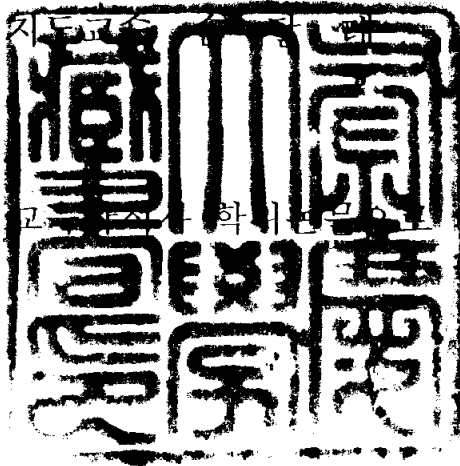


교육학석사 학위논문

중학생을 위한 총체적 영어교육 연구:  
시적 텍스트 활용을 중심으로

이 논문을 교육학 석사 학위논문으로 제출함



2004년 8월

부경대학교 교육대학원

영어교육전공

정 현 욱

# 정현욱의 교육학석사 학위논문을 인준함

2004년 8월 31일

주 심 문학박사 윤희수



위 원 언어학박사 박순혁



위 원 문학박사 손달례



# 목 차

영문초록 .....	iv
------------	----

## 제1장 서 론

1.1 연구의 목적 및 필요성 .....	1
1.2 연구 과제 .....	2
1.3 연구 범위 및 제한점 .....	3

## 제2장 이론적 배경

2.1 시적 텍스트 .....	4
2.1.1 시적 텍스트의 개념 .....	4
2.1.2 시적 텍스트의 범주 .....	8
2.1.3 시적 텍스트의 장점 .....	14
2.2 총체적 언어교육 .....	17
2.2.1 총체적 언어교육의 이론적 배경 .....	17
2.2.2 총체적 언어교육의 개념 .....	19
2.2.2 총체적 언어교육의 원칙 .....	20

## 제3장 연구자료 및 방법

3.1 연구자료 .....	23
----------------	----

3.2 연구방법 ..... 24

## 제4장 연구결과

4.1 발음하기 어려운 표현, 소리시를 활용한 수업 지도안 ..... 25

4.2 수수께끼, 말놀이를 활용한 수업 지도안 ..... 31

4.3 속담, 격언을 활용한 수업 지도안 ..... 36

4.4 표어, 광고문, 헤드라인을 활용한 수업 지도안 ..... 41

4.5 동요와 동시, 노래, 시를 활용한 수업 지도안 ..... 46

제5장 결론 및 제언 ..... 54

참고문헌 ..... 57

부록 ..... 60

## 표 목 차

<표 1> 발음하기 어려운 표현, 소리시를 활용한 영역별 학습내용 .....	26
<표 2> 수수께끼, 말놀이를 활용한 영역별 학습내용 .....	32
<표 3> 속담, 격언을 활용한 영역별 학습내용 .....	36
<표 4> 표어, 광고문, 헤드라인을 활용한 영역별 학습내용 .....	42
<표 5> 동요와 동시, 노래, 시를 활용한 영역별 학습내용 .....	46

**A Study on the Integrated Education Teaching of English for the  
Middle School Students:  
With Special Focus on the Use of the Poetic Texts**

Chung, Hyun-Wook

*Graduate School of Education  
Pukyong National University*

**Abstract**

The purpose of this study is to examine the whole language education through the poetic texts. In the 7th curriculum, the major objective of the middle school English course is to cultivate the communicative competence and make the foundation of exchanging cultures all over the world. And it is also important characteristics to achieve the humanity education, understand the world culture concretely, and bring up the citizens of the world who adhere to the international insight.

The poetic texts refer to the teaching materials which contain the arrangement of words to express the special effects of language, and represent the figure of speech to enrich the meanings of texts. Therefore, the poetic texts hold much more extensive concept than poems as complete and literary formality. The poetic texts as educational materials have the following merits in integrated education teaching of English. (1) They have lots of authentic materials. (2) Student can enjoy the texts, not regarding texts as the vapid things. (3) Students can have the motivation for studying and help memorize the learned contents. (4) They can stir up students to participate in the class. (5) They can also refine the use of language and train the four skills of language learning. (6) They promote the understanding of the cultures of the English speaking countries.

This study presents the study plans which use the poetic texts as teaching materials to realize the integrated education teaching of English. There are six subcategories in the poetic texts, such as tongue twisters · sound poems, riddles · word plays, proverbs · aphorisms, catch-phrases · advertisements · headlines, and nursery rhymes and verses · songs · poems. All of the poetic texts have the special merits as teaching materials. These study plans will be valuable materials to be realistic teaching sources in the middle school education class. So, this study holds the features in common with the 7th curriculum in that this emphasizes the learner-centered education, and the interest and motivation of learners. Accordingly, this study can be useful and realistic plan to apply to the middle school education.

# 제1장 서론

## 1.1 연구의 목적 및 필요성

국제화, 세계화 시대를 살아가는 현대인에게 의사소통 수단으로서 영어의 중요성은 점차 강조되고 있다. 이러한 시대적 흐름을 감안해본다면, 의사소통 능력을 향상시키는 것이 바로 영어 교과와 기본적인 목표라고 할 수 있겠다. 그러나 외국어로서 영어를 학습하는 우리나라 실정에서 기본적인 영어 능력을 함양하는 것은 쉬운 일만은 아니다. 왜냐하면 언어로서 영어를 이해하고 익히는 것 외에도 영어를 사용하는 나라들의 사회, 문화적 배경에 대한 이해가 필요하기 때문이다.

이러한 과제를 해결하기 위해 고시된 제7차 중학교 교육과정(교육부 고시 1997 15호) 외국어(영어)과의 기본적인 성격과 특성은 첫째, 의사소통 능력을 향상하고 국제 사회와 외국의 문화를 이해하고 나아가 우리의 문화를 발전시켜 국력 신장에 기여할 수 있는 언어적 바탕을 마련한다. 둘째, 영어 시간의 운영은 학생 개개인의 수준의 차이를 고려한 단계형 수준별 수업과 동일 단계 내에서의 심화·보충형 수준별 수업을 권장한다. 셋째, 건전한 도덕관과 자주적 시민 정신을 기르고 학생들의 아름다운 심성을 길러 주기 위해서 좋은 내용을 소재로 활용할 수 있도록 노력해야 한다는 것이다.

이 같은 외국어(영어)과의 성격과 특성에 따른 목표를 실현할 수 있는 현실적인 방안으로 전신반응교수법, 침묵식 교수법, 암시적 교육법, 청해우선 교수법, 총체적 언어교수법, 의사소통중심교수법 등 여러 교수법이 등장하게 된다. 이 중에서 본 연구의 주요한 개념인 총체적 언어교수법은 원래 영어를 모국어로 하는 어린이에게 읽기 지도를 위해 개발된 문학위주의



언어교육 모형인데, 점차 제2언어 학습자들의 교육에도 그 효과가 입증되었다. 이 교수법은 기본적으로 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기를 한 수업 단위에서 구현한다는 특징을 지닌다.

그러나 총체적 언어교수법을 실현하기 위한 현실적인 방안을 강구하지 않는다면 이 교수법의 장점을 살릴 수 없을 것이다. 따라서 본 연구의 근본적인 목적은 이러한 시적 텍스트를 활용하여 현실적으로 총체적 언어교육을 실현할 수 있는 방안을 모색하고 제시하는 것이다. 시적 텍스트는 시적 특성을 지니고 있는 표현들로서 실제적인 언어로 구성되어 있는 것들이 많으며 학습자들에게 학습 동기를 부여하고 수업에 적극적으로 참여할 수 있도록 만드는 훌륭한 자료들이다.

본 연구의 결과로 시적 텍스트를 활용한 여러 수업 지도안들을 제시하고자 한다. 이는 중학교 영어교사들이 수업 현장에서 실제적으로 활용하여 학습자들의 흥미와 동기를 유발시킬 수 있다는 점에서 가치가 있을 것이다. 또한 제7차 교육과정의 기본적인 취지에 부합한다는 점에서 본 연구의 필요성이 절실히 요구된다.

## 1.2 연구 과제

본 연구는 시적 텍스트를 활용하여 총체적 언어교육을 실현시킬 수 있는 현실적인 방안을 모색하고 제시하는 것이다. 따라서 본 연구의 과제는 이에 대한 하나의 방안으로 수업 지도안을 제시하는데 있다.

연구 결과에서는 시적 텍스트의 하위범주들이 지니는 특징을 효과적으로 활용하여 총체적 언어교육을 실현할 수 있는 수업지도안이 다음과 같이 제시될 것이다.

- (1) 발음하기 어려운 표현, 소리시를 활용한 수업 지도안
- (2) 수수께끼와 말놀이를 활용한 수업 지도안
- (3) 속담, 격언을 활용한 수업 지도안
- (4) 표어, 광고문, 헤드라인을 활용한 수업 지도안
- (5) 동요와 동시, 노래, 시를 활용한 수업 지도안

### 1.3 연구 범위 및 제한점

본 연구에서는 이론적 배경으로 시적 텍스트와 총체적 언어교육에 대해 전반적으로 고찰할 것이다. 그리고 총체적 언어교육을 실현하는 하나의 방안으로서 시적 텍스트를 활용한 학습 지도안들을 제시할 것이다. 이 지도안들은 단순히 논리적이고 이론적인 차원에서 그치지 않고, 현실적인 견지에서 어떻게 실제 현장 수업에 적용될 수 있는가하는 실천적 모색에서 비롯된 것이다.

문학 텍스트를 활용한 수업이 학습자들에게 긍정적인 영향을 주고 있다는 것은 여러 사례와 관련된 선행 연구를 통해 밝혀지고 있다. 그러나 본 연구에서는 실제적으로 시적 텍스트를 활용한 총체적 언어교육의 효용성을 실험을 통해 양적 분석의 결과로 제시하지 못한다는 한계가 있다. 그럼에도 불구하고 질적 분석의 결과로서 제시되는 수업 지도안은 향후에 중학교 일선 교단에서 실질적으로 활용될 수 있을 것이다.

본 연구의 결과로, 여러 중학교 교사들이 실제 수업을 통해 시적 텍스트가 가지는 장점을 검정, 평가하고 그 성과물을 서로 공유할 수 있는 계기가 마련되었으면 한다. 아울러 후속 연구들을 거쳐 총체적 언어교육을 실현할 수 있는 여러 가지 현실적인 방안들이 모색되고 제시될 것으로 기대한다.

## 제2장 이론적 배경

### 2.1 시적 텍스트

본 연구는 시적 텍스트를 활용한 총체적 언어교육에 관한 것이다. 그렇기 때문에 우선적으로 고려되어야 할 사항이 바로 시적 텍스트를 어떻게 정의할 것이며 그 범주에는 어떤 종류가 속해있는지를 규명하는 것이다. 그런 과정을 통해 과연 이를 활용한 총체적 언어교육이 학교 현장에서 어떠한 효용성을 지니고 있는지를 규명하는 것이 논리적인 순서일 것이다. 또한 시적 텍스트란 개념 자체를 정확히 규명하지 않으면 많은 오해를 불러일으킬 수 있는 소지가 있을 수 있다. 따라서 이를 정확히 정의하는 것이 본 연구의 기본적인 전제조건이라고 볼 수 있다.

#### 2.1.1 시적 텍스트의 개념

광범위한 개념에서 살펴본다면, 시적 텍스트는 기본적으로 문학적 텍스트의 범주에 속한다고 볼 수 있다. 문학 자료가 언어교육에 활용될 수 있는지의 여부에 대한 논의는 1980년 이후로 계속되어 왔는데, 이제는 문학 자료를 언어교육에 반드시 활용해야한다는 주장까지 나오는 실정이다. 우리나라도 새로운 교육과정의 도입으로 외국어(영어) 수업이 실제적인 의사소통 능력을 배양한다는 근본적인 취지에 발맞춰 문학 자료를 현장 교육에 접목시키려는 다양한 노력들이 진행되어 왔다.

