



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권으로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

교 육 학 석 사 학 위 논 문

중학생을 위한 영어읽기 교육 :
영미 소설 활용을 중심으로



2007년 8월

부경대학교교육대학원

영어교육전공

배 기 득

교 육 학 석 사 학 위 논 문

중학생을 위한 영어읽기 교육 :
영미 소설 활용을 중심으로

지도교수 손 달 례

이 논문을 교육학석사 학위논문으로 제출함.



2007년 8월

부경대학교교육대학원

영어교육전공

배 기 득

배기득의 교육학석사 학위논문을 인준함.

2007년 8월 30일



주 심 문학박사 윤 희 수 (인)

위 원 영어교육학박사 오 준 일 (인)

위 원 문학박사 손 달 례 (인)

목 차

영문초록	iii
I. 서 론	1
1.1 연구의 필요성 및 목적	1
1.2 연구 범위 및 제한점	2
II. 이론적 배경	3
2.1 읽기의 개념	3
2.2 문학을 활용한 영어교육	8
2.2.1 문학과 언어의 관계	8
2.2.2 문학을 이용한 영어교육의 장점	9
2.2.3 문학 활용을 위한 고려사항	10
2.3 소설을 활용한 영어교육	16
2.3.1 중학생 영어교육을 위한 소설 활용 타당성	16
2.3.2 학습자료로서의 소설	18
2.3.3 소설 적용의 실제	20

Ⅲ. 실제 수업방안	28
3.1 E. B. White의 문학세계와 <i>Charlotte's Web</i>	28
3.2 단계별 수업방안	31
3.2.1 읽기 전 수업 활동	31
3.2.2 읽기 중 수업 활동	36
3.2.3 읽기 후 수업 활동	38
3.3 구체적 수업지도안 작성	41
Ⅳ. 결론 및 제언	67
참 고 문 헌	69

*A Study on the Teaching of English Reading for the Middle
School Students : With Special Focus on the Novel*

Ky Deuk, Bae

*Graduate School of Education
Pukyong National University*

Abstract

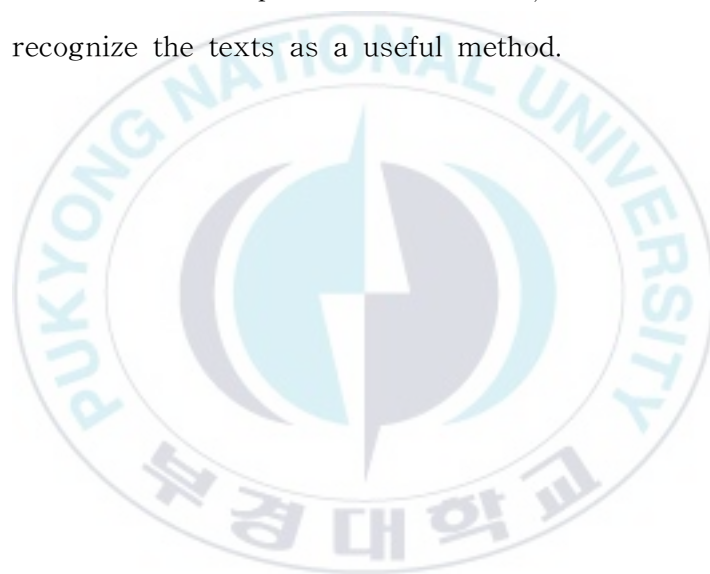
The purpose of this study is to explore the ways to help middle school students learn effective reading through literary texts.

Literary texts have been considered to be effectively in many ways. First, literary texts are valuable authentic materials which internalize the grammar and vocabulary in context. Second, literary texts are useful tools to learn about various cultures in that they show precious and real expressions about culture. Third, literary texts can easily motivate learners not only because it is interesting but also because it is related to the experience of students.

Among literary texts, novel is one of the most attractive materials to teach middle school students. Novel is easier to teach and learn than any other literary texts. And it is also easy to get. There are many advantages except these.

As an example of practical teaching, E. B. White's *Charlotte's Web* is selected for its familiar theme and authentic vocabulary for middle school students. Separating the steps of reading into pre-reading activities, while-reading activity and post-reading activities and plans for teaching are presented.

In conclusion, utilizing literary texts in middle school English classes can improve students' linguistic proficiency and provide many opportunities of various experience. Therefore, it is necessary for teachers to recognize the texts as a useful method.



I. 서론

1.1 연구의 필요성 및 목적

국제화, 세계화 시대를 주창하는 시대에 살고 있는 우리는 세계 언어로서의 영어 습득을 아주 중요하게 생각하고 있다. 영어를 습득한다는 것, 쉽게 말해 영어를 잘한다는 것은 단순히 언어로서의 영어를 잘한다는 것이 아니라 영어를 모국어로 사용하는 사람들의 사회, 문화 등의 배경지식을 가지고 의사소통을 원활히 할 수 있다는 것을 뜻한다.

이러한 의사소통 중심의 영어능력 습득을 위해 제 7차 영어과 교육 과정이 추구하는 목표는 크게 두 가지로 나눌 수 있다. 첫째는 학생들의 의사소통 능력을 기르는 것이며, 둘째는 외국 문화를 올바르게 수용하여 우리 문화를 발전시키고 그것을 외국에 소개할 능력을 기르는 것이다(교육부, 1997). 이처럼 영어 교육의 목표는 영어를 사용하여 학습자의 정보, 감정, 문화, 학술내용 등을 표현할 수 있는 의사소통 능력을 배양하는 데 중점을 두고 있다.

의사소통 능력을 위한 언어학습의 시발점은 입력된 자료를 분석한다는 측면에 볼 때 읽기 학습이 될 것이다. 또한 의사소통을 위한 배경지식이 되는 문화습득을 위해서는 단순하고 조작적인 학습 자료가 아닌, 실질적이고 폭넓은 맥락 속에서 지식과 경험을 제시해 줄 수 있는 학습자료가 필요하다. 이에 따라 문학작품을 학습 자료로서 활용할 수 있는 가능성을 생각해 볼 수 있다. 문학작품 중 소설은 학습자의 흥미 등을 고려시 읽기 능력을 가장 잘 배양시킬 수 있는 교재라고 할 수 있다.

본 논문은 문학작품 중 영어교육적 효용성이 높은 소설을 활용한 영어읽

기 수업 지도안을 제시하고자 한다. 이는 중학교 학생을 대상으로 영어를 가르치는 교사들이 현장에서 실제로 활용하여 흥미와 동기 유발시키는 등의 다양한 이점이 있을 것이다. 또한 제 7차 영어과 교육 과정이 추구하는 목표에도 부합한다는 점에서 본 연구의 필요성이 요구된다.

1.2 연구 범위 및 제한점

본 논문에서는 이론적 배경으로 문학작품, 특히 소설의 교재로서 가지는 가치와 이를 활용한 영어읽기 교육에 대해 전반적으로 고찰할 것이다. 그리고 소설텍스트를 통한 영어읽기 학습 방법을 제시할 것이다. 이 지도안은 단순히 논리적이고 이론적인 차원에서 그치지 않고, 현실적인 견지에서 어떻게 실제 현장 수업에 적용될 수 있는가에 대한 실천적인 방안을 제시할 것이다.

문학텍스트를 활용한 수업이 학습자들에게 긍정적인 영향을 주고 있다는 것은 여러 선행 연구를 통해 증명되고 있다. 그러나 본 논문에서는 실제로 소설텍스트를 활용한 영어읽기 교육의 효과를 실험을 통한 양적 분석 결과로 증명하지 못한다는 한계가 있다. 하지만 제시되는 수업 지도안은 중학교 학생을 대상으로 영어를 가르치는 교사들에게 하나의 가능성을 제시해줄 수 있을 것이다.

본 논문으로 중학교 영어 교사들이 실제 수업을 통해 소설텍스트가 가지는 장점을 평가하고 그 성과물이 영어교육의 보다 나은 발전을 위한 밑거름이 되었으면 한다. 아울러 후속 연구를 거쳐 학생들의 읽기 능력 향상을 실현할 수 있는 여러 가지 현실적인 방안들이 제시될 것으로 기대한다.

Ⅱ. 이론적 배경

본 논문의 목적은 문학의 범주안에 속하는 소설을 영어읽기 교육에 활용하는 방안을 모색하는 것이다. 따라서 우선적으로 영어 교육에 있어 읽기가 차지하는 의미를 정확히 밝혀야 할 것이다. 또한 읽기자료로서 소설을 영어 교육에 적용하기에 앞서, 소설의 상위 범주인 문학을 이용한 영어 교육의 효용성에 대해서도 살펴볼 필요가 있다.

이러한 순차적인 과정을 통한 다음 소설텍스트를 통한 영어읽기 방안을 찾는 것이 순서일 것이다.

2.1 읽기의 개념

1) 읽기의 정의

읽기는 일반적으로 인쇄되었거나 쓰여진 언어 기호의 의미 있는 해석이며 다양한 방법으로 의미를 감각적으로 느끼고 인지하며 반응하는 것을 포함한다고 정의된다(Harris, 1962). Goodman(1973)은 읽기를 정보처리 과정으로 보고 언어 사용자로서 독자는 문자 입력과 상호 반응하면서 저자에 의해 암호화된 메시지를 재구성한다고 말한다. 즉, 자신이 획득한 언어 능력과 더불어 자신이 성취한 이전의 전체적인 경험 및 개념을 집중시키게 된다는 것이다.

읽기란 읽기 자료에 독자의 축적된 경험을 부여하여 독자의 경험으로부터 읽기 자료를 재구성하거나 또는 읽기 자료로부터 새로운 정보를 받아들임으로써 저자의 의도에 가깝게 그 의미를 파악하는 것이라고 할 수 있다

(박선미, 1997). 따라서 읽기 행위는 독자의 언어 능력과 선행 지식 그리고 인지 능력을 통하여 글로 쓰여진 언어를 이해하는 과정이라 말할 수 있다.

읽기는 독자가 이미 가지고 있는 경험이나 개념적 배경에 자신이 습득한 어휘나 문법 등의 언어 능력을 사용하여 기호화된 문자 자료의 의미를 재구성하는 과정이다. 또한 쓰여진 글을 읽고 필요한 정보를 효과적으로 찾아내는 행위인 동시에 내포된 의미를 찾아내기 위한 끊임없는 추측의 과정이다. 이것은 문학 텍스트에서 모르는 요소를 이해하기 위해서는 독자가 알고 있는 것을 적극 활용하여 저자가 의도한 정보를 찾아내야 한다는 것을 의미한다고 말할 수 있다.

2) 읽기 기능

읽기에 대해 보다 상세히 알아보기 위해 그 기능에 대해 살펴보면 Smith(1971)는 다음과 같이 읽기의 기능을 제시하고 있다.

- (1) 의미를 도해 기호(graphic symbol)와 관련시키는 능력
- (2) 문맥 안에서 단어를 이해하고 문맥에 적합한 의미를 선택하는 능력
- (3) 사고 단위로 읽는 능력
- (4) 구, 절, 문장, 단락, 전체적인 의미로 규모가 확장되는 단위를 이해하는 능력
- (5) 단어의 의미를 파악하는 능력
- (6) 글의 요지를 파악하고 이해하는 능력
- (7) 지시 사항을 따르는 능력
- (8) 추론을 이끌어 내는 능력
- (9) 저자의 구성을 이해하는 능력

읽기는 단순히 기호를 관련시키는 능력에서 글을 쓴 사람의 의도를 이해하는 능력으로 까지 광범위하다. 단순히 글자를 파악하는 것에서 작가의 의도 파악에 이르는 읽기는 언어기능(language skills) 중에서 가장 기초가 될 수 있으며 다른 기능 중에서 차지하는 비중이 상대적으로 크다고 할 수 있다.

3) 읽기 능력의 발전 단계

이러한 읽기의 기능은 여러 발전 단계를 거치는데 Rivers(1981)는 읽기 능력의 발전 단계를 여섯 단계로 구분하였다.

(1) 문자와 소리의 관계를 이해하며 자료를 모방하여 소리 내어 읽는 단계이다. 이미 말로 들어 본 것이나 연습한 자료를 읽는 것으로써 읽기의 도입 단계로 볼 수 있다.

(2) 소리 내어 읽되 구조를 재결합하고 문자를 바꿔도 읽을 수 있는 단계이다. 말로 들었던 내용이나 학습한 것을 재구성하거나 변용한 자료를 읽게 되므로 읽기에 익숙해지는 단계로 볼 수 있다.

(3) 교사의 지도하에 지속적으로 읽으면서 읽기 기술을 습득하는 단계이다.

(4) 교사의 지도하에 다독과 정독을 연습하는 단계이다.

(5) 교사의 도움이나 지도에서 벗어나 연습을 통해 자율적으로 확장, 심화하는 단계이다.

(6) 다른 사람의 도움 없이도 자율적으로 읽기를 해 나갈 수 있는 단계이다.

요약해서 말하면 읽기는 의미를 사고 작용을 통해 재구성해 내는 문자 단계로부터 시작하여 자신의 경험과 지식을 연관시켜 이해해 가는 해석 단계, 비평 단계, 창작 단계로 가는 단계적 과정이라고 할 수 있다. 이는

단순히 읽기가 의미과학 등의 해석에서 머무르지 않고 새로운 것을 창조해 나간다는 것을 의미하며 쓰기 활동과 말하기 활동의 밑바탕이 됨을 알 수 있다.

3) 읽기 과정

과거에는 읽기 과정을 단순히 인쇄된 문자에 내포된 작가의 의도를 해독하는 과정이라고 보았다. 그래서 대부분의 언어학자들은 글자와 단어 하나 하나를 개별적으로 분석하고 구나 절, 문장으로 점점 범위를 넓혀가면서 작가가 전달하고자 하는 내용을 해독하는 것을 읽기의 과정이라고 보았다.

