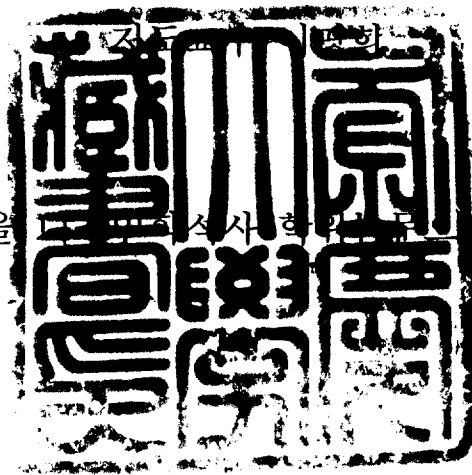


디자인학석사 학위논문

현대 보브헤어스타일에 관한 연구

- 2001 ~ 2004 패션컬렉션을 중심으로 -



이 논문을 디자인학석사 학위논문으로 제출함.

2005년 2월

부경대학교 대학원

패션디자인학과

이 진 화

이진화의 디자인학석사 학위논문을 인준함.

2004년 12월

주 심 김 정 미 (인)

위 원 정 현 숙 (인)

위 원 이 명 희 (인)

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구 목적 및 의의	2
3. 연구 방법 및 내용	3
II. 보브헤어스타일의 발생배경, 형태, 변천	5
1. 보브헤어스타일의 발생배경	5
2. 보브헤어스타일의 형태	6
3. 20세기 보브헤어스타일 변천	9
III. 패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일 경향	11
1. 패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일	11
2. 보브헤어스타일 유형	12
3. 보브헤어스타일의 커트테크닉, 머리길이, 컬형태	14
IV. 패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일 분석	18
1. 보브헤어스타일 변수간의 상관관계	18
2. 보브헤어스타일의 유형과 헤어디자인 요소간의 관련성	19
3. 보브헤어스타일의 헤어디자인 요소간의 관련성	20
V. 패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일 유형별 특성	23
1. 수평보브	24
2. 이사도라	30
3. 스파니엘	36
4. 머쉬룸	39
VI. 결 론	44
참 고 문 헌	46
Abstract	49

표 목 차

표 1	보브헤어스타일 유형 분류	8
표 2	20세기 연대별 보브헤어스타일	9
표 3	패션컬렉션에 나타난 헤어스타일 및 보브헤어스타일 출현빈도	11
표 4	패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일 유형별 출현빈도	12
표 5	커트테크닉	14
표 6	패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일의 커트테크닉	15
표 7	패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일의 머리길이	16
표 8	패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일의 컬형태	17
표 9	보브헤어스타일 변수의 유목화	18
표 10	보브헤어스타일 변수간의 상관관계	18
표 11	보브헤어스타일 유형과 헤어디자인 요소간의 교차분석	19
표 12	보브헤어스타일의 커트테크닉, 머리길이, 컬형태 교차분석	21
표 13	보브헤어스타일의 머리길이, 컬형태 교차분석	22
표 14	스트레이트헤어 수평보브	24
표 15	웨이브헤어 수평보브	26
표 16	컬헤어 수평보브	28
표 17	스트레이트헤어 이사도라	30
표 18	웨이브헤어 이사도라	32
표 19	컬헤어 이사도라	34
표 20	스트레이트헤어 스파니엘	36
표 21	웨이브헤어 스파니엘	37
표 22	컬헤어 스파니엘	38
표 23	스트레이트헤어 머쉬룸	39
표 24	웨이브헤어 머쉬룸	40
표 25	컬헤어 머쉬룸	41

I. 서론

1. 연구의 필요성

패션은 과거에는 의상에만 국한되어 왔으나, 21세기 패션은 헤어스타일, 메이크업, 액세서리 등과 함께 전체적인 스타일에 있어서 개인의 개성이 두드러지고, 그 표현 방식이 다양화되고 있다. 최근에는 패션 보다 변화가 쉬우며 다양한 연출이 가능한 헤어스타일과 메이크업에 대한 관심이 높아지면서, 현대의 헤어스타일은 다양한 형태의 연출로 개인의 개성미를 잘 나타내주고 있다. 또한 헤어스타일은 패션을 연출함에 있어서 중요한 부분을 차지하며, 연출방식에 따라 변화와 변형이 가능하다.

보브헤어스타일은 여성의 사회진출로 단순하고 손질하기 쉬우면서도 개성을 추구하고 자신의 미의식을 표현할 수 있는 수단으로 1920년대부터 현대에 이르기까지 꾸준히 재해석 되어 나타나는 헤어스타일이다.

세계 제 1차 대전의 종전 직후, 여성의 역할이 크게 달라졌으며 여성의 지위나 가치관에도 많은 변화를 보였다. 여성을 구속하거나 억압하려던 사회의 태도는 점점 도태되고 여성은 한 인간으로써 존중되었으며, 개성적인 여성미를 표현하려는 욕구가 증대되었다.(고성현외, 2002) 이러한 사회적 변화에 의해 나타난 보브헤어스타일은 현대 커트의 시작이며, 모든 커트 헤어스타일의 기본 형태이다.

우리나라 미용 산업은 1980년대부터 토털 패션으로 자리 잡았다. 1990년대부터 각 전문대학 및 일반 대학에 미용관련학과가 개설되면서 학문의 한 영역으로 인지되기 시작하였으나, 그 연구기간이 짧아 교육자료 및 관련문헌이 부족한 실정이다. 지금까지 진행된 헤어스타일 관련 연구를 살펴보면, 헤어스타일의 변천에 관한 연구(김희숙, 1993; 이주연, 1994; 정임숙, 1995; 지정아, 2000; 나윤영, 2002; 정봉자, 2003; 전성정, 2003), 인상형성 연구(김양휴, 1996; 이영미, 1997; 김복숙, 1999; 윤소영, 2001), 헤어스타일의 이미지에 관한 연구(윤지성, 2001; 오문균, 2002; 황희중, 2003; 정옥희, 2003; 전옥주, 2003; 김효숙, 2003), 패션컬렉션에 나타난 헤어스타일 분석 연구(임혜진, 1999; 조미영, 1999; 이현주, 2001; 조경미, 2002; 임종석, 2002; 이청자, 2002; 정임전, 2002;

공차숙, 2002) 등이 있다. 그러나 패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일에 관한 연구는 없다.

커트는 헤어스타일을 만드는 과정으로 가장 중요한 역할을 하고 있다. 머리형태에 헤어디자인 요소가 표현 되지 않으면 헤어스타일의 아름다움을 충분히 표현 할 수 없다, 그 중 커트 헤어스타일에서 가장 기본이 되는 보브헤어스타일은 헤어스타일의 유형 및 헤어디자인 요소를 분석하는데 기초가 되는 연구 대상임에도 불구하고 그 연구사례가 거의 없다. 따라서 본 연구는 최초의 현대 보브헤어스타일에 관한 분석적 연구로서 중요한 의의를 갖는다고 할 수 있다.

2. 연구 목적 및 내용

커트의 목적은 머리형을 만드는 것에 있다. 커트는 헤어디자인을 아름다운 헤어스타일을 만들기 위한 수단이자 헤어스타일을 만들기 위한 기초형성기술이다. 보브헤어스타일은 커트 디자인 할 때 가장 먼저 접하게 되는 기본이 되는 커트이기 때문에 보브헤어스타일은 커트의 과정 중에서 가장 중요한 역할을 갖고 있다. 또한 헤어스타일의 아름다움을 충분히 연출하는 헤어디자인요소의 커트테크닉, 머리길이, 컬형태를 표현하지 않으면 안된다.

패션컬렉션에서의 헤어스타일 경향은 패션트렌드와 함께 변화하며, 각 컬렉션마다 헤어스타일의 유형과 헤어디자인 요소들이 등장한다. 또한 보브헤어스타일은 21세기 패션컬렉션에 다양한 스타일이 나타나고 있다.

본 연구에서는 보브헤어스타일의 개념 및 발생배경과 형태를 고찰하고, 패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일의 출현 빈도를 알아보고 헤어디자인 요소의 관련성을 하고자 한다. 이에 컬렉션에 나타난 보브헤어스타일의 특성을 분석함으로써, 헤어스타일을 커트테크닉, 길이, 컬형태의 상호관계에 적합한 헤어디자인 요소를 사용하여, 아름다운 헤어스타일을 만드는 데 자료 제공에 의의를 두었으며 현대 헤어스타일의 분석 및 그 체계를 구축하고 패션경향과 함께 헤어트렌드를 예측하여 새로운 헤어스타일을 연출하는데 참고 자료로 활용하고자 한다.

3. 연구 방법 및 내용

1) 연구방법

선행연구와 문헌을 바탕으로 보브헤어스타일의 발생배경과 보브헤어스타일 형태를 고찰하고 유행 보브헤어스타일을 알아보기 위하여 관련된 잡지 VOGUE KOREA 2001년1월에서 2004년12월을 이용하였다.

패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일을 분석하기 위하여 먼저 패션컬렉션에 나타난 전체 헤어스타일을 대상으로 머리카락을 모아 올린 머리형태(업스타일:up style)와 머리카락을 늘어뜨린 머리형태(컷 스타일:cut style)로 분류하였다. 다음으로 커트스타일 가운데 보브헤어스타일의 커트형태의 대상으로 아웃라인에 따라 수평보브(parallel bob), 이사도라(isadora), 스파니엘(spaniel), 머쉬룸(mushroom)으로 분류하였다.

그리하여 연구문제는 보브 헤어스타일의 네가지 유형을 헤어디자인 요소 측면에서 그 형태 특성을 분석 한다.

예비조사로 현재 고등학교, 대학의 미용계열에서 헤어전공으로 강의를 하는 5명에게 up style, cut style를 분류한 다음 보브헤어스타일인 수평보브, 이사도라, 스파니엘, 머쉬룸 스타일 분류 한다. 조사방법은 패션컬렉션에 연출된 보브헤어스타일 860개를 컬러사진 출력을 이용하였다.

(1) 자료 수집

자료 수집은 년대별로 헤어스타일의 변화 현상을 살펴보기 위해 ‘보그 코리아’지로 하였다. 다음은 변화의 주기성을 알아보기 위하여 그 분석이 객관적인 설득력을 지닐 것이 요구되므로 스타일을 계측하여 수량화한 후 통계 처리하여 분석하는 양적 연구를 실시하였다.

‘보그’지는 1900년대 이전부터 현재까지 지속적으로 발행되고 있으며 Mott(1957)에 의하면 ‘보그’지는 다른 잡지에 비해 중용적이며 신뢰성이 있다고 하였고 또한 패션경향을 잘 나타내고 있으므로 ‘보그’지는 본 연구의 목적에 적합하다고 사료되어 참고 하였다.

패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일의 유형을 알아보기 위해 21세기 세계 4대 파리, 밀라노, 뉴욕, 런던 패션컬렉션 사진 자료를 패션 잡지 VOGUE KOREA,에서 보브헤어스타일을 860점의 사진자료 분석을 이용하였다.

(2) 자료 분석

본 연구의 자료 분석은 SPSS WIN 10.0을 사용하였다. 보브헤어스타일의 분석을 위해 년도 및 백분율을 구하였으며 보브헤어스타일의 헤어디자인요소의 관계를 알아보기 위해 χ^2 분석을 실시하였다.

2) 연구 내용

본 연구에서 다루고자 하는 연구내용은 다음과 같다.

- 연구문제 1. 보브헤어스타일의 발생배경, 형태 및 변천에 대한 고찰한다.
- 연구문제 2. 패션컬렉션에 나타난 헤어스타일을 대상으로 분류하고, 그 출현빈도를 알아본다.
- 연구문제 3. 패션컬렉션에 나타난 보브 헤어스타일의 유형과 헤어디자인 요소간의 관련성을 알아본다.
- 연구문제 4. 패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일의 유형별 특성을 알아본다.

II. 보브헤어스타일의 발생배경, 형태, 변천

1. 보브헤어스타일의 발생 배경

'보브'라는 말을 사전에서 찾아보면, 첫째 의미에는 머리털을 짧게 깎거나 자름 또는 그 머리털이라는 뜻이 있다.

좀더 나아가 앞머리는 눈썹위에서 자르고 뒷머리는 목털미 언저리에 까지 내리도록 자르는 여성의 머리 모양 또는 그렇게 자르는 일을 말한다.(두산 세계대백과 [http:// www.endyber.com](http://www.endyber.com)).

보브헤어스타일은 어깨위 정도의 길이에 수평으로 두께가 일정한 스타일을 말한다. 그 형태는 어깨를 넘지 않은 턱선 정도의 길이를 가지며 머리의 층이 많지 않으면서 머리끝선이 너무 무겁지 않은 정도의 선에서 단정한 느낌을 낼 수 있는 차분한커트이다.

