다. 자신들을 지구 종말의 생존자라 믿고 있는 링컨 6-에코(이완 맥그리거 분)와 조던 2-델타(스칼렛 요한슨 분)는 수백 명의 주민들과 함께 부족한 것이 없는 유토피아에서 빈틈없는 통제를 받으며 살고 있다. 잠자리에서 일어나면서부터 몸의 영양 상태를 점검 받고, 먹는 음식과 인간관계까지 격리된 환경 속에서 사는 이들은, 모두 지구에서 유일하게 오염되지 않은 희망의 땅 ‘아일랜드’에 추첨이 되어 뽑혀 가기를 바라고 있다. 하지만, 곧, 자신이 믿고 있던 모든 것들이 거짓이었음을 알게 된다. 자기

10) 1848~1849년 캘리포니아주에서 발견된 금을 채취하기 위해 사람들이 몰려든 것이 시초. 1848년 새크라멘토에 가까운 아메리칸강의 지류 강바닥에서 금이 발견되고, 그 주변에서 많은 금이 나오자, 미국인이 이 지역으로 일을 팽개치고 금을 캐러 모여들었다. 이 소문이 퍼지자, 1849년에는 미국뿐만 아니라 유럽·중남미·하와이·중국 등지에서 약 10만 명의 사람들이 캘리포니아주로 이주해 왔다.

를 포함한 그곳의 모든 사람들이 사실은 클라이언트(인간)에게 장기와 신체부위를 제공할 복제인간인 것이다. 결국 '아일랜드'로 뿔뿔히 간다는 것은 신체부위를 제공하기 위해 무참히 죽음을 맞이하게 되는 것을 의미했던 것이다. 영화는 생명 연장을 위해 자신과 닮은 인간을 돈을 주고 제조하고 나중에는 그 복제인간은 죽이고 마는 서구 물질주의와 과학이 만난 최극단에 자리하고 있는 영화이다.

영화 <판타스틱 소녀백서>(Ghost World)는 패스트 푸드점과 쇼핑볼로 가득 찬 획일화된 미국 현대 사회를 비판하고 있는 영화로, '유령 도시(Ghost World)'를 벗어나고 싶어 하는 이니드와 레베카의 이야기를 담고 있다. 고교를 졸업한 두 여학생이 대학 진학을 포기하고 무료한 삶을 보내던 중 신문광고를 통해 한 중년 남자(스티브 부세미 분)를 만난다. 그리고 만사에 불평투성이고, 일상이 무료하기만 한 당돌한 두 여학생과 잡동사니를 수집하는 순진한 중년이 펼치는 이 엉뚱하고도 기괴한 이야기는 물질화된 미국 사회에 대한 풍자와 위트로 가득하다.

영화 <모던 타임즈>(Modern Times)는 돈과 기계에 찡찡 얹어맨 '현대의 시대'를 풍자한 영화로 산업화를 향해 치달는 미국 사회의 물질주의적 가치관을 비판하는 영화이다. 전기 철강 회사에서 사장은 의자에 앉아 편안히 퍼즐을 즐기다가 모니터로 노동자를 살펴보고 작업대를 빨리 돌리라고 지시하는 반면 찰리는 하루 종일 볼트 조이는 일을 하고 있다. 작업대가 더 빨리 움직이고 정신없이 볼트를 조이던 찰리는 볼트에 이끌려 거대한 톱니바퀴 속으로 빠져든다. 간신히 빠져나온 찰리는 눈에 보이는 모든 것을 조여 버리는 강박관념에 빠지고 결국 정신이 이상해져서 급기야 정신병원까지 가게 된다. 영화는 비인간적인 대량 생산 체계에 대항하는 초라한 인간의 모습을 통해 대중사회에서 소멸되어가는 인간성에 대한 고발과 물질문명이 가져온 비인간성에 대한 비판을 담고 있다.

이러한 영화들은 미국의 풍요와 기계문명의 발달이 가져온 그 한계와 인간

의 소외를 가장 잘 그리고 있다. 이를 통해, 물질적 풍요가 삶의 모든 것이 될 수 없다는 보편적 진리와 물질에 대한 지나친 집착이 결국은 인간정신의 황폐로 이어질 수 밖에 없음을 여실히 보여주는 훌륭한 교과서이다.

4.2. 영화를 활용한 비평적 문화교육의 실례

4.1.에서는 영화를 활용한 다양한 문화교육의 내용들과 그 교육적 의의들을 중심으로 살펴보았다. 이번 장에서는 이러한 다양한 영화 텍스트를 토대로 실제 학교 현장에서 어떻게 가르칠 수 있을 것인가에 대한 답을 찾아보았다.

이러한 영화를 활용한 문화교육에서 먼저 전제되어야 할 것은 재량활동이나 방과 후 과제를 통해 학생들은 이미 영화를 본 뒤여야 한다. 그리고 수업시간에는 이러한 영화가 가지는 문화 교육적 측면의 다양한 학습활동을 중심으로 전개되어야 한다.

먼저, 교사는 학생들에게 영화에 대한 줄거리와 주제를 다시 재확인하고 해당 영화를 활용한 문화교육의 학습목표와 학습내용을 학생들에게 주지시켜야 한다.

둘째, 교사는 학습활동을 통해 해당 영화를 통해 이해하게 된 세부적 문화내용을 토대로 읽기, 쓰기, 말하기, 듣기의 네 가지 기능을 통합적으로 교육할 수 있는 학습활동을 프로그램화한다. 예를 들어 흑인인권운동의 역사를 학습한 경우에, 인권이나 차별과 관련된 단어를 학습하거나 이러한 단어를 활용하여 작문을 하도록 하고 이를 동료학생들 앞에서 발표하도록 시키는 등 주어진 내용을 활용하여 언어교육의 네 가지 학습이 통합적으로 일어날 수 있도록 다양한 학습활동을 전개할 수 있어야 한다.

셋째, 교사는 토론과제를 통해 영화 속에 나오는 다양한 문화내용을 학생들이 어떻게 이해하고 받아들일 것인지에 대해 소그룹 활동(pair works나 group

works)을 통해 자신을 의견을 피력하고 동료 학생들의 의견을 들을 수 있도록 자유로운 토론환경을 조성하도록 한다.

넷째, 교사는 탐구과제 및 숙제를 통해 해당 문화주제에 대한 보다 객관적인 자료들을 조사할 수 있도록 과제화하여 학습내용에 대한 정리를 할 수 있도록 유도한다. 또한, 해당 문화주제를 자국의 상황에 비추어 생각할 수 있도록 에세이 과제 등을 제출하도록 한다.

마지막으로 교사는 해당 문화에 대한 내용을 정리하고 그 외 참고할 영화에 대해서도 소개하고 학습을 마무리 짓는다.

이러한 학습과정에서 무엇보다 중요한 것은, 해당 학습주제에 대한 기계적 이해나 학습 자체를 목표로 진행되기보다 학생들이 스스로 자신의 다양한 의견을 피력하고 동료학생들과 함께 토론하며 타문화에 대한 열린 태도를 가지도록 하는 훈련과정 자체가 되어야 한다는 것이다. 문화교육에서 정답은 존재하지 않는다. 정답은 학생들이 타문화에 대해 열린 태도를 가지고 타문화에 대한 상대주의적인 가치관을 기를 수 있도록 돕는 학습환경이며, 나아가 학습자 스스로의 내적 성장과 자문화에 대한 자부심을 키울 수 있도록 하는 문화 교육 활동이다.

