



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



**저작자표시.** 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



**비영리.** 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



**변경금지.** 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

교육학 석사 학위 논문

텍스트 변용을 통한  
시 감상 수업 방안 연구



2007년 8월

부경대학교교육대학원

국어교육전공

최규년

교육학석사학위논문

텍스트 변용을 통한  
시 감상 수업 방안 연구

지도교수 조 동 구

이 논문을 교육학석사 학위논문으로 제출함.



2007년 8월

부경대학교교육대학원

국어교육전공

최 규 년

최규년의 교육학석사 학위논문을 인준함.

2007년 8월 30일



주 심 문학박사 송 명 희 (인)

위 원 문학박사 김 남 석 (인)

위 원 문학박사 조 동 구 (인)

# 목 차

|  |    |
|--|----|
| 영문초록   |    |
| I. 서론  | 1  |
| 1. 문제 제기 및 연구 목적                                   | 1  |
| 2. 선행 연구 및 연구 방법                                   | 4  |
| II. 시 감상 수업의 현황 및 문제점                              | 10 |
| 1. 현행 시 감상 교육 방법의 문제점                              | 10 |
| 2. 교과서 학습 활동의 문제                                   | 12 |
| 3. 타 장르 및 다양한 매체 활용의 현황                            | 20 |
| III. 텍스트 변용을 통한 시 감상 교육의 내용                        | 23 |
| 1. 텍스트 변용의 의미 및 필요성                                | 23 |
| 가. 텍스트 변용의 의미                                      | 23 |
| 나. 시 감상 수업에 있어서의 텍스트 변용의 필요성                       | 26 |
| 2. 텍스트 변용의 방법들                                     | 31 |
| 3. 텍스트 변용을 통한 시 감상 교수-학습의 방향                       | 34 |
| 4. 기존의 시 감상 수업 모형 고찰 및 텍스트 변용을 통한<br>시 감상 교수-학습 모형 | 36 |
| 가. 기존의 시 감상 수업 모형 비교 고찰                            | 36 |
| 나. 텍스트 변용을 통한 시 감상 교수-학습모형 및 지도<br>방법              | 38 |
| (1) 반응 단계  | 40 |
| (가) 소리 내어 읽고 짧은 감상문 쓰기                             |    |
| (나) 시 내용을 짧은 줄글로 바꾸어 써 보기                          |    |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| (다) 시 내용과 관련된 경험담 쓰기             |    |
| (2) 의미 파악 단계 .....               | 44 |
| (가) 연상 단어 마인드 맵 작성하기             |    |
| (나) 그림으로 표현하기-엽서 만들기/책 표지 만들기    |    |
| (다) 시나리오 콘티 작성하기                 |    |
| (3) 내면화 단계 .....                 | 51 |
| (가) 시 소개 기사문 작성하기                |    |
| (나) 시인의 입장에서 후기 쓰기               |    |
| IV. 텍스트 변용을 통한 시 감상 수업의 실제 ..... | 56 |
| 1. 수업 전 설문 조사 및 수업 방법 선정 .....   | 56 |
| 가. 수업 전 설문 조사 내용 분석 .....        | 56 |
| 2. 수업의 실제 .....                  | 59 |
| 가. 반응 단계 .....                   | 62 |
| 나. 의미 파악 단계 .....                | 70 |
| 다. 내면화 단계 .....                  | 79 |
| 3. 수업에 대한 설문 조사 및 평가 .....       | 83 |
| 가. 시 감상 수업에 대한 설문 조사 결과 .....    | 83 |
| 나. 평가 기준 및 항목 .....              | 87 |
| V. 결론 .....                      | 88 |
| - 개선할 점 및 남은 과제                  |    |
| <참고문헌>                           | 93 |

## 표 목 차

|   |    |
|---|----|
| [표-1] 단원별 학습 활동 내용 .....                  | 15 |
| [표-2] 교과서에 제시된 타 장르 및 다양한 매체 활용 현황 .....  | 22 |
| [표-3] 시 감상 교수-학습 모형 .....                 | 40 |
| [표-4] <학습지 ①> 시를 소리 내어 읽고 짧은 감상문 쓰기 ..... | 42 |
| [표-5] <학습지 ②> 시 내용을 짧은 줄글로 바꾸어 써 보기 ..... | 43 |
| [표-6] <학습지 ③> 시 내용과 관련된 경험담 쓰기 .....      | 44 |
| [표-7] <학습지 ④> 연상 단어 마인드 맵 작성하기 .....      | 46 |
| [표-8] <학습지 ⑤> 엽서 만들기 .....                | 48 |
| [표-9] <학습지 ⑥> 책 표지 만들기 .....              | 49 |
| [표-10] <학습지 ⑦> 시나리오 콘티 작성하기 .....         | 51 |
| [표-11] <학습지 ⑧> 시 소개 기사문 작성하기 .....        | 54 |
| [표-12] <학습지 ⑨> 시인의 입장에서 후기 쓰기 .....       | 55 |
| [표-13] 텍스트 변용을 통한 시 감상 교수-학습 지도안 .....    | 61 |
| [표-14] 텍스트 변용을 통한 시 감상 수업에 대한 평가 항목 ..... | 88 |

## 학 생 작 품 목 차

|  |    |
|--|----|
| [학생작품-1] 시를 소리 내어 읽고 짧은 감상문 쓰기 ① ..... | 62 |
| [학생작품-2] 시를 소리 내어 읽고 짧은 감상문 쓰기 ② ..... | 63 |
| [학생작품-3] 시 내용을 짧은 줄글로 바꾸어 쓰기 ① .....   | 65 |
| [학생작품-4] 시 내용을 짧은 줄글로 바꾸어 쓰기 ② .....   | 66 |
| [학생작품-5] 시 내용과 관련된 경험담 쓰기 ① .....      | 68 |
| [학생작품-6] 시 내용과 관련된 경험담 쓰기 ② .....      | 69 |
| [학생작품-7] 연상 단어 마인드 맵 작성하기 ① .....      | 71 |
| [학생작품-8] 연상 단어 마인드 맵 작성하기 ② .....      | 72 |
| [학생작품-9] 엽서 만들기 ① .....                | 73 |
| [학생작품-10] 엽서 만들기 ② .....               | 74 |
| [학생작품-11] 책 표지 만들기 ① .....             | 75 |
| [학생작품-12] 책 표지 만들기 ② .....             | 76 |
| [학생작품-13] 시나리오 콘티 작성하기 ① .....         | 77 |
| [학생작품-14] 시나리오 콘티 작성하기 ② .....         | 78 |
| [학생작품-15] 시 소개 기사문 작성하기 ① .....        | 81 |
| [학생작품-16] 시 소개 기사문 작성하기 ② .....        | 82 |



# (A) Study on the Poetry Appreciation Class by Textual Variation

Kyu Nyeon Choi

*Graduate School of Education  
Pukyong National University*

## Abstract

The poem education has to give an opportunity to students to analyze the poem freely and expand their imagination and experience.

This study tried to find out the methods for students to internalize the poem through various experience and expand their imagination. By attaching the usual media that can be experienced in usual life, I tried to give an easy way to get closer to the literature and also give an opportunity to make the students' own creative literature activity.

To achieve this purpose, in chapter I, I reviewed many previous methods that suggested the detail directions for the effective poem education. And in chapter II, I analyzed the problems of the poem education based on the 7th education program. The textbook selected poems that fits to the modern world but it failed to open new methods for the internalization and understanding of the poems.

In chapter III, I designed a new poem education model that can internalize the poem effectively through the text metamorphosis.

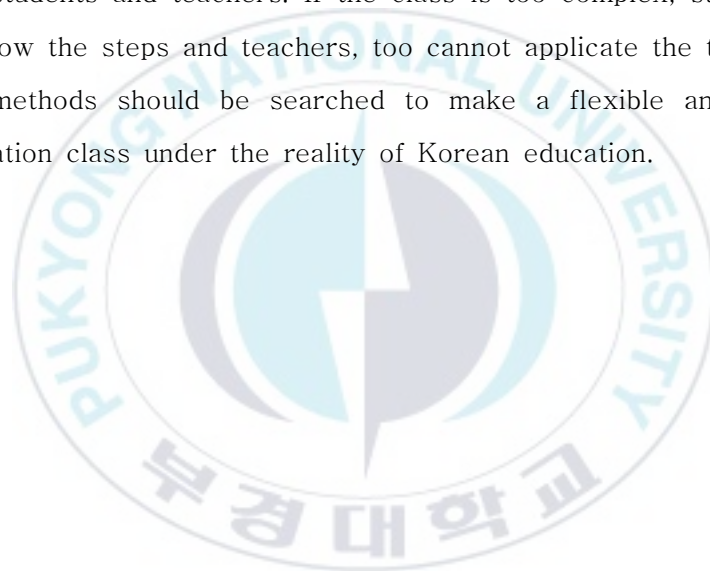
In chapter IV, on the bases of the model suggested in chapter III, I designed a detailed field education and reviewed the real effect. The chosen text was 'Gajeong' of Park Mok Wol, which is included in the

middle school Korean Language textbook. Through the three-step system(Reaction step-Meaning understanding step-Internalization step), I suggested the detailed metamorphosis activities of each step.

In chapter V, I reviewed the accomplishment and limits of the suggested model. Most students felt that this model was more helpful than other classes but there are some problems to be solved such as the selection of many types of text and to provide poems that fits to the students' interest and understanding level.

The meaning of this research is that it suggested a way to decrease the burden of students and teachers. If the class is too complex, students feel hard to follow the steps and teachers, too cannot applicate the theory.

Further methods should be searched to make a flexible and effective poem education class under the reality of Korean education.



# I. 서론

## 1. 문제 제기 및 연구 목적

우리는 문학 작품을 통해 진한 감동과 때 묻지 않은 즐거움을 누린다. 때로는 지금껏 깨닫지 못한 인생의 크고 작은 진리를 깨칠 수도 있고 나아가 인생의 향방을 가늠해보기도 한다. 그리하여 문학은 우리로 하여금 깊은 사색을 통해 삶을 통찰하게 하는 것이다.

이러한 문학 중에서도 시는 다른 장르와는 달리 고도의 압축성으로 인간의 정서를 담은 장르라 할 수 있다. 또한 산문 문학과는 다르게 음악성을 품고 있어 우리는 시를 통해 청각적 이미지를 떠올림으로써 감동의 깊이를 한층 더할 수 있다. 따라서 시를 감상한다는 것은 이러한 고도의 압축성과 음악성을 체험한다는 의미이며 그러기 위해서는 무엇보다 오감을 활짝 열어 각각의 경험과 상상력을 확장시킬 필요가 있다.

그러나 이러한 시의 특수성은 교수-학습에 있어서 시를 지도하기 가장 어려운 단원으로 꼽을 수 있는 원인이 되기도 한다. 이는 시적인 언어가 일상의 언어와 상당히 다르기 때문일 수도 있겠지만 급변하는 사회 양상에 부응하는 교육 방법의 부재에도 그 이유가 있다 하겠다.<sup>1)</sup>

시 감상교육은 당연히 이러한 문제의식에서부터 출발해야 한다. 시 감상 수업은 기본적으로 학생들이 자유롭게 시를 해석하고 이에 반응하여 경험과 상상력을 확장해 나갈 수 있는 기회를 열어주어야 한다. ‘일차적으로는 흥미를 가지고 시를 읽을 수 있도록 도와주고, 그런 과정을 통해 자연스럽게 시의 언어에 대한 이해를 도모하고, 더 나아가서는 시를 통해 세계와 타자에 대한 이해를 넓히는’ 것을 시 감상의 목적으로 한다는 이경수의 말

---

1) 한지혜, 「시 교육에서의 감상 능력 향상을 위한 교수-학습 모형 연구」, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2003, 1면.

은 이러한 맥락에서 동감할 수 있다.<sup>2)</sup> 나아가 이러한 시 감상을 토대로 능동적인 문학 활동을 도모하는 데 시 감상 교육의 궁극적인 목적이 있다 하겠다.

그러나 시를 제대로 감상한다는 것은 작품에 대한 구체적인 이해를 바탕으로 할 때 가능하다. 문학에 대한 지식 교육이 학습자의 획일적인 감상 태도를 조장한다고 단순히 매도할 수 없는 것은 이런 이유에도 있다. 물론 교수 방법에 있어서 교사 주도의 주입식 방법은 지양되어야 하며 현실적으로 응용 가능한 방법들이 개발되어야 할 것이다. 즉 학생들이 실질적인 활동들을 중심으로 시의 의미를 이해하고 이를 바탕으로 스스로의 경험을 확대할 수 있는 방법들을 교사들은 제시하고 안내할 수 있어야 한다.

제 7차 교육과정은 문학 교육을 통한 창의적이고 능동적인 인간 육성을 목표로 삼고 있다.<sup>3)</sup> 이를 위해 초·중등 학교의 교육 과정은 현장 중심, 학습자 중심 과정으로 응집되어 있다. 그러나 우리나라는 아직 대다수의 수업에서 교사가 기존의 교육 방법을 답습하고 있거나 지나치게 학생 활동에 의존한 나머지 미숙한 감상자인 학습자의 자의적인 작품 해석을 방관하는 한계도 있다. 따라서 교사의 적극적인 안내와 계획적인 방향 제시, 활동에 대한 평가가 병행되어야 한다.<sup>4)</sup>

90년대 이후 급속히 변화하는 사회 환경과 함께 시를 포함한 문학에서도 그 상황은 다르지 않다. 그러므로 교실에서 이루어지는 시 교육은 이에 발맞추어 적절히 대응해야 할 책임이 있다. 대중 영상매체를 통한 방법을 문학교육에서 문제 삼게 된 것도 이러한 맥락에서 생각해 볼 수 있다.<sup>5)</sup>

2) 이경수, 「시 감상 교육의 현황과 방법론 모색」, 『비교한국학』 13호, 국제비교한국학회, 2005, 135-136면.

3) 교육인적자원부, 『고등학교 교육과정 해설』 교육부 고시 1997-15호, 문학 과목, 303쪽. ‘문학의 수용과 창작 활동을 통하여 문학 능력을 길러, 자아를 실현하고 문학 문화 발전에 능동적으로 참여하는 바람직한 인간을 기른다.’

4) 한지혜, 앞의 논문, 112면.

5) 이경화는 그의 논문 「읽기 매체 환경의 변화와 ‘읽기와 보기’교육과정 설계」(『청람어문학』 22호, 청람어문교육학회, 2000)에서 ‘매체에 대한 읽기 교육은 매체 언어를 국

90년대에 출생한 현재의 중·고등학생들은 물론, 이 시대의 대중들은 문자 매체 전성기의 주체들과는 달리 시각문명으로 훈련된 독특한 지각구조와 감성 구조를 갖고 있다. 그들은 독자이면서도 관객이며 그들의 문학적 체험은 문학작품의 독서 행위로 국한되지 않는 것이다.<sup>6)</sup> 이와 관련하여 제 7차 교육과정에서도 매체 교육의 필요성과 의의를 표명한 바 있다.<sup>7)</sup>

최근 들어 다양한 매체를 활용한 시 수업 형태가 연구되고 있고 일선 교사들의 선도로 수업 시간에 적용할 수 있는 수업 모형들도 개발되고 있다. 그러나 컴퓨터나 실물 화상기, 프로젝션 TV 등은 단순한 시청각 보조 자료로서만 활용될 뿐이고 학생들이 다양한 감각적 경험과 아울러 상상력을 확대시킬 수 있는 구체적인 방안들은 제대로 마련되지 못하고 있는 실정이다. 교육은 특정한 목적을 달성하기 위해 교사가 의도적으로 구체적인 목표와 방법들을 통해 학습자의 행동이나 지적 변화를 꾀하는 것이라면 매체를 통한 시 감상 수업에 있어서도 철저한 계획과 다양한 방법들을 체계적으로 학습자들에게 제시하여 시의 정수를 느낄 수 있는 여러 통로를 열어 줄 수 있어야 할 것이다.

앞서 밝혔듯이 시 감상 수업의 최종적인 도달점은 시를 읽고 자유롭게 해석하며 나아가 자기만의 언어로 다시 표현할 수 있는 발판을 만들 수 있는 데 있다고 하겠다. 그래서 시 교육의 본질을 고려하여 교육 현장에서 적용이 가능한 방법을 개발하고 그 효과를 검증해 보고자 한다.

---

어교육 내로 적극적으로 끌어들이되, 그 주가 되는 활동은 읽기를 기반으로 한다는 것이다. 그러므로 매체 언어와 문화에 대한 담론이 국어과 교육 내용에 포함되고, 매체 자체가 교수 학습 과정의 한 텍스트로 작용하게 된다'고 하였다.

6) 최인자, 「문학 교육과 대중영상매체」, 『선청어문』 23집, 서울대학교 국어교육과, 1995, 180면.

7) 교육인적자원부, 『고등학교 교육과정 해설』, 교육부 고시 1997-15호, 문학 과목, 316면.

(라) 문학의 인접 영역

① 문학은 인접 예술을 비롯한 사회 문화 현상과 밀접하게 관계됨을 이해한다.

② 문학이 현대 사회의 다양한 매체와 결합하여 수행되는 양상을 이해한다.

## 2. 선행 연구 및 연구 방법

시 교육에 관한 연구는 1980년대 후반에 들어서면서 학문적인 체계를 갖추기 시작했고 90년대 이후 지금까지 활발하게 연구되고 있다. 그리고 90년대 중 후반부터는 시 교육의 다양한 방법의 하나로 시대의 추이에 부응하여 매체와 관련한 교육 방법들이 많이 연구되고 있다. 매체를 국어과 수업이나 문학 수업에 활용할 수 있는 방향이나 전반적인 방법론을 제시한 연구<sup>8)</sup>들은 물론 광고, 대중가요, 연극, 인터넷 검색 자료, 웹 상의 통신 기술 등을 활용한 구체적인 방법론에 대한 연구들이 있다.<sup>9)</sup>

시 교육에 관한 연구들로는 시 교육의 목표와 방향 설정에 관한 연구, 현행 시 교육의 문제점을 분석하고 그 대안을 제시한 연구, 구체적인 시

- 
- 8) 박영희, 「국어과 매체교육 학습 방안 연구」, 단국대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003.  
송지나, 「국어교육에서 매체 활용 연구」, 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003.  
조은희, 「문학교육의 매체활용 방법 연구」, 공주대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2002.
- 9) 문광영, 「대중음악 텍스트를 활용한 패러디 시 창작 교육의 가능성 탐색」 『문학논의』 18호, 2001.  
심춘보, 「학생활동 중심의 현대시 감상지도 연구 : 영상자료 활용을 중심으로」, 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1999.  
박근영, 「광고 매체를 활용한 시 교육 방안 연구 : 중학교 국어 교과서를 중심으로」 단국대학교 교육대학원 석사논문, 2006.  
설두환, 「인터넷 검색자료를 활용한 시 감상 능력 신장 방안」, 인하대학교 교육대학원, 2004.  
이승민, 「다양한 매체 활용을 통한 시 쓰기 능력 신장 방안 연구」, 대구교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2005.  
구서영, 「웹 토의 문학 감상 학습 연구」, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2004.  
배소영, 「교육연극을 활용한 시 지도 연구」, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003.  
이혜숙, 「디지털 매체를 활용한 학습자 중심의 시 교육 방법과 실제」, 동국대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2002.  
강경래, 「정보통신기술을 활용한 시 수업이 학업 성취도에 미치는 영향」 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003.

작품에 대한 실제 지도 방법을 제시한 연구, 문학 이론과 학습 이론을 시 교육에 적용하여 그 가능성을 모색한 연구 등이 있다. 본고에서는 시 교육에서의 목표와 방향을 제시한 연구들과 아울러 다중 매체 및 시 이외의 다양한 텍스트의 활용을 염두에 둔 문학 교육 방법들을 중심으로 논의된 연구들을 살펴보도록 하겠다.

먼저 시 교육의 목표와 방향을 제시한 연구로는 구인환, 박인기, 우한용, 최병우(1996), 정현선(2004), 김은전(1998), 이채연(1998), 김승중(2004), 최인자(2001)<sup>10)</sup> 등을 들 수 있겠다. 이들은 문학의 교육적 효과와 그 본질을 바탕으로 시 문학의 본질과 교육적 기대라는 두 축을 중심으로 교육적 실천 방향을 큰 흐름으로 제시하고 있다. 이채연(1998), 김승중(2004)은 디지털 시대를 맞이하여 인쇄매체에만 의존하는 문학 교육을 부정하며 전자매체를 교육의 한 방편으로 수용하는 것을 우리의 선택적 사항이 아님을 역설한다. 즉, 교육이라는 것이 항상 시대의 변화에 민감하게 반응한다고 할 때 문학 교육에 있어서도 다중 매체의 수용은 불가피한 현상이라고 말한다.

특히 정현선(2004), 최인자(1995), 우한용(1997)에서는 90년대 초반부터 급변하기 시작한 사회의 모습과 아울러 무서운 속도로 발전하는 전자매체 시대를 맞이하여 그 속에서의 문학 교육의 방향을 문화 교육과 맥을 같이 하여 논의하고 있다. 매체를 활용한 국어 및 문학 교육의 의의와 구체적인

---

10) 구인환, 박인기, 우한용, 최병우, 『문학교육론』, 삼지원, 1996.

김은전, 『현대시 교육론』 시와시학사, 1998.

우한용, 『문학교육과 문화론』, 서울대 출판부, 1997.

정현선, 『다매체 시대의 국어교육과 문화교육』, 역락출판사, 2004.

최인자, 『국어교육의 문화론적 지평』, 소명출판사, 2001.

최인자, 「문학교육과 대중영상매체」, 『신청어문』 23집, 서울대학교 국어교육과, 1995.

이채연, 「디지털 시대의 문학 교육」, 『문학과 교육』 제 5호(1998, 가을호), 한국 교육미디어, 314-328쪽.

김승중, 「미디어 환경의 변화와 글쓰기 교육 : 전통적 글쓰기와 디지털 시대의 글쓰기」, 『국어문학』 39호, 국어문학회, 2004.

방법론들을 제시하면서 문학을 사회 문화적 조건 속에서 역사적으로 규정되는 가변체로 보고 그에 걸맞는 방법론들을 다양하게 보여준다. 인생의 한 단면을 보여주는 시 문학을 시대의 추이에 조용하면서 새로운 방법과 방향을 모색하고 문학과 교육을 문화의 한 물결로 확장시켜 조명한 것에 의의를 둘 수 있겠다.

시 교육의 원리와 구체적인 방법을 모색한 것으로 노철(2000)<sup>11)</sup>과 선주원(2003)<sup>12)</sup>을 들 수 있겠다. 노철은 한국 교육의 현 좌표를 살피면서 해결해야 할 과제들을 구체적으로 지적하고 있으며 인접예술과 다매체의 활용을 통한 시 교육의 방향들을 제시하고 있다. 특히 시 수업에서 다소 맹목적이거나 포괄적으로 다매체를 활용하는 방식에 대해 반성적인 태도를 보이며 수정 및 보완점을 제시한 것에 의의를 둘 수 있다. 선주원은 시 뿐만 아니라 문학 교육에 있어서 학습자가 주도가 되어야 한다는 전제 아래 몇몇 교육 관점들을 제시하고 있다. 눈여겨 볼 것은 제시한 관점들과 함께 구체적인 수업 모형과 수업 사례들을 담고 있어 학교 현장에서 하나의 지표로 삼을 수 있다는 점이다.

매체와 시 교육을 연계하여 다양한 수업 모형과 실제적 방법들에 대한 연구들로는 윤여탁(2000), 장창영(2003), 김정우(2000), 이경수(2005), 이은미(2006) 등을 들 수 있겠다.<sup>13)</sup> 이들은 학습자의 경험과 상상력을 확장시

11) 노철, 『연구 방법과 시 교육론』, 월인, 2000.

12) 선주원, 『시교육의 원리와 방법』, 박이정, 2003.

13) 윤여탁, 「다매체 언어를 활용한 현대시 교육 연구-한국 현대문학교육의 현황과 과제」, 문학 교육학 6호, 한국문학교육학회, 2000.

장창영, 「현대에 나타난 매체 상상력의 확산과 강화」, 한국문학연구회, 현대문학의 연구, 2003.

김정우, 「운정 이상익 교수 정년퇴임 기념 특집 : 이미지를 중심으로 본 매체교육의 방향-사진과 시의 이미지를 중심으로」, 『선청어문』 28집, 서울대학교 국어교육과 2000.

이경수, 「시 감상 교육의 현황과 방법론 모색」, 『비교한국학』 13호, 국제비교한국학회, 2005.

이은미, 「문학교육에서의 매체 활용 방안 - 광고를 중심으로」, 부경대학교 교육대학원 석사논문, 2006.