보브(Bob)는 본래 클레오파트라의 머리모양으로서 제1차 세계대전 후 유럽에서 유행하기 시작하여 한국에서도 1930년경 모던걸의 스타일로서 등장하였다. 제1차 세계대전이라는 시대적 배경 속에서 상하 계층을 막론하고 많은여성들이 남성을 대신해서 군수품 공장과 여러 분야에서 일을 하지 않으면 안 되었다. 따라서 단지 성적 매력과 권위표시로 장식되어진 틀어 올리거나 묶는 긴머리 헤어스타일에서 단순하고 손질하기 쉬운 short로 cutting하기 시작한데서 근대적인 헤어커트가 시작이 되었다. 이 short hear style은 당시 19세기 초엽 이미 남성들 간에 유행하였다.

단발머리(bob style)의 유행은 그 당시까지 긴모발을 높이 올리고 있던 여성들에게 있어서 참으로 혁명적인사건이었다. 그 당시 여성의 상징으로서 귀중하게 기르던 머리카락을 싹둑 자른다는 것은 상당한 용기가 필요했다. 그럼에도 불구하고 단발머리의 유행은 여성의 사회 진출로 인하여 활동하기 쉬운 헤어스타일을 원했기 때문이다. 그리고 퍼머넌트웨이브의 보급도 단발머리의 유행을 가속시켰다.

여성의 단발은 지금까지 우리나라 여성에게서는 찾아 볼 수 없었던 머리형태로 사회의 논란이 되었으나 갑오개혁 후 단행된 남자의 단발령이 문화말살정책에 한 강제적으로 머리를 짧게 자르는 형태였다면 여자의 단발은 기능적 근대화가 이루어지면서 자연스럽게 서양의 헤어스타일을 받아들이는 하나의 과정으로 자의에 의해서 선택한 자신을 알리는 여성을

해방시킨 헤어스타일이라 본다. 1920년대 신여성으로부터 시작되었던 단발이 1934년경부터는 여학생들에게서 그 모습을 찾아볼 수 있었다. 여학생들의 단발은 신여성들에 단발과 다른 모습을 보였는데 앞머리를 자르거나 사각 모양의 단발, 정단발 등과 같은 형태였다. 1980년대부터는 바리칸과 티닝커트로 커트 하나를 하는데 있어서 여러 가지 기구를 사용하여 가볍게 커트한 보브헤어스타일이 유행하였다.

보브헤어스타일은 대체적으로 단발 정도의 길이에 여성스러움을 살린 스타일과 1980년대 후반부터는 보브헤어스타일에 롤 스트레이트 퍼머넌트나 스트레이트 퍼머넌트를 하여 톱 부분을 세우거나 세트 감각을 주는 스타일이 유행하였다. 1990년대에는 복고풍으로 돌아가 1960년대의 바깥말음, 안말음 스타일이 현대적 감각에 맞게 변형된 헤어스타일이 나왔다. 그리고 로맨틱 보브헤어스타일이 선풍적인 인기를 끌었는데 이 스타일은 정수리 부분부터 머리끝부분까지 볼륨을 주는 스타일로 이 로맨틱 보브는 퍼머넌트 웨이브와 커트, 그리고 헤어 제품을 이용한 스타일로 가정에서 보급된 미용 기구를 이용하여 스타일을 만드는데 편리하였다. 이러한 로맨틱 보브헤어스타일은 여성스러우면서 세련미 있게 보여 20대부터 40대까지 어느 연령층이나 어울려 많은 여성들이 선호하였다.

2. 보브헤어스타일의 형태

보브헤어스타일은 1920년대의 대표적인 헤어스타일로서, 당시의 여성들은 머리를 짧게 자름으로서 남성과 대등한 입장에 있다는 것을 시사하고 전통적인 굴레에서 해방되고 독립하는 것이라고 믿었다. 1918년 이후로 다양한 보브헤어스타일이 나왔으며 1918년경에 현대식 미용실이 설립된 이래 미용사라는 직업이 두각을 나타내면서 Eugene Nestle가 퍼머넌트 웨이브를 선전하여 직모 머리는 유행에서 멀어지고 퍼머넌트가 유행하게 되어 1960년대에는 다양한 형태의 머리 모양이 등장하였다. 이 시대의 유명한 헤어 디자이너 Vilal Sassoon은 길고 짧은 커트는 새로운 패션 경향에 잘 어울리는 스타일이라고 말했다. Vidal Sassoon 팀은 실험적이고 완벽한 테크닉에 의한 헤어스타일과 라이프스타일을 만들어 헤어스타일 역사에 이정표를 만들었다. 그는 퍼머 기술의 혁신 뿐 아니라 기본적인 자연스러운 커트의 기본테크닉을 연구하였다.

보브헤어스타일은 단발머리 또는 단발형태의 충전 머리, 밀머리가 깔끔한 커트머리 등을 말한다. 일반적으로 옆머리가 길어지는 단발형 보브와, 옆머리가 짧아지는 커트형 보브가 있다. 머리길이가 같아서 용어상 '동일한 길이로 자른다'는 뜻으로 사용되며 아랫부분에서는 머리무게가 일직선으로 모여져 각이 진 형태 선을 머리 모양은 수평선 대각선 곡선에 따라 다양한 길이로 컷을 할 수 있다. 구조와 무게감은 네이프쪽 머리에서 정수리 쪽으로 갈수록 길이가 점점 길어지며 모든 머리가 같은 높이로 떨어져 머리형태선에서 무게감을 준다. 퍼머넨트 웨이브 머리카나 곱슬머리는 머리 모양의 입체감이 커지며 특히 주변의 무게 부위에서 더욱 확대된다. 머리형태들은 단독 또는 혼합을 사용된다. 또한 길이에 따라 숏, 미디엄, 롱 헤어스타일로 나눌 수 있다.

보브헤어스타일이란 커트 디자인을 할 때 가장 먼저 접하게 되는 커트로서 두피에서 자연스럽게 내린 상태로 각도가 0°로 컷되는 스타일이다. 동일선상에서 이어지는 선이 나타나며 모발 끝의 무게중심이 가장 아랫부분에 있게 되는 커트로서 섹션의 슬라이스 선의 모양에 따라 수평단발(parallel bob), 이사도라(isadora), 스파니엘(spaniel), 머쉬룸(mushroom) 커트스타일로 구분한다.

보브헤어스타일의 특징으로는 모든 헤어가 단차 없이 동일선상에서 이루어지는 것으로 가장 기본이 되는 커트이다. 또는 그라데이션(Graduation), 레이어(layer)와는 다르게 층 없이 한선에서 이루어지는 컷라인을 만들며 손가락, 빗질, 가위가 섹션과 평행하게 이루어지는 것을 기본으로 한다. 스트레이트 헤어에서 가장 확실히 드러나는 수평라인, 사선라인, 그리고 곡선을 따라 다양한 길이로 연출할 수 있다. 짧은 머리 길이는 단정하고 세련된 느낌과 무게감을 느낄 수 있는 스타일이라 할 수 있다. 효과로는 모든 머리카락이 층 없이 동일선상에서 이루어지므로 네이프(nape)의 머리카락이 짧고 위쪽으로 올라갈수록 점점 길어진다. 이것은 아웃라인에 무게감을 형성하는 효과를 연출한다. 종류로는 아웃라인(out line)의 모양에 따라 다양하게 연출될 수 있다. 수평라인을 기본으로 앞 또는 뒤쪽이 긴 사선형과 오목 또는 볼록한 곡선의 형태가 있다.

또한 탑(Top)부분으로 갈수록 길이가 길어져 네이프의 머리를 덮기 때문에 매끄러운 표면의 머리질감을 나타낼 수 있다. 때문에 컬리(curly)헤어의 경우 층이 형성된 것처럼 보일 수 있는데 이것은 커트에서 형성된

머리의 충이 아니라 텍스춰에서 나타나는 곱슬거림이 충이 진 것처럼 느껴지는 것이라 할 수 있다. 또한 머리의 텍스춰에 따라 적절한 텐션(tension)을 사용하여야 원치 않는 부분에 발생 할 수 있는 그라데이션(Graduation)을 막을 수 있다.

커트스타일에서의 보브헤어스타일의 분류방법은 고성현외의 컷 디자인의 분류에 의한 수평보브, 이사도라, 스파니엘, 머쉬룸 4가지로 분류한다.

< 표 1 > 보브헤어스타일 유형 분류

분 류	형 태	내 용
수평보브		모든 헤어의 컷 라인이 동일선상에서 이루어지는 단차가 없는 헤어스타일이다. 머리숱이 많고 가지런한 헤어에 잘 어울리며 스트레이트 헤어의 스타일은 한층 더 단정하고 세련된 느낌의 아름다움을 연출 할 수 있다.
이사도라		아웃라인은 컨벤스라인(context line)을 이루는 앞쪽머리가 짧고 뒤쪽머리가 긴 스타일이다. 수평 보브 스타일 보다 발랄하고 귀여운 느낌을 연출 할 수 있는 스타일 이다.
스파니엘		콘케이브 라인(concave line)을 이루는 앞쪽의 머리가 길고 뒤쪽의 머리가 짧은 커트이다. 수평보브 보다 성숙된 느낌을 연출 할 수 있는 스타일이다.
머쉬룸		발랄하고 청순한 이미지를 연출 할 수 있다. 가는 머릿결이나 굵은 모발에 모두 적합하며 아웃라인의 얼굴 쪽 곡선은 광대뼈와 눈을 강조할 수 있는 청순하며 활동적인 스타일이라 할 수 있다.

3. 20세기 보브헤어스타일 변천

20세기 연대별 보브헤어스타일의 특징은 <표2>와 같다.

<표 2> 20세기 연대별 보브헤어스타일

년도	사진	특징
1910		여성의 머리는 짧게 깎거나 긴 머리는 딱 들어 붙게 틀어 올리는 것과 같은 활동적인 스타일로 변했다.
1920		다양한 보브헤어스타일이 나왔으며 두상을 더욱 적나라하게 보이게 하는 shingle bob이 유행을 하였다.
1930		단발의 길이가 증가시켜 커다란 웨이브를 분명하고 원만하게 만들어 귀를 감고 귀밑으로 하개의 물을 만들거나 적은 컬이 시작되었다
1940		1920년대의 머리모양처럼 짧게 자르는 것이 자연스러운 일이겠지만 어깨까지 오도록 머리를 길게 했다.
1950		머리카락 3인치정도의 길이를 큰 볼로 감아서 만든 둥글고 솜털 같은 모양의 스타일이다.
1960		여성들은 자신에게 어울리는 자신의 성향을 따랐으며 더 이상 set style을 하지 않았다.

1970		머리스타일이 다양해졌다. 부드럽고 자연스럽게 쉼이진 헤어와 핑크스타일 헤어스타일이 유행한 것이다.
1980		스포츠에 대한 참여로 더 간단한 머리 손질이 필요하게 되었다.
1990		개인의 독창성이 중요시되어서 개성표현에 맞게 헤어스타일이 다양한 스타일이 선택되고 있다.

Ⅲ. 패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일 경향

1. 패션컬렉션에 나타난 헤어스타일

2001-2004년 Vogue 패션컬렉션에 나타난 헤어스타일을 업 스타일(up style)과 커트 스타일(cut style)로 분류하고 커트 스타일에서 보브 헤어스타일을 재분류한 결과는 <표3>과 같다.

<표 3> 패션컬렉션에 나타난 헤어스타일 및 보브헤어스타일 출현빈도

년 도	시 즌	Up style		Cut style (Bob style)		계
		빈도	백분율	빈도	백분율	
2001	S/S	291	53%	260 (80)	47% (13%)	551(100%)
	F/W	275	35%	519 (140)	65% (15%)	794(100%)
	계	566	42%	779 (220)	58% (14%)	1345(100%)
2002	S/S	343	40%	525 (138)	60% (14%)	868(100%)
	F/W	421	42%	586 (81)	58% (7%)	1007(100%)
	계	764	41%	1111 (219)	59% (10%)	1875(100%)
2003	S/S	560	47%	619 (98)	53% (8%)	1179(100%)
	F/W	993	64%	565 (63)	36% (4%)	1558(100%)
	계	1553	57%	1184 (161)	43% (6%)	2737(100%)
2004	S/S	864	53%	760 (171)	47% (10%)	1624(100%)
	F/W	1006	62%	620 (89)	38% (5%)	1626(100%)
	계	1870	58%	1380 (260)	42% (7%)	3250(100%)

2001-2004년 Vogue 패션컬렉션에 나타난 헤어스타일의 경우, 2001년 S/S에서는 업스타일 53%, 커트 스타일 47%, F/W에서는 업스타일

35%, 65%로 커트 스타일, 2002년 S/S에서는 업스타일 40%, 커트 스타일 60%, F/W에서는 업스타일 42%, 58%로 커트 스타일 나타났으며, 2003년 S/S에서는 업스타일 47%, 커트 스타일 53%, F/W에서는 업스타일 64%, 커트 스타일 36%, 2004년 S/S에서는 업스타일 53%, 커트 스타일 38%, F/W에서는 업스타일 62%, 커트 스타일 42%로 나타났다. 헤어스타일 전체 경향을 살펴보면, 2001년과 2002년에는 커트 스타일이 업스타일에 비해 다소 높게 나타난 반면 2003년에는 점차 업스타일 비중이 높아가면서 2004년도까지 다소 높게 나타났다.

