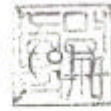


2002 8

2002 8

2002 6

주 심 문학박사 송 명 희



위 원 문학박사 고 순 희



위 원 문학박사 조 동 구



【     】

<ABSTRACT>

•	.....	<b>1</b>
1.	.....	1
2.	.....	2
•	.....	<b>6</b>
1.	.....	6
2.	.....	10
(1)	.....	10
(2)	.....	14
•	.....	<b>20</b>
1.	.....	20
2.	.....	24
(1)	.....	24
(2)	.....	25
(3)	.....	28
(4)	.....	30
•	.....	<b>32</b>
1.	.....	32
2.	.....	50
(1)	.....	50
(2)	.....	52
(3)	.....	56
•	.....	<b>59</b>
[     ]	.....	62
[     ]	.....	65

## <ABSTRACT>

### A Study of Poem Teaching Method Based on the Poetic Speaker

**Korean Education Byung - Gyun An**  
**Directed by Proffessor Dong Goo Jo**

This thesis pays attention to interact opposingly or teaches as separate course in each course of teaching, also hardly brought out teaching method of focus on learner which is considered immanent characteristic of poem in the existing education of poetry.

This thesis intends to poetry education focused on learners, and seeks for teaching method of poetry that could be linked each course which is from reception to creation of poem cooperatively.

In the chapter II, It should be considerate characteristic of poetic dialog first and reflect on poetry education so that examines its meanings and teaching aims. In dialogical point of view, poetic dialog is speaker-based dialog, and it differs from descriptive dialog and, in such dialog, speaker's image expresses as an attitude toward objects. And poetic speaker like this paves the way for interaction between readers and text in concretization process of poem text, and contributes poetry education focused on learner. Beside, It makes each course of teaching organically

In the chapter , I concretely thought for speaker-based poetry class models and ways. For this, I apply imitation poem making, reception theory, and intertextuality for teaching ways which connected

organically each course of poetry teaching. The class model is made according to the order ; recite - guess an speaker's image - recite - relish a speaker's attitude - recite - make a imitation poem - pure creation. And, I present teaching methods concretely according to the class model which is discerned.

In the chapter , I applied the discerned class model and teaching methods to the real education field, and compared the effects of this with the teaching methods by elements. It is the results that speaker-based teaching method is effective, about 70% throughout almost of parts.

In the above study, poetic speaker could have interaction with learners through to find a speaker, to metathesize and to juxtapose a speaker, and to make imitation poem, etc. It promotes learner's activity, and links each course of teaching interactively, therefore , it could be a more effective way of teaching way.

However, It is improper to apply speaker-based teaching methods of poetry to all poems. That is, poetry of objective exhibit model is a poetry that object is to be panoramic, so poetry education method focused on not speaker but object is more effective. Besides, application of speaker-based mutuality text need to develop of various teaching method and to secure of followed materials. In addition, it should be developed various teaching methods of creation that is considered a method of acceptance and a special quality of creation ,connected acceptance with teaching method of creation.



1.




---

1) , ㅁ , , 1995, 171 .

2)

3)

2.

가

4)

2) 1997-15 , 『 , 1999. 87-88 .

3) , 『 -

4) , 『 ,

( ) - , 『 ,

- 『 , 2000, 30 .

』 , 1985. , 1989.

5) 가

가

6) 가

가

가

7), 8), 9)

10)가 , '11)

---

5) 「 - 」, , 1994.

6) 「 - 」, , 1994.

7) 「 」, , 1999.

8) 「 」, , 2000.

9) 「 」, , 1999.

10) 「 」, , 1999.

11) 「 」, , 1999.



,  
 .  
 ,  
 .  
 '14)  
 2-2, 11. , '(3)  
 가 ,

---

14) , , 182 가  
 ,  
 (1) ( )  
 1) 2) 3)  
 (2) ( )  
 1) 2)





.17)

,

,

가

가

,18)

가

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

17) , 「  
 , 1995, 15-16 .

18) , , 175-176 .

가 」, 『 』 2,

.19) 가 ,

,

,

.

,

.

,

.20)

,

,

,

,

,

,

, , , ,

.

21)

가

,

가

,

가

,

1

< >

,

,

1

< >

,

< >

.

,

,

.