킬 수 있고 나아가 나름대로 인생을 통찰할 수 있는 능력을 키워주기 위하여 현실적이며 낯설기도 한 방법들이 마련되어야 하고, 그러기 위해서는 무엇보다 교사의 문학적 소양이 필수적임을 역설한다. 종전의 시 감상 교육에서는 주로 인쇄매체와 청각적 매체에 의존하여 텍스트를 해석하고 비평하는 수업이 이루어졌다면 지금은 시 작품과 더불어 학습자의 오감을 자극할 수 있는 다양한 매체를 활용한 방법들로 이루어져야 함을 제시하고 있다.

시의 이미지화와 사진의 이미지를 같은 선상에 놓고 그 표현과 의미 생성의 관련성을 제시한 김정우(2000), 광고의 다양한 이미지와 고도의 압축성을 시적 압축성과 서로 관련지어 시적 감수성을 확장시킬 수 있는 방안을 제시한 이은미(2006)는 이런 의미에서 시와 타 장르와의 연계성을 좀더 구체적으로 보여준 의의를 가진다. 하지만 이들 연구는 실제 수업에서 얼마만큼의 효과를 거두었는지에 대한 고찰이 부족했고 특히 학습자의 기대와 수준에 부응할 만한 방법이 될 수 있는지에 대한 의문점을 남기고 있다.

다양한 매체를 연계한 수업 방법 중 텍스트의 변용을 통한 방법론들을 제시한 연구들로는 김선민(2002), 이병철(2004), 정미라(2004), 김효령(2005) 14) 등이 있다.

김선민은 시 창작 활동의 대상을 음성 텍스트, 그림 텍스트, 문자 텍스트로 분류하여 학습자의 창작 수행 성취도에 따른 단계별 적용이 가능하도록

- 
- 14) 김선민, 「시 창작 교육의 텍스트 변용 교수-학습에 관한 연구 -초등 교육을 중심으로」, 명지대학교 대학원 박사논문, 2002.  
이병철, 「'바꾸어 쓰기'의 교수 학습 방법」, 춘천교육대학교 교육대학원 석사논문, 2004.  
정미라, 「텍스트 변용 쓰기 지도 방안 연구」, 숙명여자대학교 교육대학원 석사논문, 2004.  
김효령, 「창의적 수용방안으로서의 텍스트 변용 지도에 관한 연구」, 청주대학교 교육대학원 석사논문, 2004.

방법을 세분화 다양화하여 제시하였다. 이병철은 상호텍스트성의 관점에서 바꾸어 쓰기가 어떻게 흡수·침투되고 변형되는지에 대한 구체적인 실천 사례를 제시하고 바꾸어 쓰기 교수 학습 유형을 시, 동화, 대중매체를 중심으로 분석하였다. 정미라는 문학 수업이 아닌 쓰기 수업에서 텍스트의 변용을 활용한 수업 방안을 제시하였다. 애니메이션이나 광고를 감상하고 자신이 설정한 목적에 맞게 글을 쓰는 활동을 함으로써 문자 언어 활동과 일상적으로 접하는 다양한 매체를 입체적으로 적용할 수 있는 방안을 마련하였다. 문학 수업에서의 방법론은 아니지만 국어과 수업이라는 큰 틀의 관점에서 보면 이는 문학 수업에서도 하나의 구체적인 방법으로 적용할 수 있는 의의를 가진다. 김효령은 텍스트 변용을 교육방법화 하기 위해 ‘원전에 대한 반응 기술 - 변용텍스트 생산 - 원전과 변용텍스트의 상호텍스트성 추론’을 중심 과정으로 한 모델을 제시하였다.

이러한 텍스트 변용을 통한 방법론들은 문자 언어에 국한된 국어 및 문학 수업을 좀 더 입체적이고 생산적인 방향으로 이끌어간 연구들이라 사려된다. 이는 구체적인 대상과 방법들을 제시하여 학습자들의 흥미 또한 구체화시키며 적극적인 활동으로 자연스럽게 이어지게 한다. 머리만이 아닌 가슴과 몸으로 실천하는 수업을 어느 정도 가능하게 했다는 데에 의의를 들 수 있겠다.

기존의 문학 교육 연구에서 개발된 다양한 시 수업 모형은 어느 정도 당위론적인 것들이 많으며 각각의 시들을 같은 방식으로 수업하면 오히려 효율성이 떨어질 수 있다는 문제의식으로 학교 현장에서 쉽게 적용될 수 없었다. 그러나 역동적인 수업 현장에서 교사가 나름대로의 경험과 통찰력으로 상황에 맞게 탄력적으로 구사할 수 있는 수업 모형은 필요할 것이다.

본 연구는 시 감상에 있어서 학습자들이 보다 다양한 경험을 통하여 시를 내면화하고 상상력을 확대할 수 있는 방안으로 텍스트를 변용한 시 감상 교육 방안을 마련해 보고자 한다. 실생활에서 자주 접할 수 있는 매체

들을 시 문학 장르와 접목시켜 보다 문학에 쉽게 접근할 수 있도록 하고 나아가 자기만의 창의적인 문학 활동을 도모하는 데 그 목적이 있다.

본격적인 연구의 시작으로 II장에서는 현행 중학교 국어 교과서에서 이루어지고 있는 시 감상 수업의 구체적인 모습들을 살펴봄으로써 그 특징과 문제점들을 분석하여 새로운 감상 수업을 위한 초석으로 삼고자 한다. 제 7차 교육과정에 따라 개정된 교과서는 학습자의 능동적이고 자발적인 참여를 유도하고 창의적인 문학 활동을 할 수 있게 하는 데에 그 목적을 두고 있다. 기존의 작품들보다 참신하고 현 시대에 맞는 내용의 작품들을 선정하여 학생들로 하여금 문학 작품에 대한 거리감을 좁히려 하였다. 하지만 <학습활동>의 내용을 보면 여전히 내용학습 위주로 편성되어 주입식 교육의 형태를 탈피하지 못하고 있고 시를 감상하고 내면화하는 데 있어 다양한 방법을 열어주지 못하고 있어 획일적인 감상 내지는 내용 수업이 될 수밖에 없다. 이미 학습자들은 일상 생활에서부터 다양한 매체들과 깊은 관계를 맺고 있다면 이를 적극적으로 교육에 적용하기 위한 노력은 불가피할 것이다. 하지만 현행 교과서는 문자 언어 외의 매체 활용에 대한 내용 체계는 미비하며 방법 또한 다양하지 못한 실정이다.

III장에서는 이러한 문제점을 해결하기 위하여 시를 다양한 텍스트로 변용하여 효과적으로 내면화할 수 있는 방안들을 마련해 보고자 한다. 이채연이 말한 대로 문학은 이미 문자 매체로서만의 활동이 될 수 없는 시대가 되었다.<sup>15)</sup> 또한 문학은 현실을 토대로 창작되는 것이라면 일상적인 삶 속에서 시적 감응력을 키울 수 있는 노력이 필요하다. 그래서 기존에 연구된 시 수업 모형들을 살펴본 다음 시 작품을 통해 상상력을 확대할 수 있는 방안으로 시와 시 이외의 텍스트간에 경계를 허물어 그 연계성을 적극적으로 활용할 수 있는 시 수업 모형을 제시해보고자 한다. 역동적인 문학 수업에서는 많은 변수들이 생길 수 있으므로 교사들이 보다 효과적인 수업을

---

15) 이채연, 앞의 논문, 134면.

할 수 있고 학교 현장에 실질적인 도움이 될 수 있는 체계가 필요한 것이다.

IV장에서는 III장에서 제시한 시 교육 모형을 바탕으로 구체적인 수업 설계 방안을 모색하고 실제 수업에서의 효과를 검토해보고자 한다. 이를 위하여 중학교 2학년 1학기 과정의 박목월의 ‘가정’을 텍스트로 선정하여 시의 내용을 이해하고 내면화 하는 단계를 구체적으로 제시할 것이다. 즉, ‘반응단계 - 의미 파악 단계 - 내면화 단계’의 세 단계의 체계를 가지고 각 단계에 따라 시를 다양한 텍스트로 변용하여 시를 보다 구체적이고 생생하게 내면화할 수 있는 방안을 마련해보고자 한다. 이는 수원에 소재한 K중학교 2학년 학생 40명을 대상으로 사전 설문조사 기간까지 포함하여 9일간 실제 수업이 이루어졌다.

이상의 절차와 방법들을 통해 V장에서는 앞서 적용한 수업 모형에 따라 수업의 성과와 한계를 살펴봄으로써 시 수업 모형의 현장 적용에 대한 가능성을 타진해보고자 한다.

## II. 시 감상 수업의 현황 및 문제점

### 1. 현행 시 감상 교육 방법의 문제점

제 7차 교육과정은 21세기의 지식, 정보 기반 사회, 후기 산업 사회를 염두에 둔 교육과정이다. 그래서 학교 교육에서도 ‘창의성’을 크게 강조하였고, 실제 수업에서는 학생들의 수준을 고려한 ‘수준별 교육’을 강조하였다. 이는 문학 영역에도 반영되어 있어 ‘문학 작품에 대한 수용과 창작 능력의 신장’에 중점을 두고 있다.

아울러 문학 영역의 내용 체계를 보면 ‘문학의 본질, 문학의 수용과 창작, 문학에 대한 태도, 작품의 수용과 창작의 실제’등 네 영역으로 구분되어 있다.<sup>16)</sup> 이는 문학 작품을 읽고 해석하는 것이 실제적인 문학 활동과 밀접히 관련이 있어야 한다는 것을 강조하는 것으로 학습자가 작품에 대하여 능동적으로 반응하고 그것을 내면화하는 과정에 중점을 둔 것이다.<sup>17)</sup>

90년대에 접어들면서 전자매체의 급속한 발달과 더불어 사회는 더 이상 인쇄매체에만 의존하여 의사소통을 할 수가 없게 되었다. 따라서 사회에서도 다양한 매체에 익숙하고 그 속에서 원활한 의사소통이 가능한 사회인을 요구하게 되었다. 이는 곧바로 교육 현장에 적용되며 그 요구를 충족시킬 수 있는 교육이 이루어져야 함을 말한다.

문학 교육 또한 이러한 요구를 받아들일 수밖에 없으며 문화 교육의 일환으로 현실과도 여러 각도로 연결될 수 있는 문학 교육이 이루어져야 할 것이다. 그러나 다양한 매체를 활용하거나 이를 바탕으로 텍스트를 변용하는 활동 등이 시 감상 교육에 있어 절대적인 방법이 될 수는 없다. 모든 예술 장르를 다중 매체나 변용의 활동을 통하여 감상하지는 않는 것처럼 문학 또한 문자 언어를 바탕으로 한 고유의 예술 장르이므로 문자를 통한

16)

| 영역 | 내용   |   |  |
|----|--|---|--|
| 문학 | <b>· 문학의 본질</b><br>-문학의 특성<br>-문학의 갈래<br>-한국 문학의 특질<br>-한국 문학의 사적 전개 | <b>· 문학의 수용과 창작</b><br>-작품의 미적 구조<br>-작품의 창조적 재구성<br>-작품에 반영된 사회적 문화적 양상<br>-문학의 창작 | <b>· 문학에 대한 태도</b><br>-동기<br>-흥미<br>-습과<br>-가치 |
|    | <b>작품의 수용과 창작의 실제</b><br>-시(동시) -소설(동화, 이야기) -희곡(극본) -수필             |   |  |

17) 한지혜, 앞의 논문, 9면.

감상 활동은 가장 기본이 되어야 하며 그 본유의 특성을 잃어서는 안 된다. 단지 시를 감상하는 데 있어 텍스트를 변용하거나 다양한 장르를 활용하는 것은 다양한 형태의 통로를 통해 학습자가 시를 보다 생생하게 내면화할 수 있는 하나의 방법으로 의의가 있는 것이다.

본 장에서는 현재 현장에서 이루어지고 있는 시 수업의 현황을 교과서를 중심으로 살펴보고 문제점을 분석해 보고자 한다. 먼저 시 영역을 다루는 단원에서 학습 활동의 내용이 어떻게 구성되어 있으며 시 수업에 있어서 타 장르 및 다양한 매체의 활용은 어떻게 이루어지고 있는지를 살펴보고 그 문제점들을 찾아 볼 것이다.

## 2. 교과서 학습 활동의 문제

제 7차 교육과정에서 중학교 1,2,3 학년의 국어 과목 중 문학 영역 단원은 모두 스무 개 단원으로 구성되어 있다. 그 중 본 논문에서 분석하고자 하는 단원은 '1학년 2학기 4. 시의 세계', '2학년 1학기 4. 삶과 문학', '3학년 1학기 1. 시의 표현', '3학년 2학기 1. 창조적인 문학 체험'의 네 개 단원을 대상으로 한다. 이 단원들은 시를 비롯한 소설, 신화를 그 내용으로 하고 있으며 대단원에서 다시 소단원으로 구성된 시 영역만을 분석 대상으로 할 것이다.

먼저 각 단원에서 시를 다루고 있는 소단원을 중심으로 학습활동 내용을 살펴본 다음 이를 바탕으로 시 교육에 있어서의 문제점을 분석해 보기로 한다.

각 단원의 학습 활동 내용을 정리한 것은 다음과 같다.

| 대단원               | 소단원                | 학습 활동  |
|-------------------|--------------------|--|
| [1-2]<br>4. 시의 세계 | (1)<br>봉선화         | <p><b>[내용 학습]</b> 1. 다음 그림을 보고, 각 연의 내용을 정리하여 보자.</p> <p>2. 이 시에 나타난 주된 정서가 무엇인지 생각해 보고, 이를 뒷받침 하는 소재를 찾아 적어 보자.</p> <p><b>[목표 학습]</b> ‘봉선화’를 운율에 맞추어 읽으면서 끊어 읽을 곳에 √ 표시를 해 보자.</p> <p><b>[적용 학습]</b> 다음 시조를 읽고, ‘봉선화’의 운율과 비교하여 보자.</p> <p style="text-align: center;">제재 : 동기로 세 몸 되어~</p>                                       |
| [1-2]<br>4. 시의 세계 | (2)<br>돌담에 속삭이는 햇발 | <p><b>[내용 학습]</b> 1. 시의 내용이 잘 드러나도록 □안에 들어갈 말을 시에서 찾아 넣어 보자. 또, 이를 뒷받침하는 말을 찾아 ○안에 적어 보자.</p> <p>2. ‘시의 가슴’에 담긴 여러 가지 뜻을 말하여 보자.</p> <p><b>[목표 학습]</b> ‘돌담에 속삭이는 햇발’을 소리내어 읽고, 일정한 위치에 반복되어 나타나는 말을 찾아 보자.</p> <p><b>[적용 학습]</b> 다음 시를 소리내어 읽고, 운율이 잘 드러나는 말을 찾아보자.</p>  |
|                   | (3) 어떤 마을          | <p><b>[내용 학습]</b> 1. 이 시의 분위기를 말해 보자.</p> <p>2. 이 시의 분위기를 살려 주는 소재를 찾고, 그 소재들이 주는 느낌을 적어 보자.</p> <p><b>[목표 학습]</b> ‘어떤 마을’을 감상하고, 심상이 잘 드러난 구절을 찾아 적어 보자.</p> <p><b>[적용 학습]</b> 다음 사진을 보고, 심상이 잘 드러나는 표현을 만들어 보자.</p>  |
|                   | (4) 우리가 눈발이래면      | <p><b>[내용 학습]</b> 1. ‘진눈깨비’와 ‘함박눈’은 그 모습이나 느낌이 어떻게 다른지 비로해 보고, 진눈깨비가 되지 말자고 한 이유를 생각해 보자.</p> <p>2. 시를 세 부분으로 나누어 보고, 각 부분의 중심어를 찾아보자.</p> <p><b>[목표 학습]</b> 1. ‘사람이 사는 마을/가장 낮은 곳’은 우리 주변에서 어떤 곳일지 생각해 보자.</p> <p>2. ‘잠 못 든 이’는 어떤 사람일지 그의 심정을 헤아려 보자.</p> <p><b>[적용 학습]</b> 다음 시조에서 ‘눈’이 어떤 의미로 쓰였는지 생각해 보자. 제재 : 바람이 눈을 몰아~</p> |

|                           |                       |   |
|---------------------------|-----------------------|---|
| <p>[2-1]<br/>4. 삶과 문학</p> | <p>(1) 가정</p>         | <p><b>[내용학습]</b> 1. 시 속의 ‘나’는 어떤 사람이며, 어떤 상황에 놓여 있는지 말해 보자.<br/>2. 시에서 ‘나’는 자식을 ‘강아지’라고 불렀다. 혹시 어른들로부터 이 와 비슷한 말을 들어 본 적이 있는가? 그 때 기분이 어떠하였는가? 들은 경험을 바탕으로 하여 ‘나’가 자식을 그렇게 부른 이유나 심정에 대해 생각해 보자.<br/><b>[목표학습]</b> ‘가정’에는 현실적인 어려움 속에서도 자식을 사랑하고 책임지려는 아버지의 모습이 잘 나타나 있다. 각자 자기의 가정을 돌아보고, 부모님이나 웃어른들의 사랑을 소재로 시를 한 편 써 보자.<br/><b>[적용학습]</b> 옛날, 가정에서 아버지는 가장으로서의 책임과 함께 권위도 가졌다고 한다. 그러나 오늘날에는 가족에 대한 책임만 있고 권위는 없어 ‘고개 숙인 아버지’라는 말도 생겨났다. 아버지의 권위가 왜 없어졌는지 그 이유에 대해 생각해 보자. 그리고 내가 이상적으로 생각하는 아버지의 모습에 대해 말해 보자.</p> |
| <p>[3-1]<br/>1. 시의 표현</p> | <p>(1) 내가 사랑하는 사람</p> | <p><b>[내용학습]</b> 1. 이 시에서 말하는 이가 사랑하는 사람은 어떤 사람인지 찾아 써 보자.<br/>2. ‘그들’과 ‘눈물’은 무엇을 의미하는지 말해 보자.<br/>3. 시의 말하는 이가 ‘그들’과 ‘눈물’이 있는 사람을 사랑하는 이유는 무엇인지 말해 보자.<br/><b>[목표학습]</b> 1. 각 연의 첫 두 행을 다음과 같이 바꾸었을 때 어떻게 다른지 말해 보자.<br/>2. 다음 말들이 나타내는 표현상의 특징과 그 효과가 무엇인지 말해 보자.<br/>3. 이 시의 1연과 2연을 비교하며 읽어 본 다음, 이러한 표현 방법을 사용한 지은이의 의도를 생각해 보자.</p>   |
|                           | <p>(2) 배추의 마음</p>     | <p><b>[내용학습]</b> 1. 이 시에서 ‘말하는 이의 마음’과 ‘배추의 마음’을 어떻게 나타내고 있는지 찾아보자.<br/>2. 다음 말들은 무엇을 뜻하는지 말해 보자.<br/><b>[목표학습]</b> 1. 이 시에서 다음 말들이 주는 표현상의 특징과 그 느낌을 말해 보자.<br/>2. 배추를 대하는 말하는 이의 태도가 드러나는 표현을 찾아보고, 그 표현의 효과에 대해 말해 보자.</p>   |



|                        |            |   |
|------------------------|------------|---|
|                        | (3) 낙화     | <p><b>[내용학습]</b> 1. 이 시는 자연 현상을 인간의 삶과 연관지어 표현하고 있다. 구체적으로 어떤 의미를 지니는지 정리해 보자.</p> <p>2. 이 시를 다시 한 번 낭송하고, 그 느낌을 적어 보자.</p> <p><b>[목표학습]</b> 1. 다음 어구들의 ‘시적 표현’을 일상적인 언어 표현으로 바꾸어 보고, 그 차이를 말해 보자.</p> <p>2. 다음 어구들에 나타난 표현 방법에 대하여 말해 보자. 그리고 그 어구의 의미를 말해 보자.</p>         |
|                        | (4) 독방길    | <p><b>[내용학습]</b> 1. 이 시의 정경을 묘사해 보자.</p> <p>2. 이 시의 분위기를 살려 주는 소재를 찾고, 그 소재들이 주는 느낌을 적어 보자.</p> <p><b>[목표학습]</b> 1. 다음 사진 중에서 하나를 선택하여 풍경을 감상하고, 자신의 생각과 느낌을 시로 써 보자.</p> <p>(1) 선택한 풍경에 어울리는 소재를 나열해 보자.</p> <p>(2) 위에서 나열한 소재들을 효과적으로 표현해 보자.</p>                         |
| [3-2]<br>1. 창조적인 문학 체험 | (1) 즐거운 편지 | <p><b>[내용학습]</b> 1. 시를 읽으면서 이해하기 어려운 구절을 찾아보고, 그 의미를 친구들과 이야기해 보자.</p> <p>2. ‘나’가 사랑하는 사람에게 하고 싶은 말은 무엇인가?</p> <p>3. 이 시의 형식상 특징을 적어 보자.</p> <p><b>[목표 학습]</b> 1. 이 시를 쓰게 된 사연을 상상해 보고, 그 사연을 방송국에 보내는 글처럼 써 보자.</p> <p>2. 이 시의 분위기에 어울리는 배경 음악을 찾아, 음악에 맞추어 시를 낭송해 보자.</p> |
|                        | (2) 성탄제    | <p><b>[내용학습]</b> ‘성탄제’를 감상하고, 시인의 입장이 되어 기자가 하는 질문에 답해 보자.</p> <p><b>[목표학습]</b> 1. 이 시에서 가장 인상 깊은 장면을 하나 선택해서 그림으로 그려 보자. 그리고 그 이유를 적어 보자.</p> <p>2. 가족의 사랑이 담긴 소중한 물건 세 가지를 적고, 그 물건의 자신에게 소중한 이유를 말해 보자.</p>  |

[표-1] 단원별 학습활동 내용<sup>18)</sup>

18) 교육인적자원부, 『중학교 국어 1-2』, 대한 교과서 주식회사, 2002.  
교육인적자원부, 『중학교 국어 2-1』, 대한 교과서 주식회사, 2002.

국어과의 모든 단원은 각 소단원마다 주어진 제재의 내용과 중심 어구의 의미를 파악하는 [내용학습]을 먼저 수행한 다음 대단원과 연관된 [목표학습]과 좀 더 확장된 학습을 위한 [적용학습]으로 이어진다.

1학년 2학기 '4. 시의 세계'의 대단원 학습목표는 첫째, '시의 언어가 지닌 특징을 말할 수 있다'와 둘째 '시에 드러난 현실 상황을 이해하며 감상할 수 있다'로 설정되어 있다. '봉선화'에서는 시의 내용을 확인하는 활동과 함께 시조의 운율을 익히는 활동을 목표로 하였다. '돌담에 속삭이는 햇빛'에서도 역시 내용을 파악하는 활동과 함께 이 시의 운율을 파악하는 활동이 중심이 된다. '어떤 마을'에서는 시어와 구절을 바탕으로 시의 심상을 파악하는 활동을 할 수 있게 했다. 그리고 이를 더욱 확장시키기 위해 사진을 보고 심상이 잘 드러나도록 표현을 만들어 보는 과정이 있다. '우리가 눈발이라면'에서는 시적 상황과 현실 상황을 관련지어 생각하는 학습이 중심이 된다.

소단원 (1)(2)(3)에서는 대단원 학습 목표의 첫 번째 항목에 맞게 운율과 심상을 파악하는 활동을, 소단원 (4)에서는 시적 상황과 현실 상황을 관련짓는 활동을 위주로 하여 두 번째 학습 목표를 성취할 수 있게 하고 있다. 그러나 소단원 (1)(2)(3)에서의 학습 내용은 학생들로 하여금 자칫 시적 언어의 특징을 운율과 심상으로만 한정짓게 하는 위험을 내포하고 있다. 시어가 가지는 고도의 함축성과 상징성은 시를 여러 모로 해석할 수 있는 가능성을 가지고 있다. 이는 다른 문학 작품에서와는 또 다른 특징이라 할 수 있는데 이러한 것들을 다루는 활동이 부족한 것 같다.

그리고 이러한 시적 언어의 특징을 학습자가 인지할 수 있게 하는 것도 중요하지만 충분히 내면화할 수 있는 활동들이 부족하다. 예를 들어 시의 음악성은 시를 다른 산문문학과 구분 짓게 하는 고유한 특징이라고 할 수

---

교육인적자원부, 『중학교 국어 3-1』, 대한 교과서 주식회사, 2003.

교육인적자원부, 『중학교 국어 3-2』, 대한 교과서 주식회사, 2003.

있다. 따라서 다른 장르와 대비시켜 그 특징을 더욱 확연하게 내면화할 수 있는 활동도 필요하리라 본다.