4.2.1. <쇼생크 탈출>과 미국인의 가치

(1) 영화소개

제목: 쇼생크 탈출(미국, 1994, 142분, 15세 이상 관람가)

감독: 프랭크 나라본트

줄거리: 젊고 유능한 회계사 앤디(팀 로빈스)는 부인과 그녀의 정부를 살해했다는 누명을 쓰고 종신형을 선고받고 쇼생크에 수감된다. 흑인 레드(모건 프리먼 분)는 20년이나 감옥살이를 한 덕분에 교도소 안에서도 구할 수 없는 게

었고, 30년이나 된 브룩스(제임스 위트모어 분)는 자기 곁을 떠나지 않는 작은 새를 분신처럼 여기며 교도소 안 도서관에서 일하고 있다. 그러던 어느날 앤디는 회계사였던 전력을 살려 간수와 교도소장의 세금을 면제받게 도와준 덕분에 일약 교도소의 비공식 회계사로 일하게 된다. 해마다 간수들과 소장의 세금을 면제받게 해 주고 재정 상담까지 해 준다. 그리고 그는 20 여 년간 차근차근 준비해온 탈옥을 감행하고 천신만고 끝에 탈출에 성공한다.

(2) 학습목표

- 미국의 주요한 가치관인 '자유'의 역사와 그 가치를 학습한다.
- 미국의 직업관을 이해한다.

(3) 학습내용

- 영화 <쇼생크 탈출>은 쇼생크 감옥의 무기수라는 상상할 수 없는 절망 속에서 '희망'이라는 실낱을 잡고, 19년을 버티다 마침내 자유라는 희망을 찾아가는 '앤디 듀프레인'의 처절한 삶을 그린 영화이다. 영화를 통해 학생들은 미국인들이 가지고 있는 개인의 인권과 자유의 중요성에 대해 이해할 수 있다.
- 영화 <쇼생크 탈출>에 나오는 '앤디', '레드', '브룩스'라는 세 인물의 이야기를 통해 미국문화에서 가장 핵심적인 내용 중의 하나인 자유(Freedom)에 대한 내용과 그 의미를 이해할 수 있다.
- 영화 <쇼생크 탈출>에서 주인공 '앤디'가 회계사라는 직업을 가진 것이 영화에서 어떤 역할을 하게 되는지는 미국의 직업문화를 이해할 수 있는 적절한 소재이다.

(4) 학습활동

- 아래의 문장은 미국인들이 가진 개인의 자유에 대한 존중(Individual Freedom), 자립(Self-Reliance), 기회의 균등(Equality of Opportunity), 근면성

실함(Hard Work)에 대한 설명들이다. 각각의 문장을 읽고 이 문장이 설명하고 있는 미국적 가치를 이들 4가지 중에서 찾아 적어 봅시다(Datesman 외 2005:29-32).

① The earlier settlers came to the North American continent to establish colonies which were free from the controls that existed in European societies. They wanted to escape the controls placed on many aspects of their lives by kings and governments, priests and churches, noblemen and aristocrats. By limiting the power of the government and the churches and eliminating a formal aristocracy, the early settlers created a climate of freedom where the emphasis was on the individual. There would be no ruling class of noblemen in the new nation.

② Often adult children return home to live with their parents because of economic conditions or a failed marriage. Parents are usually happy to help out, but most members of the family expect this to be a short-term arrangement. When people are dependent, they risk losing freedom and they may also lose the respect of their peers.

③ The reason why immigrants have traditionally been drawn to the United States is the belief that everyone has a chance to succeed. In "the old country", the country from which they came, their place in life was

determined largely by the social class into which they were born. Many found that they did indeed have a better chance to succeed in the United States than in the old country. Because millions of these immigrants succeeded, Americans came to believe in equality of opportunity.

④ Americans have paid a price, however, for their material wealth. The North American continent was rich in natural resources when the first settlers arrived, but all these resources were undeveloped. Only by hard work could there natural resources be converted into material possessions, allowing a more comfortable standard of living. Because of this, they came to see material possessions were seen not only as tangible evidence of people's work, but also of their abilities.

아래의 단문을 완성할 수 있는 가장 어울리는 답을 a,b,c 중에서 고르시오
(Datesman 외 2005:36-7).

① Early settlers came to the North American continent and established colonies mainly because they wanted to be free from_____.

- a. the power of kings, priests, and noblemen.
- b. the influence of their families.
- c. the problem of poverty and hunger.

② There are no titles of nobility in the United States today because

_____.

- a. no one likes aristocrats.
- b. the church does not allow it.
- c. they are forbidden by the Constitution.

③ The price that Americans pay for their individual freedom is _____.

- a. self-reliance.
- b. competition.
- c. hard work.

④ The American belief in self-reliance means that _____.

- a. receiving money from charity, family, or the government is never allowed.
- b. if a person is very dependent on others, he or she will be respected by others.
- c. people must take care of themselves and be independent, or risk losing their personal freedom.

⑤ The American belief in equality of opportunity means that _____.

- a. all Americans are rich.
- b. Americans believe that everyone should be equal.
- c. everyone should have an equal chance to succeed.

(5) 토론과제

영화 <쇼생크 탈출>에서 앤디가 마침내 자유를 얻게 되는 것은 미국문화를 학습하고 있는 우리들에게 무엇을 시사하고 있는지 토론해 보자.

영화에서 앤디는 회계사라는 전문직 직업배경을 가지고 있고 이를 바탕으로 교도소 간수와 교도소장으로부터 신임을 얻게 된다. 이를 통해 보여지는 미국

인들의 직업관은 무엇인지 함께 토론해 보자.

-영화에서 브룩스는 교도소를 벗어나는 것을 끔찍하게 싫어한다. 브룩스에게는 교도소가 오히려 더 편안한 곳이고, 바깥세상은 두려운 곳으로 묘사되어 있다. 이러한 브룩스의 행동의 배경이 무엇인지 함께 토론해 보자.

-전문직 직업문화로 대표되는 미국사회와 비교해서 한국사회가 가진 직업문화의 특징은 무엇인지 토론해 보자.

(6) 심화학습 및 과제활동

-미국인에게 개인의 자유가 왜 중요한지 미국의 초기 이민의 역사를 통해 그 배경을 조사해 보자.

-미국 초기 이민의 역사가 미국인들에게 심어 놓은 개인의 자유(Individual Freedom)과 자립(Self-reliance), 기회의 균등(Equality of Opportunity), 경쟁(Competition)의 배경에 대해 초기 이민자들의 생활과 당시 사회적 상황을 고려하여 조사해 보자.

