

교 육 학 석 사 학 위 논 문

영미단편소설을 활용한 영어수업 지도방안



2011년 8월

부경대학교교육대학원

영어교육전공

김 한 나

교 육 학 석 사 학 위 논 문

영미단편소설을 활용한 영어수업 지도방안

지도교수 윤 희 수

이 논문을 교육학석사 학위논문으로 제출함.



2011년 8월

부경대학교교육대학원

영어교육전공

김 한 나

김한나의 교육학석사 학위논문을 인준함.

2011년 8월 26일



주심 영어학 박사 전 춘 배 (인)

위원 언어학 박사 김 은 일 (인)

위원 영문학 박사 윤 희 수 (인)

목 차

Abstract

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 과제와 구성	2
3. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	4
1. 문학텍스트를 활용한 어휘학습	4
2. 문학텍스트 선정 시 고려 사항과 교사의 역할	5
가. 학습자의 어휘 숙련도	5
나. 교재의 선택	6
다. 교사의 역할	8
3. 단편소설을 활용한 영어지도	8
가. 단편소설의 정의 및 종류	9
나. 단편 소설의 장점	9
III. 단편소설을 활용한 수업 방법	12
1. 읽기 전 활동(Pre-reading Activities)	13
2. 읽기 중 활동(While-reading Activities)	15
3. 읽기 후 활동(Post-reading Activities)	16
IV. 수업계획과 실제	17
1. 방법 및 절차	17
가. 대상 및 기간	17

나. 가설 설정	18
2. 수업의 실제	18
3. 단편소설을 활용한 수업 절차	21
4. 결과 분석	41
5. 문제점 및 개선방안	48
V. 결론	50
참고문헌	52
부록	54



표목차

<표-1> “A Day’s Wait”를 활용한 영어수업 Master Plan	19
<표-2> 단편소설의 학습내용	20
<표-3> 단편소설을 활용한 수업의 모형도	21
<표-4> 배경 이해하기 활동의 예	23
<표-5> 예측하기 활동의 예	25
<표-6> 구체적 수업 지도안 (“A Day’s Wait” 2주차)	27
<표-7> 어려운 단어 및 숙어 이해하기 활동의 예	29
<표-8> 그림을 사용해 학습자들로 하여금 높여주고 싶은 요인	30
<표-9> 빈 칸 채우기 활동의 예	34
<표-10> T/F 활동의 예	35
<표-11> Question strip 활동의 예	35
<표-12> 구체적 수업 지도안 (“A Day’s Wait” 3·4주차)	36
<표-13> 요약하기 활동의 예	38
<표-14> 토론허기 활동의 예	39
<표-15> 구체적 수업 지도안 (“A Day’s Wait” 7주차)	40
<표-16> 영어에 대한 학습자의 흥미 정도 조사	42
<표-17> 단편소설을 활용한 수업의 경험 조사	43
<표-18> 평소 수업 시 읽기 자료의 형태 조사	43
<표-19> 평소 영어 수업에 대한 기다림 정도 조사	44
<표-20> 단편소설을 활용한 수업 병행 시 찬반 여부 조사	44
<표-21> 단편소설을 활용한 수업 시 학습에 도움 여부 조사	45
<표-22> 단편소설을 통해 배운 어휘 암기의 용의도 조사	46
<표-23> 어휘 시험 결과표	47

A Study of Teaching English with English Short Stories.

Han Na Kim

Graduate School of Education

Pukyong National University

Abstract

The purpose of this study is to offer middle school students various learning experience for effective reading and to motivate English learning through reading English short stories that can integrate 4 skills of language. This study focuses on proving two hypotheses about reading English short stories.

The first hypothesis is that English short stories motivates students to have interest in learning English. And this motivation reinforces learning English.

The second hypothesis is that students can acquire vocabulary better through reading English short stories than through reading other materials because English short stories are usually short enough to read within 2 or 3 hours and they are authentic materials.

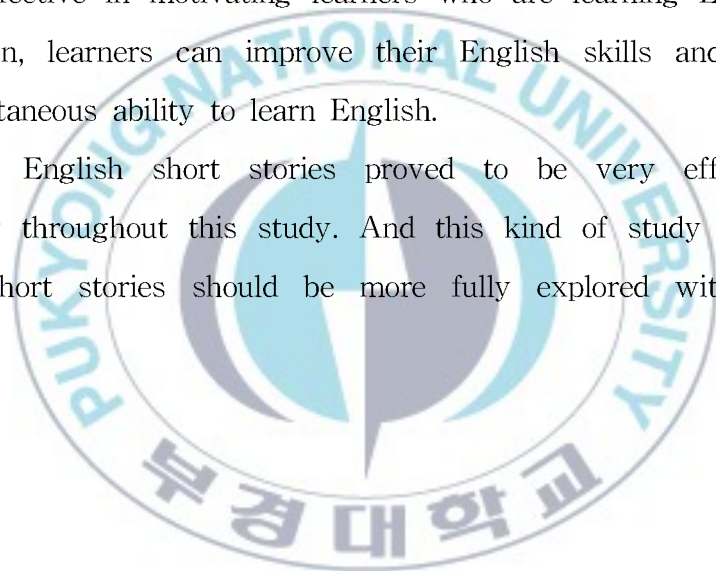
The members of the control group have learned the vocabulary using a word list. For the first word test, the mean of the experimental group is 67 and that of the control group is 66. The final test shows that the

experimental group's score is 72.5, whereas the control group's mean is 67.5. They increased by 5.5 points, and the others only by 1.5 points.

We ran the survey before and after the experiments. Before the experiment, 50% of the experimental group's students had an interests about the English class. And after the experiment, 76.7% of the students had an interest.

Through the analysis of the experiment, reading English short stories can be effective in motivating learners who are learning English. For this reason, learners can improve their English skills and maximize their spontaneous ability to learn English.

Reading English short stories proved to be very effective and motivating throughout this study. And this kind of study on reading English short stories should be more fully explored with constant efforts.



I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

제7차 교육과정에서는 영어 교육을 과거의 언어적 지식만을 강조한 전통적인 방법에서 탈피하여 실용적인 측면을 강조하고 현재 요구에 맞추어 실질적인 의사소통 측면을 강화한다. 이를 위해 언어의 4기능 중 듣기와 말하기에 초점을 맞추고, 많은 언어 자료도 실용적이고 진정성 있는 자료(authentic material)로 바꾸어 가고 있는 추세이다.