Smith(1971)는 읽기 과정에는 읽기 자료에 나타나 있는 것을 뜻하는 시각 정보(visual information)와 학습자의 언어 능력이나 선행 지식을 뜻하는 비시각 정보(non-visual information)라는 두 가지 중요한 요소가 있다고 주장한다. 그는 학습자는 자신이 가지고 있는 능력을 최대한 발휘하여 이 두 가지 정보의 상호 교환을 통해 텍스트의 내용을 이해하게 되는데 이때 두 가지 정보 사이의 양적 균형이 이루어질 때 바람직한 읽기가 이루어진다고 본다.

Mikulecky와 Jeffries(1986)는 새로운 언어를 배울 때에는 이러한 읽기 과정이 매우 중요하다고 주장하면서 다음의 다섯 가지 이유를 제시한다.

- (1) 읽기는 학습자가 언어로 생각할 수 있도록 돕는다.
- (2) 읽기는 학습자가 더 나은 어휘 구사 능력을 쌓을 수 있도록 돕는다.
- (3) 읽기는 학습자가 문어체에 익숙해지도록 만든다.
- (4) 읽기는 영어가 모국어가 아닌 국가에 거주하는 학습자가 영어를 사용하는 단 하나의 방법일지도 모른다.
- (5) 읽기는 영어가 모국어인 나라에서 공부하는 계획을 세우도록 돕는다.

이처럼 읽기는 영어 교육의 첫 걸음이라 할 만큼 차지하는 의미가 비중이 크며 중요성 또한 적지않다. 그러나 우리나라의 읽기 교육은 이러한 비중과 중요성을 간과하고 있다.

4) 읽기 교육의 실태

지금까지 우리의 영어 교육은 문법 번역식 교육의 틀을 벗어나지 못하고 있다. 이것은 많은 시간과 비용의 낭비를 야기했고 영어와 학생 사이의 거리를 점점 더 멀어지게 하였다. 우리나라에서 최근까지 계속 되어온 영어 읽기 교육은 이해를 위한 읽기 지도라기보다는 암호문 해독을 하듯이 글자와 단어 하나하나를 개별적으로 분석하는 문법 해석과 구나 절, 문장으로 점점 범위를 넓혀가면서 작가가 전달하고자 하는 내용을 해독하는 문장 중심의 해석으로 일관되어 왔다.

즉, 한 문장의 해석은 그 구성 요소인 단어나 구의 상호 연관 법칙에 따라서 해석할 수 있지만 더 큰 의미 단위인 문단의 이해, 글의 전반적인 내용의 이해나 요지의 추론, 문맥간의 의미상 연결 등의 보다 넓은 의미의 읽기는 할 수 없게 되는, 이른바 나무는 보되 숲은 보지 못하는 결과를 초래하였다. 교사는 글의 번역자인 동시에 설명자의 역할을 할 뿐이며 학생들은 아무런 비판 없이 교사의 주장과 설명을 받아들이는 것이 현재의 교실 수업 모습이라 할 수 있다.

이러한 학습 방법은 수업을 따라갈 수 있는 실력이 있는 학생과 그렇지 못한 학생 사이의 읽기 능력의 차이를 점점 더 벌어지게 만든다. 학생들이 책을 읽으면서 느낄 수 있는 즐거움을 경험해 보지 못하고 영어라는 외국어를 무조건 피하고만 싶다는 생각만을 한 채 학교 영어 교육을 마치고 있다고 지적한다.

언급한 읽기 교육에 대한 문제점을 모두 타파할 수는 없겠지만, 문학작품, 특히 소설을 활용한 읽기 교육이 하나의 대안이 될 수 있을 것이다.

2.2 문학을 활용한 영어교육

훌륭한 문학작품은 사람들에게 의해 고전으로 선택되어 여러 시간을 걸쳐 그 중요성을 강조받고 있다. 이러한 문학작품은 언어라는 도구로 쓰여져 있음을 그 누구도 부인할 수 없는 사실이다. 이러한 까닭에 언어와 문학과 의 관계를 명확히 살펴봄으로서 교육의 활용방안을 강구해 볼 수 있을 것이다.

2.2.1 문학과 언어의 관계

소설을 하위범주로 가지는 문학은 사회의 힘이자, 인간의 정복할 수 없는 마음의 표현이다(Pattison, 1972). 즉 문학이란 언어에 의한 인간정신의 표현이다. 문학은 작가가 인간의 소망, 경험, 감정, 사회와의 관계에 관한 폭넓은 견해를 표현함으로써 독자와 의사소통이 가능하다.

문학을 이해하는 것은 사회와 언어 사용자들을 이해하는 하나의 방법이라고 할 수 있다. 오늘날 우리가 사용하는 문학이라는 말은 라틴어 *litera*에서 나온 것으로서, 넓은 의미로는 ‘문자로 기록된 모든 것’을 뜻하나, 좁은 의미로는 시, 소설, 희곡, 수필, 평론 등의 문학작품을 뜻했다.

즉 넓은 의미의 문학(literature)이란 문자로 쓰여진 작품 전체를 지칭하지만 좁은 의미의 문학은 주로 심미적 가치를 지닌 시, 소설, 희곡 등을 말하는 것이다. 넓은 의미의 문학에 대한 개념은 너무나 포괄적이고 광범위하기 때문에 여기에서는 좁은 의미의 문학을 다루어 보고자 한다.

하나의 문학작품은 담화의 연속체(a connected discourse)로서 추상적인 언어학적 단위인 텍스트(text)라는 개념으로 포착될 수 있다. 담화란 어떤 하나의 주제에 결부된 발화(utterances)들의 집합체로서 하나의 문장으로

구성된 경우도 있다. 그러나 보통은 응집된 연결에 의하여 구성된 두개 이상의 문장으로 되었으며 이들은 서로서로 의미를 부여한다. 담화를 discourse라하고 문어체 담화를 텍스트라고 부른다.

텍스트라는 개념은 문법적이라기 보다는 의미적인 것으로 한 문장이 전체적으로 텍스트를 형성할 수도 있지만, 대개는 말을 쓰게 된 상황이나 문장과 연결된 다른 문장이 있어야 의미를 갖게 된다.

문학텍스트는 역사적 배경과 관습이 포함되어 있어 문화를 통시적으로 이해하는데 도움을 줄 수 있으며 영어 사용국민들의 사고유형, 사상적 배경, 생활양식 등의 변천을 아는데 도움이 된다. 문학텍스트의 이러한 특성은 영어교육의 자료로서 유용하게 작용하여 영어교육에 있어서의 문학텍스트 활용에 관한 타당성을 증명하고 있다.

2.2.2 문학을 활용한 영어교육의 장점

문학텍스트를 외국어 학습에 활용하는데 대표적으로 찬성의견을 피력한 Povey(1967)는 문학은 어휘, 통사적 구조, 문체 등을 통하여 언어적 지식을 확장해주므로, 문학공부를 통해 학습자는 우선 언어 기능을 개발할 수 있으며, 목표문화와 자기 문화에 대한 인식을 넓힐 수 있고, 작품 속에 담긴 감동과 가치를 통해 자아 형성에 도움을 받을 수 있다 하며 또한 훌륭한 작가의 표현과 사상을 통해 개인의 창의력을 개발할 수 있다고 한다.

Mckay(1982)는 문학을 이용한 영어교육을 반대하는 입장을 반박하며 그 장점에 대해 아래와 같이 주장하고 있다.

첫째, 문학 작품은 복잡한 구문과 독특한 언어들이 사용되기 때문에 문법학습에 목표를 둔 언어교육에 도움이 되지 않는다는 주장에 대해서 최근 많은 문학텍스트가 문법적 사항과 어휘들을 담고 있어서 언어의 용법을 학

습할 수 있는 기초를 마련해 주고 있으며, 독특한 언어의 사용들은 인물과 배경이 분명한 전후 문맥 안에서 제시되므로 어떤 표현이 어떤 상황에서 사용되는지를 잘 보여주어 학습에 도움이 된다.

둘째, 문학텍스트를 통한 영어 학습은 학생들의 학문적, 직업적 목적을 위한 학습에 도움이 못 된다고 하는 주장에 대하여 다른 유형의 텍스트를 배제 하고 문학만 공부하는 것이 아니므로 교재가 문학텍스트냐 아니냐는 중요하지 않다. 일반적으로 읽기란 독자와 텍스트간의 언어학적 개념적 상호 작용이므로 문학텍스트는 학생들에게 읽고자 하는 동기와 태도를 마련해 줌으로써 학생들의 읽기 능력 발달을 도울 수 있으며 결과적으로 학생들의 학문적, 직업적 목적에도 도움이 된다.

셋째, 문학은 특수한 문화적 시각을 반영하므로 외국어 학습자들에게는 이해가 어렵다는 주장에 대하여 문화이해의 어려움은 인정되지만 문학공부는 문화적인 차이에 대한 관용을 증진시키며 학생들의 창의력을 증진시키는데 도움이 된다.

문학작품이 영어교육에 있어 만능이라고는 말할 수 없지만, 학생들에게 문학텍스트와 진정한 상호 작용을 제공하며, 그러한 가운데 의미를 창조하는 활동으로 모든 언어기능의 밑받침이 될 수 있을 것이다.

2.2.3 문학 활용을 위한 고려사항

영어교육에 있어 문학 자체는 가공전의 원석과도 같다. 문학이라는 원석은 특정한 가공을 통해 교육에 적용될 수 있다. 따라서 문학은 교육의 목적과 대상 등에 따라 문학 활용을 위한 고려사항이 존재하게 된다. 보다 나은 영어교육을 위해 선행되어야 할 고려 사항은 다음과 같다.

1) 장르의 문제

무엇보다도 어떤 장르를 선택하는 문제가 중요시 된다. 왜냐하면 장르의 선택에 따라 교육 대상에 적합할 수 도 있으며 부적합할 수 도 있다. 심지어 장르는 학습방법에도 큰 영향을 미칠 수 있다. 이러한 장르의 문제에 대하여 Marckwardt(1981)는 학생들의 흥미와 언어 능력에 따라 선택되어야 한다고 주장한다.

Stern(1991)은 이보다 세부적으로 현실적인 여건상 한, 두번의 수업시간을 이용해 문학텍스트 사례를 들어 읽으려 할 때 무엇보다 텍스트의 간결성을 고려할 것을 지적하면서 소설을 포함한 이야기와 극 그리고 시가 유용하다고 말한다. 그리고 세부적으로 다음과 같은 사항을 고려할 것을 지적하고 있다.

먼저 이야기를 선택할 때는 이야기가 일련의 연속적인 사건들을 통해 극적인 절정으로 이끌어져 명확하게 이해 될 수 있는 구성을 가지고 있는지를 고려해야 한다. 극을 선택할 때는 극이 일상회화에서 사용되는 단축형, 상투적인 표현, 그리고 반복어로 된 현재 사용되는 구어를 포함하고 있는지를 고려해야 한다. 마지막으로 시를 선택할 때는 학생들이 큰 어려움 없이 시를 해석할 수 있는지와 그들 자신의 개인적인 경험과 관련 지어 느낄 수 있는지를 고려해야 한다고 주장하고 있다.

장르의 도입은 서술방식이 가장 직접적인 소설 등의 문학 장르로 부터 출발하여 서술방식이 가장 간접적인 시 등의 문학 장르로 이동해 나가는 것이 적절하다 할 수 있겠지만, 꼭 어떠한 규칙을 따르기보다는 우선은 학생들의 다양한 관심영역을 수용할 수 있어야 하며, 더불어 시간적인 제약과 같은 현실적인 수업여건도 고려할 필요가 있다.

2) 교재선택의 문제

장르 선택의 문제가 해결되었다면, 선택된 장르 선택의 기준을 가지고 어떤 교재를 선택할 것인가에 대한 문제가 생긴다. 이에 대해 가장 포괄적이면서 세부적인 기준을 제시한 Adeyanju(1987)는 교실에서 성공적으로 문학텍스트를 사용하기 위해서는 문학교재의 선택이 매우 중요함을 지적하며 다음과 같이 선택기준을 제시하고 있다.

첫째, 언어학습에 유용한 문학작품은 현대작품이면서 문화적 가치가 풍부해야 한다.

둘째, 작품이 충분한 문화적 가치가 있다면 반드시 작품성을 요하지 않는다.

셋째, 수업시간에 학습하기에 너무 길거나 문체가 어렵지 않아야 한다.

넷째, 작품이 흥미롭게 구성되어 있어야 하고 학생들이 이해할 만한 내용이어야 한다.

다섯째, 요약하거나 축소시키는 등의 변형으로 인하여 학생들의 흥미를 잃지 않도록 되어있어야 한다.

여섯째, 학생들의 흥미를 끌 수 있는 내용이어야 한다.

일곱째, 공감할 수 있는 내용과 상황들을 담아야 한다.

Collie와 Slater(1987)는 문학작품의 선택에 있어 무엇보다 중요한 것은 독자와 텍스트간의 상호작용으로 그 선택의 기준은 궁극적으로 학생들의 흥미, 필요, 문화적 배경 그리고 언어수준에 달려있다고 언급하고 있다. 그들은 작품이 학습자들에게 흥미를 주어 학생들의 언어 학습활동을 활발하게 할 수 있는가를 텍스트 선정의 기본으로 들고 있다.

즉 작품이 재미있고 학생들에게 의미 있는 내용일 경우, 문학 작품학습은 학습자들의 언어적 그리고 문화적 지식에 지속적이면서 유익한 효과를 줄 수 있으므로 학습자들의 생활 속의 경험이나 정서 혹은 꿈들과 관련 있는 책들을 선택하는 것이 중요하다고 보고 있다.

물론 어학적인 어려움 때문에 학생들이 읽기 과정에서 갈등하게 되어 작품을 즐기거나 이해할 수 없는 상황이 일어나서는 안되므로 문학텍스트가 학생들의 일반적인 읽기 능력을 넘어서지 않는 것이 좋고, 문학텍스트의 언어 역시 간단하고 뜻이 바로 파악이 되는 것이 도움이 되지만, 학습자의 흥미를 끌 수 있고 학생들과 관련된 내용인가 아닌가의 기준이 한층 더 중요하다는 견해를 보이고 있다.