(7) 그 외 참고할 영화 리스트

-클린턴 이스트 우드 <밀리언 달러 베이비 Million Dollar Baby>(미국, 2004, 133분, 12세 관람가)

-존 랜디스 <구혼작전 Coming to America>(미국, 1988, 116분, 15세 관람가)

-론 하워드 <신데렐라 맨 Cinderella Man>(미국, 2005, 144분, 전체관람가)

-데이빗 앤스토 <루디 이야기 Rudy>(미국, 1993, 116분, 12세 관람가)

(8) 기대 효과

영화 <쇼생크 탈출>은 미국인들이 가진 자유의 개념을 가르치기에 적합한 교재이다. 아울러 영화를 통해 미국인들이 가진 직업문화를 학습하고 한국의 직업 문화와 비교, 토론하는 것도 좋은 학습소재가 될 것이다. 그리고 학습활동

에서는 미국인들이 가진 개인의 자유에 대한 존중(Individual Freedom), 자립(Self Reliance), 기회의 균등(Equality of Opportunity), 근면성실함(Hard Work)에 대한 이해를 높일 수 있는 문제를 제시해 역사적인 배경 속에서 미국인들이 성취해 온 미국적 가치들에 대한 이해를 높일 수 있다.

4.2.2. <조이력 클럽>과 미국의 다민족문화

(1) 영화소개

제목: 조이력 클럽(미국, 1993, 139분, 15세이상 관람가)

감독: 웨인 왕

줄거리: 영화 <조이력 클럽>은 1940년대 가난과 핍박을 피해 중국을 떠나 샌프란시스코로 이민 온 4명의 중년의 어머니들과 미국 태생의 딸들 간의 세대 갈등과 문화 및 가치관의 충돌, 그리고 사랑과 화해를 그리고 있다. 몇 달 전에 어머니를 잃은 준(멍나 웬 분)의 첫 중국방문을 축하하기 위해 준의 집에서 열린 송별파티에서 영화의 이야기는 시작된다. 준은 어머니가 중국을 침략한 일본군을 피해 달아나다 남겨놓고 온 쌍둥이 언니를 만나러 갈 예정으로 이를 축하해 주기위해 어머니의 친구들이 한 자리에 모였다. 준의 어머니 수유안은 전쟁 중 어린 쌍둥이 딸 하나를 잃어버린 비극적 기억을 안고 있는 만큼 더 딸을 아꼈고, 미국인으로 성장한 또 다른 쌍둥이 딸 준은 중국식 생활을 고집하는 어머니와 충돌한다. 두 번째 여인 린도와 그녀의 딸 웨벌리 역시도 세대 차이와 문화 차이로 오해하다가 결국 이해하게 되는 엄마와 딸의 경우를 보여준다. 또 앤 메이는 문화적, 인종적 정체성을 주장하는 자신과 달리, 백인사회에 대한 동경을 가지고 있는 딸 로즈로 인해 종종 갈등한다. 잉잉과 레나 역시 딸의 서구식 진보적 사고와 엄마의 중국식 보수적 사고방식이 충돌하는 경우를 보여준다.

(2) 학습목표

미국의 다민족 문화를 이해한다.

나와 다른 가치관의 존재를 인정하고 그러한 다양성을 존중하는 태도를 배운다.

(3) 학습내용

-영화 <조이릭 클럽>에서 안 메이의 딸 로즈는 부유한 미국인 남편 테드에게 현신을 다해 그를 위한다. 하지만, 미국인 남편은 그런 그녀를 도리어 부담스러워하며 다른 사람이 원하는 것을 먼저 생각하기보다, 자신이 원하는 것이 무엇인지를 알고 자신의 의견과 생각을 당당히 표현하기를 충고한다. 이를 통해 알 수 있는 중국인과 미국인의(혹은 동양인과 서양인의) 다른 가치관의 차이를 배울 수 있다.

-영화는 중국에서 태어난 중국 이민 1세대와 샌프란시스코에서 태어난 2세대들 간의 생각의 차이와 갈등을 그리고 있다. 이를 통해 나와 다른 생각을 가진 사람을 인정하고 존중하는 태도를 배울 수 있다.

(4) 학습활동

-아래의 문장을 읽고 주어진 문장을 완성하기 위해 a,b,c 중에서 가장 맞는 번호를 적어 넣으시오.(Datesman 외 2005:174).

① Scholars who see the United States as “salad bowl” emphasize_____

a. the great extent of racial and ethnic assimilation in the United States.

b. the many differences between different racial and ethnic groups in the United States.

c. the rapid growth of the population of the United States.

② In American society, there are some members of ethnic groups (such as some jews and Hispanics) that are bicultural; they feel that _____

- a. they are fully assimilated into American society.
- b. they do not belong at all to American society.
- c. they belong to American society, but at the same time they also have another separate identity.

③ Which of the following was not a characteristic of the dominant American culture during the early decades of the nation's history?_____

- a. Catholic
- b. Western European
- c. middle class

④ Today ethnic groups in the United States_____

- a. have no feeling of belonging to an ethnic group (such as Irish, Italian, or Polish) whatsoever.
- b. consider themselves as part of the American culture in varying degrees, often depending on how similar their culture is to the majority.
- c. all feel much more a part of their ethnic group than part of the American culture.

· 다음의 장문을 읽고, 현재 미국사회에서 일어나고 있는 인종간의 차별과 갈등의 원인이 무엇인지 장문의 내용을 참고하여 5명씩 1조를 이뤄 토론해 봅시다.

As is the case in many cultures, the degree to which a minority group was seen as different from the characteristics of the dominant majority determined the extent of that group's acceptance. Although immigrants

who were like the earlier settlers were accepted, those with significantly different characteristics tended to be viewed as a threat to traditional American values and way of life....Most of them came from poverty stricken nations of southern and eastern Europe. They spoke languages other than English, and large numbers of them were Catholics or Jews. Americans at the time were very fearful of this new flood of immigrants. They were afraid that these people were so accustomed to lives of poverty and dependence that they would not understand such traditional American values as freedom, self reliance, and competition. There were so many new immigrants that they might even change the basic values of the nation in undesirable ways(Datesman 외 2005:167).

(5) 토론과제

영화 <조이럭 클럽>에서 ‘조이럭 클럽’이 상징하는 것은 무엇인지 토론해 봅시다.

-영화에서 네 어머니는 1949년 중국이 공산화가 되기 전 중국 대륙을 떠나 샌프란시스코에 정착한 이민 1세대들이다. 이들이 중국을 떠나 미국에서 찾고자 했던 것은 무엇인지 토론해 봅시다.

-영화 속에 나오는 이민 1세대 어머니들은 자신들의 딸에게는 중국어를 가르치지 않고 완벽한 영어만을 말하도록 키운다. 그러면서도, 이들 네 명의 어머니들은 자신의 마작이 유태인들의 마작과는 다르다는 점을 강조하며 미국인은 자신의 마작과 유태인의 마작을 모두 유색인종들의 놀이라 비화한다는 불평을 한다. 이 장면을 통해 알 수 있는 미국 내의 유색인종의 현주소에 대해 토론해 봅시다.

-피부색이나 출신, 성에 의해 차별하는 것이 왜 문제인지 토론해 봅시다.

한국에 거주하는 외국인 노동자를 어떻게 볼지 함께 토론해 봅시다.

(6) 심화학습 및 과제활동

- 미국이 다민족 사회가 되었던 그 역사적 배경을 조사해 봅시다.
- 미국에 존재하는 다민족문화의 예를 조사해 봅시다.
- “melting pot” “salad bowl”이 상징적으로 이야기하는 것은 무엇인지 조사해 봅시다.