또 소단원 (4)에서는 시적 상황과 현실 상황을 연결하여 시를 감상하는 것을 목표로 하고 있다. [내용학습]에서는 시어의 의미와 중심시어를 찾는 활동이고 [목표학습]에서는 시구의 의미를 현실 상황과 연결시켜 생각해 보는 활동으로 되어 있다. 그러기 위해서는 자신의 경험 세계를 확장시켜 시적 상황과 연결할 수 있어야 한다. 그러나 학습 활동에서는 시어의 의미를 현실 상황과 연결시켜 생각해보도록 하고 있지만 학생들의 개인적인 경험을 구체적으로 떠올릴 만한 계기를 마련해 주지 못하고 있다. 또한 시어와 시구의 의미를 파악하는 데에만 중점을 두고 있을 뿐 ‘어렵고 소외받는 사람들에게 희망과 위로가 되자’라는 이 시의 주제와 연결되는 활동도 이루어지지 않고 있다.

다음으로 2학년 1학기 4. 삶과 문학의 소단원 ‘(1) 가정’에서는 대단원 학습 목표에 맞게 문학 작품과 삶 그리고 사회적, 문화적, 역사적 상황을 고려한 활동들로 구성되어 있다. 자신의 개인적인 경험을 떠올릴 수 있도록 했고, ‘가정’이라는 소재를 통해 사회적, 문화적 상황까지 생각할 수 있는 활동들로 구성되어 있다.

그러나 이러한 학습 내용에 문제가 있는 것은 아니나 이 소단원의 제재가 시 영역임에도 불구하고 시적인 상상력을 자극하는 활동이나 시의 특성 및 아름다움을 느낄 수 있는 활동들은 전혀 없다. ‘가정’이라는 같은 소재라고 시와 소설에서 가질 수 있는 감동이나 생각들은 충분히 다를 수 있음에도 학습 내용에서는 시적인 감응력을 확장할 수 있는 계기를 마련하지 못하고 있다. 이는 대단원 학습 목표에만 치중한 결과가 아닌가 한다.

3학년 1학기 대단원 1. 시의 표현에서는 ‘시에 쓰인 여러 가지 표현 방법을 이해하고 작가의 의도를 파악하며 시를 감상할 수 있음’을 목표로 하였다. ‘내가 사랑하는 사람’에서는 먼저 상징적인 시어의 의미를 파악하는 활

동을 [내용 학습]에서 다루고 있고 [목표 학습]는 이중부정이나 설의법 등 이 시의 표현상의 특징과 효과를 알아보고 그러한 표현을 한 지은이의 의도를 생각해 보는 활동으로 이루어져 있다. ‘배추의 마음’에서는 역시 시구의 의미를 헤아려 본 다음 이 시의 표현상의 특징과 효과를 파악하는 활동으로 이루어져 있다. ‘낙화’에서는 시를 낭송하고 느낌을 적어보는 활동과 시어의 상징적인 의미를 파악하는 활동이 [내용 학습]에서 다루어지고 시구에 사용된 시적 표현과 그 의미, 그리고 일상 언어와의 차이점을 찾아보는 활동으로 구성되어 있다.

‘독방길’에서는 다른 소단원들과는 다르게 시적 분위기를 알아가는 활동 위주로 이루어져 있다. 시의 분위기를 살리는 소재 찾기, 향토적인 사진을 통해 떠오르는 소재와 느낌 적어보기 등이 그것이다. 그런데 이 활동에 제시된 네 장의 사진들은 모두 이 시의 분위기와 흡사한 향토적인 소재들이어서 다소 작위적이라는 생각이 든다. 이는 학습자들의 문학적 감응이나 상상력을 외려 제한하는 기능을 할 위험이 있다고 본다. 분위기를 효과적으로 표현하는 데 있어 제시된 자료가 굳이 본문과 맥을 같이할 필요는 없으며 네 장의 사진 또한 서로 상반되거나 이질적인 느낌의 소재들로 구성해도 될 것이다. 그것은 학습자에게 다양한 방향으로 감상할 수 있는 기회를 제공하는 것이 될 것이다.

이 단원의 목표처럼 ‘독방길’을 제외한 나머지 소단원에서는 모두 시에 사용된 표현법을 알고 표현법의 의미와 효과 및 특징을 파악하는 활동이 대부분을 차지하고 있다. 그리고 ‘독방길’에서는 앞의 활동과 연결하여 그러한 표현 효과를 활용할 수 있는 활동이 제시되어 있다. 그런데 이러한 내용들은 교사에 의한 지식 전달 위주의 수업이 될 위험이 크다. 시에 사용되는 표현법들에 관한 지식들을 주어진 텍스트를 활용하여 확인하는 수업으로 이루어지기가 쉽다. 그래서 학생들은 그 지식을 바탕으로 하여 시적 표현을 재현하게 될 때 자연스럽게 창의적인 활동보다는 배운 지식을

익히는 정도로만 그칠 수 있는 위험이 크다 하겠다. 그리고 이러한 표현법 익히기 위주의 활동들은 시교육의 근본적인 목표보다는 대단원의 학습목표에 초점을 크게 둔 원인도 있을 것이다.

3학년 2학기 1단원 ‘창조적인 문학 체험’은 ‘자신의 경험을 토대로 하여 문학 작품을 적극적으로 수용할 수 있’는 것과 ‘작품을 창조적으로 수용하는 것이 왜 중요한지’를 아는 것을 목표로 하고 있다. ‘즐거운 편지’에서는 시에서의 어려운 구절의 의미와 시의 내용을 파악하고 산문시의 형식상 특징을 이해하는 것을 [내용학습]으로 한다. 그리고 이 시의 제목이 ‘○○○ 편지’라는 점에 착안하여 방송국에 보내는 글로 다시 써보는 활동을 제시하고 있다. 아울러 이 시와 어울리는 배경음악을 찾아 낭송하는 활동도 함께 제시했다. ‘성탄제’에서는 시인의 입장이 되어 인터뷰 대사를 마무리 짓는 활동과 시에서의 인상 깊은 장면을 그림으로 표현하는 활동으로 이루어져 있다. 또 시의 주제와 연결되는 ‘가족의 소중함’에 대한 개인적인 경험을 떠올릴 수 있는 활동도 제시하였다.

이 단원에서는 앞의 다른 단원과는 다르게 시 이외의 다른 장르를 통하여 시적 경험을 확대할 수 있는 활동들을 제시하였다. 시인의 입장이 되어 다시 글을 써본다든가 시와 어울리는 그림이나 음악으로 표현하는 활동 등은 문학적 경험을 실제 생활과 연결시킬 수 있는 하나의 계기가 되리라 본다. 특히 방송국으로 보내는 글이나 인터뷰 하는 상황을 설정한 것은 더욱 그러하다.

그러나 학습자가 자신의 경험을 토대로 하거나 창조적인 방법으로 내용을 수용하여 시를 감상하기에는 그 발판 역할을 하는 단계가 부족하다는 생각이 든다. 아울러 학습활동의 내용 대부분이 시 밖의 상황적 요소에 초점을 맞추다보니 시 속에서의 감동이나 아름다움을 찾는 활동이 부족하다. 학습자가 시를 접하고 그에 대한 자신의 경험을 떠올리고 다시 확장하는데 필요한 절차를 두어야 할 것이다. 시적 상황과 현실을 연결짓는 활동

과 함께 시어의 상징적 의미나 표현에서 오는 아름다움 내지는 효과 등을 충분히 내면화하는 단계가 필요한데 그 활동이 생략되어 있어 아쉽다.

지금까지 학습활동에 나타난 시 수업의 내용들을 살펴보고 문제점도 지적해 보았다. 학습활동에 나타난 대부분의 내용들은 시의 내용을 파악하고 시구의 의미를 해석하는 데에 많은 지면을 할애하고 있었고, 문학적 지식을 전달하고 마는 수업의 위험성도 내포하고 있었다. 그리고 여전히 학생들에게 주도적이고 창의적인 활동을 할 만한 계기를 충분히 마련하지 못하고 있으며 방법 면에서도 다양한 길을 열어주지 못하고 있다. 문학 활동이 하나의 의사소통의 한 방법이라면 토의나 토론과 같은 협동학습을 통하여 학습자들 나름의 의견과 생각들을 주고받는 활동이 필요할 것인데도 여전히 문학을 개인적인 사유의 공간으로만 제한하고 있는 것이 안타깝다.

이에 대해서는 앞으로 논의할 텍스트의 현황을 분석하고 문제점을 찾는 과정에서, 나아가 효과적인 시 감상 수업 방안을 강구하는 과정에서 좀 더 구체적인 논의를 해 볼 것이다. 다음으로는 교과서에 제시된 텍스트의 현황을 살펴보도록 하겠다.

### 3. 타 장르 및 다양한 매체 활용의 현황

앞서 교과서의 학습활동 내용에 대한 분석을 통해 몇몇 문제점을 지적해 보았다. 이번에는 시 수업에 있어서 교과서에 제시되었거나 학생들이 활용할 수 있는 텍스트 및 매체의 현황에 대해 분석해 보고자 한다. 텍스트가 독자로서 하여금 문학적 감수성과 창의력을 보다 확장시킬 수 있는 비계 역할을 한다고 보고 이에 이 작업의 의의를 두고자 한다.

중학교 1,2,3 학년 국어 교과서에 포함된 문학 영역은 총 스무 개의 단원이지만 작업의 편의를 위해 시 영역을 다른 단원을 중심으로 앞장에서의 학습 활동의 내용을 분석한 단원들로 하겠다. 타 장르 및 다양한 매체는

교과서에 제시된 양식과 학생이 직접 활동할 수 있는 것으로 분류하였다. 다음 표와 함께 텍스트의 양상에 대하여 분석하고 문제점을 지적해 보겠다.(시와 함께 제시된 삽화는 모든 단원에 공통적으로 삽입되어 있으므로 생략하도록 한다.)

| 대단원                     | 소단원             | 활용 텍스트                             |                                      |
|-------------------------|-----------------|------------------------------------|--------------------------------------|
|                         |                 | 교과서 제시 텍스트                         | 학생 활동 장르                             |
| [1-2]<br>4. 시의 세계       | (1) 봉선화         | [읽기전예] 악보 ‘봉숭아’<br>[적용학습] 시조       | [읽기전예] 노래                            |
|                         | (2) 들담에 속삭이는 햇발 | [적용학습] 시 (‘풀잎 - 박성룡)               | [읽기전예] 삼행시                           |
|                         | (3) 어떤 마을       | [읽기전예] 시 (‘마을’ - 박남수)<br>[적용학습] 사진 | [읽기전예] 그림                            |
|                         | (4) 우리가 눈발이라면   | [읽기전예] 시 (교과서 제작자)<br>[적용학습] 시조    |                                      |
| [2-1]<br>4. 삶과 문학       | (1) 가정          | [읽기전예] 시대별 가족 사진                   | [목표학습] 시<br>[적용학습] 경험담 및 수필          |
| [3-1]<br>1. 시의 표현       | (1) 내가 사랑하는 사람  |                                    |                                      |
|                         | (2) 배추의 마음      | [읽기전예] 배추밭 사진                      |                                      |
|                         | (3) 낙화          | [읽기전예] 사자성어 - ‘낙화유수’               | [읽기전예] 사행시                           |
|                         | (4) 독방길         | [목표학습] 향토적 소재의 사진 네 장              | [목표학습] 시                             |
| [[3-2]<br>1. 창조적인 문학 체험 | (1) 즐거운 편지      |                                    | [목표학습] 편지, 배경음악 찾기                   |
|                         | (2) 성탄제         | [읽기전예] 수필                          | [내용학습] 인터뷰 대사<br>[목표학습] 그림, 경험담 및 수필 |

## [표-2] 교과서에 제시된 타 장르 및 다양한 매체 활용 현황

먼저 위의 표에서 보듯이 [읽기전에] 과정에서 학습자들의 학습에 대한 흥미 유발을 위하여 본문의 내용과 다른 텍스트를 여러 모로 제시하고 있다. 그리고 학습 활동에서도 [목표학습]이나 [적용학습]에서 다양한 장르의 활동을 제시하고 있다. 그런데 교과서에 제시된 텍스트를 보면 악보, 사진, 시조, 시, 수필, 사진 등이고 학습자가 활동할 장르 및 매체들은 시, 수필, 그림, 음악, 삼(사)행시 등이다. 사진, 그림, 음악을 제외한 나머지는 모두 문학 장르이며 그 중에서도 시가 차지하는 비율은 다른 문학 장르에 비해 압도적이다. 그렇기 때문에 학생들의 활동도 자연스럽게 문학 텍스트에서 크게 벗어나지 않는 범위에서 이루어지고 있다.

문학 활동이 세상과 의사소통을 하는 하나의 방법이라면 하나의 문학 작품을 감상하기 위해서는 문학 작품 밖으로 시선을 돌릴 필요가 있다. 나무만 보지 않고 숲을 볼 필요가 있다는 의미와 통한다. 그러나 현행 교과서에서 학습자들에게 제시한 텍스트들은 거의 대부분을 문학 작품이 차지하며 그 중에서도 시를 학습하는 단원에서 또 다른 시 텍스트를 제공하고 있는 것은 학습자가 다양한 방법으로 문학적 감수성과 상상력을 확장시킬 수 있는 기회를 어느 정도 제한하고 있는 결과가 된다.

90년대로 접어들면서 수많은 매체와 다양한 장르의 텍스트를 접하게 되면서 대중은 물론 학습자들도 인쇄 매체에서 보다 확장된 매체와의 연결은 불가결한 상황이다. 특히 많은 대중 매체나 장르들은 시적 특성을 차용한 예가 많다. 대표적인 예로 TV 광고를 들 수 있겠다. TV 광고는 대중들의 오감을 자극하는 시각적인 효과와 음향, 그리고 오래, 깊이 기억될 만한 문구를 조직적이고 조화롭게 융합하여 압축적으로 제시된다. 이는 한 편의 시에서 볼 수 있는 특징과 다르지 않다. 꼭 영상이나 방송 매체가 아니라 하더라도 비슷한 주제나 소재를 표현한 문학 작품이나 음악, 그림, 각종 실



용문 등을 통해서 시 작품을 핵심으로 여러 방향으로 시와 삶을 연계지을 수 있을 것이다. 이러한 예에서 보더라도 시를 학습하고 감상하는 데 있어 시 이외의 장르와 다양한 매체를 함께 활용하는 것은 학습자의 문학적 감각을 훨씬 넓혀주는 것이며 문학과 현실과의 밀접한 관계를 보다 구체적으로 체감할 수 있는 기회를 제공하는 것이 된다.

따라서 시를 학습하는 데 있어서 다양한 텍스트와 장르들을 활용하는 것은 학습자 역시 보다 다양하고 능동적인 감상 활동을 할 수 있는 발판을 만들어 주는 것이라 할 때 현행 교과서에서 거의 문학에 치중한 텍스트 제시나 학습자 활동은 학습자의 상상력과 창의성을 확장시키는 데 제한적인 기능을 할 위험이 클 것이다.

이를 위해서 다음으로는 다양한 장르의 텍스트의 활용과 학습자의 활동 등의 필요성을 좀 더 구체적으로 논의해 보고자 한다. 학생들이 자신만의 문학(창작) 활동을 자연스럽게 해 나가는 데에 시 감상 수업이 하나의 발로가 될 수 있다고 했을 때, 학생들의 주도적인 감상 활동을 위해서는 자신의 경험과 상상력을 확대할 수 있는 다양한 계기를 만들어 줄 수 있어야 할 것이다. 이는 바로 시 교육을 하는 교사의 몫이 된다.

### Ⅲ. 텍스트 변용을 통한 시 감상 교육의 내용

#### 1. 텍스트 변용의 의미 및 필요성

##### 가. 텍스트 변용의 의미

‘텍스트 변용’이란 원래의 텍스트를 다른 사용 상황에 맞추어 담을 수 있

도록 변화를 가하는 것으로 주로 소설이나 희곡 등의 문학 작품을 TV 드라마나 영화로 바꾸면서 원작이 해체되고 재편성되는 각색의 과정이 변용의 가장 일반적인 형태라고 할 수 있다.

박은주(2000)는 변용의 개념을 ‘원전을 소통 상황에 적합하게 변화시키는 현상’으로 정의하였고, ‘변용 텍스트’의 의미도 ‘문학 원전에 대해 소통 코드를 변화시켜 의사소통하는 구조체’라고 규정하였다. 19)

박인기 외(2001)는 ‘변용’의 의미를 ‘원래의 텍스트를 다른 사용 상황에 맞추어 담을 수 있도록 변화를 가하는 것’으로 정의하였다. 즉, 문학 작품 원전을 텔레비전 매체에 맞도록 변화를 가하여 드라마화 한다든지, 또 텔레비전 텍스트를 국어과 수업 활동에 효과적으로 쓰기 위하여 변화를 가하는 것 등이 변용에 해당한다’고 하였다. 20)

김선민(2002)은 시 창작 교육에서 “텍스트 변용은 학습자에게 제공될 수 있는 다양한 작가의 정보를 재발견하여 창작하는 활동 과정이다. 텍스트의 정보들은 그대로 단순하게 재생되는 것이 아니다. 정보가 재생될 경우에는 일련의 변형들(생략, 추가, 치환, 대치와 재결합)이 사용될 수 있다”라고 하면서 텍스트 정보의 변형을 창작 교육에 적용한 의미로 텍스트 변용을 정의하고 있다. 21)

19) 박은주, 「고전소설의 만화영화 텍스트 변용 연구」, 인천교육대학교 교육대학원 석사논문, 2000, 2면.

이 논문에서 필자는 변용과 차용을 구분하였는데 ‘차용은 도덕 교육에서 충성심을 강조하기 위해 ‘홍길동전’ 텍스트를 가지고 설명하거나 역사 시간에 신분제도의 모순에 대해서 설명하는 자료로서 ‘홍길동전’ 텍스트를 이용하는 것을 말한다.’라고 하였다.

20) 박인기 외, 『국어교육과 미디어 텍스트』, 삼지원, 2001, 50면.

원래부터 있었던 언어 구조체(문학작품 또는 일상 담화)를 1차 텍스트라 하고 1차 텍스트가 수용자에게 받아들여져서 일정한 의미작용을 하여 수용자의 마음속에 형성된 것을 2차 텍스트라고 하였다. 즉 텔레비전 텍스트가 1차 텍스트가 되면 이것을 국어과 수업에 활용할 수 있도록 변용한 것을 2차 텍스트의 의미로 사용하였다.

21) 김선민, 앞의 논문, 8면.

이 논문에서는 시 창작 교육의 텍스트 변용의 실례로서 음성 텍스트 변용, 그림텍스트 변용, 문자 텍스트 변용으로 분류하고 각각 소리 듣고 짓기, 가사 짓기, 이야기 듣고 짓기, 만들어 변용하기, 있는 것 변용하기, 채워 짓기, 보태고 빼기, 바꿔 짓기, 삼행시 짓기 등의 활동을 제시하였다.

김효령(2005)은 최대한 확장된 관점에서 텍스트 변용은 주체와 주체, 텍스트와 텍스트 사이에 발생하는 일반적인 ‘영향’과 ‘모방’의 관점에서도 파악 될 수 있다고 하였다. 따라서 텍스트 변용이 영향의 결과이고 모방의 행위임에는 틀림없는 사실이라고 보면서 패러디에 근간한 의미로 정의하였다.<sup>22)</sup>

데이비드 버킹엄(2004)은 그의 저서에서 ‘translation’을 동일한 내용이 미디어의 종류나 장르가 달라지면 어떻게 내용과 의미가 바뀌는지 알아보는 작업이며 학생들에게 미디어와 장르를 넘나들며 동일한 내용을 새로운 형식에 맞춰보게 하는 작업으로 설명하였다.<sup>23)</sup>

정미라(2004)는 그의 논문에서 텍스트 변용의 방법을 쓰기 활동으로 끌어들이 학생들의 쓰기 교수-학습 과정에 적용하고자 하였다. 그는 텍스트 변용의 의미를 ‘기존의 존재하는 텍스트의 내용을 새로운 소통 양식인 일정한 쓰기 형식에 담아 내는 과정’으로 정의하고자 하였다. 즉 텍스트 변용 쓰기는 원전 텍스트가 수용자에게 받아들여져서 일정한 의미 작용을 하여 수용자의 마음 속에 형성된 것을 매체나 장르에 변화를 주어 재생산하여 표현하는 작업으로 정의하였다.<sup>24)</sup>

본 연구에서는 텍스트 변용에 대한 앞의 연구들에 제시된 정의들과 제 7차 국어과 교육과정의 내용을 바탕으로 텍스트 변용의 정의를 내려보고자 한다. 제 7차 교육과정에서는 ‘문학 작품의 수용과 창작’의 내용 영역의 ‘작품의 창조적 재구성’에서 ‘작품을 수용자의 처지에서 비판적, 창조적으로 재구성한다.’라는 내용을 제시하고 있다. 이 내용은 문학 작품의 수용 결과를 자신의 관점에서 비판적, 창의적으로 재구성함으로써 주체적인 문학 활동 능력을 기르기 위해 선정된 것이다. 작품 이해와 감상은 그 단계에서

---

22) 김효령, 앞의 논문, 13면.

23) 데이비드 버킹엄, 기선정 옮김, 『미디어 교육』, jnbook, 2004, 133-135면.

이 책에서 번역자는 ‘translation’을 ‘변형’으로 번역하였다.

24) 정미라, 앞의 논문, 10-11면. 참조.

그치는 것이 아니라 독자의 기존 지식 및 신념 체계와 만나서 새롭게 재구성하도록 해야 한다고 제시하고 있다.<sup>25)</sup>

앞서 제시한 여러 연구들에서의 텍스트 변용에 대한 정의들의 공통점을 추려 보면 ‘어떤 완결된 원전을 다른 의사 소통 구조에 맞게 변형한다’고 볼 수 있다. 그러나 이런 변형의 과정에서 변형자의 독자적인 감상 활동과 이를 바탕으로 한 의미의 재구성 과정을 반드시 거치게 되므로 ‘창의적 사고를 통해 원전을 재해석하여 다른 소통 상황에 맞게 변화시키는 현상 또는 활동’으로 정의하고자 한다.

텍스트 변용은 상호텍스트성<sup>26)</sup>과도 관련이 있다. 현대 사회에서 문화는 서로 관련을 짓고 공통성을 지니는 장르를 형성하며 서로 다른 텍스트의 양식으로 변용되기도 하는데 텍스트와 텍스트 사이에 존재하는 의미의 유기적 관계를 다양한 방법으로 통제하여 새로운 텍스트 유형을 만드는 것이 텍스트 변용 글쓰기의 상호텍스트성이라 할 수 있다. 그러나 텍스트 변용을 패러디와는 구분을 하고자 한다. 패러디는 잘 알려진 작품을 인용하거나 부분을 빌려 다시 쓰는 것을 의미하는데 앞선 텍스트를 모방하면서 그것을 암시적으로 비판하며 원작의 형식을 유지하면서 그 내용을 바꾼다. 이에 비해 텍스트 변용은 원전의 내용을 그대로 유지한 채 원래의 텍스트 형식에 변화를 가함으로 다른 소통 상황에 맞추어 담아내는 데 그 특성이 있는 것이므로 그 의미의 차이가 있다 하겠다.

#### 나. 시 감상 수업에 있어서의 텍스트 변용의 필요성

앞서 텍스트 변용의 의미를 ‘창의적 사고를 통해 원전을 재해석하여 다른 소통 상황에 맞게 변화시키는 현상 또는 활동’으로 정의하였다. 그러면

---

25) 교육인적자원부, 『고등학교 교육과정 해설』, 교육부 고시 1997-15호, 문학 과목, 309면.

시 감상 수업에 있어서 텍스트 변용이 어떤 의미를 가지며 그 필요성은 무엇인지를 살펴보도록 하겠다.

먼저 시 감상 수업의 목적에 대해 말할 필요가 있을 것이다. 시 감상 수업의 목적은 시에 대한 지식의 증대에만 있는 것은 아니다. 시에 대한 흥미를 가지고 스스로 시를 찾아 읽을 수 있도록 하는 데 그 일차적 목표로 들 수 있으며 나아가서는 시를 통해 문학적 소양과 아울러 삶에 대한 이해와 통찰을 넓히는 데 궁극적인 목적이 있다. 그러기 위해서는 시 수업에서 학생들에게 보다 폭넓고 다양한 감상 기회를 제공하며 일상생활과도 연계될 수 있는 방안들을 마련하는 것이 무엇보다 중요하다.

교육인적자원부에서는 문학 교육에서 학습자가 감동과 즐거움을 느끼지 못한 이유를 다음과 같이 진단한다.

‘학습자가 문학에 대한 이해가 부족하였으며, 학습자가 수동적으로 작품을 감상하였으며, 작품의 감상이 학습자의 삶과 접촉된 부분이 미약하였다.’<sup>26)</sup>

이는 입시에 초점을 맞춘 주입식 교육 방침과 교사 위주의 지식 전달 중심의 수업 방법이 가장 큰 원인이 될 것이다. 문학 작품을 ‘올바로’, ‘정확하게’ 이해하고 해석하기를 훈련시키면서 학습자들의 다양한 경험과 상상력을 융합하고 발산할 수 있는 기회는 오히려 제한하고 있었는지도 모른다. 문학 작품은 결국 인간의 삶의 한 모습이며 이를 통해 독자는 스스로의 삶을 조감해 보기도 하고 세상과 소통하기도 하는 것이다. 그러나 정확하고 올바른 분석과 이해를 강조하는 수업들 때문에 학생들은 시 문학과 자신들의 생활과의 연관성을 찾지도 못하며 단지 따분하고 어려운 장르라고만 여기게 된다.