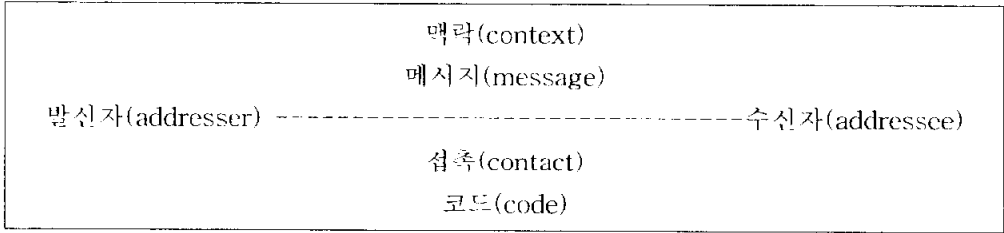
그럼에도 불구하고 현재 많은 교사들이 문학 자료를 교실 수업에 적용하는데 현실적인 어려움을 겪고 있는 것이 사실이다. 이는 문학 자료에 대한

관심과 연구가 부족하고 또한 이를 수업에 적용하여 얻을 수 있는 효용성에 대해 어느 정도 부정적인 태도를 가지고 있기 때문에 발생하는 문제이다. 즉, 교사들은 자신뿐만 아니라, 학생들이 어려워할 것이어서 수업시간에 크게 흥미와 관심을 이길 수 없다고 생각하면서 다른 종류의 효과적인 자료들을 얼마든지 구할 수 있다고 보기 때문이다.

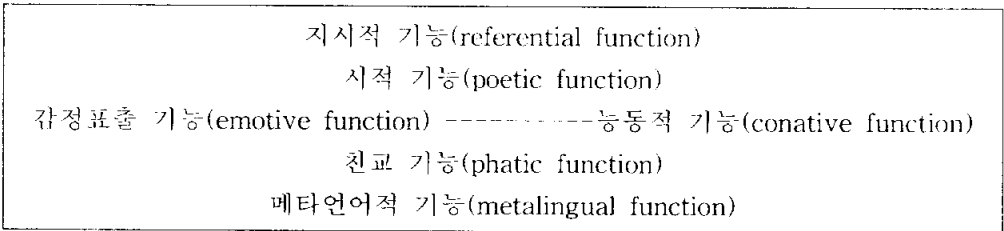
물론 문학적 언어는 일상적 언어와 구별되는 요소들, 즉 운율의 사용으로 인한 음악적 효과, 은유와 함축적 언어의 사용, 일상적인 규범에 벗어난 표현 등을 담고 있다. 이러한 부분들로 인해 교사들은 문학 텍스트를 현장 수업에 활용하는데 어려움을 느낀다. 그러나 문학적 언어가 지니는 긍정적인 요소들을 교육적인 관점에서 효과적으로 활용한다면 언어교육에 유용한 자료로 활용할 수 있다.

그렇다면 현장 교육에서 실제로 사용할 수 있는 문학 자료들 중, 특히 본 연구에서 핵심적인 개념으로 삼고 있는 시적 텍스트를 어떻게 정의할 수 있을까?

우선, 시적 텍스트라고 개념을 도입하는 이유는 단순히 시라고 제한할 때보다 중학교 현장 교육에 적용할 수 있는 다양한 종류와 수준의 자료를 포괄하기 때문이다. 많은 학자들은 자신의 연구를 통해 시적 언어와 표현에 대해 고찰하고 이를 정의해오고 있다. 그 중에서 러시아 형식주의 학자인 Roman Jakobson(1987)이 대표적인데, 그가 말하는 시적 언어와 표현은 시적 기능이 뚜렷한 언어를 말한다. 그는 언어를 매개체로 하는 의사소통 상황을 다음과 같이 도식화하였다.



이렇듯 모든 의사소통은 위의 여섯 가지 요소들이 상호 작용할 때 이루어진다. 즉, 발신자와 수신자가 있어야 하며 메시지가 있어야 한다. 메시지는 사회적으로 합의된 코드를 사용해야 하며 어떤 형태로든 접촉이 있어야 전달된다. 동시에 발신자와 수신자는 메시지의 내용이 지시하는 맥락을 이해하고 있어야 한다. 여기서 여섯 가지 요소들이 똑같은 비중으로 작용하는 것이 아니라, 의사소통의 목적이나 성격에 따라 중요해지는 요소가 드러나게 된다. 이에 따라 각 요소들에 대응하는 언어의 기능이 두드러지는데, 이는 다음과 같이 도식할 수 있다.



대부분 의사소통에 있어서 언어의 지시적 기능이 중심적인 기능을 한다. 그러나 그 지시 기능의 효과를 높이기 위해서 시적 기능을 부각시키는 경우가 흔히 발생한다. 즉, 메시지의 내용을 가능한 많은 사람들에게 강렬하고 뚜렷하게 전달하기 위해 시적 기능인 소리의 구조와 의미의 구조를 활용하게 된다. 따라서 의사소통에 있어서 시적 기능은 의사소통을 좀 더 효

과적으로 하는데 있어 촉매 역할을 한다.

시적 기능을 부각시키는 언어 표현을 담고 있는 글에는 여러 종류가 있다. 가령, 지시 기능을 부차적으로 하고 음향 효과에 주로 초점을 맞추는 표현, 의미 효과를 강조하는 표현, 그리고 소리의 효과뿐만 아니라 이를 통해 의미를 좀 더 강화시키는 표현 등이 포함된다.

(1) There was a flea and a fly in a flue.

Said the flea to the fly, "Let us flee."

Said the fly to the flea, "Let us fly."

So the flea and the fly flew up the flue.

(2) Can you spell a composition with two letters? / **SA.**

What kind of house weighs the least? / **A lighthouse.**

(3) Birds of a feather flock together.

No pains, no gains.

Time and tide waits for no man.

(1)은 소리의 효과가 두드러져 있으며 (2)는 소리보다 의미가 더 중요하게 강조된다. 그리고 (3)은 두운(alliteration)을 활용하여 소리의 효과뿐만 아니라 의미적 요소도 부각되어 있다.

이처럼 시적 텍스트는 본격적인 형식을 갖추고 있는 시뿐만 아니라, 시적 특성을 지닌 모든 종류의 텍스트를 총칭한다. 여기서 말하는 시적 특성은 다음과 같이 정의할 수 있을 것이다.

(1) 의미를 풍부하게 하는 비유, 대조, 수사법 등을 사용한 표현.

(2) 언어의 특수한 효과를 위한 말의 배열이 포함된 표현.

이렇게 시적 텍스트의 개념을 정의한다면, 단순히 ‘시’라는 제한된 개념에서 벗어나서 영어교육에 활용할 수 있는 좀 더 광범위한 자료를 얻을 수 있을 것이다. 다음은 이러한 정의를 바탕으로 한 시적 텍스트의 범주이다.

## 2.1.2 시적 텍스트의 범주

앞선 정의와 송무(1998)의 연구 결과를 바탕으로 시적 특성을 지니고 있는 시적 텍스트의 하위범주를 설정하자면 다음과 같다.

- (1) 발음하기 어려운 표현(tongue twisters), 소리시(sound poems)
- (2) 수수께끼(riddles), 말놀이(word plays)
- (3) 속담(proverbs), 격언(aphorisms)
- (4) 표어(catch-phrases), 광고문(advertisements), 헤드라인(headlines)
- (5) 동요와 동시(nursery rhymes & verses), 노래(songs), 시(poems)

이것을 범주별로 살펴보면 다음과 같다.

### 1) 발음하기 어려운 표현, 소리시

발음하기 어려운 표현은 유사한 자음(군)이 연속적으로 연결된 표현으로 발음하기 어려운 단어(군)를 말하는데, 대부분 수 세대를 걸쳐 구전되어 온 것이며 사람들의 일상생활에서 광범위하게 사용된다. 발음하기 어려운 표

현은 다음과 같이 정의될 수 있다.

A tongue-twister is a phrase in any language that is designed to challenge the speakers of proper articulation. Many tongue-twisters have two or three sequences of sounds, then the same sequences of sounds with some sounds exchanged, e.g. "she sells / sea shells". Some tongue-twisters are specifically designed to cause the inadvertant pronunciation of a profanity if the speaker stumbles verbally. Something that might be regarded as a type of tongue-twister is a shibboleth<sup>1)</sup>, that is, a phrase in a language that is difficult for someone who is not a native speaker of that language to say. (<http://www.wordiq.com>)

이처럼 발음하기 어려운 표현은 동일 또는 유사 발음이 여러 번 반복되어 재미있는 표현을 만들기 때문에 학습자들은 이를 통해 어려운 발음을 쉽고 재미있게 배울 수 있을 것이다. 그리고 여기에는 동일 또는 유사한 자음(모음) 발음과 다양한 자음(모음)이 섞여 있기 때문에 다양한 발음 훈련에도 효과적인 것이다. 또한 재미있는 말장난이 들어있는 표현들도 많기 때문에 어휘 훈련을 하는데도 효율적인 자료가 될 수 있을 것이다. 다음과 같은 표현들이 발음하기 어려운 표현의 예이다.

① [b+]

Big businessmen buy better buttons.

② [b+, bl+]

A big, black bug bled blue blood.

---

1) 'sh'를 발음할 수 없던 에브라임 사람(Ephraimites)을 길르앗 사람(Gileadites)과 구별하기 위해 시험으로 사용되었던 말.



③ [b+, t+]

Betty Botter made some butter, but she said this batter's bitter, but a bit better butter would have made her batter better.

소리시 역시 의미보다는 소리 효과에 초점을 둔 시적 텍스트인데, 이를 영어교육 수업 현장에 적절히 활용한다면 발음 훈련을 하는데 있어서 효과적인 자료가 될 수 있을 것이다.

2) 수수께끼, 말놀이

수수께끼는 어떠한 사물이나 현상을 일상적인 관념이나 견지로 기술하는 것이 아니라, 비범하고 낯설게 질문함으로써 대답하는 사람에게 고민을 유도하는 표현법이다. 따라서 이는 상대방에게 일상적이고 평범한 차원에서 벗어나 좀 더 새로운 방식으로 사물이나 현상을 바라보도록 함으로써 참신하고 강렬한 인상을 안겨준다.

여기에는 과장법, 역설, 아이러니, 동음이의어 등 많은 비유적인 표현들이 사용되어 있기 때문에 학습자들은 이를 통해 다양한 언어 구사능력을 익힐 수 있으며 언어 교육의 네 가지 기술을 동시에 터득할 수 있는 유의한 자료가 될 수 있다. 이에 대한 예를 살펴보면 다음과 같다.

- ① Can you spell a composition with two letters? / **SA**
- ② What kind of trees do you hold on your hands? / **Palms.**
- ③ What does a sea and a TV have in common? / They both have **channels.**

이를 활용하는 수업에서 학습자들은 학습 자료에 관심을 가지고 적극적으로 수업에 참여할 수 있으며 동시에 다양한 놀이 활동을 통해 자연스러운 상황에서 영어에 노출될 수 있다.

말놀이는 형식과 내용의 불일치, 은유적 뜻과 축어적 뜻의 차이, 동음이의어, 행동 규범의 부조화 등을 활용한 표현들인데, 수수께끼와 유사한 활동으로 현장 수업에 긍정적인 효과를 거둘 수 있을 것이다.

### 3) 속담, 격언

속담과 격언은 압축된 표현 형식을 통해 일상 생활의 보편적인 상식과 지혜를 담고 있는 시적 텍스트이다. 여기에는 인상적인 비유, 선명한 대조, 음악적 구조 등이 뚜렷하게 나타나는데, 이를 교육 현장에 접목시킨다면 언어적인 부분뿐만 아니라 내용적인 측면에서도 상당한 효용성이 있을 것이다.

그리고 우리가 사용하는 속담이나 격언을 영어의 그것과 비교해서 학습한다면, 서로의 공통점과 차이점을 이해할 수 있기 때문에 문화 교육적 차원에서도 도움이 될 것이다. 그 구체적인 실례는 다음과 같다.

- ① 공자 앞에서 문자 쓴다(To teach a fish how to swim).
- ② 그림의 떡(Pie in the sky).
- ③ 쥐구멍에도 별들 날이 있다(Every dog has his day).