(7) 그 외 참고할 영화 리스트

- 켄 로치 <빵과 장미>(미국/영국, 2000, 110분, 15세 이상 관람가)
- 이안 <쿵후 선생>(미국, 1992, 105분, 12세 관람가)
- 바딤 피얼먼 <모래와 안개의 집>(House of Sand and Fog)(미국, 2003, 125분, 15세 이상 관람가)
- 조엘 즈웍 <나의 그리스식 웨딩>(미국, 2002, 96분, 15세 이상 관람가)

(8) 기대 효과

영화 <조이릭 클럽>을 통해 미국 내 다민족, 다문화 현상을 이해하고 이러한 이해를 토대로 인종과 피부색을 넘어 타민족에 대한 포용적인 태도를 배우도록 한다. 또한, 이러한 학습은 한국사회 내에 존재하는 조선족과 동남아시아 외국인들의 존재를 이해하고 관용적 태도를 가질 수 있도록 도울 수 있다. 그 외에도 미국의 다민족문화의 역사와 그 기원에 대한 이해를 돕기 위한 학습활동을 통해 객관적인 미국의 다민족문화의 역사와 그 근원을 학습할 수 있다.

4.2.3. <수색자>와 미국의 서부 개척 정신

(1) 영화소개

제목: 수색자 (미국, 1956, 119분, 12세 관람가)

감독: 존 포드

줄거리: 남북 전쟁 당시 남부 동맹에 군인으로 참전해 3년간 집을 떠나 있던 전직 보안관 이튼 폴리(존 웨인 분)가 동생 애런의 집을 찾아간다. 하지만 그를 기다리는 것은 가족들이 인디언에게 무참히 살해당한 사실과 조카 데비(나탈리 우드 분)가 인디언들에게 유괴를 당했다는 끔찍한 현실뿐이다. 인디언들에 대한 분노로 가득 찬 이튼은 조카 데비를 찾기 위해 5년 동안이나 인디언의 흔적을 찾아 맹렬히 추격하며 복수를 결심한다. 하지만 5년을 걸려 조카를 찾은 이튼은 조카가 이제 백인으로 보기에 너무나 인디언이 되어 버린 사실을 알게 되고 절망한다.

(2) 학습목표

미국의 서부 개척의 역사를 학습한다.

미국 서부 개척의 역사가 가져온 미국인들의 가치관과 생활태도에 대해 학습한다.

-미국 서부 개척의 역사를 통해 미국 원주민인 인디언에 대한 잘못된 시선을 바로 잡는다.

-미국 서부 개척의 역사가 현대 미국사회에 가져온 총기 문화를 포함하는 부정적 사회현상을 이해한다.

(3) 학습내용

-영화 <수색자>를 통해 초기 서부 개척시기 미국인들의 생활을 이해할 수 있다.

-영화를 통해 초기 서부 개척시기의 공동체 문화를 이해할 수 있다.

영화에 나타난 인디언들의 생활과 문화에 대해 학습할 수 있다.

영화를 통해 드러나는 미국인들의 인디언에 대한 부정적 시선을 알 수 있다.

(4) 학습활동

아래의 단문을 읽고 미국 서부 개척 시대의 내용과 관련하여 맞으면 T(True), 틀리면 F(False)를 표기하시오.(Datesman 외 2005:79-80).

① The three values that are traditionally associated with the frontier heritage are Self Reliance, the Can-Do Spirit, Equality of Opportunity.

② The Settling of the frontier did little to affect the lives of the American Indians._____

③ The primary qualities of the American macho hero are intelligence, sensitivity, and caring for others._____

④ It is difficult for the average American to buy a gun, so very few people own them._____

⑤ The can-do spirit came from the willingness of the pioneers to work together on a cooperative project for the good of all._____

아래의 장문을 읽고 5명씩 그룹을 이루어 'American Macho Hero'의 역사적 배경과 미국사회의 총기문화와 폭력문화의 배경과 원인에 대해 토론해 봅시다.

Through movies and television programs, the Wild West American male heroes have traditionally had the common ability to demonstrate their strength through physical violence. Once the western macho hero had been created, the model for this hero was used in other settings—for soldiers in battle, and tough detectives and policemen fighting crime....The image of

the rugged individualist has been criticized for overlooking many factors that played a central part in the development of the frontier. The rugged individualist image overstates the importance of complete self-reliance and understates the importance of cooperation in building a new nation out of the wilderness....On the frontier, men did use guns to hunt and protect themselves and their families, but western movies romanticized and glorified gunfights in the Old West(Datesman 외 2005:76).

(5) 토론과제

-서부영화의 공통적 주제들이 무엇이며 이들 서부영화 속에 비친 미국 카우보이와 인디언의 모습이 어떻게 다른지 토론해 보자

-서부개척 문화의 잔재로 남아 있는 총기의 오남용 문제를 어떻게 보는지 토론해 보자. 또한, 개인 방어를 위해 총기 소지를 허용하는 것이 옳은지 토론해 보자.

영화 <스타워즈>를 서부개척정신에 근간하여 미국인들의 어떠한 정신세계를 대변하는지 토론해 보자

(6) 심화학습 및 과제활동

-미국 내에 존재하는 인디언 보호구역의 역사와 문제점을 조사해 보기

미국 이민의 역사는 어떻게 시작되었는지 조사해 보기

미국 서부 개척 정신을 구성하는 요소에는 어떠한 것이 있는지 조사해 보기

(7) 그 외 참고할 영화 리스트

케빈 코스터너 <늑대와 춤을>(Dances with wolves)(미국, 1990, 183분, 12세 관람가)

프레드 진네만 <하이 Noon>(High Noon)(미국, 1952, 95분, 12세 관람가)

아서 펜 <작은 거인>(Little Big Man)(미국, 1970, 147분, 15세 관람가)

마이클 무어 <불링 포 콜럼바인>(미국, 2002, 120분, 15세 관람가)

조지 루카스 <스타워즈>(Star Wars)(미국, 1977, 121, 12세 관람가)

마이클 만 <라스트 모히칸>(미국, 1992, 112분, 15세 관람가)

(8) 기대 효과

영화 <수색자>를 통해 미국 초기 서부개척의 역사를 이해하고 이러한 개척시
기 문화가 현재 미국인의 의식에 미치고 있는 영향은 무엇인지 학습할 수 있
다. 또한, 학습활동을 통해 미국 초기 서부개척의 역사를 재확인하는 기회를
가진다.

4.2.4. <말콤X>와 미국 흑인 민권운동 역사

(1) 영화소개

제목: 말콤X (미국, 1992, 194분, 12세 관람가)

감독: 스파이크 리

줄거리: 극우 백인 우월주의자들의 횡포에 시달리다 결국 목숨까지 잃은 행동
주의 목사의 아들로 태어난 말콤 엑스는 흑인들에 대한 백인들의 편견 속에서
보스턴의 뒷골목을 전전하며 건달로 살아간다. 그러다 남의 집에 들어가 도둑
질을 하다 붙잡혀 감옥에 갇히는 신세가 된다. 그러나 감옥에서 만난 흑인 회
교 경건주의자 베인스의 소개로 당시 흑인들의 희망처럼 떠오르고 있던 이슬
람교의 한 지파의 교주인 엘리야 무하마드를 알게 되어 깊은 감동을 받은 나
머지 이슬람교에 귀의한다. 이후 그는 출감 하여 특유의 언변으로 엘리야 무
하마드의 가르침을 전파하며 백인들에 대한 저항 운동을 이끄는 회교 행동주
의 전도사로 변신한다. 그러나, 교세가 점점 확장되는 가운데 엘리야 무하마드

가 소외된 흑인들의 신앙을 이용하여 사리사욕을 채우고 부를 축적하는 데에만 관심이 있다는 사실을 확인하고 깊은 실의에 빠지기도 한다. 그리고 말콤 엑스는 엘리야 무하마드 추종 세력의 끊임없는 위협에 시달리면서도 이슬람교의 근본 교리와 백인들에 대한 저항 운동을 계속하다 마침내 엘리야 무하마드의 행동 대원에 의해 암살당한다.