---

26) 교육인적자원부, 『고등학교 교육과정해설』, 2001, 199면.

이에 7차 교육과정에서는 다음과 같은 교육 방침을 내 놓았다.

‘문학의 관점에서 인접 예술을 감상하거나 사회 현상을 분석하고, 문학을 다른 예술로, 또는 다른 예술을 문학으로 변환하며, 사회 현상을 문학의 방식으로 해석하고 비판하는 활동을 하도록 한다.’<sup>27)</sup>

이러한 방침은 문학 작품이 우리의 삶과 직접적으로 관련되어 있다는 점에 착안하여 학습자가 스스로 문학과 인접 예술, 실제 생활 속의 다양한 장르와 연관지어 직접 체험하고 해석할 수 있도록 한다. 이는 특히 정보화 사회의 다양한 매체 환경을 염두에 두고 편성되어 있다고 볼 수 있다.

시 수업에 있어 다중 매체의 활용이나 다양한 장르를 혼용하는 방안들은 이와 맥락을 같이 한다고 볼 수 있다. 최인자(1995)는 ‘매체가 변화됨에 따라 문학은 얼마든지 책읽기가 아닌 다른 방식으로 수용가능하며 문학은 초역사적으로 불변하는 초월적인 무엇이 아니라 사회문화적 조건 속에서 역사적으로 규정되는 가변체’임을 역설한다.<sup>28)</sup> 이는 문학교육이 인접 예술 영역이나 다양한 매체와 긴밀한 연계를 두어야 하며 다시 문화 교육으로 이어져야 함을 의미한다.

그러면 시 감상 수업에 있어서 텍스트를 변용이 구체적으로 어떤 점에서 필요하며 의미를 가지는지 살펴보겠다.

첫째, 먼저 학습자들의 흥미를 유발하고 시에 대한 부담감을 감소시킬 수 있다.

시 감상 수업에서 다른 문학 장르나 실생활에서 접하는 다양한 장르를 직접 활용하여 변용해보는 과정에서 학습자들은 시와 다른 장르들의 관계

---

27) 교육인적자원부, 앞의 책, 316면.

28) 최인자, 앞의 논문, 177면.

속에서 서로 닮은꼴을 확인하게 된다. 예컨대, 학습자들은 광고라는 매체 속에서 압축적이고 상징적인 기법들을 찾아낼 수 있을 것이며 영화 속에서도 독특한 시각 배열을 발견함으로써 시 바깥에서 시의 특징을 체득할 수 있을 것이다. 결코 문학이 고급스러운 예술 활동만이 아니라 일상의 언어 자료로도 훌륭하게 활용될 수 있다는 사실을 알게 될 것이며 학습자의 생활과 유리되지 않은 재미있는 시 학습을 유도할 수 있을 것이다. 그리고 이러한 과정에서 학습자는 한국의 자유롭지 못한 학교 교육에서 형성된 ‘시는 난해하다’는 고정관념에서도 벗어날 수 있을 것이다.

둘째, 시 텍스트의 확장에 그 의미를 둘 수 있다.

시를 감상함에 있어 학습자는 시 이외의 다른 장르로 시야를 넓혀 문학적 경험과 상상력을 적극적으로 확장할 수 있는 기회를 제공받는다. 상상력은 구체적으로 ‘개인의 기억을 포착하고 이를 현실적인 국면에 맞추어 재조정하는 성찰과 창조의 기능을 담당한다’<sup>29)</sup>고 할 때, 이러한 텍스트의 확장을 통한 시 감상 수업은 문학을 통한 자신의 삶을 통찰할 수 있다는 문학 교육의 근원적인 목표와도 부합한다. 시를 소설로, 기사문으로, 그림으로, 음악으로, 또 시나리오 등으로 재구성해보는 활동은 학습자가 시에서 받은 감동을 자신의 정서와 부합하는 방향으로 보다 유연하게 체화할 수 있는 계기가 된다.

셋째, 텍스트 변용을 통한 시 감상 교육은 사고 교육이며 의사소통으로서의 교육이라는 데에 의의가 있다.

예컨대, 시를 다른 형태의 텍스트로 바꾸어 표현하기까지 학습자와 텍스트 사이에 끊임없는 상호 작용이 일어난다고 보기 때문이다. 이 상호 작용은 구체적으로 학습자의 경험 세계와 시 텍스트 세계 사이에서 일어나는 것이다. 이 과정에서 학습자는 시 텍스트에 대한 다양한 인지적 정의적 활

---

29) 김혜영, 「이미지의 작용 방식과 상상력 교육」, 『국어교육』 105호, 한국어 교육학회, 2001, 50면.

동이 동반되며 학습자에게 보다 고차원적인 정서적 반응을 형성하게 한다.

또한 장르를 넘나들며 경계를 허물게 됨으로써 문학 전반, 나아가서 문화적 활동으로 이어지게 된다. 학습자의 일상적인 다매체 문화의 체험을 시 창작 활동으로 이끌 때 시적 태도의 내면화와 창의성 증진을 기대할 수 있다. 시를 감상하는 활동은 결국 학습자와 텍스트와 사회와의 활발한 소통의 과정이 되게 함으로써 보다 총체적인 문학적 경험을 할 수 있다.

넷째, 시와 다양한 장르와의 상호 작용을 통해 읽기 활동이 강화됨과 동시에 창작 교육에도 접근할 수 있다는 의의를 가진다. 즉 읽기에서 표현로의 전이를 기대할 수 있는 것이다. 시를 제대로 감상한다는 것은 결국 자발적인 문학 생활을 영위할 수 있는 가능성을 연다고 할 때 다른 장르로 바꾸어 표현해 보는 활동은 적극적이고 다층적인 표현 활동을 위해서도 필요하다고 본다. 언어로 이루어진 문학 작품을 자신의 취향에 맞는 다른 장르와 연관 지어 감상하는 것은 문학 작품에 대한 거부감을 줄이는 것뿐만 아니라 문학적 혹은 예술적 감수성을 신장시킬 수 있다는 데 의의가 있겠다.

마지막으로 텍스트 변용 활동의 결과는 학습자의 문학적 태도를 분석할 수 있는 자료로서 의의를 가진다.

시 텍스트에 대한 학습자 나름의 감상 활동을 다른 형태의 텍스트로 변용하는 등의 표현 활동이나 그 과정에서 동료들과의 토의 과정을 관찰한 결과물을 통해 학습자가 시를 어떻게 이해하고 감상했느냐하는 인지적·정의적 과정을 유추해 볼 수 있다. 이는 차기 수업에 있어서 학습자들에게 적합한 수준의 내용과 수업 방법에 대한 훌륭한 지침의 역할을 할 수 있다.

따라서 시 감상 수업에 있어 텍스트 변용 활동은 학습자의 자유롭고 풍부한 문학적 체험을 가능하게 하는 데 의의를 둘 수 있다. 이에 그치지 않고 실생활과 유리되지 않은 문학 활동을 통해 시 교육이 문화 교육이 될



수 있다는 기대를 할 수 있다.

다음으로는 텍스트 변용의 여러 방법들을 고찰한 다음 본 연구에서 다루고자 하는 텍스트 변용의 방법들과 이를 통해 효과적으로 시를 감상할 수 있는 구체적인 방안들을 살펴볼 것이다. 그에 따라 실제 수업에 활용 가능한 수업 방향과 모형을 제시해 보고자 한다.

## 2. 텍스트 변용의 방법들

수업에서 텍스트 변용을 활용하는 목적들은 저마다 다양하지만 그 공통분모를 추출해 본다면 원전에 대한 기본적인 이해와 감상을 바탕으로 학습자들의 창의적인 사고를 이끌어 내어 문학적 경험을 보다 확장하기 위함일 것이다. 아울러 문학과 일상생활과의 거리감을 좁혀 능동적이고 자유로운 문학 생활을 영위하는 데 그 기본 목적이 있을 것이다. 이에 여러 연구들에서 텍스트를 변용하는 방법과 그 모델들을 다양하게 제시하고 있다.

먼저 김선민(2002)<sup>30)</sup>은 텍스트 변용의 기본 요인으로 상상력, 창의성, 상호텍스트성을 들면서 변용의 모델로 음성 텍스트 변용, 그림 텍스트 변용, 문자 텍스트 변용으로 크게 나누었다. 음성 텍스트 변용에서는 소리를 듣고 짓기, 가사 짓기, 이야기 듣고 짓기 등을 보였고, 그림 텍스트 변용에서는 만들어 변용하기, 있는 것 변용하기 활동을 제시하였다. 문자 텍스트 변용에서는 채워 짓기, 보태고 빼기, 바꿔 짓기, 삼행(이행, 사행)시 짓기 등의 방법들을 제시하였다. 이는 감상 활동 보다는 창작 활동에 역점을 맞춘 방법들로서 일상생활에서 기본적으로 접하는 형식의 매체들을 시와 자연스럽게 연결 지을 수 있는 방법들을 보여 주었다. 시 감상에 역점을 둔 본 연구와 목적상의 차이는 있지만 시와 다양한 형태의 텍스트를 결부시켜 시적 감응력을 높이고 시에 대한 부담감을 줄이고자 한 기본 입장은 같다 하

---

30) 김선민, 앞의 논문, 8-14면. 참조

겠다. 그러나 방법들의 나열에만 그쳤을 뿐 학습자들이 문학적 활동을 하기 위한 점진적인 모델을 제시하지 못한 점이 아쉽다.

한지혜(2003)<sup>31)</sup>는 시 감상 수업을 위하여 크게 ‘반응/기술하기 - 비교/확장하기 - 분석/심화하기 - 대화 자기화하기’단계로 나누었다. 그리고 각 단계에 활용한 텍스트 변용은 감각 활동과 연상 맵을 이용하여 시에 대한 반응을 끌어내고 시각 매체와 노래 가사 등을 비교하여 이를 다시 내면화하기 위한 글쓰기 활동으로 이어지게 했다.

각 단계별로 시 이외의 장르들과의 텍스트 상호성을 고려한 점과 ‘4. 대화/자기화하기’에서 내면화를 위한 구체적인 활동을 설정한 점이 의미 있다 하겠다. 특히 ‘1. 반응/기술하기’ 단계에서는 ‘무조건 이해가 우선이다’라는 고정관념으로부터 벗어나 작품에 대한 학습자의 자유로운 반응을 끌어내는 것에 중점을 두었다. 이로써 처음부터 지식이나 일정한 해석을 제시하여 학습자로 하여금 시에 대해 거부감을 느끼는 것을 막고자 하였다.

그러나 이 모형은 모둠 활동을 토대로 하고 있고 활동량이 지나치게 많아 오히려 학생들의 흥미를 반감시키고 있다는 것이 큰 한계점이다. 특히 모든 활동이 공동으로 진행됨으로써 텍스트에 대한 동료 학습자와의 견해 차이를 조정하는 과정에서 오히려 혼란감을 가져올 수 있다. 모둠 활동의 의미는 개인이 가진 느낌과 경험의 폭을 넓히는 데 있는 것이지만 이는 개별 학습자의 독자적인 감상과 체험을 바탕으로 할 때 더 큰 의의가 있을 것이다.

이병철(2004)<sup>32)</sup>은 텍스트 변용의 개념으로 패러디의 가능성을 포함하고 있다. 그는 시, 동화, 대중매체를 활용한 변용 활동을 구체적으로 제시하고 있는 시↔시, 시↔동화(시점, 등장인물, 사건, 배경 변화), 시↔대중매체(대중가요, 개그콘서트, 광고, 드라마)의 유형을 제시하고 변용하는 데 있어서

31) 한지혜, 앞의 논문, 31-32면. 참조

32) 이병철, 앞의 논문, 21-110면. 참조.

의 기준들을 선정하여 활동해보도록 했다. 시와 산문과 영상매체를 함께 연결하여 장르의 경계를 허물고 있다. 아울러 시를 감상하고 나아가 창작하는 과정에서 역시 일상 생활에서의 소재들을 끌어들이 학습자들의 흥미를 유도하여 부담감을 해소하려 하였다.

김효령(2005)<sup>33)</sup>은 텍스트 변용을 교육 방법화하기 위하여 일반 모델을 구상했으며 학습자 수준을 판단하여 적합한 전략을 적용하고자 하였다. ‘원전에 대한 반응 기술 - 변용 텍스트 생산 - 원전과 변용 텍스트의 상호텍스트성 추론’을 중심 과정으로 두었다. ‘원전에 대한 반응 기술하기’에서는 인상 나열하기, 텍스트 내 요소에서 인상의 근거 찾기, 자기 감상문 쓰기, 자기 감상문 분석하기 활동을 보였다. ‘변용 텍스트 생산’과정에서는 변용 대상과 방향 결정하기, 텍스트 변용을 위한 구체적 조작 방법 정하기를 설정하였다. ‘원전과 변용 텍스트의 상호텍스트성 추론’ 단계에서는 원전과 변용 텍스트의 구조를 비교 분석하고 학습자의 수준 구분의 기준을 제시하였다. 이 연구는 텍스트 변용의 다양한 방법을 보여주기 보다 텍스트 변용을 위한 단계별 과정을 제시하고 학생들의 수준을 고려했다는 점에 의의가 있을 수 있다. 그러나 텍스트 변용의 방법이나 유형에 있어서 문제 텍스트에만 국한되어 있으므로 시적 경험의 확대에도 제한이 있으며 상호텍스트성을 고려한 학습자의 창의력과 상상력을 충분히 발휘하지 못한다는 한계가 있다.

본 연구에서는 학습자가 시를 내면화하기 위한 다양한 방법들을 제시함과 동시에 이를 점진적으로 내면화할 수 있는 방법을 고안하고자 한다. 시를 다른 문학 장르로, 영상 매체로, 시각 매체로, 실용문의 형태로 변용하면서 시와 일상 일반 문화와의 거리감을 좁히고 일상 생활에서 자연스럽게 문학 활동을 할 수 있는 초석이 될 수 있도록 하고자 한다. 또 이를 단계적으로 수행하게 하여 시를 서서히 학습자의 내면에 스며들 수 있도록 하

---

33) 김효령, 앞의 논문, 17면.

고자 한다.

### 3. 텍스트 변용을 통한 시 감상 교수-학습의 방향

시 교육의 가장 궁극적인 목적은 시를 읽고 감상할 줄 알며 자발적인 문학 활동을 할 수 있는 능력을 갖추는 데 있다. 그래서 시 교육은 학습자가 주체적이고 능동적으로 텍스트를 수용하고 이를 자기 성찰의 기회로 만들 수 있는 것이 되어야 한다. 그리고 일원적 해석 방향에서 벗어나 다원적 해석의 방향으로 나아가야 하며, 다양한 각도에서 시 텍스트의 의미를 재구성 할 수 있는 것이어야 한다.

교사는 자신의 해석을 학습자들에게 주입시키기보다는 다양한 텍스트 해석의 가능성을 학습자들에게 개방시켜 주는 길잡이가 되어야 한다.<sup>34)</sup> 이를 위해서 교수-학습의 모형이 필요한 것이다.

시 수업에서의 교수-학습 모형은 학습자가 시에 자유롭게 반응하고 올바르게 감상할 수 있는 방법들이 제시되어야 하며 이를 바탕으로 자신의 언어로 내면화할 수 있는 기회를 제공해 줄 수 있는 것이어야 한다.

그러기 위해서는 먼저 활동 위주의 수업이 진행되어야 한다. 활동이란 ‘어떤 의도를 가지고 적극적으로 벌이는 행위’를 뜻한다. 학습자가 시를 접하고 이에 능동적으로 반응하고 내면화하는 과정에서 심미적이고 정의적인 문학 체험을 하게 되며 이를 토대로 문학적 지식 또한 넓혀 갈 수 있을 것이다. 이러한 지식은 평면적 지식이 아니라 다양한 상황에서 구체적인 실천으로 이행될 수 있는 다원적인 지식이 된다. 이는 시 이외의 다른 문학적 상황에서 읽기는 물론이고 말하기와 듣기, 쓰기의 활동에 까지 영향을 미치게 되며 학습자는 한층 심도 있고 균형 있는 문학 생활을 영위할 수 있게 된다.

---

34) 선주원, 앞의 책, 93면.

다음으로 교사는 학습자의 문학 수준을 고려하여야 한다. 학습자는 개인에 따라 다양한 문화적 환경과 체험을 가지고 있다. 학교 현장에서 학습자 개개인에게 맞는 맞춤형 수업이 현실적으로 용이하지는 않으나 여러 층위의 수준의 학생들이 고루 활용할 수 있는 구체적인 활동들을 구안하고 제시할 수 있어야 할 것이다. 학습자에게 의미 있는 문학 체험이 되기 위해서는 학습자가 충분히 흡수할 수 있는 내용과 수준의 활동이어야 한다. 그러기 위해서는 학습자가 이미 습득한 문학적 능력과 경험을 충분히 고려하여 그에 맞는 학습 내용을 선정하고 활동들을 선정해야 한다.

보다 폭넓고 다양한 문학적 경험을 위해서는 상호텍스트성의 확대가 필요하다. 이를 위해 시 수업에서 텍스트 변용의 필요성 및 의의에 대해서는 '3.1.2. 시 감상 수업에 있어 텍스트 변용의 필요성'에서 몇 가지 사항을 언급한 바 있다. 시를 시로만 이해하기 보다는 장르의 경계를 넘어서 여러 층위의 문화적 결과물 속에서 시적 특수성을 발견하고 내면화 하는 것은 나무만 보는 것이 아니라 숲을 조망하는 것과 같은 이치라 하겠다. 결국 시 수업에서 문화 수업으로 이어지게 되며 학습자는 시 속에서 문화를, 문화 속에서 시를 발견할 수 있는 안목을 함께 키우게 될 것이다.

시 수업에 있어서 제재와 학습자의 특성에 맞는 학습 형태를 설정하는 것이 필요하다. 교사는 시 해석이나 문학 지식의 설명을 위해서는 강의식 수업을 선택하기도 하지만 학습자의 능동적이고 주체적인 활동을 위해서는 개별 활동이나 모듈 학습을 융통성 있게 조율할 수 있어야 한다. 학습자가 시를 처음 접하고 이에 반응하고 다시 내면화하는 과정을 어떻게 보면 아주 개인적인 정의적 활동으로 생각할 수 있다. 그러나 문학 작품을 읽는 것 자체가 하나의 대화의 과정이라 할 때 이러한 일련의 활동을 사회적 활동으로 확장시킬 필요도 있다. 물론 모든 과정에서의 활동들을 협동 학습으로 규정할 수 없고 그래서도 안 된다. 각 단계에서 수행되는 활동들은 각각의 특성에 따라 개별 학습이나 협동 학습의 형태를 유동적으로 선택할

수 있도록 한다. 그리고 개별 활동이라도 활동 결과물에 대한 동료들의 견해를 수용하여 다음 과제에 적절히 반영할 수도 있으므로 개별 학습과 협동 학습을 지나치게 구분짓지 않는 것이 좋겠다. 교사는 각 학습 활동을 제시함에 있어서 이러한 사항을 미리 계획한 다음 학습자들이 다양한 방법을 동원하여 시에 대한 의사소통을 할 수 있도록 안내해야 할 것이다.

지금까지 교수-학습 모형을 제시하기에 앞서 그 토대와 방향에 대해 밝혔다. 이를 바탕으로 전체적인 시 감상 수업의 절차를 제시하고 그 구체적인 활동과 의미를 살펴보겠다.

#### 4. 기존의 시 감상 수업 모형 고찰 및 텍스트 변용을 통한 시 감상 교수-학습 모형

##### 가. 기존의 시 감상 수업 모형 비교 고찰

실제 수업을 위한 교수-학습 모형을 마련하기에 앞서 기존의 시 수업의 일반 모형과 시 감상을 위한 수업 모형들을 살펴보고자 한다.<sup>35)</sup> 각 모형들의 장단점을 고려하여 텍스트 변용을 활용한 시 감상 수업을 위한 교수-학습 모형을 구안해 볼 것이다.

35) 구인환(1996;248-249)에서는 한국교육개발원의 '계획 -> 진단 -> 지도 -> 발전 -> 평가'를 '계획단계 -> 진단단계 -> 지도단계 -> 평가단계 -> 내면화단계'로 재구성하여 하나의 시를 감상한 후 평가를 하고, 시 수업에서 내면화 단계를 따로 설정하여 체험의 확대와 시 작품 쓰기를 강조했다는 점에서 설득력이 있으나 평가단계를 고정화하여(문학 교육 평가의 일반적 원리에 의거, 시 교육 평가의 방법에 의거) 내면화 단계는 평가할 수 없다는 문제점을 제공하고 있다.

이 수업 모형은 시 교육에 있어 어느 특정 사상을 강조한 것이라기 보다 시 수업의 일반적이고 보편적인 모형으로서 기능을 하고 있으므로 각 단계별 수업 내용은 언급하지 않기로 한다.

최지현(1998)<sup>36)</sup>은 목표 중심보다는 과제 중심의 절차 모형, 학습자의 감상 과정의 실재를 고려한 절차, 감상이 언어로 표현되는 비평이나 창작활동과 연계 등을 전제로 ‘동기화 -> 개입 -> 공감적 조정 -> 평가’의 교수·학습의 모형을 설계하고 있다. 동기화는 학습자의 지각을 활성화하고, 학습내용과 연관 조건을 통제해서 학습자가 스스로 감상할 여건 만들기, 개입은 은유도식의 공유를 통한 텍스트 의미와 맥락 파악하기, 비문자적 자질을 감지하여 감정이입이나 대상화하는 태도 표현기능과 심리적 항상성이나 변화를 드러내는 정서 표현 기능, 공감적 조정은 정서적 어휘를 통해 체계적으로 적절하게 표현하는 정서적 재인지, 공감을 통해 타인의 역할을 대리체험하고 다시 자신의 문제로 추체험하기, 평가는 과정을 중심으로 평가할 것을 강조하여 평가항목을 구체적으로 설계한 것으로 요약할 수 있다. 이 모형은 언어의 자극과 반응, 반응을 조작·창조하는 과정을 언어와 심리의 상호연관 속에서 다루고 있다. 그러나 이러한 설계 과정이 현장 교육에서는 조금 더 세밀하고 구체적인 활동을 제시하는 방향으로 설계될 필요가 있다.

반면 최영란(1999)<sup>37)</sup>은 각 단계에 따른 구체적인 활동을 제시함으로써 학생들의 자율적인 사고방식을 자극할 수 있도록 수업 모형을 분석하였다. 크게 ‘느낌 형성 단계 -> 감상 단계 -> 내면화 단계’의 세 단계를 설정하고 있다. ‘느낌 형성 단계’에서는 연상법, 몸짓, 문답 릴레이, 삽화, 어울리는 음악 등을 통한 활동을 하게 하였고 ‘감상 단계’에서는 문답지를 활용한 질문하기, 역할놀이, 패러디하기 등을 창의성 더하기 활동으로 설정하였다. 마지막으로 ‘내면화 단계’에서는 다양한 방법으로 암송하기, 소재, 주제, 운율, 비유 등이 대비되는 것이나 비슷한 시 감상하기 등의 활동을 제시하였

36) 최지현, 「문학 감상 교육의 교수 학습 모형 연구」, 『선청어문』 26집, 1998, 357-359면.

37) 최영란, 「상상력 신장을 위한 시 지도 연구」, 대구교육대학교 석사학위논문, 1999, 68-73면.

다. 학생들이 주체적으로 사고할 수 있고 다양한 형식을 통한 사고의 폭을 넓힐 수 있다는데 의의가 있다. 그러나 학생 개인의 내면화 단계에서는 텍스트에 집중되는 한계를 가지고 있어 보완이 되어야 한다고 본다.

한귀은(1996)<sup>38)</sup>은 ‘낭송 -> 해체적 읽기 -> 해체 릴레이 -> 상호 텍스트성 활용하기’의 단계를 적용한 방법을 보여주고 있으나 너무 추상적이고 포괄적인 면이 있다. 그리고 한명숙(1996)<sup>39)</sup>은 문화 교육과 창의적 사고의 관계를 바탕으로 문학 교육 현장에서 창의적 사고가 수용되는 현상을 분석하고 창의적 사고를 수용한 문학 교육의 구체적인 예를 서사단원을 통해 제시하고 있다. ‘새로운 의미 형성 능력 -> 새로운 구성 능력 형성 -> 내적 생성 능력’으로 구분하여 창의적 사고의 유형들을 제시하고 있으나 이렇다 할 수업의 모형이 드러나 있지 않고 창의적 사고를 촉진할 수 있는 창의적 활동들이 부족하다. 따라서 창의적 사고를 수용한 문학 교육이 대화를 주도하는 교사 위주의 수업이 될 우려가 있다.