이상과 같이 몇몇 학자가 제시한 문학텍스트의 선택 기준들을 살펴보았는데, 이러한 기준들을 모두 갖춘 문학텍스트를 발견하여 영어수업 교재로 채택하는 일은 현실적으로 어렵다고 본다. 따라서 그 기준들 가운데 우리나라의 현실에 비추어 수용할 수 있다고 생각하는 기준들을 다음과 같이 정리하고자 한다.

첫째, 학생들의 언어학습에 효과적으로 이용할 수 있는 문학텍스트는 먼저 시간과 공간을 초월한 보편적인 주제들을 다루고 있어 학생들이 텍스트 경험이나 의견에 관련지어 생각할 수 있어야 한다고 본다. 학생들이 특히 흥미를 느낄 수 있는 보편적인 주제들로는 우정, 사랑, 질투, 행복 등과 같은 감정들이나 친구사이, 형제사이, 부모와 자식사이, 스승과 제자사이 등의 인간관계 등을 들 수 있다.

둘째, 학생들의 언어능력을 고려하여 문학텍스트를 선택해야 한다고 본다. 이는 텍스트의 구문과 문체가 학생들의 언어수준에 비해 너무 어려우면, 학생들은 텍스트를 읽고 이해하는데 어려움을 느껴 결국에는 학습의 흥미를 잃게 되기 때문이다.

셋째, 가능한 한 최근에 쓰여진 문학텍스트를 선택해서 학생들이 그 나라의 최근 문화를 배울 수 있는 기회를 가질 수 있도록 해야 한다.

넷째, 학생들이 모국어로 읽어본 적이 있는 여러 나라의 문학 작품들도 역시 교재로 선택해야 한다고 본다. 모국어로 읽어본 적이 있는 문학 작품

들을 수업시간에 영어로 배울 경우 학생들은 흥미를 가지고 텍스트를 더 잘 학습할 수 있으리라 본다.

3) 축약 및 발췌

일반 교실 수업에서 다수의 학생과 제한된 수업시간을 고려해볼 때, 하나의 문학텍스트 전체를 활용하는데 어려움이 있을 수 있으며 이런 어려움을 해결하는 방법으로 흔히 축약과 발췌의 방법을 택할 수 있다. 축약은 하나의 이야기를 요약한 형태를 말하는데 Ronnqvist와 Rogar(1994)은 문학텍스트의 축약에 대해 작품내의 핵심적인 사회, 문화적 의미나 미묘한 뉘앙스가 사라질 수 있고, 학생들이 축약된 언어를 지루하게 느껴 흥미를 잃게 하는 측면이 있다고 주장한다.

Marckwardt(1981) 또한 축약된 텍스트는 전체 작품이 주는 효과를 감소시키며 작가 고유의 문체를 파악할 수 없다는 점에서, 축약된 문학텍스트를 사용하는 것을 지양할 것을 주장한다.

반면에 일부발췌는 인용이나 연구를 위해 인위적으로 작품의 일부를 분리시키는 것을 말한다. 일부 발췌된 텍스트는 어느 정도 텍스트 내에 결집력을 유지하고 있는 것으로 여겨지기 때문에 축약된 텍스트에 비해 좀 더 적절한 것으로 평가되고 있다.

Collie와 Slater(1987)는 서로 다른 작품들에서 일련의 구절을 발췌하여 읽는 것은 교사에게는 수업의 단조로움을 피할 수 있는 기회를 제공하며, 학습자에게는 적어도 그 작가가 갖는 특유한 문체의 맛을 경험할 수 있게 해준다고 하였다. 교육적 목적을 위해 하나의 문학 작품에서 일부 발췌할 때는 적어도 두 세 페이지를 발췌하는 것이 적절하다고 말한다.

그러나 발췌문이 지나치게 적은 경우는 앞, 뒤의 텍스트와 연계되었을 때만 기능을 발휘하기 때문에 의미의 연계성이 부족해서 효과가 없다. 발

채과정에서 문체의 우수성을 파괴하기 때문이다. 발췌문은 도입 부분, 후속 부분, 그리고 결론부분 세 요소로 구성되는데 그 중에서 도입부분이 발췌문으로서 가장 좋다고 할 수 있다.

왜냐하면 후속부분과 결론 부분은 앞, 뒤 상황과의 연계성이 없기 때문에 글의 흐름을 파악하는 것이 어려운 반면 도입부분은 흥미를 유발하고 이야기의 맥락을 상상하며 읽어나갈 수 있기 때문이다. 즉, 진정한 의미는 문법관계가 아니고 맥락에서 제공되기 때문이다. 교실수업에서 문학텍스트 지도를 위해 좋은 발췌문을 선정하기 위한 기준은 다음과 같다(Cook, 1986).

첫째, 학생들이 문맥상 그릇된 해석을 하지 않도록 하고 전체 텍스트의 구조에 그릇된 구조를 제공하는 발췌문은 선정되지 말아야 한다.

둘째, 중앙부와 특히 결말부는 피하고 도입부분이 좋다.

셋째, 암시성이 특히 풍부한 텍스트는 피해야 한다.

넷째, 발췌문에서 창조되는 분위기를 가지고 있는 것이 좋다. 즉, 발췌문 내에서 발생하는 모든 것들을 그 자체 내에서 해결하는 것이 좋다.

다섯째, 텍스트 내에서 일반적인 전체 텍스트 흐름에서 일탈된 특수성을 띤 발췌문은 피해야 한다.

여섯째, 후방지시적 표현들이 많이 없는 발췌문이어야 한다. 즉, 선행하는 텍스트 속에 있는 항목들을 전제하면서 낮은 빈도수의 유대관계를 포함하고 있는 발췌문이 적당하다. 지나치게 선행하는 단락과 연결되어 있으면 후방 지시적 표현들처럼 발췌된 부분은 탈 문맥화되어 이해하기 어렵기 때문이다. 일곱 번째, 지나친 어휘적, 문법적 일탈물은 없어야 한다.

여덟째, 문학적 가치가 전체적인 텍스트와 관련이 있다면 피해야 한다. 교실수업에서 문학텍스트를 다룰 때 과업활동으로 한 가지 빼 놓을 수 없는 것이 발췌 문제이다. 따라서 이상에서 살펴본 발췌문의 선정기준에 따

라 작품 본래의 내용과 문학성을 파괴하지 않는 범위에서 문학텍스트를 이용할 수 있도록 해야 할 것이다.

위에서 언급한 문학을 활용한 영어교육에 있어 고려되어야 할 사항을 요약해 보면, 장르에 있어 학습자의 흥미를 고려하되 수업활용을 가능한 간결성을 유지해야하고 교재 선택에 있어 동시대성과 문학적 가치를 가져야 한다. 그리고 실제 수업 사용시 전체 작품 활용의 어려움을 고려한다면 축약보다는 발췌를 택하는 것이 옳다.

여러 고려 사항 중 기준을 어디에 두느냐에 따라 논란의 소지는 있겠지만, 문학작품 중 소설이 제시된 여러 기준을 충족한다고 생각한다.

2.3 소설을 활용한 영어교육

2.3.1 중학생 영어교육을 위한 소설 활용 타당성

중학교 영어교육의 목표는 일상생활에 필요한 영어를 이해하고 사용할 수 있는 기본적인 의사소통 능력을 기르며 아울러 외국 문화를 올바르게 수용하여 우리 문화를 발전시키고, 외국에 소개할 수 있는 바탕을 마련하는데 있다(교육부, 1997).

제 7차 교육과정에서는 영어를 실제로 사용하도록 하기 위해 실용적 가치(utilitarian values)를 중시하는 실질적인 의사소통중심의 영어교육을 강조하고 있지만, 현재 중학교 영어교육은 이를 교과서만 의존하여 영어구문의 모방과 암기에 치우친 경향이 있다. 교과서 중심의 현재 영어교육으로서는 자연스럽게 외국인과 더불어 과업을 수행할 수 있는 경험중심의 교육이

어려우며, 의사소통의 핵심을 이루고 있는 의미를 영어로 실질적으로 문맥적으로 생산 해낼 능력 기르는데도 효과적이지 못하다.

실제적으로 현행의 중학교 영어교과서 자체가 영어를 상용하는 현대사회에 적절하지 않은 내용과 표현이 많이 발견되고, 보다 실용적인 영어능력을 함양시킬 수 있는 교과내용도 빈약한 편이다. 또한 언어를 실제로 사용하면서 의미를 생산해내는 발화중심의 영어교육이 장려되어야 하는데도 오히려 기술적, 소극적, 기능적 영어교육환경이 널리 확산되어 있는 실정이다 (박용자, 2000).

이러한 현실에서 소설을 이용한 영어교육은 하나의 대안이 될 수 있다. 소설은 일단 교과서 보다 더 흥미를 느끼게 할 수 있다. 영어 학습에 관해 익숙함을 가지지 못하는 중학교 학생들에게 소설은 무엇보다 영어공부를 흥미롭게 할 수 있는 방안이 될 수 있다.

수업을 시작하면서 학생들이 재미를 느끼고 집중한다면 학습의 효과는 기대이상으로 나타날 것이 틀림없다. 교과서를 가지고 수업을 하면서 책을 읽히면 아이들은 하기 싫은 것을 억지로 한다는 생각에서 벗어나기 어렵다. 그러한 상태에서는 아무리 강요를 해도 아이들이 한 페이지를 집중해서 읽기가 어려운 것이 사실이다. 그러나 재미있는 소설을 읽는다고 하면 아이들은 시키지 않아도 다 읽어 버린다. 재미있는 책은 교사가 억지로 아이들의 학습동기를 유발시켜야 하는 부담을 덜어 주는 효과가 있다(한국교육 개발원, 1982).

소설의 영어 교육적 잠재성과 기대는 바로 영어습득을 고무 시키고 일상화시킬 수 있는 문학적 즐거움에 있다. 문학에는 다양한 삶을 구성하고 있는 플롯, 주제, 성격, 인물, 배경, 구성, 사상, 정서가 다양하게 제시되어 있어 독자들은 감정이입을 통해 곧잘 작품의 흐름에, 작품의 의미의 흐름에 몰입되어 작품에 대한 저항이 약화된 채 작품을 지속적으로 읽게 되는 상

태에 이르게 된다. 중학생 학습자는 영어 교과서에 대한 부담감이 존재하는 시기이므로, 무엇보다 텍스트에 대한 저항감이 줄고 텍스트와 독자간의 친근감이 극대화되는 소셜텍스트를 통해 읽기의 효율성이 극대화 될 수 있다.

그러면 영어교육을 위한 학습자료로서의 소설에 대해 보다 자세히 살펴 보겠다.

2.3.2 학습자료로서의 소설

의사소통능력을 강조한 이래로 언어교육 현장에서 가장 중요하게 여겨지는 학습자료의 요건은 바로 의사소통의 정황(context of situation)이라고 할 수 있다. 바람직한 언어학습의 자료에는 의사소통정황이 반드시 제시되어야 한다. 의사소통정황을 통하여 의사소통 상황의 참여자들, 참여자들의 언어적, 비언어적 행위, 그 밖의 상황에 관련된 요소(주변의 사물과 사건), 언어적 행위의 결과가 이해될 수 있는데 소설은 이러한 의사소통정황을 잘 제시해 준다.

바람직한 언어학습의 자료는 실제적 언어자료이어야 한다. 그러나 일반적인 언어학습의 자료는 언어를 배우고자 하는 학습자를 위하여 작위적으로 만들어지거나 학습자의 이해를 돕기 위해서 쉽게 개작된 것이 대부분이다. 그러나 소설은 언어 학습자를 위해 작위적으로 쓰여진 것이 아니기 때문에 실제성이 손상되지 않고 잘 드러나 진정한 실제적인 언어자료라 할 수 있다.

학습자료로서의 소설은 작품내용의 문화적 측면, 작품의 내용(흥미있는 소재, 주제)과 학생들의 현실, 필요, 목적, 흥미와의 연관성, 작품에 쓰여진 언어의 수준과 종류, 다양한 교과, 학습활동을 할 수 있는 내용과 자료

(CD-room, videotapes, cassettes, pictures 등) 의 포함여부, 구매가능성이 대단히 높다.

이러한 이유로 학습자료로 소설이 선정되었다면, 실제 학습 활동에서 효과적인 자료로서의 역할을 하기 위해서는 다음과 같은 점을 고려해볼 필요가 있다.

첫째, 모든 학습활동에서 의미 있는 의사교환을 유발하여야 한다. 일반적으로 교사와 학습자사이에 교실 안에서 이루어지는 대화는 일방적인 것으로 교사는 정답을 예상하는 질문을 하고 학생은 그 정답에 가까운 답변을 하려는 경향이 있다. 따라서 소설을 읽기 전에, 교사는 의사소통정황을 이해하는데 도움이 될 정도의 배경 설명을 간략하게 해주는 것이 좋고 읽고 난 후에 그 내용과 읽고 난 후 소감을 위주로 토의를 진행하는 것이 좋을 것이다. 그러나 저자나 주인공의 이름, 어느 시대의 작품인가 등의 질문은 피하는 것이 좋다.

둘째, 소설이 효과적인 언어 학습자료가 되기 위해서는 학습자 위주의 활동이 이루어져야 한다. 교사는 학습에 학생들이 자주적이고 능동적으로 참여할 수 있도록 학습 환경을 연출하고 안내하여 언어학습을 촉진하여야 한다.

셋째, 소설을 통한 언어학습에서 사회적 화용의 이해가 이루어져야 한다. 즉 학습언어의 구조나 형식뿐만이 아니라 언어의 의미와 기능을 익히고 화용적 쓰임새와 담화전략을 이해하여 학습자가 언제 어디서 누구와 무엇에 관하여 그 목적에 따라 적절하게 소설에서 익힌 표현을 사용할 수 있도록 한다. 이러한 학습을 유도하기 위해서 교사는 주인공은 이때 왜 말을 이렇게 했을까? 그 사람은 이 말을 듣고 왜 화를 냈을까? 와 같은 질문을 함으로써 학습자가 상황과 언어행위를 연계하고 익히도록 할 수 있다.