2. 보브헤어스타일의 유형

<표4> 패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일의 유형별 출현빈도

년도	시즌	수평보브		이사도라		스파니엘		머쉬룸		계	
2001	S/S	61	76%	19	24%	0	0%	0	0%	80	100%
	F/W	67	48%	57	41%	8	6%	8	6%	140	100%
	계	128	58%	76	35%	8	4%	8	4%	220	100%
2002	S/S	39	28%	80	58%	13	9%	6	7%	81	100%
	F/W	24	30%	51	63%	0	0%	6	7%	81	100%
	계	63	29%	131	60%	13	6%	12	5%	219	100%
2003	S/S	32	33%	57	58%	0	0%	9	9%	98	100%
	F/W	30	48%	14	22%	10	16%	9	14%	63	100%
	계	62	39%	71	44%	10	6%	18	11%	161	100%
2004	S/S	55	32%	75	44%	10	6%	31	18%	171	100%
	F/W	38	43%	44	49%	0	0%	7	8%	89	100%
	계	93	36%	119	46%	10	4%	38	15%	260	100%

2001-2004년 Vogue 패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일의 유형별 빈도분석결과는 <표4>과 같다. 보브헤어스타일의 유형은 수평보브와 이사도라가 80-90%를 차지하는 것으로 나타났다. 연도별로 살펴보면, 2001년과 2002년에는 수평보브, 이사도라가 가장 많이 차지하고 있으며,

2003년과 2004년에는 수평보브와 이사도라의 비중이 높은 수준에서 낮아지고 스파니엘과 머쉬룸의 빈도가 다소 높아지는 경향을 보여주었다. 그리고 2003년 F/W에서 2004년 S/S에서는 다른 시즌에 비해 다양한 유형의 보브헤어스타일이 나타났다.

이와 같이 보브헤어스타일의 네가지 유형 가운데 가장 출현빈도가 높은 유형은 이사도라로 나타났는데, 이는 이사도라 유형이 아웃라인의 곡선형태가 부드럽고 머리길이가 자연스러운 스타일로서 패션을 연출할 때 헤어스타일이 개성있게 나타나지 않는 스타일로 캣워크 패션쇼의 워킹시 자연스럽게 연출할 수 있기 때문에 가장 많이 선택되는 스타일로 사료된다.

3. 보브헤어스타일의 커트테크닉, 머리길이, 컬형태

커트테크닉은 레이저나 가위날을 이용하여 머리카락의 느낌을 나타내는 기법으로서 헤어 아웃라인느낌을 표현하는 방법에 따라 블런드컷, 나칭, 테이퍼링, 슬리더링으로 분류하였다. 각각의 커트테크닉은 <표5>와 같다.

<표5> 커트테크닉

 블런드컷	커트 단면이 뭉툭하고 딱딱한 느낌을 나타낸다
 나칭	커트 후 모발의 떨어짐이 뭉툭한 느낌이 없는 자연스러운 커트 기법으로 가위를 머릿단을 잡은 손과 평행하게 커트하는 것이 아니라 45° 정도로 비스듬히 머릿단에 넣어서 커트 하는 방법으로 블런트 커트의 딱딱한 느낌을 많이 감소시킬 수 있는 기법이다.
 테이퍼링	레이저나 가위날을 이용해 머릿단의 끝을 붓 모양의 뽀족한 느낌이 들도록 커트하는 테크닉으로 가볍고 자연스러운 느낌이 표현된다.
 슬리더링	머릿단을 잡은 후 가위나 레이저를 이용하여 가위를 밀고 당기는 왕복동작으로 인해 모발 끝이 불규칙하게 커트 되어지는 느낌을 이용하는 커트 방법으로 가위가 들어가는 각도와 위치에 따라 길이가 결정된다.

머리길이는 짧은 길이의 입술선, 중간 길이는 턱선, 긴 길이는 어깨선의 위치로 나타나며 컬은 스트레이트헤어는 일자머리, 웨이브헤어는 C자의 형태, 컬헤어는 S자로 분류된다.

1) 보브헤어스타일의 커트테크닉

< 표6 > 패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일 커트테크닉

년도	시즌	블런트컷		나칭		테이퍼링		슬리더링		계	
2001	S/S	4	5%	36	43%	38	48%	4	5%	80	100%
	F/W	0	0%	63	45%	77	55%	0	0%	140	100%
	계	4	2%	97	44%	115	52%	4	2%	220	100%
2002	S/S	2	1%	74	54%	61	44%	1	1%	138	100%
	F/W	0	0%	52	64%	29	36%	0	0%	81	100%
	계	2	1%	126	58%	90	41%	1	0%	219	100%
2003	S/S	1	1%	54	55%	43	44%	0	0%	98	100%
	F/W	0	0%	49	78%	14	22%	0	0%	63	100%
	계	1	1%	103	64%	57	35%	0	0%	161	100%
2004	S/S	17	10%	63	37%	73	43%	17	10%	170	100%
	F/W	0	0%	27	30%	57	63%	6	7%	90	100%
	계	17	7%	90	35%	130	50%	23	9%	260	100%

보브헤어스타일에 나타난 커트테크닉을 살펴보면 <표6>와 같다. 전체적으로 커트테크닉에서는 나칭에 가장 많이 나타났으며 전반적으로 나칭과 테이퍼링에 아주 높은 빈도를 차지하였다. 그 경향을 살펴보면 2001년에는 나칭과 테이퍼링이 비슷한 수준이었으며 2002-2003년에는 나칭이 높게 나타났으며 2004년에는 테이퍼링이 많이 나타났다.

이것은 전형적인 보브헤어스타일이 인위적이고 무거움을 나타내는 단정하고 차분한 블런드 커트테크닉에서 벗어나 자연스러움을 나타내는 나칭과 가벼운 커트테크닉인 테이퍼링, 부드러움을 연출할 수 있는 슬리더링 커트테크닉을 나타내므로서 보브헤어스타일을 현대 헤어경향에 따라 자연스럽고, 가벼운, 부드러움을 연출하는 것으로 본다.

2) 보브헤어스타일의 머리길이

<표 8> 패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일 머리길이

년도	시즌	길다		중간		짧다		계	
2001	S/S	13	16%	42	53%	25	31%	80	100%
	F/W	35	25%	41	29%	64	46%	140	100%
	계	48	22%	83	38%	89	40%	220	100%
2002	S/S	40	29%	50	36%	48	35%	138	100%
	F/W	19	23%	27	33%	35	43%	81	100%
	계	59	27%	77	35%	83	38%	219	100%
2003	S/S	44	45%	28	29%	26	27%	98	100%
	F/W	17	27%	19	30%	27	43%	63	100%
	계	61	38%	47	29%	53	33%	161	100%
2004	S/S	58	34%	33	19%	79	46%	170	100%
	F/W	29	32%	19	21%	42	47%	90	100%
	계	87	33%	52	20%	121	47%	260	100%

패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일 머리길이 분류는 <표8>과 같다. 전반적으로 입술선의 짧은길이가 2001년에는 상대적으로 높은 비율을 차지하였고, 연도별 경향에서 2001년에는 입술선의 짧은 길이와 턱선의 중간길이가 높게 나타났으며 어깨선의 긴길이는 상대적으로 낮은 경향이였다. 2003년부터는 어깨선의 긴길이의 빈도가 점차 나타나면서 길이에 따른 세 유형이 혼용되고 있는 경향을 나타내었다.

이와 같이 머리길이가 짧은것이 보브헤어스타일의 특징이지만 현대 헤어 경향에서는 머리길이가 다양하게 나타났다.

3) 보브헤어스타일의 컬형태

<표7> 패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일의 컬형태

년도	시즌	스트레이트		웨이브		컬		계	
2001	S/S	54	68%	25	31%	1	1%	80	100%
	F/W	99	71%	33	24%	8	6%	140	100%
	계	153	70%	58	26%	9	4%	220	100%
2002	S/S	62	45%	58	42%	18	13%	138	100%
	F/W	45	56%	35	43%	1	1%	81	100%
	계	107	49%	93	42%	19	9%	219	100%
2003	S/S	33	34%	42	43%	23	23%	98	100%
	F/W	30	48%	32	51%	1	2%	63	100%
	계	63	39%	74	46%	24	15%	161	100%
2004	S/S	53	31%	86	51%	31	18%	170	100%
	F/W	13	14%	64	71%	13	14%	90	100%
	계	66	25%	150	58%	44	17%	260	100%

패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일의 컬형태를 살펴보면 <표7>와 같다. 연도별 컬형태 경향은 2001년에는 스트레이트의 출현빈도가 매우 높게 나타났으며 2002년부터는 스트레이트가 점차 줄어들면서 웨이브가 점차 높게 나타났다. 그리고 2002년은 웨이브가 높게 나타내는 경향을 보이면서 2004년에는 스트레이트의 빈도가 보다 낮아지고 웨이브가 높은 빈도를 나타내었다. 이와 같은 결과로부터 보브헤어스타일의 컬형태에서 웨이브가 많이 나타내는 경향을 살펴 볼 수 있다.

이와 같이 보브헤어스타일의 컬형태 경향은 컬이 강세로 나타났다. 또한 보브헤어스타일도 컬이나 웨이브로 나타나는 헤어트렌드 경향을 알 수 있다.

IV. 패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일 분석

1. 보브헤어스타일 변수간의 상관관계

2001-2004년 Vogue 패션 컬렉션에 나타난 보브헤어스타일을 통계 분석하기 위하여 연도(2001, 2002, 2003, 2004), 시즌(S/S, F/W), 유형(수평보브, 이사도라, 스파니엘, 머쉬룸), 커트테크닉(블런드컷, 나칭, 테이퍼링, 슬리더링), 머리길이(길다, 중간, 짧다), 컬형태(스트레이트, 웨이브, 컬)의 각 변수들에 대하여 <표9>과 같이 유목화 하였다.

<표9> 보브 헤어스타일 변수의 유목화

변수 \ 유목	1	2	3	4
년 도	2001	2002	2003	2004
시 즌	S/S	F/W	-	-
유 형	수평보브	이사도라	스파니엘	머쉬룸
커트테크닉	블런드컷	나칭	테이퍼링	슬리더링
머리 길이	길다	중간	짧다	-
컬 형태	스트레이트	웨이브	컬	-

Spearman 상관관계분석에 의한 각 변수간의 상관관계는 <표10> 과 같다.

<표10> 보브헤어스타일 변수간의 상관관계

변 수	년 도	시 즌	유 형	커트테크닉	머리길이	컬 형태
년 도	-	-.199***	.177***	.045	-.036	.324***
시 즌	-.199***	-	-.039	.020	.078*	-.129***
유 형	.177***	-.039	-	-.101**	.024	.071*
커트테크닉	.045	.020	-.101	-	-.416***	.289***
머리 길이	-.036	.078*	.024	-.416***	-	-.199***
컬 형태	.324***	-.129***	.071*	.289***	-.199***	-

* p<.05 **p<.01 *** p<.001

<표10>은 보브헤어스타일의 변수간의 관계를 알아본 것으로 년도에서는 시즌, 유형, 컬형태는 매우 높은 상관관계가 나타났다.

시즌에서는 년도, 머리길이, 컬형태는 매우 높은 상관관계가 나타났으며 유형에서는 년도, 커트테크닉, 컬형태가 높은 상관관계를 나타내었다. 커트테크닉에서는 머리길이, 컬형태는 매우 높은 상관관계를 나타내었다. 머리길이에서는 시즌, 머리길이, 컬형태는 높은 상관관계를 나타냈으며 컬형태에서는 년도, 시즌, 유형, 커트테크닉, 머리길이에 매우 높은 상관관계가 나타났다.

2. 보브헤어스타일의 유형과 헤어디자인 요소간의 관련성

보브헤어스타일의 유형에 따른 헤어디자인 요소간의 관련성을 살펴보기 위하여 각 변인간의 교차분석결과는 <표 11>에 나타내었다.

<표 11> 보브헤어스타일 유형과 헤어디자인요소간의 교차분석

유형 헤어디자인요소		수평보브	이사도라	스파니엘	머쉬룸	전체
커트 테크닉	브런드컷	8(33%)	2 (8%)	-	14(58%)	24(100%)
	나칭	196(47%)	145(35%)	34 (8%)	41(10%)	416(100%)
	테이퍼링	133(34%)	231(59%)	7 (2%)	21 (5%)	392(100%)
	슬리더링	9(32%)	19(68%)	-	-	28(100%)
머리 길이	길다	65(25%)	181(71%)	6 (2%)	3 (1%)	255(100%)
	중간	97(37%)	125(48%)	23 (9%)	14 (5%)	259(100%)
	짧다	184(53%)	91(26%)	12 (3%)	59(17%)	346(100%)
컬형태	스트레이트	183(47%)	136(35%)	34 (9%)	36 (9%)	389(100%)
	웨이브	139(37%)	207(55%)	6 (2%)	23 (6%)	375(100%)
	컬	24(25%)	54(56%)	1 (1%)	17(18%)	96(100%)

수평보브에서 브런드컷은 33% 나칭 47% 테이퍼링 34% 슬리더링은 32%로 나칭이 높게 나타났다. 이사도라는 브런드컷은 2% 나칭 35% 테이퍼링 59% 슬리더링은 68%로 테이퍼링이 높게 나타났다. 스파니엘은 나칭 8% 테이퍼링 2%로 나칭이 높게 나타났다. 머쉬룸은 브런드컷은 58% 나칭 10% 테이퍼링 5%로 브런드컷이 높게 나타났다. 커트테크닉에서는 수평보브는 나칭이 이사도라에서는 테이퍼링과 슬리더링이 많이 나타났다.