이러한 표현들을 통해 학습자들은 우리 문화와 영어권 문화의 차이점과 유사성을 인식하면서 재미있고 자연스럽게 새로운 표현을 이해하고 배울 수 있을 것이다. 또한 교사들이 이러한 표현들을 수업 시간에 적절히 활용한

다면, 학습자들의 흥미와 관심을 유발시키는데 도움이 될 것이다.

#### 4) 표어, 광고문, 헤드라인

우리가 일상생활에서 흔히 접할 수 있는 대표적인 의사소통 수단이 표어, 광고문, 헤드라인이다. 이러한 시적 텍스트들은 최대한 압축된 문장과 표현을 통해 수용자들에게 강렬한 인상을 심어주는 것이 주된 목적이기 때문에 대체적으로 언어의 시적 기능을 풍부하게 활용한 표현들이 많다. 예를 들자면 다음과 같다.

① We can now fly you to one third of the earth.

Not bad, considering the other two thirds is covered by water.

(항공사 광고)

② Hands off the buns

No Fur! (반-모피운동)

③ It takes eight weeks to make and is guaranteed to last a lifetime.

How can you lose it? (만년필 광고)

그리고 헤드라인은 신문 기사 내용을 짧은 어구나 문장으로 압축한 문장이기 때문에 두운, 중간운, 각운, 대조법 등 언어의 비유적 속성을 충분히 이용하며 과거의 사건이나, 유명한 문학 작품의 구절을 인용(allusion)하기도 한다. 이러한 점에서 신문의 헤드라인은 언어교육에 적용할 수 있는 좋은 자료가 될 수 있을 것이다.

## 5) 동요와 동시, 노래, 시

이 범주의 시적 텍스트는 본격적인 시문학으로 분류되며 문학적 형식을 갖추고 있으면서도 대중적인 내용을 담고 있다는 점에서 영어교육 자료로서 높은 효용성을 지니고 있다고 하겠다. 동요와 동시는 그 자체가 아동기 언어 학습과 가치관 교육과 밀접하게 연관되기 때문에 적절히 활용한다면 초기단계의 학습자들에게 적합한 교육 자료가 될 수 있다.

물론 동요나 동시는 내용적인 측면에서는 중학교 학생들의 지적 수준에 미치지 못하는 못하겠지만, 문화의 차이를 보여주는 내용을 담고 있을 경우에는 충분히 문화 교육적 차원에서 활용할 수 있는 자료가 될 수 있다. 또한 여기에는 언어교육의 근간이 되는 기본적인 어휘의 반복으로 이루어져 있으며 담화와 희곡 형식을 갖추고 있는 것들이 많기 때문에 영어교육 자료로 훌륭한 장점을 지닌다.

노래와 시는 가사 내용과 형식에 따라 여러 수준으로 활용할 수 있기 때문에 학습자들의 개인차를 고려하는 단계형 수준별 학습에 맞게 적절히 현장 교육에 적용시킬 수 있을 것이다. 물론 여기에는 교사의 역량과 준비정도가 매우 중요한 요소일 것이다. 이에 대한 예를 제시한다면 다음과 같다.

- ① You may say I'm a dreamer,  
but I' not the only one,  
I hope some day you'll join us,  
And the world will live as one.  
(John Lennon, "Imagine" 중에서)

② O my Love's like a red, red rose

That's newly sprung in June:

O my Love's like the melody

That's sweetly played in tune!

(Robert Burns, "A Red, Red Rose"에서)

### 2.1.3 시적 텍스트의 장점

시적 텍스트는 일상생활에서 사용되는 리듬, 감각, 그리고 여러 비유법으로 압축된 형식을 취하는 표현들이 많기 때문에 이를 효과적으로 활용한다면 영어교육 현장에서 효용성이 높을 것이다. 시적 텍스트를 영어교육의 자료로 활용할 때 얻을 수 있는 일반적이고 보편적인 장점은 다음과 같다.

첫째, 시적 텍스트는 실제적인 언어로 구성된 표현들이 많다. 각종 교과서들이 제7차 교육과정의 근본적인 목적에 부합되도록 편찬되고 있지만, 현실적으로 교과서가 지니는 제약과 한계가 있다. 시적 텍스트는 이를 극복할 수 있는 보조 자료로서 탁월한 기능을 수행할 수 있을 것이다. 즉, 시적 텍스트는 일상생활의 생생한 체험과 감정을 다루는 표현들이 많기 때문에 학습자의 관심과 흥미를 유도할 수 있을 것이다.

둘째, 학습자들은 텍스트를 학습의 대상이 아니라, 흥미로운 대상으로 여기게 되므로 거부감 없이 이에 접근할 수 있다. 이렇게 함으로써 학습자들은 텍스트를 학습의 대상으로만 보지 않고 재미있게 읽을 수 있는 대상으로 인식하게 되기 때문에 텍스트에 대한 관심과 이해를 높일 수 있다.

셋째, 시적 텍스트는 학습자들에게 학습 동기를 부여하고 읽은 내용을 오랫동안 잊지 않도록 한다. 왜냐하면 시적 텍스트는 실제 생활과 관련된 내용을 담고 있는 부분이 많기 때문에, 학습자들은 다른 텍스트들에 비해

자신의 생활과 텍스트의 내용을 좀 더 자연스럽게 연관시킬 수 있기 때문이다.

넷째, 학습자들의 참여를 적극적으로 유도할 수 있다. 시적 텍스트가 가진 특수한 성격이 학습자들의 관심을 유발시키게 되면 자연스럽게 창조적인 문제 해결 방안에 대한 고민으로 연결되는데, 이러한 과정에서 학습자들은 거부감 없이 수업 활동에 참여하게 된다. 시적 텍스트 중 속담이나 격언은 삶에 대한 대안적 관점이나 지혜를 제시하는 것들이 많기 때문에 토론의 여지를 풍부하게 제공해준다. 그리고 정답이 주어지지 않기 때문에 학습자들은 자신의 생각과 경험을 쉽게 제시하고 적극적으로 수업에 참여할 수 있게 된다.

다섯째, 학습자들의 언어에 대한 감각을 세련시키고 언어 학습의 네 가지 기술을 골고루 연마하는데 도움이 된다. 시적 텍스트는 소리와 의미의 구조를 다양하게 이용한 언어표현양식이 많기 때문에 언어 학습의 네 가지 기술을 골고루 훈련시키는데 적합하다. 또한 다양한 수업 활동을 하는데도 유용한 자료가 될 수 있다. 또한 시적 텍스트는 서사적인 성격이나, 드라마적 성격을 가진 것이 많기 때문에 집단 활동이나 역할극(role play)을 하기에 편리하며 각운, 연 등의 형식적인 정형성을 이용하여 거기에 대응하는 직절한 집단 활동을 고안하기에 유리하다.

여섯째, 시적 텍스트는 문화적 배경을 이해하는데 도움이 될 수 있다. 효율적인 언어교육을 위해서는 관련 언어의 문화적 배경에 대한 이해가 매우 중요하다는 것은 주지의 사실이다. 언어는 사회, 문화적 맥락에서 의미가 규정되기 때문에 문화의 배경 지식이 부족하면 원활한 의사소통이 불가능하다. 시적 텍스트는 그것이 생산된 문화적 바탕을 섬세하게 반영하는 언어 구조물이기 때문에 문화적인 체험을 얻는 수단이 될 수 있을 것이다. 또한 외국어 교육의 중요한 목표들 가운데 하나가 바로 목표 언어(target

language)의 문화에 대한 이해이기 때문에, 시적 텍스트를 활용한 영어교육은 제7차 교육과정에서 밝히고 있는 대의를 실현하는 하나의 매개물이 될 수 있을 것이다.

시적 텍스트가 영어교육의 자료로 가지는 이러한 장점을 제대로 활용하지 못한다면 현실적으로 의미가 없을 것이다. 따라서 본 연구에서는 제7차 교육과정 외국어(영어)에서 천명하고 있는 목표들을 현실적으로 실현할 수 있는 교수방법론들 중 하나인 총체적 언어교육의 자료로 시적 텍스트를 활용한 수업 지도안을 제시할 것이다.

## 2.2 총체적 언어교육

총체적 언어교육은 1970년대 미국에서 일어난 아동 교수법들 중 하나로 제기된 교육운동이었다. 이 교육방법은 기존의 교사 중심의 교육에서 학습자의 활동을 중심으로 삼는 수업체제로의 전환을 모색한 문학 위주의 새로운 언어교육 모델이었다.

1970년대부터 아동교육에 있어서 문학을 중요시하는 입장에서 일어난 교육운동으로부터 시작되었던 것이 바로 총체적 언어교육이다. 교사들은 현장 수업에서 언어교육을 실행할 때 학습의 효율성을 높이기 위해서는 학습자의 일상생활과 관계있고 흥미를 주는 교육환경이 필요하다는 것을 발견하게 되었다. 이에 따라 교사들은 자신들이 가지고 있던 언어와 아동에 대한 관점도 변화되어야 한다는 점을 설감하였다. 이렇듯 총체적 언어라는 용어는 교육과정 안내서, 전문잡지, 참고문헌, 책 등에서 인용어구가 되기 이전에 교실 수업 실재에 대한 일상적인 고민과 토의 과정을 거쳐 교사들 사이에 널리 사용되어 왔다.

### 2.2.1 총체적 언어교육의 이론적 배경

총체적 언어교육은 여러 심리학자, 언어학자, 교육학자 등의 연구 성과와 이들에 의해 제기된 사고 발달 이론, 교육과정 이론, 교수방법 이론, 언어교육 이론 등에 힘입어 대두되었다. J. Dewey(1913)를 비롯하여 J. Piaget(1936), L. S. Vygotsky(1986), M. A. K. Halliday(1975) 등과 같은 학자들은 언어교육에 있어서 학습자 중심의 교육과정, 능동적 학습자, 그리고 상호작용을 강조함으로써 총체적 언어교육 이론의 형성에 큰 공헌하였다(이재승, 1997).



Dewey(1913)는 어린이들이 학습하기 위해서는 학습 자료들이 일상생활과 밀접히 연관되어야 하고, 흥미 있는 교육 환경에서 효율적인 학습이 가능하다는 입장을 밝혔다. 또한 어린이들은 통합적인 세계에서, 그리고 구체적이고 능동적인 관계에서 자연스럽게 학습한다는 것이다. Dewey는 교실을 어린이들이 능동적으로 사고하고 참여할 수 있는 자료와 도구가 구비되어 있는 하나의 실험실로 보았으며 언어는 이 도구들 중 하나로 규정하였다.

그리고 Dewey는 아동에 관한 관점이 변화되어야 한다는 점을 강조하면서 어린이는 능동적인 존재이라는 사실을 인식하였다. 이렇듯 그는 학습자를 교육 과정 개발의 핵심적인 존재로 인식하였으며 언어와 다른 영역과의 통합에 대한 이론으로 총체적 언어교육에 크게 이바지하였다.

인식론자인 Piaget(1936) 역시 총체적 언어교육 운동에 큰 영향을 미쳤다. 그는 아동들이 자신들을 둘러싸고 있는 세계에 대해 의미 있는 인식 과정에 능동적으로 참여하여 질문에 답하려고 시도함으로써 그들에게 던진 문제들을 해결하는가를 보여주었다. 그는 Dewey의 이론에서 많은 영향을 받았는데, 학습자들은 사물을 이용한 자신의 활동을 통해 학습하고 자신의 의식 세계를 스스로 조직하면서 사고를 발전시킨다고 보았다. 그리고 학습하는데 있어 학습자들은 능동적으로 사고한다고 보았다.

러시아 심리학자인 Vygotsky는 어린이들의 학습과 사회적 맥락간의 관계, 그리고 어린이의 학습에서 교사가 담당하는 역할을 강조함으로써 총체적 언어교육의 틀을 구성하는데 영향을 주었다. 그는 학습자의 능력과 더불어 교사와 동료 집단의 역할, 즉 사회적 측면의 중요성을 강조하였다. 또한 그는 언어 학습은 어린이들이 자신의 목적과 필요에 따라 언어를 사용할 때 근접한 의미의 결과로 일어난다고 보았으며 어린이에게 있어 언어 학습은 근접한 의미를 파악하는 것이기 때문에, 어린이들이 실수할까봐 두

러워하지 않고 모험가가 되어 학습하도록 돕는 것이 중요하다고 하였다 (Vygotsky, 1986).