학생들의 창의적이고 자기주도적인 학습을 위해 다양한 모형들이 이미 많이 나와 있으나 이들 중 어느 한 모형이 최선의 방안이라 할 수 없고 상황과 목적에 맞게 선택하거나 재구성할 수 있다고 본다.

#### 나. 텍스트 변용을 통한 시 감상 교수-학습 모형 및 지도 방법

앞서 고찰한 시 수업 모형들의 공통점은 학습자들이 시를 접하고 수용하는 과정에 따라 단계별 수업을 진행하고 있다는 것과 그 단계에 적절한 실제 활동을 중시하고 있다는 것을 알 수 있다. 그 단계는 대체로 학습자가 시를 처음 접하면서 받는 느낌을 구체화하고 그에 맞는 경험을 떠올리는

38) 한귀은, 「상상력 신장을 위한 시 교육 연구 - 해체적 읽기와 놀이 이론을 중심으로」, 부산대학교 석사학위논문, 1996.

39) 한명숙, 「창의적 사고를 수용한 초등문화 교육 연구」, 한국교원대학교 석사학위논문, 1996.



과정, 이런 표면적인 감상 활동에서 시의 내용과 형식 등에 대한 깊이 있는 이해와 감상을 하는 과정, 그리고 이를 바탕으로 원 텍스트를 벗어난 확산적인 감상 활동을 통해 시를 자신의 삶으로 가까이 끌어당기는 과정 등으로 요약될 수 있다.

본 연구에서는 이러한 내용을 토대로 하여 시를 처음 접하는 단계인 ‘반응 단계’, 시의 내용을 보다 구체적이고 적극적으로 이해하는 과정인 ‘의미 파악 단계’, 그리고 앞의 두 단계에서 주체적으로 수용하는 활동들을 통해 독자인 학습자가 시에 대한 이해뿐만 아니라 시적 화자 및 시인에 대한 추체험을 포함하는 ‘내면화 단계’의 세 단계를 크게 설정하고자 한다. 그리고 각 단계별로 특성에 맞는 활동들을 제시하고자 한다.

이는 시를 분석의 대상으로 다루어 문학 지식의 측면만 부각하는 수업이 아니라 학습자가 시를 감상하는 데 있어 다양한 형식의 텍스트를 넘나들며 문학적 경험을 확장할 수 있도록 하고자 한다. 아울러 시에서 받은 인상이나 감동을 자신의 언어나 표현방법으로 표출하게 함으로써 보다 능동적이고 주체적인 감상이 되고자 하는데 목적이 있다.

먼저 전체적인 수업의 절차 구조는 다음과 같다.

|                                      |
|--------------------------------------|
| 1. 반응 단계 -> 2. 의미 파악 단계 -> 3. 내면화 단계 |
|--------------------------------------|

그리고 각 단계의 활동 내용은 다음과 같다.

| 단계          | 활동내용                            |
|-------------|---------------------------------|
| 1. 반응 단계    | (1) 시를 소리 내어 읽고 짧은 감상문 써 보기     |
|             | (2) 시 내용을 짧은 줄글로 바꾸어 써 보기       |
|             | (3) 시 내용과 관련된 경험담 작성하기          |
| 2. 의미 파악 단계 | (1) 연상 단어 마인드 맵 작성하기            |
|             | (2) 그림으로 표현하기 : 엽서 만들기/책 표지 만들기 |
|             | (3) 시나리오 콘티 작성하기                |
| 3. 내면화 단계   | (1) 시 소개 기사문 작성하기               |
|             | (2) 시인의 입장에서 후기 쓰기              |

[표-3] 시 감상 교수-학습 모형

그러면 각 활동들에 대한 의의와 활동 절차 및 지도 방법을 간단히 제시해 보겠다.

#### (1) 반응 단계

‘반응 단계’는 학습자가 시에 대한 나름대로의 반응을 나타내는 단계이다. 사람들은 한 편의 시를 읽고 나면 ‘좋다, 감동적이다, 슬프다, 재미있다, 가슴이 저린다’ 등의 반응을 보이게 마련이다. 시에 대한 느낌으로는 표면적이고 감각적인 것과 본질적이고 감동적인 것이 있다고 할 때 전자에서 후자로 발전하는 것이 시 교육에 있어서의 목표가 될 것이다.

그러기 위해서는 학습자가 시에서 받은 인상을 바탕으로 능동적이고 주체적인 활동을 단계적으로 할 수 있도록 해야 한다. 이 때 교사는 학습자가 작품 속에서 흥미거리를 찾을 수 있도록 이끌어야 하며 개별적인 경험들을 시와 연계하여 감상할 수 있도록 해야 한다.

그리고 교사는 시에 반응하는 구체적인 양상들을 간단하게 시범을 보일 수 있다. 예컨대 시와 관련된 이미지를 말로 표현해보거나 자신의 경험을

들려줄 수 있다. 학습자들을 교사의 이러한 시범을 통해서 감상 활동의 구체적인 청사진을 그려 볼 수 있으며 자신의 느낌을 명료화시키는 데 도움이 될 수 있을 것이다.

시를 읽고 받은 느낌이나, 떠오르는 생각이나 경험, 나름대로 파악한 내용들을 자신의 언어로 자유롭게 표현할 수 있다. 이러한 일련의 활동들을 통해서 학습자는 작품에서 받은 인상들을 수정하거나 변형시킬 수 있으며 좀 더 고차원적인 감상 활동으로의 초석을 닦을 수 있을 것이다.

이 때 주의할 점은 학습자가 시에 대해 자유로운 반응을 표현하도록 한다고 해서 시 감상이 지나치게 자의적이고 주관적으로 흐르도록 교사가 방관해서는 안 된다. 어디까지나 중심점은 작품이 되어야 하며 주관적인 체험을 떠올리더라도 작품과 연관된 반응이 될 수 있도록 해야 할 것이다.

시에 반응하기 단계는 학습자가 시를 읽은 다음 심층적인 감상을 하기 이전에 시에서 받은 표면적이고 감상적인 반응을 자기 언어로 표현할 수 있는 활동들로 구성되어 있다.

#### (가) 소리 내어 읽고 짧은 감상문 쓰기

학생들이 작품 감상의 심리적 경험을 학습자가 스스로 언어로 구성하는 과정이다. 이 과정은 엄밀히 말하면 텍스트 변용의 활동이라고 볼 수는 없으나 단계의 특성상 시에 대한 학생들의 감상이나 반응을 자연스럽게 끌어내고 이를 다른 텍스트로 변용하기 위한 진단단계로서의 의미를 가진다. 다시 말해서 이 과정은 학습자가 상상을 통해 체험한 내적 이미지를 다시 언어로 적절하고 구체적으로 표현하는 일이다.<sup>40)</sup> 먼저 학생들에게 시를 큰 소리로 한 번 읽게 한다. 시의 내용을 파악하기 힘들거나 반응을 표현하기 힘들다면 2,3회 정도 읽기를 반복한다. 학생들은 시어나 어조 등을 통해 시

40) 노철, 「시 감상 교육에서의 상상력 활용에 관한 연구」, 『문학 교육학』 14호, 한국문학교육학회, 2004, 345면.

의 분위기를 느낄 수 있도록 하며 반복적으로 등장하는 단어나 시어의 배열 등을 통해 중심 내용이나 운율도 파악할 수 있다.

그러나 이 활동에서는 학생들이 받은 느낌이나 생각을 최대한 자유롭게 표출할 수 있도록 해야 한다. 이 활동은 학습자가 느끼고 생각한 그대로를 글로 옮겨 보는 것이지 처음부터 너무 분석적인 활동이 되지 않도록 하는 것이 중요하다. 시의 분위기나 운율은 시를 음독하면서 자연스럽게 감상할 수 있도록 하며 억지로 이끌어내지 않도록 한다. 작품을 통해 상상되는 장면이나 분위기 등을 학생이 느낀 만큼 짧은 줄글로 적어 보면서 머릿속에서 추상적으로 떠오른 느낌들을 종이에 받아 적는 정도의 활동이면 된다.

#### < 학습지 ① >

- ♠ 시를 소리 내어 천천히 읽어 보자. 어떤 느낌이 드는가?  
음악성이나 구체적인 심상(이미지)이(가) 느껴진다면 어떤 면에서 그러한 지적해보자.

#### [표-4] <학습지 ①> 시를 소리내어 읽고 짧은 감상문 쓰기

##### (나) 시 내용을 짧은 줄글로 바꾸어 써 보기

이 활동은 시를 읽고 시의 내용을 해석하는 과정을 거치면서 스스로 파악한 의미를 산문의 형태로 바꾸어 보는 과정이다. 이 활동의 의의는 시의 행간에 숨은 내용을 시의 전체 내용과 관련하여 학습자가 자신의 상상력을 동원하여 시의 내용을 보다 명료화 시킬 수 있다는 점이다. 또한 이 경우 압축적이고 상징적인 시의 언어와 설명적이고 해석적인 산문의 언어, 문학의 언어와 일상의 언어가 가지는 특성을 습득할 수 있다.

시의 의미를 산문화하는 활동은 해석과 자기화 하는 과정을 매개한다는 점에서 매우 중요한 의미를 가진다. 즉 완벽한 의미 실현을 목표로 하기 보다는 자신의 언어로 시의 의미를 풀어쓰는 과정에서 시를 자기화할 수 있는 중요한 활동이라 할 수 있다. 그러나 해석 과정에서 생성한 시의 의미를 단락 이상의 글로 서술하는 것이라는 점에서 주제 파악과는 다르다.

41)

**< 학습지 ② >**

♣ 시의 내용을 짧은 줄글로 옮겨 적어 보자.  
그리고 시와 어떤 차이가 있는지도 말해 보자.

♣ 시와의 차이점 :

**[표- 5] <학습지 ②> 시 내용을 짧은 줄글로 바꾸어 써 보기**

**(다) 시 내용과 관련된 경험담 쓰기**

이 활동은 시를 읽고 시의 내용과 관련된 경험을 떠올려 보는 과정이다. 직접 경험한 것도 좋고 영화나 광고, 음악, 책을 통한 간접 경험도 무방하다. 이는 시에 대한 깊은 이해와 감상을 위해서 학습자가 이미 가지고 있는 문학 능력이나 흥미를 유발한다는 데에 의미를 둘 수 있다. 또한 시와 자신의 경험을 연관지음으로써 문학과 일상의 괴리를 좁힐 수 있다는 데 의미가 있다.

그러므로 학습자는 반드시 시의 주제에 꼭 맞는 경험을 찾을 필요는 없다. 교사가 먼저 자신의 경험을 들려주거나 드라마나 책의 내용을 간단히

41) 최미숙, 「현대시 교육 방법에 대한 고찰 -국어 교과서의 ‘학습 활동’을 중심으로」, 『국어교육학연구』 22호, 국어교육학회, 2005, 370면.

소개하는 등으로 시범을 보일 수도 있다.

이 활동을 통해서 학습자는 일상적인 소재가 곧 시의 소재가 될 수 있음을 인식할 수 있고 아울러 시를 통해서 자신의 생활에 대한 반성적 태도를 가질 수도 있다.

### < 학습지 ③ >

♣ 시와 관련되는 경험담을 적어보자.

자신의 경험이 떠오르지 않는다면 다른 사람에게 들은 이야기나 예전에 보았던 드라마, 영화, 책의 내용을 소개해도 좋다.

#### [표-6] <학습지 ③> 시 내용과 관련된 경험담 쓰기

### (2) 의미 파악 단계

이 단계는 앞서 제시한 활동들을 토대로 학습자가 시의 내용을 보다 주체적으로 감상하고 시적 의미를 구체적으로 형성하는 단계이다. 시를 주체적으로 감상한다는 것은 시의 내용 그대로를 받아들이는 것이 아니라 자신의 경험과 상상력을 동원하여 보다 창의적이고 보다 비판적인 감상이 이루어져야 한다. 그러기 위해서는 먼저 시의 내용을 제대로 이해하고 이를 자기만의 방식으로 의미화할 수 있어야 한다.

이를 위한 방법으로 상호 텍스트성에 중점을 두어 시 이외의 다양한 장르들을 활용하여 학습자의 문학 능력과 상상력을 증진시킬 수 있다. 특히 현대 사회에서 학습자들은 인쇄매체에 의한 문학보다 영상 매체나 음악, 인터넷 등을 통한 문학적 경험에 더 친숙한 형편이다. 따라서 이러한 다양한 매체 및 장르에 보다 적극적이고 주체적으로 참여하는 태도가 요구되며

이를 활용하는 새로운 시 교육의 방법론을 고려할 필요가 있을 것이다.

시의 의미를 구체적으로 형성하기 위해 다른 형태의 텍스트를 활용함으로써 학습자는 초기의 인상 수준에서 머문 감상 단계를 수정하거나 확장할 수 있을 것이다. 즉 시를 다른 형태의 텍스트와 연관시키거나 여러 형태로 변환해 봄으로써 시 속에서 발견할 수 없었던 시적 특성이나 숨어 있던 의미들을 구체화할 수 있다.

시를 이해하기 위해서 다른 형태의 텍스트를 이용하여 감상 활동을 심화한다는 것이 자칫 학습자에게 부담을 줄 수도 있다. 또 시의 내용의 이해가 제대로 이루어지기도 전에 다른 텍스트에 접합함으로써 오히려 혼란을 가져올 수도 있다. 그러므로 교사는 학습자가 시를 어느 정도 이해하고 있는지를 파악하여 학습자들에게 친근하거나 수준에 맞는 텍스트의 형태를 선택하여야 한다. 그리고 선택한 텍스트의 특징에 대해서 설명할 필요도 있을 것이다.

#### (가) 연상 단어 마인드 맵 작성하기<sup>42)</sup>

시를 읽고 인상적이거나 시적 분위기나 중심 내용을 주도하는 시어, 이미지 등을 중심으로 학습자가 떠오르는 모든 것을 연상해 보고 작품의 의미를 파악해보는 단계이다. 시에 반응하기 단계에서 표면적인 감상의 틀을 마련했다면 이 과정에서는 시의 내용을 좀 더 심층적으로 파악하며 학습자의 체험을 적극적으로 반영하는 활동이 된다.

시의 제목이나 시어, 이미지, 중심 소재 등을 중심으로 시의 내용에서 출

42) 중앙일보, 「NIE 교사 연수」 교재, 중앙일보사, 1997, 99면 참조.

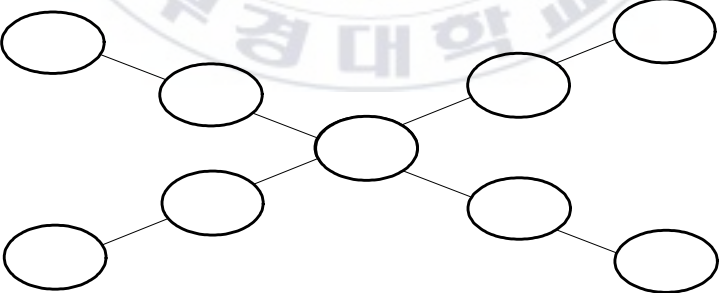
심춘보(1999)는 그의 논문에서 “마인드 맵(Mind-map)은 생각하고, 기억하는 모든 것을 마음 속에 지도로 그리는 방법을 말한다. 이는 복합적 사고를 표현한 것이고, 잠겨져 있는 두뇌에 잠재적으로 들어갈 수 있는 만능 열쇠를 제공해 주는 그래픽 기술이다. 즉 일차적으로 직선적인 사고 방식을 이차원적, 입체적인 사상이나 관념으로 전환시킴으로써 기성 관념의 틀에 얽매이지 않는 수평적 사고 방식을 거쳐 다원적 사고 체제로 발전하는 단계가 할 수 있다.”고 했다. 심춘보(1999), 「학생활동 중심의 현대시 감상시도 연구-영상자료 활용을 중심으로」, 경희대학교 교육대학원 석사논문, 1999, 32면.

말하거나 각자의 경험을 바탕으로 연상되는 단어나 구를 적어 본다. 시를 읽고 학생들이 느끼기에 시에서 가장 중요하다고 생각하는 시어를 선택하고 그것에 마음속으로 질문을 하고 답변을 하면서 작성해 볼 수 있다. 이때 꼭 시에 나오는 단어를 선택할 필요는 없다. 이 과정을 통해 피상적인 의미로 받아들인 시어들을 보다 함축적이고 상징적인 의미로 이해함으로써 시의 의미를 보다 깊게 이해할 수 있다.

이러한 연상 활동은 학습자의 체험과 배경지식, 시에 대한 이해 정도가 그대로 투사된다는 점에서 의의를 가진다. 교사는 이러한 과정에서 학습자에게 시의 내용과의 연관성을 지나치게 강조하지 않도록 한다. 연상하기를 통해 의미의 폭과 넓이를 확장하는 과정에서 시 전체에 대한 보다 확장된 사고를 가능하게 하는 것이 중요하다.

**< 학습지 ④ >**

♠ 시를 읽고 인상에 남는 시어를 적어보자. 그 시어와 관련된 단어들을 마인드 맵으로 그려 보자. 단어들은 명사에 한정짓지 말고 다양하게 적어보자.



[표-7] <학습지④> 연상 단어 마인드 맵 작성하기



## (나) 그림으로 표현하기 - 엽서 만들기/책 표지 만들기

### 엽서 만들기

이 활동은 학습자가 시에서 받은 표면적인 느낌에서 한 발 나아가 시의 함축적인 의미를 파악하고 이를 시각 매체를 활용하여 표현해 보는 단계이다. 엽서 혹은 카드의 그림이나 문구는 하나의 완결된 구조를 가지고 있으므로 학습자가 시를 통해 습득한 느낌이나 의미를 완결된 구조로 재구성해 볼 수 있는 활동이다.

‘그림 그리기’<sup>43)</sup>의 의의를 김춘일(1989)<sup>44)</sup>은 다음과 같이 말한다.

‘무엇보다도 회화적인 자기 표현의 능력은 아이들의 문화에 있어서 하나의 기본적인 요소이다. 그들은 자신의 감정과 지식, 그리고 새로운 감동을 표현한다. 그들이 그리는 회화 작품에서 그들은 자신의 사고와 이미지를 자신 및 타인이 볼 수 있게끔 표현한다. 그러므로 회화 작품은 아이들의 자아 의식에 중요한 관련을 가지며, 그들의 개성과 생활 생태에 밀접하게 연결되어 있다.’

즉 학습자는 시에서 파악한 내용과 상기된 이미지와 자신의 체험, 느낌 등을 나름대로 상정한 질서를 부여하여 하나의 완결된 소통 구조를 만들어 낼 수 있다. 이런 과정을 통하여 학습자는 시의 핵심적인 내용이나 언어로 표현하기 힘들었던 주요 심상, 분위기 등을 시각적인 방법으로 효과적으로 표현할 수 있다. 이는 작품의 함축적이고 심층적인 의미를 한 층 자기화할 수 있는 데 의의가 있다.

43) 본 논문에서 그림 그리기의 활동은 ‘엽서 만들기’, ‘시나리오 작성하기’, ‘책표지 만들기’에서 실현된다.

44) 김춘일, 『미술교육론』, 기린원, 1989, 184면.

이 경우 교사는 적당한 시간을 배분하는 것이 중요하다. 시 자체가 함축성을 지니는 만큼 이를 그림으로 표현하는 것이 용이하지는 않을 것이다. 그러므로 1단계의 활동을 충분히 활용할 수 있도록 유도해야 한다. 그러나 반대로 너무 많은 시간을 부여한다면 학습자는 자신의 느낌을 무의식적으로 미화하거나 과장을 우려가 있다.

교사는 학습자가 시의 의미를 파악하여 구축된 지식이나 감정, 경험 등을 자유롭게 효과적으로 표현할 수 있도록 적절한 통제와 안내를 제공하여야 한다.

< 학습지 ⑤ >

♣ 시를 읽고 떠오르는 이미지와 내용을 바탕으로 한 장의 엽서를 만들어 보자.

[표-8] <학습지 ⑤> 엽서 만들기

### 책 표지 만들기

이 활동은 학습자가 자신이 받아들이고 느낀 시를 나름대로 비판하고 해석하여 다른 이들에게 표현하는 과정이다.

책 표지는 책의 성격과 작품의 내용 등을 그림이나 사진, 문구 등을 활용하여 효과적으로 표현된다. 이를 통해 독자로 하여금 호기심을 갖게 하거나 광고의 효과를 거두게 되는 것이다.

학습자는 시를 이해하고 감상한 것을 바탕으로 시를 책으로 가정하거나 표제시로 상정하여 표지를 만들어 본다.

교사는 책의 표지가 하는 역할과 함께 그 표현 양상을 간단한 예를 들어

제시할 수 있다. 그러나 이 활동은 표지를 디자인하는데 목적이 있는 것이 아니므로 시적 의미를 보다 자유롭게 표현하는데 초점을 두어야 한다.

**< 학습지 ⑥ >**

♣ 시 <가정>을 한 권의 책이라 가정하고 시의 내용이나 이미지 및 광고 효과가 드러날 수 있게 책 겉표지를 만들어 보자.

○  
○  
출  
판  
사

[표-9] <학습지 ⑥> 책 표지 만들기

(다) 시나리오 콘티 작성하기

이 활동은 학습자가 지금까지의 감상을 토대로 시의 의미를 이야기 화하여 행간에 숨어 있는 의미를 도출해내는 과정이다. 그런 의미에서 1단계의 ‘시 내용을 짧은 줄글로 바꿔 써 보기’와 유사하다. 그러나 이는 시의 내용을 표면적인 감상과 이해를 토대로 작성해 보는 활동이므로 보다 구체적인 시적 상황을 끌어내는 이 활동과는 차이가 있다.

학습자는 스스로 영화감독이 되어 시 텍스트의 내용을 시나리오 콘티로 재구성하면서 시적 화자 및 등장인물들의 표정, 대화 내용, 시간적 공간적

배경 등 구체적인 상황까지 상상해 볼 수 있다. 특히 드라마의 예고편은 핵심적이고 요약적인 제시를 하므로 시에서 중심이 되는 사건이나 시인의 의도에 초점을 맞추어 수행할 수 있도록 한다.

이 때 교사는 상황과 주요 내용이 잘 부각될 수 있도록 지도하며 시의 내용과 거리가 있거나 지나치게 자세한 부분에까지 시간을 소비하지 않도록 주의를 시킨다.

이 과정을 통해 학습자는 시적 화자가 어떤 심정과 어떤 어조로 무엇을 말하고 있는지, 그리고 말하려고 하는지를 보다 심층적으로 알 수 있을 것이다.<sup>45)</sup> 시 수업의 본질이 주체적인 수용과 상상력의 확장이라고 할 때 이 활동은 시에서 생략된 상황을 유추해 낼 수 있으므로 의미가 있다 하겠다.



---

45) 선주원, 앞의 책, 110면.

< 학습지 ⑦ >

- ♣ 시를 한 편의 드라마라 생각하고 드라마 예고편을 만들어 보자.  
여섯 장면 정도로 만든 다음 각 장면에 어울리는 대사나 멘트도  
함께 넣어 보자.  
그리고 그 중심 내용이 무엇인지 아래에 적어 보자.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |

- ♣ 중심 내용 :

[표-10] <학습지 ⑦> 시나리오 콘티 작성하기

(3) 내면화 단계

시를 감상한다는 것은 표면적인 내용을 파악하는 것뿐만 아니라 시에 숨겨진 의미를 자신의 삶으로 끌어들이 비판적으로 이해하고 창의적인 상상의 활동까지 할 수 있는 것이어야 한다. 그러기 위해서는 학습자는 시어의 의미나 주제를 파악하는 데 그쳐서는 안 된다. 작품의 안과 밖에서 작가의

창작 의도나 시적 상황을 분석하기도 하고 자신의 잣대대로 비판하거나 동조할 수도 있다. 나아가 학습자는 작품을 자신의 삶과 결부지어 반성적인 태도를 가질 수도 있으며 보다 확장된 의미를 생성해 낼 수도 있어야 할 것이다.

이를 위한 한 방법으로 본고에서는 시를 감상하는 데 다양한 형태의 텍스트를 활용하여 시를 다양한 형태로 바꿔 봄으로써 시를 보다 심층적으로 감상할 수 있으며 자기화할 수 있는 기회를 제공하고자 했다.

시 감상 교육의 목적이 학습자가 자유롭게 시를 읽고 제대로 해석하며 창조적인 문학 활동을 영위하게 하는 데 있다. 시를 감상하는 데 시 외에 다른 텍스트를 활용하는 것은 시를 느끼는 과정에서 학습자의 내면에서 일어나는 크고 작은 파동을 다양한 매체를 통해 보다 고차원적인 감동으로 전이시키며 창의적으로 표출할 수 있다. 그런 의미에서 이 방법은 의의를 가질 수 있을 것이다.