가 가가

,

,

(tone)

,

.

19) , 『 』 , , 1990. 73 .

20) , 『 』 , , 1996. 110-112 .

21) , , 110 .

2.

(1)

가  
 가<sup>22)</sup> 가  
 가 .

1)

가 , 가  
 가<sup>23)</sup> ‘ , ’  
 , , .  
 가<sup>24)</sup>  
 , ,  
 , 가 ,  
 .

---

22) , 『 』 , , 1996. 147 .  
 23) , 『 』 , , 1997. 19 .  
 24) , 『 』 , 3 , , 1999, 68-75 .

	* ,	* , ,
	* *	* * 가 * ( )
	* * * , , , * *	* * * , , , , * , , *
	* , , * , , ,	* , , * , ,
	* , ,	* , ,
	* , ,	* , , , ,

가 ,

---

25) , 「 , , 1998. 109 .



27)

가 ,

!

가 가

가 , 가

4

, 1 1 , 1

27) , 『 』 , 1997. 168-191 .

3 2 1

, 2 2

, ,

가 가

. 가 ,

28)

(2)

가 ,

가 ,

1)

,  
29)

가

---

28) , 「 」, 『 』 16, 1995. 333-338 .

29) , , 85 .

30)

가 가

가

‘ 가

(Text) ,

(Werk)

(Iser)

’31)

가

가

가

가 가

가

1

1

30) , , 146-147 .

31) , 『 』 , , 1995. 83, 87

가

32)

33)

(intertextuality)

가

가

34)

35),

36)

32) , 「 , 『 』 13, , 1995. 518-520 .

33) , 「 < - (가 )- (가 )- 가 (가 )> 4 가 .

34) , 『 』 , , 1994, 338 .

35) , , 80-83 . , . 20-22 .

36) , 「 , 『 』 , 1998, 7, 29 . 1997-15 , 『 - 』 , 2000. 324-325 .

36) , 「 - 『 』 , 1991. 27 . 1992-19 , 『 』 , , 1995. 386-387 . , 『 』 , , 1999. 400-401 .

· ,  
·  
· ,  
(  
)

· , 가 ,  
가 ,

· , , 가  
·

2)

· ,  
· ,  
· ,

.37)

7

,38)

.7

【 】 【 】

7

9

“(3)

가

”

“【 】

가

,

.”

“【 】

가

.”

(【 】)

(【 】)

8

‘

(3)’

10

‘

(3)’

.39)

37)

38)

39)

(3) , 9

1997- 15 , 『

(3) , 10

(3) , 93, 101,110

가』 ,

[ 5]』 ,

, 2001, 27 .

, 1997. 8

, 『 7

, 1999. 232- 233 .

가  
40) ( )

가

가

( )

( )

41)

가

가 가

가

---

40) , 「 가 ( )」, 『 』 1, , 1983, 80-81 .

41) , 「 가」, 『 』 , 『 』 , 2000, 261-262 .





, ‘ -2- (2)-2 )

가

50)

, 7

,51)

가

, ,

[ -( - ) ]

가

( )

(가 )

( )

가 가

1

50) , , 232-233 .

51) 1997-15 , , 27 .

[ 5], 114, 154 .

가 가 , ‘ ’ 2  
가 가 , ‘  
, 3 가 , ,  
가 . - .

< - >

1.

(1)

1)

2)

3)

(2)

1)

2)

2.

1)

2)

2.

(1)

, 3  
 , 2, 3  
 . 1  
 1 < 1-(1)-1 > 가  
 ,  
 가 ,  
 ,  
 ,  
 .  
 <가 >  
 .  
 ( )  
 .  
 가 가 .  
 가  
 .  
 < >  
 (ㄱ) 3 4 가 , , .

(ㄴ) 4 가 , ,

(ㄷ) 4 5

(ㄹ) 5 가 , ,  
, , , .  
,52)

2 < 1-(1)-3 > '1' ,  
'2) , ,

가 , ( 가  
, ( ) 가 가 가

3 < 1-(2)-2> , 2  
가 가 ,  
( ) , 가 가

(2)

52) , , 196-197 .

가

,

,

1)

가

,

가

‘ ’

,

가

1:

,

2:

,

3:

,

,

,

,

,

가

가

,

,

‘ ’ ‘  
, ,  
.