총체적 언어교육에서는 어린이를 사회적 존재로서의 학습자로 강조하기 때문에 어린이들이 소그룹을 이루어 참여하는 문학적 탐색, 또래끼리 하는 워크숍, 내용 연구를 위한 협동적 작업과 같은 활동을 강조한다. 이렇게 본다면 총체적 언어교육은 Piaget보다 사고와 학습의 사회적, 역사적 성격을 강조한 Vygotsky에 더 많은 영향을 받았다고 볼 수 있다(Edelsky, 1991).

기능주의 언어학자인 Halliday(1975)는 언어와 언어 학습에 있어서 상호적인 맥락에 대한 이해 방식을 제공하였으며 언어 학습을 상황적 맥락 속의 행동과 상황에 포함된 행위자들의 관계에 관련시키는 기능적 문법 체계를 개발하였다. Halliday는 학습자들이 언어를 사용하는 동시에 언어를 통하여 언어를 학습한다고 주장한다. 이러한 논의는 언어 영역과 총체적 언어교육의 발달 과정에서 다른 교과들 간의 통합에 큰 영향을 주었다.

## 2.2.2 총체적 언어교육의 개념

총체적 언어교육 운동은 교수 학습의 실제와 믿음에 기초하기 때문에 각 나라, 각 지역마다 이에 대한 교수법이 다양하며 서로 다른 개념을 가질 수밖에 없다. 그럼에도 불구하고 총체적 언어교육의 개념에 따른 학습 내용 및 방법은 학습자, 교사, 그리고 언어에 대한 관점에 있어서 다음과 같은 공통점을 보여주고 있다.

첫째, 학습자의 관점에서 본 총체적 언어교육은 학습자 중심의 교육과정이라는 용어와 그 맥을 같이 한다. 따라서 총체적 언어 접근은 학습 내용보다는 학습자에 그 초점을 두고 있다. 이것은 결코 학습 내용의 중요성을 간과하거나 축소시켜야 한다는 것을 의미하는 것은 아니다. 여기에서 초점

을 두고 있는 것은 바로 학습자가 능동적으로 학습에 참여하여 흥미와 관심을 가지고, 현재 학습하고 있는 것과 이미 학습한 것을 서로 연결시킬 때 학습 내용을 더욱 깊이 있게 이해할 수 있으며 진지하게 탐구할 수 있다는 믿음이다.

둘째, 총체적 언어교육에 있어서 교사는 학습자에게 권위적이고 명령적인 지시자가 되기보다는 학습자의 학습 동료가 될 것이 강조된다. 교사들은 학습 내용뿐만 아니라, 학습자들 개개인에 대해서도 충분히 알고 있어야 하며 그들에게 다양하고 풍부한 경험을 제공하기 위해서 학습 계획을 주도면밀하게 계획해야 한다. 여기서 분명한 것은 교사 스스로가 자신들이 무엇을 가르치고 있는가에 대한 명백한 확신을 가지고 있어야 한다는 것이다.

셋째, 언어의 관점에서 볼 때 언어 교수에 있어서 중요하게 고려되어야 할 부분은 의미에 대한 이해이다. 교사는 학습자를 유의미한 언어에 기초하는 학습으로 자연스럽게 이끌어야하고 그들에게 다양한 언어를 경험할 수 있는 풍부한 기회와 효과적인 환경을 제공해야한다.

이런 점에서 볼 때, 총체적 언어교육은 학습자, 교사, 그리고 언어에 대한 하나의 일관된 관점과 신념을 바탕으로 실제적이고 유의미한 상황에서 학습을 가능하게 해주는 하나의 현실적인 방안이라고 하겠다.

### 2.2.3 총체적 언어교육의 원칙

총체적 언어교육은 학습자 중심의 언어교육을 기본적인 바탕으로 실제적인 자료를 활용하여 가능한 교실 밖에서 통용될 수 있는 의사소통능력을 향상시킬 수 있는 방안으로 등장했다. 또한 언어교육의 4가지 영역인 읽기,

쓰기, 말하기, 듣기를 독립적이고 개별적으로 학습하는 것이 아니라, 총체적 언어의 관점에서 이를 학습하는데 도움이 될 수 있는 실질적이고 기능적인 원칙에 입각하여 이루어진다. Goodman(1986), 하광호(1996), 이성은(1998)이 제시한 총체적 언어교육의 공통된 원칙은 다음과 같다.

첫째, 학습자들이 읽기와 쓰기를 학습할 때 포용적인 분위기가 조성되어야 한다. 즉, 학습자 개개인이 언어 규칙을 학습하면서 범하는 실수를 수정하고 고쳐나갈 수 있는 상황을 만들어주어야 한다. 학습자들은 이러한 상황에서 부담감을 가지지 않고 학습하는 과정에서 읽기와 쓰기를 익히게 된다.

둘째, 학습자들은 주위의 환경 속에서 주변 사람들과의 상호작용을 통해서 읽기와 쓰기를 자연스럽게 터득한다. 단순히 쓰거나 읽기 자체를 목적으로 하는 학습이 아니라, 자연스러운 상황에서 스스로 목적의식을 가지고 학습한다면 좀 더 나은 결과를 가질 수 있기 때문이다.

셋째, 실제적인 학습 자료와 활동을 통한 학습이 요구된다. 학습자들이 생활 주변에서 쉽게 접할 수 있는 교통 신호, TV 광고, 상품의 포장지를 통해 문자의 특징을 이해할 수 있도록 해야 하며, 실제 생활과 연관성 있는 내용을 자료로 선정하여 현행의 주요 내용을 다루어야 한다.

넷째, 학습자들은 자신들에게 관심을 보이고 지식을 갖춘 교사로부터 가장 효과적으로 배울 수 있다. 따라서 교사는 개개의 학습자들을 충분히 알고 있어야 하며 그들에 대한 관심이 언어 능력 향상에 긍정적인 영향을 미친다는 사실을 인식하고 있어야 할 것이다.

다섯째, 교실은 언어 능력 향상을 위한 환경으로 알맞게 구성되어야 한다. 학습자들의 동기를 유발할 수 있도록 그림 사전, 일반 사전, 다양한 범주의 단어 목록, 단어의 원천이 표시된 책과 사전, 백과사전, 단어게임과 수수께끼 모음집, 다양한 종류의 쓰기 용지와 도구 등의 자료들이 충분히

구비되어야 할 것이다.

여섯째, 교사는 학습자들 사이에 존재하고 있는 다양한 언어 변인을 고려해야 한다. 학습자들은 각기 다른 언어 학습 능력을 지닌 상태로 학교에 오기 때문에 교실은 모든 학습자들에게 새롭고 낯선 환경이다. 따라서 교사는 학습자들에게 정해진 하나의 규범을 강요한다면, 그들의 무한한 가능성을 억누르게 된다는 사실을 시각해야 한다.

일곱째, 언어학습에 있어서 철자법, 발음 규칙, 단어와 문장 구조, 의미 등은 학습자들이 언어를 배울 때 동시에 작용한다. 따라서 총체적 언어교육은 수업의 편의성을 위해 언어를 단순화된 지식의 조각으로 구분하지 않는다.

여덟째, 언어교육의 4가지 영역인 읽기, 쓰기, 말하기, 듣기를 동시에 가르쳐야 한다. 학습자들이 언어 능력을 실질적으로 향상시킬 수 있는 환경을 조장하여 자연스러운 환경에서 그들이 총체적으로 언어 능력을 개발할 수 있도록 통합적인 교수법이 요구된다.

아홉째, 학습자들은 언어 학습에 적합한 자료들을 소리 내어 읽는 것에 주의하여 들을 필요가 있다. 학습자들에게 소리 내어 책을 읽어주는 것은 그들에게 읽기와 쓰기에 대한 흥미를 느끼게 해주는 방법일 뿐만 아니라, 그들의 언어사용 능력을 증진시키는데 도움을 주는 방법이기도 하다.

이러한 총체적 언어교육은 언어교육의 4가지 영역인 읽기, 쓰기, 말하기, 듣기를 통합적인 관점에서 바라보면서, 이를 동시에 구현한다는 기본적인 원칙을 가진다. 아울러 수업은 학습자 중심의 자연스러운 환경에서 효율적으로 이루어질 수 있다는 점을 강조하고 있다.

## 제3장 연구자료 및 방법

### 3.1 연구자료

본 연구는 제2장에서 정의한 시적 텍스트를 범주별로 나누어 영어 학습에 있어서의 네 가지 기술인 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기를 한 단위로 진행하는 총체적 언어교육의 이론적 실제에 접목시키는 여러 학습 지도안을 제시한다. 이를 위해 활용할 연구 자료는 다음과 같다.

- (1) 발음하기 어려운 표현(tongue twisters), 소리시(sound poems)
- (2) 수수께끼(riddles), 말놀이(word plays)
- (3) 속담(proverbs), 격언(aphorisms)
- (4) 표어(catch phrases), 광고문(advertisements), 헤드라인(headlines)
- (5) 동요와 동시(nursery rhymes & verses), 노래(songs), 시(poems)

시적 텍스트와 관련된 자료들은 인터넷을 활용하거나, 관련 서적과 연구들을 참고하면 얼마든지 손쉽게 구할 수 있다. 본 연구에서 학습 자료로 선정하여 제시하는 수업 지도안은 시적 텍스트를 활용하여 총체적 언어교육을 실현하는데 있어 하나의 훌륭한 모델이 될 것으로 기대한다.

## 3.2 연구방법

본 연구의 목적은 시적 텍스트를 활용하여 총체적 언어교육을 실현시킬 수 있는 현실적인 방안을 모색하고 제시하는 것이다. 따라서 본 연구의 방법에서 가장 핵심적인 부분은 시적 텍스트의 하위범주인 다섯 가지 종류의 텍스트를 어떻게 활용하여 총체적 언어교육을 실현할 수 있는 수업 지도안으로 제시할 것인가에 있다.

연구결과에서는 시적 텍스트의 하위범주들의 특징을 잘 살려서 총체적 언어교육을 실현하는 수업지도안이 다음과 같이 제시될 것이다.

- (1) 발음하기 어려운 표현, 소리시를 활용한 수업 지도안
- (2) 수수께끼와 말놀이를 활용한 수업 지도안
- (3) 속담, 격언을 활용한 수업 지도안
- (4) 표어, 광고문, 헤드라인을 활용한 수업 지도안
- (5) 동요와 동시, 노래, 시를 활용한 수업 지도안

총체적 언어교육을 실현시킬 수 있는 하나의 방안으로 시적 텍스트를 활용하는 학습 방안은 다음과 같은 영역에 초점을 두어 검토될 것이다. 이러한 훈련들 역시 총체적 언어교육이 제시하는 기본적인 패러다임과 더불어 실제적으로 교실 수업에서 현실화될 수 있는 부분들일 것이다.

- (1) 발음, 강세, 억양 훈련
- (2) 어휘, 어법, 구문 훈련
- (3) 이해 훈련(읽기, 듣기 중심)
- (4) 표현 훈련(쓰기, 말하기 중심)

## 제4장 연구결과

### 4.1 발음하기 어려운 표현, 소리시를 활용한 수업 지도안

동일, 또는 유사한 음이 반복되고 자음과 모음이 뒤섞여 있는 발음하기 어려운 표현과 소리시를 통해 학습자들은 어려운 음을 흥미롭게 배울 수 있으며 다양한 발음 훈련을 할 수 있을 것이다. 또한 여기에는 재미있는 말놀이가 포함된 표현들이 많기 때문에 어휘 훈련 역시 가능할 것이다.

그리고 이 수업 자료들은 음 구별하기<sup>2)</sup>, 틀린 것 고치기<sup>3)</sup>, 창작 놀이<sup>4)</sup>, 총알 배달<sup>5)</sup>, 빙고<sup>6)</sup>, 과도타기<sup>7)</sup> 등의 놀이를 통해 현장 교실에서 제시될 수 있기 때문에, 학습자들은 놀이에 참여함으로써 자연스럽게 발음, 강세, 리듬, 억양 등을 훈련할 수 있다. 이러한 과정을 통해 학습자들은 언어의 네 가지 영역을 효과적으로 익힐 수 있는데, 발음하기 어려운 표현과 소리시를 활용한 영역별 학습내용은 다음과 같다.