시를 내면화하는 단계는 앞의 활동들에서 시의 의미를 파악하고 그 의미를 보다 깊고 넓게 확장한 데 이어 시를 자신의 삶의 일부로서 의미를 갖도록 하는 과정이다. 앞서 다양한 문학 활동을 체험한 학습자는 시 단계에 와서 시를 읽고 변화된 자신의 생각과 태도를 표현할 수 있다.

시를 자기화하는 일이야말로 문학 교육을 하는 가장 궁극적인 지표라 할 수 있다. 이러한 자기화 활동은 문학 작품을 수용하는 것을 넘어 보다 적극적인 관점에서 문학을 창작하는 단계로 나아가는 비계로서의 역할을 할 것이다.

이 단계에서는 학습자가 시에 대한 자신의 느낌과 생각을 자기의 언어와 가치관을 충분히 반영하여 시의 의미를 보다 확장하고 깊게 하는 활동들로 이루어져 있다. 개별학습과 협동학습을 겸하여 활동할 수 있으며 교사는 학생들이 앞의 두 단계에서보다 다소 자의적인 해석이나 평가를 하더라도 이를 제지하지 않고 시에 대한 학습자의 내면을 충분히 드러낼 수 있도록

자유로운 분위기를 조성해 주도록 한다.

### (가) 시 소개 기사문 작성하기

이 활동은 학습자가 시에 대한 자신의 이해와 감상을 바탕으로 다른 이에게 시를 소개하는 글을 써 보는 과정이다. 다른 사람에게 무언가를 소개하는 행위는 소개할 대상과 소개받는 이에 대한 충분한 이해와 나름대로의 판단 기준이 섰을 때 가능하다.

따라서 시를 소개하는 학습자는 시어나 시적 상황, 주제, 시적 화자가 처한 현실 등 시 내적인 요소들을 충분히 파악하고 그에 따라 나름대로의 의미 짓기를 한 후 그 시가 다른 독자에게 어떠한 영향을 줄 수 있는가에 대한 사고로 이어져야 한다.

이는 단순히 표면적인 감동을 통해서만 불가능하며 작품에 대한 이해는 물론 자신의 문학적 체험이나 경험에 대한 반성이 바탕이 되어야 한다. 작품의 다양한 측면에 대한 자신만의 분석 행위와 감동의 요소들을 언급함으로써 시가 주는 효용적 기능에 대한 근거를 마련할 수 있다.

이는 앞의 표지 만들기와는 또 다른 차이가 있다. 표지 만들기는 자신의 감상 내용을 함축적인 방법으로 표현한다면 시 소개하는 기사문 쓰기는 보다 설명적이며 설득적인 표현이 된다.

교사는 신문이나 방송 기사문의 구체적인 작성 요령을 알려 줄 필요는 없다. 소개하는 상황을 설정하고 효과적으로 소개할 수 있는 방향만 제시하면 된다.

< 학습지 ⑧ >

♣ 뉴스의 마지막에 최근의 문화 행사나 새로 출간된 책을 소개하는 꼭지가 있다.  
시를 앵커가 소개할 수 있도록 기사문으로 작성해 보자.  
(이 시가 주는 감동이 무엇인지를 잘 전달할 수 있도록 작성해 보자.)

♣ 앵커 :

[표-11] <학습지 ⑧> 시 소개 기사문 작성하기

(나) 시인의 입장에서 후기 쓰기

이 활동은 시에 대한 총체적인 이해를 바탕으로 시인의 입장에서 시 창작 의도를 상상하여 표현하는 과정이다. 단순히 시인의 창작 동기를 간단한 이야기로 만드는 것이 아니라 특정 시어나 시 전반에 걸친 정조, 시적 상황, 주제 등을 주요 내용으로 하여 시인의 시 창작 동기와 과정을 자유롭게 표현한다.

이 활동은 학습자가 시를 얼마나 이해했느냐를 알 수 있는 척도가 될 수 있으며 무엇보다 시의 안팎 상황을 충분히 내면화 한 상태에서 시인의 변을 써 보는 것이므로 시를 창작하는 과정에 대한 세심한 사고가 필요하다.

학습자는 시인의 상황을 나름대로 설정하여 하나의 이야기로 만들어도 좋고 인터뷰 장면이나 수필의 형식으로 표현하는 것도 의미 있다.

자신이 감상한 것을 바탕으로 개인적인 경험과 결부시키거나 필요하다면 시인에 대한 정보를 활용하여 자신이 시인이라는 가정 아래 자유롭게 표현할 수 있도록 한다.

이러한 활동을 통해 학습자는 시를 자기 입장에서 해석할 수 있을 것이다. 창작 동기와 시어, 행과 연이 탄생되는 과정을 이전 활동을 통한 경험을 바탕으로 추론할 수 있다. 이로써 자신의 시각을 가진 학습자는 한 편



의 시에 대한 최종적인 자기만의 시 해석을 완성하는 것이 가능하게 된다.  
46)

교사는 학습자가 단순히 주제를 찾는 식이나 각 행과 연의 의미를 밝히는 정도로 활동하지 않도록 한다. 시집이나 소설책에 실린 작가 후기를 예로 제시하여 학습자가 참조할 수 있도록 할 수 있다.

**< 학습지 ⑨ >**

- ♣ 자신이 이 시를 쓴 시인이라 생각하고 후기를 작성해 보자.  
왜 이런 시를 쓰게 된 동기와 창작 과정을 시인의 입장이 되어 표현해 보자.

**[표-12] <학습지 ⑨> 시인의 입장에서 후기 쓰기**

지금까지 시 이외의 다양한 텍스트를 활용한 시 교수-학습 방안의 구체적인 모형과 내용을 살펴보았다. 크게 세 단계의 학습 절차로 이루어져 있으며 이는 각각 구체적인 세 가지의 활동을 하도록 되어 있다. 각 활동들은 시에 대한 감상 내용을 다른 텍스트로 변환하여 학습자들이 다양한 각도로 감상하고 내면화할 수 있도록 하였다. 이는 자발적인 문학 활동으로 자기만의 창작 활동을 할 수 있는 계기가 될 수 있을 것이다.

다음 4장에서는 이를 바탕으로 실제 수업에서의 지도 방안과 구체적인 수업 사례를 제시하고 학습자들의 각 활동에 대해 분석 및 평가를 하여 수업의 효용성을 분석해 보고자 한다.

---

46) 한지혜, 앞의 논문, 67-68면. 참조

## IV. 텍스트 변용을 통한 시 감상 수업의 실제

이번 장에서는 앞서 구안한 표현 활동을 통한 시 감상 교수-학습 모형을 실제 수업에 적용해 보고자 한다. 그 전에 학습자들의 실태를 설문으로 조사하여 수업 형태와 수업 량 등 수업의 전반적인 방향에 반영하고자 한다.

그리고 난 후 수업 지도안을 제시하고 학습자들의 활동 사례를 바탕으로 실제 수업의 구체적인 내용과 각 활동의 효용성 등을 살펴보고자 한다.

### 1. 수업 전 설문 조사 및 수업 방법 선정

#### 가. 수업 전 설문 조사 내용 분석

본 연구는 경기도 수원시에 소재한 K중학교 2학년 10반 학급을 대상으로 하여 2006년 5월 4일부터 12일까지 8일에 걸쳐 수업을 진행하였다.

적용 대상 : K 중학교 2학년 10반 학생 (40명)

적용 기간 : 2006년 5월 4일 ~ 5월12일

이 설문은 수업 전 학생 실태를 조사하기 위한 것으로 조사는 5월 4일에 이루어졌으며 분석 결과는 다음과 같다.

#### 1. 자신이 가장 관심 있는 문학의 유형은 무엇입니까?

| 답지      | 응답수(n) | 백분율(%) |
|---------|--------|--------|
| 시       | 6      | 15     |
| 소설      | 21     | 52.5   |
| 수필      | 7      | 17.5   |
| 희곡/시나리오 | 5      | 12.5   |
| 계       | 40     | 100    |

위의 결과에 의하면 학습자들이 가장 선호하는 문학 장르는 소설이 52.5%로 가장 많았고 시에 대한 관심도는 15%로 다른 장르들과 비슷한 분포를 보였다. 소설은 시보다 쉽고 내용 파악이 용이해서 재미있게 읽을 수 있다는 반응이 대부분이었다.

## 2. 국어 교과서에 실린 시작품들에 공감하는 편입니까?

| 답지         | 응답수(n) | 백분율(%) |
|------------|--------|--------|
| 매우 그렇다     | 2      | 5      |
| 대체로 그렇다    | 12     | 30     |
| 대체로 그렇지 않다 | 19     | 47.5   |
| 전혀 그렇지 않다  | 7      | 17.5   |
| 계          | 40     | 100    |

학습자들은 교과서에 실린 시에 공감하느냐에 대한 답으로 부정적인 대답이 65%가 나왔다. 이는 해석의 어려움뿐만 아니라 시적 소재나 주제에 공감하지 못하는 경우가 더 많았으며 학습자들의 일상과 관심 등과는 거리가 멀다는 의견이 다수였다.

## 3. 만일 시에 흥미가 없다면 그 이유는 무엇입니까?

| 답지               | 응답수(n) | 백분율(%) |
|------------------|--------|--------|
| 시어의 함축성 때문에 어렵다  | 12     | 30     |
| 수사법과 표현법이 어렵다    | 9      | 22.5   |
| 공감이 가지 않는다       | 9      | 22.5   |
| 분석 위주의 수업 방식이 싫다 | 8      | 20     |
| 계                | 40     | 100    |

이 경우 각 항목에 대한 반응은 대체로 고르게 나왔으며 그 중 시어의 함

축성 때문에 해석의 어려움이 커서 시에 흥미를 느끼지 못한다는 반응이 30%로 가장 컸다.

#### 4. 학생이 좋아하는 시 수업의 형태는 무엇입니까?

| 답지          | 응답수(n) | 백분율(%) |
|-------------|--------|--------|
| 강의식 수업      | 9      | 22.5   |
| 모둠별 협동 학습   | 22     | 55     |
| 개별 과제 발표 수업 | 8      | 20     |
| 기타 의견       | 1      | 2.5    |
| 계           | 40     | 100    |

학습자들이 가장 선호하는 수업 형태는 모둠별 협동 학습이 55%로 가장 많이 나왔으며 기타 의견을 제외하면 과제 수행 발표 수업이 가장 낮은 선호도를 보였다. 모둠별 수업을 선호하는 데에는 여러 사람이 힘을 모아 과제를 수행할 수 있고 자기 생각 외에 다른 다양한 생각들을 접할 수 있어서 좋다는 의견이 대부분이었다.

수업 전 설문 조사를 토대로 수업의 진행 방식은 모둠별 협동 학습과 개별 과제 발표 수업을 병행하기로 한다. 일단 4명씩 한 모둠으로 하여 좌석을 배치하고 각 활동에 따라 개별 활동과 협동 학습을 병행할 것이다.

수업 시 활용할 텍스트는 중학교 2학년 1학기 4단원인 박목월의 ‘가정’으로 하고자 한다. 이는 1960년대라는 시적 상황을 취하고 있지만 ‘가정’이라는 소재는 누구에게나 보편적이면서도 특별한 의미를 가지고 있으므로 학습자들이 어렵지 않게 공감할 수 있는 작품으로 판단되었기 때문이다.

## 2. 수업의 실제

앞서 제시한 교수-학습 모형은 크게 세 단계로 나뉘며 각 단계에 세 가지의 활동을 제시하였다. 모두 아홉 가지의 활동들을 학습자들이 수행해 보는 것이 가장 이상적인 수업 방법이겠으나 각 단계에 제시되어 있는 활동들은 시를 이해하는 데 같은 수준의 활동들로 상정하였으므로 한 가지 활동씩만 선택하여 수행하면 된다.

특히 현재 학교에서의 시 한 편을 수업하는 데 소요되는 수업 시수는 보통 45분, 50분 수업일 경우 1시수 정도임을 감안한다면 아홉 가지의 활동을 모두 수행한다는 것은 현실적으로 무리가 따른다.

따라서 교사는 각 단계별 활동 중 한 가지씩 선택하게 하여 한 학습자 및 모듈별로 세 가지의 활동을 단계적으로 수행할 수 있도록 지도한다. 그러나 어느 단계에서든 모듈 학습을 할 수 있는 활동을 하나 이상 선택한다. 이때에는 모듈 구성원들과 충분히 토의한 후 모듈에 맞는 활동을 선정하도록 한다.

이에 따른 구체적인 수업 지도안은 다음과 같다.

| 단계       | 감상 활동               | 교수-학습 과정  | 학습 형태 및 자료                     |
|----------|---------------------|---|--------------------------------|
| 반응 단계    | 소리 내어 읽고 짧은 감상문 쓰기  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 시 &lt;가정&gt;을 소리 내어 함께 읽는다.</li> <li>· 시어의 의미와 운율 등을 느껴 가며 읽는다.</li> <li>· 한 번으로 부족하면 몇 번에 걸쳐 시를 읽고 학습지에 감상문을 쓴다.</li> <li>· 교사는 학습자에게 너무 많은 시간을 주지 않도록 한다.</li> <li>· 활동이 마무리되면 몇몇 학생이 발표한다.</li> </ul> | 개별 학습 학습지                      |
|          | 시 내용을 짧은 줄글로 바꾸어 쓰기 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 시를 읽고 시의 내용을 파악한 다음 줄글로 옮겨 적는다.</li> <li>· 다시 시를 읽으며 시와 줄글에서 표현이나 느낌의 차이를 생각해 본고 이를 학습지에 쓴다.</li> <li>· 2~3명 정도 발표를 한다.</li> </ul>   | 개별 학습 학습지                      |
|          | 시 내용과 관련된 경험담 쓰기    | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 시를 읽고 시의 내용과 관련된 자신의 경험을 떠올린다.</li> <li>· 자신의 경험이 없을 때에는 영화나 드라마를 떠올려도 좋고, 읽은 책을 소개해도 좋다.</li> <li>· 활동이 끝나면 발표를 한다.</li> </ul>  | 개별 학습 학습지                      |
| 의미 파악 단계 | 연상 단어 마인드맵 작성하기     | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 시를 읽고 시의 내용을 파악한 후 모듬끼리 토의하여 중심 단어나 가장 인상에 남는 단어들을 4개 정도 찾는다.</li> <li>· 찾은 단어를 중심으로 연상되는 말을 찾아 단어나 구의 형식으로 작성하여 본다.</li> <li>· 모듬의 대표가 발표한다.</li> </ul>   | 모듬 학습 학습지                      |
|          | 그림으로 표현하기           | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 시를 읽은 후 시의 내용이나 느낌에 대해 모듬끼리 의견을 나눈다.</li> <li>· 엽서 속에 들어갈 그림과 문구를 토의하여 학습지에 함께 작성한다.</li> <li>· 활동이 마무리 되면 모듬의 대표가 엽서의 내용을 발표한다.</li> </ul>  | 모듬 학습 학습지<br>OHP<br>색연필 등 미술도구 |

|               |                      |                    |  |                                      |
|---------------|----------------------|--------------------|--|--------------------------------------|
|               | 그림<br>으로<br>표현<br>하기 | 책<br>표지<br>만들<br>기 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 모둠끼리 시의 내용을 바탕으로 책의 표지로 삼을 수 있는 문구나 이미지 등을 토의한다.</li> <li>· 주어진 학습지에 토의한 내용을 바탕으로 책 표지를 작성한다.</li> <li>· 모듬의 대표는 함께 작성한 책 표지의 의미를 발표한다.</li> </ul>  | 모듬 학습<br>학습지<br>OHP<br>색연필 등<br>미술도구 |
|               | 시나리오<br>작성하기         |                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 시의 내용을 파악한 후 모듬끼리 함께 시적 상황과 인물 등 구체적인 사항들에 대해 토의한다.</li> <li>· 드라마나 CF 등의 장르를 설정하여 예고편이나 일정한 내용으로 시나리오를 작성해 본다.</li> <li>· 모듬의 대표가 시의 내용과 시나리오 내용을 비교하며 발표한다.</li> </ul>                    | 모듬 학습<br>학습지<br>OHP<br>색연필 등<br>미술도구 |
| 내면<br>화단<br>계 | 시 소개<br>기사문<br>작성하기  |                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습자는 나름대로 이해하고 감상한 것을 바탕으로 구체적인 시적 상황이나 배경, 감동을 줄 수 있는 부분들을 생각해 본다.</li> <li>· 이를 바탕으로 방송에서의 보도문 형식으로 시를 소개하는 글을 작성한다.</li> <li>· 소개하는 글에 대한 이유를 충분히 설명하며 발표한다.</li> </ul>                  | 개별 학습<br>학습지                         |
|               | 시인의<br>입장에서<br>후기 쓰기 |                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습자는 시에 대한 세밀한 이해를 바탕으로 자신이 시인이라고 생각하고 왜 이런 시를 쓰게 되었을까를 생각한다.</li> <li>· 필요하다면 시인에 대한 정보나 시대적 상황 등을 조사하여 구체적인 시어나 상황 설정에 대한 부분까지 상상하여 작성해 본다.</li> <li>· 활동이 끝나면 2~3명 정도 발표를 한다.</li> </ul> | 개별 학습<br>학습지                         |

[표-13] 텍스트 변용을 통한 시 감상 교수-학습 지도안

이제 각 단계별 실제 수업의 사례들을 바탕으로 활동 내용을 하나씩 살펴해보도록 하겠다. 교사는 학습자에게 일정한 시간을 부여하고 활동이 끝나면 발표자가 겹치지 않도록 하여 발표를 하도록 한다.

## 가. 반응 단계

### (1) 소리 내어 읽고 짧은 감상문 쓰기

#### [지도상 유의점]

- 개별 학습
- 교사는 너무 많은 시간을 부여하여 학습자가 자신의 감상을 미화하는 경우가 생기지 않도록 한다.
- 활동이 끝나면 지원자나 교사의 지목으로 발표를 하게 한다. 학급의 모든 학습자가 골고루 발표할 수 있는 기회를 제공한다. (이하 각 활동에 동일하게 적용)

#### < 학습지 ① >

2학년 10반 이유경

- ♣ 시를 소리 내어 천천히 읽어 보자. 어떤 느낌이 드는가?  
음악성이나 구체적인 심상(이미지)이(가) 느껴진다면 어떤 면에서 그러한지 적어보자.

푸근하고 따뜻한 느낌이 든다. 아이들 이야기도 많이 나오고, 가장으로서 책임을 다하기 위해 노력하는 아버지가 불쌍하지만 그래도 행복해 보인다.

시골에서 앞전등을 본 기억이 있다.

노란 빛이 낮는데 생각보다 밝았고 따뜻한 느낌이 들었다.

눈과 얼음의 길', '굴욕과 굶주림과 추위 길' 같은 구절에서는 모두 차가운 느낌이 든다.

아버지가 가장으로서 그만큼 힘든 삶을 살고 있다는 생각이 들었다.

하지만 전체적으로는 평화롭고 따뜻한 느낌이다.

#### [학생작품-1] 시를 소리 내어 읽고 짧은 감상문 쓰기 ①

[학생작품-1]은 작품의 전반적인 느낌을 위주로 간단한 감상을 제시하



였다. ‘알전등’이라는 소재에서 자신의 단편적인 경험을 살려 시 전체의 느낌으로 전이시키고 있다. 그리고 시어와 구절들의 의미를 나름대로 간단히 해석하였고 이를 시 전체의 느낌과 결부시켰다. 그러나 시를 소리 내어 읽으면서 이 시만의 음악성을 느끼지 못한 점이 아쉽다.

### < 학습지 ① >

2학년 10반 구민

- ♣ 시를 소리 내어 천천히 읽어 보자. 어떤 느낌이 드는가?  
음악성이나 구체적인 심상(이미지)이(가) 느껴진다면 어떤 면에서 그러한지 적어보자.

나는 가정이라는 시를 읽어보면 조그만 방 안에서 응기종기 모여 환하게 웃고 있는 가족들의 모습이 떠오른다,  
그리고 아버지의 슬픈 등의 모습도 떠오른다,  
아랫목에 모인/아홉 마리의 강아지야,/강아지 같은 것들아,  
굴욕과 굶주림과 추운 길을 걸어/내가 왔다,/아버지가 왔다,  
아니 십 구문 반의 신발이 왔다,/아니 지상에는  
아버지라는 어설픈 것이/존재한다,/미소하는/내 얼굴을 보아라./  
아마 마지막 연인 이 구절들 때문인 것 같다,  
사랑하는 자식을 먹여 살리기 위해 해가 뜨기 전 쓸쓸히 집 밖을 나가시는 모습, 피곤한 몸을 이끌고 춥고 괴롭고 힘들지만 오직 자식을 행복하게 하기 위해 낡은 신발과 수염도 밀지 않은 얼굴로 출근하는 모습...  
이 시를 읽으면 '싸이' 의 '아버지' 라는 노래가 생각이 난다.

### [학생작품-2] 시를 소리 내어 읽고 짧은 감상문 쓰기 ②

[학생작품-2]는 시를 읽고 시적 상황에 대한 자기만의 상상의 장면을 보여주었다. 자신의 느낌에 대한 근거로 특정 시 구절을 제시하며 시 속의 아버지의 삶에 대한 견해를 말하고 있다. 그리고 시에 대한 느낌과 함께

시 구절에 대한 나름대로의 간략한 해석을 덧붙이면서 전반적으로 아버지의 고달픈 모습에 대한 감상을 말하고 있다. 시를 통해 운율에 대한 감상은 없었지만 시를 통해 비슷한 주제를 가진 노래를 떠올리며 연관지으려는 점에서 고무적이라 하겠다.

이 활동을 통해 학습자들은 단편적이고 일차원적인 느낌뿐만 아니라 시어와 구절들에 대한 나름대로의 해석과 의미를 부여하는 등 적극적인 자세를 보였다. 그러나 지나치게 시의 내용에만 치우쳐서 시의 가장 중요한 특성인 음악성을 제대로 느끼지 못한 점이 아쉽다.

노래를 떠올린 경우에도 음악성보다는 내용의 유사성에 기인했다고 볼 수 있겠다.

## (2) 시 내용을 짧은 줄글로 바꾸어 쓰기

### [지도상 유의점]

- 개별 학습
- 시의 내용을 바탕으로 하며 억지로 이야기 화하지 않도록 한다.

< 학습지 ② >

2학년 10반 24번 김민희

- ♣ 박목월의 <가정>을 짧은 줄글로 옮겨 적어 보자.  
그리고 시와 어떤 차이가 있는지도 말해 보자.

집안이 앞전등으로 환히 밝아질 무렵, 그즈음 해서야 나는 집으로 향한다,  
덧들에 곱게 놓인 첫째의 신발부터 한 쪽은 어디로 사라졌는지 행방불명인  
막내의 꽃가신까지....  
곧 옆에 놓일 나의 십 구문 반의 신발을 환영한다,  
하지만 난 벌써부터 눈을 어디에 둘까 고민하기 시작한다,  
넉넉하게 해 주진 못할망정 허구 현 날 배나 곱게 만드는 내가 너무나 미안  
해서이다,  
한 가정의 가장으로서 '내 처자식도 못 먹여 살리나' 하는 한심스러움에 자  
괴감에 빠질 때가 한 두 번이 아니다,  
그리고 가끔은 이런 냉혹한 현실 속에 생존의 전쟁터에서 살아남기 위해 발  
악하는 나에게 연민을 느끼기도 한다,  
하지만 난 아홉 명의 아이들의 아버지이고 한 여자의 남편이며 기대에 부응  
하기 위해 노력하는 아들이기도 하기 때문에 곳곳이 견뎌낸다,  
그리고 내 얼굴엔 환한 미소가 번져간다,

- ♣ 시와의 차이점 : 상대적으로 시 보다는 비유법이 적다,  
함축적인 시보다 부연설명을 필요로 한다.

[학생작품-3] 시 내용을 짧은 줄글로 바꾸어 쓰기 ①

[학생작품-3]은 1연부터 마지막 연까지 시상의 흐름을 그대로 따르면서  
줄글로 바꾸어 적었다.

시에 표면적으로 드러나지 않은 부분까지 상상하여 간단한 이야기를 만  
들었다. 시와 줄글의 차이점으로 비유와 함축성의 정도를 말하고 있다.

## <학습지 ②>

### 2학년 10반 1번 권원섭

- ♣ 박목월의 <가정>을 짧은 줄글로 옮겨 적어 보자.  
그리고 시와 어떤 차이가 있는지도 말해 보자.

은은한 달빛만이 나의 외로움을 달래주는 어두컴컴한 골목에서 아이들에게  
줄 초라한 봉어빵 한 봉지를 들고 있는 이 남자, 그 사람이 바로 나다,

나의 직장 생활은 고달프기 짝이 없고 하루에도 수십 번이나 사표를 쓸까 말  
까 하지만 나는 삼구 문 반이기 때문에 집에서 내가 오기만을 기다리는 귀여  
운 육 문 삼 때문에 내 손에 들려 있는 사표는 몇 번이고 휴지통을 찾아 가  
야했다.

