

교 육 학 석 사 학 위 논 문

# 학부모 점검을 활용한 수행평가 방안 연구

-중학교 2-1. 4. 시의 세계를 중심으로-



2007 년 8 월

부경대학교 교육대학원

국어교육전공

정 민 금

교 육 학 석 사 학 위 논 문

# 학부모 점검을 활용한 수행평가 방안 연구

-중학교 2-1. 4. 시의 세계를 중심으로-

지도교수 김 남 석

이 논문을 교육학석사 학위논문으로 제출함.

2007 년 8 월

부경대학교 교육대학원

국어교육전공

정 민 금

정민금의 교육학석사 학위논문을 인준함.

2007 년 8 월



주 심 문학박사 조 동 구 (인)

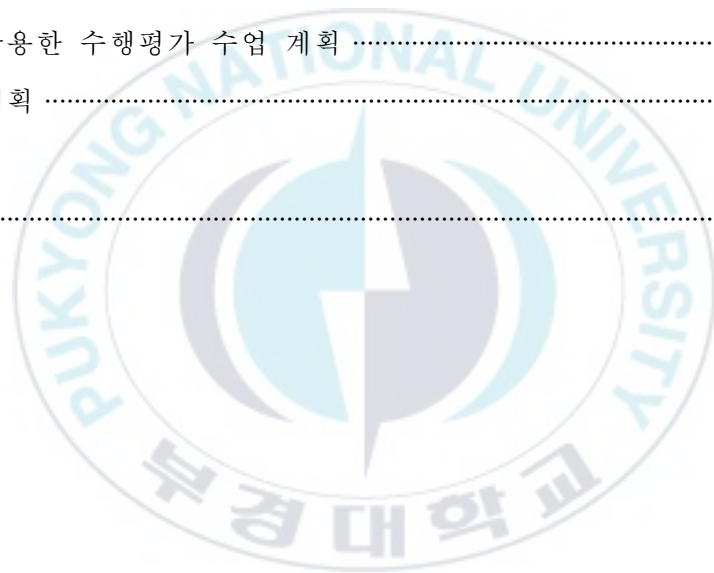
위 원 문학박사 남 송 우 (인)

위 원 문학박사 김 남 석 (인)

## 차례

|  |    |
|--|----|
| <b>I. 서론</b> .....                           | 1  |
| 1. 연구사 검토 및 문제 제기 .....                      | 1  |
| 2. 연구 방법론 .....                              | 4  |
| <b>II. 수행평가</b> .....                        | 6  |
| 1. 수행평가의 개념과 의의 .....                        | 6  |
| 2. 문항영역에서의 수행평가 .....                        | 7  |
| 3. 학부모의 학교교육 참여 의의 .....                     | 9  |
| <b>III. 학부모 점검을 활용한 수행평가</b> .....           | 14 |
| 1. 학부모 점검을 활용한 수행평가의 방법과 의의 .....            | 14 |
| 2. 학부모 점검을 활용한 수행평가의 장점 .....                | 17 |
| 3. 학부모의 학교교육 참여 .....                        | 18 |
| 1) 학부모의 학교교육 참여 의식과 장애요인 .....               | 18 |
| (1) 학교교육 참여 의식 .....                         | 18 |
| (2) 학교교육 참여의 장애요인 .....                      | 20 |
| 2) 학부모 참여의 객관성 확보 .....                      | 22 |
| (1) 점검자로서의 학부모 .....                         | 22 |
| (2) 객관적인 점검 .....                            | 24 |
| 4. 학부모 점검을 활용한 수행평가 수업 모형 .....              | 27 |
| <b>IV. 학부모의 점검을 활용한 수행평가 수업 방안의 실제</b> ..... | 29 |

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 1. 단원설정과 대단원 수업계획               | 29 |
| 1) 단원 설정 (중학교 1학년 2학기 4. 시의 세계) | 29 |
| 2) 지도상의 유의점                     | 31 |
| 3) 대단원 교수·학습수행평가 계획             | 32 |
| 2. 학습지                          | 42 |
| 1) 학부모 참여의 점검표                  | 49 |
| (1) 점검표 문항 만들기                  | 49 |
| (2) 점검표 활용                      | 53 |
| 3. 점검표를 활용한 수행평가 수업 계획          | 56 |
| 4. 종합평가 계획                      | 59 |
| <b>V. 결론</b>                    | 62 |



**The research about efficient performance assessment method  
based on parents' participation**

- focusing on chapter 4. The world of poem, from 1st semester,  
2nd grade, Middle school -

**Min Kum Jeong**

*Graduate School of Education  
Pukyong National University*

**Abstract**

The basic purpose of performance assessment is qualitative assessment which can estimate highly cognitive process of students, the scholar achievement based on process. However, performance assessment is not conducted well and distorted owing to several problems happening in school, so it has fallen into biased method of verification. Therefore, this research tried to find more efficient method of performance assessment in order to overcome result-oriented assessment problem and lack of constant feedback which can deteriorate motivation of students, and it eventually deduced the method with parents' participation.

Unfortunately, the parents are unprofessional applicants who can't fully conduct performance assessment. Therefore, this research puts specialty and objectivity on activities of parents so that they can participate in performance assessment as an individual and estimate scholar establishment of students better.

This research expected that the participation of parents would activate examinations of students' academic ability, offer feedback for following class preparation of teachers and contribute to efficient performance assessment. Also, it suggested new class method in detail with participation of parents,

and prepared new method of parental participation as it offered checklist, which enables substantial inspection of parents.

Proactive participation of parents would be foundation which can offer appropriate supplementary or extended class to students upon their academic status, and would bring about synergy effect of home schooling and school classes which eventually contributes to development of public education.

The subjects of education are required to make constant efforts in school as well as in home to induce participation of parents. Moreover, more researches concerning the participation of parents are expected as well.



# I. 서론

## 1. 연구사 검토 및 문제 제기

수행평가는 1990년대 초부터 개념이 도입되어 1996년 백순근 외 『수행평가의 이론과 실제』라는 책이 발간되면서 그 개념이 확산되었다.

수행평가에 관한 연구로는 백순근<sup>1)</sup>이 기존의 선택형 검사에 대한 비판적 검토를 바탕으로 수행평가 도입의 필요성을 주장하였으며 서술형 및 논술형 검사, 구술시험, 토론법, 실기 시험, 실험·실습법, 면접법, 관찰법, 자기평가 및 동료평가 보고서법, 연구보고서법, 포트폴리오법 등 수행평가의 여러 방법들을 제시하였다. 천경록<sup>2)</sup>도 선택형 검사에 대한 비판과 함께 학습관과 평가관의 변화, 교사의 역할 변화 등을 들어 새로운 평가 방안으로서의 수행평가의 적극적인 도입을 도모하였다. 최미숙<sup>3)</sup>은 수행평가가 실제적인 국어 수행능력을 평가하는 것으로 국어 교육의 본질에 적합한 평가라고 하였으며 언어활동의 통합적 수행평가를 제안하였다.

이후 수행평가를 국어과 영역별로 구체적인 방법을 제시하고자 하는 연구들이 더욱 활발하게 전개되었다. 최병훈과 이보미, 광재룡 등은 수행평가 방법 중에서 포트폴리오 평가 방법을 연구하여 현장에서 사용할 수 있는 구체적인 방법들을 제시하였다. 최병훈<sup>4)</sup>은 최근 활발히 연구되고 있는 포트폴리오 평가를 통한 쓰기 영역에서의 반응과 효과를 논하였고 이보미<sup>5)</sup>는 문학 영역

1) 백순근, 『수행평가의 이론과 실제』, 원미사, 1999.

2) 천경록, 『국어과 수행평가와 포트폴리오』, 교육과학사, 2001.

3) 최미숙, 「국어교육평가의 원리와 실제」, 서울대학교, 1999.

4) 최병훈, 「쓰기 수행 평가에 관한 연구」, 한국교원대학교 대학원, 1998.



에서의 대안적 평가 방안으로 글쓰기를 통한 포트폴리오 평가를 현장에 접목하여 그 효과를 입증하였다.

또한 조승태, 김광일, 전주현, 변영미, 신해숙, 용진숙 등은 다양한 국어과 영역에서 수행평가 방법을 적용하고자 하였다. 조승태<sup>6)</sup>는 중학교 1학년 국어 영역의 말하기·듣기, 읽기, 쓰기, 언어, 문학을 각 영역별로 수행평가하였으며 김광일<sup>7)</sup>은 시 창작 지도 방법 연구에서 포트폴리오를 사용하여 그 효과를 논하였다. 전주현<sup>8)</sup>과 변영미<sup>9)</sup>는 중학교 쓰기 영역에서 수행평가 방법을 다양하게 시도하였다. 신해숙<sup>10)</sup>은 쓰기 영역의 수행평가에서도 전기문 쓰기를 중심으로 수행평가 계획을 실제 현장에 적용하고자 하였다.

특히 국어의 다양한 영역 중에서도 문학과 쓰기 영역에 관련된 수행평가가 활발히 연구되었음을 알 수 있다. 직접 글을 읽고 쓰는 문학과 쓰기 영역에서의 수행평가는 입시 위주의 수업에 치중한 고등학교에 비해 상대적으로 입시의 중압감에서 자유로운 중학교 과정에서 더욱 효과적이다. 다양한 문학작품을 감상해보고 직접 창작하여 표현할 수 있는 시간이 상대적으로 넉넉하기 때문이다.

수행평가는 학생들의 지식 암기 정도를 파악하는데 그쳤던 전통적인 평가 방식과 달리 학생들이 과제를 해결해 나가는 과정과 그 결과를 교사가 직접 관찰하고 전문적으로 판단하여 평가한다.<sup>11)</sup> 따라서 수행평가는 학생 개개인의

5) 이보미 (2000), 「문학영역의 수행평가 연구」, 연세대학교 교육대학원.

6) 조승태 (2000), 「국어과 수행평가의 방법에 대한 연구」, 순천대학교.

7) 김광일 (2000), 「포트폴리오를 이용한 시창작 지도 방법 연구」, 서울교육대학교 교육대학원.

8) 전주현 (2001), 「중학교 국어과 쓰기 지도 과정 내에서의 수행평가 방안 연구」, 홍익대학교 교육대학원.

9) 변영미 (2003), 「중학교 쓰기 영역 수행평가 방법 연구」, 연세대학교 교육대학원.

10) 신해숙 (2002), 「중학교 쓰기 지도와 수행평가 방안」, 한신대학교 교육대학원.

11) 용진숙 (2003), 「쓰기 영역의 수행 평가 방안 연구」, 국민대학교 교육대학원.

발달 정도를 면밀히 파악하고 이를 보완함으로써 다시 교수·학습에 적용할 수 있는 평가의 기본적인 목적을 효과적으로 달성할 수 있는 평가 방법이라고 할 수 있다.

그러나 수행평가에 대한 여러 연구들이 진행된 가운데서도 수행평가의 방법과 주체가 교사 중심으로 한정되어 있다는 점이 문제시되고 있다. 이를 보완하고자 하는 수행평가 방법으로 학생 본인과 동료 학생이 참여하는 자기평가와 동료평가가 있지만 여전히 교사 중심의 폐쇄적이고 불투명한 수행평가가 이루어지고 있는 것이다. 이와 더불어 교사 단독의 수행평가 과정에서 발생하는 교사당 담당 학생수의 과다, 수업 연구시간 부족 등 교사 자체에서의 불만의 목소리가 높다.

또한 수행평가의 중요한 의의인 과정 중심의 교수·학습이 제대로 이루어지지 않고 결과 중심의 수행평가에 그치고 있는 문제가 있다. 수행평가 과정에서 이루어지는 학생들의 수행 활동 결과를 교사는 다음 수업 계획에 적극적으로 반영하여 이를 피드백할 수 있어야 한다. 그러나 현장에서는 학생들의 수행 활동을 결과 중심의 평가에만 반영하는데 그치고 마는 것이다. 이러한 결과 중심의 수행평가는 과정 중심의 수행평가로 개선되어 학생들의 학습 성취 능력을 높일 수 있어야 할 것이다.

따라서 본고는 수행평가 주체를 학부모까지 확대해봄으로써 개방적인 평가와 함께 학부모의 점검을 바탕으로 교사들이 다음 수업 계획에 필요한 자료를 효과적으로 활용하여 피드백할 수 있는 과정 중심의 수행평가 방안을 연구해 보고자 한다. 특히 수행평가 과정에서도 문학 창작 영역에서 교사 외의 학부모가 지원자로서 참여하여 학부모의 점검이 교사의 수행평가 수업 계획에 어떻게 반영될 수 있고 또한 어떤 긍정적 효과를 얻을 수 있는지 모색해 보도록 하겠다.

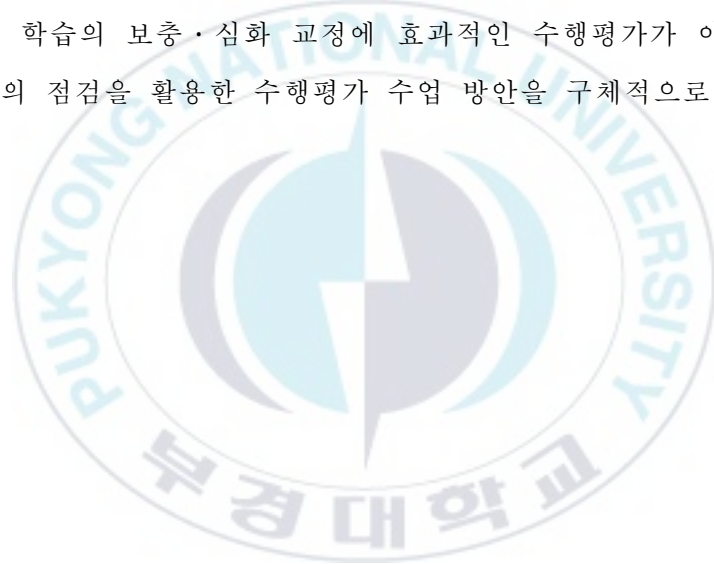
## 2. 연구 방법론

수행평가의 본질적인 목적은 학생들의 고등 인지 과정인 능력 신장 정도를 측정할 수 있는 과정 중심의 질적 평가를 이루는 것이다. 그러나 현장에서는 여러 가지 문제로 인해 수행평가가 본래의 목적을 잃고 제대로 이루어지지 못하고 있는 실정이다. 본고에서는 이러한 수행평가 문제에서 결과 중심의 평가로 치우치는 문제, 그리고 학생들의 학업 성취도를 높일 수 있도록 수행평가 과정에서 끊임 없는 환원이 제대로 이루어지지 못하는 문제를 극복하기 위해 기존의 교사 중심으로 행해졌던 수행평가에 교사의 지원자로서 학부모의 참여를 활용한 수행평가 방안을 모색해 보겠다.

학부모가 수행평가 과정에서 전문적으로 준비되지 못한 지원자임은 틀림 없는 현실이다. 따라서 본고에서는 학부모가 수행평가 과정에서 한 사람의 참여자로 올바르게 학생들의 학업 능력 성취 정도를 점검할 수 있도록 학부모의 활동에 전문성과 객관성을 부여해보고자 한다.

학부모와 함께하는 수행평가 과정에서 학부모의 참여는 수행 활동 중간 중간 학생들의 학업 성취도를 점검하고 이를 교사에게 환원하는 역할로 이루어진다. 학부모는 교사가 제시한 객관적이고 신뢰할 수 있는 점검표를 바탕으로 자녀의 학습 능력을 신중하게 점검하여 그 결과를 교사에게 전달한다. 그리고 교사는 학부모가 마련해준 학생 점검표를 바탕으로 학생 개인의 학업 성취 정도와 학습 곤란 정도를 효과적으로 파악할 수 있으며 다음 수업계획에 반영하여 학생 개인 혹은 단체로 이를 보충, 교정할 수 있다. 학부모의 점검 활동은 교육 평가 과정에서 형성평가와 일맥 상통한다고 할 수 있다. 그리고 학부모의 점검을 바탕으로 교사는 효과적인 수업계획과 더불어 종합평가에도 참고할 수 있다. 따라서 학부모의 참여는 수행평가 과정에 효과적인 영향을 미칠 것이라 기대된다.

학부모의 참여가 전문성과 객관성을 얻기 힘들다는 문제에 대해서는 무엇보다 교사의 역할이 중요하다. 교사는 학부모가 객관적인 측정에만 관여할 수 있도록 참여 영역을 평가가 아닌 점검으로 미리 규정하고 이를 정확히 통제할 수 있어야 한다. 그리고 학부모가 교사의 대리자 위치에서 학생들의 학업 성취도를 제대로 측정할 수 있도록 객관적이고 신뢰성 있는 점검표를 제시해야 한다. 교사는 이러한 학부모의 점검을 활용하여 다음 수업 계획을 효과적으로 마련할 수 있다. 본고에서는 수행평가 과정에서 학부모가 참여함으로써 학생들의 학업 성취 능력의 점검할 수 있고 또한 교사의 다음 수업 계획에 활용되어 전시 학습의 보충·심화 교정에 효과적인 수행평가가 이루어질 수 있도록 학부모의 점검을 활용한 수행평가 수업 방안을 구체적으로 제시해 보고자 한다.