넷째, 외국어 학습의 중요한 목적 중의 하나인 다민족 다문화에 관하여

논의할 필요가 있다. 효과적인 언어학습은 교재에 드러나는 문화적인 요소를 파악하여 학습자가 여러 문화에 대한 인식을 함양하고 이해하는 자세를 갖도록 해주는 것이다.

2.3.3 소설 적용의 실제

소설을 이용하여 읽기를 지도할 때는 그 단편을 이루는 요소(배경, 주제, 플롯, 결과, 인물 등)를 알아보게 하는 것이 효과적이다. 인물 사이의 상호작용과 인물의 성격을 이해하고 플롯의 전후 내용을 예견함으로써 내용을 보다 잘 이해할 수 있고 영어에 대한 능력도 길러지기 때문이다.

이미 설명된 바와 같이 읽기 지도는 무엇보다도 작품과 학생들과의 상호작용이 이루어져 학생들의 흥미를 불러일으키고 읽기 이해를 효과적으로 도울 수 있으며 일반적인 적용은 방법은 다음과 같다.

1) 예측

읽기 과정에서 교재의 중요 부분에서 읽기를 멈추고 이야기가 어떻게 전개되고 있는지에 대해 예측하는 기법으로써 이러한 전략은 이야기에 대한 집중도의 향상 이 작품에 대해 흥미와 관심을 가지도록 해야 한다.

예를 들어 Henry James의 *Daisy Miller*라는 텍스트를 읽는 과정에서 “주인공인 데이지는 왜 지오바넬리와 함께 다른 사람들의 시선에는 아랑곳하지 않고 밤늦도록 돌아다녔을까?” 라든지 “그녀가 그러한 행동을 한 것이 옳은 일인가, 아니면 잘못된 일인가?” 등을 질문함으로써 학생들이 그 텍스트의 내용에 더 집중하도록 유도할 수 있다. 또한 “다음에는 어떠한 상황이 이어지겠는가?” 와 같은 질문을 통해 앞 뒤 문맥을 이용하여 논리적으로 내용을 추론하는 연습을 유도할 수도 있다(한상택, 2001).

학생들은 중요한 장면이 있음직한 장면에서 그것이 제시되지 않을 때, 제시되지 않은 내용을 맥락 속에서 추측하여 알아내려고 하는데 그것을 예측이라 할 수 있으며 그러한 공백들을 채워 나가는 과정을 통해 학생들은 읽기를 적극적으로 수행할 수 있을 것이다.

2) 규칙 빈칸 메우기

규칙 빈칸 메우기도 예측의 한 형태로써 개별적인 단어 혹은 단어의 배열에 관한 전략이다. 이러한 활동은 소설 작품에서 미묘하고 복잡한 작은 문체적 효과들에 집중하게 한다. 생략된 단어들에 주의함으로써 단어들간의 상대적인 문법적 및 의미적 연결성에 대한 능력이 향상될 수 있다.

학생들이 한 단어를 선택했을 때 그 단어를 선택한 근거를 설명하도록 하며 어휘력 뿐만 아니라 논리적 사고력을 기를 수 있다.

3) 이해 질문

텍스트를 읽고 난 후 내용 전체에 대한 학생들의 이해 정도를 확인하기 위해 질문을 해보는 것으로 학생들이 이야기의 플롯이나 주제에 대해 제대로 이해하고 있는지 알아보려 할 때 효과적이다. *Daisy Miller*의 경우, 다음과 같은 다양한 질문 들이 사용될 수 있다(한상택, 2001).

- (1) What was the place of the plot?
- (2) What was time of the plot?
- (3) In which city did they meet?
- (4) How was the weather at that time?
- (5) What kind of personality did she have?
- (6) What did she ask her mother to tell Winterbourne?

4) 토론

텍스트 내용에 대해 특정한 화제를 정하여 서로 토론하게 하여 문학성에 대한 잠재력을 불러일으키게 하는 전략이다. 이 활동은 주로 텍스트를 읽은 후에 최종적으로 행해지는 연습이다. 이 때 토론의 화제로서는 텍스트와 관련된 모든 항목(플롯, 주제, 인물, 문제 등)이 그 대상이 될 수 있다. 그리고 이러한 활동의 경우 그 학생들의 영어 능력이 부족할 경우 모국어 사용하여도 무방할 것이다. 토론을 유도한 질문들은 텍스트의 내용에 기초하거나, 원래 텍스트의 내용과 다른 가상의 상황을 설정하여 그에 따른 인물의 성격 및 태도 그리고 플롯 등의 변화를 논리적으로 전개하게 하거나 또는 주제나 제목을 재해석하게 하는 등의 내용을 설정할 수 있다.

읽기에 있어 예측, 이해도 측정, 토론 등은 아주 큰 축으로서의 역할을 차지하고 있다. 이러한 축을 중심으로 실제 읽기 수업에 있어 단계별 읽기 수업방안을 살펴보면 다음과 같다.

1) 읽기 전 활동

읽기 전 활동은 학습자의 흥미와 학습동기를 유발시키고, 학습자가 기존에 가지고 있던 배경지식을 활성화시켜 자신이 가지고 있는 내용과 학습할 내용을 연결시키는 활동이다. 이것은 독자의 배경 지식에 힘입어 문자에 대한 이해도를 높일 수 있다.

읽기 전 활동의 목적은 크게 세 가지로 나눌 수 있다. 첫째는 학습자의 스키마를 활성화 하도록 돕거나, 둘째는 문학작품을 읽는 데 필요한 언어능력을 갖출 수 있도록 하거나, 셋째는 문학작품의 내용을 읽고 싶은 마음이 생기도록 만드는데 있다고 하겠다. 다시 말하면 어떤 주제에 대한 지식을 활성화시키고 문서를 다루는 데 필요한 언어준비를 제공하며 학생들이 스스로 문학작품을 읽고자 하는 마음을 가지도록 해주는 것이다(Dubin과

Bycina, 1991).

따라서 학습자와 관련된 요소를 고려해 볼 때 읽기 지도에서는 특별히 이러한 읽기 전 단계가 매우 중요하다고 할 수 있다. 그러므로 교사는 읽기 전 활동을 통해 달성하고자 의도한 목적을 고려하여 적절한 활동을 다른 교재에서 채택하거나 새로운 활동들을 창의적으로 개발해야 한다.

교육현장에서 쉽게 활용할 수 있는 읽기 전 단계 활동에는 다음과 같은 것들이 있다.

(1) 작품의 표지 이용하기

책의 표지를 학생들에게 보여주고 표지의 느낌이나 특징을 간단히 말하도록 한다. 표지의 내용을 말이나 글로 묘사하도록 한다. 이 때 작품의 제목은 보이지 않도록 흰 종이로 가려 준다.

(2) 제목을 보고 내용 유추하기

본문의 내용을 읽지 않은 상태에서 제목만을 제시한 후 본문의 내용을 추측하고 다른 학생들과 의논해 보도록 한다.

(3) 지명 이용하기

본문에 나오는 지명을 학생들에게 제시하여 주고 작품의 배경이 되는 국가나 지역을 찾아내도록 한다. 해당 지명의 지도와 주소를 학생들에게 나누어 주고 찾아내어 표시하도록 한다. 학생들의 주소와 해당 지역의 지도를 준비해 오도록 하여 자신들의 주소를 지도를 통하여 확인하도록 한 후, 모둠끼리 비교하도록 한다.

(4) 주제 활용하기

본문에서 중요한 주제를 뽑아 학생들에게 그것에 대해 생각해 보도록 한 후, 학생들에게 느낀 점이나 자기의견을 짧은 글로 적어보도록 한다. 학생들이 적은 종이를 모아서 상자나 주머니에 넣고, 자신이 적은 종이가 아닌 다른 학생들이 적은 종이 중 하나를 집어서 읽어보고 다시 자신들의 생각

을 적어본다. 학생들은 쪽지에 자신의 느낀 점을 적고 또한, 다른 학생의 쪽지를 읽으며 느낀 점을 말하게 한 후 학생들에게 본문을 읽도록 한다.

(5) 핵심단어와 문장 이용하기

교사는 핵심 단어들을 뽑아서 학생들에게 제시하고 의미를 찾아보도록 한다. 각 장의 내용 이해에 필요한 단어들을 제시하고 이 단어들이 문학 작품의 주제와 어떠한 관련이 있는지 연결해본다. 핵심적인 문장들을 본문에서 미리 뽑아서 이것을 이용하여 더욱 더 문맥에 맞는 틀을 만들어 보도록 한다.

(6) 작가에 대해 조사해 오기

문학 작품의 작가를 알려주고 간단한 영어로 된 약력을 읽으면서 해석해본다. 학생들에게 작가의 다른 작품들이나 개인적인 특징, 사진 등을 수집하도록 하고 서로 발표하게 한다. 자신들이 좋아하는 작가의 약력이나 사진, 작품들을 조사하고 모듈별로 이야기를 나누어 보게 한다.

2) 읽기 중 활동

읽기 전 단계 활동이 끝난 후에는 본격적으로 읽기 단계로 들어간다. 읽기 중 단계는 본격적으로 읽기가 진행되는 단계이다. 읽기 중 활동을 선택할 때에는 활동 목적의 명확성과, 활동을 실행에 옮기기 위해 문서내 활자 정보를 처리해야 하는 정도와 성공 가능성 등의 기준을 고려해야 한다. 또한 읽기 중 활동에는 여러 가지 활동이 있기 때문에, 교사는 목적과 목적달성에 적합한 활동을 고려하여 선정해야 한다(최윤석, 2002). 읽기 중 활동을 살펴보면 다음과 같다.

(1) 단어 익히기

읽기 전 활동에서 제시되었던 각 단락의 내용 이해에 필요한 단어들을 본문을 읽으면서 재확인하여 형성되었던 스키마가 본문과 연결 되도록 한

다. 수업 중, 학생들이 알아야 하는 단어들은 꼭 집어서 확인을 하고 본문 이해에 필요하지만 너무 어려운 단어들은 내용 이해에 도움이 되도록 정보를 준다.

(2) 각 문단에 소제목 붙이기

각 문단과 관련된 소재들을 나열해 보도록 한 후 소제목을 붙여보도록 한다. 각 모듈에서 토론하여 붙인 제목을 정리하여 모듈 단위로 발표하도록 하고 각 문단의 가장 좋은 제목을 정한다(자신의 모듈이 선택한 내용을 발표한 모듈에 스티커를 붙이도록 하여 가장 많은 스티커를 받은 모듈의 내용을 선택한다). 각 문단의 주제에 맞는 그림을 그리도록 한다. 자신이 본문의 주인공이라면 어떤 생각과 행동을 할지 생각해 보고 글로 적어보도록 한다.

(3) 글의 구성 이해하기

교사는 작품의 내용을 묻는 질문지를 제시하고 풀어보게 하여 본문의 중요한 사건과 내용을 살펴보도록 한다. 교사가 제시한 질문지의 각 문항의 답에 대하여 모듈별로 자신들의 생각을 교환하고 토론하면서 연속적으로 전체 스토리를 구성해 나가보도록 한다. 학생들이 파악한 전체 스토리를 정리해보도록 한다.

(4) 삽화 이용하기

본문 중간 중간의 삽화는 학습자의 흥미를 유발시킬 수 있고 학습자의 스키마를 적절하게 활용하여 본문 이해에 매우 큰 도움을 줄 수 있다. 모듈별로 삽화의 내용을 묘사하도록 한다. 본문의 삽화에 대한 학생들의 느낌을 서로 이야기 하도록 한다. 각 삽화 전체에 대한 느낀 점을 한 가지 색으로 나타내어 칠해보도록 한 후 서로 이야기 해 보도록 한다(교사는 미리 삽화의 복사본을 준비 하여 학생들에게 나누어 준다). 학생들은 삽화의 소재에 대하여 모듈별로 말하도록 한 후, 학생들과의 관련성을 찾아보도록

한다.

(5) 등장인물 목록 만들기

모듬별로 본문의 내용의 등장인물들의 이름과 나이, 성별, 성격, 주인공과의 관계 등을 적어 본다. 작품의 본문에서 각 등장인물들이 주인공에게 어떤 영향을 미치는지 서로 이야기 해 본다. 각 모듬 구성원들의 이름 · 나이 · 성별 · 성격 · 취미 등에 대하여 이야기를 나눠 본다.

3) 읽기 후 활동

이 단계에서 할 수 있는 활동은 읽기 전 단계와 읽기 중 단계에서 실시한 내용이 이용될 수 있다. 즉 읽기 후 단계를 통해서 학습자는 문학작품을 읽고 이해한 다음 이를 응용, 적용하거나 다른 문학작품을 읽을 때 필요한 능력을 향상시키기 위한 모든 활동이 포함된다고 할 수 있다. 읽기 후 활동들을 살펴보면 다음과 같다.

(1) 주제에 관해 토론하기

기억, 회상과 같은 영역을 넓혀주고 지속시켜 주는 활동이다. 문학작품의 내용을 요약할 수 있다는 것은 그 만큼 내용을 파악하고 있다는 것을 의미하기 때문에 중요하다. 요약을 하기 위해서는 문학작품의 구조와 내용을 확인하기 위해 주의 깊게 읽고, 문학작품의 내용을 이해하고 있는가를 점검해 보는 등의 지도가 학습자에게 필요하다.

(2) 작품 추천 광고문 만들기

읽기 중 활동 초기에 교사는 먼저 다른 작품에 제시된 광고문의 예를 몇 가지 준비하여 광고문의 성격과 효과적인 광고문의 작성에 관해 학생들에게 인지 시킨다. 창의적 또는 작품의 본문의 예문을 선택하여 모듬별로 광고문을 작성 하도록 한다.

(3) 작가에게 편지 쓰기

‘편지쓰기’ 시간을 통하여 편지지의 형태와 편지 쓰기의 형식 등을 살펴 보도록 함으로써 작품의 읽으면서 익힌 편지글의 형식을 자연스럽게 확인 시킨다. 교사는 학생들이 서로 협력하여 편지 쓰기활동에 어려움이 없도록 조정한다. 문학 작품을 읽은 후 작가, 작품에 대해 궁금한 점이나 자신의 고민 등의 내용으로 작가에게 편지를 써 보도록 한다. 문의 내용과 예문을 기준으로 하여 영어로 편지를 작성해 보도록 하고, 작가의 주소지를 확인 하여 발송한다. 학생들에게 자신들이 좋아하는 작가와 작품에 대하여 서로 말해보도록 하고 각자 해당 작가에게 편지를 써서 발송하도록 한다.