수평보브에서 길이는 길다가 25% 중간은 37% 짧다가 53%로 짧다가 많이 나타났다. 이사도라는 길다가 71% 중간은 48% 짧다가 26%로 길다가 많이 나타났다.

스파니엘은 길다가 2% 중간 9% 짧다가 3%로 중간이 높게 나타났다. 머쉬룸은 길다가 1% 중간 5% 짧다가 17%로 짧다가 높게 나타났다. 머리길이에서는 수평보브, 머쉬룸은 길이가 짧게 스파니엘은 중간 길이로 이사도라는 길이가 길게 나타났다.

또한 수평보브에서 컬은 스트레이트가 47% 웨이브는 37% 컬은 25%로 스트레이트와 웨이브가 많이 연출되었다. 이사도라는 스트레이트가 35% 웨이브는 35% 컬은 56%로 웨이브와 컬이 많이 연출되었다. 스파니엘은 스트레이트가 9% 웨이브는 2% 컬은 1%로 스트레이트가 많이 연출되었다. 머쉬룸은 스트레이트가 9% 웨이브는 6% 컬은 18%로 스트레이트와 컬이 많이 연출되었다. 컬에서는 스트레이트는 수평보브, 스파니엘, 머쉬룸에 웨이브는 수평보브, 이사도라, 컬은 이사도라와 머쉬룸에 많이 연출되었다.

이상의 결과를 종합해 보면, 커트테크닉에서 수평보브는 나칭이 이사도라에서는 테이퍼링과 슬리더링이 많이 나타났다. 머리길이에서는 수평보브, 머쉬룸은 길이가 짧게 스파니엘은 중간길이로 이사도라는 길이가 길게 나타났다. 컬형태에서는 스트레이트는 수평보브, 스파니엘, 머쉬룸에 웨이브는 수평보브, 이사도라, 컬은 이사도라와 머쉬룸에 많이 연출되었다.

커트테크닉에서 수평보브는 무거움의 특징으로 아웃라인을 자연스럽게 나타내었고, 이사도라는 곡선 아웃라인으로 부드럽고 가벼운 커트 테크닉으로 나타내었다. 머리길이에서는 수평보브와 머쉬룸은 짧고, 스파니엘은 중간길이, 이사도라는 길게, 나타나 보브헤어스타일의 특징을 나타냈다. 컬형태에서는 수평보브는 보브헤어스타일의 특징인 스트레이트로 나타났고 이사도라, 스파니엘, 머쉬룸은 현대 헤어 경향에 따라 웨이브나 컬이 나타났다.

3. 보브헤어스타일의 헤어디자인 요소간의 관련성

헤어디자인 요소간의 관련성을 살펴보기 위하여, 커트테크닉과 머리길이, 컬형태간의 교차분석 및 컬형태와 머리길이간의 교차분석 결과는 각각 <표 12>와 <표 13>에 나타내었다.

1) 보브헤어스타일의 커트테크닉과 머리길이, 컬형태의 관련성

<표12> 보브헤어스타일의 커트테크닉, 머리길이, 컬형태 교차분석

테크닉 머리길이, 컬형태		브런드컷	나칭	테이퍼링	슬리더링	전체
머리길이	길다	0 (0%)	62(24%)	169(66%)	24 (9%)	255(100%)
	중간	9 (3%)	118(46%)	129(50)%	3 (1%)	259(100%)
	짧다	15 (4%)	236(68%)	94(27%)	1 (0%)	346(100%)
컬 형태	스트레이트	21 (5%)	219(56%)	147(38%)	2 (1%)	389(100%)
	웨이브	3 (1%)	165(44%)	204(54%)	3 (1%)	375(100%)
	컬	0 (0%)	32(33%)	41(43%)	23(24%)	96(100%)

브런드컷은 머리길이에서 중간은3%, 짧다가15%로 짧다가 높게 나타났다. 나칭은 길다가24%, 중간46%, 짧다가68%로 짧다가 높게 나타났다. 테이퍼링은 길다가66%, 중간50%, 짧다가27%로 길다가 높게 나타났다. 슬리더링은 길다가9%, 중간1%, 짧은길이는 나타나지 않았다. 머리길이에서는 짧다는 브런드컷과 나칭이 긴길이에겐 테이퍼링과 슬리더링이 높게 나타났다.

또한 브런드컷에서 컬형태는 스트레이트가 5% 웨이브는 1%로 스트레이트는 연출되지 않았다. 나칭은 스트레이트가 56% 웨이브는 44% 컬은 33%로 스트레이트가 많이 연출되었다. 테이퍼링은 스트레이트가 38% 웨이브는 54% 컬은 43%로 웨이브가 많이 연출되었다. 슬리더링은 스트레이트가 1% 웨이브는 1% 컬은 24%로 컬이 많이 연출되었다. 스트레이트는 브런드컷과 나칭이 웨이브는 테이퍼링이 컬은 테이퍼링과 슬리더링이 많이 연출되었다.

이상의 결과에서 머리길이에서 짧다는 브런드컷과 나칭이 긴길이에는 테이퍼링과 슬리더링이 높게 나타났다. 컬형태에서는 스트레이트는 브런드컷과 나칭이 웨이브는 테이퍼링이 컬은 테이퍼링과 슬리더링이 많이 연출되었다.

머리길이가 짧을 때는 자연스러운 커트테크닉인 나칭이 나타났고 머리길이가 길어질수록 가볍고, 부드러운 테이퍼링, 슬리더링의 커트테크닉을 연출되었다.

컬형태에서 커트테크닉이 자연스러운 나칭일때는 스트레이트나 웨이브가 연출되고 가볍고, 부드러운 커트테크닉에서는 테이퍼링, 슬리더링은 컬이 연출 되었다.

2) 보브헤어스타일의 머리길이와 컬형태의 관련성

< 표 13> 보브헤어스타일의 머리길이, 컬형태 교차분석

머리길이 컬형태	길다	중간	짧다	전체
스트레이트	81 (21%)	135 (35%)	173 (44%)	389 (100%)
웨이브	116 (31%)	110 (29%)	149 (40%)	375 (100%)
컬	58 (60%)	14 (15%)	24 (25%)	96 (100%)

컬형태에서 머리길이가 긴것은 스트레이트가 21% 웨이브는 31% 컬은 60%로 컬이 많이 연출되었다. 중간 길이는 스트레이트가 35% 웨이브는 29% 컬은 15%로 스트레이트와 웨이브로 연출되었다. 짧은길이에서는 스트레이트가 44% 웨이브는 40% 컬은 25%로 스트레이트와 웨이브가 비슷한 수준으로 연출되었다. 이상의 결과에서 길이에서는 긴 길이는 컬이, 중간과 짧은 길이는 스트레이트와 웨이브가 많이 연출되었다.

이와 같이 머리 길이가 짧거나 중간 일 때는 스트레이트나 웨이브로 연출 되고 길이가 길어지면 컬이 곱슬거리는것이 강하게 연출 되었다.

V. 패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일 유형별 특성

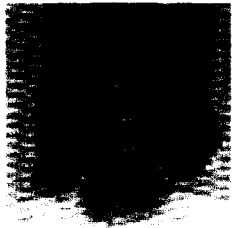
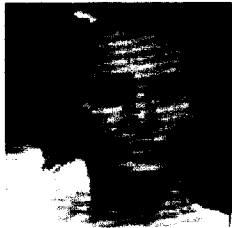
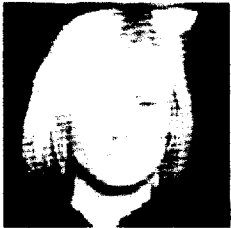
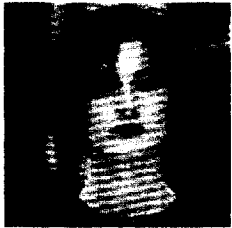
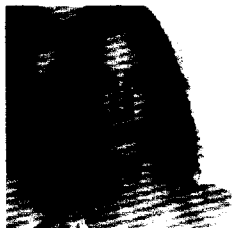
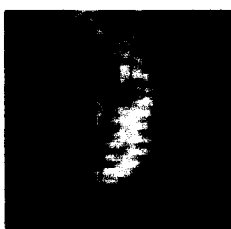
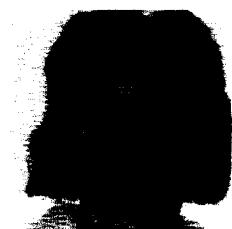
2001-2004년 S/S, F/W에 나타난 보브헤어스타일의 유형별 특성을 알아보기 위하여, 연도 및 시즌에 따라 나타나는 보브헤어스타일의 각 유형별로 헤어디자인요소에 따라 특성을 분석하였다.

패션컬렉션에서 나타난 보브헤어스타일은 전형적인 보브헤어스타일과 복고풍의 일자머리 뱅 헤어 스트레이트가 나타났으며 웨이브에서는 부드러우면서 가볍고 자연스러운 헤어가 나타났다. 컬형태에서는 개성을 중요시하는 여성스러움을 강조한 글래머tm한 헤어로 전반적인 보브헤어스타일은 기존의 단정하고 차분한 커트라는 절제된 헤어라인에서 벗어나 다양한 연출로 나타나고 있다. 또한 보브헤어스타일이 가지고 있는 정형성에 구속받기 보다는 세련되고 감각적으로 연출된 자유롭고 부드럽게 표현되고 있음을 살펴 볼 수 있다. 이러한 경향은 커트테크닉, 머리길이, 컬형태를 다양한기법을 사용함으로써 보브헤어스타일의 형태는 큰변화가 없으면서 패션경향에 따라 헤어스타일 연출이 나타나고 있다. 이와 같이 현대 패션 컬렉션에서의 보브헤어스타일은 일자머리, 뱅 스트레이트 헤어와 글래머러스한 컬헤어 및 웨이브스타일 등 그 형태가 다양하게 나타나고 있다.

헤어스타일에서 머릿결의 움직임과 웨이브 무게감을 주는 것은 머리 형태에서 커트테크닉, 머리길이, 컬형태의 표현은 헤어디자인 요소에서 중요한 요소이다. 현대 패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일의 헤어디자인요소인 헤어아웃라인, 머리길이, 컬형태의 질감을 분석하였다. 그 결과는 <표14~25>와 같다

1. 수평 보브

<표 14 > 스트레이트헤어 수평 보브

컬렉션 사진 및 헤어 특성			
			
01 S/S Paris Balenciaga 테이퍼링-긴길이	01 S/S Paris DriesVan Noten 나칭-짧은길이	01 F/W Paris Balenciaga 테이퍼링-중간길이	01 F/W Paris Louis Vuitton 나칭-중간길이
			
02 S/S Paris Valentino 나칭-짧은길이	02 S/S Paris Martine Sitbon 테이퍼링-긴길이	02 F/W Milan Versace 나칭-짧은길이	03 S/S NewYork Pierrot 나칭-짧은길이
			
03 F/W Paris Cacharel 나칭-중간길이	04 S/S Paris Chanel 나칭-짧은길이	04 F/W Milan Byblos 테이퍼링-긴길이	04 F/W NewYork Jeffrey Chow 테이퍼링-긴길이

스트레이트헤어 수평보브는 2001년 S/S시즌의 파리컬렉션에서 Balenciaga는 긴길이로 모발의 아웃라인을 가벼운 커트테크닉인 테이퍼링으로 모발의 움직임을 부드럽고, 자연스럽게 표현한 헤어스타일이며 2002 S/S시즌에서 파리컬렉션의 Martine Sitbon은 긴길이 모발의 테이퍼링의 커트테크닉으로 모발아웃라인을 얼굴라인에 따라 커트선의 강약을 균형있게 조절하여 생동감을 가진 자유롭게, 가벼움을 살린 스타일이다.