남들은 항상 나를 보고 정말 힘든 인생을 산다 하지만 나는 괜찮다.  
왜냐하면 나의 따스한 집안에서는 내가 오기만을 기다리며 끈히 자고 있는  
육 문삼의 귀여운 막내등이가 자며 웃는 얼굴로 나를 반겨주기 때문이다.  
나는 가끔 가족들에게 이런 말을 하곤 한다.

" 이 아버지는 참으로 행복한 사람이야, 로또에 당첨돼 부자가 된 사람보다도,  
건강이 회복돼 기뻐하는 사람보다도, 내 곁에 항상 너희들이 있는 것만으  
로 나는 이 세상에서 가장 행복한 사람이자 너희들의 아빠란다."  
오늘도 나만을 기다리는 아이들이 있기에 나는 행복한 마음으로 집에 간다,  
그 누구보다 행복한 마음으로...

- ♣ 시와의 차이점 : 나의 생각을 좀 더 자세히 표현할 수 있어서 좋았다.

### [학생작품-4] 시 내용을 짧은 줄글로 바꾸어 쓰기 ②

[학생작품-4]는 시상의 흐름을 그대로 따르기보다 시의 내용을 자기만의 언어로 재구성하여 표현하였다. 자신의 상상력을 동원하여 행간의 숨은 내용까지 끄집어내었다. 아버지의 독백조의 문장들 속에서 아버지의 고달

픈 삶과 자식들에 대한 사랑을 보여주고 있다.

시와의 차이점으로 생각을 좀 더 자세히 표현할 수 있다는 점을 들었다. 그 외에도 ‘시는 간결하게 나타나 있어서 내용을 이해하기 힘들지만, 짧은 줄글로 나타내면 좀 더 쉽게 이해할 수 있다.’ 등의 의견도 있었다.

학생들은 시를 줄글로 옮기는 작업에 그렇게 힘들어하는 반응은 보이지 않았다. 시를 산문화 하는 과정에서 지나치게 상상력을 발휘하여 시의 주요 내용과 거리가 멀어지는 경우도 간혹 있었고 반대로 시의 주제를 엄두에 두어 내용의 빈약성을 보인 작품도 있었다.

대체로 학생들은 시의 함축성과 산문의 해설적 표현에서 차이점을 찾은 학생들이 많았다.

### (3) 시 내용과 관련된 경험담 쓰기

#### [지도내용]

- 개별 활동으로 진행 되지만 모둠을 구성하여 좌석을 배치하였으므로 교사는 학습자들끼리 자신의 경험담을 나눌 수 있는 시간을 줄 수 있다.

< 학습지 ③ >

2학년 10반 6번 신호철

♣ ‘가정’이나 ‘가족’과 관련되는 경험담을 적어보자.

자신의 경험이 떠오르지 않는다면 다른 사람에게 들은 이야기나 예전에 보았던 드라마, 영화, 책의 내용을 소개해도 좋다.

우리 가족은 네 식구이다.

우리 식구를 먹여 살리기 위해 지금도 밖에서 일 하시는 아빠, 초등학교 시절 엄마 아빠께서 아주 심하게 다투셔서 엄마가 다치셨을 땐 아빠가 맴기도 하고 이해가 되지 않았다. 그 때엔 정말 우리 가족이 끝나는 줄만 알았다.

하지만 얼마 후 다툼이 언제 있었냐는 듯이 다시 화목을 되찾았을 때 엄마께서 나와 동생이 아빠와 너무 가깝지 않고 우리가 아빠를 어려워하는 것 같다고 하셨다.

그 뒤로는 아빠와 많이 대화하고 아빠가 하시는 말씀이 나와 의견이 다르더라도 수긍해드렸다.

나는 아빠와 놀러 간 적이 많지 않다.

항상 어딘가로 나가면 엄마, 동생, 이모, 사촌동생들 이렇게 모여서 갔다.

주위를 둘러보면 다른 아이들은 자기 식구들끼리만 다니지만 우리는 그렇지 않았다. 그 땐 서운하지 않았지만 지금 생각해 보니 아빠와의 추억이 그리 많지 않아서 마음이 씩씩하다.

아빠의 일이 힘들어도 집에서 웃을 수 있게 우리가 도와드려야겠다.

[학생작품-5] 시 내용과 관련된 경험담 쓰기 ①

[학생작품-5]는 가족 간, 특히 아버지와의 관계에 대한 경험을 떠올리며 글을 썼다. 원만하지 못했던 아버지와의 관계 속에서 점차 아버지를 이해하게 되는 과정을 서술하였다.

<가정>에서 아버지의 고달픈 삶에 초점을 맞추어 경험을 상기한 것으로 보인다. 마지막에 ‘아빠의 일이 힘들어도 집에서 웃을 수 있게 우리가 도

와드려야겠다.’는 구절에서 아버지에 대한 이해와 함께 가족의 화목을 희망하는 학생의 생각을 읽을 수 있다.

### < 학습지 ③ >

#### 2학년 10 반 5번 이제기

♣ ‘가정’이나 ‘가족’과 관련되는 경험담을 적어보자.

자신의 경험이 떠오르지 않는다면 다른 사람에게 들은 이야기나 예전에 보았던 드라마, 영화, 책의 내용을 소개해도 좋다.

어떤 광고가 생각났다. 공익 광고였는데, 거의 대부분의 아버지의 일상을 보여준 광고였다.

내용은 아침에 차를 타고 회사를 가는데 차들이 막혀서 잘 안 가서 스트레스를 받고 도착하면 죽은 듯이 일 하고 직장 상사에게 기획서 같은 걸 내면서 내용이 마음에 안 든다고 야단맞고 이러 저리 치이고 하루를 끝내면 술을 마시고 집에 들어가는 내용이었다.

나는 여기서 느낀 것이 단지 아버지라는 이유로 매일같이 이러면 벌써 자살했거나 매일 같이 낯술을 먹었을 것이다. 그래서 아버지의 어깨와 삶의 무게가 얼마나 무거운 줄 알았고 고작 공부 때문에 학교를 그만두고 싶은 생각을 한 내가 부끄러웠다.

#### [학생작품-6] 시 내용과 관련된 경험담 쓰기 ②

[학생작품-6] 역시 아버지의 가장으로서의 고달픈 생활에 초점을 맞추어 표현하였다. 앞의 학생과 다른 점은 먼저 TV에서의 공익 광고를 먼저 떠올린 다음 자신의 경험으로 확장시킨 것이다. 또한 결말에서 아버지의 삶을 이해하면서 자신에 대한 반성으로 발전시킨 점이 특기할 만하다.

이 단계에서 학습자들은 시의 내용을 토대로 자신의 경험과 생각을 떠올리는 데에 적극적이었다. 이러한 활동을 통해 시가 자신들의 생활과 직접

적으로 관련이 있다는 점에 흥미를 가졌다. 자신의 직접적인 경험을 떠올린 학생들이 대부분이었으나 ‘위험한 가족’, ‘가족’ 과 같은 영화의 내용과 감상을 소개한 학생들도 다수 있었다.

## 나. 의미 파악 단계

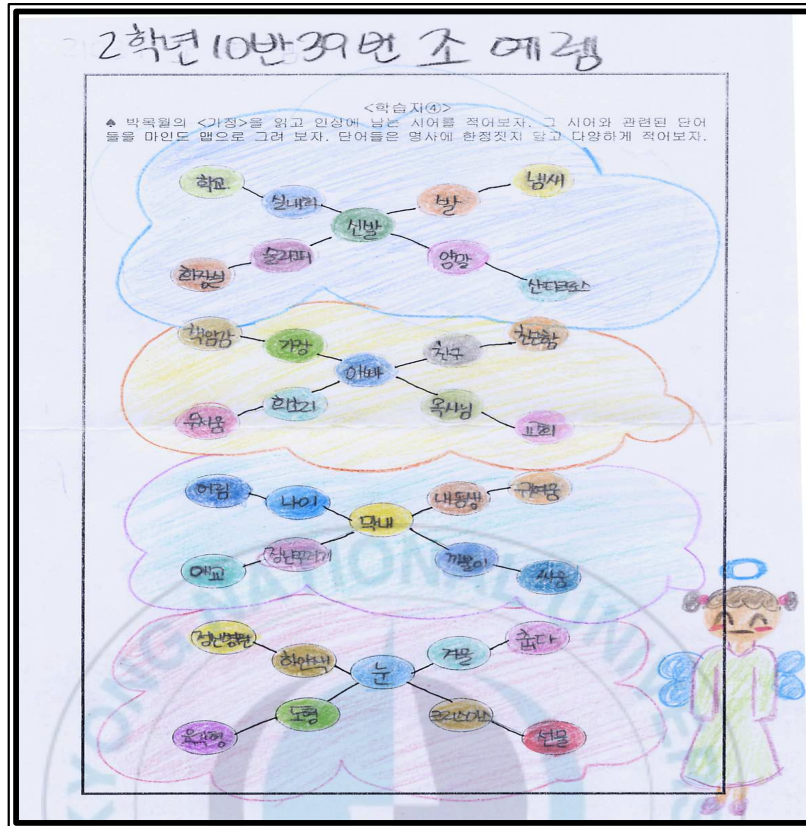
### (1) 연상 단어 마인드 맵 작성하기

#### [지도내용]

- 모둠끼리 시의 내용과 중요 단어들에 대한 충분한 토의가 일어날 수 있도록 적극적인 태도를 갖게 한다.
- 찾은 단어들을 바탕으로 시의 내용에 얽매이지 않고 학습자들의 경험과 배경지식을 살려 자유롭게 연상할 수 있도록 한다.

[학생작품-7]은 시 <가정>에서 가장 인상에 남는 단어를 ‘신발, 아빠, 막내, 눈’으로 정하여 연상 단어를 작성하였다. ‘신발’은 ‘발, 양말, 산타클로스’, ‘아빠’는 ‘가장, 책임감, 회초리, 무서움’, ‘막내’는 ‘동생, 귀여움, 애교’, ‘눈’은 ‘겨울, 춥다, 하얀색, 정신병원’ 등으로 단어를 나열하였다. 거의 대부분 학습자들이 단어와 관계되는 일상적인 단어를 위주로 하였고, 개인적인 상황과 경험을 바탕으로 활동하였다. 그 중에서 ‘아빠’와 ‘막내’의 경우는 시 <가정>에서의 의미와 부합한다.





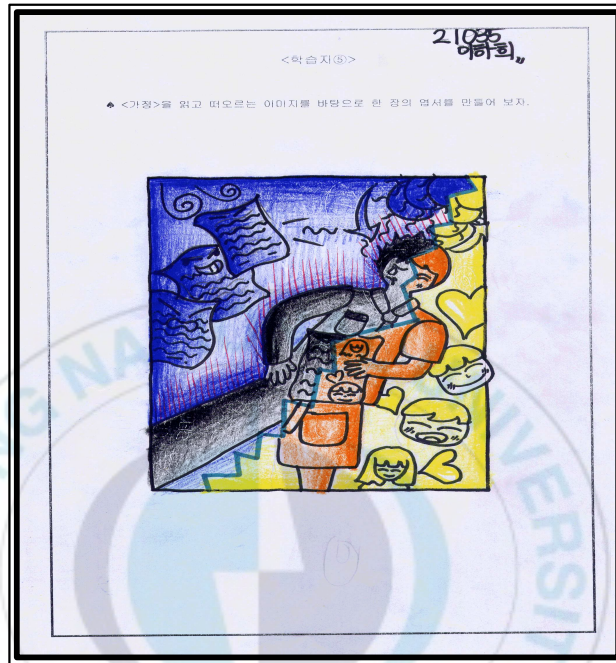
[학생작품-7] 연상 단어 마인드 맵 작성하기 ①

[학생 작품-8]은 ‘신발, 아빠, 가정, 막내’ 네 단어를 선정하였다. ‘신발’은 ‘길, 껌, 발’, ‘아빠’는 ‘손, 가장으로서의 책임, 불쌍하다, 할아버지가 일찍 돌아가심’, ‘가정’은 ‘사랑, 화목함, 편안함’, ‘막내’는 ‘양탈, 미니어처, 귀여움, 꿀찌’ 등의 단어를 연상하였다. ‘아빠’와 ‘막내’ 항목에서 다소 개인적인 사항들로 구성된 점으로 봐서 모둠원들이 각 항목을 나누어 별도로 작성한 것으로 생각된다.

역시 앞의 경우와 마찬가지로 시와 직접적으로 관련되는 내용보다는 단어 자체에 초점을 두어 개인적이고 일상적인 단어들을 연상한 것으로 보인다.



- 모둠 학습
- 시 <가정>에 대한 감상과 내용 파악을 바탕으로 완결된 형태의 그림으로 표현할 수 있도록 한다.

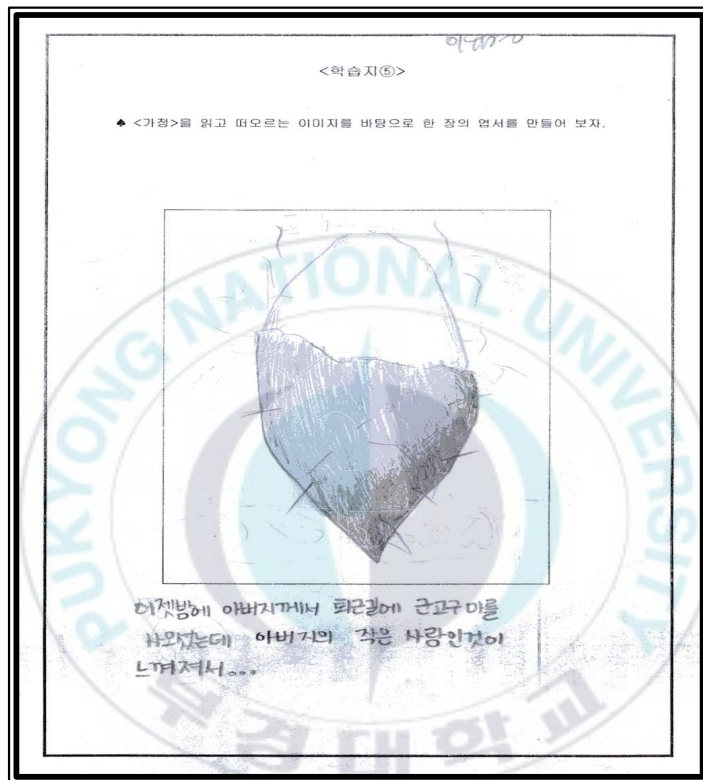


[학생 작품-9] 연서 만들기 ①

[학생 작품-9]는 아버지의 일상을 바탕으로 직장에서와 가정에서의 아버지의 정서를 효과적으로 표현하였다. 직장에서의 아버지는 검은 색 정장 차림을 하고 있으며 그 배경도 어둡고 차가운 느낌을 주는 색으로 표현하였다. 반대로 가정에서의 아버지는 밝은 주황색 옷차림에 활짝 웃고 있는 아이들의 얼굴과 하트 모양의 따뜻한 느낌의 노란 색 배경으로 처리되어 있다. 표정 또한 대조적으로 직장에서는 울고 있으나 가정에서는 환하게 웃고 있는 모습이다.

한 장면에 아버지의 고달픈 삶과 가정에서의 행복해 하는 모습을 표현한 작품이다.

[학생 작품-10]은 시 <가정>에서 ‘가족간의 따뜻한 사랑’ 내지는 ‘아버지의 사랑’에 대한 느낌을 따끈따끈한 고구마로 표현하였다. 그리고 그림 아래에 고구마에 담긴 의미를 제시하였다. 이는 학습자가 개인적인 경험을 바탕으로 하여 시의 내용이나 전반적인 이미지와 연결하여 표현한 것이다.



[학생 작품-10] 엽서 만들기 ②

엽서 만들기에서는 학습자들이 자신의 경험과 결부짓거나 시의 내용을 토대로 하여 개성 있게 시각적으로 표현을 하였다. 엽서의 형식상 특징을 생각하여 하나의 완결된 표현으로 대개 추상적이거나 함축적인 소재, 방법들을 동원하여 활동을 하였다.

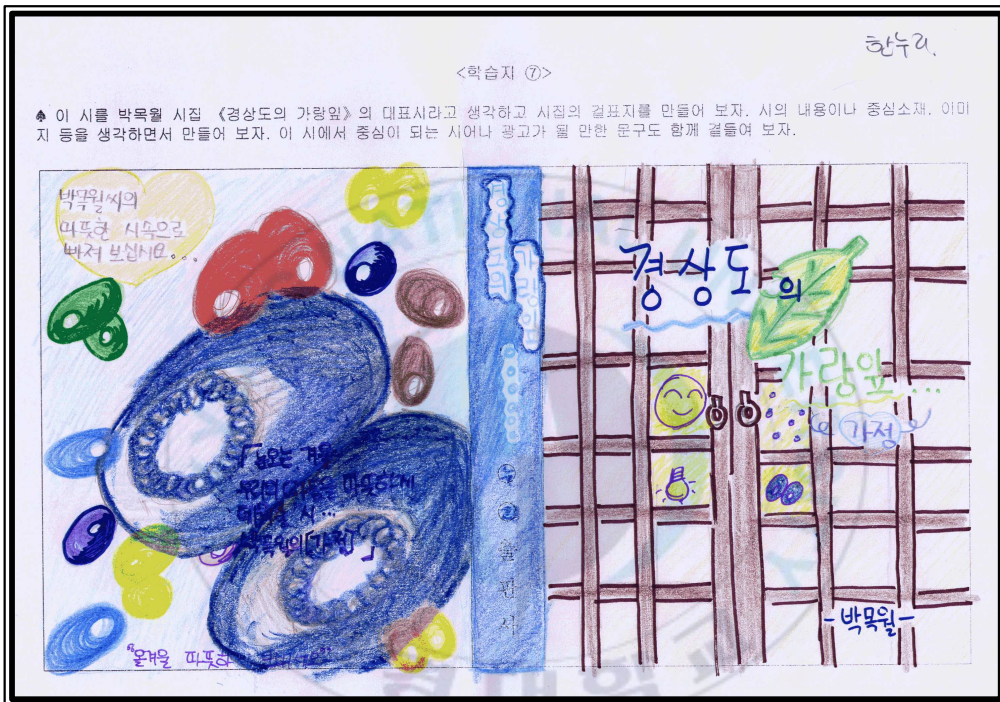
이는 ‘시에 반응하기’ 단계에서 단편적이고 평면적인 감상을 하였다면 이를 바탕으로 좀 더 심층적이고 깊이 있는 감상이 이루어졌다고 할 수 있

다. 이는 학습자들의 주체적이고 적극적인 활동의 결과이다.

- 책 표지 만들기

[지도내용]

- 작품의 주제나 이미지 등을 고려한다.
- 시각적 이미지와 함께 적절한 문구도 생각해 본다.



[학생 작품-11] 책 표지 만들기 ①

[학생 작품-11]의 경우 『경상도의 가랑잎』이라는 시집 전체의 이미지를 책의 앞표지에, 표제시로 상정한 ‘가정’은 뒷면에 표현하였다. 책 표지의 형식을 잘 살렸고, 가족 간의 훈훈한 사랑을 떠올리게 하는 간단한 문구와 함께 아버지의 신발을 중심으로 옹기종기 모여 있는 아이들의 신발 그림으로 시의 전반적인 분위기와 이미지를 표현하였다.



**[학생 작품-12] 책 표지 만들기 ②**

[학생 작품-12]은 책의 앞뒤 표지 모두 시 ‘가정’에 대한 이미지로 표현하였다. 앞면에는 제각기 개성도 뚜렷하고 밝은 표정인 아홉 명의 아이들의 얼굴로 표현했고, 뒷면에는 아버지의 고달픔과 희망을 상징적으로 표현하였다.

이 작품은 ‘가정’이라는 시의 내용과 이미지의 표현이 탁월하다. 그러나 책의 표지를 표현했다는 측면에서는 다소 부족한 감이 있다. 작품에 대한 간단한 평이나 시의 어느 한 부분을 옮겨 놓음으로써 시에 대한 소개나 광고의 효과를 낼 수 있을 것이다.



[학생 작품-13]은 시의 내용을 드라마 예고편으로 작성하였다. 힘들게 일하는 아버지를 귀여운 막내가 아버지의 일터를 찾아가 서로 조우한 장면이다. 아버지의 표정과 일터 등을 통해 가족을 위해 고되게 일하는 아버지와 환하게 웃으며 안기는 아이의 모습에서 아버지에게 위안이 되는 자식의 모습을 잘 표현했다.

특별한 이야기가 있는 것은 아니지만 가난한 가족 간의 작은 행복을 여섯 컷의 장면으로 잘 표현한 장면이다.

[학생 작품-14]의 경우는 시 <가정>의 내용을 공익 광고로 만들어 본 것이다. 아홉 명의 자식을 둔 가난한 가정은 회사에서 힘든 하루를 보내지만 집에서 기다리는 귀여운 자식들을 생각하며 웃을 수 있다는 내용이다. 가족은 서로 사랑으로 살아간다는 메시지를 담고 있는 광고이다.





## [학생 작품-14] 시나리오 콘티 작성하기 ②

시의 내용을 시나리오로 작성하는 활동에서 학생들은 아버지의 힘든 직장 생활, 가난한 살림, 가족 간의 사랑 등 일정한 내용 틀을 유지했다. 이는 대부분의 학생들이 작품에 대한 일반적인 주제 파악을 바탕으로 한 결과이며 또한 창의적이고 확장된 의미 구축이 힘들었다는 반증이기도 하다.

### 다. 내면화 단계

#### (1) 시 소개 기사문 작성하기

##### [지도내용]

- 개별 활동
- 신문에서나 방송에서 시를 소개하는 상황을 설정하여 학습자가 지금까지 해석하고 느낀 것을 바탕으로 활동할 수 있다.

< 학습지 ⑧ >

2학년 10반 37번 정소정

- ♣ 뉴스의 마지막에 최근의 문화 행사나 새로 출간된 책을 소개하는 꼭지가 있다. 시를 앵커가 소개할 수 있도록 기사문으로 작성해 보자.  
(이 시가 주는 감동이 무엇인지를 잘 전달할 수 있도록 작성해 보자.)

앵커 : 안녕하세요? ○월 ○일 '오늘의 신간도서 소개' 시간입니다,  
얼마 전 보험금을 타내기 위해 어린 두 아들의 손가락을 자른 아버지가 구속되어 온 세상을 충격에 빠뜨렸습니다.

앵커 : 이렇게 가족 간의 정을 상실해 상상도 못한 가정 범죄가 늘어나고 있는 요즘, 가족 간의 따뜻한 사랑을 노래한 시집이 출간 돼 선풍적인 인기를 끌고 있다고 합니다. 정소정 기자입니다.

기자 : 충격적인 가정 범죄로 타락하는 사람들이 늘어나는 현대 사회를 꾸짖기라도 하는 듯 시인 박목월의 가족을 소재로 한 시집이 나와 훈훈한 감동을 주고 있습니다. 그 중 표지로도 쓰인 시 '가정' 은

가난하고 힘겨운 1960년대를 배경으로 아버지의 책임감과 사랑을 표현해 독자들의 마음을 울리고 있다고 합니다. 저자인 시인 박목월 씨를 만나보았습니다.

기자 : 안녕하세요?

시인 : 안녕하세요,

기자 : 요즘 박목월 씨의 시집이 굉장한 인기를 얻고 있는데 실감은 하시는지요?

시인 : 네, 많은 분들이 사랑해 주시니 감사할 따름입니다.

기자 : 그 중 표제시로 쓰신 '가정'에 대해 간략하게 소개를 해 주신다면요?

시인 : 사실 이 시는 모두가 힘들고 가난한 삶을 보냈던 1960년대에 쓴 시입니다.

그 당시 많이 고달프고 힘들었는데 많은 식구들을 부양해야 했기 때문에 가정으로서의 부담이 컸습니다. 하지만 그럴 때마다 가족들은 힘이 되어주고, 언제나 절 응원해주었습니다. 그 사랑에 보답하고자 쓴 시입니다.

(중 략)

기자 : 단어 하나하나에 깊은 마음을 담으려 신경 쓰셨군요. 그렇다면 이 시를 통해 전하고자 하는 내용은 무엇이었습니까?

시인 : 가정으로서의 책임감과 가족에 대한 사랑을 전하고 싶었습니다.

기자 : 그렇군요, 바쁘신데 시간 내주셔서 감사합니다. 앞으로도 사람들에게 감동을 줄 수 있는 좋은 시 부탁드립니다.

가정의 달을 맞아 가족들과 함께 지내는 시간이 많아진 요즘 사랑하는 가족들에게 소박하고 아름다운 시집 하나 선물하는 건 어떨까요? 정소정 기자였습니다.