(2) 학습목표

- 미국 흑인 인권투쟁의 역사를 학습한다.
- 1964년 민권법 제정의 역사적 배경과 의의를 학습한다.
- 피부색과 인종을 넘어선 인권의 중요성을 학습한다.
- 미국문화 중 중요한 한 부분을 이루고 있는 흑인 공동체 문화를 학습한다.

(3) 학습내용

-영화 <말콤X>를 통해 흑인 인권 운동의 배경과 그 시대적 상황을 이해할 수 있다.

영화를 통해 흑인공동체 사회에서 교회와 하나님의 존재가 가지는 의미가 무엇인지, 그리고 교회가 이들 흑인 공동체 사회에서 하고 있는 역할은 무엇인지 학습할 수 있다.

-피부색에 의한 인종차별의 생생한 역사를 영화를 통해 이해할 수 있다.

-말콤의 성장과정과 이후 인권운동가로서의 삶을 통해 인간의 변화할 수 있는 가능성과 그 힘을 학습할 수 있다.

(4) 학습활동

-주어진 단어와 정의가 일치하도록 연결시켜보시오((Datesman 외 2005:177).

Abolish · the murder of an important person

Assassination ·	· dishonest
Civil rights ·	· rights that every person should have
Corrupt ·	· to encourage someone to achieve something great
Gulf ·	· a great difference between two groups of people
Inspire ·	· to destroy something so that nothing remains
Mingle ·	· unjustifiably different treatment given to different people or groups
Discrimination ·	· willingness to accept other people's wishes
Separate ·	· a group of people who are different, especially in terms of race or religion, from most of the people (ie the Majority) in a country, region, etc.
Accommodation ·	· to take, force or keep apart (from others or each other)
Minorities ·	· to make something or someone become blended or mixed.
Diversity ·	· relating to or having a common race or cultural tradition, seen from the point of view of race, rather than nationality
Ethnic ·	· variety in kind; being varied or different(diversities)

아래의 주어진 단어들을 읽고 그 단어가 가지는 의미와 느낌이 긍정적인 때는 '+'를, 배타적이고 부정적일 때는 '-'를 표기하고 중립적인 의미를 가질 때는 ○표 하시오 (Datesman 외 2005:164).

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| · Accommodation_____ | · Inspire_____ |
| · Civil Rights_____ | · Integration_____ |
| · Despair_____ | · Poverty_____ |
| · Discrimination_____ | · Prejudice_____ |

- Elite_____
- Inequality_____
- Inferior_____
- Diversity_____
- Racial_____
- Human Rights_____
- Belief_____
- Ethnic_____
- Exclude_____
- Segregation_____
- Slavery_____
- Negro_____
- Assimilation_____
- Exclusion_____
- Freedom_____
- Immigration_____
- Accept_____
- Separate_____

--위 결과를 토대로 5명씩 소그룹을 나누어 개개인이 선택한 결과를 동료학생들의 결과와 비교해 가며 +와 - 혹은 ○의 결과에 대한 자신의 생각을 발표해 봅시다.

(5) 토론과제

--피부색에 의해 버스 좌석을 따로 지정하는 것이나 흑인 이용을 금지하는 해변, 식당, 편의시설을 두는 것, 피부색으로 대학입학을 차별화 하는 것이 가지는 문제점이 무엇인지 토론해 봅시다.

--이제는 피부색이 아닌 외모에 의해 사람이 차별받고, 고용에서도 불이익을 당하는 사례가 많아지고 있는데 이러한 예를 한국의 경우에서 찾아보고 무엇이 문제인지 함께 토론해 봅시다.

--영화를 통해 ‘아프리카-아메리칸’과 ‘니그로(Negro)’라는 단어가 가지는 사회·문화적 의미와 그 차이점을 토론해 봅시다.

(6) 심화학습 및 과제활동

--1955년 흑인민권운동의 발단이 되었던 로자 파크스 사건의 배경을 조사해 보

자

-1960년대 미국 정부가 인종 차별과 불평등을 해소하기 위해 여성과 소수 인종에 대해 특별한 고용 할당을 기업에 부과한 <소수 민족 우대 정책>(affirmative action)에 대해 조사해 보자

-1992년 LA 흑인 폭동에 대해 조사해 보자

마틴 루터 킹 목사가 펼친 흑인인권투쟁의 역사에 대해 조사해 보기

백인우월주의를 내세우면서 인종적·종교적·민족적 소수집단 모두를 적대시하며 특별히 흑인에 대한 테러와 폭력을 행사했던 KKK 단의 역사와 활동, 그리고 이러한 단체의 문제점에 대해 조사해 보자

(7) 그 외 참고할 영화 리스트

-로버트 멀리건 <알라바마 이야기>(미국, 1962, 129분, 12세 관람가)

스티븐 스필버그 <아미스타드>(미국, 1997,155분, 12세 관람가)

조지 킬만 주니어 <맨 오브 아너>(Man of Honor)(미국, 2000, 128분, 12세 관람가)

-에드워드 즈윅 <영광의 깃발>(Glory)(미국, 1989, 122분, 15세 관람가)

(8) 기대 효과

영화 <말콤 X>를 통해 미국 흑인 인권투쟁의 역사를 학습한다. 또한, 이를 통해 피부색과 인종을 넘어선 인권의 중요성을 배울 수 있다. 학습활동을 통해서도 인권과 관련된 단어들에 대한 정확한 이해와 활용을 돕는다.

4.2.5. <프라이드 그린 토마토>와 미국의 여성 인권 문화

(1) 영화소개

제목: 프라이드 그린 토마토(미국, 1992, 130분, 15세 이상 관람가)

감독: 존 애브넛

줄거리: 갱년기 우울증을 앓고 있는 중년부인 애블린(캐시 베이츠 분)의 삶은 늘 무기력하면서 권태롭고 우울하다. 무심한 남편 때문에 우울증에 빠진 애블린은 스트레스를 오로지 먹는 것으로 해결하려 한다. 그녀의 손에는 언제나 초콜릿이나 도너츠 같은 것이 들려 있고, 그런 식성 덕분에 사람들에게 ‘똥뽕이’라고 무시당할 정도로 비만한 몸이 돼버렸지만 쉽게 다이어트 결심을 하지 못한다. 어느 날 친척이 머물고 있는 양로원을 방문한 애블린은 그곳에서 에너지가 넘치는 82세의 할머니 드레드 굿(제시카 텐더 분)을 만난다. 애블린이 지나쳐 온 휘슬스탑에서 왔다는 할머니는 처음 만난 애블린에게 휘슬스탑 카페에 얹힌 전설을 들려주고 이 이야기는 애블린으로 하여금 자기자신의 모습을 되찾도록 도와준다.