(4) 모집광고(Wanted)문 만들기

본문에 나오는 주인공 또는 주변 인물들 각자 자신들이 원하는 친구, 가족, 부모, 애완동물의 조건과 모습을 상상하여 적어본다. 각자 위의 조건을 갖춘 인물을 공개적으로 찾는 광고 문구를 적어 보게 한다.

Ⅲ. 실제 수업방안

앞에서 살펴보았듯이, 영어읽기교육에 있어 소설활용에 대한 타당성은 절대적일 수는 없지만, 최선의 방안 중 하나라고 할 수 있다. 소설 중에서도 읽기자료로서 여러 작품이 존재하겠지만 E. B. White의 *Charlotte's Web*은 언어 학습자료로서 유용하며 중학생이라는 학습 대상자에 어휘, 주제, 구성, 문법적 난이도가 적합하며, 비교적 최근 작품으로 교육자료로서의 의의가 있다.

3.1 E. B. White 문학세계와 *Charlotte's Web*

1899년 전형적인 미국 백인 중산층 가정에서 태어나 뉴욕 근교의 저택에서 보낸 E. B. White(Elwyn Brooks White)의 어린 시절은 애완용 가축을 망라한 각종 동물들과 풍요로운 자연 등의 모든 성장하는 창조물과 함께 한 시절이었다. 자연은 어린 시절의 그에게 최고의 즐거움을 선사했었다.

자연은 성인 된 이후까지 White의 삶과 작품을 통해 중요한 역할을 담당하게 되는데, 1921년 Cornell University를 졸업한 후 'New Yorker'에 몸담으면서 쓴 그는 현대 사회의 복잡함이나 과학기술의 폐단, 시골 생활의 즐거움을 주제로 삼았다.

그는 “성공적인 아동문학을 쓰기 원하는 사람은 누구든지 한 명의 어린이를 위하여 글을 써야하는데 그 한명의 어린이란 이른바 지신 속에 있는 어린이다”고 주장하였다. E. B. White가 일생동안 소중히 여긴 최고의 가치는 자연과 어린이다운 마음이다. 그는 자연이 주는 문명으로 부터의 방해받지 않는 자유와 독립성 그리고 단순함을 사랑하였다. 또한 어린이다운

이야 말로 진정한 지혜에 이르는 길이라고 보았다. 그리하여 그는 평생을 통해 어린다운 마음을 잃지 않고자 노력하고 많은 어리들과 교류를 실시하였다. 이러한 자연에 대한 열정적인 사랑과 어린다운 환희와 교류를 원하는 욕망은 문학적인 작업을 통합해주는 모티브였다.

White가 아동문학을 쓰게 된 계기는 그의 조카들에게 들려 줄 이야기를 고안하던 것이 출발점이다. 그는 쥐를 소재로 한 에피소드를 틈틈이 썼었는데 2차 세계대전 이후에 이것을 책으로 묶어 출간한 작품이 그의 처녀작인 *Stuart Little*이다 1945년에 발행된 작품은 인간가정에서 태어난 생쥐만한 크기의 아이가 모험을 통해 자신감을 회복하고 이전의 수동적인 상태에서 벗어나 독립성을 획득한 영웅으로 성장해간다는 이야기이다.

이어서 1952년에 발행한 *Charlotte's Web*은 자신의 농장에서 키우는 돼지와 우연히 발견한 돼지우리의 거미로부터 착상을 얻은 작품으로 겨울이면 도살되어 죽을 운명에 처한 돼지를 친구인 거미가 거미줄에 쓴 글씨를 통해 구해준다는 내용을 플롯으로 하고있다. 이 작품은 발행되자마자 베스트 셀러가 되었다. *Stuart Little*과 *Charlotte's Web*로 인해 그는 'LauraIngalls Wilder Medal'을 수상하게 되며 특히 *Charlotte's Web*은 문학적 가치를 널리 인정받게된다.

White의 작품들은 모두 동물들이 주인공이며 동물이 말을 하고 마술적 도움에 의해 목숨을 구한다거나 역경에서 구원받는 등의 판타지적 요소를 갖고 있다. 어린 동물들이 역경을 극복하는 과정 속에서 내적 성장을 이루는 모습이 두드러진다.

*Charlotte's Web*이 단순히 동물들이 등장해 동물들이 농장에서 살아가는 이야기만을 다룬다면 이 소설은 단조로울 것이다. 그러나 작가는 이런 평범한 소재를 돼지 Wilbur와 거미 Charlotte과의 우정으로 승화시켰다. 돼지 Wilbur가 거미 Charlotte을 처음 만날때만 해도 Wilbur는 푸줏간의 고

기로 팔려갈 운명이었다. 그러나 Charlotte을 만난 이후 Wilbur의 삶은 바뀌었다. Charlotte이 Wilbur를 구해주기로 약속했기 때문이다. 그 후로 Charlotte은 Wilbur에게 자신이 알고 있는 것들을 가르쳐 주기도 하고 Wilbur를 구하기 위해 흥미진진한 일들을 꾸민다. 결국 Charlotte은 Wilbur와의 약속을 지키기 위해 마지막에는 자신의 생명까지 내어준다. 자신을 위해 생명까지 주는 Charlotte을 보면서 Wilbur는 자신도 그런 사랑을 실천하고자 Charlotte의 새끼들을 돌보게 된다. 이렇듯 이 소설을 읽는 모든 독자들은 Wilbur와 Charlotte이 우정을 나누는 장면을 지켜보면서 진한 감동을 받는다. 이런 감동이 이 소설의 예술적인 면을 부각시킨다.

학습자적 측면에서 볼 때, 이 소설은 흥미라는 동기를 자극시키기에 충분하다. 이 소설 속에는 돼지, 거미, 거위, 양 등 어린이들과 친숙한 동물들이 등장한다. 학습자들은 자신들이 좋아하는 동물이야기를 접하면서 문학작품을 읽는 것에 대한 부담감에서 벗어날 수 있고, 이야기 자체를 즐기며 이야기에 몰입할 수 있다.

교수자의 입장에서 볼 때 *Charlotte's Web*은 매우 단순하게 구성되어 수업활용에 용이하다. 이 소설은 소재와 주제가 단순하다. 즉 동물과 그 동물이 살고 있는 농장이 이 소설의 주 배경이며, 거기에 등장하는 주인공들의 우정이 이 소설의 주제이다. 또한 등장인물이 단순하며 내용 구성과 전개가 단순하고 명쾌하다. 돼지 Wilbur와 거미 Charlotte이 만나고, Charlotte은 Wilbur에게 최선을 다해 그녀의 우정을 보여준다. 결국에는 Wilbur를 위해 죽기까지 하는 Charlotte을 보면서 Wilbur는 Charlotte의 자녀들에게 자신이 Charlotte에게서 받았던 사랑을 나누어 준다. 또한 이 소설은 시간적 순서에 따라 진행이 되므로 어린이들은 자연스럽게 글의 흐름에 맞춰 이 소설의 내용을 따라갈 수 있다. 세부적으로 문장 구성과 단어가 난해하지 않아 학습자의 학습부담이 비교적 적다.

3.2 단계별 수업방안

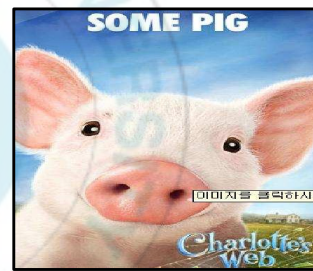
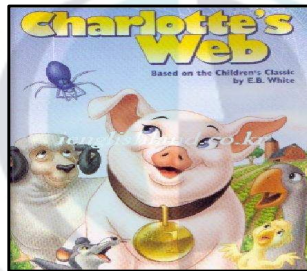
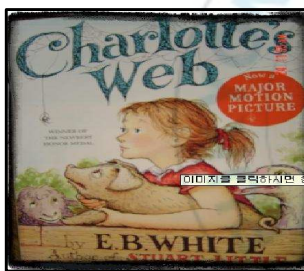
3.2.1 읽기 전 수업활동

1) 작품 표지를 통한 내용 예측하기

작품의 표지는 문학 작품의 내용을 파악하고 예측활동을 하는데 매우 중요한 역할을 한다.

가) *Charlotte's Web*의 표지를 제시한 후 느낀 점을 말하도록 한다.

- Look at the picture and tell me what do you think.



나) 다음과 같이 질문 활동을 제시하고 각 모둠별로 이야기를 나누어 보도록 한다.

- (1) What is on the book?
- (2) Who is Charlotte?
- (3) What is web?
- (4) What do you think about the pig?
- (5) Guess what is the story like?

2) 제목을 보고 내용 예측하기

가) *Charlotte's Web*의 제목을 읽어보고 느낀 점을 말하도록 한다.

나) 제목과 연관하여 앞으로 펼쳐질 본문의 내용을 상상하여 간단히 써 보도록 한다.

- 각 모둠이 상상하여 쓴 내용들에 번호를 매기고 그 중에서 스토리 전개가 가장 자연스럽도록 순서를 정하여 스토리를 만들어 본다.

3) 작품내의 어휘를 보고 내용 예측하기

교사가 학습할 작품의 내용을 예측할 수 있는 몇 개의 단어를 미리 제시해주어 학습자들이 작품의 내용을 예측해 볼 수 있다. 예를 들면 *Charlotte's Web*에 나오는 'springtime', 'ax', 'kill' 등과 몇 개의 단어를 제시하여 첫 전개가 어떻게 시작되는지 말해보게 한다.

4) 단락의 첫 문장을 읽고 예측하기

작품의 내용을 짐작할 만한 몇 개의 문장을 학생들에게 제시하여 문장에 쓰인 단어나 문장의 의미를 파악한 뒤 텍스트의 내용을 짐작하도록 한다. *Charlotte's Web*에서 발췌한 단락의 첫 문장을 예로 들어 보자.

"Where's Papa going with that ax?" said Fern to her mother as they were setting the table for breakfast.

더 나아가 교사는 학습자에게 이러한 예측에 대한 대답을 간단히 써 보게 하고, 왜 그런 예측을 하게 되었는가에 대한 근거를 제시하도록 지도한다. 아무런 근거 없이 작품의 제목이나 어휘를 보고 머리속에 떠오르는 상상을 표현하는 것이 아니라, 나름대로 타당한 근거를 제시할 수 있는 예측

을 하도록 권장한다.

5) 다음 장면 예측하기

예측하기의 중심활동으로서 다음 장면에서 일어날 내용을 예측해 보게 하며, 예측의 과정이 논리적인 추론에 근거를 두도록 유도 한다. 이를 위해서 학생들이 스스로 예측하게 된 근거를 설명하게 한다. “What comes next?”와 같은 질문을 하기 위해서 교사는 끊어 읽는 곳(stopping place)을 파악하여 학생들이 읽기를 잠시 중단하게 한다.

"Where's Papa going with that ax?" said Fern to her mother as they were setting the table for breakfast.

"Out to the hog house," replied Mrs Arable. "Some pigs were born last night."

"I don't see why he needs ax," continues Fern, who was only eight.
(stopping place)

"Well," said her mother, "one of the pig is a runt. It's very small and weak, and it will never amount to anything. So your father has decided to do away with it." (stopping place)

"Do away with it?" shrieked Fern. "You mean kill it? Just because it's smaller than the others?"

"Don't yell, Fern!" she said. "Your father is right. The pig would probably die anyway." (stopping place)

Fern pushed a chair out of the way and ran outdoors. The grass was wet and the earth smelled of springtime. Fern's sneakers were sopping by the time she caught up with her father. (stopping place)

"Please don't kill it!" she sobbed. "It's unfair."

Mr. Arable stopped walking.

"Fern," he said gently, "you will have to learn to control yourself."

Control myself?" yelled Fern. (stopping place) "This is a matter of life and death, and you talk about controlling myself."

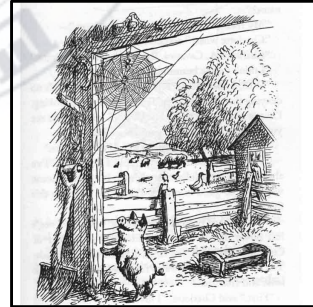
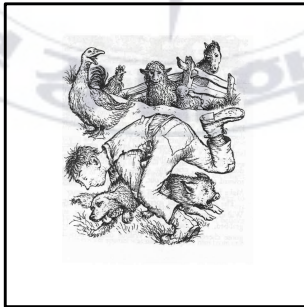
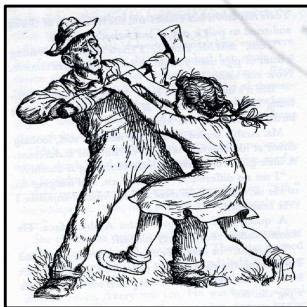
Tears ran down her cheeks and she took hold of the ax and tried to pull it out of her father's hand.(stopping place)

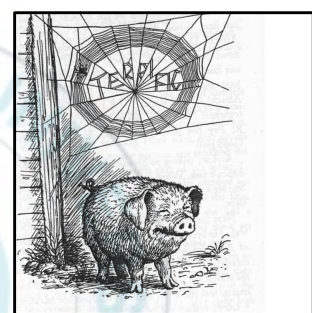
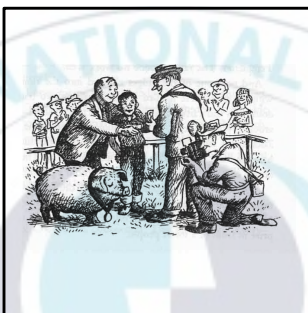
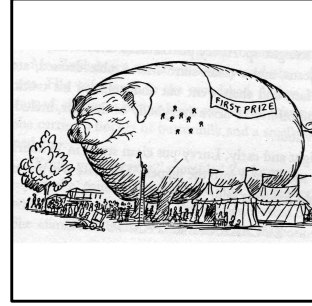
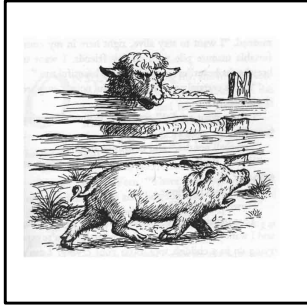
"Fern," said Mr. Arable, "I know more about raising a litter of pigs than you do. A weakening makes trouble. Now run along!"