## Ⅱ. 수행평가

### 1. 수행평가의 개념과 의의

수행평가는 1980년대까지만 하더라도 직업관련 분야나 예체능 분야에서 이론시험이 아닌 실기시험의 의미로 사용되었다. 그러나 1990년대에 들어서면서 그 범위가 확장되어 기존의 선택형 평가에 대한 새로운 대안으로 자리매김하였다. 기존에는 단편적인 지식만을 습득하였고 이러한 지식의 습득 정도를 평가하였는데 수행평가는 기존의 평가에서 고등 사고 기능의 평가로, 정답이 단 하나로 강요되는 지식의 평가에서 창의력과 다양성을 측정할 수 있는 평가로 변화한 것이다.<sup>12)</sup>

일반적으로 수행평가에서의 수행이란 어떤 구체적인 상황에서 학생이 실제로 말하거나, 듣거나, 쓰거나, 그리거나, 만들거나, 행동하는 과정이나 그 결과를 의미한다. 따라서 수행평가란 “학생 스스로가 자신의 지식이나 기능을 나타낼 수 있도록 답을 작성(구성)하거나 발표하거나, 산출물을 만들거나, 행동으로 나타내도록 요구하는 평가 방식<sup>13)</sup>”이라고 정의할 수 있다. 교육부에서는 수행평가에 대해 “평가자가 학습자들의 학습 과제 수행 과정 및 결과를 직접 관찰하고, 그 관찰 결과를 전문적으로 판단하는 평가 방식”이라고 정의하였다. 이처럼 학생의 수행 활동을 평가한다는 것은 지식 획득의 결과에 대한 평가가 아닌 학생의 능동적인 학습 과정을 평가한다는 것이다. 따라서 수행평가는 교수·학습의 결과로서의 평가가 아닌 교수·학습의 과정과 밀접한 연관을 맺고 있다. 김정아는 이런 점에서 수행

12) 이보미, 앞의 글, 18면.

13) 백순근, 앞의 책, 34면.

평가를 과정 평가와 동일한 것으로 보기도 하였다.<sup>14)</sup>

이처럼 수행평가의 본질은 학생의 능력을 점수로 환산하여 서열을 매기고 자하는 ‘양적 평가’가 아닌 학생의 능력을 파악하고 이를 신장시키려는 ‘질적 평가’에 있다. 따라서 학생의 수행 활동의 결과보다 수행 과정의 평가와 발전 정도를 중시하여 평가하는 데 그 의의가 있는 것이다.

또한 수행평가는 목적 달성 후의 결과 평가에 그치는 것이 아닌 지속적인 과정 평가를 통하여 새로운 학습에서 학생들의 학업 효과를 점검할 수도 있다. 그리고 이러한 수행평가는 교수·학습 과정의 일부로 교수·학습 과정과 더불어 동시에 진행되도록 해야 할 것이다.

## 2. 문학영역에서의 수행평가

7차 교육과정의 문학 교육은 학생의 문학 능력을 신장시켜서 학생이 문학 활동에 능동적으로 참여하여 문학을 즐기고 깨달음을 얻는 것에 그 목적이 있다.<sup>15)</sup> 그리고 학습자 스스로 말과 글을 통하여 만들어 낸 문학을 향유하고 문학의 가치를 인식하도록 하는 데에 그 목적을 두고 있다. 즉 문학 교육의 목적이 문학 작품을 이해하고 감상하는 것에 그치지 않고 학생 스스로 능동적인 문학 작품을 수용, 생산하는 것까지 확대되는 것이다.

수행평가가 학생의 능동성, 적극성, 자발성을 전제로 한다면 문학 영역에 있어서 평가되어야 하는 것은 문학작품에 대한 학생의 능동적 반응이어야 한다. 문학 작품에 대한 학생의 능동적 반응은 인지적 영역 뿐만 아니라, 정서적 영역도 포함하는 것이다. 따라서 문학 영역의 수행평가는 문학 작품을 중심으로 한 구체적 언어 활동, 즉 작품과 관련하여 말하고, 듣고, 읽고, 쓰는

14) 김정아 (2002), 「교육과정 분석을 통한 수행평가 연구」, 안동대학교 교육대학원.

15) 교육부 (1998), 『국어과 교육과정』, 대한교과서주식회사, 151면 참조.

활동 외에 작품을 통하여 얻은 지식과 학습자 개인의 정서적 반응까지 통합할 수 있는 것이어야 한다.<sup>16)</sup> 이는 문학 교육이 문학에 대한 지식의 교육 만큼 감상 교육을 중시하며 지식 위주의 교육에 대해 비판하는 것이지 지식 교육 자체에 대해 비판하는 것은 아니라는 것을 말해준다. 따라서 수행평가는 문학 작품에 대한 학생의 이해와 감상과 더불어 재해석과 창작의 활동으로까지 효과적으로 이루어질 수 있도록 도와주는 것이어야 한다.

문학영역에서의 평가자는 능동적이고 적극적인 태도로 결과물만을 평가하는 것이 아닌 학생의 전체적인 학습 과정과 수행 활동을 평가할 수 있어야 하며 이는 결과보다 과정을 중시하는 수행평가의 본래의 목적과 일맥상통한다.

문학영역의 수행평가는 교수·학습 과정에서 학생이 생산해 낸 언어 자료를 근간으로 평가 하는 것이 가장 기본적인 방법이라 할 수 있다. 서술형 및 논술형 검사, 토론법, 실기 시험, 포트폴리오법 등 수행평가의 여러 방법들은 다양한 언어 자료를 생산해 내는 과정이다. 그리고 평가자는 이러한 언어 자료를 모아 누적적(累加的)으로 평가하는 것으로 수행평가보다 효과적으로 실시할 수 있을 것이다. 또한 학생의 수행활동 태도를 관찰한 것과 함께 누적된 언어 자료를 바탕으로 학생의 수행활동 전과 후의 변화인 발전 정도를 평가해야 한다. 따라서 문학영역의 수행평가는 양적 평가가 아닌 질적 평가로 학생의 능력을 서열화 하는데 그쳐서는 안되며 평가자는 학생의 학업 능력 성취 정도를 파악하고 이를 신장시키는데 의의를 두어야 한다. 그리고 다음 교수·학습 과정 계획에도 영향을 미쳐야 하는 것이다.

앞에서 수행평가의 본질이 학생의 학업 능력을 점수로 환산하여 서열을 매

---

16) 이보미, 앞의 글, 25면.

기하고자하는 ‘양적 평가’가 아닌 학생의 능력을 파악하고 이를 신장시키려는 ‘질적 평가’에 있다고 하였다. 따라서 수행평가는 학생의 수행활동의 결과를 파악하여 점수화하는 것이 아닌 수행활동의 교수·학습 과정 평가와 학생의 학업 능력 신장 정도를 평가하는 데 그 의의가 있는 것이다. 그러나 수행평가가 이루어지는 교육 현장에서는 질적 평가가 아닌 양적 평가, 즉 인지적 영역에 대한 평가에 치중하여 정의적 영역에 대한 평가가 제대로 이루어지지 못하고 있다.

따라서 질적 평가로 학생의 능동적인 수업 과정을 평가하는 것은 여러 가지 이유로 등한시 되고 있다. 그 이유는 교사 1인당 학생수 과다의 문제와 더불어 교사의 잡무로 인한 시간 부족, 진도 나가기식이라는 표현으로도 부족한 수업 시수, 평가에 대한 전문성 부족, 입시 위주의 교육 풍토 때문이다. 따라서 본래의 의의를 잃은 수행평가는 제대로 시행되지 못하고 수박 겉 핥기 식으로만 시행되고 있다. 따라서 교수·학습 과정에서 학생들의 현재 학업 성취 정도를 점검하고 이를 적극적으로 환원하여 학업 성취 능력 신장의 발전 정도를 높일 수 있는 과정 중심의 수행평가 방안이 계속해서 연구되어야 할 것이다.

본 연구에서는 교수·학습 과정에서 학생들의 현재 학업 능력 성취 정도를 점검하고 이를 다시 수업 과정으로 환원할 수 있는 방안으로 새로운 교육 주체인 학부모가 참여하는 수행평가 계획을 제시해 보고자 한다. 그리고 이러한 학부모의 점검활동을 교사가 다음 수업계획에 반영할 수 있는 구체적인 수업 계획 모형과 실재를 제시하고자 한다.

### 3. 학부모의 학교교육 참여 의의

교육은 개인이 갖고 있는 잠재 능력을 계발하여 개인이 사회에서 생활할



수 있는 능력을 길러주는 사회화 과정 또는 인간화 과정이다. 교육은 학교에서 단독적으로 이루어지는 것이 아니기에 학교외 여러 장소에서 이루어질 수 있다. 그 중에서도 대부분 학교와 가정의 상호 작용 속에서 교육이 이루어진다. 따라서 아동을 교육하는데 있어서 학교와 가정은 이를 공동으로 책임져야 하며 학부모가 학교교육 활동에 참여하는 일은 지극히 당연한 것이라 할 수 있다.

J.Knitzer(1972)<sup>17)</sup>는 학부모 참여를 첫째, 학교의 교육활동에 학부모가 참여하는 것, 둘째, 학부모가 학생을 위한 교육 프로그램이나 지역사회 서비스에 영향력을 행사하는 정책결정에 참여하는 것, 셋째, 학생과 가정을 위한 모든 프로그램에 걸친 부모통제 등을 일컫는다고 하였다. 또한 Evans(1985)<sup>18)</sup>도 학부모 참여란 학생 교육 프로그램의 계획, 실천, 평가, 수정 등의 과정에서 학교와 학부모가 공동으로 참여하고 결정하는 것이라 했다. 그렇다면 넓은 의미로서의 학부모 참여란 학부모가 학생의 효과적인 교육 목적의 성취를 위해 교육 활동이나 교육 프로그램에 학교 교육의 동반자이자 지원자로서 참여하는 것을 말한다고 할 수 있다.

김병성<sup>19)</sup>은 학부모의 학교교육에의 참여와 지원이 학교교육의 제약성과 한정성에서 야기 될 수 있는 교육적 결핍을 완화할 수 있고, 교사의 업무 부담을 경감시킬 수 있어 교육의 효과성 증대와 다양성의 확보라는 측면에서 그 중요성을 논한 바 있다. 이처럼 학부모의 학교교육에의 참여는 쉽게 간과할 수 없을 만큼 커졌으며 학부모들의 학교교육 참여 요구 역시 나날이 높아지고 있다. 그리고 이미 많은 학부모들이 학교 행정에서 학급 운영까지 다양한 방법으로 참여하고 있다.

---

17) 이지훈 (2004), 「학부모의 학교교육 참여에 대한 교사와 학부모의 인식 비교 연구」, 5면 참조.

18) 이지훈, 위의 글, 5면.

19) 김병성 (1994), 『교육과 사회』, 학지사.

학교교육에서의 학부모 참여에 대한 기본적인 활동을 조사 분석한 학자들의 의견에 따라 학부모의 영역은 다양하게 나뉘는데 Rich(1987)<sup>20)</sup>는 학부모의 역할을 ① 가정에서의 자녀 학습지도자, ② 학교에 대한 정보 수령자, ③ 자원봉사자, ④ 학교에서 정책수립자로 제시했다. Henderson(1986)<sup>21)</sup>은 ① 동료로서의 부모, ② 협력자 및 문제해결자로서의 부모, ③ 청중으로서의 부모, ④ 지원자로서의 부모, ⑤ 자문 및 공동의사결정자로서의 부모로 나누었다. Gordon(1981)<sup>22)</sup>은 ① 참관자, ② 가정에서 학생의 교사, ③ 보수를 받는 훈련된 교실의 보조자, ④ 자원봉사자, ⑤ 의사 결정자, ⑥ 학습자로 규정하였다. 그리고 공한옥<sup>23)</sup>은 ① 가정에서 학부모 참여, ② 학교에서 학부모 참여, ③ 의사 소통을 통한 학부모 참여, ④ 관리와 지원을 통한 학부모 참여의 형태로 제시하였다.

이옥자는 이러한 유형들을 참고하여 학교 교육활동에서 학부모의 참여 유형을 다음과 같이 표로 정리하였다.

아래의 표에서 학교 교육활동에서 학부모의 참여 유형은 크게 가정과 학교에서의 활동으로 나뉘며 또한 학교에서의 활동은 학부모의 참여 정도에 따라 소극적인 참관자로서의 학부모 참여에서 적극적인 의사 결정자로서의 학부모 참여로 구분된다<표1>.

이러한 학부모의 참여 유형에 따르면 현재 학교 교육활동에서 학부모의 참여 모습은 참관자로서 소극적인 청중에 그치거나 후원금 지원자 혹은 자원 봉사자로 교육 경영과 행정에 직접 참여를 하는 등 극단적인 모습을 보이고 있다. 그리고 정작 학교 교육 활동의 핵심이자 기본이라고 할 수 있

20) 이지훈, 위의 글, 15면.

21) 이지훈, 위의 글, 15-16면.

22) 이옥자, 앞의 글,

23) 공한옥 (1993), 「학부모의 자녀교육 참여형태에 대한 학부모-교사 지각차에 관한 연구」, 한국교원대학교.

는 수업지도 영역이 포함된 교수·학습 과정에는 학부모의 참여가 거의 이루어지지 않고 있다. 학부모들은 수업지도 영역과는 동떨어진 생활지도 영역에 수동적으로 참여하는 입장에 그치는 것이다. 그 이유는 학부모의 수업 참여에 대해 전문성, 자율성 영역이 침해될 수 있다는 교사들의 부정적 의식과 더불어 학부모가 교수·학습의 전공 영역에 대해 알지 못하는 상태에서 과연 올바른 참여자로 기능할 수 있겠냐는 의문 때문이었다. 또한 학부모의 참여 의미를 물질적 지원으로만 인식하는 사회적 풍토와 함께 학부모의 수업 참여에 대한 제도가 마련되어 있지 않다. 따라서 학부모의 참여 방법을 적극적으로 모색해야 할 교사들이 학부모들의 적극적인 수업 참여가 시도되는 것에 많은 어려움과 부담을 느껴 학부모의 수업 참여가 활발하게 이루어지지 않고 있는 실정이다. 그러나 이와 같은 어려움에도 불구하고 교수·학습 과정에 학부모의 적극적인 참여는 계속해서 시도되어야 하며 학부모의 참여가 긍정적인 결과를 얻을 수 있는 방안들이 앞으로 계속해서 연구되어야 할 것이다.

<표 1> 학교교육 활동에서 학부모의 참여 유형

| 유형 | Rich            | Henderson          | Gordon          | 공한옥               |
|----|-----------------|--------------------|-----------------|-------------------|
| 1  | 가정에서 자녀의 학습 지도자 | 동료로서 부모            | 가정에서 학생의 교사     | 가정에서 학부모 참여       |
| 2  | 학교에 대한 정보 수령자   | 청중으로서 부모           | 참관자             | 의사 소통을 통한 학부모 참여  |
| 3  | 자원봉사자           | 협력자 및 문제 해결자로서 부모  | 자원봉사자<br>교실 보조자 | 학교에서 학부모 참여       |
| 4  | 학교에서 정책수립자      | 자문 및 공동의사 결정자로서 부모 | 의사 결정자          |                   |
| 5  |                 |                    | 학습자             | 관리와 지원을 통한 학부모 참여 |

본고에서 논의할 학부모와 함께하는 수행평가 방안은 학부모가 수행평가 과정에서 직접 지원자로 직접 참여하여 교수·학습 과정에서 활동할 수 있기

에 학부모의 참여 영역을 확장시킬 것으로 기대된다. 그리고 이로서 학부모는 교수·학습 과정에 직접 참여하여 교사, 학생과 함께 온전한 교육적 권리자로 기능할 수 있을 것이다. 다음 장에서는 수행평가에서 학부모의 참여를 적극적으로 모색해보고 학부모의 참여가 수행평가에서 얼마나 긍정적인 영향을 미칠 수 있는지 알아보도록 하겠다. 그리고 이러한 수행평가에서 학부모의 참여가 객관성, 전문성을 어떻게 획득할 수 있는가를 구체적으로 검토해 보도록 하겠다.



### Ⅲ. 학부모 점검을 활용한 수행평가

#### 1. 학부모 점검을 활용한 수행평가의 방법과 의의

현대의 가족 형태는 전통적인 대가족에서 부부와 미혼의 자녀들로 구성된 핵가족으로 변모하면서 가족의 의미가 달라졌다. 부모의 사회생활 등으로 인해 부모와 자녀들이 함께 얼굴을 마주하고 대화할 시간이 예전에 비해 부족하여 그만큼 가정의 교육적 기능이 축소되었기 때문이다. 그러나 이러한 핵가족 문제 속에서도 자녀의 학교 교육에 대한 학부모들의 불신과 함께 반대로 학교 교육에 대한 적극적인 참여 요구는 더욱 높아지고 있다. 학교경영과 행정 영역에서는 이미 많은 학부모들이 다양한 단체를 설립하여 활발하게 참여하고 있으며 이에 대한 많은 연구들도 진행되고 있다. 그러나 학교경영과 행정 영역을 제외한 학교 교육의 다른 영역, 특히 교수·학습 과정의 영역에 있어서는 제도적인 문제와 더불어 교사들의 부정적인 인식, 학부모의 소극적 태도로 인해 학부모의 참여가 제대로 이루어지지 못하고 있는 실정이다. 따라서 앞으로 이러한 학부모의 참여를 교수·학습 영역에까지 다양하게 이끌어 낼 수 있는 방법들이 연구되어야 할 것이다.

학부모 참여란 학교교육 활동에 학부모가 협력자 또는 동반자로서 상호 연결되고 유대하면서 보다 효과적인 학업 능력 성취를 위해 협조, 지원, 자문, 조언하고 나아가 학교의 중요한 의사결정에 참여하는 일을 통틀어서 말한다.<sup>24)</sup> 학교의 폐쇄성을 타파할 수 있는 학부모들의 학교교육 참여의 필요성과

---

24) 이지훈, 앞의 글, 5면.