- 2) 일정 음소나 유사한 음소가 되풀이되는 발음하기 어려운 표현을 듣고 괄호가 있는 곳에 올바른 음을 적어 넣는 훈련이다.
- 3) 발음하기 어려운 표현이나 소리시를 듣고 제시된 문장에서 잘못 적혀있는 음을 바르게 고치는 활동이다.
- 4) 여러 개의 발음하기 어려운 표현이나 소리시를 낱말의 단어로 풀어 놓고 교사가 특정 음소로 시작하는 한 단어를 제시하면 학생들이 그 단어의 음소를 중심으로 재미있는 발음하기 어려운 표현을 만들어 보는 활동이다.
- 5) 발음하기 어려운 표현을 다른 사람에게 정확하고도 유창하게 빨리 전달하는 놀이를 통해 발음을 훈련하는 방법이다.
- 6) 교사가 특별한 음소로 이루어진 단어들을 칠판에 적고 하나씩 읽어 주면서 학생들로 하여금 빙고표를 작성하도록 한다. 교사가 말하는 단어를 빙고표에 찾아 O표를 하면서 빙고가 되면 큰 소리로 빙고를 외치고 해당 단어들을 발표한다.
- 7) 영시에는 약강, 강약, 약약강, 강약약 등의 리듬이 있는데, 발음하기 어려운 표현이나 소리시에도 규칙적인 박자와 리듬을 갖는 것이 많다. 올바른 강세, 리듬, 억양으로 텍스트를 읽는 훈련을 한다.



**<표 1> 발음하기 어려운 표현, 소리시를 활용한 영역별 학습내용**

영역	학습내용
듣기	학습자들은 음(소)를 정확하게 구별할 수 있다.
말하기	연습을 통해 학습자들은 해당 음을 정확하게 발음할 수 있다.
읽기	학습자들은 글의 내용이 무엇인지 파악할 수 있다.
쓰기	학습자들은 자신이 들은 단어, 구를 활용하여 문장을 지을 수 있다.

발음하기 어려운 표현, 소리시를 활용한 수업 지도안은 다음과 같다.

**▶ 학습 자료**

[p+] Polly practices politeness patiently.

[f+] Fine foods frequently foster fatness.

[r+] Ron and Randy ran around the rose bushes.

[l+] Little Lulu likes long lollipops.

[fr+] Frank found a friend from France.

[fl+] There was a flea and a fly in a flue.

**▶ 학습 목표**

1) 듣기와 말하기 능력을 강화한다.

2) 구체적인 내용은 다음과 같다.

(1) /p+/, /f+/, 음소를 듣고, 이들을 정확히 구분하고 발음할 수 있다.

(2) /r+/, /l+/, 음소를 듣고, 이들을 정확히 구분하고 발음할 수 있다.

(3) /fr+/, /fl+/, 음소를 듣고, 이들을 정확히 구분하고 발음할 수 있다.

## I. 도입(Introduction)

1) 학습 목표를 설명하고 배울 내용을 설명해준다.

2) 학습 자료의 성격을 설명해준다.

- 양순 폐쇄음인 /p/와 순치 마찰음인 /f/, 치경측음인 /l/과 반전음인 /r/, 그리고 어두자음군 /fr+/과 /fl+/을 활용한 발음하기 어려운 표현이다.
- OHP나 비디오 등을 활용하여 학습자들에게 각 음들의 조음 위치와 조음 방법에 관련된 내용을 설명해주고 이를 발음하도록 유도한다.
- 한국어와 영어의 유사점과 차이점을 비교하여 설명함으로써 외국어로 영어를 배우는 학습자들로 하여금 발음하는데 있어서 어떤 부분에 특별히 주의해야하는지를 주목하게 한다.

## II. 전개(Development)

- 듣기와 쓰기 학습

학습 자료로 제시된 문장을 반복해서 듣도록 한다.

충분한 훈련이 끝났다면, 이와 관련된 <Worksheet 1> 발음하기 어려운 표현을 제시하여 학습된 내용을 강화시킨다.

- 읽기와 말하기 학습

원어민 화자에 의해 녹음된 문장을 수 차례 듣는다. 학습자들은 교사가 제시한 문장을 보면서, 특정 음소에 주의하여 천천히 발음해본다. 발음이 어느 정도 정확해지면 유창성을 위해 가능한 빨리 읽어본다. 이와 더불어 문장의 내용이 중심으로 강세를 표시해가면서 가볍게 책상을 두드리며 리듬감을 살려 읽는다.

- 종합 학습

어느 정도 학습이 이루어졌을 때, 재미있는 소리시를 한 편 들려준다 <Worksheet 2>. 다 같이 소리내어 읽어본 뒤 문장의 빈칸을 채우고 철자가 잘못된 부분을 수정하도록 하여 정확하고 유창하게 문장을 읽어보도록 한다.

### III. 정리(Consolidation)

- 실제 수업이 학습 목표에 맞게 구성되고 실행되었는지를 점검하기 위해 다음의 문장들을 큰소리로 읽어보게 한다.

Peter Piper picked a peck of pickled pepper.

Florence likes flowers and fancy fixtures.

Rinestone rings rolled rapidly right around the rack.

Long, lovely legs look lively in legging.

- 학습 내용을 좀 더 깊게 연마할 수 있도록 발음하기 어려운 표현을 조사하여 다음 시간에 재미있게 발표하도록 한다.

<Worksheet 1>

**\* 수정하기**

원어민 화자가 발음하는 다음의 문장을 주의해서 듣고 다음의 제시된 문장을 원어민의 발음과 비교해보고 틀리게 적힌 음소가 있으면 바르게 수정하세요.

Loses loves lound, red, lipe, laspberries.

→ \_\_\_\_\_.

Frank pound a priend flom plance.

→ \_\_\_\_\_.

A froper coffer coppee fot.

→ \_\_\_\_\_.

**\* 빈칸 채우기**

일정 음소가 반복되는 발음하기 어려운 표현을 듣고 빈칸에 들어가야 할 음소가 무엇인지 적어보세요.

( )ong lively ( )egs ( )ook lively in ( )eggings.

Ron and ( )andy ( )an around the ( )ose bushes.

( )ine foods ( )equently foster ( )atness.

( )ive ( )etty ( )oreigners are coming ( )om ( )orence.

<Worksheet 2>

## The Pickety Fence

- David McCord

The ( )ickety ( )ence

The ( )ickety ( )ence

Give it a ( )ick it's

The ( )ickety ( )ence

Give it a ( )ick it's

A clikety ( )ency

Give it a ( )ick

Give it a ( )ick

Give it a ( )ick

With a ( )ickety stick

( )ickety

( )ickety

( )ickety

( )ick

## 4.2 수수께끼, 말놀이를 활용한 수업 지도안

의사소통의 가장 근본적인 형식인 문답 형태로 구성되어 있는 수수께끼와 말놀이는 자연히 의사소통능력 배양에 있어 훌륭한 자료가 될 수 있다. 또한 수수께끼와 말놀이는 (1) 사물이나 현상을 새로운 관점으로 제시하는 것, (2) 언어의 다양한 속성을 이용하는 것, (3) 논리적 모순을 이외의 방법으로 해소하는 것 등 다양한 종류가 있으며 학습자의 수준과 단계를 고려하여 여러 차원에서 다방면으로 활용될 수 있는 수업 자료가 될 수 있다.

그리고 이 수업자료들은 수수께끼 되묻기<sup>8)</sup>, 어휘 익히기<sup>9)</sup>, 객관식 문제 풀기<sup>10)</sup>, 릴레이 수수께끼<sup>11)</sup>, 잉터리 정의 내리기(daffy definition)<sup>12)</sup>, 스무고개 등과 같은 게임을 통해 제시될 수 있기 때문에, 학습자들은 자연스럽게 수업에 참여하여 언어의 네 기능을 고르게 연마할 수 있게 된다. 수수께끼, 말놀이를 활용한 영역별 학습내용을 살펴보면 다음과 같다.

- 
- 8) 수수께끼 놀이를 통해 질문을 되묻는 방법을 훈련하고, 동시에 의문문의 어법을 연마한다(의문문 익히기, 강세와 어조 익히기).
  - 9) 이는 Wendy Frankel이 제시한 방법인데, 신체 어휘를 가르칠 때 수수께끼를 활용하면 효율적으로 익힐 수 있다는 것이다. 가령, What has teeth but can't eat? / A comb.
  - 10) 말놀이에는 답을 맞추기가 까다로운 것이 있는데, 이런 경우 “객관식 문제 풀기” 놀이를 하면 좀 더 적절하다. 이 놀이의 문제가 먼저 선택항으로 주어지고 답이 분재로 제시된다(어휘와 어법 학습).
  - 11) 맨 앞줄 학생이 뒤에 앉은 학생에게 수수께끼의 정답을 귓속말로 얘기해주고 계속 전달하여 맨 뒷줄 학생이 자신이 생각하는 답을 메모지에 적고 앞쪽으로 메모지를 다시 전해줘서 순차적으로 학생들로 하여금 자신이 생각하는 정답을 적게 한다. 해당 줄에서 몇 명의 학생들이 정답을 썼는가를 체크하는 게임이다 (듣고 말하기 훈련).
  - 12) Leila Christenbury가 제시한 것으로 기억하기 어려운 단어들에 대해 말장난 정의를 내려봄으로써 발음, 용법 등을 정확하게 기억하는데 도움을 얻을 수 있고 표현능력을 기를 수 있는 방법이다(발음과 어휘 익히기, 표현 훈련).

<표 2> 수수께끼, 말놀이를 활용한 영역별 학습내용

영역	학습내용
듣기	수수께끼, 말놀이를 듣는 과정이 듣기 훈련과 연결된다. 학습자들은 소리 구조에 주목하여 그 차이와 유사성을 파악할 수 있다. 그리고 강세와 리듬에도 주의를 기울여 미세한 차이를 발견할 수 있다.
말하기	수수께끼, 말놀이를 묻고 대답하는 과정과 문제가 풀리지 않을 때 계속 질문하는 과정을 통해 학습자들은 말하기 능력이 향상시킬 수 있다. 그리고 동일한 대상에 대해 다양하게 접근하는 추리력과 표현력을 증진시킬 수 있다.
읽기	학습자들은 수수께끼, 말놀이의 놀이 과정 자체를 통해 이해 능력을 증진시킬 수 있다. 특히 문제의 외면적 모순을 해소하려는 과정에서 사물, 현상, 행위, 가치, 언어의 논리 구조의 핵심을 깨우치는 능력을 기를 수 있다.
쓰기	학습자들에게 수수께끼, 말놀이를 시어보게 한다. 교사가 적절한 요령을 가르쳐 주면 학습자들은 흥미를 가지고 적극적으로 참여한다. 이를 통해 학습자들은 사물이나 현상에 대한 묘사 능력을 향상시킬 수 있다.

수수께끼, 말놀이를 활용한 수업 지도안은 다음과 같다.

▶ 학습 자료

(A) There was a green round house. Inside the green round house was a smaller white house. In the white house was a red house. And living in the red house were lots of little black babies.

(B) I am the black child of a white father, a wingless bird, flying even to the clouds of heaven. I give birth to tears of morning in pupils that meet me, even though there is no cause for grief, and

at once on my birth I am dissolved into air.

(Anonymous, Ancient Greece)

### ▶ 학습 목표

- 1) 주어진 문장을 읽고 의미를 파악해 본다.
- 2) 사용되는 단어와 구분에 대해 이해한다.
- 3) 질의 응답 과정에서 답이 무엇인가를 유추해본다.

### I. 도입(Introduction)

- 1) 우리말로 된 수수께끼를 제시하고 학습자들로 하여금 답을 유도한다.
- 2) 흥미를 유발시킨 뒤 제시된 학습 자료와 활동을 통해 배울 내용을 간략히 설명한다.

### II. 전개(Development)

- 읽고 말하기 활동

학습자들로 하여금 학습 자료를 큰 소리로 읽어보도록 한다. 스스로 생각하는 답이 무엇인가를 적게 한다.

어느 정도 시간을 할애한 다음 아래와 같은 질문에 답하도록 한다.