### [학생 작품-15] 시 소개 기사문 작성하기 ①

[학생 작품-15]는 뉴스의 마지막 부분에서 당시의 문화계 소식이나 작품 등을 소개하는 상황을 설정하여 작가와 인터뷰한 형식을 취했다. 작품이 발표된 시기까지 설정하여 작품이 가지는 의미와 가치를 부여했다. 요약된 부분은 작품 속의 시어들에 대한 해석을 작가의 입을 통해 제시하였

다. 무엇보다 작품의 의미를 사회적인 과점과 연결하여 의미를 부여한 점이 돋보인다.

시 소개하는 기사문 쓰기 활동에서 학생들은 작품의 해석적인 내용과 자신만의 느낌을 잘 융합하여 표현하였다. 특히 다른 사람에게 소개하는 글이므로 시를 읽을 만한 이유나 특별한 의미를 살려 잘 표현하였다.

## (2) 시인의 입장에서 후기 쓰기

### [지도내용]

- 개별 활동
- 작가의 입장에서 시에 대한 변을 쓰는 것이므로 시를 감상하는 가장 고도의 수준이라고 할 수 있다.

### < 학습지 ⑨ >

2학년 10반 8번 오기연

- ♠ 자신이 이 시를 쓴 시인이라 생각하고 후기를 작성해 보자.  
왜 이런 시를 쓰게 된 동기와 창작 과정을 시인의 입장이 되어 표현해 보자.

이 시를 쓰면서, 못난 날 만나 고생하는 나의 가족들이 생각났습니다.  
못날 날 만나 어렵게 생계를 꾸며가는 나의 아내,.....  
못난 날 만나 다른 사람이 다 해주는 것을 못 해준 나의 아이들,.....  
하지만 그 못난 나에게 아무리 힘이 들어도, 웃음을 잃지 않고 아무리 힘이 들어도 힘들다고 내색을 하지 않는 나의 가족들.  
이 시를 내 가족들에게 바치고 싶습니다.

### [학생 작품-16] 시인의 입장에서 후기 쓰기 ①

[학생 작품-16]는 작가가 시집의 서문이나 후기에 쓸 만한 내용이다. 작

가가 이 시를 쓴 동기와 가족에 대한 마음을 표현하고 있다.

시인의 입장에서 후기 쓰는 활동에서 학생들은 독자의 입장에서 느낌을 말하기보다 작가가 이 시를 쓸 때 어떤 마음이었으며 시어나 구절들에 대한 의미나 작가의 의도를 표현할 수 있었다. 그러나 여전히 작품의 분석적 감상에 의존하는 학생이 많았다.

### 3. 수업에 대한 설문 조사 및 평가

시를 감상하는 활동으로 크게 세 단계를 나누어 각 단계별로 몇 가지의 활동을 소개하고 그에 대한 실제 수업 사례를 제시하였다. 이는 감상의 깊이를 더하며 나아가 창작 활동에 직접적으로 연결이 될 수 있게 하는 데 의의를 두었다.

이제 시 감상 수업에 대한 학생들의 반응을 설문 조사 결과를 통해 살펴 보겠다. 그리고 학생들의 활동 내용을 평가할 수 있는 기준과 항목들을 제시해보고자 한다.

#### 가. 시 감상 수업에 대한 설문 조사 결과

##### 1. 전체적으로 시 감상 수업이 어떠하였습니까?

| 답지          | 응답수(n) | 백분율(%) |
|-------------|--------|--------|
| 매우 흥미로웠다    | 2      | 5      |
| 대체로 흥미로웠다   | 27     | 67.5   |
| 별로 흥미롭지 않았다 | 11     | 27.5   |
| 아주 흥미롭지 않았다 | 0      | 0      |
| 계           | 40     | 100    |

학생들은 전반적으로 다양한 장르를 활용한 시 수업에 흥미롭다는 답을 했다. 별로 흥미롭지 않다고 답한 학생들은 귀찮다, 생각해내는 것이 힘들

다 등의 이유를 들었다.

2. 텍스트 변용을 통해 시를 감상하는 것이 자신의 생각이나 느낌을 표현하는 데 도움이 되었습니까?

| 답지           | 응답수(n) | 백분율(%) |
|--------------|--------|--------|
| 많이 도움 되었다    | 9      | 22.5   |
| 대체로 도움 되었다   | 22     | 55     |
| 별로 도움 되지 않았다 | 7      | 17.5   |
| 도움 되지 않았다    | 2      | 5      |
| 계            | 40     | 100    |

이 항목에서는 77.5%의 학생이 긍정적인 대답을 했다. 자기와 맞는 장르를 찾아 활동하는 것이 좋았다는 답을 했다.

3. 단계에 따른 활동 위주로 시를 학습하는 것이 교과서만으로 시를 학습하는 것보다 시를 감상하는 데 도움이 되었습니까?

| 답지           | 응답수(n) | 백분율(%) |
|--------------|--------|--------|
| 많이 도움 되었다    | 8      | 20     |
| 대체로 도움 되었다   | 22     | 55     |
| 별로 도움 되지 않았다 | 9      | 22.5   |
| 전혀 도움 되지 않았다 | 1      | 2.5    |
| 계            | 40     | 100    |

75%의 학생이 긍정적이 대답을 했다. 이유로는 단계가 높아지면서 더 깊이 있는 감상이 이루어졌다는 답이 많았다. 그러나 별로 도움이 되지 않는다는 이유로는 단계별 활동이 구분되지 않는 활동도 있었다는 대답을 했다.

4. 시 수업을 위해 전보다 노력하였습니까?

| 답지          | 응답수(n) | 백분율(%) |
|-------------|--------|--------|
| 매우 노력했다     | 11     | 27.5   |
| 대체로 노력했다    | 19     | 47.5   |
| 별로 노력하지 않았다 | 9      | 22.5   |
| 전혀 노력하지 않았다 | 1      | 2.5    |
| 계           | 40     | 100    |

75%의 학생이 수업을 위해 노력했다고 답했다. 자기의 느낌과 생각을 표현하기 위해서는 보다 많은 생각이 필요했다는 의견이 많았다.

5. 텍스트 변용을 통한 시 감상 수업에서 시를 이해하는 데 가장 도움이 되었던 것과 그렇지 않은 활동은 무엇입니까?

| 활동 내용               | 가장 도움이 되었다 |        | 가장 도움이 되지 않았다 |        |
|---------------------|------------|--------|---------------|--------|
|                     | 응답수(n)     | 백분율(%) | 응답수(n)        | 백분율(%) |
| 1. 짧은 감상문 쓰기        | 4          | 10     | 5             | 12.5   |
| 2. 시를 짧은 줄글 바꾸어 보기  | 2          | 5      | 2             | 5      |
| 3. 시 내용과 관련된 경험담 쓰기 | 9          | 22.5   | 3             | 7.5    |
| 4. 연상 단어 마인드 맵 작성하기 | 4          | 10     | 7             | 17.5   |
| 5. 엽서 만들기           | 1          | 2.5    | 5             | 12.5   |
| 6. 시나리오 작성하기        | 4          | 10     | 7             | 17.5   |
| 7. 책 표지 만들기         | 7          | 17.5   | 6             | 15     |
| 8. 시 소개 기사문 작성하기    | 4          | 10     | 3             | 7.5    |
| 9. 시인의 입장에서 후기 쓰기   | 5          | 12.5   | 2             | 5      |
| 계                   | 40         | 100    | 40            | 100    |

가장 도움이 되었던 활동은 시 내용과 관련 있는 경험담 쓰기였고, 가장 도움이 되지 않았던 활동은 연상 단어 마인드 맵 작성하기와 시나리오 작성하기로 답했다.

시 내용과 관련 있는 경험담 쓰기는 시 내용을 이해하는 데 가장 많은

도움이 되었다, 경험을 떠올리는 과정에서 시의 상황을 이해하기 쉬웠다, 시와 자신의 생활을 직접 연결하여 생각해 볼 수 있어 좋았다 등의 이유를 들었다.

반대로 연상 단어 마인드 맵 작성하기는 시 주제와는 다른 쪽으로 내용이 흘러갔다, 시를 이해하는 데 그다지 도움이 되지 않는다, 단어를 떠올리는 데 힘들다 등의 이유를 들었고 시나리오 작성하기는 너무 어렵다, 내용 이해에 그다지 적합하지 않다, 드라마만 생각난다, 시 내용보다 더 많은 내용을 상상하는 것이 힘들다 등의 이유를 들었다.

한편 책 표지 만들기는 도움이 되었다는 학생과 도움이 되지 않았다는 학생 수가 비슷하게 집계되었다. 도움이 되었다는 데에는 내용을 심도 있게 이해할 수 있었다, 시와 관련된 경험을 다시 한 번 깊이 생각해 볼 수 있다, 시의 주제를 한 그림과 광고문으로 표현할 수 있어서 좋았다 등의 이유를 들었다. 반대로 시의 내용 이해와 별로 관련이 없는 것 같다, 대략적인 이미지만으로 표현하면 되므로 시를 깊이 있게 이해하는 데 도움이 되지 않는다, 표지만으로는 시 전체를 이해하기 어렵다 등의 도움이 되지 않는 이유를 제시했다.

설문 조사 결과 학생들은 표현 활동을 통한 수업에 대체로 흥미로워 했고, 시 이해와 감상, 표현에도 도움이 되었다는 반응을 보였다. 그리고 수업을 위해 적극적인 자세를 유지했다. 그러나 단계별 활동이 오히려 힘들고 시를 이해하는 데 도움이 되지 않는다는 학생도 있었다.

모두 아홉 가지의 활동에서 단계에 맞게 한 활동씩 선택하여 감상 수업을 한 결과 도움이 된 경우와 그렇지 않은 경우는 대체로 고른 분포를 보였다.



## 나. 평가 기준 및 항목

시 감상 수업이 끝난 후에는 개인과 모둠 단위로 각각의 활동에 대한 평가를 할 수 있다. 이는 교사뿐만 아니라 학습자들이 스스로 평가를 할 수도 있다. 교사는 학습자들에게 평가의 기준과 항목이 적힌 평가지를 나누어 주어 학습자들끼리 평가를 하거나 스스로의 활동 결과를 평가할 수 있도록 한다. 이는 학습자의 성향이나 기호에 따라 개인이나 모둠 차원으로 나눌 수 있다.

평가의 항목은 크게 내용면, 표현면, 태도면으로 나누고 이를 다시 세부 항목으로 제시하여 각 항목에 대한 점수를 매긴다. 내용면에서는 시의 내용 파악과 텍스트의 특성, 창의적인 사고의 측면을 평가한다. 표현면에서는 시를 다른 텍스트로 바꿀 때 장르적 특성을 잘 살렸는가와 시의 효과적인 표현, 독창성 등을 평가 항목으로 할 수 있다. 태도면에서는 학습자가 수업과 학습 활동에 임하는 자세를 평가한다. 이는 학습자들이 수행한 세 가지 활동 각각에 해당한다. 마지막에는 학습자가 스스로의 활동과 수업에 대한 평가를 100자 내외로 하도록 한다. 혹은 100자평을 교사가 할 수도 있다.

그 항목을 도표화 한 것은 다음과 같다.

|       |  |  |     |    |                 |   |   |   |   |
|-------|--|--|-----|----|-----------------|---|---|---|---|
| 수업내용  | 텍스트 변용을 통한 시 감상 수업                     |  |     | 학번 | 2학년 ( )반 이름 ( ) |   |   |   |   |
| 활동내용  | 1단계                                    |  | 2단계 |    | 3단계             |   |   |   |   |
| 구분    | 평가항목                                   |  |     |    | 점수              |   |   |   |   |
| 내용면   | 시의 전반적인 내용을 제대로 파악하였는가                 |  |     |    | 1               | 2 | 3 | 4 | 5 |
|       | 시의 함축적이고 상징적인 의미를 잘 이해했는가              |  |     |    | 1               | 2 | 3 | 4 | 5 |
|       | 시의 내용을 비판적이고 창의적으로 받아들였는가              |  |     |    | 1               | 2 | 3 | 4 | 5 |
|       | 시에 사용된 표현적 특징을 잘 파악하였는가                |  |     |    | 1               | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 표현면   | 텍스트의 특성을 잘 살렸는가                        |  |     |    | 1               | 2 | 3 | 4 | 5 |
|       | 시의 내용을 독창적으로 표현하였는가                    |  |     |    | 1               | 2 | 3 | 4 | 5 |
|       | 자신의 의도를 효과적으로 표현하였는가                   |  |     |    | 1               | 2 | 3 | 4 | 5 |
|       | 시의 내용과 시인의 의도가 잘 반영되었는가                |  |     |    | 1               | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 태도면   | 수업을 위하여 충실히 준비하였는가                     |  |     |    | 1               | 2 | 3 | 4 | 5 |
|       | 모둠 끼리 협의할 때 적극적으로 참여하였는가               |  |     |    | 1               | 2 | 3 | 4 | 5 |
|       | 다른 사람의 발표에 집중하며 자신의 의견을 제시하였는가         |  |     |    | 1               | 2 | 3 | 4 | 5 |
|       | 시 감상 활동을 위하여 자신의 경험이나 타인의 의견을 잘 수렴하였는가 |  |     |    | 1               | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 평가자   |  |  |     |    | 총 ( ) 점         |   |   |   |   |
| 100자평 |  |  |     |    |                 |   |   |   |   |

[표-14] 텍스트 변용을 통한 시 감상 수업에 대한 평가 항목

## V. 결론

### - 개선할 점 및 남은 과제

지금까지 효과적으로 시를 감상하기 위한 방안으로 텍스트를 변용하는 활동을 통하여 시를 감상하는 방법을 마련하여 실제 수업을 해 보았다. 시

감상 수업의 최종적인 도달점은 시를 읽고 자유롭게 해석하며 나아가 자기만의 언어로 다시 표현할 수 있는 발판을 만들 수 있는 데 있다고 하겠다. 그러나 감상 활동과 창작 활동을 엄밀히 구분할 수 없음을 감상하는 과정에서 자신의 내면을 표현하는 활동을 수반할 수 있기 때문이다. 그래서 효과적이고 제대로 된 감상 활동은 창작 활동의 가장 직접적인 토대가 될 수 있음을 물론이다.

시 감상 수업은 기본적으로 학생들이 자유롭게 시를 해석하고 이에 반응하여 경험과 상상력을 확장해 나갈 수 있는 기회를 열어주어야 한다. 그러한 한 방안으로 본 논문에서는 시를 여러 형태의 텍스트로 바꾸어 표현해 보는 단계별 활동을 통해 학습자들이 시를 통하여 내면에서 일어난 심적 움직임들을 표현할 수 있도록 하였다.

그 기본 단계로는 ‘반응단계 - 의미 파악 단계 - 내면화 단계’의 세 단계로 제시하여 각 단계별로 두세 활동을 마련하였다. 반응단계에서는 소리 내어 읽고 짧은 감상문 쓰기, 시 내용을 짧은 줄글로 바꾸어 쓰기, 시 내용과 관련된 경험담 쓰기를, 의미 파악 단계에서는 연상 단어 마인드 맵 작성하기, 그림으로 표현하기(엽서 만들기, 책 표지 만들기), 시나리오 콘티 작성하기를 마지막으로 시를 내면화단계에서는 시 소개 기사문 작성하기, 시인의 입장에서 후기 쓰기의 활동을 제시하였다.

학습자들은 각 단계별로 하나의 활동을 선택하여 세 개의 활동을 하여 단계별로 심화 있는 감상 활동을 하도록 하였다.

실제 수업 결과 학습자들은 대체로 시 이외의 다양한 형태의 텍스트들을 활용한 시 감상 수업에 흥미를 가졌으며 단계별 수업에 있어 차츰 심도 있는 감상이 이루어졌다고 답했다. 그 중에서도 시와 관련한 경험을 떠올리는 과정과 책 표지 만드는 과정에서 많은 도움이 있었다고 대답했다. 그러나 연상 단어 마인드 맵 작성하기는 시와 관련된 상상을 하기가 어려웠고, 시나리오 작성하기는 활동 자체가 어렵고 시를 감상하는 데 큰 도움이 되

지 않았다고 답했다.

이러한 학습자들의 반응과 수업 결과를 바탕으로 본 논문의 문제점 및 한계점을 지적해 보면 다음과 같다.

먼저 학생들이 활동을 직접 선택함에 있어 그 범위가 다소 좁았으며 스스로 활동을 선택하기 어려운 학생들에 대한 배려가 부족했다. 이 논문에 제시한 활동은 아홉 가지이며 그 종류로는 산문(수필, 기사문 등), 영상매체(시나리오), 그림(엽서, 책 표지) 등으로 압축할 수 있다. 그러나 학습자들이 실제 생활에서 접하는 장르들이나 매체의 종류는 무수히 많다. 학습자들이 감상 활동으로 활용할 다양한 매체나 텍스트, 활동들을 직접 조사하고 제시하여 스스로 선택한 활동들로 수업을 했다면 활동에 대한 흥미를 높임과 동시에 부담이나 어려움은 해소할 수 있었을 것이다.

두 번째는 시의 이미지나 내용에 치중한 나머지 시만이 가지는 운율, 형식 등에 대한 감상 활동이 부족했다는 것이다. 시의 가장 고유한 영역인 음악성을 좀 더 구체적으로 다루어 내용뿐만 아니라 개별 시가 가지는 고유의 음악성을 체험하도록 하는 활동 등이 보충되어야 할 것이다.

그리고 활동이 마무리 된 다음 평가 활동이 제대로 이루어지지 못했다는 것이다. 물론 수업에 대한 학습자들의 반응을 설문으로 조사하고 그 결과를 제시하기는 했지만 학생 개개인의 활동에 대한 구체적인 평가가 이루어져야 할 것이다. 이는 다음 수업에 대해서나 더 나은 수업 모형을 구안하는 데 있어 중요한 자료가 될 수 있을 것이다.

이러한 문제점들에도 불구하고 이 논문의 의의를 부여한다면 무엇보다 학생들과 교사에게 부담을 줄여줄 수 있는 수업이었다는 점이다. 수업의 내용과 단계가 너무 복잡하거나 많으면 학생들은 그 단계를 따라가느라 쉽게 지칠 수 있으며 교사는 실제 수업에 적용하기가 힘들다.

그러나 본 논문에서 제시한 모형에서는 학생들이 선택한 세 개의 활동만으로 단계적으로 감상 활동을 심화시킬 수 있으므로 학습의 실용성 측면에

서 이점이 있다 하겠다.

시 감상 수업은 학습자들이 자기만의 문학 생활을 자유롭게 영위하기 위한 발판이 되어야 하며 이를 위해서는 지나치게 이상적인 수업 방안을 제시하는 데 그치지 말고 교육 현실을 바탕으로 하여 학생과 교사가 융통성 있게 활용할 수 있는 수업 방안들에 대한 연구가 계속적으로 이루어져야 할 것이다.





## 참 고 문 헌

### 1. 기본자료

- 교육인적자원부, 『중학교 교육과정 해설』, 교육부 고시, 1997  
교육인적자원부, 『고등학교 교육과정 해설』, 교육부 고시, 1997  
교육인적자원부, 『중학교 국어 1-1』, 대한교과서 주식회사, 2001  
\_\_\_\_\_, 『중학교 국어 1-2』, 대한교과서 주식회사, 2002  
\_\_\_\_\_, 『중학교 국어 2-1』, 대한교과서 주식회사, 2002  
\_\_\_\_\_, 『중학교 국어 2-2』, 대한교과서 주식회사, 2002  
\_\_\_\_\_, 『중학교 국어 3-1』, 대한교과서 주식회사, 2003  
\_\_\_\_\_, 『중학교 국어 3-2』, 대한교과서 주식회사, 2003

### 2. 단행본

- 구인환 외, 『문학교육론』, 삼지원, 1996  
김은전, 『현대시 교육론』 시와시학사, 1998  
김춘일, 『미술교육론』, 기린원, 1989  
노철, 『시 연구 방법과 시 교육론』, 월인, 2000  
데이비드 버킹엄, 기선정 옮김, 『미디어 교육』, jnbook, 2004  
박인기 외, 『국어교육과 미디어 텍스트』, 삼지원, 2001  
선주원, 『시교육의 원리와 방법』, 박이정, 2003  
우한용, 『문학교육과 문화론』, 서울대 출판부, 1997  
정현선, 『다매체 시대의 국어교육과 문화교육』, 역락출판사, 2004  
최인자, 『국어교육의 문화론적 지평』, 소명출판사, 2001

### 3. 평론 및 논문

- 강경래, 「정보통신기술을 활용한 시 수업이 학업 성취도에 미치는 영향」  
이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003
- 구서영, 「웹 토의 문학 감상 학습 연구」, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2004
- 김선민, 「시 창작 교육의 텍스트 변용 교수-학습에 관한 연구 -초등 교육을 중심으로」, 명지대학교 대학원 박사논문, 2002
- 김승중, 「미디어 환경의 변화와 글쓰기 교육 : 전통적 글쓰기와 디지털 시대의 글쓰기」, 『국어문학』 39호, 국어문학회, 2004
- 김정우, 「운정 이상의 교수 정년퇴임 기념 특집:이미지를 중심으로 본 매체교육의 방향 - 사진과 시의 이미지를 중심으로」, 『선청어문』 28집, 서울대학교 국어교육과 2000
- 김효령, 「창의적 수용방안으로서의 텍스트 변용 지도에 관한 연구」, 청주대학교 교육대학원 석사논문, 2004
- 노철, 「시 감상교육에서의 상상력 활용에 관한 연구」, 『문학교육학』 14호, 한국문학교육학회, 2004
- 문광영, 「대중음악 텍스트를 활용한 패러디 시 창작 교육의 가능성 탐색」 『문학논의』 18호, 2001
- 박근영, 「광고 매체를 활용한 시 교육 방안 연구 : 중학교 국어 교과서를 중심으로」 단국대학교 교육대학원 석사논문, 2006
- 박영희, 「국어과 매체교육 학습 방안 연구」, 단국대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003
- 박은주, 「고전소설의 만화영화 텍스트 변용 연구」, 인천교육대학교 교육대학원 석사논문, 2000



- 배소영, 「교육연극을 활용한 시 지도 연구」, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003
- 설두환, 「인터넷 검색자료를 활용한 시 감상 능력 신장 방안」, 인하대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2004
- 송지나, 「국어교육에서 매체 활용 연구」, 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003
- 심춘보, 「학생활동 중심의 현대시 감상지도 연구 : 영상자료 활용을 중심으로」, 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1999
- 윤여탁, 「다매체 언어를 활용한 현대시 교육 연구-한국 현대문학교육의 현황과 과제」, 『문학 교육학』 6호, 한국문학교육학회, 2000
- 이경수, 「시 감상 교육의 현황과 방법론 모색」, 『비교한국학』 13호, 국제 비교한국학회, 2005
- 이경화, 「읽기 매체 환경의 변화와 <읽기와 보기>교육과정 설계」, 『청람어문학』, 22호, 청람어문교육학회, 2000
- 이병철, 「‘바꾸어 쓰기’의 교수 학습 방법」, 춘천교육대학교 교육대학원 석사논문, 2004
- 이승민, 「다양한 매체 활용을 통한 시 쓰기 능력 신장 방안 연구」, 대구 교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2005
- 이은미, 「문학교육에서의 매체 활용 방안-광고를 중심으로」, 부경대학교 교육대학원 석사논문, 2006
- 이채연, 「디지털 시대의 문학 교육」, 『문학과 교육』 제5호(1998 가을호), 한국교육미디어
- 이혜숙, 「디지털 매체를 활용한 학습자 중심의 시 교육 방법과 실제」, 동국대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2002
- 장창영, 「현대시에 나타난 매체 상상력의 확산과 강화」, 한국문학연구회, 현대 문학의 연구, 2003

- 정미라, 「텍스트 변용 쓰기 지도 방안 연구」, 숙명여자대학교 교육대학원 석사논문, 2004
- 조은희, 「문학교육의 매체활용 방법 연구」, 공주대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2002
- 중앙일보, 「NIE 교사 연수」 교재, 중앙일보사, 1997
- 최미숙, 「현대시 교육 방법에 대한 고찰 -국어 교과서의 ‘학습 활동’을 중심으로」, 『국어교육학연구』 22호, 국어교육학회, 2005
- 최영란, 「상상력 신장을 위한 시 지도 연구」, 대구교육대학교 석사학위논문, 1999
- 최인자, 「문학교육과 대중영상매체」, 『선청어문』 23집, 서울대학교 국어교육과 1995
- 최지현, 「문학 감상 교육의 교수 학습 모형 연구」, 『선청어문』 26집, 1998
- 한귀은, 「상상력 신장을 위한 시 교육 연구 - 해체적 읽기와 놀이 이론을 중심으로」, 부산대학교 석사학위논문, 1996
- 한명숙, 「창의적 사고를 수용한 초등문화 교육 연구」, 한국교원대학교 석사학위논문, 1996
- 한지혜, 「시 교육에서의 감상 능력 향상을 위한 교수-학습 모형 연구」, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2003