당위성은 앞으로 점차 증대될 것이다. 또한 점차 학부모를 수동적이고 무능력한 고객으로 보는 관점에서 학부모의 역할을 새롭게 보는 대안적 관점이 발달하고 있다. 학부모를 학교교육의 파트너로 인식하여 교사의 전문성, 자율성 영역을 보호하는 하에서 교사와 학부모간의 적극적인 협조 관계가 이루어져야 한다는 인식이 일반화되고 있는 것이다.<sup>25)</sup>

따라서 본고에서는 학부모의 참여를 통한 점검을 적극 활용한 수행평가 방안을 마련함으로써 학부모의 긍정적인 교수·학습 과정에의 참여와 더불어 학부모의 점검결과가 교사의 다음 수업 계획에 적극 환원되는 방안을 도모해보고자 한다.

수행평가 과정에서 학부모의 참여 형태는 수행 활동 중간 중간 학생들의 학업 성취 정도를 점검하고 이를 교사에게 환원(피드백)하는 형태로 이루어진다.

학부모는 학습 과정에서 교사가 미리 제시한 점검표를 바탕으로 수업 목표와 관련된 사항들을 학생들이 얼마나 성취하고 있는지를 확인한다. 학부모가 학생들이 수업 목표를 얼마나 성취하였는가를 점검하고 어떤 학습 요소에서 곤란을 겪고 있는지를 확인하여 이를 교사의 다음 수업계획에 반영할 수 있다는 점은 일반적인 교육 과정에서 이루어지는 형성평가와 일맥 상통한다고 할 수 있다.

형성평가는 수업의 결과가 아닌 수업이 진행되는 과정속에서 이루어지는 평가 방법이다. 형성평가의 목적은 학습 도중 학생이 보여주는 학습 결함을 진단함과 동시에 학습 목표와 관련하여 학생들의 학습 증진과 교수 방법의 개선에 있다. 이러한 형성평가와 같이 학부모의 수업 참여는 학습 과정에서 학생의 학업 성취 정도와 학습 결함을 점검표를 통해 점검하고 이를 정리하

---

25) 이지훈, 위의 글, 23면.

여 교사에게 환원하는 것이다.

그러나 점검을 통한 교수·학습 과정에 대한 학부모의 참여는 형성평가와 다른 점도 있다. 형성평가의 주체가 교사로 모든 점검과 교수 방법의 개선, 이를 다시 학생에게 환원하는 과정이 교사의 독자적인 담당 영역이었던 것과 달리 학부모의 수업 참여 활동에서 학부모는 학생들을 학습 목표 성취 정도와 학습 결함을 진단하여 이를 교사에게 전달하는 과정까지를 담당한다.

또한 학부모는 학생 학습 성취도와 학습 결함을 점검한 결과를 교사가 수용하여 다음 교수·학습 계획에 적용한다. 그리고 교사는 이를 학생 개인 혹은 단체로 보충, 교정한다. 즉 형성평가의 과정을 학부모와 교사가 함께 나누어 수행하는 것이다. 이는 현재 수행평가의 목적이 학생의 능력을 파악하고 이를 신장시키려는 '질적 평가'에 있음에도 불구하고 점수에 따른 순서 매기기에 급급하여 양적 평가에 그쳤던 문제와, 평가의 환원으로 이루어져야 할 교수·학습 과정의 개선이 제대로 이루어지지 않았던 문제점을 동시에 극복할 수 있는 하나의 효과적인 방안이라고 할 수 있다.

학부모의 점검을 바탕으로 교사는 학생 개인의 학습 성취도와 학습 결함을 한층 쉽게 파악할 수 있으며 이를 다음 교수·학습 계획에 반영하기 수월하다. 교사 단독으로 평가가 이루어졌다면 학부모가 참여하는 방안에 비해 훨씬 더 많은 시간과 노력이 필요했을 것이며 학생 개인에 대한 정확한 점검이 제대로 이루어지지 않았을 가능성도 배제할 수 없다. 따라서 교사는 학부모의 도움으로 현재 교수·학습 과정의 문제점을 더욱 정확하게 점검할 수 있으며 다음 교수·학습 계획에도 효율적으로 반영할 수 있다. 그리고 학생들의 입장에서는 학부모가 자신의 수행평가 과정에 참여함으로써 이에 영향을 받아 자율적이고 적극적으로 수행활동을 하게 된다. 또한 개인 수준에 맞추어 보충, 교정을 받을 수 있기에 학습 능력 신장에 효과적이다.

이처럼 학부모가 수행평가 과정에 참여함으로써 얻을 수 있는 장점을 정리해보면 다음과 같다.

## 2. 학부모 점검을 활용한 수행평가의 장점

학부모와 함께하는 수행평가는 학부모가 직접 자녀의 수행평가 활동에 참여함으로써 자녀의 수업 이해 정도와 함께 학습자의 취약 부분을 점검하여 교사에게 환원한다. 따라서 학부모는 수행평가의 참여자인 동시에 교사의 평가와 교수·학습 활동 계획의 지원자로서 기능하게 된다.

학부모가 자녀를 직접 점검하는 것은 자녀와 함께 점검을 위한 여러 활동을 하면서 자연스럽게 가족의 협동심과 친밀도를 높이며 이러한 가정적 안정은 학생들에게 정신적으로 긍정적인 영향을 미칠 수 있다. 또한 교수·학습 과정과 평가 계획을 미리 파악하고 직접 참여할 수 있기에 학교 교육의 폐쇄성을 타파한 투명성 확보에도 용이하다.

학부모들의 학교 교육 참여에 대한 요구는 과거에 비해 더욱 높아졌으며 여러 학부모 단체의 움직임도 활발히 전개되고 있다. 그러나 학부모가 학교 교육 행정과 경영의 영역 외 직접 참여할 수 있었던 것은 자원봉사의 하나인 명예교사로 일하거나 학부모 참관 수업 등에 한해 소극적인 참여 형식에 그치는 것이었다. 그러나 학부모와 함께하는 수행평가에서 학부모는 수행평가 과정에 적극적인 참여가 가능하며 학부모가 자녀의 교수·학습 과정에도 영향을 미쳐 이전의 수동적인 참여자가 아닌 능동적 참여자로 기능하게 한다.

대부분의 수행평가는 학습자의 자기평가나 동료평가로 이루어지기도 하지만 대부분 교사 단독으로 폐쇄적인 평가가 이루어졌다. 때로는 동료 교사들이 함께 평가하여 객관성을 확보하기도 하나 이런 경우에도 평가가 교실 안에서 폐쇄적으로 이루어진다고 볼 수 있다. 학부모와 함께하는 수행평가는 교실을



벗어나 가정에서 학부모가 자녀의 수행 활동 과정과 학업 성취 능력을 관찰하여 점검하고 직접 참여하기에 개방적이고 투명한 수행평가가 된다.

학부모와 함께하는 수행평가는 자녀들을 부모들이 직접 담당함으로써 다수의 학생을 대상으로 이루어지는 교사의 관찰과 점검에 비해 시간상 효율적이면서도 질적으로 신뢰를 얻는 관찰과 점검이 가능하다. 학부모의 참여는 수행평가 과정에서 학생의 학업 성취도와 학습 곤란도를 즉각적으로 점검하여 이를 교사에게 환원할 수 있다. 그리고 교사는 학부모의 점검 결과를 다음 교수·학습 계획에 반영할 수 있으며 학생에게 개인적인 보충, 교정이 가능하다. 따라서 학부모의 참여는 학생의 학업 성취도 향상에 많은 도움이 된다.

이처럼 학부모가 수행평가에 참여함으로써 교사와 학부모, 학생들은 모두 효과적인 수행평가를 할 수 있다.

### 3. 학부모의 학교교육 참여

#### 1) 학부모의 학교교육 참여 의식과 장애요인

##### (1) 학교교육 참여 의식

자녀의 학교교육에 대한 학부모의 참여 의식은 박명옥<sup>26)</sup>의 논문에서 이루어진 중학생 자녀를 둔 학부모들을 대상으로 한 설문을 참고해 73% 이상의 학부모가 필요성에 대해 인식하고 있었다. 이는 박명옥의 논문뿐만 아니라 학부모의 학교교육 참여 의식에 대해 조사한 신영분<sup>27)</sup>, 정충혁<sup>28)</sup>, 김선규<sup>29)</sup> 등

26) 박명옥 (2005), 「학부모의 학교교육 참여에 관한 연구」, 금오공과대학교 교육대학원.

27) 신영분, (2005), 「중학교 학부모의 학교교육 참여 방안에 대한 연구」, 동아대학교 교육대학원.

학부모의 학교교육 참여에 대한 대부분의 연구에서 동일한 현상이다. 이처럼 자녀의 학교교육 참여에 대한 학부모들의 높은 참여 의식은 우리나라의 높은 교육열 때문이라 할 수 있을 것이다. 참고로 학부모의 학교교육 참여 의식 조사에서 한가지 유의할 점은 학교교육 활동에 직접 참여한 경험이 있는 학부모일수록 학교교육 참여의 중요성을 높게 인식하고 있었다는 점이다. 이는 학부모의 참여가 학생의 바른 성장과 학력 신장에 기여됨을 학부모가 직접 참여함으로써 실감했기 때문이라 생각된다.

그리고 학부모의 학교교육 참여에 대한 필요성의 이유로 대부분의 학부모들이 자녀의 성적 향상을 목적으로 하기보다(17.5%) 자녀의 학교 생활 정보(교우관계, 생활습관, 성격)를 얻고(37.9%) 학교의 교육환경을 개선하는데 많은 도움(28%)이 될 것이라고 생각하였다.<sup>30)</sup> 이는 초등학생의 학부모에서 고학년의 중·고등학생의 학부모에 이르기까지 많은 학부모들이 자녀의 학년에 상관 없이 학교교육의 참여에 대해 긍정적이고 적극적인 의식을 가지고 있다고 할 수 있다.

그러나 학부모의 학교교육 참여의 현실은 아직 어려운 실정이다. 신영분의 논문에서도 박명옥의 설문 결과와 동일하게 학교교육 활동에 대한 협조 요청 시 학부모의 참여 여부에 대해 전체 70% 이상의 학부모들이 가능하면 참여하겠다는 긍정적인 의사를 보이고 있다.<sup>31)</sup> 그럼에도 불구하고 학부모들의 학교교육 참여에 대한 제도의 개선이나 다양한 프로그램의 활성화가 이루어지지 않고 있는 실정이다. 이와 더불어 학부모의 개인적인 학교교육 참여에의

28) 정충혁 (2003), 「학부모의 학교교육 참여에 관한 연구」, 연세대학교 교육대학원.

29) 김선규 (2001), 「학부모의 학교교육 참여에 대한 교사와 학부모의 인식 비교 연구」, 인천교육대학교 교육대학원.

30) 박명옥, 앞의 글, 37면, <표VI-7> 참여의 필요성이 있다고 한 이유 & <표VI-5> 학교교육 참여의 필요성

31) 신영분, 앞의 글, 39면, <표VI-9> 학교 교육 활동에 대한 협조 요청 시 참여 여부

장애요인으로 인해 학부모의 참여는 그 필요성에 대한 의식 수준에 비해 실질적인 활동이 제대로 이루어지지 않았다. 따라서 앞으로 학부모의 학교교육 참여가 높은 의식 수준 만큼 활발하게 이루어지고 이러한 학부모의 지원 자료를 교사가 적극 활용할 수 있는 많은 연구가 진행되어야 할 것이며 본고에서는 이에 대한 하나의 방안을 마련해보고자 한다.

## (2) 학교교육 참여의 장애요인

정충혁의 연구에서 학부모들은 학교교육 참여에 대한 가장 큰 장애요인으로 시간문제를(48%) 들었다. 학부모의 부족한 시간문제는 정충혁의 연구에서 뿐만 아니라 학부모의 학교교육 참여에 대한 다른 연구들에서도 가장 큰 장애요인이다. 많은 학부모들이 학교교육 참여를 위해 직접 학교를 방문하고 교사와 상담할 시간이 부족하여 활발한 학교교육의 참여를 못하고 있다고 생각하는 것이다. 이 밖에도 학부모들은 기존의 학부모 참여 활동이 진정한 참여가 아니라고 생각하거나(17.6%) 재정적 부담(15.5%)을 학교교육 참여에 대한 장애요인으로 선택하였다.<sup>32)</sup> 이러한 학부모 개인의 장애요인 외에도 박명옥<sup>33)</sup>은 학부모가 참여에 대한 자료, 연수, 홍보의 기회가 부족하다는 제도적 장애요인을 제시하였다.

앞에서 살펴보았듯이 학부모의 학교교육 참여 의사는 대체적으로 높다. 그러나 참여 의사에 비해 실제 참여도는 참여 의식 수준에 비해 낮은 편이다. 따라서 학부모의 참여 의사를 효과적으로 활용할 수 있도록 여러 장애요인들을 개선할 수 있는 방향으로 다양한 학부모 참여 프로그램들이 형성되어야

---

32) 정충혁, 앞의 글, 53~54면, <표 VI-18> 학교교육 참여에 대한 장애요인의 제도적 이유 & <표 VI-20> 학교교육 참여에 대한 장애요인의 개인적인 문제점

33) 박명옥, 앞의 글, 71면.

할 것이다. 현실적으로 학부모의 학교교육에 대한 실질적 참여를 어렵게 하는 가장 큰 장애요인은 학부모의 시간문제이다. 학부모 참여의 시간 부족 문제를 위해 학교에서는 학부모의 활동을 가정에서도 할 수 있는 활동으로 확대하거나 학부모 참여에 대한 구체적인 정보, 홍보를 가정통신문, 소식지로 대체하여 지속적인 의사소통을 도모할 수도 있다. 또한 인터넷을 통하여 학부모 모임을 마련해 보는 것도 학부모의 시간 문제를 보충하고 학부모 참여의 이해와 협조를 구할 수 있는 하나의 효과적인 방법이 될 수 있다. 이러한 학교 내에서의 노력과 더불어 학부모들에게도 더욱 적극적이고 효과적인 참여가 이루어질 수 있도록 바람직한 자세가 요구된다.

학부모의 학교교육 참여에 대한 바람직한 자세로 김선옥<sup>34)</sup>은 다음과 같이 제시하고 있다.

첫째, 학부모는 내 자녀만을 생각하는 편협된 생각에서 벗어나 자녀의 현 위치를 정확히 파악할 수 있는 객관적 사고를 갖도록 노력해야 한다.

둘째, 가정 교육은 자녀의 성장 발달에 큰 영향을 미치므로 가정의 자녀 교육 기능 회복에 많은 노력을 기울여야 한다.

셋째, 교사의 전문성을 존중하고 학교를 신뢰하여야 한다.

넷째, 방관자 내지 청중자에 머무를 것이 아니라 학교 교육활동에 지원자 내지 의사 결정자로 참여하는 적극적인 자세를 가져야 한다.

다섯째, 학부모의 활동이 교육적이어야 한다.<sup>35)</sup>

앞으로 학부모의 학교교육 참여를 이끌어내기 위해서는 많은 노력이 필요하다. 이러한 노력은 학교와 교사에게만 해당되는 것이 아니므로 학교와 가정에서 교사와 학부모 모두가 학생의 효과적인 학습을 위해 동참해야 할 것이다. 그리고 학교와 학부모가 동시에 학부모의 학교교육 참여에 대한 장애요인들

34) 김선옥 (2003), 「학부모의 학교 교육활동 참여 활성화 방안 연구」, 전남대학교 교육대학원, 44면.

35) 박명옥, 위의 글, 23면.

을 극복하고자 노력한다면 보다 활발한 학부모의 학교교육 참여를 이끌어낼 수 있을 것이다.

본고에서는 학부모의 시간 부족 문제에 대한 하나의 방안으로 가정에서 이루어지는 다양한 학습지 점검표를 교사가 제공하도록 하였다. 또한 학부모들은 가정에서 학생들의 학업 능력 성취 정도를 점검하고 이를 교사에게 전달함으로써 적극적인 교사와 학부모간의 의사소통을 효과적으로 이룰 수 있도록 주의하였다.

## 2) 학부모 참여의 객관성 확보

먼저 수행평가 과정에서 학부모의 참여는 평가 활동과는 구분하여 점검으로 이루어지는 것을 전제로 한다. 그 이유는 학부모의 참여가 평가 활동으로 반영되면 본래의 객관적인 학생의 학업 성취도와 학습 결함을 점검하여 교사에게 환원한다는 의의에서 벗어나 지극히 주관적으로 자녀의 점수를 올리는 평가로 변질될 가능성이 있기 때문이다. 교사는 이를 경계하기 위해서 학부모의 참여를 제한할 필요가 있다. 그리고 수행평가 과정에서 학부모는 단순히 중간 평가자의 입장이 아닌 지원자의 입장으로 참여하게 된다. 구태여 학부모를 평가자가 아닌 지원자로 호칭하는 데에는 다음과 같은 이유가 있다.

### (1) 점검자로서의 학부모

평가(evaluation)의 의미는 검사, 측정, 사정과 동일한 의미로 사용되는 경우가 흔했으나 최근 들어 평가의 정의를 명백히 구분 짓고 있다. 평가는 학생의 학습 정도와 학습 과정에 관한 판단에 필요한 정보를 얻기 위한 모든 과정들

로 양적인 기술과 질적인 기술을 모두 포함하는 개념이다. 즉 인간의 평가 행위는 특정 현상의 속성이 지니고 있는 가치를 확인하는 과정으로서, 일종의 판단 작용에 속한다고 할 수 있다. 예를 들어 체중기로 체중을 재서 60kg 또는 99kg이라고 수치화하는 것은 측정이고 어떤 기준 하에 그 정도면 무겁다, 적당하다라고 판정하는 것은 가치 판단이 개입되기 때문에 평가에 해당된다. 또한 평가의 가치판단이 지향하는 것은 학생의 성적 결과 자체가 아닌 바로 교육과정이나 교수·학습 방법에 대한 것으로 교사는 평가를 통해 교육목표의 달성 정도를 판단할 수 있다.