- \* Can we live in this house?
- \* What does a green round house refer to?
- \* What do a smaller white house and a red house refer to?
- \* What is lots of little babies?
- \* What's this?



이러한 질의-응답 과정을 통해 학습자들이 하여금 자신이 생각한 답과 의도한 답이 서로 일치하는지 체크하도록 한다.

There+be동사 구문, 형용사의 비교급, 주어 동사 도치구문 등에 대해 간략히 언급하고 관련 예문들을 소개한다.

- 쓰기 활동

학습 자료(B)도 유사한 방식으로 학습자들에게 답을 유도한다.

<Worksheet 1>을 통해 해당 질문에 맞는 문장을 완성하도록 한다.

### III. 정리(Consolidation)

- 다음과 같은 간단한 수수께끼의 답이 무엇인지를 함께 찾아본다.

What kind of house weighs the least?

Where can you always find health, wealth and happiness?

What is the longest and shortest word?

Can you spell a composition with two letters?

What is the longest word in the English language?

- 과제로 간단한 수수께끼를 찾아서 해당되는 답을 구하는 과정에 필요한 질의, 응답을 준비해오도록 한다. 조를 짜서 공동으로 과제를 수행할 수 있게 한다.

<Worksheet 1>

1. What does a wingless bird refer to?

---

---

2. Who uses this?

---

---

3. When do you tear without cause for grief?

---

---

4. Why is this dissolved into air at once on its birth?

---

---

5. Can you guess what this is?

---

---

### 4.3 속담, 격언을 활용한 수업 지도안

일상생활에서 의사소통의 도구로 빈번히 등장하는 속담은 압축된 형식을 취하는 표현이기 때문에, 이에 대한 기본적인 이해가 없으면 자연스러운 의사소통이 어려울 것이다. 그리고 언어 표현의 경제성과 효율성을 고려한다면 속담은 훌륭한 언어 자료이다.

격언 또한 언어의 속성으로 볼 때 속담과 유사한 특성을 지니고 있는데, 언어 조직적 측면에서 속담보다 좀 더 정교하고 세련된 구조를 가지고 있다. 그리고 내용적인 면에서도 삶에 대한 깊은 통찰을 담고 있기 때문에 학습자들의 지적 호기심을 충족시키기에 효과적인 자료가 될 수 있을 것이다.

교사들이 현장 교실에서 속담과 격언을 수업 자료로 적절히 활용하면 발음훈련, 특정 어법 학습(관용어구, 비교급, 부정과 대조 등), 시제 학습, 쓰기 훈련, 이해 훈련, 그리고 나아가 영어권세계의 문화 이해 등을 원활히 실행할 수 있을 것이다. 속담, 격언을 활용한 영역별 학습내용은 아래와 같다.

**<표 3> 속담, 격언을 활용한 영역별 학습내용**

영역	학습내용
듣기	학습자들은 속담과 격언의 음향 효과를 활용하여 듣기와 발음 훈련을 할 수 있다.
말하기	
읽기	학습자들은 속담과 격언의 구문 특성을 활용하여 다양한 어법 학습을 할 수 있다. 또한 대조적 표현과 비유적 효과를 이해하는 학습을 할 수 있다.

쓰기	학습자들은 속담과 격언의 압축된 표현을 일상적 표현으로 바꾸는 연습을 통해 쓰기 능력을 배양할 수 있다.
문화 학습	학습자들은 영어권 문화의 속담과 격언의 소재와 주제를 우리나라의 속담과 격언과 비교하여 유사점과 차이점을 파악하고 이해할 수 있다.

속담, 격언을 활용한 수업 지도안은 다음과 같다.

▶ 학습 자료

Beauty is only skin deep.

Beggars must not be choosers.

Don't count your chickens before they hatch.

▶ 학습 목표

- 1) 일상적으로 사용되는 속담의 간결한 표현법을 이해한다.
- 2) 속담을 쉬운 영어로 다시 옮김으로써 표현하고 설명하는 능력을 기른다.
- 3) 우리말 속담과 비교해봄으로써 문화적 차이와 인간 생활의 보편성을 배운다.

**I. 도입(Introduction)**

제시한 속담의 뜻을 학습자들에게 물어보고, 문법이나 어법에 대한 설명이 필요한 부분이 있으면 해준다.

**II. 전개(Development)**

- 읽고 쓰는 활동

속담의 내용을 쉬운 우리말로 옮기게 한다.

옮긴 말을 영어로 번역하도록 한다.

교사가 다른 종류의 글들을 더 제시하여 다양한 표현이 가능하다는 것을 보여준다<Worksheet 1>.

학습자들로 하여금 우리말 속담을 영어로 옮기도록 해본다<Worksheet 2>.

### III. 정리(Consolidation)

- 'No pains, no gains.'이라는 속담에 대해 몇 가지 가능한 표현들을 제시한다. 그리고 이 속담이 담고 있는 의미에 대해 함께 생각해본다.
- 다음과 같은 우리말 속담을 영어로 번역해오도록 과제를 제시한다.  
남의 떡이 커 보인다.  
원숭이도 나무에서 떨어질 때가 있다.  
지렁이도 밟으면 꿈틀거린다.  
웃이 날개다.  
시작이 반이다.

<Worksheet 1>

**\* Beauty is only(=but) skin deep.**

Physical beauty is only superficial. And this is not so important as a person's intellectual, emotional, and spiritual beauty.

A person may be attractive, but he/she may be an unpleasant person underneath.

Don't trust one's appearance. Beautiful people may conceal something ugly inside.

What's important is not appearance but character.

**\* Beggars can't be choosers.**

People who rely on the generosity of others are in no situation to order what others give them.

People who need others' help can't ask how they should help.

People in need must accept what they can get, without worrying about the quality.

**\* Don't count your chickens before they're hatched.**

Don't make plans depending on something advantageous which has not yet happened.

Don't assume that you'll get the things you want until you have them.

Don't be too optimistic assuming everything is going well.

<Worksheet 2>

\* 똥 묻은 개가 겨 묻은 개를 나무란다.

Those who should be blamed blame others.

A person criticizes others for faults that he/she also has himself/herself.

A person with more faults finds faults with others.

→ **The pot calls the kettle black.**

\* 백짓장도 맞들면 가볍다.

Some problems may be solved more easily by two people working together than by one working alone.

Large tasks become small when divided among several people.

Cooperation makes work easier.

→ **Many hands make light work.**

**Two heads are better than one.**

\* 사공이 많으면 배가 산으로 올라간다.

When too many people work together on a project, the result is inferior.

If too many people are trying to do the same job at the same time, they will not do it successfully.

Many persons aren't always efficient in doing things.

→ **Too many cooks spoil the broth.**

## 4.4 표어, 광고문, 헤드라인을 활용한 수업 지도안

표어, 광고문, 헤드라인은 실제로 일상생활 속에서 빈번하게 접할 수 있는 의사소통 형태일 것이다. 따라서 이러한 메시지들에 대한 정확한 이해가 없으면 효율적이고 원만하게 언어를 구사하기 힘들 것이다. 따라서 수사적 전략을 담고 있으면서 간결하고 압축된 표현을 위해 음의 효과나 비유법, 대조법 등을 사용하고 있는 이러한 표현들을 영어교육 자료로 활용하는 것은 효율적일 것이다. 또한 이러한 텍스트들은 동시대의 문화에 대해 이해할 수 있는 여러 배경 정보들을 담고 있기 때문에 문화교육에도 적절한 자료가 될 수 있을 것이다.

이러한 자료들을 현장 수업에서 신문의 헤드라인 이용하기<sup>13)</sup>, 스무고개<sup>14)</sup>, 5W 1H 놀이<sup>15)</sup>, 헤드라인 써보기, 광고문 짓기, 노점상<sup>16)</sup>, 쓰던 물건 팔기 또는 버룩시장 등의 게임과 함께 제시한다면, 아래와 같은 영역별 학습이 가능할 것이다.

- 
- 13) 신문기사의 헤드라인을 제시하고 그것이 어떤 상황을 서술한 것인지 알아내어 이를 설명하게 한다(이해 훈련).
  - 14) 광고문을 제시하고 그것이 어떤 주장이나 설득을 담고 있는지 알아맞히게 하는 활동을 통해 일상생활에서 빈번하게 접하게 되는 텍스트들을 이해하는 능력을 높이는 수업방법이다.
  - 15) 광고문안을 보여주고 학생들로 하여금 그 상품을 누가, 언제, 어디서, 무엇을, 어떻게, 왜 사용할 것인가에 대해 적게 함으로써 광고문을 이해할 수 있는 능력을 기른다.
  - 16) 교실이나 학교에 있는 물건을 대상으로 광고문을 지어 물건 아래에 갖다 붙이는 활동을 통해 표현 능력을 기르도록 한다.



<표 4> 표어, 광고문, 헤드라인을 활용한 영역별 학습내용

영역	학습내용
듣기	학습자들은 고객의 입장에서 청각에 호소하는 광고문안을 듣고 음을 파악해서 소리와 의미 구조가 어떻게 연관되어 있는지를 파악하는 능력을 기를 수 있다.
말하기	학습자들은 특정한 주장을 제시하거나, 상품을 판매하는 사람의 입장에서 텍스트를 소리 내어 읽어본다. 이를 통해 발음, 강세, 억양, 리듬 훈련을 재미있게 할 수 있다.
읽기	학습자들은 독자나 고객의 입장에서 텍스트를 읽고 내용을 파악한다. 이러한 과정을 통해 간결한 표현 안에 들어가는 깊은 뜻을 이해하고, 그 뜻을 어떤 수사적 장치를 통해 표현되고 있는지에 대해 학습할 수 있다.
쓰기	학습자들은 표어, 광고문, 기사의 표제를 쓰는 카피라이터나 기자의 입장에서 텍스트를 작성해본다. 이를 통해 사물의 특징을 파악하여 묘사하는 능력, 상대방을 설득하는 능력을 기를 수 있다.

표어, 광고, 헤드라인을 활용한 수업 지도안은 다음과 같다.

▶ 학습 자료

(A) Omega, the only ONE worn on the moon, is now on its way to Mars.

Also available on Earth.

(B) Look at me. Try one more time. Look at me.

You can't see me? Try this MILLY.

Oh, no. You are trying to see my mind.

(C) All the cosmetics in the world can't do what we can.

HASH treats sun-damage, adult acne, & discoloration.

HASH promotes cleaner, smoother, healthier skin.  
HASH replaces ineffective do-it-yourself solutions.  
HASH provides easy-to-use Home Treatment Kits.  
Results are seen and felt immediately.

### ▶ 학습 목표

- 1) 광고문의 내용을 파악하는 과정에서 그 제품을 사용하는 방법을 묻고 답할 수 있다.
- 2) 다양한 질의 응답 과정에서 그 제품이 무엇인지 추리할 수 있다.

## I. 도입(Introduction)

- 1) 일단 외국잡지나 신문을 통해 광고에 접해본 적이 있는지를 파악해 보고 재미있는 광고문을 소개한다(동기유발).
- 2) 학습자들에게 답을 제시하지 않고 서로 묻고 답하는 과정을 유도하여 답이 무엇인가를 추측하도록 한다(상호작용 유도).

## II. 전개(Development)

### • 읽고 말하기 활동

교사가 제시한 학습 자료를 읽고 각자가 생각하는 답을 적는다.

어느 정도 학습자들의 활동이 진행되고 나서 교사는 대략적으로 다음과 같은 질문에 답하도록 한다.

- \* Who uses it?
- \* When is it used?
- \* Where is it used?
- \* How is it used?

\* Why is it used?

\* What is it?

학습자들이 스스로 생각하는 답을 파악한 후에 정확한 답이 뭔가를 알려 주고 각각의 학습자들이 왜 이러한 답을 하게 되었는지 얘기할 기회를 준다. 그렇게 한 다음 다 함께 광고문을 해석해본다.

- 쓰기 활동

상호활동 과정에서 정확한 답을 파악한 다음에 <Worksheet 1>을 나눠 주고 각자가 생각하는 답을 적도록 한다. 학습 자료 (A)와 (C)도 같은 방식으로 진행한다.

### III. 정리(Consolidation)

- 수사적 전략을 담고 있으면서 간결하고 압축된 형식을 특징으로 하는 광고문을 심화 학습하기 위해 다음과 같은 간단한 광고문을 제시하고 의미를 찾아본다.