6) 삽화 이용하기

가) 그림과 같이 삽화를 제시해 학생들의 느낀점과 생각을 말해보도록 한다.

나) 삽화에 번호를 정해 이야기 전개를 완성해보게 한다.





7) 작가(E. B. White)의 다른 작품조사하기

가) 먼저 교사는 작가의 일대기와 사진을 준비하여 학생들에게 보여 준다.

나) 다음 차시를 위해 학생들에게 E. B. White의 작품들에 대하여 조사하도록 과제를 내준다(책표지, 사진, 삽화 등의 자료를 모두 수집하게 한다).

- 학생들이 준비한 작가의 작품들을 모둠별로 정리하여 발표하면 교사가 정리하여 준다.

3.2.2 읽기 중 수업활동

위에서 살펴본 읽기 전 활동 후에 학생들과 함께 본문을 읽는다. 교사는 학생들이 지속적인 흥미를 가지고 본문 내용을 읽고 이해하도록 다음과 같은 활동을 한다.

1) 단어 익히기 : 골든 벨 게임

가) 읽기 전 활동에서 제시되었던 각 문단의 내용 이해에 필요한 단어들을 본문을 읽으면서 다시 한 번 확인시켜준다.

나) 교사는 연습장을 준비하고 책상위로 올라가 앉는다.

다) 교사가 단어(교사가 영어 단어와 한국어 단어를 섞어서 문제를 내면 학생들은 상황에 맞게 답을 적도록 한다)를 불러서 정답을 적는 사람만 그대로 남고 틀린 학생은 자기 의자에 앉게 하여 끝까지 남는 사람이 골든 벨을 울린다.

2) 소재목 붙이기

본문을 읽으면서 모듈별로 의견을 교환하여 각 장에 가장 어울리는 소재목을 붙여보도록 한다. 각 모듈의 대표는 나와서 자신의 모듈에서 선정한 소재목을 발표한다. 각 모듈에서는 자신들이 정한 소재목 외에 가장 마음에 드는 다른 모듈의 소재목을 하나씩 정한 이유를 말한다.

3) 글의 구성 이해하기

소재목 붙이기 활용을 통해 찾아낸 결과를 통해 각 장에서 일어나는 사건과 인문에 대해 다음과 같은 질문을 이용해 학생들의 반응을 이끌어본다.

I. Before Breakfast

- What did happen before breakfast?
- Who are in the novel?

II. Wilbur

- Who is Wilbur?
- Who loves Wilbur?
- Who hates Wilbur?

III. Escape

- Who escape?
- Succeed or fail?

IV. Loneliness

- Who feel lonely?
- Why feel lonely?

4) 연결기법

‘연결기법’은 일부분들을 이용하여 그것들과 소설 전체의 관계를 파악할 수 있게 해준다. 이와 연계해 ‘글의 흐름 파악하기’, ‘전체문맥과 관계없는 문장 고르기’, ‘어울리는 대화 찾기’, ‘서로 어울리는 글 연결하기’ 등과 같은 유형들을 학습할 수 있도록 지도 할 수 있다.

5) 재배열하기

순서가 뒤섞인 여러 사건들을 사건이 일어난 시간 순서로 재배열하는 활동이다. 이 재배열하기 활동에서는 학생들이 읽기를 할 때에 글의 일관성이 매우 중요하다는 것을 알도록 지도하여 ‘글의 전체적인 흐름 파악하기’, ‘문맥의 전후관계 파악하기’ 등과 같은 읽기 능력을 향상시킬 수 있다.

6) 빈칸에 알맞은 말 메우기

발췌된 자료를 읽은 후에 그 줄거리를 회상하면서 빈칸을 채우는 학습활동이다. 모두 완성하고 나서 원작과 비교하면서 자신들이 선정한 단어가 이 소설의 문맥 속에서 적합한 것인지를 판단해 보도록 한다. 학생들은 이 활동을 통해서 문맥 속에서 다양한 어휘의 쓰임과 문맥에 적절한 어휘의 형태 등을 익힐 수 있게 된다.

7) 작품 속에 동물 이름 파악

교사는 학생들에게 쉬운 단어와 짧은 문장으로 구성된 요약된 이야기를 들려준다. 이 때 모든 학습자들이 다 볼 수 있고, 집중할 수 있는 큰 그림을 준비하면 이야기의 내용을 이해하는데 더 도움이 될 수 있다.

이야기를 마친 후, 교사는 몇 명의 동물이 이야기에 등장했었는지 물어본다. 대답이 끝난 후 교사는 동물의 이름을 말해 가면서 등장했던 동물의 수를 세어본다. 그런 다음 교사는 학생들에게 어떤 동물들이 등장했었는지 구체적으로 물어본다. 이 때 동물의 스펠링도 보여주어 함께 학습이 되도록 주의한다. 교사는 그림을 다시 보여 주면서 동물들의 이름을 확인시켜준다. 동물을 하나 선택해 그려보고, 그 동물의 이름(스펠링)을 익히도록 한다.

3.2.3 읽기 후 수업활동

1) 요약하기

학생들에게 텍스트의 요약하기는 글의 전반적인 이해를 돕는 역할을 한다. 요약하기를 통해 교사는 학생들에게 글의 주제와 목적, 작가의 의도 및 주요 개념들을 이해시킬 수 있다.

2) 요점 말하기

학생들이 집에서 읽어온 단락의 요점을 말해보는 것은 좋은 연습의 기회를 제공하는 것은 물론 그들이 실제로 읽었는지를 체크할 수 있다. 2~3명의 학생들은 집에서 읽어온 단락을 요약하여 각각 그룹에서 읽고 다른 학생들은 그것을 모두 듣고 그들 사이의 차이점이나 누락된 부분을 기록하여 발표하게 한다.

3) 작품의 스토리를 다시 말하기

소설의 스토리를 다시 말하는 것은 방금 읽은 텍스트를 복습하는 단순한 방법이지만, 목표언어로 말하는데 도움이 되는 가치 있는 연습을 제공해 준다. 이를 연습하면 필요한 어휘의 대부분을 알게 해주고 그러한 어휘의 사용 연습은 학습자에게 능동적인 어휘 사용 능력을 제고하게 해 준다. 학생들에게 순서를 정해주고, 특정 문단의 스토리를 이야기 하게 한 다음 학생들이 하는 이야기 내용을 전부 녹음하여 그것을 재생하여 들려주고 학생들이 하여금 스스로 발견할 수 있는 잘못들을 기록하게 한다. 잘못된 부분을 지적하고 해명의 기회를 준다.

4) 토론하기

소설 작품들은 교실에서 흥미로운 토론을 불러일으킬 수 있는 문제들을 제기한다. 수업시간에 일정한 계획에 따라 토론을 진행할 때 목표 외국어로 자신의 견해를 표현하는데 도움이 된다. 다음의 질문들을 소그룹별로 나누어진 학생들에게 제시하고 앞서 소개한 작가나 작품의 배경지식들을 가지고서 이 소설의 주된 내용이 무엇인지 토론해 볼 수 있는 장을 유도해 본다.

5) 작품의 광고 포스터 만들기

학생들이 작품 광고를 위한 추천 문구를 만들고 포스터를 제작해 봄으로써 지금까지 읽어온 작품에 대한 전체적인 느낌을 나타내고 구체화시킬 수 있다. 읽기 중 활동 초기에 교사는 먼저 다른 작품에 제시된 광고문의 예를 몇 가지 준비하여 광고문의 성격과 효과적인 광고문의 작성에 관해 학생들에게 인지 시킨다.

창의적으로 또는 작품의 본문의 예문을 선택하여 모둠별로 광고문을 작성하도록 한다. 이 활동은 개인별 또는 모둠 활동이 가능하다. 활동이 끝난 후 광고문을 교실 벽에 진열해 놓아 동기부여를 할 수 있다.

6) 작가에게 편지 쓰기

문학 작품을 읽은 후 작가, 작품에 대해 궁금한 점이나 자신의 고민 등의 내용으로 작가에게 편지를 써 보도록 한다. *Charlotte's Web*의 작가인 E. B. White에게 실제 같은 편지 형식으로 실제로 편지를 써 보도록 한다.

학생들에게 실재적인 감정을 더욱 살려주기 위해 학생들이 작가에게 느낀 점 중심으로 모국어로 자연스럽게 편지를 써 보도록 한다.

7) 일기 쓰기

교사는 일기의 특징(날짜, 요일, 날씨와 일기의 제목을 잘 나타내야 함)을 학생들에 설명을 한다. 각 모둠별로 본문의 내용을 자신들이 원하는 일기 형식을 정하여 바꾸어 써보도록 한다. 일기형식으로 작품에 대한 학생들의 생각과 느낌을 영어로 써오도록 한다.

3.3 구체적 수업지도안 작성

지금까지 E. B. White's의 *Charlotte's Web*을 활용한 일반적인 영어 읽기 교수방안에 대해서 살펴보았다. 일반적인 방안을 바탕으로 실제 수업에 적합한 수업지도안을 제시하기에 앞서 *Charlotte's Web*이 영어수업을 위한 교재로 작성되어 있지 않은 문학작품이기 때문에 교사가 수업에 활용할 때 겪게 될 문제점을 고려해 볼 필요가 있다.

*Charlotte's Web*을 활용한 읽기 수업을 진행할 때 직면할 수 있는 문제점들은 첫째, 영어 교과서 진도나 시험, 입시 같은 현실적인 문제들로 정규시간을 활용하여 수업을 할 경우 한계가 있을 수 있다는 것이다. 교과서 진도에 익숙한 학생들에게 작품의 일부분을 활용하여 수업을 진행할 때, 거부감을 가지게 할 수 있으며 기존 수업방식에 익숙해진 학생들이 소설을 활용한 읽기 수업을 부담스럽게 여길 수 있다. 따라서 정규 수업시간 보다는 특기활동 등의 방과 후 수업시간의 활용이 용이하겠다.

둘째, 수준이 다른 여러 명의 학생을 동시에 가르쳐야 하므로 많은 수의 학생이 있는 현 우리 교육여건상 교사의 개별지도와 수업 준비를 위한 교사의 별도의 노력이 필요하다. 셋째, 모둠활동의 경우 구성원의 능력, 성격, 수준 등에 따라 분위기와 성과에 다른 영향을 미칠 수 있어 이에 따른 교육의 효과를 극대화하기 위해 사전준비가 요구된다.

그리고 아래에 제시될 읽기를 통한 세부 지도안은 직접 실제 교육 현장에 적용하여 지도해 볼 기회가 없었으므로 그 지도 결과를 제시하지 못했고 실제 교육 현장에서의 지도 경험이 없음으로 인해 교육현장에서 발생할 수 있는 여러 가지 변수 및 다양한 학습상황을 고려하지 못했다는 점도 실제 수업시 고려해야 할 사항이 된다.

*Charlotte's Web*은 총 22장으로 구성되어 있으며, 1장을 1시간 수업의 비율로 실제 수업을 시행하게 된다면 총 22주의 긴 수업시간을 실시할 수 있게 된다. 작품 전체를 이용한 대략적인 Master Plan은 아래와 같다.

1) Master Plan

① **Text** : *Charlotte's Web* by E. B. White

② **Target Learner** : Middle School Students

③ **General Aims**

- Learners will be able to predict book's contents by covers, titles, words, the first sentence and so on.
- Learners will be able to understand new words.
- Learners will be able to know the structures of the story.
- Learners will be able to summarize the story and comprehend given grammars.
- Learners will be able to recognize that reading novels in English is a good way to study with fun.

④ **Teaching Aids**

- Copies of worksheets for learners.
- A DVD player and title(animation or movie of *Charlotte's Web*).
- Several pieces of paper that will be used to write about learners' opinions.
- Computer, Projection TV, Words cards and so on.

⑤ *Time Allotment(22 periods, 45 minutes)*

<i>Period</i>	<i>Chapter(Contents)</i>
1st	I . Before Breakfast
2nd	II . Wilbur
3rd	III. Escape
4th	IV. Loneliness
5th	V . Charlotte
6th	VI. Summer Days
7th	VII. Bad News
8th	VIII. A Talk at Home
9th	IX. Wilbur's Boast
10th	X. An Explosion
11th	XI. The Miracle
12th	XII. A Meeting
13th	XIII. Good Progress
14th	XIV. Dr. Dorian
15th	XV. The Crickets
16th	XVI. Off to the Fair
17th	XVII . Uncle
18th	XVIII . The Cool of the evening
19th	XIX. The Egg Sac
20th	XX . The Hour of Triumph
21st	XXI . Last Day
22nd	XXII. A Warm Wind

⑥ *Summary of Teaching Procedure*

<i>Steps</i>	<i>Procedures</i>	<i>Time</i>	<i>Aids</i>
INTROD- UCTION	1. Greeting	1'(1)	
	2. Motivation, Today's Proverbs	2'(3)	Picture
	3. Review	5'(8)	TV, PC & etc
	4. Presentation of the lesson	2'(10)	
DEVELO- PMENT	1. Pre-reading	5'(15)	hand-outs & etc
	2. While-reading	15'(30)	
	3. Post-reading	10'(40)	pieces of paper&etc
CONSOL- IDATION	1. Closing and Assignment	1.5'(41.5)	
	2. Presentation of Next Class	2.5'(44)	TV, PC
	3. Saying Good-bye	1'(45)	

제시된 Master Plan을 기초로 교수자는 학습자의 수준, 흥미 등에 따라 추가 또는 삭제를 통해 다양한 수업지도안을 강구할 수 있을 것이다. Master Plan을 기초로 하여 *Charlotte's Web*의 서론인 2장 Wilbur, 본론인 9장 The Miracle 그리고 결론인 20장 The Hour of Triumph의 텍스트를 이용한 수업안을 제시해보았다.