학부모는 수행평가 과정에서 중간 평가인 형성평가 과정에 참여하게 된다. 본래 형성평가는 총괄평가와 달리 학습 결과에 대한 판정에 관심을 가지지 않고 학습 활동의 촉진에 근본적인 관심을 두고 있다. 이러한 형성평가에서 학부모의 역할은 학습 과정에서 학생의 학업 성취도와 학습 결함을 점검하고 이를 정리하여 교사에게 환원하는 것이다. 즉, 학부모의 활동은 학생의 학업 성취도와 학습 결함을 점검하는데 그치며 평가의 기본적 전제라고 할 수 있는 학업 성취도에 대한 가치판단은 일어나지 않는다. 또한 학부모에게는 평가가 지향하는 교육과정과 교수·학습 방법의 목표에 대한 달성 정도의 판단과 이를 개선할 수 있는 역할이 주어지지 않는다. 평가로 학생의 학업 성취 정도를 판단하고 교수·학습 방법이 교육 목표 달성에 얼마나 적합하였는가를 반성하여 개선하는 역할은 전적으로 교사의 전문적인 역할인 것이다.

따라서 학부모는 수행평가 과정에서 평가자가 아닌 학생의 학업 성취 정도를 상중하로 측정하고 점검하는 역할로 수행평가 과정에서 교사의 평가를 돕는 지원자로서 기능하는 것이다. 교사는 학부모에게서 학생의 수행 활동 태도와 더불어 학습 성취도와 학습 결함을 제공받아 이를 바탕으로 다음 교수·학습 계획을 세울 수 있으며 후에 종합평가에서도 학부모의 점검을 다양한 자료로 참고할 수 있다.

학부모는 자신들의 참여가 말 그대로 평가의 입장이 아닌 점검의 입장에서 이루어지며, 학부모의 점검표가 교사의 다음 학습 계획과 종합평가에 참고 자료로 사용될 뿐 총괄 평가에 점수화되어 반영되지 않는다는 것을 정확히 인지해야 한다. 그리고 학부모는 자신의 점검 활동이 교사가 자녀의 정확한 학업 성취도와 결함을 파악하는데 도움이 된다는 것과 교사의 다음 교수·학습 계획에 적극 반영되어 자녀의 결함이 나타났던 부분을 보충, 점검하는 방향으로 돌아온다는 활동의 중요성을 미리 인지해야 한다.

## (2) 객관적인 점검

다음으로 학부모가 참여하는 수행평가는 학부모가 자신의 자녀를 점검하는 활동에서도 전문성 부족으로 인해 객관적인 점검이 이루어지지 않을 가능성이 있다. 이처럼 학부모가 비전공 영역에 대해 얼마나 신뢰성 있는 점검을 할 수 있는지는 의문은 교사가 제공하는 객관적인 문항의 점검표와 더불어 점검 영역을 보다 세분화되고 구체적인 영역에 한하는 것으로 대응할 수 있다. 예를 들어 학부모가 하는 점검의 영역은 문학 창작의 교수·학습 과정에서 다루어진 주제, 형식 등 세분화된 학습 목표에 한한다. 세분화된 영역을 대상으로 교사가 제시하는 구체적이고 객관적 문항의 점검표를 제공받아 이루어짐으로써 학부모는 비전공자라 할지라도 어렵지 않게 점검할 수 있을 것이다. 그리고 학부모가 참여하는 점검은 위에서 언급한 것처럼 형성 평가의 일부로 포함된다. 따라서 교사는 객관적인 점검표를 만들기 위해 구체적이고 객관적인 형성 평가 문항 제작을 바탕으로 학부모 점검의 문항으로 제시할 수 있다. 형성평가는 목표준거 평가체제로 이루어져야 한다. 따라서 형성평가는 교육과정이나 교과서의 내용분석을 통하여 추출된 교수 목표나 수업 목표를 기초로 하여 문항을 제작한다. 학부모의 점검 영역이 종합적이고 통합적인 영역이 아

닌 세분화되고 구체적인 영역에 제한되기에 교사는 이 세분화된 교수 목표나 수업 목표를 기초로 점점 문항을 제작할 수 있다.

학부모 점검표의 바탕이 되는 형성평가 문항의 작성 절차는 학습단원 세분화, 목표진술, 목표의 위계적 조직, 평가도구 제작 등의 단계로 구분된다.

#### 첫째, 학습단원의 세분화

형성평가는 가장 먼저 학습단원을 확인하여 단원 내의 내용요소와 행동목표요소를 분석해야 한다. 내용요소의 분석을 통해서도 다루어야 할 학습단원에 새로 도입된 요소를 밝혀야 한다. 예를 들어 새로운 용어, 원리 등이 무엇인지를 밝혀야 한다. 또한 행동목표요소 확인을 통해서 학습자는 어떤 행동(목표)을 학습해야 할 것인지를 밝힌다.

#### 둘째, 목표의 진술

형성평가는 수업이 어느 정도 진행되는 상황에서 주어진 학습내용과 목표를 학생들이 어느 정도 달성하였는가를 확인하여 학습곤란을 겪는 요소를 밝혀서 적절한 조치를 취하고자하는 목적으로 이루어지는 평가이다. 그리고 이러한 목적을 달성하기 위해서는 각 목표의 달성도에 대한 수락 수준이 먼저 결정되어야 한다. 도달점 행동도 학습자의 행동용어로 구체적이고 명료하게 진술되어야 한다.

#### 셋째, 목표의 위계적 조직

세분화되어 행동용어로 진술된 목표들은 기본적인 하위 요소로부터 점점 고등정신기능 요소에 이르기까지 계열적인 조직을 갖도록 구성한다.

#### 넷째, 평가도구 제작

평가자는 학습단원 내의 많은 요소들 중 본질적이며 중요한 요소와 부수적인 요소를 구별해야 한다.



이러한 형성평가 문항 작성은 위의 단계를 거쳐 완성되며 교사는 이 단계를 수행평가 영역에 적용하여 객관적이고 구체적인 점검 문항을 만들어 학부모에게 제공할 수 있다.

또한 교사는 학부모의 학교교육 참여를 돕기 위해 점검표 외에도 다양한 프로그램 계획을 세워야 한다.

첫째, 학부모 활동의 시간 문제를 위해 학부모의 활동은 가정에서 이루어진다.

둘째, 학부모가 직접 참여하였다는 확인이 되는 서술형 의견이 반드시 포함되어야 한다.

셋째, 점검의 대상이 되는 학생의 수행활동은 수업 시간 내에 이루어지는 것을 원칙으로 한다. (단, 자료수집 활동은 수업 외 시간에도 이루어진다.)

교사는 학부모의 점검에 객관성과 신뢰성을 부여하기 위해서 학부모에게 수행평가 과정과 방법을 알림문 또는 인터넷을 통한 학부모 모임 등으로 설명하고 미리 준비된 구체적인 문항의 점검표를 제공하여 이를 통제할 수 있어야 한다. 교사가 발송하는 알림문에는 수행평가에 대한 학부모들의 협조와 이해를 위해 수행평가의 내용, 목표에 따른 평가 과정과 평가 기준, 방법이 포함되어야 한다. 이러한 알림문은 학부모 활동의 시간 문제를 위해 효과적인 방법이라 할 수 있다. 알림문을 통해 학부모는 교사로부터 다양한 정보를 얻을 수 있으며 학생을 통해 활발한 의사소통을 할 수 있다. 학부모가 직접 참여할 수 없는 부득이한 학생의 경우에는 부모 이외의 성인 가족이 부모 대신 참여할 수 있도록 한다.

학부모가 직접 점검표를 작성했다는 것을 확인하기 위해 점검표에는 학부모의 서술형 의견을 반드시 포함하도록 한다. 이러한 학부모의 서술형 의견은 교사가 학부모의 점검을 더욱 구체적으로 인지할 수 있는 효과적인 의사소통

방법이 될 수도 있다.

마지막으로 점검의 대상이 되는 학생들의 수행활동은 수업 시간 내에 이루어지는 것을 원칙으로 한다. 수업 시간 외의 수행활동은 자료수집 활동인 <학습지 3>만 해당하며 그 외 학습지 1, 2, 4의 활동은 수업 시간 내에 마무리하도록 한다. 학생들의 수행활동이 수업 시간 내에 마무리됨으로써 학부모는 자녀의 수행활동을 조언하거나 수정할 수 없으며 온전한 학생들의 수행활동 결과를 바탕으로 자녀의 학업 성취 정도와 결합 등을 객관적으로 점검할 수 있다.

#### 4. 학부모 점검을 활용한 수행평가 수업 모형

한국 교육 개발원(KEDI)에서는 한국의 학교 현실에 적합한 수업 모형으로 계획-진단-지도-발전-평가의 5단계를 제시하였다.

이 수업 모형의 5단계를 살펴보면 계획단계는 수업 계획을 수립하는 단계로 교사는 학생이 성취할 최종 목표와 하위 목표들을 설정하고 이에 관한 내용 구조를 확인한다. 진단단계에서는 학생들이 선행 학습 정도를 가늠하여 이를 보충·심화 학습으로 교정한다. 지도단계는 실제 수업이 전개되는 단계로 수업 시간의 70~80%를 사용한다. 도입, 전개, 정착과정을 거쳐 교사와 학생이 다양하게 상호작용한다. 발전단계는 형성평가를 실시하여 학습정도에 따라 학생들에게 보충·심화 학습을 실시한다. 마지막으로 평가단계에서는 학습 목표의 도달 여부와 성취 정도를 판단하고 이 결과를 수업의 질 관리에 활용한다.

본고에서는 한국 교육 개발원(KEDI)이 제시한 수업 모형을 학부모의 점검을 활용하여 피드백 교정을 강화한 수업 모형으로 변형하여 다음과 같은 모형을 제시하고자 한다<표2>.

<표 2> 학부모의 점검을 활용한 수행평가 수업 모형

|                              |                          |               |                             |            |
|------------------------------|--------------------------|---------------|-----------------------------|------------|
| 1) 계획단계                      | 2) 교정단계                  | 3) 지도단계       | 4) 발전단계                     | 5) 점검단계    |
| 학습과제<br>분석<br>수업 계획<br>실천 계획 | 전시 학습<br>보충, 심화<br>교정 학습 | 도입, 전개,<br>정착 | 보충, 심화<br>학습<br><학습지><br>활동 | 학부모의<br>점검 |

1) 계획단계 : 교사의 학습과제 분석, 수업 계획, 실천 계획 단계이다. 교사는 계획단계에서 전시의 점검단계에서 이루어지는 학부모의 점검 결과를 바탕으로 수업 계획을 세울 수 있다.

2) 교정단계 : 원래는 진단평가가 실시되는 진단단계이나 새로운 모형에서는 교정단계로 변형하였다. 교정단계에서는 학부모의 점검을 바탕으로 교사가 학생들에게 전 시간 학습을 보충·심화 학습으로 교정하도록 한다.

3) 지도단계 : 새로운 학습 목표의 도입, 전개, 정착이 이루어지는 단계로 수업의 중심 내용이다.

4) 발전단계 : 형성평가를 실시하여 그 결과를 보충·심화 학습으로 교정하는 단계이다. 새로운 모형에서는 보충·심화 활동을 학습지 활동으로 대신하였고 이를 다음의 점검단계에서 학부모가 점검하도록 하였다.

5) 점검단계 : 평가단계로 학생들의 학업 성취를 평가하는 교사의 역할을 학부모에게 점검이라는 형식으로 대신하였다. 학부모의 점검 활동은 학부모가 학생들의 학업 성취 능력과 학습 결함도를 점검한 뒤 이를 다시 교사에게 환원하여 다시 교사의 계획단계의 활용 자료로 사용된다.

그리고 새로운 모형에서는 학부모의 점검이 교사의 다음 수업 계획에 활용되어 적극적인 환원(피드백) 과정이 나타나도록 하였다.

## IV. 학부모의 점검을 활용한 수행평가 수업 방안의 실제

### 1. 단원설정과 대단원 수업계획

#### 1) 단원 설정 (중학교 1학년 2학기 4. 시의 세계)

중학교 1학년 2학기 4. 시의 세계 단원은 학생들로 하여금 시의 언어가 지닌 특징과 시 작품에 드러난 현실 상황을 이해하며 감상할 수 있는 능력을 신장시키기 위해 설정되었다. 또한 시의 바른 감상과 더불어 시를 창작하고자 하는 태도를 길러주고자 하였다. 그리고 시의 바른 감상과 더불어 시를 창작하고자 하는 태도를 길러주고자 하였다. 그러나 학생 개인의 시 창작은 학생들이 어려움을 느낄 수 있어 대상 작품의 형식이나 운율, 분위기, 문체 등을 모방하는 시를 써 보는 연습을 함으로써 재미있게 시의 창작에 이를 수 있는 실마리를 제공하고자 하였다.<sup>36)</sup>

소단원 (1) <봉선화>는 누구나 친근감을 느낄 수 있는 일상적인 소재를 취한 현대 시조이다. 이 시조는 운율이 잘 드러나므로, 시어의 특징 중 운율을 느끼며 작품을 감상하는 데 주안점을 두었다. 소단원 (2) <돌담에 속삭이는 햇발>은 학생들이 흥미로워하는 ‘삼행시 짓기’ 활동을 통해 학습 동기를 유발하고, 시어의 아름다움과 운율을 느끼며 작품을 감상하도록 한다. 소단원 (3) <어떤 마을>은 시에 드러나는 심상을 통해 시의 분위기를 파악하고, 심상이 잘 드러나는 표현을 직접 만들어 보도록 한다. 소단원 (4) <우리가 눈발이라면>은 시의 내용을 현실 상황과 관련지어 생각하고, 시어의 함축적 의미를

36) 교육인적자원부 (2001), 『국어·생활 국어 1-2』, 대한 교과서, 174면.

이해하여 주제를 생각해 보도록 하였다.<sup>37)</sup> 교육인적자원부가 제시한 이러한 활동들은 학생들이 시 창작에 대한 부담감을 줄이고 학생들에게 익숙한 삼행시 짓기를 해봄으로써 흥미를 느낄 수 있도록 구성되었다.

수행평가가 실시되는 1학년 2학기 4단원은 학생들이 중학교 수업에 많이 적응한 시기에 이루어져 그동안 학생들을 살펴본 교사의 관찰평가가 한결 쉽다. 또한 학생들은 수행 활동을 경험해봄으로써 1학년 이후의 2학년, 3학년의 시간 동안 앞으로의 수행 활동에 일정한 태도를 형성하게 되는 중요한 시기로 적절한 단원이다. 4단원은 수행평가로 활동하기에 용이한 문학 영역으로 학생들은 시를 바르게 감상하는 능력을 키우며 이와 더불어 직접 창작하는 활동을 통해 학생들을 다양하게 평가할 수 있을 것이다.

전체 교수·학습 계획은 6차시로 이루어지며 교사는 이 중 남은 5, 6차시에 교사는 종합평가를 실시한다. 5, 6차시는 소단원을 모두 끝낸 뒤 생각넓히기 활동으로 진행되며 1차시에는 개괄적인 수행평가 과정과 방법에 대해 먼저 설명한다. 5, 6차시의 종합평가에서는 1, 2, 3, 4차시에서 다루어진 시의 운율, 심상, 시어, 분위기 등을 주제에 맞게 바르게 감상하고 활동한 뒤 모방시 쓰기를 통해 학습 목표 달성 정도를 평가한다.

모방시 쓰기 활동을 통해서 학생들은 막연하고 어렵게 여겼던 시 창작을 흥미와 더불어 쉽게 접근할 수 있다. 그리고 교사는 학생들의 시 창작 과정과 완성 작품을 통해 학생들의 태도 평가와 함께 교수·학습 목표를 점검할 수 있게 된다.

따라서 4단원은 수행평가를 실시하기에 적합하고 용이한 단원이라 할 수 있으며 교사와 학생, 학부모가 함께 참여하여 질적으로 풍부한 평가를 수행할 수 있을 것이다.

---

37) 교육인적자원부, 위의 책, 175면.

## 2) 지도상의 유의점

첫째, 단원의 길잡이에서 설명한 시어의 특징을 소단원에 제시된 구체적인 시 작품 속에서 학생들이 발견할 수 있도록 한다

교사가 직접적으로 학생들에게 시어의 특징을 알려주는 것은 학생들을 수동적 학습자로 만들어 단순한 지식의 전달에 그친다. 이를 지양하기 위해 교사는 다양한 작품의 제시와 더불어 다양한 수행 활동으로 학생들이 자연스럽게 시어의 특징을 느낄 수 있도록 학습 계획을 마련해야 한다. 이는 7차 교육 과정이 지향하는 학생 중심의 교수·학습과도 일맥상통한다고 할 수 있다.

둘째, 교사는 교과서에 제시된 작품 외에도 주제에 맞는 형식의 다양한 작품들을 통해 학생들의 적극적인 감상을 도와야 한다.

4. 시의 세계 단원에서 교과서에 제시된 중심 작품들은 <봉선화>, <돌담에 속삭이는 햇발>, <어떤 마을>, <우리가 눈발이라면>이다. 그리고 이를 보충하기 위한 작품들로 <동기로~>, <풀잎>, <마을>, <바람이~>, <연분홍 송이 송이>, <이모>, <가을 소녀들>, <해> 등 다양한 작품들을 제시하고 있다. 이 보충 작품들은 중심 작품들과 비슷하거나 다른 주제, 형태, 내용으로 이루어져 있어 학생들이 다양한 작품들을 감상하고 창작하는데 효과적이다.

셋째, 시의 주제나 장면 등을 지나치게 설명 위주로 제시하지 않도록 하여 학생들이 시를 충분히 감상하고 즐기는 과정에서 시가 주는 즐거움을 느낄 수 있도록 지도한다.