2)

, 가 53) 가 .  
가 54) , ‘ ( )’ 가 .  
,  
가 ,  
. 가 , 가 (schema)  
,  
,  
가 ,  
,  
가 ,

3)

---

53) , 『 4 , , 1997, 42-43 .  
54) , 『 13, , 521 .





[ - ( - ) ]

가 ... , 가 ... ?

가 , 가

가

가

(4)

] [ - ( -

1)

가 가 가

2)

가

3)

[ -( - ) ]  
가 가

( ) , 가

[ -( - ) ]

1.

2-2, 11. , ‘(3) ’  
7  
, 6  
, 가 6 2 ,  
6, 7 ,  
‘ ’ 가 ‘ ’ ,  
, 가  
,  
( | ) ( ) ,  
( ) .  
,  
,  
‘ ’ , ‘ ’ , ‘ ’ ,  
, ( ) 가 .  
,  
가 가 .  
가 , 1  
, = .  
<(1)

- (2)

- (3) - (4)

- (5) - (6)

- (7)

>

.

,

,

,

,

.

,

( )

.

,

,

,

가

.

-

.

	<b>2-2. . 11. (3)</b>
	1 2 , .
	1) . 2) , . 3) . 4) .

		* ( )		
		* ( )		가
	(1)	* ( )		가
	(2)	* 1) ( ) 2) ( )		가
	1)	* 3) *		가
	2)	* ( )	( )	가
	3)	* *		가
	(3)	* *		가
	(4)	*[ ( - )]	( )	가
	1)	* , ,	( )	가
	2)	* , ,		가
	(5)	* , ,		가
	(6)	* 1) ( ) 2)		가
	1)	* 2)		가
	2)	* (7)		가
		* * ( )		

(1)

( ) / , | ,  
 // , .  
 3 ,  
 .  
 가 가 .  
 < -2- (1) >

3)

/ |  
 //  
 가 / . ( ) //

가 / |  
 / //

| ( ) ( ) ( ) //

/ ( ) //

/ / //

. | ( ) ( ) //

|

```

/          //
/   가   |
      .//

      |
      |( )//
/          /          .//
      |
      |( )//
/          /          ,//
      . |( )( )//

      |
      |
      /          .//

|
      |
/          //
      , |
      . |( )( )//

```

(2)

1)

‘ , ’ .

가

가 ,

,

3

가 .

<(2) -1) >

‘3) , ’ .

( ) .

? , ,

( , , )

/ ?

( )

? ,

( , )

?

( 가 )

?

( , )

?

( )

?

( , , )

)

2)

‘ ’

<(2)

-2)

>

?

?

가

?

?

?

?

?

?

3)

<(2)

-3)

>

'3)

가?

( )

?

? ( , , )

?

?

? 가,



,  
'(1) ' 가  
, 3 , 가  
,

(4)

1)

[ -( - ) ] ,  
,  
,  
가 ,  
, , , 가 ,  
- - 가 ' ;  
가 ' ;  
' , - 가 ' ,  
' . < [ 1 ] > ' ,  
,

<(4) 1) >  
[ 1 ] '3) ' ,

,

● ‘ ’ ‘ ’

●

●

●

●

●

●

‘ ’

‘ ’

● ‘ ’ ‘ ’

● ‘ ’ ‘ ’

● ‘ ’ ‘ ’

● ‘ ’

‘ ’

( )

● ‘ ’: “ ” ( )

● ‘ ’: “ / /  
.” ( 가 )

● ‘ ’: / / / .

● ‘ ’: / / / / /  
. / / / 가 .

가

, .  
, , 가 .

2)

, 가 .  
가 ,

, , ,  
, 1 , , ‘ 가 ’;

‘ 가 ’ , .

<(4) 2) >

1 ‘3) ’ .

가 , .  
 가 가 .

가 , .  
 가 , .

가 . , , .  
 가 , .

- .
- .
- ,
- 가 , 가 . . . .
- 가 : 가 . 가 .  
 , , 가  
 가 .

• 가 : , ( ?)

- , , 가

(5)

, , (3) , 가

(6)

1)

, , , , ' - 1- (4)- 2)- ,

가

가가

2)

,  
 ,  
 .  
 < (6)            -2)            >  
 '3)            ' 가            ' '            ' 가            ,  
 ,            ' '            '            ,  
 .  
 < :            ,            ,            ,            ( 가  
 ,            )가            , 7            4  
 >

가

10

!