2) 2장 Wilbur의 텍스트를 이용 수업안 작성

① 주요내용

- 아버지로부터 아기돼지를 구하게 된 Fern은 Wilbur라고 이름지어주며 마치 어린아이 처럼 아기돼지를 기르게 된다.

② 주요구문 : 시제와 관련된 표현, 명령문, 가격에 관련된 표현, *If*를 이용한 구문

- every afternoon, at suppertime, before, for the first few days of life, at two weeks ago
- apple-blossom time, cold at night, sometimes
- “Call up the Zukermans”, “Tell your Uncle homer you’ve got a pig.”
- “How much money should I ask for him?”
- You will sell for six dollars.
- If she went to upstairs, Wilbur would wait at the bottom.
- If she took her doll, Wilbur followed along.

③ 수업활용 *TEXT*(page 8~12)

- Fern이 Wilbur에 행하는 행동(과거 시제)의 표현이 주를 이룬다.
- 대부분 복문을 이용한 설명 위주의 문장이며 10~15개의 단어가 한 문장을 이루어 문장길이가 길지 않다.

④ 어휘의 난이도

- 작품이 아동문학인 만큼만큼 어휘 수준은 높지 않으나, 현 중학교 학습자에게 생소한 어휘(bib, moist, oozy 등)가 존재할 수 있다.

⑤ 세부 수업안

ST -E PS	PROCE- DURES	Activities		Teach- -ing Aids	Time (min)
		Teacher	Students		
I N T R O D U C T I O N	Greeting	Hello, class. It's a nice day today. Is everybody present?	Good afternoon. No/Yes, _____ is absent.		1' (1)
	Today's Proverb	Do you know what today's proverb is? Now look here. 'No pains, no gains.' Do you know what it means? It means. '수고 없이는 결실도 없다.' Then how do you say this in English? OK. Good job.	No pains, no gains.	PPT	2' (3)
	Review	Before we start today's lesson, let's review the previous lesson. I'll check your homework on my E-mail. I told you to write more than 5 sentences about what happened before breakfast? Now, I'll open my mail and check your homework. _____ 's homework is well done. _____ read this. You did a good job.	One student reads his homework.	Com- puter	5' (8)
	Presentat- -ion of the lesson	Today, We'll see Chapter 2. Wilbur. You will meet our hero Wilbur.	Students watch DVD.	TV, DVD	2' (10)

ST -E PS	PROCE- DURES	Activities		Teach -ing Aids	Time (min)
		Teacher	Students		
D E V E L O P M E N T	Pre- reading	<p>OK. Very short time but we can know about Wilbur very well.</p> <p>Now I'll give you some words in the book.</p> <p>Guess the words' meaning.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. apple-blossom time 2. appetite 3. sell <p>I will give you one minute to think.</p> <p>Please one hand up, if you want to say meaning of 'apple-blossom time'</p> <p>Please one hand up, if you want to say meaning of 'appetite'</p> <p>Please one hand up, if you want to say meaning of 'sell'</p> <p>'Apple-blossom time' means '사과꽃 피는 시기' you can know the season of this chapter.</p> <p>Right, it is spring</p> <p>'Appetite' means '식욕'</p> <p>It says Wilbur's appetite had increased.</p> <p>Wilbur is getting bigger.</p> <p>'Sell' means '팔다'</p> <p>We can predict that Wilbur will be sold because his appetite is getting increase in springtime.</p>	<p>Students answer.</p> <p>Students answer.</p> <p>Students answer.</p>		5' (15)

<i>ST -E PS</i>	<i>PROCE- DURES</i>	<i>Activities</i>		<i>Teach -ing Aids</i>	<i>Time (min)</i>
		<i>Teacher</i>	<i>Students</i>		
D E V E L O P M E N T	Post- reading	<p>The first group said its title is 'Fern loves Wilbur.' I cannot say this is wrong answer but 'Fern loves Wilbur.' is kind of summarizing. Wilbur loves Fern too. It says, Wilbur was never happier than when Fern was warming up a bottle for him. He would stand and gaze up at her with adoring eyes.</p> <p>I will give 5 minutes to discuss about summarizing the first paragraph.</p> <p>One sentence is good enough.</p> <p>Dictionaries are not allowed.</p> <p>Now let's start.</p> <p>(Teacher give some hints to students. And check student's discussion.)</p> <p>(After 5 minutes.)</p> <p>Time is up.</p> <p>Third group, please tell me.</p> <p>Great!</p> <p>Rest of you, please write it with your name and number.</p>	<p>Fern and Wilbur loved each other because she fed him and he enjoyed it.</p>	pieces of paper	10' (40)

ST -E PS	PROCEDURES	Activities		Teaching Aids	Time (min)
		Teacher	Students		
C O S O L O D A T I O N	Closing and Assign- ment	<p>Today we've studied Chapter 2. I'm very happy because you all did your best.</p> <p>Do you have any questions?</p> <p>This is today's homework.</p> <p>Find 5 words related with Wilbur and write the meaning.</p> <p>Your homework will be accepted by only email.</p>	No.(ask if any)		1.5' (41.5)
	Present- ation of Next Class	<p>Next class, we are going to study chapter 3. 'Escape'.</p> <p>Who will escape?</p> <p>Fern or Wilbur?</p> <p>Maybe, Wilbur.</p> <p>Why will Wilbur escape?</p> <p>Wilbur will escape because he is happy?</p> <p>Right.</p> <p>In next class, Wilber will be unhappy.</p> <p>You can find it out.</p> <p>Please preview on page 13~24.</p> <p>It is very long.</p>	<p>I don't know</p> <p>I don't know</p> <p>No.</p>		2.5' (44)
	Saying Good- Bye	<p>That's all for today.</p> <p>It's time to say good-bye.</p> <p>See you next class, everybody.</p> <p>Have a nice day.</p>	<p>See you.</p> <p>Thank you.</p>		1' (45)

< 본문 page 8 ~ 12 >

Fern loved Wilbur more than anything. She loved to stroke him, to feed him, to put him to bed. Every morning, as soon as she got up, she warmed his milk, tied his bib on, and held the bottle for him. Every afternoon, when the school bus stopped in front of her house, she jumped out and ran to the kitchen to fix another bottle for him. She fed him again at suppertime, and again just before going to bed. Mrs. Arable gave him a feeding around noontime each day, when Fern was away in school. Wilbur loved his milk, and he never happier than when Fern was warming up a bottle for him. He would stand and gaze up at her with adoring eyes.

For the first few days of his life, Wilbur was allowed to live in a box near the stove in the kitchen. Then, when Mrs. Arable complained, he was moved to a bigger box in the woodshed. At two weeks of age, he was moved outdoors. It was apple-blossom time, and the day were getting warmer. Mr Arable fixed a small yard specially for Wilbur under an apple tree, and gave him a large wooden box full of straw, with a doorway cut in it so he could walk in and out as she pleased.

"Won't he be cold at night?" asked Fern.

"No," said her father. "You watch and see what he does."

Carrying a bottle of milk, Fern sat down under the apple tree inside the yard. Wilbur ran to her and she held the bottle for him while he sucked. When he had finished the last drop, he grunted and walked sleepily into the box. Fern peered through the door. Wilbur was poking the straw with his snout. In short time he had dug a tunnel in the

straw. He crawled into the tunnel and disappeared from sight, completely covered with straw. Fern was enchanted. It relived her mind to know that her baby would sleep covered up, and would say warm.

Every morning after breakfast, Wilbur walked out to the road with Fern and waited with her till the bus came. She would wave good-bye to him, and he would stand and watch the bus until vanished around a turn. While Fern was in school, Wilbur was shut up inside his yard. But as soon as she got home in the afternoon, she would take him out and he would follow her around the place. If she went into the house, Wilbur went too. If she went upstairs, Wilbur would wait at the bottom step until she came down again. If she took her doll for a walk in the doll carriage, Wilbur followed along. Sometimes, on these journeys, Wilbur would get tired, and Fern would pick him up and put him in the carriage alongside the doll. He liked this. And if he was very tired, he would close his eyes and go to sleep under the doll's blanket. He looked cute when his eyes were closed, because his lashes were so long. The doll would close her eyes, too, and Fern would wheel the carriage very slowly and smoothly so as not to wake her infants.

One warm afternoon, Fern and Avery put on bathing suits and went down to the brook for a swim. Wilbur tagged along at Fern's heels. When she waded into the brook, Wilbur waded in with her. He found the water quite cold-too cold for his liking. So while the children swarm and played and splashed water at each other, Wilbur amused himself in the mud along the edge of the brook, where it was warm and moist and delightfully sticky and oozy.

3) 11장 *The Miracle*의 텍스트를 이용 수업안 작성

① 주요내용

- 친구들의 도움으로 목숨을 건지게 된 Charlotte은 어리석은 사람들을 속이기 위해 거미줄로 'SOME PIG'라는 글귀를 만든다. 사람들은 이것을 Wilbur에 대한 얘기인줄 알고 기적이 일어난 줄 알게된다.

② 주요구문 : 날씨와 관련된 표현, 의문문, *seem, look like*, 자동차와 관련된 표현

- The day was foggy.
- On foggy morning, Charlotte's web was a thing of beauty.
- After a while the fog lifted.
- "What's the trouble?" , "Anything wrong with the pig?"
- It seems to me you're a little off.
- The grass looked like a magic carpet.
- De Sotos with gyromatic transmissions.
- Oldsmobiles with rocket engines and Jeep station wagons.

③ 어휘의 난이도

- 주로 대화문인 관계로 중학생 수준의 학습자에게 생소한 단어는 많지 않지만, 자동차와 관련된 고유명사(Chevies, Buick roadmaster 등)로 인해 어려움을 겪을 수 있다. 문장 중에 축약 또는 생략된 단어 구문이 많이 사용되어 있어 교사의 추가적인 설명이 필요하다.

④ 세부 수업안

ST-EPs	PROCEDURES	Activities		Teaching Aids	Time (min)
		Teacher	Students		
	Greeting	Hello, everyone? How are you feeling today? I'm good, thanks How's the weather today?	Hello, teacher? Fine. And you? It's sunny or...		1' (1)
I N T R O D U C T I O N	Motivation	Please look at me. I'll tell you an interesting story. Its name is "Eyes, Nose, Ears and Mouth". Listen carefully. One day, Eyes, Nose, Ears and Mouth met. "Hey! Hey! I'm the best. I can see. Can you see, Nose?" The eyes said. "No I can't. But, No! No! I'm the best. I can smell. Can you smell, Ears?" The Nose said. "No I can't. But, No! No! I'm the best. I can hear. Can you hear, Mouth? The ears said. "No I can't. But, No! No! I'm the best. I can say. The Mouth said. "Then who is the best?" "Wow, we are the best!" said altogether. Is it funny?			5' (6)
	Review & Presentation of the lesson's aim	What was the last chapter. Can you tell me chapter's name? Good. Today, We'll see Chapter 11. The Miracle. Let's find what will happen.	The Explosion		1' (7)

ST -E PS	PROCE- DURES	Activities		Teach -ing Aids	Time (min)
		Teacher	Students		
D E V E L O P M E N T	Pre- reading	<p>Today's title is 'The Miracle'.</p> <p>What is miracle?</p> <p>It is '기적' in Korean.</p> <p>Who will make a miracle?</p> <p>Right.</p> <p>It is Wilbur's miracle.</p> <p>I'll read you sentences of the chapter.</p> <p>And give you 3 minutes to think what will happen.</p> <p>"The next day was foggy.</p> <p>Everything on the farm was dripping wet."</p> <p>Now, start!(after two minutes)</p> <p>Time is up.</p> <p>Can you tell me what are the sentences about?</p> <p>Good.</p> <p>Foggy and wet are related with weather.</p> <p>If the weather is foggy and wet.</p> <p>How do you feel? Good or bad?</p> <p>It's a little bit uncomfortable.</p> <p>Can you tell me what will happen?</p> <p>It is quite difficult.</p> <p>So, I will give you some sentences to make up the story</p>	<p>Students answer.</p> <p>Wilbur!</p> <p>Students answer.</p> <p>Good / Bad</p> <p>Students answer.</p>		8' (15)

ST -E PS	PROCE- DURES	Activities		Teach -ing Aids	Time (min)
		Teacher	Students		
D E V E L O P M E N T	While- reading	<p>Sentences are not in order, I will give you 5 sentences.</p> <p>You can make a story.</p> <p>10 students are one group.(Make 5 groups and let one group)</p> <p>I will give 10 minutes to make a story.</p> <p>Dictionaries are not allowed.</p> <p>Now let's start.</p> <p>(Teacher gives some hints to students. And check student's discussion.)</p> <p>(After 10 minutes.)</p> <p>Time is up.</p> <p>First group, please tell me the right order?</p> <p>I think the right order is 'a d e b c'</p> <p>Rest of you, please write it with your name and number.</p>	<p>Students discuss.</p> <p>One member of the group answers.</p> <p>'a d e c b.'</p>	work- sheet	15' (30)

<i>ST -E PS</i>	<i>PROCE- DURES</i>	<i>Activities</i>		<i>Teach -ing Aids</i>	<i>Time (min)</i>
		<i>Teacher</i>	<i>Students</i>		
D E V E L O P M E N T	Post- reading	<p>In this chapter, there are many facts.</p> <p>I will give 10 minutes to read this chapter. After reading, a paper will be given. Please find out 'True' or 'False' in the sentences.</p> <p>Dictionaries are not allowed.</p> <p>Now let's start.(after 10 minutes.)</p> <p>10 minutes passed.</p> <p>In ㉠, true or false? The answer is true. People thought was completely out of the ordinary because of the web.</p> <p>In ㉡, true or false? The answer is false. Wilbur was pleased to receive attention.</p> <p>In ㉢, true or false? The answer is true. The family were so busy with visitors, so they forgot about farm.</p> <p>In ㉣, true or false? The answer is false. Fern was very happy, because Wilbur's life would be saved.</p> <p>I think you did well!</p>		work- sheet	12' (42)

ST -E PS	PROCE- DURES	Activities		Teach -ing Aids	Time (min)
		Teacher	Students		
C O S O L O D A T I O N	Closing and Assign- ment	<p>Today we've studied Chapter 11.</p> <p>I'm very happy because you all did your best.</p> <p>Do you have any questions?</p> <p>Today's homework is to make long stories by using 5 sentences given during class.</p> <p>Your homework will be accepted by only email.</p>	No.(ask if any)		1' (43)
	Present- ation of Next Class	<p>Next class, we are going to study chapter 12. 'A MEETING'.</p> <p>Who will meet?</p> <p>Why will meet?</p> <p>We do not know it yet</p> <p>You can find it out.</p> <p>Please preview on page 86~91.</p> <p>It is not long.</p> <p>Please do your best.</p>	<p>I don't know</p> <p>I don't know</p>		1' (44)
	Saying Good- Bye	<p>Wow, you did a good job!</p> <p>So wonderful.</p> <p>Oh~ that's all for today.</p> <p>See you next time, good luck.</p>	<p>See you.</p> <p>Thank you.</p>		1' (45)

Work-sheet 1 : Make a story in order.