학생들이 시를 이해하고 감상하는 방법으로는 낭독과 함께 시를 연극이나 영상 등 다른 영역으로 표현해보거나 시화를 제작하는 것 외에도 다양한 방법이 있다. 학생들은 시를 다양하게 표현하고 감상함으로써 운율이나 심상 같은 시의 특징과 시의 아름다움을 자연스럽게 느낄 수 있을 것이다. 교사는 학생들에게 시에 대한 지식을 전달하는 것에 그치지 않고 학생들이 자유롭게

감상할 수 있는 기회를 제공함으로써 시의 세계에 접근할 수 있도록 한다.

넷째, 모방시 쓰는 활동을 할 때, 모방시 쓰기의 교육적 의의를 설명하고 예시 작품을 소개하여 학생들이 좀더 쉽게 접근할 수 있도록 한다. 또한 단계적인 모방시 쓰기 활동을 통해 창작에 대한 부담감을 줄일 수 있도록 한다.

학생들은 대부분 시를 창작한다는 것을 매우 부담스럽고 어려운 활동으로 인식한다. 시의 주제나 형태를 바탕으로 모방시를 쓰는 활동은 학생들이 보다 자유롭게 시를 창작할 수 있는 기초적인 단계라고 할 수 있다. 교사는 학생들에게 모방시를 쓰는 활동의 교육적 의의를 설명해 학생들이 진지하게 활동에 임할 수 있도록 분위기를 조성해야 한다. 그리고 소단원의 주제에 맞는 단계적인 쓰기 활동을 전개하여 학생들이 자연스럽게 모방시를 창작할 수 있도록 해야 한다.

다섯째, 교사는 매 수업 시간마다 학생들이 수행평가 계획을 잊지 않고 임할 수 있도록 상기시켜야 하며 꾸준히 학생들의 태도를 관찰한다.

4단원 전체 수업이 수행 평가 계획에 포함되므로 교사는 4단원 수업 첫 시간에 수행평가 계획과 내용을 학생들에게 미리 알려야 한다. 그리고 학생들이 수행 평가 계획에 적극적으로 임할 수 있도록 매 수업 시간마다 이를 상기시켜야 한다.

이와 더불어 교사는 종합평가 시 학생들의 학습 태도와 학업 성취 과정을 효율적으로 평가할 수 있도록 교수·학습 과정에서 꾸준히 학생들을 관찰하고 이를 기록해야 한다.

### 3) 대단원 교수·학습 수행평가 계획

다양한 수행 활동을 함으로써 교사는 학생의 성취도에 대한 다양한 자료를 수집할 수 있다. 교사는 수행 과제를 학생들에게 제시하며 학생들은 매 시간

주어진 과제를 수행하여 결과물을 모아 정리하도록 한다. 학부모는 학생들의 과제를 신중하게 점검하여 교사에게 전달한다. 교사는 학부모의 점검표와 더불어 교수·학습 과정에 학생의 관찰 평가를 시행하여 이를 종합평가에 참고한다.

4단원 전체가 수행평가의 과정으로 진행되나 마지막 보충·심화 단계인 5, 6차시에서는 종합평가를 위한 과제가 학생들에게 제시된다. 종합평가의 주된 평가 내용은 소단원에서 배운 목표들을 종합하여 자유롭게 모방시를 창작하는 것이다. 교사는 다양하게 수집된 자료를 통해 학생의 학업 성취도와 학습 결함을 파악할 수 있기에 수행평가의 궁극적 목표인 과정평가를 효과적으로 시행할 수 있을 것이다.

문학 영역의 과정과 결과를 모두 측정할 수 있는 수행 평가 방법으로는 일반적으로 포트폴리오 평가 방법이 가장 효과적이다. 교사는 수행평가가 이루어지는 과정에서 학생들의 다양한 목표 달성과 연관된 자료들을 수집할 수 있으며 학생과 학부모의 지속적인 활동과 점검이 자연스럽게 시행될 수 있기에 포트폴리오 평가 방법이 4단원의 수행평가 방안으로 적절하다고 할 수 있다.

포트폴리오는 학생이 직접 쓰거나 만든 작품을 지속적이면서도 체계적으로 모아둔 개인별 작품집 또는 서류철을 이용한 평가방법이다. 포트폴리오는 한 개인의 기술, 아이디어, 흥미 및 성과물을 담아 두는 용기로서 Folio에서 나온 말이다. 폴리오는 여러 가지 복합적인 매체로 표현하여 모아 놓은 것으로, 과정 포트폴리오와 결과 포트폴리오로 구분하는데 과정물은 반성결과나 어려운 점, 장애 등을 포함시키고 결과 포트폴리오는 최종적인 완성품에 초점을 맞춘다.<sup>38)</sup>

38) 조한무 (1999), 『포트폴리오 평가』, 교육과학사.



포트폴리오는 학생들의 성과물과 능력을 폭넓고 다양하게 보여주기 위한 방법이며, 단순히 학생들에게 답을 선택하도록 하는 대신에 복잡하고 의미 있는 과제들을 완수 해내고, 관련 있는 사전 지식을 활성화하고 실제적인 문제들을 해결하기 위한 교수·평가 도구이다. 이것은 학습자의 성취수행을 평가할 수 있고 특정 학습 내용을 초월하여 학습자의 학업성취를 광범위하게 기술할 수 있을 뿐 아니라, 학생 자신이 스스로 학습활동에 능동적인 참여자로 활동할 수 있게 하며, 학생 스스로 책무성이 이루어지도록 하는데 그 목적이 있다.<sup>39)</sup> 따라서 본고에서 다룬 4. 시의 세계 단원의 수행평가는 기본적으로 포트폴리오 평가 방법을 사용한다는 것을 밝힌다. 포트폴리오 평가로 4. 시의 세계 단원은 학생들의 학습 활동 점검을 위한 다양한 수행 활동이 이루어지며 학습자의 학습 능력 성취를 목표로 학부모의 적극적인 참여가 요구된다<표3>.

교사용 지도서에 제시된 대단원 교수·학습 계획표를 변형하여 마련한 대단원 지도안을 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

①. 대단원 학습 목표는 1. 시의 언어가 지닌 특징을 말할 수 있다. 2. 시에 드러난 현실 상황을 이해하며 감상할 수 있다. 로 구성하였다.

이 단원은 문학 영역에 속한 단원으로서, 학생들로 하여금 시의 언어가 지닌 특징과 시 작품에 드러난 현실 상황을 이해하며 감상할 수 있는 능력을 신장시키기 위해 설정되었다. <sup>40)</sup> 따라서 학생들에게 시어에 대한 이해를 돕고 현실 상황이 시에서 어떻게 나타나는지를 보여주는 것으로 시 창작에 이를 수 있는 기반을 마련하고자 하였다.

---

39) 김희숙 (2003), 「포트폴리오를 이용한 생활문 쓰기 능력 신장 방안」, 인제대학교 교육대학원.

40) 교육인적자원부, 앞의 책, 174면.

<표 3> 대단원 교수·학습 계획표

| 단원명                          |             | 4. 시의 세계   | 전체 차시  | 6  |
|------------------------------|-------------|--|--|----|
| ㉔ 대단원 학습 목표                  |             | 1. 시의 언어가 지닌 특징을 말할 수 있다.<br>2. 시에 드러난 현실 상황을 이해하며 감상할 수 있다.   |  |    |
| 구분                           |             | 교수·학습 내용   | 수행 과제  | 차시 |
| ㉕ 단원의 길잡이                    |             | · 대단원 표지 사진과 관련하여 학습 목표 알기<br>· 대단원의 학습 방법 이해하기<br>· 수행평가 계획 알리기   |  |    |
| 소단원<br>(1)<br>봉선화            | ㉗ 소단원 학습목표  | · 시의 운율을 바르게 감상할 수 있다.<br>· 시의 정서와 소재를 바르게 연결할 수 있다.   |  | 1  |
|                              | 읽기 전 활동     | · 봉선화를 떠올리며 <봉선화>로 노래 부르기<br>· 봉선화에 관한 이야기나 추억 떠올려 보기  |  |    |
|                              | 읽기 중 활동     | · 시조의 운율을 느끼며 낭송하고 감상하기  |  |    |
|                              | 읽기 후 활동     | [내용 학습]<br>· 세 그림을 보고, 각 연의 내용 정리하기<br>· 시의 주된 정서를 생각하고, 이를 뒷받침하는 소재 찾기<br>[목표 학습]<br>· 시를 운율에 맞추어 끊어 읽기<br>[적용 학습]<br>· <봉선화>의 운율과 시조(박인로의 <동기로~>)의 운율 비교하기 |  |    |
| 소단원<br>(2)<br>돌담에 속삭이는<br>햇발 | ㉘ 소단원 학습 목표 | · 시의 운율을 바르게 감상할 수 있다.<br>· 시어의 특징으로 운율을 감상할 수 있다.   |  | 2  |
|                              | 읽기 전 활동     | · <내 마음>으로 삼행시 짓기  |  |    |
|                              | 읽기 중 활동     | · 시어의 아름다움과 운율을 느끼면서 <돌담에 속삭이는 햇발 감상하기>  | <돌담에 속삭이는 햇발>의 형식을 모방하여 괄호 안에 시어 채우기 <학습지 1> |    |
|                              | 읽기 후 활동     | [내용 학습]<br>· 시의 중심 내용을 파악하고, 주제와 관련된 소재 찾기<br>· 시어의 함축적인 의미 생각하기<br>[목표 학습]<br>· 시에서 일정한 위치에 반복되어 나타나는 말을 찾아보기<br>[적용 학습]<br>㉙ <학습지 1> 수행하기                  |  |    |
| 소단원<br>(3)<br>어떤             | ㉚ 소단원 학습 목표 | · 시에 나타난 심상을 효과적으로 감상할 수 있다.<br>· 심상을 다양하게 표현할 수 있다.   |  | 3  |
| 어떤                           | ㉛ 읽기        | · <학습지 1> 의 피드백  | 마음에  |    |

|                    |             |  |                                       |   |
|--------------------|-------------|--|---------------------------------------|---|
| 마을                 | 전 활동        | · 운율에 대한 수준별 보충·심화 학습  | 드는 사진이나 그림을 찾고 심상을 살려 짧은 글 짓기 <학습지 2> |   |
|                    | 읽기 중 활동     | · 시를 읽고 떠오르는 광경을 그려보기<br>· 시 속에 심상이 어떻게 드러나고 있는지 마을의 정경을 상상해 가며 감상하기   |                                       |   |
|                    | 읽기 후 활동     | [내용 학습]<br>· 시의 분위기를 말해 보기<br>· 시의 분위기를 살려주는 소재를 찾고, 그 소재들이 주는 느낌 적기<br>[목표 학습]<br>· 시에서 심상이 잘 드러난 구절 찾기<br>[적용 학습]<br>㉠ <학습지 2> 수행하기  |                                       |   |
| 소단원 (4) 우리가 눈발이 라면 | ㉠ 소단원 학습 목표 | · 시어의 함축성을 파악한다.<br>· 시에 담긴 현실 상황과 주제를 연관지을 수 있다.  | 새로운 주제의 자료를 수집하고 소재 목록 작성하기 <학습지 3>   | 4 |
|                    | ㉠ 읽기 전 활동   | · <학습지 2>의 피드백<br>· 심상에 대한 수준별 보충·심화 학습  |                                       |   |
|                    | 읽기 중 활동     | · 시에 담긴 현실 상황과 주제를 생각하며 감상하기   |                                       |   |
|                    | 읽기 후 활동     | [내용 학습]<br>· ‘진눈깨비’와 ‘함박눈’이 어떻게 다른지 비교해보고, 진눈깨비가 되지 말자고 한 이유 생각해 보기<br>· 시를 세 부분으로 나누고, 각 부분의 중심어 찾기<br>[목표 학습]<br>· 현실 상황과 관련지어 시어의 의미 생각하기<br>[적용 학습]<br>· 안민영의 시조 <바람이~>에서 ‘눈’의 의미 생각하기<br>㉡ <학습지 3> 수행하기 |                                       |   |
| 보충·심화              | ㉠ 학습 목표     | · 주제, 운율, 심상에 유의하여 자유롭게 모방시를 창작한다  | 주어진 시를 이용해 자유롭게 모방시 쓰기 <학습지 4>        | 5 |
|                    | ㉡ 읽기 전 활동   | · 수행평가 과제 제시와 평가 기준 알리기  |                                       |   |
|                    | 읽기 중 활동     | · <가난한 사랑 노래> 낭송하기<br>· <가난한 사랑 노래>에서 나타난 운율, 심상, 주제 파악하기<br>· 모방시 쓰는 법 알기   |                                       |   |
|                    | 읽기 후 활동     | ㉢ <학습지 4> 수행하기   |                                       |   |
|                    | ㉣ 마무리 활동    | · <학습지 4> 보충, 교정하기<br>· 완성작 제출하기   |                                       | 6 |

⑥. 단원의 길잡이에서는 대단원의 학습목표에 따라 각 소단원이 어떻게 이루어지는지에 대한 수업 방향의 설명이 이루어져야 한다. 또한 4단원 전체 과정이 수행평가로 이루어지므로 교사는 학생들에게 미리 수행평가 계획과 내용을 알려 학생들이 수행평가에 대해 인지할 수 있도록 한다.

㉔. 소단원 (1)의 학습목표는 시의 운율을 바르게 감상하는 것과 학생들이 시의 정서와 소재를 바르게 연결할 수 있는가이다.

학생들은 학습 목표 달성을 위해 시를 낭독하거나 노래로 불러봄으로써 자연스럽게 운율을 느낄 수 있다. 또한 시의 주된 정서와 주제에 맞는 소재를 연결하여 작품에서 찾아보도록 한다. 그리고 학생들은 교과서에 제시된 내용 학습과 목표 학습, 적용 학습 활동을 통해 중심 작품인 <봉선화>와 더불어 다양한 작품들을 비교하여 운율과 정서에 맞는 주제를 감상할 수 있다.

㉕. 소단원 (2)의 학습목표는 소단원 (1)과 관련하여 시의 운율을 바르게 감상하는 것과 시어의 특징으로 운율을 감상하는 것이다.

비슷한 낱말이나 소리의, 문장의 반복으로 운율이 잘 드러나는 <돌담에 속삭이는 햇발>을 통해 학생들은 다양한 형태로 나타나는 시의 운율을 자연스럽게 감상할 수 있다. 그리고 시의 소재와 관련하여 주제를 바르게 파악할 수 있다.

㉖. 소단원 (2)의 학습목표를 점검하는 <학습지 1>의 수행은 원래 교과서에 제시된 <돌담에 속삭이는 햇발>을 바탕으로 원문의 형식을 모방하여 시어를 바꾸어보는 활동이다. 학생들은 <학습지 1>의 수행을 통해 주제에 따라 시어가 다양하게 사용될 수 있다는 것과 함께 시어를 활용하여 운율을 만들 수 있는가를 점검한다.

㉗. 소단원 (3)의 학습목표는 학생들이 시에 나타난 심상을 효과적으로 감상하고 나아가 심상을 다양하게 표현하는 것이다.

교사는 학생들이 심상을 바르게 이해하고 감상할 수 있도록 시를 그림으로

표현하거나 자유롭게 상상할 수 있도록 지도한다. 또한 심상의 종류를 설명하고 다양한 심상의 종류에 따라 구절을 찾아보고 감상하도록 한다.

㉔. <학습지 1>의 피드백, 전시에 이루어진 수행활동에 대한 수준별 보충·심화 학습으로 교사는 학부모의 점검을 바탕으로 전시 학습 주제인 운율에 대해 보충·심화하여 교정한다. 교사는 보충학습으로 다시 한번 운율의 개념과 특징을 설명할 수 있고 심화학습으로는 학생들이 다양한 예시를 통해 운율을 파악해보거나 직접 운율이 포함된 짧은 시를 짓는 활동이 포함될 수 있다.

㉕. <학습지 2>의 수행으로 학생들은 자신이 좋아하는 이미지를 다양한 심상을 통해 표현한다. 교사는 <학습지 2>를 통해 학생들이 심상을 바르게 이해하고 이를 자유롭게 표현할 수 있는지를 점검할 수 있다.

㉖. 소단원 (4)의 학습목표는 시어의 함축성을 파악하고 시에 담긴 현실 상황과 주제를 연관지을 수 있는가 이다.

<우리가 눈발이라면>은 함축적인 시어로 주제를 효과적으로 형상화하고 있다. 따라서 학생들은 시에 나타난 시어의 숨은 의미를 생각하며 작품을 감상해야 한다. 또한 교사는 다양한 작품들을 제시하여 주제에 따른 시어의 함축적 의미를 학생들이 파악할 수 있도록 한다.

㉗. <학습지 2>의 피드백, 수행활동에 대한 수준별 보충·심화 학습으로 학부모의 점검을 바탕으로 전시 학습 주제인 심상을 교정하고 보충한다.

㉘. <학습지 3>은 학생들이 다음 시간에 창작할 모방시의 주제에 따른 소재를 찾아 목록을 작성하는 활동이다. 학생들은 자신이 정한 주제에 따라 다양한 소재들을 찾을 수 있으며 주제와의 관련 정도, 함축된 의미 정도에 따라 순서를 매길 수 있다. 교사는 학생들이 활동을 올바르게 수행할 수 있도록 충분한 예를 들어 활동의 과정을 설명하도록 한다.

①. 보충·심화의 학습목표는 앞의 소단원 (1), (2), (3), (4)를 포함하여 학

생들이 주제, 운율, 심상에 유의해 자유롭게 모방시를 창작하는 것이다. 교사는 학생들이 모방시에 대해 정확히 이해하고 모방시를 창작하는 활동이 교육적으로 어떠한 의의를 갖고 있는지 설명한다. 그리고 모방시의 다양한 예를 제시하여 학생들이 쉽게 접근할 수 있도록 해야한다.