Eggs 4 sale.

Open All NITE.

Houses 2 Let.

- 다음 시간에 재미있는 광고를 찾아서 재미있게 설명을 하고 그것이 무엇인가를 함께 고민하도록 과제를 부여한다. 그림판을 활용하여 다른 학생들의 흥미와 관심을 유도할 수 있도록 준비하게 한다.

<Worksheet 1>

Who uses it?

---

---

When is it used?

---

---

Where is it used?

---

---

How is it used?

---

---

Why is it used?

---

---

What is it?

---

---

## 4.5 동요와 동시, 노래, 시를 활용한 수업 지도안

본격적인 형태의 문학 텍스트인 동요, 동시, 노래, 시는 길이, 주제, 형식적인 측면에서 이전의 시적 텍스트보다 훨씬 광범위하다. 그렇기 때문에 이를 영어교육 자료로 활용하는데 있어서 정해진 방식은 없다. 따라서 교사가 학습자들의 수준과 상황 등을 고려하여 적절하게 학습 자료들을 선정하여 이 텍스트들이 지닌 장점을 최대한 발휘할 수 있도록 준비해야 할 것이다.

그러나 동요, 동시, 노래, 시의 활용 방법은 앞서 예시한 수업 지도안들과 완전히 별개의 것은 아니다. 왜냐하면 여기에는 시적 텍스트가 포괄하고 있는 여러 요소들이 온전하게 담겨져 있기 때문이다. 따라서 적절하게 수업시간에 활용하기만 한다면 언어교육의 네 가지 기능을 동시에 살릴 수 있는 바람직한 자료가 될 수 있을 것이다. 이를 활용한 영역별 학습내용은 다음과 같다.

<표 5> 동요와 동시, 노래, 시를 활용한 영역별 학습내용

영역	학습내용
듣기	학습자들은 동요, 동시, 노래, 시가 가지는 고유한 음향적 효과를 감안하여 그 특성을 이해할 수 있다.
말하기	학습자들은 발음, 강세, 억양 등을 고려하여 소리 내어 읽어보고 이를 내재화하여 자신의 목소리로 말할 수 있다.
읽기	학습자들은 동요, 동시, 노래, 특히 시가 지니는 구문을 이해함으로써 독해와 어휘 능력을 배양할 수 있다.
쓰기	학습자들은 단어 바꿔 넣기, 각운에 맞춰 간단한 연을 만들어 봄으로써 쓰기 활동 능력을 기를 수 있다.
문화 학습	동요, 동시, 노래, 시의 창작 배경, 담긴 내용 등을 통해 학습자들은 영어권 문화를 익힐 수 있다.

동요와 동시, 노래, 시를 활용한 수업 지도안은 다음과 같다.

### ▶ 학습 자료

The Corrs의 노래 'What Can I do'

### ▶ 학습 목표

- 1) 단어 퍼즐을 통해 듣기 학습을 한다.
- 2) 노래 가사 바꾸기 게임을 통해 쓰기 학습을 한다.
- 3) 노래를 같이 불러 보면서 읽기, 말하기 학습을 한다.
- 4) 가사에 나오는 구문을 통해 문법과 어휘 학습을 한다.

## I. 도입(Introduction)

- 1) 학습 목표를 설명하고 배울 내용을 말해준다.
- 2) 노래의 배경이 되는 부분들을 언급해준다.

### • 혼성그룹 The Corrs

4명의 남매(3명의 여상, 1명의 남성)로 구성된 혼성 그룹이다. 아일랜드를 대표하는 아티스트로 아일랜드 전통악기를 사용하면서, 아일랜드의 오묘한 분위기를 표현하고 거기에 modern rock적 요소를 결합시킨 독특한 음악을 만들어냈다. 이 노래는 The Corrs의 두 번째 앨범 "In Blue"에 들어있는 것으로 SBS 드라마 '카이스트'의 삽입곡으로 우리나라에 잘 알려져 있다.

### • 노래의 주제와 분위기

'뚜뚜 뚜뚜--'로 시작되는 경쾌한 음식으로 이미 떠나버린 사랑을 다시 돌리기 위해 어떻게 해야하는지를 스스로에게 또는 연인에게 묻는 형식을 취하고 있으며 어느 정도 자신의 사랑을 체념하고 있는 분위기가 반

영되어 있는 듯하다.

## II. 전개(Development)

- 단어 활동

<Worksheet 1>을 나눠주고 6개의 단어, 숙어를 함께 읽어본다.

표에다 단어의 뜻을 아는 대로 식어보게 한다. 그리고 아래의 영·영식 풀이를 읽어보면서 해당 단어에 번호를 식게 한다.

- 듣기 활동

노래를 들으면서 빈칸을 채우는 작업을 학생들과 함께 해본다.

노래의 가사들을 다 들은 후 <Worksheet 2> 하단의 문제를 찾아서 풀 어 보도록 한다.

- 쓰기 활동

후렴구 부분의 가사를 바꾸는 활동을 해보도록 한다.

우선 노래에서 가사를 바꿀 부분을 <Worksheet 3>처럼 제시한다(밑줄 친 부분).

학생들에게 적절한 상황을 주고 집단에서 그 중 하나의 상황을 고른 후 그에 맞게 노래 가사를 고치도록 한다. 더불어 학생들 스스로 상황을 만들어서 표현하도록 한다.

## III. 정리(Consolidation)

- 널리 알려진 Eric Clapton의 'Tears in Heaven'을 들려준다. 이 때 가사는 미리 파워 포인트 자료로 준비하여 학생들이 쉽게 이해할 수 있도록 해준다.

- 자신이 좋아하는 노래의 가사를 적어 의미를 파악해오도록 하고 다른 학생들과 함께 들을 수 있게 녹음해오게 한다.



<Worksheet 1>

### Match the Meaning

Read the expression and write down the number which describes the meaning of the expression exactly.

Expression	Meaning	No.
ache		
calm		
care		
times		
not at all		
no more		

1. If you \_\_\_\_\_ for someone, you feel a lot of affection for them.
2. A \_\_\_\_\_ person does not show or feel any worry, anger, or excitement.
3. You use \_\_\_\_\_ when comparing one thing to another and saying, for example, how much bigger, smaller, better, or worse it is.
4. If you \_\_\_\_\_, you feel a steady, fairly strong pain.
5. \_\_\_\_\_ is an emphatic way of saying 'No' or of agreeing that the answer to a question is 'No'.
6. If something does happen \_\_\_\_\_ or is \_\_\_\_\_ true, it has stopped happening or is no longer true.

<Worksheet 2>

**Word Puzzle**

Fill into the following blanks, listening the music. And find out the question below.

**What Can I do**

sung by The Corrs

I haven't 

1				
---	--	--	--	--

 at all in day.

It's been so long 

		5		
--	--	---	--	--

 we have talked

And I have been here many 

--	--	--	--	--

I just don't know what I'm doing 

			11	
--	--	--	----	--

<Chorus>

What can I do to make you 

8			
---	--	--	--

 me

What can I do to make you 

		3	
--	--	---	--

What can I 

	10	
--	----	--

 to make you feel this

What can I do to 

6		
---	--	--

 you there

There's only so much I can 

--	--	--	--

And I just got to 

--	--	--

 it go

And who knows I might feel 

	9				
--	---	--	--	--	--

If I don't 

--	--	--

 and I don't hope

<Chorus>

No more 

		4				
--	--	---	--	--	--	--

, No more aching

No more 

	12						
--	----	--	--	--	--	--	--

, No more trying

Maybe there's nothing more to say

And in a funny way I'm 

7			
---	--	--	--

Because the 

2				
---	--	--	--	--

 is not 

		13	
--	--	----	--

I'm just 

14				
----	--	--	--	--

 let it

\* Question: This is the thing you must do in spring but probably you don't like to!

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----

<Worksheet 3>

## Changing the Words of the Song

Change the underlined words of the song with suitable words which express the given situation.

I haven't slept at all in days

It's been so long since we have talked

And I have been here many times

I just don't know what I'm doing wrong

<Chorus>

What can I do to make you love me

What can I do to make you care

What can I say to make you feel this

What can I do to get you there

## 제5장 결론 및 제언

본문에서 총체적 언어교육을 현실적으로 실현시킬 수 있는 하나의 방안에 대한 모색으로 시적 텍스트를 활용한 수업 지도안을 제시하였다. 마지막으로 시적 텍스트를 활용한 접근 방법이 영어교육 현장에 긍정적인 결과를 가져온다는 사실이 여러 연구에서 밝혀지고 있음에도 불구하고, 현실적으로 이를 활용하는데 있어서 제기될 수 있는 몇 가지 의문 사항들에 대해 간단하게 답을 구하고자 한다.

첫째, 제7차 중학교 교육과정 외국어(영어)과에서 강조하는 의사소통 중심의 영어교육에 부합하는 것인가라는 것이다. 제7차 외국어(영어)과의 목표에 나와 있듯이, 의사소통능력이라고 하는 것은 구두 의사소통능력으로 제한하기 쉬우나, 글을 읽고 정보를 입수하고 글을 통해 정보를 전하는 것도 의사소통능력이다. 그리고 시적 텍스트를 단순히 문어체 언어라고 볼 수 없다. 왜냐하면 이 범주에 포함되는 속담, 수수께끼, 동요, 동시, 노래 등은 구어체 언어의 속성을 지니고 있는 것이 많기 때문이다. 물론 시적 텍스트 중에서 일상 회화 어법에 적합한 표현들을 찾기는 쉽지 않겠지만, 어떻게 이를 의사소통 중심의 언어교육의 자료로 활용하는가의 문제이다.

둘째, 시적 텍스트를 활용하면 학습자들에게 흥미와 동기를 어느 정도 유발할 수 있겠지만, 실제 긴 문장에 대한 속독속해를 요구하는 대학수학능력시험이나 여러 영어능력평가시험에 실질적인 도움이 될 수 있는가하는 의문점이다. 물론 시적 텍스트 활용 수업이 모든 종류의 문장들을 읽을 수 있는 능력을 길러줄 수 있는 것은 아니지만, 함축적이고 다양한 언어 사용법을 익히는 과정이기 때문에 일반적인 읽기 능력을 향상시키는데 유용하다고 볼 수 있을 것이다.

셋째, 학습자들이 시적 텍스트의 낯선 형식들에 대해 거부감을 가질지도 모른다는 점이다. 이는 현장 교사들의 시적 텍스트를 활용 방법이 적절치 못하거나, 학습 자료를 잘못 선정 한 경우, 그리고 다루고 있는 텍스트가 학습자들의 영어능력 향상에 도움이 되지 않는다는 판단에서 비롯된다. 그러나 본문에서 정의했듯이 시적 텍스트는 자주 접하지 못하는 낯선 자료가 아니라, 일상에서 상당히 빈번하게 접하는 언어 표현들이다. 따라서 학습자들은 이에 대해 큰 부담을 가지기 않기 때문에 교사들의 자료 선정기준과 교수법이 관건이라고 하겠다.

넷째, 영어교육에 있어서 쓰기 학습 역시 중요한데, 외국어로서 영어를 학습하는 우리나라 상황을 고려한다면, 쓰기 학습이 원활히 진행될 수 있겠느냐는 것이다. 시적 텍스트를 단지 문학적으로 뛰어난 정형화된 시라고 규정하는 사고방식에서 벗어나다면, 중학교 1학년도 얼마든지 자신의 수준에 쓰기 학습이 가능할 것이다. 왜냐하면 자신이 아는 단어를 몇 개 나열만 해도 시적 텍스트가 될 수 있기 때문이다.

다섯째, 교사들에게 문학적 소양이 많이 요구되지 않을까라는 점이다. 이는 교사들이 단순히 난해하고 복잡한 시만 업무에 두기 때문에 생긴다고 볼 수 있다. 본문에서 정의했다시피, 문학적 텍스트에는 수수께끼, 속담, 광고문, 동시, 노래 등 크게 문학적 소양이 요구되지 않는 표현들이 포함되어 있기 때문에 얼마든지 쉬운 자료를 구할 수 있고 효율적으로 가르칠 수도 있다.