(2) 학습목표

백인 남성위주의 미국 사회에서 여성의 존재와 그 착취의 역사를 이해한다.

미국사회에서 남녀평등의 의미와, 사회와 가족문화에서 여성의 역할에 대해 이해한다.

미국사회에서 왜 여성문제가 중요한 사회적 이슈가 되는지 미국문화를 배경으로 그 의미를 학습한다.

(3) 학습내용

영화 <프라이드 그린 토마토>는 니니와 애블린, 그리고 루스와 잇지, 두 개의 스토리를 교차시키며, 여성들 간의 우정을 그리고 있다. 남성들의 편견과 폭력에 맞서 싸우며 자신의 삶을 당당하게 개척해 낸 루스와 잇지, 그리고 니니와 애블린의 이야기는 여성들 간의 연대와 우정이 가지는 사회적 의미에 대해 생각해 볼 수 있는 기회를 제공한다.

영화에서 흑인에게 차별을 두지 않는 잇지와 루스의 모습에 분노한 백인 우월주의자 테러단체인 KKK가 보이는 폭력적인 모습을 통해 배타적 종족 우월주의의 추악한 모습을 학습할 수 있다.

폭력적인 남편으로부터 구타를 당하고 도망 나온 루스가 잇지를 만남으로써 위로를 얻고 새로운 생활을 시작하게 된다. 이 장면을 통해 남성과 동등한 독립된 인격체로써 여성의 삶과 일, 그리고 동성 간의 우정의 중요성에 대해 배울 수 있다.

루스의 폭력적인 남편이 어느날 밤 실종된다. 그리고 한 검사의 집요한 추적으로 5년 뒤 남편의 트럭이 강에서 발견되고, 잇지의 친구 흑인 빅 조지가 살인죄로 기소된다. 잇지는 빅 조지 만을 법정에 세울 수 없어 함께 재판에 출소하게 되는데, 이들은 스크로긴즈 목사(리차드 릴리 분)의 유리한 증언으로 무죄 석방된다. 이러한 사회적으로 소외된 여성과 흑인이 서로 친구가 되고 정의를 위해 함께 싸우는 모습을 통해 사회적 소수자의 연대와 서로의 인권을 함께 지켜내 주는 의로운 모습을 배울 수 있다.

(4) 학습활동

-아래의 단문을 읽고 그 내용에 동의하고, 동의하지 않는 그 정도에 따라 각각의 숫자를 적어 보도록 하자.

+2= Strongly Agree

+1= Agree

0= No Opinion

1=Disagree

-2=Strongly Disagree

① A woman's place is in the home _____.

② Married women with small children should not work _____.

③ Husbands and wives should share equally the work of taking care of the house and the children_____.

④ Affirmative action involving hiring practices for women and minorities has been good for society._____.

⑤ Men and women should be paid different salaries._____.

⑥ If a husband work, he is likely to have more power in the family than his wife who does not work._____.

⑦ Violence between husbands and wives is acceptable sometimes.
_____.

⑧ It is not good for women to propose first._____.

(5) 토론과제

미국영화 속에 보여진 흑인여성의 이미지에 대해 느낀대로 토론해 봅시다.

여성과 남성은 동일한 양의 일에 대해 공평하게 그 대가가 주어져야하는지 혹은 차이를 두고 그 대가가 지불되어야 하는지, 각자의 생각을 토론해 보자.

루스와 잇지가 함께 운영하는 휘슬 스타프이라는 카페와 이 카페의 주요 메뉴인 프라이드 그린 토마토는 이 영화에서 어떤 역할을 하는지 토론해 보자.

영화 속에서 먹는 걸 자제할 수 없어 집안 여기저기에 초콜릿을 숨겨두고 하루 종일 찾아 먹기에 바빴던 애블린은 니니와의 만남을 통해 삶에 대한 의욕을 갖기 시작하고 채식 위주의 다이어트 식단으로 식사조절을 한다. 여기서 애블린이 니니를 통해 깨닫게 된 것은 무엇인지 각자의 관점에서 토론해 보자.

(6) 심화학습 및 과제활동

· 미국의 1960년대에 일어난 페미니즘 운동이란 무엇인지 조사해 봅시다.

· 여성이 남성과 달리 특별히 사회적으로 보호받아야 되는 이유를 조사해 봅시다.

(7) 그 외 참고할 영화 리스트

· 페니 마샬 <그들만의 리그>(A League Of Their Own)(미국, 1992, 128분, 15세 관람가)

· 데이빗 앤스포 <최종판결>(Swing Vote)(미국, 1999, 120분, 12세 관람가)

· 거린다 차다 <슈팅 라이크 베컴>(영국, 2002, 112분, 12세 관람가)

· 샘 레이디 <퀵 앤 데드>(The Quick And The Dead)(미국, 1995, 105분, 12세 관람가)

· 낸시 사보카 <더 월 I>(미국, 1996, 95분, 15세 관람가)

(8) 기대 효과

영화 <프라이드 그린 토마토>는 백인 남성위주의 미국 사회에서 여성의 존재를 이해하는데 적절한 교재이다. 이는 미국사회에서 남녀평등의 의미와, 사회와 가족문화에서 여성의 역할에 대한 이해를 높일 수 있다. 뿐만 아니라 한국 사회에서 여성의 위치에 대해서도 다시 한번 상기하고 양성평등의 문화를 위해 개개인이 노력해야 할 점에 대해 생각할 수 있는 기회를 제공한다. 또한, 학습활동을 통해 여성의 역할과 존재에 대해 다시 한번 생각해 볼 수 있다.

4.2.6. <레인 맨>과 미국의 물질주의 문화

(1) 영화소개

제목: 레인 맨 (미국, 1988, 131분, 15세 관람가)

감독: 베리 레빈슨

줄거리: 찰리(톰 크루즈 분)는 아버지와 불화로 가출해 살아가는 거친 성격의 자동차 중개상이다. 그런데 아버지가 엄청난 재산을 형에게만 물려주고 사망했다는 사실을 알고 충격을 받게 된다. 빚에 시달리던 찰리는 자신의 몫을 찾기 위해 '레인 맨'이라 부르던 형 레이먼드(더스틴 호프만 분)를 수소문하여 결국에는 정신병원에서 만난다. 그러나 형 레이먼드는 자폐증 환자, 하지만 찰리는 형의 유산을 탐내 기꺼이 그의 보호자가 되는데, 이기적인 찰리는 형을 세상 밖으로 데리고 나와 여행을 떠난다. 그러나 형은 고소공포증 때문에 비행기를 타지 못하고 어쩔 수 없이 둘은 횡단도로를 따라 긴 여행을 하게 된다. 그러던 어느 날 찰리는 형이 숫자를 모조리 외울 수 있는 비대한 능력이 있음을 알게 되고, 형의 능력을 이용해 도박장에서 큰 돈을 번다. 그리고 서로 합치되지 않을 것 같았던 두 형제의 관계는 길을 따르는 여정을 통해 비로소 과거의 우애를 되살리게 된다.