특히나 우리나라처럼 수업 시간 이외에는 영어를 접하기 힘든 EFL 환경에서 읽기를 통한 의사소통 능력향상은 중요하다. 또한 어휘를 많이 알면 알수록 의사소통 능력의 향상에 도움이 되는 것이 사실이므로, 실제성을 지니고 있는 문학텍스트와 같은 실제자료의 다양한 활용은 어휘력 증진과 흥미도를 향상시켜 영어교육의 효과를 높이는 하나의 방법이 될 것이다.

문학 텍스트는 학생들에게 언어의 4가지 기능을 균형적으로 발전시키는 데 도움이 될 뿐만 아니라, 외국 문화를 이해하는 데에도 그 가치가 있다고 볼 수 있다. 즉, 문학 작품에는 그 언어를 사용하는 사람들의 문화와 사고방식, 생활이 그대로 담겨 있으므로 그 언어를 사용하는 사람들에 대한 이해가 증진되어 원만한 의사소통을 가능케 한다. 영어 교육을 위해 문학을 가르쳐야 하는 이유를 언어학적 관점에서 문학 텍스트는 광범위하면서도 다양한 난이도를 가진 문체, 격식, 텍스트 유형 등 진정한 실체를 제공한다는 점에서 찾아 볼 수 있다.

이상과 같이 문학 작품은 영어 교육 텍스트로서 그 가치와 장점들을 가

지고 있지만 그동안 텍스트로서의 활용이 미비했다. 이는 문학작품이 수업에서 단순히 읽고 해석하는 위주의 독해식 수업으로 이루어져 다른 읽기 자료와의 차별성을 꾀하지 못했기 때문이라고 생각된다. 이렇듯 문학 작품의 특성을 무시하는 틀에 박힌 방식에서 벗어나서 문학 작품이 지닌 영어 교육적 가치를 살린 교수방법을 수업에 도입한다면 교사는 보다 나은 효과를 거둘 수 있을 것이라고 생각된다.

2. 연구 과제와 구성

단편소설과 같은 authentic materials를 이용한 학습이 학생들의 어휘력과 흥미도에 어떠한 영향을 미치는지를 고찰하여 분석, 검증하고 나아가 영어교육 현장에서 효과적인 어휘 습득을 위해 단편소설을 활용하는 방법을 모색해 보고자 한다.

이 연구는 제2장에서 EFL 교실 상황에서 최근 언어교육과 문학의 관계를 알아보고, 문학텍스트를 활용한 영어 교육이 학생들의 어휘력 학습에 어떤 영향을 가지는지 살펴보겠다. 또한 문학텍스트 선정 시 고려해야 할 사항을 학생들의 어휘 숙련도, 교재의 선택 시 유의해야 할 사항, 교사의 역할 면에서 검토해 보고 단편소설의 정의 및 종류, 장점에 대해서도 살펴볼 것이다.

제3장에서는 미국 소설가 어니스트 헤밍웨이(Ernest Hemingway)의 “A Day’s Wait”이라는 단편소설을 선정하여 영미 단편소설을 활용한 읽기 수업이 학습자들의 영어에 대한 흥미도와 이해도를 높여주며, 이로 인해 학습자의 어휘력 향상에 효과가 있다는 가설을 설정하고, 이를 검증하기 위해 설문조사 및 실험수업을 실시한다. 수업의 실제에서는 수업절차와 수업 모형, 그리고 수업지도안을 활용하여 수업을 실시한다. 이 작품을 이용한

단편소설의 구체적 지도방법들의 실험 결과를 분석하여 EFL 교실에서의 문학교육의 효용성을 보다 구체적으로 입증할 것이다.

제4장 결론에서는 영미 단편소설을 통한 수업이 학습자들로 하여금 학습 흥미정도를 높여주며 어휘력 향상에 효과가 있음을 확인하고, 효과적이고 접근하기 쉬운 수업 방안을 위한 몇 가지 제안을 할 것이다.

3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 가진다.

첫째, 본 연구는 단편 소설을 이용한 영어수업의 효과를 영어 어휘력 및 학습태도에 제한하여 연구하여, 총체적인 언어 기능과의 상관성을 제시하지는 못하였다.

둘째, 본 연구는 양산에 위치한 중학교 남학생 30명의 학생들을 대상으로 한 것이므로 이 연구 결과를 전체 학생들에게 일반화하기는 어렵다.

셋째, 본 연구에서 어휘력 및 학습태도 측정은 각각 검사지와 설문지의 결과에 의존하므로 학생들이 주관적인 판단 및 단순 실수로 인한 답들이 정확한 결과 측정의 방해요소가 될 수도 있다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 문학텍스트를 활용한 어휘학습

언어학습에 있어서 어휘는 중요한 비중을 차지하고 있다. 문법을 알지 못하면 의미 전달이 어렵겠지만, 어휘가 없이는 의미 전달 자체가 불가능하다. 외국어로서의 영어는 모국어와는 달리 습득되어지는 것이 아니라 학습되어지는 것이다. 따라서 영어 어휘 역시 효과적인 지도를 통해 학습되어야 하는 것이다.

어휘 지도에 있어 문맥이나 독자의 배경 지식과 같은 상호 관련성을 맺는 다양한 의미 영역은 중요하다. 그러므로 효과적인 어휘 지도는 개별적인 단어의 의미를 기억하게 하기보다는 맥락, 배경 상황을 이용하여 의미를 추론하게 하며, 제시되어지는 맥락이나 배경 상황 또한 학습자의 특성이나 경험과 관련이 깊은 자료를 이용할 때 학습자는 목표 어휘에 대한 인지를 의미 있게 할 수 있다.

영어책을 보면서 의문을 가졌던 단어에 대해 스스로 그 단어의 의미를 찾기 위해 앞뒤의 내용을 분석해 보고 전체 극의 줄거리를 다시금 생각하면서 얻어지는 단어의 의미가 있을 것이다. 이런 과정을 겪다보면 갑자기 접하는 단어에 대한 두려움이 조금은 없어질 것이며 그 단어 하나 때문에 문장 전체를 전혀 해석을 해 나가지 못하는 점에서도 효과를 보일 것이다. 그리고 그렇게 얻은 단어의 의미는 다른 어떤 단어보다도 더 오랫동안 머릿속에 남아 있을 것이며 단순한 사전적 의미로 그 단어를 아는 것이 아니라 그 단어가 문맥 속에서 어떤 의미로 쓰이는지 파악하여 매끄러운 의미

파악이 될 것이다.

물론 문맥을 통한 어휘학습이 시간과 노력이 많이 걸릴 수 있다. 하지만 장기적인 영어 학습에서 본다면 분명 어휘학습은 이루어져야 할 것이며 그것도 문맥을 통한 어휘학습이어야 할 것이다.