- ① One foggy morning. Charlotte's Web was truly a thing of beauty.
- ② When Fern told her mother that Avery had tried to hit the spider with a stick, Mrs. Arable was so shocked that she sent Avery to bed without any supper, as punishment.
- ③ Fern was happy, for felt that Charlotte's trick was working and that Wilbur's life would be saved.
- ④ The two men walked silently down to Wilbur's yard. Luvry pointed to the spider's web. "Do you see what I see?"
- ⑤ Charlotte was delighted with the way her trick was working.

Work-sheet 2 : Choose True or false?

- ① People thought that Wilbur was completely out of the ordinary.
- ② Wilbur was not pleased to receive so much attention.
- ③ The Zuckermans were so busy with visitors they forgot about other things on the farm.
- ④ Fern was not happy, for she felt that Charlotte's trick was working and that Wilbur's life would be saved.

4) 20장 *The Hour of Triumph*의 텍스트를 이용 수업안 작성

① 주요내용

- Charlotte이 만든 거미줄로 인해 Wilbur는 박람회에서 특별상을 수상하게 되고 모두 기뻐하게된다.

② 주요구문 : 관용어구, 부정의문문, 관계부사, 명령문

- "For goodness' sake!"
- "Cheer up"
- "Can't I please have some money?", "Can't they?"
- "Can't you see the pig is all right?"
- Remember the day when the word appeared.
- "Stop it!", "Stop showing off!"
- "Note the general radiance of this animal!"

③ 어휘의 난이도

- 교과서에서 배울 수 없는 단어(Ladeez, hollered, armpit 등)가 다른 정보보다 많이 존재한다.

- 기존에 배웠던 문법과 달리 구어체로 쓰여진 표현("What ails you?", "Good work!" 등)이 빈번히 사용된다.

④ 세부 수업안

ST-EPs	PROCEDURES	Activities		Teaching Aids	Time (min)
		Teacher	Students		
I N T	Greeting	Good morning(afternoon), everyone. How's it going? What day is it today? What's the date today? What day was it yesterday? What day will it be tomorrow? How's the weather today?	Good morning (afternoon), Very good. Today is... Today is... Yesterday was Tomorrow will be... It is...		1' (1)
R O D U C T	Today's Proverb	Do you know what today's proverb is? Now look here. 'Rolling stones gather no moss.' Do you know what it means? It means. '구르는 돌은 이끼가 끼지 않는다.' Then how do you say this in English? OK. Good job.		PPT	2' (3)
I O N	Review& Presentation of the lesson's aim	What was the last chapter. Good. It's 'The Egg Sac' Whose egg sac? Right, Charlotte's egg sac. Now, We'll see Chapter 20. 'The Hour of Triumph. Let's find what will happen.	'The Egg Sac'. Charlotte's sac.	TV, DVD	4' (7)

ST -E PS	PROCE- DURES	Activities		Teach -ing Aids	Time (min)
		Teacher	Students		
D E V E L O P M E N T	Pre- reading	<p>'The Hour of Triumph' is title. What is hour? It is '시간' in Korean. What is a different word '시간' in English? Right, it is 'time' Do you know the difference between "Do you have time?" and "Do you have the time?" The first sentence is "시간 있어요?" and the last is "몇 시예요?" in Korean Please, remember the difference. Then, what is triumph? It is '승리' in Korean. 'The Hour of Triumph' is '승리의 시간'. Who will have the hour of triumph? I'll give you a picture of the chapter. And give you 5 minutes to make a story" 10 students are one group.(Make 5 groups) Time is up. Can you tell me about the picture? Right, Wilbur has a medal. Someone takes a photo. Probably Wilbur has the triumph.</p>	<p>No.</p> <p>Students discuss.</p> <p>Wilbur has a medal.</p>	PPT (picture)	10' (17)

<i>ST -E PS</i>	<i>PROCE- DURES</i>	<i>Activities</i>		<i>Teach -ing Aids</i>	<i>Time (min)</i>
		<i>Teacher</i>	<i>Students</i>		
D E V E L O P M E N T	While- reading	Now, I will read some dialogue in the chapter. There are many characters in dialogue. Please listen carefully. You are allowed to write a memo. (Teacher reads the dialogue.) It sounds fun? I will give you some question. Please write answer with your name and number.			
		Question 1. How many people spoke? / 6.	Students answer.	pieces of paper	13' (30)
		Question 2. How many people's name are spoken? / 2.	Students answer.		
		Question 3. Who whispered? / Mrs. Zukerman.	Students answer.		
		Question 4. Was Wilbur in the dialogue? / No.	Students answer.		
		Question 5. Was Fern in the dialogue? / Yes.	Students answer.		
		Question 6. Who was coming? / Henry.	Students answer.		

ST -E PS	PROCE- DURES	Activities		Teach -ing Aids	Time (min)
		Teacher	Students		
C O S O L O D A T I O N	Closing and Assign- ment	<p>We've finished Chapter 20.</p> <p>I'm very happy because you did your best.</p> <p>Do you have any questions?</p> <p>Today's homework is to write about your hour of triumph.</p>	<p>No.</p> <p>(ask if any)</p>		1.5' (41.5)
	Present- ation of Next Class	<p>Next class we are going to study chapter 21. 'Last Day'.</p> <p>Whose last day?</p> <p>Will it be bad or good?</p> <p>You can find it out through previewing page 163~171. It is quite long.</p> <p>Please do your best.</p>	<p>I don't know</p> <p>I don't know</p>		2.5' (44)
	Saying Good- Bye	<p>You all did a really hard work today. Did you enjoy it?</p> <p>I think you all enjoyed the class.</p> <p>Thank you for everything.</p> <p>That's all for today. Let's call it a day. Goodbye, everyone.</p> <p>Have a nice day!</p>	<p>See you.</p> <p>Thank you.</p>		1' (45)

< 그림 >



< Dialogue >

"I'm scared to death," whispered Mrs. Zuckerman.

"Hundreds of people are looking at us."

"Cheer up," replied Mrs. Arable, "This is fun."

"Unload your pig, please!" said the loud speaker.

"All together, now, boys!" said Mr. Zuckerman.

"Tuck your shirt in, Avery!" cried Mrs. Zuckerman.

"And tighten your belt. Your pants are coming down."

"Can't you see I'm busy?" replied Avery in disgust.

"Look!" cried Fern, pointing. "There's Henry!"

IV. 결론 및 제언

언어를 배운다는 것은 단순히 문법이나 어휘 등을 학습하는 것이 아니라 언어를 사용하는 사람들의 문화에 관한 이해가 함께 이루어져야 한다. 문화적배경이나 사상, 의식 등이 고스란히 담겨있는 문학텍스트라는 매개체가 효과적인 언어학습의 도구로서의 역할을 하고 있음을 이론적 배경과 문학텍스트, 특히 소설텍스트의 활용방안 등을 통해 살펴보았다.

*Charlotte's Web*을 통해 교실에 적용 가능한 읽기 방법을 고안하면서 보다 발전적인 것이 필요하다고 생각되었다.

첫째, 우리나라와 같은 EFL 상황에서 수업 현실에 적합한 소설텍스트의 연구 및 개발이 필요하다. 소설텍스트에 대한 연구 및 개발은 학습자의 흥미와 관심을 고려한 학습자의 요구분석을 토대로 이루어져야 할 것이다.

소설텍스트의 활용이 학생들의 영어 학습에 대한 동기를 불러일으키고 문화 이해와 문학적 체험의 좋은 기회가 될 수 있는 가능성에도 불구하고 교재로서의 내용 및 주제의 난이도 문제, 언어적 난이도 문제 등으로 아직까지 우리나라의 영어 교실 현장에서는 그 활용이 미비한 상태이다. 학생들의 지적, 정서적 측면에 적합한 소설텍스트가 활발하게 연구되고 개발되어 학생들의 영어 수업에 활용하는 것이 바람직하다 하겠다.

둘째, 교사는 소설텍스트를 단순히 사실적 정보를 읽고 이해하는데 그칠 것이 아니라, 학습자들이 흥미를 가지고 학습할 수 있도록 소설텍스트를 활용한 다양한 학습자 중심의 과업을 제시해야 한다. 즉, 학습자가 스스로 적극적이고 창의적으로 학습에 참여하게 해서 학습의 능동적인 주체가 되게 해야 한다. 그런 다양한 활동을 통해 학습자는 문자 언어를 통한 의사소통의 중요성을 인식하게 되고 궁극적으로 진정한 의사소통 능력을 향상시킬 수가 있다.

셋째, 교실 수업에 있어서 소셜텍스트 활용에 대한 교사들의 인식전환이 이루어져야 할 것이다. 현실 상황에서 시간적 한계와 노력의 문제로 소셜텍스트의 활용에 대한 교사들의 관심이 미비한 실정이다. 교사는 소셜텍스트가 가지고 있는 특성과 장점을 깊이 인식하고 이에 적합한 다양한 쓰기 수업을 계획하는 것이 바람직하다. 이를 위해 교사 스스로 문학적 지식을 넓혀가려는 노력이 필요하며 문학의 효율적인 지도방안에 대한 교사 연수 프로그램이 개발되어야 할 것이다.

학생들에게 적합한 소셜텍스트를 선정하는 것이 어렵고 이를 다양한 영어 쓰기 활동에 활용하는 것이 교실 현장에서 많은 시간과 노력을 요하지만, 소셜텍스트를 활용한 수업이 학생들의 영어능력 향상에 긍정적인 영향을 줄 것이다.

따라서 교사는 학생들의 흥미와 요구를 충족시킬 수 있는 교재를 개발하는 데 지속적인 관심을 가져야 할 것이며, 그러한 교재의 하나로써 소셜텍스트를 활용한 영어 수업이 학생들에게 재미있는 언어적, 문화적 경험이 될 수 있는 다방면의 시도와 노력이 필요하다고 본다.

참 고 문 헌

- 김덕기. (1998). 「중등 영어 교재론」. 서울특별시 교원 연수원
- 교육부. (1997). 「외국어과 교육과정(I) 교육부 고시 제1997-15호」. 교육부.
- 박선미. (1997). 「어휘 지도방법이 독해력에 미치는 영향」. 부산대학교.
석사 학위논문.
- 박용자. (2000). 「중학교 영어학습 지도를 위한 언어 학습자 문학의 활용 방안」.
단국대학교. 석사학위논문
- 최윤석. (2002). 「중등학교에서의 영어 독해력 향상 방안」. 홍익대학교.
석사 학위논문
- 한국교육개발원. (1982). 「중등학생 지적, 정의적 발달 특성 조사 연구」.
한국교육개발원
- 한상택. (2001). 「영어교육에서의 문학텍스트 활용방안」. 한국교원대학교
박사학위논문.
- Adeyanju, T. K. (1987). "Teaching and Human Values in ESL:
Objectives and Selection" *ELT Journal*. 32-2, PP. 133-138.
- Collie, J. & Slater, S. (1987). *Literature in the Language
Classroom: A Resources Book of Ideas and Activities*. New
York: Cambridge University Press.
- Cook, G. (1986). "Texts, Extracts and Stylistic Texture " *Literature
and Language Teaching*. PP. 150-166.

- Dubin, F. & Bycina, D. (1991). "Academic Reading and the ESL/EFL Teacher" *Teaching English as a Second or Foreign Language*. Ed. Marianne Celce-Murcia. Boston: Heinle & Heinle.
- Goodman, K. S. (1973). *Analyses of Oral Reading Misuses*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Harris, A. J. (1962). *Effective Teaching of Reading*. New York: David McKay Company.
- Marckwardt, A. H. (1981). "What Literature to Teach: Principles of Selection and Class Treatment" *English Teaching Forum* 19(1), PP. 2-19.
- Mckay, S. (1982). "Literature in the ESL Classroom" *TESOL Quarterly*. 16(4), PP. 531-532.
- Mikulecky, B. S. & Jeffris, L. (1986). *Reading Power*. New York: Reading Mass.
- Pattison, B. (1972). *The Literature Lesson. Teaching English as a Second Language*. New York: McGraw-Hill, Inc.
- Povey, J. F. (1967). "Literature in TESOL Programs: The Language and the Culture" *TESOL Quarterly*. 1(2), PP. 40-42.
- Rivers, W. M. (1981). *Teaching Foreign-Language Skills*. Chicago: Chicago University Press.
- Ronnqvist, L. & Rogar, D. S. (1994). "Teenage Books for Teenagers Reflection on Literature Education" *ETL Journal*. 48-4, PP. 125-131.
- Smith, F. (1971). *Understanding Reading*. New York: Holt, Rinehart and Winston.

- Stern, S. L. (1991). "An Integrated Approach to Literature in ESL / EFL"
Teaching English as a Second or Foreign Language.
Ed. Marianne Celce-Murcia. New York: Newbury House.
- White, E. B. (1976). *Letters of E. B. White.* Ed. Guth, D. L. New York:
Harper & Row.
- White, E. B. (1980). *Charlotte's Web.* New York: Harper Collins
Publishers.