‘ ’

가

, 가 , 가  
.  
,

(7)

,  
,  
,  
1  
( )'

<(7) >  
1.

( )- ( )  
- ( )

가

.  
,  
....

·  
.....  
.....

·  
가  
·  
가  
·  
·

2.

(1)

·  
(A ) ,  
(B ) ,  
( ) 가 가 . (A  
) (B ) ( :  
)  
가 .  
(A)

(B)

가 가

4

< >

	(A)	(B)	
	(1) ( ) (2) 1) 2) 3) ( ) < > (3) ( , )	(1) ( ) < > (2) 1) , , 2) , , , 3) ( ) (3) ( , )	
	(4) 1) [ - ( - ) ] 2) ( ) (5) ( , , )	(4) 1) 가, , 2) , ( , ) (5) ( , , )	
	(6) 1) 2) (7)	(6) 1) 2) , (7)	

(2)

4

A ( ): ' - ' - **→** -

< - - ( )> - - <

- > - - < ,

> - < >

B ( ): '가 - ' - **→** - < ,

, , , , , ( )> - - < -

, > - - < - ,

> - < >

[ ]

1. A,B , 가 가?(A 80:B 29)/ 142

A .(31) A .(49) A,B

.(33) B .(17) B .(12)

2. A,B ?(A 69:B 41)/ 142

A . (27) A .(42) A,B

(32) B .(25) B .(16)

3. A,B , ?

(A 72:B 40)/ 142

A .(30) A .(42) A,B

.(30) B .(24) B .(16)

4. A,B ?(A 82 :B 35)/ 142  
 A .(38) A .(44) A,B  
.(25) B .(23) B  
.(12)

[        ]  
 5. A,B ?(A 72 :B 39)/ 142  
 A .(26) A .(46) A,B  
.(31) B .(27) B .(12)

6. A 가?(A 101 :B 7)/ 142  
.(39) .(62) .(34)  
.(4) 가 .(3)

7. A 가?  
(A 66 :B 37)/ 142  
.(16) .(50) .(39)  
.(32) .(5)

8. A,B 가?(A 93 :B 25)/ 142  
 A .(44) A .(49) A,B  
.(24) B .(14) B .(11)

9. A,B ?(A 51 :B 52)/ 142  
 A .(13) A .(38) A,B  
.(39) B .(29) B  
.(23)

10. A ‘ ’ 가 ?

(17) (16) (51)  
( ) (50) (8)

[ ]

11. A,B ?(A 74 :B 29)/ 142

A .(24) A .(50) A,B  
. (39) B .(21) B .(8)

12. A , , , ,

가?

.(14) .(70) .(41)  
. (11) 가 .(6)

13. A,B ( ) ?

(A 43 :B 39)/ 142

A 가 .(22) A 가  
. (21) A,B 가 .(60) B  
가 .(24) B 가 .(15)

14. 가 ?

14- 1)A : - [ 1]

- (47) - (23)

- (20) - (52)

14- 2)B : 가 - [ 3]

가 - (42) 가 - (39) 가 - (47)  
(秋日微吟)- (14)

14-3)A : - [ 2]  
- (65) - (35) - (42)

14-4)B : - [ 4]  
- (58) - (60) - (24)

15. A,B ?(A 71:B 22)/ 142  
A .(20) A .(51) A,B  
. (49) B .(14) B  
. (8)

16. A ‘ ’ 가 ?  
, , (62) (41) (33)  
(6)

[ ]  
17. A,B ? (A 69:B 27)/ 142  
A .(29) A .(40) A,B  
. (46) B .(22) B  
. (5)

18. A,B ?(A 77:B 37)/ 142  
A .(33) A .(44) A,B  
.

(28) B .(26) B .(11)

19. A,B ? (A 93:B 19)/ 142

A .(26) A .(67) A,B

.(30) B .(12) B

.(7)

20. 가 ?