(2) 학습목표

- 미국을 물질적으로 부유한 나라로 만들게 된 그 역사적 배경에 대해 학습한다.
- 미국의 물질주의가 야기하고 있는 사회적 문제점을 학습한다.
- 미국사회의 물질주의와 소비주의를 양산하게 만든 미국인들의 세 가지 속성인 안락(comfort), 청결(cleanliness), 편리(convenience)의 역사적 배경과 그로 인한 소비주의의 확산이 가져온 문제점에 대해 학습한다.

(3) 학습내용

- 영화 <레인 맨>을 통해 물질적인 성공이 곧 아메리칸 드림의 실현으로 착각하고 있는 미국사회의 한 단면을 이해할 수 있다.
- 영화를 통해 물질적인 성공만이 인생의 가장 중요한 목표였던 찰리가 자폐증

환자인 형 레이먼드를 만나면서 서서히 자신이 잃어 버리고 있었던 가치들, 즉 가족 간의 사랑과 형제간의 우애, 그리고 자연과 더불어 사는 삶의 의미를 깨닫게 된다. 이를 통해 미국의 물질주의가 가져온 현대사회에 끼친 악과 개인에게 미친 그 부정적 영향에 대해 학습할 수 있다.

(4) 학습활동

아래의 리스트를 읽고 미국인들에게 가장 가치 있는 세 가지(Top Three Choices)를 적고 그 이유에 대한 자신의 생각을 발표해 보자.

아래의 리스트를 읽고 자신이 생각하는 가장 가치 있는 세 가지(Top Three Choices)를 적고 그 이유에 대해 발표해 보자

- four-day work week
- car
- college education for myself
- good health
- happy marriage
- home computer
- home your own
- job that contributes to the welfare of society
- job that is interesting
- job that pays much more than average
- a lot of money
- one or more children
- nice clothes
- second car

- swimming pool
- travel abroad
- vacation home
- yard and a lawn

(5) 토론과제

·영화 <레인 맨>에서 미국적 물질주의와 상업주의, 그리고 기계주의와 한탕주의가 극치를 이루는 장면이 있다. 이 장면의 공간이 되었던 곳의 이름과 이 영화에서 가지는 상징적인 의미를 함께 토론해 보자.

·형 찰스가 ‘레인 맨’이 자장가를 불러 준 것을 기억하는데, 그것은 사실 레이먼드라는 형의 이름을 자신이 혼동한 것임을 알게 된다. 형 레이먼드의 이름을 레인 맨이라고 잘못 불렀던 어렸을 때 기억을 생각하고, 이후 그의 형을 레인 맨이라고 부르는 것은 이 영화의 주제와 어떤 연관이 있는지 토론해 보시다.

·영화에서 찰스의 아버지가 왜 찰스에게 자동차를 타지 못하게 했는지 그 의도에 대해 이 영화의 주제와 연관해서 토론해 보시다.

·영화에서 찰스의 아버지는 유산으로 찰스에게 자동차와 장미정원, 그리고 자폐증 환자인 형을 유산으로 남겨 주고 그 외 재산은 모두 사회단체에 기증했다. 이러한 각각의 유산이 상징하는 의미는 무엇이며, 아버지가 찰스에게 무엇을 가르치고자 했는지 함께 토론해 보시다.

·자연에게 ‘비’는 생명과 같으며 울창한 초원과 숲을 가꾸기 위해서 필수적인 요소이다. 그렇다면, 영화 ‘레인 맨’의 타이틀은 무엇을 상징하는지 함께 토론해 보자.

(6) 심화학습 및 과제활동

미국을 포함하여 전 세계적으로 소비주의가 확산되고 있는 그 주된 배경은

무엇인지 조사해 보자.

- 물질주의의 장단점에 대해 조사해 보자.

- 종이, 병, 음식물을 분리수거하는 재활용문화의 정립과 확산이 왜 필요한지 그 이유에 대해 조사해 보자.

(7) 그 외 참고할 영화 리스트

피터 위어 <트루먼 쇼>(The Truman Show)(미국, 1998, 102분, 15세 관람가)

마이클 베이 <아일랜드>(미국, 2005, 135분, 12세 관람가)

앤드류 아담슨, 비키 젠슨 <슈렉>(Shrek)(미국, 2001, 90분, 전체관람가)

테리 즈위고프 <판타스틱 소녀백서>(미국, 2000, 111분, 15세 관람가)

찰리 채플린 <모던 타임즈>(미국, 1936, 85분, 전체관람가)

(8) 기대 효과

영화 <레인 맨>은 미국의 물질주의가 야기하고 있는 인간소외의 문제점을 학습하는데 좋은 효과가 있다. 그리고 학습활동을 통해 인간 삶에서 소중한 것이 무엇인지 동료 학생들과 토론함으로써 물질에 대한 왜곡된 생각을 바로잡고 가족이나 친구, 개개인의 꿈, 그리고 공동체적 가치 등 보이지 않는 것에 대한 소중함을 다시 생각하게 할 수 있다.

5. 결론 및 제언

본 연구에서는 문화는 한 사회가 지닌 총체적 산물로서 그 사회에 속하는 사람들의 사회적 환경, 문화적 배경, 역사적 사실, 그리고 사고방식과 가치관을 반영하고 있음을 이해하고, 이러한 문화를 학교현장에서 어떻게 가르칠 것인가에 대한 문화교육방법에 대한 연구를 전개했다. 특히, 영화를 활용한 포괄적이고 비평적인 미국문화교육의 방안에 대해 중점적으로 연구했다.

문화교육에 있어서 중요한 것은 ‘무엇을 가르칠 것인가’의 내용선정도 중요하지만 ‘어떻게 그리고 어떠한 방식으로 가르칠 것인가’에 대한 논의도 중요한 이슈로 대두된다. 본 연구에서는 ‘언어와 문화는 더 이상 중립적일 수 없고 절대적인 지식체계도 아니다’는 사실을 전제로 타문화 교육에 있어서 교사는 비평적인 관점을 견지하고 문화교육에 계급적이고 거시적인 관점을 견지해야 함을 살펴보았다.

즉, 영화 매체는 영어교육에서의 문화교육 범위를 확대시키고 다양화하며 폭넓은 문화 가치관을 심어주기에 적합한 도구이다. 다시 말해 영화 텍스트는 기성 교과서가 가지고 있는 소재와 관점의 제한성을 극복하고 대안교재로서의 역할을 할 수 있음을 의미한다.

그리고 이러한 다양한 미국문화와 역사 그리고 사회적 현실을 담고 있는 영화를 활용하여 교육할 때, 우리 교사들이 반드시 간과하지 말아야 할 것은 ‘어떠한 관점으로 영화를 읽고 해석할 것인가’의 ‘관점’(Point Of View)에 대한 문제이다. 예를 들어 다민족사회인 미국사회를 이해하는데 흑인의 존재와 그 외 이민 공동체사회의 존재를 외면한다면 이는 미국 사회를 이해하는데 객관적이지 못하다.

이에 본 논문은 다양한 문화현상과 이야기를 담고 있다는 영화매체가 가지

고 있는 문화교육 도구로서의 장점을 살려 문화교육의 영역을 여섯 가지로 나누어 각각의 문화내용에 해당하는 영화들을 소개하고 이에 알맞은 학습목표와 학습내용, 그리고 학습활동 등을 제시해 보았다. 이를 통해 문화교육이 듣기, 쓰기, 말하기, 읽기의 타 교수법과의 연계 속에서 통합적 교육의 형태로 실시될 수 있음을 검증해 보았다.