그러나 이러한 시적 텍스트의 효용성에도 불구하고 현실적인 교수법 모델이 부족하다는 것이 현실이다. 시적 텍스트가 유익하다고 주장을 해도 이를 효율적으로 활용할 수 있다면 큰 의미가 없을 것이다. 이러한 문제는 현장의 많은 교사들이 힘과 지혜를 모아서 각자의 연구 결과와 자료들을 서로 공유하면서 서서히 극복될 수 있을 것이다.

마지막으로 현장 수업에 적용 가능한 후속 연구들이 활발하게 진행되어  
중학교 영어교육이 좀 더 활기를 띠고 제7차 중학교 교육과정 외국어(영  
어)과가 목표로 설정하고 있는 내용들을 효과적으로 실현할 수 있기를 기  
대한다.

## 참고문헌

- 교육부(1999). *중학교 교육과정 해설(V)*. 서울: 대한 교과서.
- 교육부(2001). *고등학교 교육과정 해설-외국어(영어)-*. 서울: 대한 교과서.
- 김광선(1996). *현행 영시교육의 개선방안: 고등학교 영시교육을 중심으로*, *인문과학연구* 논총. 서울: 명지대학교.
- 김덕규(1994). *아동문학과 영어교육*, *영어교육연구*, 강원대학교 사범대학.
- 김영정(1986). *고등학교 영시교육의 문제점 연구*. 미출간 석사학위연구. 성균관대학교, 서울.
- 김홍립(1996). *문학텍스트를 활용한 영어 학습지도 연구: 중학교 영어과 수업*을 중심으로. 미출간 석사학위논문 숙명여대, 서울.
- 이경우(2001). *총체적 언어: 문학적 접근을 중심으로*. 서울: 창지사.
- 이도수 외(1996). *영문학 자료를 활용한 중·고등학생 영어학습 효과증진 방안*. 교원대학교 교과교육연구소.
- 이도수(1998). *영어 문학자료를 중등학교 영어교육에 활용하는 방안: 영어 소설 자료를 중심으로*. *영미어문학 연구*. 제14집, 교원대학교.
- 이성은(1998). *총체적 언어교육: 교실적응의 이론과 실제*. 서울: 창지사.
- 이재승(1997). *국어교육의 원리와 방법*. 서울: 박이정.
- 전조영(1997). *중등학교 영어교육에 있어서 효과적인 영시지도에 관한 연구*. *영미어문학 연구*. 제13집, 한국교원대학교.
- 정윤범(1996). *영시를 통한 영어교육: 한국 중·고교 교과서를 중심으로*. 미출간 박사학위논문 경남대학교.
- 조은경(1989). *ESL 교실에 있어서 원어 문학작품의 역할*. 미출간 석사학위논문. 이화여대, 서울.



- 하광호(1996). *언어의 바다에 빠뜨려라*. 서울: 에디터.
- Bushman, John & Kay Bushman(1993). *Using Young Adult Literature in the English Classroom*. New York: Macmillan.
- Collie Joanne & Stephen Salter(1987). *Literature in the Language Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Dewey, J.(1913). *Interest and Effort in Education*. Edwardsville: Southern Illinois Press.
- Edelsky, Carole. et al.(1991). *Whole Language: What's the Difference?*. Portsmouth: Heinemann.
- Gilles, Carol. et al. ed.(1988). *Whole Language Strategies for Secondary Students*. New York: Richard C. Owen Publishers.
- Goodman, K.(1986). *What's Whole in Whole Language?* Portsmouth, N.Y.: Heinemann Educational Books. Inc.
- Halliday, M. A. K.(1975). *Learning How to Mean: Explorations in the Development of Language*. London: Edward Arnold.
- Holdaway, D.(1979). *The foundations of literacy*. Portsmouth N. H.: Heinemann Educational Books. Inc.
- Jakobson, Roman(1987). *Language in Literature*. Cambridge, Mass.: Belknap Press.
- Lazar, Gillian(1993). *Literature and Language Teaching: A Guide for Teachers and Trainers*. Cambridge: Cambridge University Press.
- \_\_\_\_\_ (1996). "Exploring Literary Texts with the Language Learner", *TESOL Quarterly*, Vol. 30, No. 4.
- Maley, Alan & Alan Duff(1994). *The Inward Ear: Poetry in the Language Classroom*. Oxford: Oxford University Press.

Piaget, J.(1936). *The origins of intelligence in children*. New York: International Universities Press.

Stewing, John Warren & Carol Buege(1994). *Dramatizing Literature in Whole Language classrooms*. New York: Teachers College.

Vygotsky, L. S.(1986). *Thought and Language*. Cambridge, M.A.: MIT Press.

# 부 록

<부록 1> 제7차 중학교 교육과정 외국어(영어)과의 목표  
(교육부 고시 제1997-15호)

외국어(영어)과의 목표는 다음과 같다.

일상생활에 필요한 영어를 이해하고 사용할 수 있는 기본적인 의사소통 능력을 기른다. 아울러 외국 문화를 올바르게 수용하여 우리 문화를 발전시키고, 외국에 소개할 수 있는 바탕을 마련한다.

가. 영어에 흥미와 자신감을 가지며, 의사소통을 할 수 있는 기본 능력을 기른다.

나. 일상생활과 일반적인 화제에 관해서 자연스럽게 의사소통을 한다.

다. 외국의 다양한 정보를 이해하고, 이를 활용할 수 있는 능력을 기른다.

라. 외국의 문화를 이해함으로써 우리 문화를 새롭게 인식하고, 올바른 가치관을 기른다.

외국어(영어)과는 국민 공통 기본 과정 전체를 하나의 체계로 하여 포괄적인 목표를 제시하였다. 교과 목표는 하나의 총괄 목표와 구체적인 하위 목표로 구분하여 제시하였으며, 교과 총괄 목표는 해당 교과 교육을 통하여 10 b 단계(고등학교 1학년 2학기에 해당, 국민 공통 기본 교육 기간의 마지막 단계)에서 학습자가 성취해야할 최소 필수 수준의 성취 능력을 중심으로 제시하였다. 구체적인 하위 목표는 '가, 나, 다, 라' 4개항으로 되어 있으며, '가'항은 주로 초등학교 영어교육에 해당되는 목표라 하겠고, '나, 다'항은 중학교에서 고등학교 1학년까지의 목표이며, '라'항은 국민 공통 기본 과정 전체에 해당되는 목표라 할 수 있다. 그리고 학년별로 성취해야 할 디 상세하고, 구체적인 목표는 목표에서 진술하지 않고 '내용'속에 '성취 기준'이란 이름으로 진술하고 있다. 따라서 국민 공통 기본 교육 과정의 목표 체계는 총괄 목표→구체 목표→단계별 성취기준으로 제시되어 있다.

총괄 목표는 크게 두 가지로 요약된다. 하나는 학생들의 의사소통 능력을 기르는 것이며, 다른 하나는 외국 문화를 올바르게 수용하여 우리 문화를 발전시키고, 외국에 소개할 수 있는 능력을 기르는 것이다. 여기서 의사소통 능력이라 함은 구두 의사소통 능력과 문자를 통한 의사소통 능력을 통틀어서 말한다. 보통 의사소통 능력이라고 하면 구두 의사소통 능력으로 제한하여 생각하기 쉬우나, 글을 읽고 정보를 입수하고 글을 통해 정보를 선택하는 것도 의사소통 능력이다.

다음은 총괄 목표에 이어 구체 목표이다. 구체 목표는 4개항(가, 나, 다, 라) 중 '나'항과 '다'항은 중학교 목표에 해당되는데, '나'항은 '일상생활과 일반적인 화제에 관해서 자연스럽게 의사소통을 한다.'이고, '다'항은 '외국의 다양한 정보를 이해하고 이를 활용할 수 있는 능력을 기른다.'이다. 이들 목표들은 외국어 교육의 목표 가운데 가장 중심이 되는 것들로서, 대부분의 학자들이 제시하는 외국어 교육의 목표, 다른 나라의 교육과정에서 추구하는 목표의 내용과 일치한다.

## <부록 2> 영시 지도의 3단계별 교수학습 활동

### 1. 읽기 전 단계(Pre-Reading)

- 1) 그림 활용
- 2) 인터뷰 녹음과 그 활용
- 3) 연극과 역할놀이
- 4) 주제를 활용한 시 쓰기

### 2. 읽기 중 단계(While-Reading)

- 1) 공란 속 시어 매우기
- 2) 빈 시행 매우기
- 3) 대체 단어 써넣기
- 4) 뒤섞은 시어 올바른 하기
- 5) 뒤섞은 시행 올바른 하기
- 6) 추억 활용한 시 쓰기
- 7) 시각화하기
- 8) 시화(詩畵) 그려 설명하기
- 9) 더 좋은 시 선택하기
- 10) 대조하기
- 11) 다른 말로 다시 쓰기
- 12) 시평하기
- 13) 되받아 답변하기
- 14) 번역하기

### 3. 읽기 후 단계(Post-Reading)

- 1) 편집자로서 선정하기
- 2) 일상적 사물들로 시 쓰기
- 3) 주제 활용하기
- 4) 인터뷰하기
- 5) 극화 및 역할놀이 하기
- 6) 단어 정황 설명하기
- 7) 이야기 시 극화하기
- 8) 시각화하기

<부록 3> 발음하기 어려운 표현(tongue twisters)

Swan swam over the sea.

Swim, swan, swim!

Swan swam back again.

Well swum, swan!

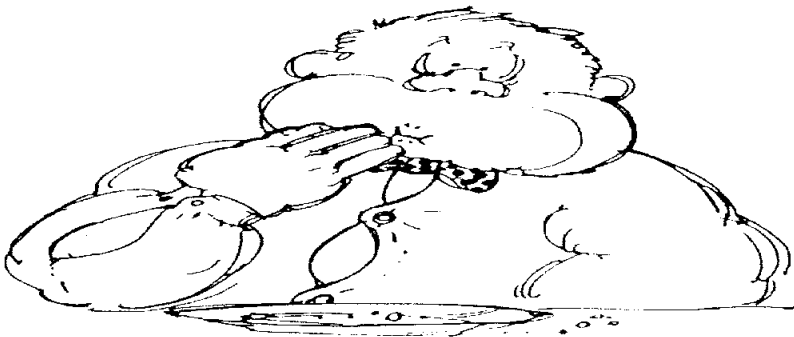


Billy Button bought a buttered biscuit.

Did Billy Button buy a buttered biscuit?

If Billy Button bought a buttered biscuit,

Where's the buttered biscuit Billy Button bought?





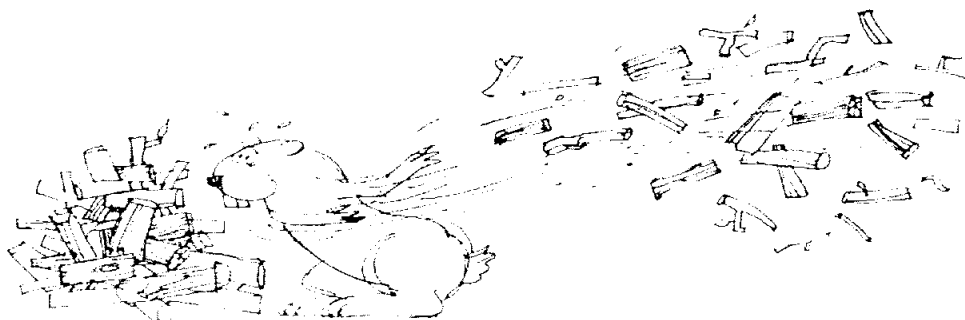
Peter Piper picked a peck of pickled peppers.  
Did Peter Piper pick a peck of pickled peppers?  
If Peter Piper picked a peck of pickled peppers,  
Where's the peck of pickled peppers Peter Piper picked?



Five fat frogs fly past fast.  
The fattest frog passes fastest.



How much wood would a woodchuck chuck  
If a woodchuck could chuck wood?  
A woodchuck would chuck as much wood  
As a woodchuck could chuck  
If a woodchuck could chuck wood.



If one doctor doctors another doctor, does the doctor who doctors  
the doctor doctor the doctor the way the doctor he is doctoring  
doctors? Or does he doctor the doctor the way the doctor who  
doctors doctors?