2. 문학 텍스트 선정 시 고려 사항과 교사의 역할

문학 텍스트의 효율적 사용을 위해서는 문학 텍스트 선정 이전에 몇 가지 사항들이 신중히 고려되어야 한다. 이 부분에서 신명신(1991)은 문학텍스트를 이용한 수업에서는 언어 숙달 정도 문학텍스트의 선정, 장르, 수업 방식 등의 전제조건이 수업 전에 고려되어야 한다고 지적하고 있다.

따라서 본 논문에서는 여러 학자들의 견해를 작품 선정 시 고려할 사항과 교사의 역할 면에서 검토해 보도록 하겠다.

가. 학습자의 어휘 숙련도

문학작품을 선택하여 활용할 경우 가장 큰 문제점은 많은 어휘를 어떻게 학습할 것인가 하는 것이다. 이러한 점에서 문학텍스트가 외국어 교육프로그램의 가치 있는 수단이 되기 위해서는 학습자의 어학 기술이 일정한 수준에 이른 후에 도입되어야 한다고 보는 견해가 많다.

그러나 Lazer(1994: 115-124)는 영어교육의 목표가 다음과 같으므로 낮은 단계의 학생들의 언어수준, 문학적 능력 및 동기부족 등의 난점에도 불구하고 영어교육에서 문학텍스트 활용이 중요하다고 주장한다.

첫째, 어휘 및 문법 지식이 부족한 학생들에게도 문장 단위 이상인 담화를 이해하는 능력, 글에 나타난 명시적인 의미뿐만 아니라 암시적인 의미

도 추론 할 수 있는 능력과 같은 전반적인 언어인식능력을 확장하는 데 있는 것이다.

둘째, 학생들에게는 언어학습을 위한 자극제가 필요한데, 문학은 개인적인 경험과 반응을 끌어내는 주제를 담고 있으므로 그들에게 언어학습의 자극제가 될 수 있다는 것이다.

Bullough(1967)도 외국어학습 초기단계에서 문학작품의 감상은 가능한 일이므로 유명작가의 단편선집을 학생들에게 가능하면 빨리 접하게 하는 것이 좋다고 보았다. 또한 Power(1981)는 다른 무엇보다도 문학텍스트의 사용이 학습을 촉진시킨다는 점에서 모든 수준의 언어학습에 문학 텍스트 도입을 주장한다.

나. 교재의 선택

문학 텍스트 사용의 많은 이점에도 불구하고 모든 문학작품이 텍스트로서의 가치를 가지는 것은 아니다. McKay(1982)는 효과적으로 문학을 사용하기 위해서는 교재를 잘 선택해야 하며 선택된 교재를 어떻게 다루느냐도 똑같이 중요하다고 지적하고 있다. 즉, 교재를 선택할 때에는 언어적으로 문화적으로 학생들에게 적절한가를 검토해야 한다는 것이다. 여러 학자들이 말하는 작품의 선정 기준을 학습자의 흥미와 기호, 작품의 발표 시기, 그리고 작품 축약 및 발췌 면에서 살펴보겠다.

Colie & Slater(1987)는 문학작품의 선택에 있어 무엇보다 중요한 것은 독자와 텍스트간의 상호작용으로 그 선택의 기준은 궁극적으로 학생들의 흥미, 필요, 문화적 배경 그리고 언어수준에 달려있다고 언급하고 있다. 또한 교재선택방법으로 학생들이 흥미나 기호를 파악하기 위해 설문지 조사를 하거나 혹은 아주 간단히 요약한 서너 개 정도의 책들을 학생들에게 제

시하여 가장 흥미를 끄는 것을 선택하도록 하는 방법을 제시하고 있다.

다음으로 작품의 발표 시기 면에서 알아보겠다. 문학 텍스트를 선택 할 때 많은 학자들은 최근에 쓰인 현대의 작품을 고를 것을 권한다. 이는 학생들이 문학 작품을 배우는 이유가 크게 언어적, 문화적 측면이라는 것에서 볼 때, 고어나 이해하기 힘든 언어로 쓰인 것 보다는 현대의 영어로 쓰인 작품을 학습하는 것이 학생들이 언어적으로 받아들이고 학습하는데 있어 훨씬 접근하기 쉽기 때문이다. 그러나 요즘에는 고전 작품 중 고어를 현대어로 재구성하여 다시 출판된 것 들이 많고, 내용에 있어서도 주로 고전은 오랫동안 사람들에게 소통되고 읽혀져 온 것으로 주로 인간의 보편적 정서를 주제로 하는 것이 많다. 따라서 교재선택에 있어 작품의 발표 시기 보다는 그 문학작품이 학생들이 이해할 수 있는 정도의 언어로 쓰여 있는가와 내용이나 주제에 있어 학생들이 개인과 연관하여 생각 할 수 있고 의미 있는 작품인가를 고려해야 할 것이다.

마지막으로 작품 축약 및 발췌 면에서 알아보겠다. 한정된 수업 시간 내에 온전한 하나의 작품 전체를 활용하여 수업 하기란 쉽지 않다. 그래서 이에 대해 작품의 축약이나 발췌가 하나의 대안으로 제시되고 있다. 축약은 하나의 이야기를 요약한 형태로 요즘은 실제 많은 출판사에서 EFL환경의 학습자들을 위한 문학텍스트로 고전 작품의 축약판을 출판하고 있다.

Collie & Slater(1987)는 서로 다른 작품들로부터 일련의 구절들을 발췌하여 읽는 것은 교사들에게 수업의 단조로움을 피할 수 있는 기회를 제공하며 학습자들에게는 최소한 한 작가가 갖는 특유의 맛을 경험 할 수 있도록 하는 등 보다 다양한 활동을 가능하게 한다고 보았다. 따라서 발췌문을 선택할 때는 중앙부나 결말부 보다는 작품 전체를 그려 볼 수 있는 도입부가 좋으며, 암시성이 강하거나 작품전체의 내용흐름에서 벗어나는 부분은 피하는 것이 좋다.