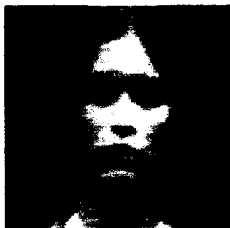
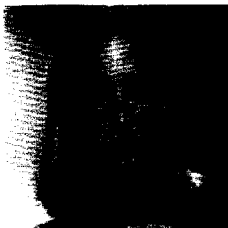
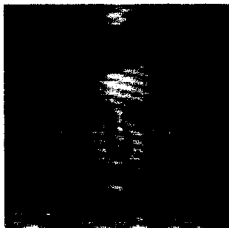
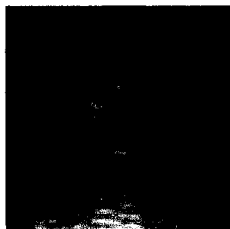
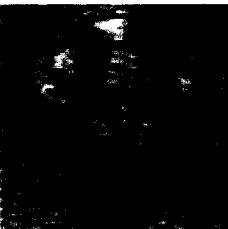
2001년 S/S시즌의 파리컬렉션에서 DriesVan Moten, F/W시즌의 Louis Vuitton과 2002년 S/S시즌의 파리컬렉션의 Valentino, F/W시즌의 밀라노컬렉션의 Versace는 전형적인 보브헤어스타일의 특징인 짧은길이는 나타났으나 아웃라인은 커트테크닉을 나칭으로 연출하여 무거움에서 벗어나 현대적인 감각으로 부드럽고 가벼움을 강조하여 보브헤어스타일을 개성 있게 나타냈다.

2003년 S/S시즌의 뉴욕컬렉션의 Pierrot과 2004년 S/S시즌의 파리컬렉션의 Chanel에서는 짧은길이의 보브헤어스타일이 강하고 직선적인 느낌의 앞머리 땀과 공기를 넣은 듯 한 모발의 질감과 커트테크닉은 나칭의 표현으로 정확한 커트 선이 주는 정교함이 높은 스타일을 보여주고 있다.

2001년 F/W시즌의 파리컬렉션 Balenciaga, 2003년 F/W시즌의 파리컬렉션에서 Cacharel과 2004년 밀라노컬렉션의 Byblos와 뉴욕컬렉션 Jeffrey Chow에서는 중간길이의 나칭과 테이퍼링의 커트테크닉으로 사선의 아웃라인에 모량이 많거나 모발이 두꺼워 스타일이 무겁게 보이는 경우에도 어느 정도 가벼움을 유도할 수 있어 다양한 연령층과 얼굴형에 응용될 수 있으며 시대와 유행의 변천에도 여전히 많이 연출되는 대표적인 스타일이다.

이상의 전반적인 스트레이트헤어 수평보브는 나칭의 짧은길이와 중간길이, 테이퍼링의 중간길이와 긴길이로 나타나 전형적인 보브헤어스타일에서 벗어나 세련된 느낌을 주기 위해 무게감을 없애고 다양한 길이와 헤어 아웃라인질감을 부드럽게 연출하여 가벼운 이중적 요소인 섹시함도 표현하고 있다.

< 표 15 > 웨이브헤어 수평 보브

컬렉션 사진 및 헤어 특성			
			
01 S/S Paris Olivier Theyskens 테이퍼링-중간길이	01 S/S Milan Fendi 테이퍼링-중간길이	01 F/W Milan Ferragamo 테이퍼링-짧은길이	02 S/S Paris Celine 테이퍼링-중간길이
			
02 S/S NewYork Oscar de la Renta 나칭-짧은길이	02 F/W Milan Krizia & Krizia Top 나칭-짧은길이	03 S/S Paris Balenciaga 테이퍼링-긴길이	03 F/W Milan Prada 나칭-중간길이
			
03 S/S Milan Trussardi 나칭-중간 길이	03 F/W Milan Emporio Armani 나칭-긴 길이	04 S/S Paris Collette Dinnigan 나칭-짧은 길이	04 F/W NewYork Marc Jacobs 테이퍼링-짧은길이

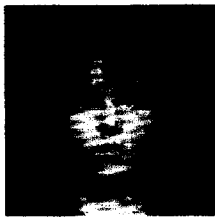
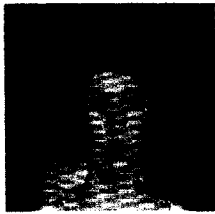
웨이브헤어 수평보브에서는 2001년 S/S시즌의 파리컬렉션의 Olivier Theuskens, 2002년 S/S시즌의 파리컬렉션 Celine에서는 중간길이의 모발이 끝이 비쭉비쭉 뻗치는 현대적인느낌의 보이쉬한 스타일이었다. 2001년 S/S시즌의 밀라노컬렉션에서의 Fendi, F/W시즌의 Emporio Armani는 자유로운 볼륨 조절과 질감표현이 가벼움과 방향감이 강조된 전체적으로 머리끝을 테이퍼링의 커트테크닉으로 가볍게 처리하며 앞머리는 볼륨을 없앤 세련된 연출을 다양하게 할 수 있는 자유스러운 헤어스타일이다.

2001년 S/S시즌의 밀라노컬렉션의 Fendi, F/W시즌의 Ferragamo 2002년 S/S시즌의 뉴욕컬렉션의 Oscar de laRenta, 2004년 S/S시즌의 파리 컬렉션의 Collette Dinnigan, F/W시즌의 밀라노컬렉션에서 Mare Jacobs에서는 짧은길이에 커트테크닉을 나칭과 테이퍼링으로 연출하여 보브헤어스타일을 부드럽고 여성스러운 로맨틱한 헤어스타일로 나타났다.

2002년 F/W시즌의 밀라노컬렉션의 Krozoa& Krizia Top과 2003년 S/S시즌의 파리컬렉션의 Balenciaga, F/W시즌의 밀라노컬렉션의 Prada에서는 20년대 보이쉬한 모티브에서 재창조 된 길이가 다양하게 나타났으며 도시적인 감성이 실용적인 아웃라인에 커트테크닉은 테이퍼링으로 머리카락의 움직임에 생동감 있고 손질하지 간편한 분위기 연출을 할 수 있는 웨이브가 남성과 여성스러운 구분을 모호하게 하는 중성적인이미지와 활동적인 여성의 아름다움을 함께 전달하는 도발적인 헤어스타일이 나타났다.

이상의 전반적인 웨이브헤어 수평보브는 나칭 또는 테이퍼링의 짧은 길이, 중간길이, 긴길이로 나타나 크라운부분의 헤어는 볼륨을 무겁지 않게 표현하고 헤어아웃라인에 커다란 컬을 넣어 굽고 동적인 느낌을 강조한 편안하고 루즈한 연출이 고정되지 않은 자연스러운 형태로 모발의 움직임을 표현한 스타일도 보이쉬하면서도 도발적인 느낌을 부각시켜 독특한 개성이 연출한 헤어스타일이다.

<표 16 > 컬헤어 수평 보브

컬렉션 사진 및 헤어 특성			
			
01 S/S NewYork Marc 테이퍼링-짧은길이	02 S/S Paris Commedes Garcons 테이퍼링-중간길이	02 S/S Paris AlezandreHerchcovitch 나칭-짧은길이	02 S/S London J. Maskrey 슬리더링-긴길이
			
03 S/S NewYork CatherineMalandrino 나칭-짧은길이	03 F/W Milan Exte 나칭-중간길이	04 S/S Milan Missoni 테이퍼링-짧은길이	04 F/W Milan Aigner 테이퍼링-중간길이

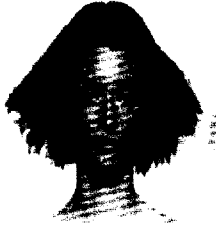
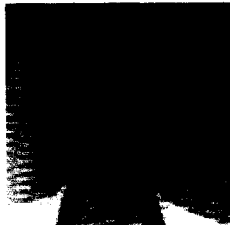
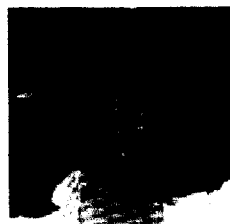
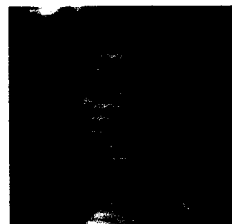
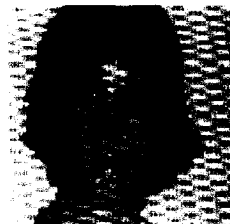
컬헤어 수평보브에서는 2001년 S/S시즌의 뉴욕컬렉션에서 Marc, 2001년 F/W시즌의 파리컬렉션 Comme des Garçons, 2002년 S/S시즌의 파리컬렉션에서 Alezandre Herchcovitch, F/W시즌의 밀라노컬렉션의 Exte, 2003년 S/S시즌의 뉴욕컬렉션의 Catherine Malandrino, 2004년 S/S시즌의 밀라노컬렉션의 Missoni에서는 짧고, 중간길이에 커트테크닉은 나칭과 테이퍼링으로 아웃라인을 부드럽게 연출하여 컬을 준 부풀린 스타일을 볼 수 있으며 또는 강한 컬스타일 연출시 손질이 쉽고 직모에서 웨이브로 그리고 웨이브에서 스트레이트로 변화시 확연한 분위기 체인지 다양한 분위기로의 변신이 특히 돋보이는 스타일이다.

2002년 S/S시즌의 런던컬렉션에서 J . Maskey는 슬리더링의 긴길이와 2004년 F/W시즌의 밀라노컬렉션의 Aigner에서는 중간길이를 시간이 지나도 지속되어지는 부드러운 컬이 연출된 무난한 보브 스타일의 기능성과 형태미를 중시하고 아웃라인은 나칭커트테크닉으로 깔끔하고 심플한 보브 헤어스타일을 연상케 하는 모발의 컬이 섬세하게 연출한 모발 끝에 강한 선을 없애고 여성의 온화함과 부드러움을 연출한 수평보브 형태이다.

이상의 전반적인 컬헤어 수평보브는 나칭의 짧은길이, 테이퍼링의 짧은길이, 중간길이와 슬리더링의 긴길이가 나타나 같은 길이의 모발이라도 좌우웨이브의 볼륨과 방향만으로도 색다른 느낌을 만들어낸다. 현대는 건강, 스포츠에 대한 관심이 자연을 갈망하는 라이프스타일의 변화를 헤어스타일에도 영향을 미쳐 모발에 광택을 주어 머릿결의 움직임에 활동성을 강조하는 머리길이, 컬의 굽기, 모양, 방향에 따라 다양하게 연출을 할 수 있는 헤어스타일이다.

2. 이사도라

<표 17> 스트레이트헤어 이사도라

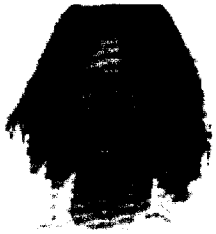
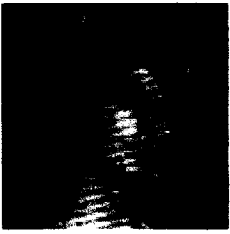
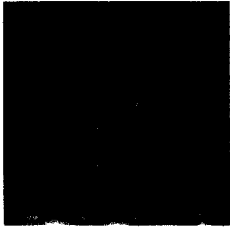
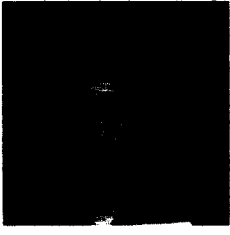
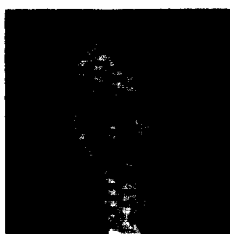
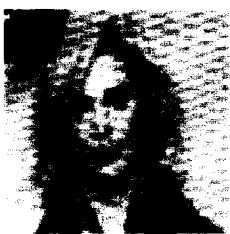
컬렉션 사진 및 헤어 특성			
 01 S/S Paris Louis Vuitton 나칭-중간길이	 01 S/S Paris Celine 나칭-짧은길이	 01 F/W Paris Eric Bergere 테이퍼링-중간길이	 02 S/S Paris Martine Sitbon 테이퍼링-중간길이
 02 S/S London Ghost 나칭-긴길이	 02 F/W Milan Moschino 나칭-짧은길이	 03 S/S Paris Lutz 테이퍼링-중간길이	 03 S/S NewYork Carolina Herrera 테이퍼링-중간길이
 03 S/S Paris Vivienne Westwood 슬리더링-긴길이	 03 F/W Paris Hermes 나칭-중간길이	 04 S/S NewYork Matthew Williamson 나칭-짧은길이	 04 F/W Paris Junya Watanabe 나칭-중간길이

스트레이트헤어 이사도라에서는 2001년 S/S시즌의 파리컬렉션에서 Louis Vuitton과 F/W시즌의 Eric Bergere, 2002년 S/S시즌의 파리 컬렉션의 Martine Sitbon, 2003년 S/S시즌의 파리컬렉션의 Lutz, Vivienne Westwood에서는 긴길이와 중간길으로 모발아웃라인의 커트테크닉은 나칭, 테이퍼링, 슬리더링으로 부드러운 곡선을 불규칙하고 자연스러움을 강조하고 모량이 그다지 많지 않기에 머리가 붙지 않도록 커트하는 것이 포인트로 보이쉬 하면서도 여성스러운 모발 아웃라인을 강조한 스타일 전체적으로 가볍게 이사도라로 커트한 후 모발 아웃라인을 바깥으로 뺀치는 스타일을 연출해 자연스러움과 발랄함을 연출하였다.