㉓. <학습지 3>의 피드백, 주제와 시어에 대한 수준별 보충·심화 학습으로 교사는 학생들의 전시 수행활동을 점검한 학부모의 자료를 바탕으로 다시 한번 보충, 교정한다.

㉔. <학습지 4>는 학생들이 4단원에서 학습한 것들을 바탕으로 모방시를 창작하는 활동이다. 이 활동을 통해 교사는 학생들의 4단원의 학습 성취 달성 정도를 종합평가할 수 있다.

㉕. 마무리 활동으로 학생들은 모방시 창작 활동에 대한 교사의 교정과 보충과 함께 수정을 거쳐 완성된 모방시를 제출한다. 이 마무리 활동은 수행평가의 마지막 차시에 이루어진다.

4단원을 교수·학습하는 과정에서 학생들은 소단원의 목표 성취를 돕는 과제들을 수행하게 된다. 학생들은 운율을 학습하는 소단원 (1), (2)에서는 <돌담에 속삭이는 햇발>의 형식을 모방하여 괄호에 시어를 채우는 활동을 하며 시의 심상을 학습하는 소단원 (3)에서는 마음에 드는 사진이나 그림을 찾고 심상을 살려 짧은 글 짓기를 수행한다. 그리고 시어의 함축성과 주제와의 관련을 학습하는 소단원 (4)에서는 새로운 주제의 자료를 수집하고 이와 연관된 소재 목록을 작성하는 과제를 수행한다. 보충·심화에서는 이전의 과제들을 통해 성취했던 목표들을 모두 종합하여 모방시 쓰기 활동을 수행한다. 그리고 이 4개의 과제들은 매 시간 교수·학습 과정의 마무리 단계인 적용학습에서 제시되어 수업 중간에 수행하거나 가정에서 완성하도록 한다. <학습지 3, 4>를 제외한 모든 과제는 학부모 점검의 대상이 되며 학부모의 점검은 교사의

다음 수업 계획에 적극 활용됨과 동시에 교사의 종합평가에 다양한 평가 자료로 참고된다. 교사는 학부모가 점검한 2개의 과제들을 통해 학생들의 학습 성취도와 학습 결함을 파악하여 다음 교수·학습 과정을 개선하고 학생 개인 별로 보충, 교정할 수 있다. 그리고 보충·심화 과정에서 주어지는 모방시 쓰기 활동을 통해 학생의 성취도와 변화도를 평가하는 종합평가를 할 수 있다.

4단원의 심화·보충 과정에서는 생각 넓히기 활동으로 김억의 <연분홍 송이송이>를 모방하여 제시된 모방시의 뒷부분을 써보는 활동이 교과서에 제시되어 학생들이 소단원에서 배운 시의 운율, 심상, 주제, 시어를 제대로 성취하였는지를 평가하고자 하였다. 그러나 교과서에 제시된 원텍스트인 김억의 ‘연분홍 송이송이’는 종합평가의 과제로 모방시 쓰기 활동에는 적당하지 않다. 따라서 본고에서는 신경림의 ‘가난한 사랑 노래’로 대체하여 모방시 쓰기 활동<학습지 4>을 계획하였다. 김억의 <연분홍 송이송이>가 모방시 쓰기 활동의 원텍스트로 적합하지 않은 이유는 다음과 같다.

[생각 넓히기]

다음은 김억의 <연분홍 송이송이>라는 시와 그 시를 모방하여 쓴 시의 일부이다. 뒷부분의 내용을 재미있게 이어 써 보자.

<연분홍 송이송이>

봄바람 하늘하늘 넘노는 길에  
연분홍 살구꽃이 눈을 틍니다.

연분홍 송이송이 하도 반가워  
나비는 너홀너홀 춤을 춥니다.

봄바람 하늘하늘 넘노는 길에  
연분홍 송이송이 반겨드립니다.

연분홍 살구꽃이 바람에 지니  
나비는 울며 울며 돌아섭니다.

<학교 가는 길>

복작복작 시끌대는 버스 안에서  
아직도 잠이 덜 깬 눈을 감았죠

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4단원은 운율, 심상, 주제, 시어를 목표로 하여 교수·학습 과정이 진행되어 왔다. 따라서 학생들이 소단원에서 성취하였던 목표를 얼마나 달성하였는지를 알아보기 위해서는 4단원의 목표를 포괄하여 종합적인 활동을 할 수 있는 과제가 제시되어야 한다. 즉 모방시를 창작하는 활동이 학생들이 자유롭게 운율, 심상, 주제, 시어를 모두 활용하여 창작하는 과정이어야 하는 것이다. 그러나 교과서에서 제시된 김억의 <연분홍 송이송이>는 4단원의 목표를 제대로 충족하지 못한다. <연분홍 송이송이>는 일정한 음보수와 함께 유사한 어미의 사용으로 시적 운율이 잘 나타나 학생들이 쉽게 운율을 느낄 수 있다. 그러나 운율이 지나치게 단순화, 정형화되어 제시되었고 심상 역시 시각적 심상만 나타나 학생들이 다양한 심상의 효과를 감상할 수 없다. 그리고 나비와 꽃의 만남과 헤어짐으로 인생의 무상감을 나타낸다고 하였는데 학생들이 이러한 시어의 상징을 제대로 파악하기 어렵다. 따라서 본고에서는 김억의 <연분홍 송이송이> 대신에 신경림의 <가난한 사랑 노래>를 대신 제시하였다.

<가난한 사랑 노래>

신경림

가난하다고 해서 외로움을 모르겠는가  
너와 헤어져 돌아오는  
눈 쌓인 골목길에 새파랗게 달빛이 쏟아지는데.  
가난하다고 해서 두려움이 없겠는가  
두 점을 치는 소리  
방범대원의 호각소리 메밀묵 사려 소리에  
눈을 뜨면 멀리 육중한 기계 굴러가는 소리.  
가난하다고 해서 그리움을 버렸겠는가



어머님 보고 싶소 수없이 쳐어보지만  
집 뒤 감나무에 까치밥으로 하나 남았을  
새빨간 감 바람소리도 그려보지만.  
가난하다고 해서 사랑을 모르겠는가  
내 불에 와 닿던 네 입술의 뜨거움  
사랑한다고 사랑한다고 속삭이던 네 숨결  
돌아서는 내 등뒤에 터지던 네 울음.  
가난하다고 해서 왜 모르겠는가.  
가난하기 때문에 이것들을  
이 모든 것들을 버려야 한다는 것을.

<가난한 사랑 노래>는 비슷한 어미의 반복, 통사 구조의 반복으로 운율이 잘 드러난 시이다. 또한 뛰어난 묘사와 다양한 시각적, 청각적, 촉각적 심상으로 인해 학생들이 머릿속에서 그림을 그리듯 자연스럽게 시를 감상할 수 있다. 시인은 외로움, 두려움, 그리움, 사랑으로 자연스럽게 연을 구별하고 있으며 다양한 상징의 사용과 함께 가난한 현실 속에서도 진실한 삶의 따뜻함과 아름다움을 말하고 있다. 학생들은 신경림의 <가난한 사랑 노래>를 모방하여 운율, 심상, 시어, 주제를 다양하게 표현할 수 있을 것이다. 또한 교과서와 같이 모방시의 앞부분을 제시하여 주제와 분위기를 결정해주기보다 학생 스스로 주제를 결정하고 주제에 맞는 소재들을 수집하여 효과적으로 사용할 수 있도록 하는 것이 모방시 쓰기 활동에 더욱 효과적이다.

## 2. 학습지

학습지는 수행되는 소단원의 목표와 연관지어 만들어지며 각 소단원의 보충·심화 활동으로 수업 중간 중간에 학생들에게 제시된다. 학생들은 수

업 시간에 학습한 내용을 바탕으로 학습지를 해결할 수 있다. 그리고 학부모 또는 학생들이 작성한 학습지를 참고하여 교수·학습 목표에 따른 학생들의 학업 성취도를 점검한다. 학습지 수행활동이 수업 시간 내에 이루어짐으로써 학부모의 점검에서 이루어질 수 있는 의도적인 교정이나 학부모의 개입은 최대한 줄이고자 하였다. 또한 교사는 학부모의 점검을 통해 다음 수업 계획을 세우거나 잘 수행된 학습지를 선별하여 다음 시간에 학생들에게 소개하고 이를 시상함으로써 학습 분위기를 고취할 수 있다.

<학습지 1>은 소단원 (1), (2)의 시의 운율과 관련하여 학생들에게 제시된다. <학습지 1>은 학생들이 운율을 자연스럽게 느끼고 파악할 수 있도록 이미 학습한 원문의 형식을 모방하여 시어를 바꾸어보는 활동이다. 참고로 <학습지 1>에는 원문의 3행과 7행이 생략되었다. 원문의 3행과 7행은 <돌담에 속삭이는 햇발>의 주제와 관련 깊으며 시의 정서를 구체적으로 나타내는 부분이다. 따라서 학습지에서는 더욱 다양한 주제를 이끌어내기 위해, 그리고 3행과 7행을 생략함으로써 단순해진 동일한 구조형식으로 인한 운율을 학생들이 자연스럽게 인지할 수 있도록 과감하게 생략하여 제시하였다.

이미 한번 학습한 김영랑의 <돌담에 속삭이는 햇발>을 다시 원문으로 선정한 이유는 학생들이 이미 한번 학습한 시이기 때문에 손쉽게 동일한 구조형식으로 인한 운율을 파악할 수 있기 때문이다. 따라서 학생들은 자연스럽게 동일한 구조형식을 인지할 수 있으며 이번에는 동일한 구조 형식이 아닌 다른 방법으로 운율을 살릴 수 있는 다양한 방법을 모색하게 될 것이다. 또한 학생들은 수업 시간에 학습한 김영랑의 <돌담에 속삭이는 햇발>의 형식을 바탕으로 <돌담에 속삭이는 햇발>에서의 정해진 주제를 벗어나 자유로운 주제에 맞는 시어를 다양하게 만들어 낼 수 있을 것으로 기대된다.

교사는 <학습지 1>에서 학생들이 선택한 시어와 문장을 통하여 학생들이 시어를 이용하여 자유롭게 운율을 형성할 수 있는가와 함께 주제에 적합한 시어를 바르게 선택하였는가를 점검할 수 있다<표4>.


<표 4> 학습지 1

|       |  |
|-------|--|
| 학습지 1 | 학년 반 이름:   |
| 단원명   | 4. 시의 세계 (1) 봉선화, (2) 돌담에 속삭이는 햇발  |
| 수행 활동 | 운율을 살려 괄호 안의 시어를 채워봅시다.  |
|       | <p>&lt;제목 : &gt;</p> <p>주제 :</p> <p>( )에 ( )는 ( )같이<br/> ( )에 ( )는 ( )같이<br/> 오늘 하루 ( )을 ( )고 싶다.<br/> ( )에 ( )는 ( )같이<br/> ( )에 ( )는 ( )같이<br/> ( )을 ( )고 싶다.</p> |
| 유의점   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 주제는 자유롭게 정할 수 있습니다.</li> <li>· 문장이 들어갈 수 있습니다.</li> <li>· 운율을 느낄 수 있도록 시어를 넣어봅니다.</li> </ul>                              |

<학습지 2>는 학생들이 시의 심상에 대해 얼마나 잘 이해하고 이를 활용할 수 있는지를 점검하는 활동이다. 학생들은 수업 시간에 심상의 종류와 심상의 기능을 알게 되었을 것이다. 따라서 교사는 <학습지 2>를 통해 학생들이 심상에 대해 인지하고 있다는 것을 전제로하여 직접 심상을 자유롭게 사용할 수 있는가를 확인할 수 있다.

교과서에 제시된 적용학습은 맑은 하늘의 사진을 제시하여 심상이 드러나는 표현을 만들어보는 활동으로 이루어져 있다. 그러나 이는 정해진 주제로 학생들의 흥미를 고취하지 못할 가능성이 있으며 모두 같은 주제에 대해 표현함으로써 참신하고 다양한 표현이 나오기 힘들다. 따라서 <학습지 2>에서는 학생들이 자유롭게 이미지를 찾을 수 있도록 한다<표5>.

<표 5> 학습지 2

|  |  |
|--|--|
| 학습지 2  | 학년          반                  이름:         |
| 단원명  | 4. 시의 세계 (3) 어떤 마을                         |
| 수행 활동  | 마음에 드는 이미지를 찾아 심상을 살려 짧은 글을 지어봅시다.         |
|  <p>&lt;사진/ 그림 첨부&gt;</p> |  |
| <p>· 이미지에서 연상되는 느낌을 심상을 이용해 감각적으로 표현해 봅니다.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>           |  |
| 유의점  | · 글짓기에 사용되는 심상은 종류를 달리하여 3가지 이상 포함하도록 합니다. |

<학습지 2>에서 학생들은 자신이 좋아하는 이미지를 자유롭게 선정하여 주제를 생각하고 다양한 심상을 이용하여 재치있게 표현할 수 있다. 이러한 활동을 통하여 학생들은 흥미롭게 수행 활동을 할 수 있으며 서로의 관심사가 무엇인지를 파악할 수 있다. 또한 보다 다양한 심상의 표현들을 창작하고 서로 감상할 수 있다.

<학습지 3>은 <학습지 4>를 위한 준비 활동이다. <학습지 4>에서는 4단원에서 학습한 것들을 종합하여 학생들이 모방시를 직접 창작하는 활동이 이루어지는데 이를 위해 학생들은 <학습지 3>에서 미리 주제를 정하고 주제에 맞는 소재들을 수집한다.

학생들은 여러 매체를 참고하여 다양한 자료를 소재로 수집할 수 있으며 주제와 연관된 여러 소재들을 일정한 순서에 따라 정리해야한다. 학생들은 자신이 수집한 소재들을 주제와의 관련 정도에 따라 목록에 순서를 정리해봄으로써 자연스럽게 주제와 연관이 큰 주제 형성에 직접적인 소재와 시어에서 주제를 함축적으로 나타낼 수 있는 소재와 시어들로 단계적으로 정리할 수 있다<표6>.

이러한 활동을 통해 학생들은 주제를 드러내는데에 시어가 중요하다는 것을 인지할 수 있으며 주제를 직접적으로 드러내는 시어와 함축적으로 드러내는 시어를 순서대로 정리함으로써 시어의 함축성에 대해서도 알 수 있다.

<학습지 4>는 수행평가의 가장 중요한 수행 활동으로서 4단원 전체를 종합하여 평가하기 위한 활동이다. 학생들은 4단원을 통해서 학습한 시의 운율, 심상, 시어, 주제 등을 창작 활동에 모두 담아내기 위해 노력해야 하며 교사는 이를 균등하게 평가할 수 있어야 한다. <표7>

<표 6> 학습지 3

|                    |   |
|--------------------|---|
| 학습지 3              | 학년 반 이름:  |
| 단원명                | 4. 시의 세계 (4) 우리가 눈발이라면                                    |
| 수행 활동              | 창작할 시의 주제에 맞는 자료를 수집하고<br>소재 목록을 작성해 봅시다.                 |
| 주제 :<br>주제 선정 이유 : |   |
| 소재 목록              | ①   |
|                    | ②   |
|                    | ③   |
|                    | ④   |
|                    | ⑤   |
|                    | ⑥   |
|                    | ⑦   |
|                    | ⑧   |
|                    | ⑨   |
|                    | ⑩   |
| 유의점                | · 수집한 자료는 따로 분철합니다.<br>· 주제와 연관이 큰 소재일수록 소재 목록의 위에 작성합니다. |

학생들은 자신이 정한 주제에 맞추어 <학습지 3>에서 수집한 소재를 바탕으로 원문을 참고하여 시를 창작한다. 4단원에서 학습한 운율을 나타내고 심상을 다양하게 표현하고 주제를 효과적으로 나타내기 위해 시어를 활용하는 방법을 사용하여 원문의 형식이나 표현을 통해 새로운 모방시를 창작함으로써 시 창작 활동에 접근할 수 있는 기회를 얻게되는 것이다.

이러한 활동은 단순히 창작 활동을 넘어서 창작을 위한 원작의 감상을 전제로 하여 문학 교육의 본래 목적인 올바른 감상과 자유로운 창작을 동시에 얻을 수 있는 의의를 지닌다.

<표 7> 학습지 4

|       |  |   |     |
|-------|--|---|-----|
| 학습지 4 | 학년   | 반 | 이름: |
| 단원명   | 4. 시의 세계   |   |     |
| 수행 활동 | 신경림의 <가난한 사랑 노래>를 전체(모방)창작으로 바꾸어봅시다.   |   |     |
| 원문>   | <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">&lt;가난한 사랑 노래&gt;<br/>신경림</p> <p>가난하다고 해서 외로움을 모르겠는가<br/>너와 헤어져 돌아오는<br/>눈 쌓인 골목길에 새파랗게 달빛이 쏟아<br/>지는데.<br/>가난하다고 해서 두려움이 없겠는가<br/>두 점을 치는 소리<br/>방범대원의 호각소리 메밀묵 사려 소리에<br/>눈을 뜨면 멀리 육중한 기계 굴러가는 소리.<br/>가난하다고 해서 그리움을 버렸겠는가<br/>어머님 보고 싶소 수없이 쳐어보지만<br/>집 뒤 감나무에 까치밥으로 하나 남았을<br/>새빨간 감 바람소리도 그려보지만.<br/>가난하다고 해서 사랑을 모르겠는가<br/>내 볼에 와 닿던 네 입술의 뜨거움<br/>사랑한다고 사랑한다고 속삭이던 네 숨결<br/>돌아서는 내 등뒤에 터지던 네 울음.<br/>가난하다고 해서 왜 모르겠는가.<br/>가난하기 때문에 이것들을<br/>이 모든 것들을 버려야 한다는 것을.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>모방작품&gt;</p> <p>&lt;제목 : &gt;</p> <p>주제 :</p> </div> </div> |   |     |
| 유의점   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 주제는 &lt;학습지 3&gt;에서 수집한 자료의 주제와 동일합니다.</li> <li>· 소재 목록의 소재가 모방시에 포함되도록 합니다.</li> <li>· 운율이 잘 드러날 수 있도록 합니다.</li> <li>· 심상이 3가지 이상 사용되도록 합니다.</li> </ul>  |   |     |

또한 교사는 <학습지 4>와 더불어 학부모의 점검표, 교사가 수업 중에 작성한 태도 관찰, 이전의 학습지들을 참고하여 학생들의 학업 능력 성취 정도 등 종합적인 평가를 효과적으로 할 수 있다.