다. 교사의 역할

문학 텍스트가 그 자체로 학습자들의 흥미를 유발하고 학습동기 부여에 효과적이다 할지라도 교사의 역할이 다른 텍스트 학습과 같다면 수업에 있어 문학텍스트만의 장점을 크게 살리지는 못할 것이다. Aebersold & Field(1997)는 교사는 일반텍스트와 문학텍스트의 기술적인 차이를 인식할 필요가 있으며 문학 작품을 구성하고 있는 요소-주제, 구성, 인물, 배경 등에 대한 지식을 갖추어야 한다고 본다. 즉, 교사가 먼저 문학 작품의 특성을 이해하고 이에 맞는 접근법이 필요하다는 것이다. 수업 전에 미리 작품의 배경이라든지 주제에 대해 이야기를 함으로써 학생들의 작품 이해를 돕는다든지 수업 중 각각의 등장인물들에 대해 분석하는 것도 하나의 수업 방식이 될 수 있을 것이다.

3. 단편 소설을 활용한 영어 지도

문학 작품의 교육적 효용성과 문학 작품 활용을 위한 선결 과제를 살펴보고 문학 작품의 주제 및 내용면, 난이도, 작품연대 등의 문학 작품 선정 기준을 고려하여 실제 EFL교실에서 활용하기에 알맞은 장르로서 단편소설을 선택하였다. 단편소설의 경우 주제나 내용면에서 다양하고 그 길이도 비교적 짧아 교실 수업에서 제한된 시간 내에 전체 작품을 감상 할 수 있고 이러한 장점 때문에 여러 학자들은 다른 문학 장르 보다 단편소설을 활용한 언어학습이 동기부여와 언어능력 향상 측면에서 효과를 볼 수 있다고 주장한다. 따라서 다음 장에서는 단편소설의 정의 및 종류, 장점과 구체적인 활용방안 등을 살펴보고자 한다.

가. 단편 소설의 정의 및 종류

단편 소설이란 산문으로 쓴 짧은 허구적 이야기로 길이가 길고 폭도 더 넓은 이야기 형식인 장편소설이나 서사시, 무용담, 로맨스 등과 구별된다. 등장인물이 여러 사람일 수도 있고 어떤 경우에는 한 사람일 수도 있으며 하나의 의미 있는 사건과 장면을 통해 전달되는 단일한 효과를 중요시한다. 단편소설 형식은 배경 경제성과 서술의 간결성을 요하며, 줄거리나 극적인 만남을 통해 인물의 성격을 드러내나 인물의 성격을 충분히 전개하는 경우는 거의 없다.

내용면에서는 비현실적이고 색다른 것이거나 지극히 사실적인 경우로 나타난다. 그리고 Edgar Allen Poe에 의하면 단편소설이란 앉은 자리에서 반 시간에 혹은 두 시간 사이에 읽을 수 있고 모든 세부 묘사가 종속되는 어떤 독특한 혹은 하나의 효과에 한정되는 이야기이다. 즉, 하나의 단일한 사건을 다루고 있어 사건에 대한 집중의 효과를 지닌다고 할 수 있다.

단편소설은 세 가지로 분류가 가능하다. 첫째, 사건소설인데 흥미의 초점이 사건의 전개와 결과에 있다. 두 번째, 성격소설로서 인물의 정신적 상태, 심리적 상태, 도덕적 자질 등에 초점을 두고 있다. 세 번째, 앞서 두 가지가 섞여 있는 것으로서 외부적 사건과 인물 사이에 조화를 이루어 흥미를 주는 작품이다.

나. 단편 소설의 장점

앞에서 살펴본 것과 같이 작품이 복잡하고 추상적인 내용들로 이루어져 있다면 학습자들은 의미파악을 하는데 어려움을 겪게 되고 그 결과 문학작품에 대한 거부반응을 일으킬 수도 있다. 따라서 교사는 가능한 쉽고 간단

하면서도 의미와 감동을 줄 수 있는 작품을 선택해야 한다. 일반적으로 단편소설의 정의에서도 알 수 있듯이 인물 및 배경요소들이 간단하고 플롯이 간결하여 학습자가 작품을 파악하기 쉬워 우리나라와 같은 EFL교실에서도 적합한 문학 장르라 볼 수 있다. 이에 대해 Rodrigues & Badaczewski (1978)는 다른 문학 장르에 비해 단편소설이 언어학습 교재로서 가지는 장점을 다음과 같이 설명했다.

The short story can be read in a relatively brief span of time
: it does not appear to be so mysterious as poetry: and the
typical short story has a rather narrow focus-not the potential
complexity of a novel, which might have many interweaving
plot lines, numerous minor characters, and the potential for
complicated theme structure.

즉, 단편소설은 시처럼 추상적이고 난해하지 않고 소설처럼 복잡하게 얽힌 구성이나 등장인물도 많이 포함하고 있지 않아 접근하기에 쉬우며 짧은 시간에 작품 전체를 다 다룰 수 있다는 것이다. 그리고 단편소설의 짧은 분량 역시 영어 학습 자료로서의 큰 장점이라고 볼 수 있는데, 이에 관해 Mackwardt(1981)는 짧은 이야기는 학습자에게 성취감을 가져다주면서 다소 적은 시간 동안에 완수 할 수 있어 최고의 학습 자료라고 주장했다. 소설의 경우 그 분량이 길어 학습을 위해서는 수업시간으로는 부족하여 EFL 학습자들에게는 다소 부적절하다고 볼 수 있다. 이런 점에서 단편소설은 짧은 교실수업으로도 한 작품을 감상 할 수 있어 학습자의 부담을 덜어주고 성취감을 높여주는 장점을 지니고 있다. 또 다른 단편소설의 장점은 학습자로 하여금 상상력을 증진시킬 수 있다는 점인데, Lazar(1993)는 단편

소설이 허구세계의 작품이며 실존하지 않는 인물에 관한 이야기로 한 사건을 풀어가면서 서로 관련 있는 플롯과 인물은 연결시켜봄으로써 학습자의 상상력을 증진시킨다고 주장했다. 이 외에도 우리는 단편소설을 통해서 다양하고 풍부한 구문과 어휘를 연습할 수 있으며 감동적인 주제와 다양한 문화와 삶의 양식, 가치관 등을 간접 경험 할 수 있다.



Ⅲ. 단편소설을 활용한 수업 방법

종전까지 문학텍스트는 읽기 기능만을 위한 자료로 여겨져 왔지만, 최근에는 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 언어의 4가지 기능을 위한 영어 학습 자료로 활용 될 수 있다고 보는 것이 많은 전문가들의 견해이며 이에 대해 다양한 활용법을 제시하고 있다. 이 장에서는 문학텍스트를 활용할 기본적인 방법을 검토하고 특히 단편소설의 구체적인 활용방법을 살펴보고자 한다.