문화교육의 종국적 목적은 우리학생들에게 영어권 문화에 대한 상대주의적이고 객관적인 관점을 길러주고 결국에는 우리문화에 대한 주체적인 사고능력을 심어줘 학습자의 내적 성장에 기여할 수 있어야 한다는 것이다. 이러한 비평적 교육은 결국에 학생들에게 미국문화에 대한 비판의식을 길러줘 미국과 미국문화, 그리고 미국역사, 미국인에 대한 객관적인 시각을 심어 줄 수 있을 것이다.

하지만, 여전히 문제로 남는 것은 이러한 폭넓은 문화교육을 실제 학교현장에서 어떻게 실천할 수 있는가의 문제이다. 영화를 활용한 문화교육의 경우 학생들이 사전에 영화를 보고 학습에 참가해야 함으로써 전체 학생에 대한 학습효과에 대한 교사의 통제와 평가가 어렵다. 재량활동시간을 활용하거나 숙제 형식을 통해 해결할 수밖에 없지만, 이것 또한 제반시설이 갖춰져 있지 않은 가정환경의 학생에게는 부담이 되면 교사가 따로 대안을 찾아야하는 어려움도 있다.

마지막으로 영화를 활용한 포괄적인 문화교육을 위해 몇 가지 제안을 하고자 한다.

첫째, 영화에 대한 기존의 잘못된 인식을 바꿀 필요가 있다. 영화는 이미 청소년들 사이에서 대화의 주요한 소재가 되며 몇몇 영화들은 청소년들의 생각과 가치관에 많은 영향을 끼치고 있다. 이에 교사는 ‘영화보기=놀이’라는 인식을 버리고 영화를 활용한 교육방법에 대해 긍정적으로 접근해야 한다.

둘째, 학교현장은 도서관이나 영상물 시청각실을 통해 문화교육에 도움이 되는 비디오와 디브이디를 구입, 비치하고 학생들이 자유롭게 영화를 시청할

수 있도록 제반시설을 갖추어 줄 필요가 있다. 또한, 영화를 주제별로 분류하여 영화를 시청할 수 있는 환경을 만들어야 한다.

셋째, 교사는 문화교육 영역별로 학생들에게 권하는 영화목록을 가지고 있으면서, 수업 중 관련되는 문화교육 내용이 나올 때마다 학생들의 배경지식을 활성화하고 학습에의 흥미와 관심을 높이는 방안으로 영화를 적극 활용하는 것이 좋다.

넷째, 교사는 개봉영화들에 대한 폭넓은 정보 수집을 통해 학생들이 많이 보는 영화들을 미리 점검하여 이를 수업의 교재로 활용하거나 그 내용을 '수업 중 토론'과제로 이용할 수 있다. 이러한 수업방식은 학습자로 하여금 수업에 대한 부담과 스트레스를 줄여 학습에의 자연스런 참여와 흥미를 유도할 수 있다. 영화는 이미 책과 함께 학생들의 교과서 외 교육 자료로 자리 잡은 지 오래이다.

다섯째, 교사는 영화를 문화교육의 학습교재로 활용할 경우 쓰기, 읽기, 말하기, 듣기의 통합적 교육이 될 수 있도록 문화내용을 소재로 하여 다양한 학습활동을 구성할 필요가 있다.

여섯째, 교사는 문화는 기계적으로 이해하고 주입시킬 수 있는 것이 아님을 인식하고 소그룹활동 등 다양한 토론식 교수방법을 도입하여, 문화교육이 하나의 사고과정으로 이해될 수 있도록 적절한 교육환경을 조성해야 한다.

참 고 문 헌

- 구수경, “청소년 저항문화에 관한 연구”, 석사학위논문, 한국교원대학교, 1997.
- 구회영, 『영화에 대하여 알고 싶은 두 세 가지 것들』, 한울, 1991.
- 교육인적자원부, 교육부 [외국어과 교육과정](1) 교육부 고시 제 1997-15호 [별책 14], 1997.
- 김경식, “청소년 영상교육의 현황과 대안”, 영화연구, Vol.17 No.1, 2001.
- 김경옥, “신경쇠약 직전의 여자들 80년대 할리우드 영화의 전략과 여성이미지”, 여성과 사회(한국여성연구회), Vol.5, 1994.
- 김성곤, 『김성곤 교수의 영화에세이』, 열음사, 1996.
- 김성곤, “문화담론으로서의 미국영화-영상텍스트와 미국문학 연구방법의 확장”, 미국학 논집(동의대학교 미국학연구소), 제2권 1호, 2000.
- 김영미, “EFL에서 비평적 영미 문화교육의 방향성 고찰”, Foreign Language Education(한국외국어교육학회), Vol.9 No.3, 2002.
- 박찬영, “고등학교 1학년 영어교과서에 나타난 문화교육 소재 분석”, 석사학위논문, 충북대학교 교육대학원, 2003.
- 서인숙, 『영화비평의 이론과 실제』, 집문당, 1996.
- 설준부, “미국인의 가치관”, 인문과학연구(서원대학교 인문과학연구소), Vol.8 No.2, 1998.
- 신기주, “프렌즈는 우리에게 무엇이었나”, 필름 2.0, No.179, 2004.
- 영화진흥위원회 교재 편찬 위원회, 『영화 [읽기]』, 커뮤니케이션북스, 2004.
- 유범, “영어수업에서 이루어지는 문화교육을 위한 제언”, 충북교육저널 교육연구논총, Vol. 24 No. 3, 2003.
- 이숙희, “EFL과 미국 문화 교육”, 영미문학교육(한국영미문학교육학회), Vol.7 No.2, 2003.

이지영, “다문화교육을 통한 세계사교육:미국과 한국의 세계사교과서 비교분석”, 석사학위 논문, 성균관대학교 교육대학원, 2001.

이창신, “미국학과 영화 텍스트를 통해본 미국 여성”, 북미연구(한국외국어대학교 외국학종합연구센터 북미연구소), Vol.7, 2001.

이해영, “영화를 활용한 중국문화교육”, 석사학위 논문, 이화여자대학교 교육대학원, 2000.

정은혁·민주경, “중학교 영어 문화교육 연구: 학습자와 교과서 분석 중심으로”, 영어학연구 19, 2005.

한국철학사상연구회, 『문화와 철학』, 동녘, 1999.

Brooks, N., *Language and Language Learning, Theory and Practice*, 2nd ed. N.Y.Harcourt, Bruce, and World, 1964.

Brown, H.D., *Principles of Languages Learning and Teaching*, New Jersey : Prentice Hall, 1980.

Chastain, K., *Developing Second Language Skills: Theory to Practice*, Chicago: Rand McNally College Publishing Company, 1976.

Datesman, M. K., Crandall, J., Kearny, N., *American Ways: An Introduction to American Culture*, 3rd ed. Longman, 2005.

Kincaid, Jamaica, *Lucy*, New York: Farrar Straus Giroux, 1988.

Lee, Chang rae, *A Gesture Life*, New York:Riverhead Books, 1999.

영화정보 관련 인터넷 출처

<http://movie.naver.com/movie/>

<http://movie.daum.net/>

<http://www.cine21.com/>

<http://www.yale.edu/ynhti/curriculum/units/1998/1/>