2001년 S/S시즌의 파리컬렉션의 Celine와 2002년 S/S시즌의 런던컬렉션의 Ghost, F/W시즌의 밀라노컬렉션의 Moschino 그리고 2003년 S/S시즌의 뉴욕컬렉션의 Carolina Herrera, F/W시즌의 파리컬렉션의 Hermes, 2004년 S/S시즌의 뉴욕컬렉션에서 Matthew Williamson, F/W 시즌의 파리컬렉션의 Junys Watanabe에서는 머리길이는 다양하게 연출하고 전형적인 보브헤어스타일의 무거움을 커트테크닉을 나칭으로 하여 모발의 아웃라인을 가볍게 하는 동시에 활동적이고 자유분방한 느낌과 볼륨감을 줄 수 있는 양면성을 표현했다.

이상의 전반적인 스트레이트헤어 이사도라는 나칭의 짧은길, 중간길, 긴길, 테이퍼링의 중간길, 슬리더링의 긴길로 나타나 전형적인 이사도라의 형태를 유지하고 헤어아웃라인은 가볍고 소프트한 질감을 연출하며 켄워크 패션쇼에서 많은 영향을 받아 워킹시 가볍게 흔들리는 자연스러움을 최대한 강조하며 품위 있는 헤어스타일을 표현한다. 한편 커트테크닉은 테이퍼링, 슬리더링으로 현대적 감각과 어울려 모발 아웃라인의 질감연출을 얼굴모양과 가장 잘 어울리게 나타내어 현대 패션경향과 개인의 라이프 스타일 욕구를 충분히 충족시키는 헤어스타일이다.

< 표 18 > 웨이브헤어 이사도라

컬렉션 사진 및 헤어 특성			
 01 S/S Paris Lanvin 테이퍼링-긴길이	 01 F/W Milan Lawrence Steele 나칭-짧은길이	 01 F/W London Ghost 나칭-중간길이	 02 S/S Paris Celine 테이퍼링-중간길이
 02 F/W NewYork Calvin Klein 테이퍼링-긴길이	 02 F/W Milan Moschino 테이퍼링-중간길이	 03 S/S London Preen 나칭-중간길이	 03 F/W Milan Prada 나칭-중간길이
 04 S/S Paris LouisVuitton 나칭-중간 길이	 04 S/S London Paul Smith 테이퍼링-긴길이	 04 F/W Paris Marcel Marongin 테이퍼링-중간길이	 04 F/W Milan Max Mara 테이퍼링-긴길이

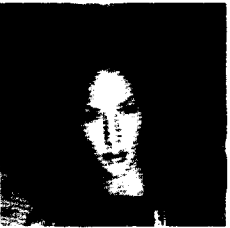
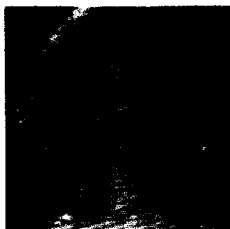
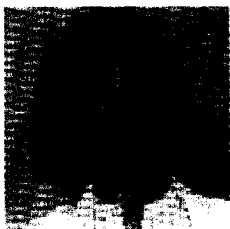
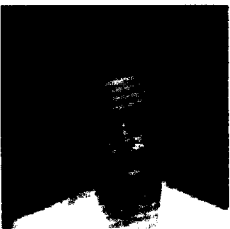
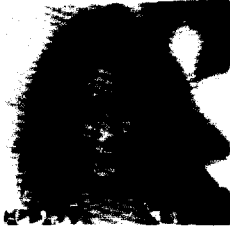
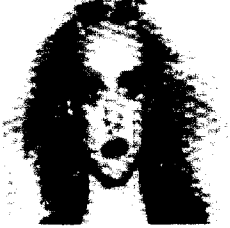
웨이브헤어 이사도라에서는 2001년 F/W시즌의 밀라 컬렉션에서 Lawrence Steele, 런던컬렉션의 Ghost와 2002년 S/S시즌의 파리컬렉션 Ceoine에서는 짧고, 중간 길이의 기능적인 선을 기본으로 커트테크닉은 나칭과 테이퍼링으로 연출하여 아웃라인이 부드럽게 표현되어 순수하고 과장 없는 자연스러운 아름다움과 우아함을 강조하는 스타일이다.

2001년 S/S시즌의 파리컬렉션에서 Lanvin과 2003년 S/S시즌의 런던컬렉션에서 Preen과 F/W시즌의 밀라노컬렉션에서 Prada 그리고 2004 F/W시즌의 Marcel Marongin에서는 모든 모발의 선들이 강조되면서 커트테크닉은 나칭으로 모발 질감라인이 명확하게 하고 또한 커트테크닉을 테이퍼링으로 모발을 부드럽게 표현하고 모발길이는 길고, 중간 길이의 아웃라인은 곡선으로 무겁고 가벼움이 공존하는 웨이브가 신비로움을 준 슬림한 디자인의 이사도라형태이다.

2002년 F/W시즌에서 뉴욕컬렉션의 Calvin Klein과 밀라노컬렉션의 Moschino, 2004년 S/S시즌의 파리컬렉션의 LouisVuitton, 런던컬렉션에서 Paul Smith, F/W시즌의 밀라노컬렉션에서의 Max Mara는 어깨까지 오는 긴 이사도라스타일로서, 머리끝부분에 가볍게 층을 내어 자연스런 컬이 있는 스타일을 보여 주었다. 어깨까지 오는 긴머리 앞쪽머리가 짧고 뒤편머리가 긴이사도라를 머리끝부분에 커트테크닉은 테이퍼링으로 가볍게 층을 내어 안으로 자연스럽게 말리도록한 곡선아웃라인과 컬이 있는 모발의 자연스러운 움직임을 강조하는 컬을 부드럽게 하여 발랄하고 귀여운 연출을 다양하게 적용할 수 있는 스타일이다.

이상의 전반적인 웨이브헤어 이사도라는 나칭의 짧은길이, 중간길이, 테이퍼링의 중간길이, 긴길이를 나타내 슬림한 길이에 웨이브가 세련되고 내추럴한 느낌이 연출된다. 복고와 함께 도회적이면서 감미로운 여성적인 면을 디테일하게 연출하면서 헤어아웃라인은 부드러운 귀족적인 품격을 느끼게 한다. 또한 커트테크닉을 심플하면서 머리길이가 길고, 짧음에 따라 질감처리하여 모발끝의 부드러운 웨이브가 세련되고 귀여운 느낌을 연출하는 헤어스타일이다.

<표 19> 컬헤어 이사도라

컬렉션 사진 및 헤어 특성			
			
01 F/W Milan Versus 테이퍼링-짧은길이	02 S/S London Elsteth Gibson 나칭-짧은길이	02 S/S Milan Missoni 테이퍼링-중간길이	02 F/W London Carlos Miele 테이퍼링-긴길이
			
03 S/S Milan Gucci 슬리더링-긴길이	03 S/S NewYork Ralph Lauren 나칭-긴길이	03 S/S NewYork Catherine Malandrino 슬리더링-긴길이	03 F/W Milan Exte 나칭-중간길이
			
04 S/S Paris Yves Saint Laurent 슬리더링-긴길이	04 F/W Paris Lee Young Hee 테이퍼링-긴길이	04 F/W Milan Emporio Armani 테이퍼링-긴길이	04 F/W NewYork Anna Sui 슬리더링-긴길이

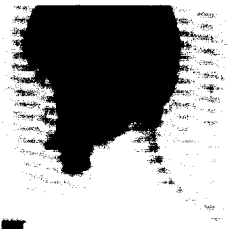
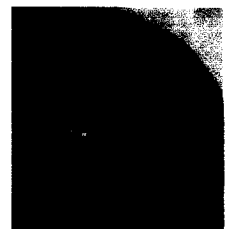
컬헤어 이사도라에서는 2001년 F/W시즌의 밀라노컬렉션에서 Versus와 2002년 S/S시즌의 밀라노컬렉션에서 Missoni 그리고 2003년 S/S 시즌의 뉴욕컬렉션의 Catherine Malandrino, F/W시즌의 밀라노컬렉션의 Exte에서는 짧고, 중간길이에 컬을 부풀린 스타일로 자연스러운 곡선 아웃라인의 커트테크닉은 나칭과 테이퍼링으로 모발의 부드러움을 더욱 강조한 스타일이다.

2002년 S/S시즌의 런던컬렉션에서 Elsteth Gibson, F/W시즌의 런던컬렉션의 Carlos Miele, 2003년 S/S시즌의 뉴욕컬렉션의 Ralph Lauren, 밀라노컬렉션에서 Cucci와 2004년 S/S시즌의 파리컬렉션의 Yves Saint Laurent, F/W시즌의 파리컬렉션에서 Lee Young Hee 밀라노컬렉션의 Emporio Armani, 뉴욕컬렉션의 Anna Sui에서는 머리길이가 어깨에 스치는 긴 길이로 최대한 여성스러움과 볼륨을 부각시키고 겹겹이 웨이브가 쌓여 풍성한 볼륨감을 나타내는 동시에 세련미가 연출된 커트테크닉은 테이퍼링으로 아웃라인이 고정되지 않은 자연스러운 형태이며 같은 길이의 머리형태라도 컬의 연출에 따라 머리형태가 전혀 다른 것을 볼 수 있다. 모발의 컬의 표현에 따라 독특한 개성을 연출한 헤어스타일이다.

이상의 전반적인 컬헤어 이사도라의 형태는 나칭 또는 테이퍼링의 짧은길이, 중간길이, 긴길이와 슬리더링의 긴길이를 컬의 활동적인의 조형속에서 자유로움을 연출하였으며 부드러움과 심플하면서도 실용적인 느낌이다. 개인의 성향 취향에 맞도록 연출하는 현대에 패션트렌드와 함께 유행의 흐름이 연관이 있다는 것으로 보인다. 또한 커트테크닉을 테이퍼링과 슬리더링을 연출하여 헤어아웃라인이 우아하면서 자연스럽게 모든선들이 강조되면서 컬이 명확하고 부드러운 것이 특징인 헤어스타일이다 또한 현대 패션경향에 맞게 컬이 슬림하면서도 다양화 추세로 나타났다.

3. 스파니엘

< 표 20 > 스트레이트헤어 스파니엘

컬렉션 사진 및 헤어 특성			
			
01 F/W Paris Chanel 나칭-중간길이	02 S/S NewYork Halston 나칭-중간길이	03 F/W NewYork Anne Klein 나칭-중간길이	04 S/S Milan Moschino 나칭-중간길이

스트레이트헤어 스파니엘에서는 2001년 F/W시즌의 파리컬렉션의 Chanel은 짧은길이를 2002년 S/S시즌의 뉴욕컬렉션에서 Halston, 2003년 F/W시즌에서 뉴욕컬렉션의 Anne Klein, 2004년 S/S시즌의 밀라노컬렉션에서 Moschino는 중간길이의 스파니엘로 나타났는데 헤어라인이 사선으로 깔끔하게 떨어지는 스타일로 보브헤어스타일의 이미지를 주면서 머리길이를 최대한 유지할 수 있으며 커트테크닉은 전체적으로 나칭으로 아웃라인을 가벼운 형태로 형성함으로써 얼굴형에 제안을 받지 않아 무난하게 연출할 수 있는 얼굴 결점을 보완하기 가장 좋은 스타일로 머리 끝의 커트 방법 및 볼륨을 넣는 방법 등에 따라 10~40대까지 응용할 수 있는 이용범위가 넓으며 보다 성숙된 느낌을 연출 할 수 있는 스타일이다.

이상의 전반적인 스트레이트헤어 스파니엘은 나칭의 중간 길이로 현대적인 세련미와 복고적인 느낌을 현대적인 감각으로 연출하고 커트테크닉을 나칭으로 튀지 않으면서도 부드럽고 여성스러움을 강조하고 있다. 머리길이는 편안하고 활동성 있는 중간길이를 시선을 집중시키는 매력적

인 헤어스타일이다.

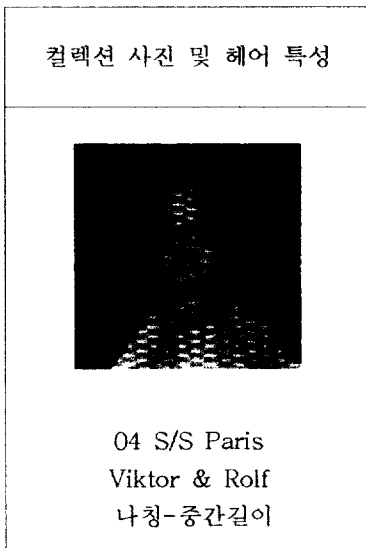
< 표 21 > 웨이브헤어 스파니엘

컬렉션 사진 및 헤어 특성			
			
02 S/S London Burberry 나칭-중간길이	04 S/S NewYork Marc Jacobs 나칭-중간길이	04 S/S NewYork Marc Jacobs 나칭-중간길이	04 S/S NewYork Marc Jacobs 나칭-중간길이

웨이브헤어 스파니엘에서는 2002년 S/S시즌의 런던컬렉션에서 Burberry 그리고 2004년 S/S 뉴욕컬렉션 Marc Jacobs에서만 연출되어진 중간길이의 헤어스타일은 무거운 아웃라인과 자연스러운 컬이있는 스타일이다. 커트테크닉은 나칭으로 앞 사선층이 율동감의 스타일이 단정하고 세련된 느낌의 아름다움을 연출 할 수 있다.