의사소통 능력을 정의 할 때 포함되는 의미의 범위는 상당히 넓다. 그 중에서 앞서 언급한 듣기, 말하기, 읽기 그리고 쓰기의 4기능이 기본적인 능력이라고 말할 수 있으며 그 외에도 사회적 배경이나 문화에 대한 배경 지식과 이해를 바탕으로 언어를 구사하는 능력, 발화를 상황에 맞게 구성하는 능력, 비언어적 자질들을 구체적 상황에서 적절히 사용하는 능력까지 의사소통 능력에 포함된다고 본다. 이러한 다양한 능력을 갖추기 위해서는 실제 언어를 사용하는 사회에서 실제 그 사람들과의 의사소통을 통해 이러한 자질을 습득하는 것이 가장 좋은 방법이나 우리나라와 같은 EFL상황에서는 극히 드물고 힘든 일이다. 하지만 이러한 EFL상황에서도 간접적인 경험으로 이와 유사한 학습을 할 수 있는데 이러한 간접적인 경험의 매개체로 문학 작품이 아주 적합하다는 것을 앞에서 살펴보았다. 이제 이를 바탕으로 문학 작품을 읽을 때 그 다양한 방법을 살펴보고자 한다.

문학작품을 활용한 수업은 선택된 텍스트의 종류에 따라 각기 다른 방식으로 진행되어야 하지만 어떤 장르이든 문학수업에서는 기본적인 틀 속에서 행해져야 한다. 그 첫 번째는 학습자들을 중심으로 구성된 다양한 활동을 통해서 학습자의 흥미와 참여를 유지시켜야 한다. 학습자들은 지식을

단순히 전달받는 수동적인 학습자가 아니라 능동적인 학습주체가 되어야 하며 학습활동들은 학습자들 간, 학습자와 텍스트 간, 학습자와 교사간의 상호작용을 일으킬 수 있는 것들이어야 한다. 두 번째, 문학텍스트와 관련하여 학습자가 자신의 경험이나 의견들을 서로 제시하고 공유하며 교류할 수 있는 기회를 제공해야 한다. 이렇게 함으로써 학습자는 문학텍스트에 대해서 친밀감을 느낄 수 있고 자신과 다른 견해와 시각을 접하고 수용할 수 있게 되는 것이다. 셋째, 문학작품 지도방법들을 가능한 통합적으로 활용하여 지도해야 한다. 즉, 읽기뿐만 아니라 쓰기, 말하기, 듣기의 네 가지 기능을 모두 지도하는 방법으로 활용하여야 한다. 그리고 언어 교육적 차원을 바탕으로 문화 교육을 통해 목표어와 목표어 문화에 접근해 나갈 수 있고 문학적 차원에서 감상을 할 수 있도록 해야 한다.

학생들의 참여를 유도하고 흥미를 유지시키며 학습자와 텍스트와의 상호작용을 함으로써, 학습자의 인지적, 지적, 감성적 욕구를 충족시키며 이러한 과정에서 자연스럽게 언어를 습득하려는 문학 활용 수업의 목표를 달성하기 위해서 학자들은 문학 수업 모델을 개발하고 제시하고 있다. 다양하게 제시된 수업방식 중에서 공통분모를 모아서 크게 세 가지 단계 즉, 읽기 전 활동(pre-reading activities), 읽기 중 활동(while-reading activities), 읽기 후 활동(post-reading activities)으로 나누어서 살펴보겠다.

1. 읽기 전 활동(Pre-reading Activities)

읽기 전 활동은 학생들의 배경지식(background knowledge)을 형성하거나 활용하기 위해 본문을 읽기 전에 하는 사전활동이다. 이에 대해 Floyd

& Carrell(1987)은 사전읽기 활동을 자료의 소개를 통해서 학습자의 동기를 유발하고 학습자의 경험과 자료의 내용간의 상호작용을 통해 배경지식을 끌어내고 제공해서 필요한 스키마(schema)를 활성화시키고 글을 이해하기 위한 언어적 지식을 제공한다고 하였다. 또한 Rossner(1989)는 읽기 전 활동을 스토리의 화제를 도입하는 단계로 보고 학생들이 텍스트를 읽는 과정에서 어려움을 겪을 때 당황하지 않도록 심리적, 언어학적 준비를 하는 것이라고 했다. 즉, 읽기 전 활동이란 다른 문화적 배경이나 경험들을 가지고 있는 학습자가 자신의 문화적 배경과 경험에 비추어 글을 읽고 이해하며 글을 잘못 이해하지 않고 이에 대해 좌절감을 느끼지 않도록 그 배경지식을 제공하는 활동이며 이를 위하여 낯선 어휘들의 선행연구가 이루어져 학생들의 흥미를 잃지 않도록 하는 것이다. 그러나 이보다 더 중요한 것은 단순한 설명이 아니라 학습자들의 작품에 대한 호기심과 기대감을 불러 일으켜서 작품을 읽고자 하는 욕구를 가지게 하는 것이다. 따라서 읽기 전 활동은 언어적인 측면보다는 내용적인 측면에 초점을 두어야 할 것이며 언어는 전반적인 내용이해에 방해되지 않는 정도만 다루고 필요한 경우에는 단어 목록을 만들어 나누어 주는 방식으로 언어 학습 때문에 동기부여를 하고 자극하는 기회를 방해하지 않아야 한다. 내용적 측면에서 동기부여는 학생들의 감성과 지성을 동시에 자극하고 강력하고 효과적인 방식으로 이루어져야 한다. 이 단계에서 필요한 활동들을 살펴보면 다음과 같다.

- 텍스트에 대한 배경지식과 어휘 및 구문에 대한 사전 학습
- 텍스트와 관련된 경험 사전 진단
- 작가에 대한 학습
- 텍스트와 관련된 문화적 배경 지식 진단

2. 읽기 중 활동(While-reading Activities)

읽기 중 활동은 학습자의 읽기 전략을 향상시키고 단락을 읽으면서 작가의 의도를 파악하고 필요한 정보를 찾고 글의 구조와 내용을 전반적으로 이해하는 활동이다. 이 단계에서는 학습자의 관심과 분석이 가장 면밀해야 하는 단계이며 문학 작품 활용의 세 목표인 언어적, 문화적, 문학적 능력 개발이 활발히 이루어지는 단계이다. 이 과정의 활동에는 인물, 문체 그리고 작품의 구성 등을 살펴보는 기존의 방법과 학습자 간 또는 교사와 학습자간에 상호 작용하는 방법 등이 포함된다. 예를 들어, 내용 이해를 확인하기 위해 정해진 어휘를 갖고서 전체 내용을 요약하는 과제를 부여하고 함께 발표하고 토의하는 활동을 할 수 있으며 언어 기능을 향상시키기 위해서 동사의 시제를 문맥에 맞게 고쳐보는 활동이나 특별한 전치사를 비워서 함께 찾아보는 등의 문법적 활동을 할 수도 있다. 그리고 작품에 대한 실제적인 과업은 who, what, when, where 같은 조항을 포함한다. 이 단계에서 필요한 활동을 살펴보면 다음과 같다.