## 1) 학부모 참여의 점검표

### (1) 점검표 문항 만들기

학부모는 앞에서 언급하였던 것과 같이 수행평가 과정에서 중간 평가인 형성평가 과정에 참여하게 된다. 본래 형성평가 자체는 총괄평가와 달리 학습 결과에 대한 판정에 관심을 가지지 않고 학습 활동의 촉진에 근본적인 관심을 두고 있다. 이러한 형성평가에서 학부모의 역할은 학습 과정에서 학생의 학습 성취도와 학습 결함을 점검하고 이를 정리하여 교사에게 환원하여 교사의 수업 계획에 필요한 자료를 제공하는 것이다. 따라서 학부모 참여의 핵심인 점검표는 형성평가의 문항 작성과 동일한 과정으로 이루어진다.

#### 첫째, 학습단원의 세분화

4단원의 대단원 학습 목표는 1. 시의 언어가 지닌 특징을 말할 수 있다. 2. 시에 드러난 현실 상황을 이해하며 감상할 수 있다. 4단원은 이 학습 목표를 성취하기 위해 운율과 시어, 심상, 주제를 중심으로 한 4개의 소단원으로 이루어져 있다. 학생들은 소단원의 학습 목표를 성취해 나가면서 자연스럽게 4단원의 대단원 학습 목표에 다다를 수 있게 된다. 따라서 교사는 전체 수행평가 과정에서 소단원의 흐름에 따른 학습 목표를 단계별로 성취할 수 있도록 교수·학습 과정을 계획해야 할 것이며 학생들이 학습 목표를 제대로 성취하



고 있는지를 학부모의 도움으로 계속해서 점검해야 한다.

4단원의 소단원은 각각 (1) 봉선화, (2) 돌담에 속삭이는 햇발, (3) 어떤 마을, (4) 우리가 눈발이라면 으로 4종류의 시를 제시한다. 이 소단원들 역시 소단원 학습 목표가 정해져 있으며 이는 소단원 (1), (2)에서는 시의 운율, 소단원 (3)은 시의 심상, 소단원 (4)는 시어의 함축성, 시에 담긴 현실 상황과 주제를 연관짓는 것이다. 교사는 소단원 수업을 단계별로 전개해 나가면서 학생들이 새로운 목표의 성취와 함께 전 단계에서 성취한 목표를 누적하여 통합적으로 내면화하고 있는지를 계속해서 점검해야 한다. 참고로 소단원 (1)과 소단원 (2)는 학습 목표가 운율로 통합할 수 있기에 학부모의 점검은 소단원 (2)에서 함께 이루어진다.

#### 둘째, 목표의 진술

각 소단원의 목표는 운율, 심상, 시어의 특성, 현실 상황과 주제의 연관으로 이루어져 있다. 교사는 학생들이 이 목표를 어느 정도 달성하였는가를 확인할 수 있는 점검 문항을 만들어야 한다. 그리고 먼저 소단원의 목표를 달성하기 위한 목표 달성도의 수락 기준이 결정되어야 한다.

소단원 (1), (2)의 목표는 시의 운율을 바르게 감상할 수 있으며 다양한 시어의 특징으로 운율을 만드는 것이다. 운율을 파악하여 바르게 시를 감상할 수 있는 것은 작품의 감상이라는 일차적 목표 달성의 확인이 되며 운율을 파악한다는 것은 시에서 운율이 어디에서 나타나는지를 정확히 안다는 것이다. 그리고 이차적 목표는 학생이 시어를 활용하여 직접 다양한 운율을 만드는 것이다. 시어를 활용하여 운율을 만드는 과정은 ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅇ의 울림소리를 활용하여 만드는 것과 어휘의 반복, 글자수를 맞추어 리듬을 주기적으로 반복하는 방법을 구사하는 것으로 목표 달성 확인이 가능하다.

소단원 (3)의 목표는 시에 나타난 심상을 효과적으로 감상하고 심상을 다양하게 표현하는 것이다. 먼저 시에 나타난 심상을 효과적으로 감상하기 위해서는 시에서 심상이 드러난 부분을 알고 어떠한 종류의 심상이 사용되었는지를 알아야 한다. 그리고 두 번째 목표인 심상을 다양하게 표현한다는 것은 주제에 맞추어 적절한 종류의 심상을 사용할 수 있다는 것이며 나아가 공감각적 심상에 대해 알고 있는가를 말한다.

소단원 (4)의 목표는 시어의 함축성을 파악하고 시에 담긴 현실 상황과 주제를 연관지을 수 있는가에 대한 것이다. 학생은 시 속에 나타난 현실 상황을 파악할 수 있어야 한다. 그리고 시어가 주제와 연관되어 선택되었다는 것을 알아야 한다. 또한 시어의 함축적 의미를 바르게 파악하고 주제와 연관시켜 시를 감상할 수 있어야 한다.

#### 셋째, 목표의 위계적 조직

세분화되어 행동용어로 진술된 목표들은 기본적인 하위 요소로부터 고등 기능 요소에 이르기까지 계열적인 조직을 갖도록 구성해야 한다. 목표의 하위 요소로는 학생들이 주어진 시에서 운율, 심상, 시어의 함축성, 주제를 제대로 파악할 수 있느냐는 감상에 국한된 것이며 고등정신기능 요소로는 이를 자유롭게 사용하여 새로운 작품을 창작할 수 있느냐는 것으로 확대할 수 있다. 단순히 목표들을 나열하는데 그치는 것이 아니라 이를 적절히 변형하고 내면화하여 통합적으로 사용할 수 있는 것이다.

소단원 (1), (2)에서는 운율을 파악하여 바르게 시를 감상할 수 있다는 것이 일차적 목표이다. 따라서 시에서 운율이 어디에서 나타나는지를 정확히 안다는 것이 하위 요소에 속한다. 그리고 고등 기능 요소로는 학생이 시어를 활용하여 직접 다양한 운율을 만들 수 있는 능력과 연관된 것으로 ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅇ의 울림소리를 활용하여 만드는 것과 어휘의 반복, 글자수를

맞추어 리듬을 주기적으로 반복하는 방법을 구사하는 것이 속한다.

소단원 (3)에서는 시에서 심상이 나타난 부분을 아는 것과 어떠한 종류의 심상이 사용되었는지를 아는 것이 하위 요소이며 주제에 맞추어 적절한 종류의 심상을 사용할 수 있다는 것과 공감각적 심상에 대해 알고 이를 사용할 수 있는 것이 고등 기능 요소이다.

소단원 (4)에서는 학생이 시 속에 나타난 현실 상황을 파악할 수 있다는 것은 하위 요소이며 지은이가 말하고자 하는 바를 알고 주제와 시어가 연관되어 있는지를 파악하는 것 역시 하위 요소에 속한다. 그리고 시어의 함축적 의미를 바르게 파악하는 것은 고등 기능 요소에 속한다.

#### 넷째, 평가도구 제작

평가자는 학습단원 내의 많은 요소들 중 본질적이며 중요한 요소와 부수적인 요소를 구별해야 한다. 따라서 소단원 (1), (2)에서는 시의 운율, 소단원 (3)에서는 시의 심상, 소단원 (4)에서는 시어의 함축성과 주제와의 관련성을 위주로 점검 문항이 마련되어야 한다.

자료 수집 활동 점검을 제외한 나머지 수행 활동에 대한 점검표는 창작 활동의 기본 영역인 내용과 표현으로 점검 항목을 구분하였으며 내용에는 주제, 표현에는 운율과 심상이 포함되었다. 각 점검표에 수행 목표에 대한 항목 외에 전반적인 내용과 표현에 관련된 항목이 포함되어 있는 이유는 시를 창작하는 활동이 세부적인 수행 목표(주제, 운율, 심상)의 한 영역만으로 이루어지지 않고 내용과 표현이 상호적으로 이루어지기 때문이다. 따라서 학부모가 수행 목표에 따라 중요한 요소를 중심으로 부수적인 요소까지 모두 함께 점검하도록 하였다. 그러나 중요 요소인 주제와 시어, 운율, 심상에 대한 점검은 소단원 목표에 맞는 점검표에 따라 주제, 운율, 심상의

항목별로 점검을 세분화하여 심층적이고 단계적인 점검이 이루어지도록 하였다. 또한 소단원 목표를 제외한 부수적인 요소는 내용 별로 통합적인 점검으로 통합하였다. 점검표는 학부모 개인의 편차를 줄여 점검에 공정성을 부여할 수 있도록 상중하 점검이 아닌 체크리스트형 점검으로 제작되었다.

학부모는 이러한 점검표를 통하여 소단원 학습 단계에 따라 학생들의 학업 성취 정도를 세분화하여 점검할 수 있으며 교사에게 점검 결과를 신뢰할 수 있고 구체적인 자료로 다음 교수·학습 계획에 환원할 수 있다.

이상의 형성평가 작성 절차를 거쳐 완성된 학부모 점검표는 다음과 같다.

## (2) 점검표 활용

<점검표 1>은 학생들이 동일한 구조 형식 외에도 다양한 방법으로 운율을 나타낼 수 있는가를 점검하는 활동이다. 따라서 운율에 대한 항목들은 주제나 심상에 비해 구체적으로 세분화하여 점검할 수 있도록 하였다. 또한 주어진 괄호 안에 시어나 문장을 채우는 활동이기에 심상이 구체적으로 나타나기는 힘들다. 따라서 <점검표 1>에서는 심상이 어떻게 표현되고 어떤 종류들이 사용되었는지에 대한 것은 중요하지 않으며 단순히 심상이 사용되었는지에 대한 여부만 체크하도록 하였다.

또한 세분화된 운율의 점검 항목들을 단순히 리듬감을 느낄 수 있는가에 대한 하위 요소 점검에서 울림소리를 반복하여 운율을 나타내는 고등 기능 요소까지 단계적으로 배열하여 점검하도록 하였다<표8>.

모든 점검표에는 점검에 앞서 학부모가 참고해야 할 교사의 당부가 포함되며 학부모는 공정한 점검 태도 의식으로 자신의 점검이 평가에 점수로 반영되지 않는다는 것과 교사의 다음 수업 계획에 참고된다는 점, 학부모의 양심적인 점검 활동이 자녀의 수행 활동 태도에도 많은 영향을 미친다

는 것을 인지해야 한다.

<표 8> 점검표 1

|          |          |  |     |
|----------|----------|--|-----|
| 점검표 1    |          | 학년 반 이름:   |     |
| 단원명      |          | 4. 시의 세계 (1) 봉선화, (2) 돌담에 속삭이는 햇발  |     |
| 수행 활동    |          | <돌담에 속삭이는 햇발>의 형식을 모방하여<br>괄호 안에 시어 채우기  |     |
| 수행 목표    |          | 시의 운율을 동일한 구조 형식 외에도<br>다양하게 나타낼 수 있다.   |     |
| 점검<br>항목 | 점검<br>내용 | 점검 기준  | 점 검 |
| 내용       | 주제       | 주제가 잘 드러나는가?   |     |
|          |          | 시어가 주제와 관련되는가?   |     |
|          |          | 함축적인 시어가 사용되는가?  |     |
| 표현       | 운율       | 리듬감이 느껴지는가?  |     |
|          |          | 일정한 글자 수의 반복이 나타나는가?   |     |
|          |          | 일정한 어미의 반복이 나타나는가?   |     |
|          |          | 울림소리가 반복적으로 사용되는가?   |     |
|          | 심상       | 심상이 나타나는가?   |     |
| 학부모 말씀   |          |  |     |
| 당부의 말씀   |          | 부모님의 점검은 평가에 점수로 반영되지 않으며 교사의 다음<br>수업 계획 자료로 활용됩니다.<br>부모님의 점검을 통해 자녀는 수행 활동의 자율성을 키울 수 있<br>으며 앞으로의 수행 활동에 있어서도 많은 영향을 받을 것입니다.<br>자녀의 수행 활동에 대한 많은 관심과 지원 부탁드립니다. |     |

<점검표 2>에서는 학생들이 심상을 자유롭게 만들어내고 주제에 맞게 사  
 용할 수 있는지를 점검한다. <점검표 2>에서 유의할 점이 있다면 기본적인  
 점검 항목인 표현에서 운율이 제외되었다는 점이다. 그 이유는 <학습지 2>가

심상을 주제로 시를 창작하는 것이 아닌 짧은 글을 짓는 활동이기 때문에 학생들이 운율을 사용하지 않고 이를 점검할 수도 없기 때문이다. 따라서 <점검표 2>에서는 주제와 더불어 심상을 구체적으로 점검하도록 한다.

그리고 심상에 대한 점검 항목 역시 심상이 주제를 잘 드러내는 하위 요소에서 학생들이 공감각적 심상을 자유롭게 사용할 수 있다는 고등 기능 요소까지 단계적으로 배열하여 제시된다<표9>.

<표 9> 점검표 2

|        |       |   |     |
|--------|-------|---|-----|
| 점검표 2  |       | 학년 반 이름:  |     |
| 단원명    |       | 4. 시의 세계 (3) 어떤 마을  |     |
| 수행 활동  |       | 마음에 드는 이미지를 찾아 심상을 살려 짧은 글 짓기   |     |
| 수행 목표  |       | 심상을 자유롭게 만들어내고 주제에 맞게 사용할 수 있다.   |     |
| 점검 항목  | 점검 내용 | 점검 기준   | 점 검 |
| 내용     | 주제    | 주제를 명확히 알 수 있는가?  |     |
|        |       | 주제가 일관적으로 나타나는가?  |     |
| 표현     | 심상    | 심상으로 주제를 나타내는가?   |     |
|        |       | 심상이 다양하게 사용되는가? (3가지 이상)  |     |
|        |       | 심상이 개성적이고 신선하게 표현되는가?   |     |
|        |       | 공감각적 심상을 사용하고 있는가?  |     |
| 학부모 말씀 |       |   |     |
| 당부의 말씀 |       | 부모님의 점검은 평가에 점수로 반영되지 않으며 교사의 다음 수업 계획 자료로 활용됩니다.<br>부모님의 점검을 통해 자녀는 수행 활동의 자율성을 키울 수 있으며 앞으로의 수행 활동에 있어서도 많은 영향을 받을 것입니다.<br>자녀의 수행 활동에 대한 많은 관심과 지원 부탁드립니다. |     |

참고로 <학습지 3>에 대한 학부모의 점검표는 생략되었다. 그 이유는 <학습지 3>의 활동이 <학습지 4>의 준비과정인 자료수집 활동이며 학생들이 자료를 수집하고 이를 주제와 관련하여 분류하고 목록을 정하였는가에 대한 것은 <학습지 4>의 수행 활동 평가에서 효과적으로 나타날 수 있기 때문이다. 또한 5차시는 4단원의 각 소단원에서 학습한 운율, 심상, 주제와 시어를 활용하여 학생들이 모방시를 창작하는 통합적 활동이 이루어지는 수업이다. 따라서 <학습지 3>에 대한 별도의 보충·심화 활동을 하기에는 시간 제약이 따른다. 대신 교사는 5차시에서 4단원을 보충·심화하는 학습 과정으로 본시 수업 시간 내에 자연스럽게 학생들에게 <학습지 3>의 수행활동을 보충하고 교정할 수 있다.