이상의 전반적인 웨이브헤어 스파니엘에서는 나칭의 중간 길이로 신비하고 이국적인 느낌의 헤어스타일이다. 같은 머리길이지만 웨이브의 방향에 따라 전혀 상반되는 느낌의 헤어스타일이다. 웨이브가 흐리면 지적으로, 웨이브가 뚜렷하면 섹시하게 연출된다. 선명한 웨이브가 바깥으로 모발선을 향하게 하면 젊음을 웨이브가 약하면서 바깥으로 뺨침은 자유로움을 또는 안쪽으로 웨이브를 연출하는 스타일은 부드러움을 주는 새로운 헤어스타일형태가 연출된다.

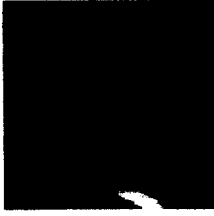
< 표 22 > 컬헤어 스파니엘



컬헤어 스파니엘에서는 2004년 S/S 파리컬렉션의 Viktor & Rolf는 머리길이는 중간으로 스파니엘 층이 형성된 것처럼 보일 수 있는데 이것은 커트에서 형성된 층이 아니라 텍스춰에서 나타나는 곱슬거림이 층이 진 것처럼 느껴지는 것이라 할 수 있다. 또한 머리에 텍스춰에 따라 적절한 텐션을 사용하여야 스파니엘 형태를 연출할 수 있는 스타일로서 컬헤어 스파니엘은 나칭의 중간길이로 불규칙하게 배열된 컬을 연출하여 자유분방한 우아한 이미지 표현을 동시에 느낄 수 있는 비대칭적인 헤어 스타일로 나타났다.

4. 머쉬룸

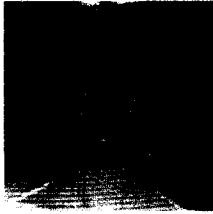
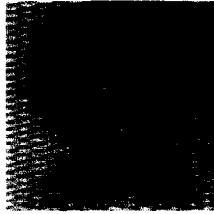
< 표 23 > 스트레이트헤어 머쉬룸

컬렉션 사진 및 헤어 특성			
			
01 F/W Paris Chanel 나칭-짧은길이	02 F/W Milan Genny 나칭-짧은길이	03 F/W Milan Gianfranco Ferre 나칭-짧은길이	04 S/S Paris Gucci 블런드컷-중간길이

스트레이트헤어 머쉬룸에서는 2001년 S/S시즌의 파리컬렉션에서 Chanel, 2004년 S/S시즌의 파리컬렉션 Gucci는 세련되고도 발랄한 스타일이면서 머리길이가 옆이 짧고 뒤쪽을 갈수록 처지는 느낌의 다소 무거운 아웃라인을 커트테크닉을 브런트와 나칭을 표현하여 머리카락 끝을 정확하고 부드럽게 처리해 여성스러운 분위기가 함께 표현되는 헤어스타일이다. 2002년과 2003년의 F/W시즌에서 밀라노컬렉션 Genny와 Gianfranco Ferre는 기존에서 볼 수 없었던 현대적 감각으로 재현한 머쉬룸스타일 헤어스타일이 보였는데 짧은길이의 머쉬룸커트의 무거움을 추구하고 독특한 개성을 연출한 나칭 커트테크닉으로 단정하면서 세련된 헤어스타일을 귀여움을 추구하는 여성적인 표현과 활동성을 보여주는 헤어스타일이 연출되었다.

이상의 전반적인 스트레이트헤어 머쉬룸은 나칭의 짧은길이, 브런드컷의 중간길이를 감각적으로 조절된 모발이 얼굴에 둘러싸여 은화하고 경쾌함이 연출된 복고풍이다. 이스타일은 손질이 간편하고 얼굴선과 눈매를 돋보이게 하는 전체 얼굴윤곽 외곽선의 조화와 경쾌함을 연출한 헤어스타일이다. 또한 패션경향에 따라 커트테크닉과 길이의 활용을 많이 할 수 있는 헤어스타일로 비교적 활동적이고 경쾌한 헤어연출로 나타났다.

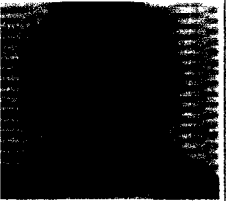
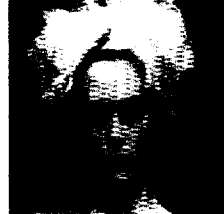
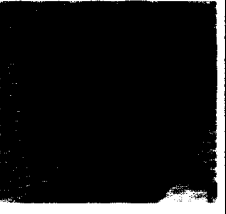
< 표 24 > 웨이브헤어 머쉬룸

컬렉션 사진 및 헤어 특성			
			
02 S/S Paris Chanel 나칭-짧은길이	02 S/S Paris Cacharel 나칭-짧은길이	04 S/S Milan Spor Tmax 나칭-짧은길이	04 F/W Milan Giorgio Armani 테이퍼링-짧은길이

웨이브헤어 머쉬룸에서는 2002년 S/S시즌의 파리컬렉션의 Chanel, Cacharel과 2004년 S/S시즌의 밀라노컬렉션의 Spor Tmax, F/W시즌의 Giorgio Armani는 길이가 짧고 정형화 되지 않은 단순한라인에서 탈피한 자유롭게 처리된 곡선의 아웃라인에 커트테크닉은 나칭과 테이퍼링으로 연출하여 모발 끝의 무개감을 없애고 생동감을 주는 느낌의 웨이브스타일로 모발이 들쭉날쭉한 웨이브의 머쉬룸형태이다.

이상의 전반적인 웨이브헤어 머쉬룸은 나칭 또는 테이퍼링의 짧은길 이로 나타나 헤어스타일이 앞쪽과 뒤쪽의 웨이브가 상반된 연출로 자연스런 헤어아웃라인은 절감을 표현했다. 웨이브의 움직임을 그대로 개인의 두상과 모발의 웨이브 방향감에 따라 연출이 자연스럽게 다양하게 표현된 헤어스타일이다.

< 표 25 > 컬헤어 머쉬룸

컬렉션 사진 및 헤어 특성			
			
01 F/W Paris Commedes Garcons 나칭-짧은 길이	02 S/S NewYork Luella 나칭-긴 길이	02 F/W Paris Paco Rananna 나칭-짧은 길이	03 S/S NewYork CatherineMalandrino 나칭-짧은 길이
			
03 F/W Paris Lie Sang Bong 나칭-짧은 길이	04 S/S Paris Under Cover 테이퍼링-중간길이	04 S/S NewYork Jeremy Scott 테이퍼링-중간길이	04 S/S Milan Missoni 테이퍼링-중간길이

컬헤어 머쉬룸에서는 2001년 F/W시즌의 파리컬렉션의 Commedes Garcons, F/W시즌의 파리컬렉션에서 Paco Rananna 그리고 2003년 F/W시즌의 파리컬렉션 Lie Sang Bong, 2004년 S/S시즌의 뉴욕컬렉션에서 Jeremy Scott에서는 머리길이가 다양하게 각도 조절에 따라 둥근 형태의 풍성한 볼륨을 형성할 수 있어 가는 머릿결이나 굵은 모발에 모두 적당하며 헤어아웃라인의 얼굴쪽 곡선은 광대뼈와 눈을 강조할 수 있는 청순하며 활동적인 스타일이라 할 수 있다.

커트테크닉은 나칭으로 모발 움직임이 웨이브에 공기를 불어넣은 듯한 모발의 날림을 강조하는 자연스러운 펌과 다양하게 어울릴 수 있는 스타일이다.

2002년 S/S시즌의 뉴욕컬렉션의 Luella와 2003년 S/S시즌의 뉴욕컬렉션에서 Catherine Malandrino와 2004년 S/S시즌의 파리컬렉션 Under Cover, 밀라노컬렉션에서 Missoni는 사이드 파트에서 백까지 사선으로 커트테크닉은 나칭과 테이퍼링으로 연출한 개성이 강하게 연출된 글래머슬한 컬로 연결되는 중간길이 머리에서의 머쉬룸스타일을 보여주고 있다.

이상의 전반적인 컬헤어 머쉬룸은 나칭의 짧은길이, 긴길이와 테이퍼링의 중간길로 나타났다. 모발의 컬을 모두 부풀린 헤어스타일은 컬의 각도, 크기, 모발의 방향, 길이, 커트테크닉에 따라 전혀 다른 느낌은 나타내는 헤어스타일이다.

이상과 같이 패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일의 분석 결과는 스트레이트헤어 보브스타일, 웨이브헤어 보브스타일, 컬헤어 보브스타일로 전형적인 보브 헤어스타일에서 과장 없는 기능적인 선을 기본으로 디자인한 보이시한 모티브에서 재창조된 실용적인 보브헤어스타일이 머리길이와 컬형태가 다양하게 나타났다.

분류된 각각의 특성들을 살펴보면, 수평아웃라인을 지닌 수평보브는 일자머리 컬형태의 스트레이트헤어는 자연스러운 느낌의 커트테크닉의 나칭으로 입술선위치의 짧은길이와 턱선위치의 중간길이, 가벼운 느낌의 커트테크닉의 테이퍼링으로 중간길이, 어깨선위치의 긴길로 나타났다으며, C자컬형태의 웨이브헤어는 자연스러운 커트테크닉의 나칭, 또는 가벼운 커트테크닉의 테이퍼링으로 입술선위치의 짧은길이, 턱선위치의 중간길이, 어깨선위치의 긴길로 나타났고, S자컬형태의 컬헤어는 자연스러운 커트테크닉의 나칭으로 입술선위치의 짧은길이, 가벼운 커트테크닉인 테이퍼링으로 입술선위치의 짧은길이, 턱선위치의 중간길이와 부드러운 느낌의 커트테크닉의 슬리더링으로 어깨선위치의 긴길로 나타났다.

곡선아웃라인을 지닌 이사도라는 일자머리 컬형태의 스트레이트헤어는 자연스러운 커트테크닉의 나칭으로 입술선위치의 짧은길이, 턱선위치의 중간길이, 어깨선위치의 긴길이, 가벼운 커트테크닉의 테이퍼링으로 턱선위치의 중간길이, 부드러운 커트테크닉의 슬리더링으로 어깨선위치의 긴길로 나타났으며, C자컬형태의 웨이브헤어는 자연스러운 커트테크닉의

나칭으로 입술선위치의 짧은길이, 턱선위치의 중간길이, 가벼운 커트테크닉의 테이퍼링으로 턱선위치의 중간길이, 어깨선위치의 긴길이가 나타났고, S자결형태인 컬헤어는 자연스러운 커트테크닉인 나칭 또는 가벼운 커트테크닉인 테이퍼링으로 입술선위치의 짧은길이, 턱선위치의 중간길이, 어깨선위치의 긴길이와 부드러운 커트테크닉인 슬리더링으로 어깨선위치의 긴길이가 나타났다.

사선아웃라인을 지닌 스파니엘은 자연스러운 커트테크닉인 나칭으로 턱선위치의 중간길이가 컬형태에 따라 일자머리 컬형태의 스트레이트헤어, C자결형태의 웨이브헤어, S자결형태인 컬헤어로 나타났다.

곡선아웃라인을 지닌 머쉬룸은 일자머리 컬형태의 스트레이트헤어는 자연스러운 커트테크닉인 나칭으로 입술선위치의 짧은길이, 단정한 느낌의 커트테크닉인 브런드컷으로 턱선위치의 중간길이가 나타났으며, C자결형태인 웨이브헤어는 자연스러운 커트테크닉인 나칭 또는 자연스러운 커트테크닉인 테이퍼링으로 입술선위치의 짧은길이가 나타났고, S자형결형태인 컬헤어에서는 자연스러운 커트테크닉인 나칭으로 입술선위치의 짧은길이, 어깨선위치의 긴길이와 가벼운 커트테크닉인 테이퍼링으로 턱선위치의 중간길이가 나타났다.

VI. 결 론

본 연구에서는 2001-2004 패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일 유형 및 헤어디자인요소(커트테크닉, 머리길이, 컬형태)별 출현빈도를 살펴보고, 유형과 헤어디자인요소간의 관련성을 분석하여 보브헤어스타일 유형별 특성을 고찰함으로써, 현대 패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일을 알아보고자 하였다.

본 연구의 결과는 다음과 같다.