- 작품 듣기
- 작품 읽기
- 어려운 어휘와 구문학습
- 줄거리 파악 및 요약
- 인물, 사건, 배경 파악
- 문화적 요소 찾아 비교하기
- 시점 찾기
- 문체의 특징 및 문화적 비유 찾기
- 주제 찾기 및 작가의 의도 파악

- 텍스트의 내용 전체적 감상
- 낭독하기

3. 읽기 후 활동(Post-reading Activities)

읽기 후 활동은 작품 전체에 대한 소감과 학습 내용의 평가에 초점을 두으로써 실제적인 학습자의 내면화 과정이라고 본다. 이 단계에서는 쓰기와 그룹 활동 및 토론 활동들을 통해서 학습자로부터 텍스트와 관련하여 창조적인 반응을 이끌어 낼 수 있어야 한다. 이때, 학습자는 텍스트에 관한 개인적인 소감을 글이나 말로 표현함으로써 표현력을 증진시키는 생산적인 활동을 하며 작가의 관점에 대해 비평을 하거나 재분석을 시도 할 수도 있다. 구체적 활동인 문법이나 어휘, 담화의 특징을 익히기 위해 빈 칸 채우기 활동, 주제나 내용에 대한 토론, 요약하기를 통해서 글의 이해와 쓰기 연습을 할 수 있다. 이 단계에서 필요한 활동들을 살펴보면 다음과 같다.

- 관련 경험의 교환
- 감상적기
- 관련 비평문 읽기
- 주제나 인물에 대해 토론하기
- 역할극

지금까지는 문학 작품 특히 단편소설을 활용한 수업의 일반적인 방법에 대해서 읽기 전 활동, 읽기 중 활동, 읽기 후 활동으로 나누어서 살펴보았다. 이러한 방법을 교사가 좀 더 다양하게 활용한다면 효과적이고 흥미로운 수업을 이끌어 갈 수 있을 것이다.

IV. 수업 계획과 실제

1. 방법 및 절차

가. 대상 및 기간

이 연구의 실험 수업 대상은 경남 양산시 평산동 소재의 중등 3학년 학생 60명이며, 30명씩 2개 반으로 나누어 수업을 각각 다르게 시행함으로써 비슷한 수준의 학생들이 각각 다른 형태의 수업을 통해 어떻게 다른 결과를 보여주는지를 검증하게 될 것이다. 단편소설을 어느 정도 이해할 수 있는 수준의 학습자 선정이 요구되므로 학생들의 영어 시험성적이 학교 영어 시험성적을 기준으로 100점 만점에서 평균 90점 이상의 학생들로 구성되었다. 단편 소설을 활용하는 수업에서 Ernest Hemingway의 “A Day’s Wait”를 선택하였으며, 비교 수업에는 대교출판사의 독해교재인 일타의 3학년 교재를 선택하여 수업을 하였다. 수업은 3월초부터 4월말까지 각 주1회씩 45분씩 진행하였으며 총 8차시 수업이 진행되었다. 그리고 실험수업에 앞서 단편소설을 활용한 영어수업이 영어에 대한 학습자의 흥미정도를 높여준다는 가설과 어휘 습득 시 수월성을 가져다 줄 것이라는 가설을 설정하였으며, 각 가설을 검증하기 위해 첫 번째 가설의 경우 설문조사를 하였고 두 번째 가설의 경우 수업 중 시험을 통해서 그 결과를 얻어냈다. 총 6회에 걸쳐서 어휘 테스트를 실시했으며 시험 결과를 통해 가설을 검증하였다.

나. 가설 설정

본 논문에서는 단편소설을 활용하여 효과적인 영어수업을 하기 위하여 매 차시 다양한 활동을 도입하였다. 1차 수업시보다 2차, 3차 수업으로 갈수록 학생들이 점점 더 단편소설 읽기에 흥미를 가질 것이라는 가정을 하게 되었고 제 2장의 이론적 배경에서 언급하였듯이 실제적인 자료(authentic material)를 활용하여 학습자가 좀 더 실제적인 영어를 접함으로써 어휘 습득에 있어서 수월성을 보일 것이라는 가설을 설정하고 실험을 통해서 이를 검증하고자 한다.

가설 1. 영미 단편소설을 활용하여 수업을 하면 학생들의 영어에 대한 흥미도가 높아질 것이다.

가설 2. 영미 단편소설을 활용하여 수업을 하면 어휘 습득에 있어서 일반 수업에서 보다 효과가 있을 것이다.

2. 수업의 실제

본 논문의 제2장과 제3장에서 살펴본 교재 선정기준을 참고로 하여 이에 근접한 교재로서 Ernest Hemingway의 단편소설인 “A Day's Wait”를 사용하였다. 실제수업에서는 미리 계획한 lesson plan으로 운영하였으며 매 수업 시 구체적인 plan에 따라 이루어진다. 지금까지 연구한 읽기 전.중.후 활동에 따른 수업 활동을 기초로 하여 실제 중학교 영어 수업의 예를 제시하고자 한다. 우선 단편소설을 활용한 영어수업의 전체적인 master plan은 다음과 같다.

<표-1> “A Day’s Wait”를 활용한 영어수업 Master Plan

수업지도안			
일시	2011년 3월 4일 ~4월 29일	교재	Ernest Hemingway, “A Day’s Wait”
시수	45분, 8차시	대상	중학교 3학년
학습목표	<p>학생들은 단편소설을 통하여 더 쉽고 좋은 방법으로 영어를 배울 수 있다</p> <ul style="list-style-type: none"> - 영어에 흥미를 가질 수 있다 . - 단편소설을 읽고 이해할 수 있다. - 단편소설에 대한 의견과 느낌을 쓸 수 있다. 		
학습자료	단편소설 복사본, 글쓰기 할 노트		
읽기 전 활동	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 및 작가에 대한 배경 지식 획득하기 • 제목으로 추측하기 • 학습자로부터 경험 이끌어 내기 • 어려운 어휘 사전 학습하기 		<ul style="list-style-type: none"> • Hemingway에 대한 사전 조사 자료 • 사전 학습할 어휘 목록
읽기 중 활동	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 읽고 모르는 단어 추측하기 • 질문을 통한 내용이해 여부 확인하기 • Jigsaw reading • 여러가지 질문에 대답하기 		<ul style="list-style-type: none"> • Hand-out (Jigsaw reading, Question strip)
읽기 후 활동	<ul style="list-style-type: none"> • 전체 내용 요약하기 • 작품 내용 토론하기 • 이야기 재전개 해보기 • 구체적인 문법 구문 연습 		<ul style="list-style-type: none"> • 재구성 • Hand-out
평가	<ul style="list-style-type: none"> - 학생들의 이해도를 측정하기 위해 글쓰기를 실시한다. - 어휘 테스트 - 학생들의 수업 참여도를 관찰한다. 		