, (78) - (15)

( ) (13) (36)

(3)

20 (A ) (B )

< N=142 >

		(A )		
		( / )	%	
(1- 4)	(126) (177) (120) (89) (56)	303/448	67.6%	
(5- 10)	(138) (245) (167) (106) (54)	383/543	70.5%	10 9. (A51:B52)/ 142
(11- 16)	(66) (122) (148) (59) (31)	188/278	67.6%	12,14,16 13. (A43:B39)/ 142
(17- 20)	(88) (151) (104) (60) (23)	239/322	74.2%	20
	(432) (765) (580) (325) (170)	1,113/1,591	70.0%	10,12,14,16,20

70%  
 A , (9 ) (13 )  
 )  
 ( 1-4) 448  
 , 303 (A ) (B ) ,  
 A (68%):B (32%)

(1,4 )  
 73% 70%  
 ( 5- 10)  
 A (383,71%):B (160, 29%)

. 6 가  
 (94%) , 10  
 가 .  
 ,  
 9 ,  
 가 가

가 ( )  
 11- 16) A (188,68%):B (90,32%)  
 , ,  
 가 (12 83%, 16 1 )  
 (13 ) [ -(  
 - )] A , ,

B A (43,52%):B (39,48%)

14 (A:14- 1, 14- 3, B:14- 2, 14- 4)

[ - ( - )]

(14- 1- , 14- 3- , )

(17- 20 ) A (239,74%):

B (83,26%)

(20 ) 가



가 가

가

가

가

가

[ -( - ) ]

[ -( - ) ]

가 가  
가,

,

,

.

[ ]

< >

1992- 19 , 『 』 , ,  
, 1995.

1997- 15 , 『 [ 5]』 , , 1997.

1997- 15 , 『 ( )- , , -』 ,  
, , 1999.

1997- 15 , 『 - 2 -』 , , 2000.  
, 『 』 , , 1999.

< >

, 『 』 , , 1990.

, 『 』 , , 1999.

, 『 』 , , 1997.

, 『 』 , , 2000.

, 『 』 3 , , 1995.

, 『 』 4 , , 1997.

, 『 가』 , , 2001.

, 『 』 , , 1997.

, 『 』 , , 1996.

, 『 』 , , 1996.

, 『 』 , , 1994.

, 『 』 , , 1995.

, 『 』 , , 1995.

, 『 』 , , 1999.

, 『 』 , , 1991.

< >

, 「 , 1998.  
 , 「 가 (1)」, 『 』 1,  
 , 1983.  
 , 「 가 (3)」, 『 』 3,  
 , 1985.  
 , 「 , 1993  
 , 「 , 『 』 4, , 1986.  
 , 「 (1)」, 『  
 』 44, 1992.  
 , 「 -  
 -」, ,1998.  
 , 「 - -」, , 1991.  
 , 「 , 『 』 16,  
 , 1995.  
 , 「 , 2001.  
 , 「 , ,  
 2000.  
 , 「 TV ,  
 『 』 65, , 1989.  
 , 「 , 2001.  
 , 「 - -」, , 2000.  
 , 「 - -」, , 1994.  
 , 「 , 1999.  
 , 「 -」,  
 , 1999.  
 , 「 , 1998.  
 , 「 가 , 『 』

2, , 1995,  
 , 「 」, 『 』 13, , 1995.  
 , 「 」, 43 , 1999.  
 , 「 ‘ ’ ‘ ’ ’ 」, 『 』 57, , 1996.  
 , 「 - - 」, , 1994.  
 . , 「 7 」, 『 』 , , 1999.  
 , 「 」, , 1996.  
 , 「 」, , 1989.  
 , 「 」, , 1985.  
 , 「 」, , 1993.



[ 2] <	> < (A )>
<p>&lt; &gt;</p> <p>- -</p> <p>가</p> <p>.</p> <p>.</p> <p>가</p> <p>-----</p> <p>.</p>	<p>&lt;( - ) &gt;</p> <p>- S 3 -</p> <p>.</p> <p>?</p> <p>?</p> <p>...</p>
<p>&lt;( - ) &gt;</p> <p>- -</p> <p>.</p> <p>?</p> <p>가</p> <p>.....</p> <p>,</p> <p>,</p> <p>?</p> <p>가</p> <p>.</p>	<p>&lt;( - ) &gt;</p> <p>- S 3 -</p> <p>가</p> <p>가</p> <p>가</p> <p>.</p>