1. 보브헤어스타일의 유형은 수평보브와 이사도라가 80-90%를 차지하는 가운데 가장 출현빈도가 높은 유형은 이사도라로 나타났다. 커트테크닉은 나칭과 테이퍼링이 많이 연출되었고, 머리길이는 전통적인 짧은길이가 많은 비중을 차지하는 가운데 2003년부터 어깨선의 긴길이가 나타나면서 짧은길이, 중간길이, 긴길이의 다양한 경향을 나타났다. 그리고 갈수록 컬이 강세로 나타나면서 컬이 가볍고 부드러운 보브헤어스타일 경향을 나타내었다.

2. 보브헤어스타일의 변수간의 상관관계를 살펴본 결과, 년도는 시즌, 유형, 컬형태가 매우 높은 상관을, 시즌은 년도, 머리길이, 컬형태가 매우 높은 상관을, 유형은 년도, 커트테크닉, 컬형태는 높은 상관을 나타내었다. 그리고 보브헤어스타일의 헤어디자인 요소간의 관련성을 살펴보면, 커트테크닉에 의한 아웃라인이 머리길이가 짧을수록 무겁고 머리길이가 길어질수록 자연스럽고 부드럽게 나타났으며, 컬형태 경향은 머리길이가 길어질수록 웨이브나 강한 컬이 나타남으로써, 커트테크닉, 머리길이, 컬형태간에는 매우 관련성이 높은것으로 나타났다.

3. 보브헤어스타일의 각 유형별 특성을 살펴보면, 수평보브의 스트레이트헤어에서는 나칭의 짧은길이와 중간길이, 테이퍼링의 중간길이와 긴길이가 나타났으며, 웨이브헤어에서는 나칭 또는 테이퍼링의 짧은길이, 중간길이, 긴길이가 나타났고, 컬헤어에서는 나칭의 짧은길이, 테이퍼링의 짧은길이, 중간길이와 슬리더링의 긴길이가 나타났다.

이사도라의 스트레이트헤어에서는 나칭의 짧은길이, 중간길이, 긴길이, 테이퍼링의 중간길이, 슬리더링의 긴길기로 나타났으며, 웨이브헤어에서는 나칭의 짧은길이, 중간길이, 테이퍼링의 중간길이, 긴길기로 나타났고, 컬헤어에서는 나칭 또는 테이퍼링의 짧은길이, 중간길이, 긴길이와 슬리더링의 긴길기로 나타났다.

스파니엘에서는 나칭의 중간 길기로 컬형태에 따라 스트레이트헤어, 웨이브헤어, 컬헤어로 다르게 나타났다.

머쉬룸의 스트레이트헤어에서는 나칭의 짧은길이, 브런드컷의 중간길기로 나타났으며, 웨이브헤어에서는 나칭 또는 테이퍼링의 짧은길기로 나타났고, 컬헤어에서는 나칭의 짧은길이, 긴길이와 테이퍼링의 중간길기로 나타났다.

이상과 같이 현대 패션컬렉션에 나타난 보브헤어스타일은 스트레이트헤어, 웨이브헤어, 컬헤어에 다양한 커트테크닉과 머리길이가 다양하게 연출되고 있었다. 이는 20세기의 부피와 높이를 나타내는 보브헤어스타일에서 현대 보브헤어스타일은 헤어아웃라인의 질감을 감각적으로 표현한것으로 변화되었음을 보여주는 것이다.

본 연구의 결과가 커트디자인의 기초가 되는 보브헤어스타일의 연출에 참고가 되고, 모든 커트형태에서 커트테크닉, 머리길이, 컬형태의 관련성을 응용함으로써 헤어커트디자인 창출에 기여하기를 바란다.

본 연구는 자료가 패션컬렉션에 한정되어 있어 보브헤어스타일의 전체를 대변할 수 없으며, 대부분 정면 사진 상의 헤어스타일을 바탕으로 분석됨으로써 입체적인 형태해석에는 제한점이 있었다.

앞으로 패션컬렉션의 패션경향과 헤어스타일을 분석함으로써 패션컬렉션에서 헤어디자인의 역할을 보다 체계적으로 연구해 나가고자 한다.

참고문헌

- 고성현, 김세옥, 김희숙, 유유정, 이진화, 원선희, 정미희, 정지영. (2002). *컷 디자인*. 서울:수문사.
- 김희숙, 이은임. (1996). *메이크업과 패션*. 서울:수문사
- 곽영심, 김봉인, 김선미, 김순희, 김영희, 류영미, 양선미, 장미화, 장태수. (1999). *미용학개론*. 서울:정문각.
- 금기숙, 김민자, 김영인, 김윤희, 박명희, 박민여, 배천범, 신혜순, 유혜영, 최해주. (2003). *현대패션100년*. 서울:교문사.
- 김재경, 김노미, 한경희, 최영진. (2003). *미용학입문*. 서울:형설출판사.
- 지상기. (1997). *커트론학*. 서울:도서출판 S.K.
- 정홍숙. (2001). *서양복식문화사*. 서울:교문사.
- 정현숙역, DAVIDBOND저. (2000). *20세기패션*. 서울:경춘사.
- 전성정, 안현정, 이귀영, 문윤경. (2002). *미용학과 미용문화사*. 서울:청구문화사.
- 유성옥, 이은영, 황선진. (1998). *복식문화*. 서울:교문사.
- 이원경. (1998). *모발미용학*. 서울:청구문화사.
- 황희순. (1996). *미용학개론*. 서울:청구문화사.
- 한국 직업능력 개발원. (2002). *헤어미용*. (주)중앙 교육 진흥 연구소.
- 신상옥. (2002). *서양복식사*. 서울:수학사.
- 문영숙, 오민, 조정혜, 홍란희, 김재경. (2002). *펌테크니션*. 서울:훈민사.
- 김희숙. (1993). *20세기 서구 여성헤어스타일에 관한 연구* 성균관대학교 석사학위논문
- 김양휴. (1996). *패션 헤어 스타일의 선호와 성격간의 상관성 연구*. 건국대학교 석사학위논문.
- 김희숙. (1998). *20세기 한국과 서양의 여성 화장문화 비교연구*. 성균관대학교 박사학위논문
- 김복숙. (1999). *여성 헤어스타일의 인상효과에 관한 연구*. 인하대 교육대학원 석사학위논문.
- 김효숙. (2003). *패션이미지에 따른 의복스타일과 헤어스타일의 상관성* 경성대학교 석사학위논문.
- 공차숙. (2002). *하위문화에 나타난 헤어스타일과 메이크업 분석 연구 :히피와 펑크를 중심으로*. 성균관 생활과학대학원 석사학위논문
- 나윤영. (2002). *한국 여성의 헤어스타일 변천에 관한 연구*. 호남대 정보산업대학원 석사학위논문.

- 임종석. (2003). 패션 트렌드와 헤어스타일 변화의 상관성 연구 -1920년대 이후 패션과 헤어 컷을 중심으로-. 한성대 예술대학원 석사학위논문.
- 이청자. (2002). 히피 패션에 나타난 히피 헤어스타일 분석 -2002 S/S 패션컬렉션을 중심으로-. 중앙대 예술대학원 석사학위논문.
- 이영미. (1998). 헤어 스타일과 네크라인이 얼굴 이미지 및 형태 지각에 미치는 영향. 한양대 교육대학원 석사학위논문.
- 이주연. (1995). 20세기 헤어스타일의 변천 분석. 충남대학교 석사학위논문.
- 오문균. (2002). 테크놀로지 이미지적 헤어스타일의 동시화에 관한 연구. 세종대학교 석사학위논문.
- 윤지성. (2001). 헤어컬러에 따른 이미지 변화에 관한 연구. 세종대학교 석사학위논문.
- 이현주. (2001). 현대 패션에 나타난 GLAM에 대한 연구 :David Bowie를 중심으로. 중앙대학교 석사학위논문.
- 임혜진. (1999). 한국 현대 패션에 나타난 키치 현상에 관한 연구. 국민대학교 석사학위논문
- 전옥주. (2003). Hair로 인한 image 창출 연구. 명지대학교 석사학위논문.
- 정임숙. (2003). 20세기 서구여성의 헤어스타일과 복식 변천에 관한 연구. 한성대 예술대학원 석사학위논문.
- 정옥희. (2003). 이미지별 헤어스타일에 관한 연구: Wave에 따른 Modeling을 중심으로. 창원대학교 석사학위논문.
- 조미영. (1999). 현대 헤어스타일에 나타난 해체현상에 관한 연구. 세종대학교 석사학위논문.
- 지정아. (2000). 18세기 로코코 시대의 복식, 헤어, 메이크업 경향에 대한 연구: 프랑스를 중심으로. 대구대학교 석사학위논문
- 정봉자. (2003). 20세기 헤어스타일 형성에 영향을 준 요인. 경성대학교 석사학위논문.
- 정임전. (2002). 현대 헤어스타일과 오브제 장식의 조형 요소에 나타난 키치 특성에 관한 연구-1960~2001년까지 하위 문화와 여성 컬렉션을 중심으로. 성균관대학교 석사학위논문.
- 조경미. (2002). 신세대 헤어스타일에 나타난 키치 특성에 관한 연구. 대구가톨릭대 디자인대학원 석사학위논문.
- 전성정. (1994). 서구여성의 머리형태 변천에 관한 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 황희중. (2003). 헤어스타일 이미지 구현을 위한 방법론에 관한 연구. 한성대 예술대학원 석사학위논문.
- 이명희, 이진화. (2004). 2004 S/S 패션 컬렉션에 나타난 보브헤어스타일에 관한 연구.
한국패션뷰티학회, 춘계학술대회.

두산세계대백과 [http:// www.endyber.com](http://www.endyber.com).

Ibid(1986). *James laver*.

Ibid(1991). *Richard Corson*,

Op.cit(1991). *Diane Fishman&Maraiaia powell*.

Prter Owen(1991). *Richard Carson, Fasgion in Hair, London*.

Thames and Hudson(1990). *Dylan Jones,tlaircults,London*.

Vidal Sassoon, N,Y:(1993). *Diane Fishman&Maraiaia powell*.

A study on Bob hairstyle
- Focused on 2001~2004 fashion collection-

Jin Hwa Lee

Department of Fashion Design, The Graduate School,
Pukyong National University

Abstract

The aim of this study is to take a closer look at the types of Bob hairstyle and per elements of hair design's (hair cut technique, length of hair and curl) frequency of appearance in 2001~2004 fashion collection. And attempt to find out the Bob hairstyle that appeared in modern fashion collection by analyzing relevancy among elements of hair design and the characteristic of pattern of the Bob hairstyle.

The conclusion drawn from this study is as below.

1. While it appears to be that Isadora and Parallel Bob showed 80~90% of the Bob hairstyle, the most frequency of appearance in pattern was Isadora. For a haircut technique, notching and tapering was presented frequently and while traditional short length took great priority, length of hair showed a variety of tendency as long, middle and short length showing long length of shoulder line since year 2003. And there is a strong growing tendency of light and soft curl with the Bob hairstyle.

2. Findings correlation between the Bob hairstyle's variables reflects, that the year indicated very high correlations with season, types, and season indicated very high correlations with year, length of hair, curl and the type indicated high correlations

year, haircut techniques and curl. And closer look of correlations between the Bob hairstyle's hair design elements are, outline by haircut technique is heavy if the length of the hair is short and indicating softness if the length of hair is longer, and the tendency of curl indicated wave or strong curl if hair is longer concluding high correlation amongst hair cut technique, length of hair and curl.

3. Closer look of each patterns character of the Bob hairstyle indicates, middle length or short length of notching and middle length or long length of tapering in parallel's straight hair, and with wave hair, notching or tapering's short length, middle length or long length and with curl hair, short length of notching and tapering or middle length and long length of slithering.

With Isadora's straight hair, short, middle and long length of notching middle and long length of slithering with tapering. With wave, short length, middle length of notching and middle length, long length with tapping. With curl hair, notching or tapering's short length, middle and long length and long length of slithering.

Middle length for notching in spaniel depends on curl pattern and it showed differently as per straight hair, wave hair and curl hair. Straight hair of mushroom indicated short length of notching, middle length of blunt cut. With wave hair, it indicated notching or tapering's short length and with curl hair, short and long length of notching, and middle length of tapering.

As observed, the Bob hairstyle indicated in modern fashion collection a variety of hair cut technique, straight hair and wave hair was presented. Consequently it reflects, the Bob hairstyle representing 20th century's style has changed to a modern Bob hairstyle expressing texture of hair out line sensuously

It is to be hope that the findings of this study can be a reference for the Bob hairstyle representing which is a foundation of hair cut design, utilizing correlations of all the patterns of hair

cut techniques, length of hair and the pattern of curl to be able to contribute in creating a hair cutting design.

Since the data of this research has been limited in fashion collection, speaking the whole Bob hairstyles by proxy is not appropriated and most of the analyzing was based on the front side of hairstyles limiting 3 dimensional interpretations.

It is a hope to study more in depth of hair designer's role systematically through analyzing fashion trend and hairstyles in fashion collection.