영미단편소설은 교과서와는 달리 독자적인 학습 자료이므로 더욱더 구체적인 개별적 수업 계획이 필요하며 따라서 다음과 같이 수업 계획을 마련했다. 1차시와 8차시는 연구를 위한 설문조사 및 평가를 실시하였고, 2차시는 읽기 전 단계(pre-reading activities)로서 45분 수업 1시간을 배당하고 3, 4, 5차시 수업은 읽기 중 단계(while-reading activities)로서 가장 중점을 두고 읽기를 하는 단계이므로 3시간을 배당하였고 마지막 6,7차시인 읽기 후 활동(post-reading activities)에는 2시간을 배당하였다.

<표-2> 단편소설의 학습내용

구분	제목	절차
1주	A Day's Wait	사전 설문 조사
2주	A Day's Wait	읽기 전 활동
3주	A Day's Wait	읽기 중 활동
4주	A Day's Wait	읽기 중 활동
5주	A Day's Wait	읽기 중 활동
6주	A Day's Wait	읽기 후 활동
7주	A Day's Wait	읽기 후 활동
8주	A Day's Wait	평가

다음 <표-3>의 수업모형도는 한 시간 동안 읽기 활동을 모두 끝내는 과정인데 학습 여건상 각 작품을 한 시간에 끝내기는 무리였으며 그래서 이 모형도를 근간으로 각 차시의 수업 모형도를 계획했다.

<표-3> 단편소설을 활용한 수업의 모형도

단계	과정	구체적 활동
도입	인사	· 인사하기
	흥미유발 학습소개	· 본 수업의 목표 전달 및 인지시키기 · 지난 학습 내용 복습하기
전개	읽기 전 활동	· 제목 및 등장인물 소개(첫 수업 시) · 이야기의 흐름상 중요 단어 설명하고 의미 추측해 보기 · 이야기 내용을 간단히 words-card나 mind-map을 사용하여 설명하기
	읽기 중 활동	· 중요 단어와 문형 읽혀 보기 · 큰 소리로 다 같이 읽어 보기 · 이야기 전개 방향 추측해 보기 · 여러 가지 활동을 통해 내용 이해하기
	읽기 후 활동	· 느낀 점 발표하기 · words-card나 mind-map을 활용하여 이야기를 재전개 해보기
정리	학습 내용 정리	· 다음 학습 내용을 간단히 소개 · homework 전달 · 마무리 인사

3. 단편소설 활용 수업 절차

여러 학자들은 단편소설의 일반적인 읽기 지도 방법을 읽기 전 활동, 읽기 중 활동, 읽기 후 활동으로 구분하는데 그 실제 활용법을 다음과 같이 구체적인 작품을 예로 들어 소개하고자 한다.

가. 읽기 전 활동(Pre-reading Activities)

모든 학습자들이 외국어로 된 텍스트와 문학 작품에 관심과 흥미가 있다고 가정 할 수는 없다. 그러므로 교사는 여러 가지 재료, 게임 등을 통하여 학생들의 흥미를 유발하여 텍스트에 대한 친근감과 앞으로의 읽기에 흥미를 가지게 할 필요가 있다.

하지만 정미숙(2003)은 한 번에 너무 많은 정보를 제공할 경우 오히려 흥미를 잃고 지루해 할 수 있으므로 적절한 읽기 전 활동이 필요하다고 지적하였다. 읽기 전 활동(pre-reading activities)으로는 다음과 같은 활동을 할 수 있다.

(1) 제목 소개하기

이 학습활동에서는 학습자가 작품에 대한 어떠한 지식도 얻지 못한 채 단순히 제목만 보고서 무슨 내용일지 예측해 보도록 하는 단계로서 작품에 대한 흥미와 학습동기를 부여하는데 목적이 있다. 예를 들어 Ernest Hemingway의 “A Day’s Wait”에서 작품의 제목만 듣고 학습자들은 “하루의 기다림”이라는 것에서 무언가 짧지만 심각한 주제를 예상할 것이다. 무엇보다도 제목이 전체 내용을 함축적으로 나타내고 있다는 것을 고려해 볼 때 제목만으로 내용을 유추해보는 과정에서 학습자들의 다양한 상상력을 불러일으키게 되고 전체 토론의 기회를 제공 할 수 있다.

(2) 작가에 대해 조사하기

작품을 좀 더 깊이 있게 이해하기 위해서는 작가에 대한 사전 지식이 도

움이 되기도 한다. 학습자들로 하여금 개인으로 혹은 그룹별로 인터넷 검색이나 도서 및 여러 참고 자료를 통해 본 논문에서 선정한 “A Day’s Wait”의 작가인 Ernest Hemingway에 대한 정보를 찾아오게 하고 조사한 내용을 발표하도록 하였으며, 학습자들이 발표한 후 교사 또한 작가의 생애에서부터 작품에 드러나는 특징이나 사상에 대해 소개함으로써 학습자들로 하여금 배경지식을 쌓고 흥미를 갖도록 한다.

(3) 작품의 배경 이해하기

학습자들이 작품의 배경을 이해하도록 하는 활동으로서 작품을 좀 더 쉽게 이해하고 작품에 접근할 수 있도록 도움을 준다. 작품을 읽기 전 학습자들에게 작품에 대한 배경 및 분위기를 파악하도록 돕기 위해 사진자료를 미리 준비하여 제시하여 주거나 예습과제를 제시하여 작품의 배경을 이해하도록 지도하는 것이 효과적이다. 그리고 작품의 배경과 관련하여 몇 가지 질문을 하고 읽기 전에 토론했을 수도 있다. 본 논문에 선정한 “A Day’s Wait”의 예를 들면 다음과 같은 질문을 사전에 해 볼 수 있을 것이다.

<표-4> 배경 이해하기 활동의 예

읽기 전 토론 시에 사용 할 질문
<ul style="list-style-type: none"> • Have you ever waited for something? • Do you know what the normal body temperature is? • What do you think ‘misunderstanding’ means?