### 3. 점검표를 활용한 수행평가 수업 계획

<표 10> 학부모 점검표를 활용한 교사의 수행평가 수업 계획 (3-4차시)

| 단원명                    |              | 4. 시의 세계  | 전체 차시 | 6  |
|------------------------|--------------|---|-------|----|
| 대단원<br>학습 목표           |              | 1. 시의 언어가 지닌 특징을 말할 수 있다.<br>2. 시에 드러난 현실 상황을 이해하며 감상할 수 있다.  |       |    |
| 구분                     |              | 교수·학습 내용  | 수행 과제 | 차시 |
| 소단원<br>(3)<br>어떤<br>마을 | 소단원<br>학습 목표 | · 시에 나타난 심상을 효과적으로 감상할 수 있다.<br>· 심상을 다양하게 표현할 수 있다.  | 3     |    |
|                        | ㉠교정단계        | <학습지 1>의 보충·심화 학습<br>[보충학습] 시를 읽고 운율을 찾아보도록 한다.<br>[심화학습] 운율을 효과적으로 드러낼 수 있는 방법을 사용하여 직접 시행을 지어본다.          |       |    |
|                        | ㉡지도단계        | · 박남수의 <마을>을 읽고 떠오르는 광경을 그려보기<br>· <어떤 마을>을 읽고 시 속에 심상이 어떻게 드러나고 있는지 마을의 정경을 상상해 가며 감상하기<br>· 심상의 종류와 특징 알기 |       |    |

|                          |   |   |   |
|--------------------------|---|---|---|
|                          | <p>Ⓢ발전단계</p> <p>[내용 학습]<br/>· 시의 분위기를 말해 보기<br/>· 시의 분위기를 살려주는 소재를 찾고, 그 소재들이 주는 느낌 적기</p> <p>[목표 학습]<br/>· 시에서 심상이 잘 드러난 구절 찾기</p> <p>[적용 학습]<br/>&lt;학습지 2&gt; 수행하기</p>   | <p>마음에 드는 사진이나 그림을 찾고 심상을 살려 짧은 글 짓기</p> <p>&lt;학습지 2&gt;</p> |   |
|                          | <p>Ⓣ 학부모의 &lt;학습지 2&gt; 점검<br/>교사의 차시 수업 계획</p>   |   |   |
|                          | <p>소단원 학습 목표</p> <p>· 시어의 함축성을 파악한다.<br/>· 시에 담긴 현실 상황과 주제를 연관지을 수 있다.</p>  |   |   |
|                          | <p>Ⓤ교정단계</p> <p>&lt;학습지 2&gt;의 보충·심화 학습(심상)<br/>[보충학습] 심상의 종류 구별하기<br/>[심화학습] 다양한 심상을 사용하여 공감각적 표현해보기</p>   |   |   |
|                          | <p>Ⓦ지도단계</p> <p>· &lt;우리가 눈발이라면&gt;의 시에 담긴 현실 상황과 주제를 생각하며 감상하기<br/>· 주제에 맞는 중심어의 특징 알기</p>   |   |   |
| <p>소단원 (4) 우리가 눈발이라면</p> | <p>Ⓧ발전단계</p> <p>[내용 학습]<br/>· ‘진눈깨비’와 ‘함박눈’이 어떻게 다른지 비교해 보고, 진눈깨비가 되지 말자고 한 이유 생각해 보기<br/>· 시를 세 부분으로 나누고, 각 부분의 중심어 찾기</p> <p>[목표 학습]<br/>· 현실 상황과 관련지어 시어의 의미 생각하기</p> <p>[적용 학습]<br/>· 안민영의 시조 &lt;바람이~&gt;에서 ‘눈’의 의미 생각하기</p> <p>&lt;학습지 3&gt; 수행하기</p> | <p>새로운 주제의 자료를 수집하고 소재 목록 작성하기</p> <p>&lt;학습지 3&gt;</p>       | 4 |

㉠. 교정단계 : <학습지 1>의 보충·심화 학습의 교정이 진행되는 단계이다. 교사는 학부모의 점검을 바탕으로 학생들에게 보충·심화학습으로 교정할 수 있다. 보충학습으로는 시를 읽고 운율을 찾아보도록 하는 활동을 하며 심화학습으로는 운율을 효과적으로 드러낼 수 있는 방법을 사용하



여 직접 시행을 지어보는 활동을 다시 해볼 수 있다.

㉠. 지도단계 : 소단원 (3)의 학습목표를 위한 수업의 중심 내용으로 학생들은 심상의 종류와 그 특징을 학습한다. 박남수의 <마을>을 읽고 떠오르는 광경을 그려보거나 <어떤 마을>을 읽고 시 속에 심상이 어떻게 드러나고 있는지 마을의 정경을 상상해 가며 감상하는 과정에서 학생들은 자연스럽게 심상에 대해 인지할 수 있다.

㉡. 발전단계 : 발전단계에서는 지도단계에서 학습한 내용을 다시 한번 보충·심화하는 활동이 이루어진다. 또한 학생들은 소단원의 목표에 맞는 학습지를 제공받아 수행활동 한다. 마음에 드는 사진이나 그림을 찾고 심상을 살려 짧은 글 짓기 활동인 <학습지 2>의 활동을 통해 학생들은 학습 목표를 얼마나 성취하였고 어느 정도 이해하고 있는지를 직접 드러낼 수 있다.

㉢. 점검, 계획단계 : 점검단계에서 학부모의 <학습지 2> 점검이 이루어지는 단계로 학부모는 교사가 제시한 <점검표 2>를 통해 학생들의 학업 성취 정도와 학습 결함도를 점검할 수 있다. 기존의 한국 교육 개발원이 제공한 학습 모형에 비해 학부모에게 점검 역할이 확대되었으며 교사는 계획단계에서 학부모의 점검 결과를 다음 수업 계획에 적극 활용할 수 있다.

㉣. 교정단계 : <학습지 2>의 보충·심화 학습 단계로 교사는 보충학습으로 심상의 종류 구별하고 시를 감상하면서 심상을 찾아보는 활동을 할 수 있으며 심화학습으로는 학생들이 직접 다양한 심상을 사용하여 공감각적인 표현을 해보는 활동까지 할 수 있다. 교사는 다시 한번 학생들이 심상에 대해 바르게 인식할 수 있도록 설명할 수 있다.

㉤. 지도단계 : 소단원 (4)의 학습목표를 위한 수업 내용으로 학생들은 <우리가 눈발이라면>의 시에 담긴 현실 상황과 주제를 생각하며 감상한다. 시를 감상하는 과정에서 시어와 주제가 어떻게 연관되는지와 더불어

주제를 효과적으로 나타내는 시어의 특징에 대해 인지하도록 한다.

㉔. 발전단계 : 시어와 주제의 연관성과 시어의 특징을 보충·심화하는 활동으로 학생들은 <학습지 3>을 수행한다. <학습지 3>은 다음 시간에 있을 모방시 쓰기 활동을 위한 준비 과정으로 새로운 주제의 자료를 수집하고 소재 목록을 작성하는 활동이다. <학습지 3>을 통하여 학생들은 자신이 정한 주제에 맞는 소재를 조사함으로써 적절한 시어를 선택할 수 있으며 주제와의 연관성에 따라 소재와 시어의 순서를 정해봄으로써 주제를 효과적으로 드러낼 수 있는 소재와 시어를 다시 한번 인지할 수 있다. 그리고 다음 점검단계에서 또 다시 학부모들은 <학습지 3>을 점검하여 교사에게 환원하고 교사는 이를 바탕으로 수업 계획을 마련할 수 있다.

이처럼 교사는 학부모의 점검을 활용하여 다음 수업계획의 중요한 참고자료로 사용할 수 있으며 학부모 점검표의 분석 결과에 따라 보충·심화학습으로 학생들에게 교정할 수 있다.

#### 4. 종합평가 계획

최종적으로 이루어지는 수행평가의 마무리 단계에서 교사의 평가 활동은 총괄평가와 동일하다고 할 수 있다. 총괄평가는 형성평가와는 달리 현재의 학습 단원에 대한 학습지도가 모두 끝난 시점에서 실시된다. 그리고 총괄평가는 교사의 전문성으로 학생의 학업 성취도 결과에 가치를 매기는 활동이다. 따라서 교사의 종합평가는 수행평가의 마무리로 학생들의 학업 성취도를 종합적으로 검사하여 최종적인 교수 목표의 달성도를 알아보는 활동이라 할 수 있다.

교사는 종합평가로서 4단원에서 진행되었던 모든 학습 목표를 학생들이 얻

마나 달성하였고 성취의 변화가 있었는지를 평가할 수 있어야 한다. 따라서 교사의 종합평가는 학부모들이 교수·학습 과정에서 학생들을 점검하였던 것과는 달리 세부적인 목표 달성과는 다른 종합적인 전체 수행평가의 목표 달성과 연관된다.

수행평가 과정의 마지막에 이루어지는 교사의 종합 평가는 수행평가의 실질적 평가인 만큼 소단원의 목표였던 성취도를 모두 종합하여 평가해야 한다. 따라서 시의 운율, 심상, 시어와 주제에 이르기까지 4단원 교수·학습 과정의 모든 활동을 종합할 수 있어야 하며 학생의 수행평가 과정에서의 성취 정도, 성장도를 평가하도록 해야 한다. 교사는 학부모의 점검표와 꾸준한 태도 관찰로 수행평가 과정에서의 학생의 성장도를 파악할 수 있으며 다음과 같은 종합평가표를 사용하여 학생의 단원 목표 성취도를 평가할 수 있다.

4단원의 수행평가 과정에서 교사의 <학습지 4>에 대한 종합평가표는 다음과 같이 제시되어질 수 있다<표11>.

교사의 종합평가표에서는 소단원 (1), (2), (3), (4)의 목표인 시의 주제와 시어, 운율, 심상을 학생들이 얼마나 잘 이해하고 이를 자유롭게 활용하여 창작할 수 있는지를 종합적으로 평가한다. 학부모의 점검이 학습 내용의 세부적인 영역에 한하여 단계적으로 이루어진 것에 비해 교사는 4 단원 전체의 학습 영역 전체에서 학생들의 학업 성취 능력을 종합적으로 평가할 수 있다는 점에서 학부모의 점검표와 교사의 평가표는 다르다. 따라서 교사의 종합평가표에는 소단원 (1), (2), (3), (4)의 목표에 대한 문항이 주제, 운율, 심상으로 나뉘어 모두 제시되었다. 그리고 각 평가 문항들은 하위 요소와 고등 기능 요소로 나누어 고등 기능 요소일수록 하위 요소 평가 이후에 단계적으로 평가하여 학생들의 성취 수준을 한눈에 알아볼 수 있도록 순서를 정하여 배열하였다. 또한 종합평가표는 단순한 점검이 아닌 수행

활동의 종합 평가를 위한 활동이며 교사가 주체로 학생들을 평가하는 과정 이기에 학부모들의 체크리스트와 달리 상중하로 학생들의 학업 성취 정도를 평가할 수 있도록 하였다. 또한 교사는 수행평가 점수를 수치화 할 수 있도록 상중하에 점수를 매겨 성적에 반영할 수 있다.

<표 11> 4단원 종합평가표

|       |                        |                          |       |
|-------|------------------------|--------------------------|-------|
| 종합평가표 |                        | 학년 반 이름:                 |       |
| 단원명   |                        | 4. 시의 세계                 |       |
| 수행 활동 |                        | 모방시 쓰기                   |       |
| 평가 목표 |                        | 학생의 단원 목표 성취도를 파악할 수 있다. |       |
| 평가 항목 | 평가 내용                  | 평가 기준                    | 평가    |
| 내용    | 주제                     | 주제가 잘 드러난다               | 상 중 하 |
|       |                        | 주제가 일관적이다                | 상 중 하 |
|       |                        | 시어가 주제와 통일된다             | 상 중 하 |
|       |                        | 함축적인 시어를 사용하였다           | 상 중 하 |
| 표현    | 운율                     | 리듬감을 느낄 수 있다             | 상 중 하 |
|       |                        | 일정한 글자 수의 반복이 나타난다       | 상 중 하 |
|       |                        | 일정한 어미의 반복이 나타난다         | 상 중 하 |
|       |                        | 동일한 문장 구조의 형식이 나타난다      | 상 중 하 |
|       | 심상                     | 울림소리가 반복적으로 사용되었다        | 상 중 하 |
|       |                        | 심상이 잘 드러난다               | 상 중 하 |
|       |                        | 심상이 주제를 잘 드러낸다           | 상 중 하 |
|       |                        | 심상을 다양하게 사용하였다           | 상 중 하 |
|       |                        | 심상이 개성적이고 신선하게 표현되었다     | 상 중 하 |
|       |                        | 공감각적 심상이 바르게 사용되었다       | 상 중 하 |
| 평가 점수 | 총 점                    |                          | 점     |
| 유의점   | 상 : 3점, 중 : 2점, 하 : 1점 |                          |       |
| 결론    |                        |                          |       |

## V. 결론

이상으로 학부모 점검을 활용한 수행평가 방안에 대해 알아보았다.

본고에서는 교육 현장에서 수행평가가 본래의 목적을 잃고 제대로 이루어지지 않는 것에 주목하여 이를 해결하기 위한 하나의 방안으로 학부모가 참여하는 수행평가 방안을 마련하고자 하였다. 그리고 학부모가 교사의 지원자로서 수행평가 과정에 적극 참여할 수 있으며 이러한 학부모의 참여가 학생들의 학습 능력 상승과 더불어 교사의 다음 수업 계획과 종합평가에 효과적인 자료로 기능할 수 있을 것이라 예상하였다.

그러나 학부모가 교사의 전문적인 영역을 침해할 수 없다는 문제와 더불어 과연 객관적이고 신뢰할 수 있는 참여가 이루어질 수 있는지는 의문이 제기되었다. 따라서 본고에서는 학부모의 수행평가 영역에의 참여가 객관적이고 신뢰할 수 있는 참여로 기능할 수 있도록 먼저 학부모의 참여 영역을 평가자가 아닌 점검자로 엄격히 제한하였다. 그리고 학부모의 점검이 효과적으로 이루어질 수 있도록 교사가 마련한 객관적인 점검문항을 제시하고자 하였다.

이처럼 학부모 점검을 활용한 수행평가 방안에서 학부모의 참여는 수행 활동 중간 중간 학생들의 학업 성취 정도를 점검하고 이를 교사에게 환원하는 역할로 이루어진다. 학부모는 교사가 제시한 객관적이고 신뢰할 수 있는 점검표를 바탕으로 자녀의 학습 능력을 신중하게 점검하며 그 결과를 교사에게 전달한다. 그리고 교사는 학부모가 마련해준 학생 점검표를 바탕으로 학생 개인의 학업 성취 정도와 학습 곤란도, 결함을 효과적으로 파악할 수 있으며 다음 수업에 이를 보충, 교정할 수 있다. 또한 교사는 학부모의 점검표와, 수업 중간에 이루어진 교사의 태도 관찰평가를 참고하여 학생의 성취도를 더욱

효과적으로 평가할 수 있다.

이처럼 학부모의 참여는 학부모가 교수·학습 과정에서 학생 성취도를 점검하여 교사가 다음 수업 계획에 참고할 수 있도록 직접적이고 즉각적인 환원을 가능하게 하여 학생들에게 적극적인 보충, 교정의 기회를 제공하는 적극적인 참여로 기능한다. 또한 교사의 든든한 지원자로 수행평가에 대한 교사의 짐을 덜어주는 데 그 의의가 있다고 할 수 있다. 그러나 학부모가 점검의 영역을 넘어 학생의 학습 목표 성취도 변화와 발달 정도를 객관적으로 평가하기에는 아직도 많은 어려움과 우려가 따르며 이를 극복하기 위한 객관적이고 신뢰할 수 있는 평가 기준과 방법이 제대로 설정되어 있지 않은 점은 많은 아쉬움이 남는다.

앞으로 학부모는 교사와 함께 학생의 학습 목표 성취 변화와 그 발달 정도를 효과적으로 점검하고 나아가 이를 평가까지 할 수 있는 적극적인 교육 주체로 기능할 수 있어야 할 것이다. 그리고 교사는 이러한 학부모의 참여를 효과적으로 활용하여 다시 수업에 적극적으로 환원할 수 있는 학습 프로그램을 다양하게 개발하여 학부모의 참여를 더욱 고취해야 할 것이다. 앞으로 학교교육의 다양한 영역에서 학부모의 활발한 참여가 이루어지고 이를 바탕으로 학생들의 교수·학습 과정이 더욱 효과적으로 개선될 수 있도록 많은 연구가 필요하다.

## 참고 문헌

1. 강승호 외 (1996), 『현대 교육평가의 이론과 실제』, 양서원.
2. 공한옥 (1993), 「학부모의 자녀교육 참여형태에 대한 학부모-교사 지각차에 관한 연구」, 한국교원대학교.
3. 교육인적자원부 (2001), 『국어·생활 국어 1-2』, 대한 교과서.
4. 김광일 (2000), 「포트폴리오를 이용한 시창작 지도 방법 연구」, 서울교육대학교 교육대학원.
5. 김경아 (2002), 「교육과정 분석을 통한 수행평가 연구」, 안동대학교 교육대학원.
6. 김병성 (1994), 『교육과 사회』, 학지사.
7. 김선규 (2001), 「학부모의 학교교육 참여에 대한 교사와 학부모의 인식 비교 연구」, 인천교육대학교 교육대학원.
8. 김선옥 (2003), 「학부모의 학교 교육활동 참여 활성화 방안 연구」, 전남대학교 교육대학원.
9. 김외숙 (2003), 「포트폴리오를 이용한 생활문 쓰기 능력 신장 방안」, 인제대학교 교육대학원.
10. 김인식 외 (1996), 『최신 교육과정 및 평가』, 교육과학사.
11. 박명옥 (2005), 「학부모의 학교교육 참여에 관한 연구」, 금오공과대학교 교육대학원.
12. 백순근 (1999), 『수행평가의 이론과 실제』, 원미사.
13. 변영미 (2003), 「중학교 쓰기 영역 수행평가 방법 연구」, 연세대학교 교육대학원.
14. 성태제 (1996), 『문항제작 및 분석의 이론과 실제』, 학지사.
15. 신영분 (2005), 「중학교 학부모의 학교교육 참여 방안에 대한 연구」, 동

아대학교 교육대학원.

16. 신해숙 (2002), 「중학교 쓰기 지도와 수행평가 방안」, 한신대학교 교육대학원.

17. 용진숙 (2003), 「쓰기 영역의 수행 평가 방안 연구」, 국민대학교 교육대학원.

18. 이보미 (2000), 「문학영역의 수행평가 연구」, 연세대학교 교육대학원.

19. 이옥자 (1999), 「학부모 학교교육 참여의 저해요인에 대한 학부모 인식 조사 연구」, 창원대학교.

20. 이지훈 (2004), 「학부모의 학교교육 참여에 대한 교사와 학부모의 인식 비교 연구」.

21. 전주현 (2001), 「중학교 국어과 쓰기 지도 과정 내에서의 수행평가 방안 연구」, 홍익대학교 교육대학원.

22. 정충혁 (2003), 「학부모의 학교교육 참여에 관한 연구」, 연세대학교 교육대학원.

23. 조승태 (2000), 「국어과 수행평가의 방법에 대한 연구」, 순천대학교.

24. 조한무 (1999), 『포트폴리오 평가』, 교육과학사.

25. 천경록 (2001), 『국어과 수행평가와 포트폴리오』, 교육과학사.

26. 최미숙 (1999), 「국어교육평가의 원리와 실제」, 서울대학교.

27. 최병훈 (1998), 「쓰기 수행 평가에 관한 연구」, 한국교원대학교 대학원.

28. 황정규 (1998), 『학교학습과 교육평가』, 서울 교육과학사.