(4) 사전 어휘 및 구문 학습

읽기 전 활동에서 어휘지도는 문맥을 통해서도 그 의미 파악이 힘든 관용적인 어구나 어휘의 지도이다. 그리고 작품의 핵심 어휘를 학습함으로써 작품에 대한 이해를 높이는 것이다. 이 작품의 핵심적인 어휘는 제목인 “A Day’s Wait”과 오해(misunderstanding)일 것이다. 단어의 뜻을 직접 모국어로 알려주지 않고 추론해 보도록 하는 것이 좋은 방법이지만 작품에 등장하는 생소한 어휘 혹은 학습자의 언어 수준보다 너무 어려운 경우에는 그 의미를 미리 알려 줌으로써 학습자가 작품에 대해 어려워하거나 거부감을 갖는 것을 막을 수 있다. 예를 들어 작품에 나오는 ‘pneumonia’ 나 ‘purgative’ 등의 병에 관련된 어휘에 대해 미리 언급함으로써 학습자들이 텍스트를 읽는 도중 언어적 혹은 어휘적 어려움으로 인한 읽기가 지체되거나 중단되는 것을 방지 할 수 있다. 읽기 전 활동 단계에서는 생소한 단어 들 위주로 추측하기를 사용하여 어휘습득에 도움을 주고 나머지는 읽기 중 활동에서 자세히 지도하는 것이 좋다.

아마도 학습자들이 가장 힘들어하는 부분이 어휘일 것이다. 어휘를 이해하는 능력의 차이도 있지만 처음부터 너무나 많은 양의 어휘를 익히게 한다면 많은 학습자들이 거부감을 나타낼 것이다. 오히려 학생들이 스스로 어휘력을 키우도록 교사 자신만의 방법이 필요하다고 본다.

(5) 예측하기

A. Collins와 E. Smith(1980)는 ‘예측하기’를 일어날 사건에 대한 가설이라고 정의하면서, 학습자가 텍스트의 내용을 읽기 전에 제목이나 그림이나 사진, 도표들을 보고 앞으로 일어날 내용에 대하여 추측하는 것이라고 설

명한다. 텍스트의 표지를 보여주거나 삽화나 관련된 그림이나 사진을 보여 줌으로써 작품에 대해서 또는 이야기의 간단한 줄거리나 분위기에 대해 예측해 봄으로써 학습자들의 호기심을 불러일으킨다고 예측하기의 장점에 대해서 설명한다. 그리고 예측하기 단계에서 가장 먼저 실시하는 미리보기 (previewing)의 과정을 제시하였다.

<표-5> 예측하기 활동의 예

How to preview a textbook chapter
① Read the title. ② Look at all the illustrations. ③ If the chapter is divided into parts, see the headings. ④ Read very quickly the first and last paragraphs of the chapter. ⑤ Read very quickly the summary or discussion questions at the end of chapter.

본 연구에서는 우선 제목보고 예측하기 등 앞서 어휘학습 및 배경이해하기에서 읽기 전 활동으로 예측하기 중 미리보기 과정을 포함시켰기에 논리적으로 빈칸 메우기를 예측하기 활동으로 간주하겠다. 학습자의 논리적 추론을 요구하는 빈 칸 메우기 형태를 통해 작품의 흐름과 앞뒤의 내용에 따른 어휘 추측이라 볼 수 있다. 작품 “A Day’s Wait”의 예를 들면 다음과 같다.

I sat down and opened the Pirate book and commenced to

read, but I could see he was not following, so I stopped.

"About what time do you think I'm going to die?" he asked.

"What?"

"About how long will it be before I ()?"

"You aren't going to die. What's the matter with you?"

"Oh, yes, I am. I heard him say a hundred and two."

"People don't die with a () of one hundred and two. That's a silly way to talk."

"I know they do. At school in France the boys told me you () live with forty-four (). I've got a hundred and two."

He had been waiting to die all day, ever since nine o'clock in the morning.

"You poor Schatz," I said. "Poor old Schatz. It's like miles and kilometers. You aren't going to die. That's different (). On that thermometer thirty-seven is (). On this kind it's ninety-eight."

"Are you sure?"

"Absolutely," I said. "It's like miles and kilometers. You know, like how many kilometers we make when we do seventy miles in the car?"

"Oh," he said.

But his gaze at the foot of the bed () slowly.

fever, normal, die, relaxed, degrees, thermometer, can't

읽기 전 활동 단계에서 하는 활동들을 구체적인 작품을 예로 살펴보았다. 이 수업을 구체적인 지도안으로 만든 것이 다음의 <표-4>와 같다.

<표-6> 구체적 수업 지도안 (“A Day’s Wait” 2주차)

읽기 전 단계		차시	2주차
시간	학습 절차 및 내용	보충자료	
1분	1. 단원학습목표 안내 및 인사	blackboard	
1분30초	2. 본시 수업목표 및 학습활동 안내	blackboard	
10분	3. 어휘 테스트-20개, 채점 후 제출		
10분	4. Warming up(작가 및 작품에 대한 소개) · 작가의 생애와 작품 활동의 계기 및 당시 시대적 배경 등. 작품에 대한 소개 · 본 작품의 작가적 시점 소개	작가,작품 및 삽화등 인터넷 자료	
15분	5. 어려운 어휘 소개 · 의미를 알지 못하면 내용이해가 어렵거나 핵심 어휘를 알려준다. · 미리 준비한 어휘 추측관련 hand-out을 제공 한 후 추측 하도록 한다. 6. 내용 예측하기 · 제목, 관련된 그림, 핵심어를 보고 무슨 내용일지 예측해본다.	단어카드 삽화 또는 관련된 그림	
10분	7. 학습자의 경험 이끌어내기 내용과 관련된 학생들의 경험을 물어본다.		
1분30초	8. 평가: 본 차시 학습내용을 이해했는지 질문을 통하여 확인한다.		
1분	9. 과제: 작품을 미리 읽어 오게 한다.		

나. 읽기 중 활동(While-reading Activities)

읽기 전 활동이 전체 읽기 수업의 준비단계라면, 읽기 중 활동은 본격적으로 텍스트를 읽는 단계라 볼 수 있다. 실제 수업 활동에 들어가기 전에 교사는 학습자들에게 전반적 내용파악을 위해 미리 읽어오게 하였으며, 수업이 시작함과 동시에 문학작품을 들려준다.

이 단계에서는 학습자들이 텍스트의 내용을 이해하는 것이 가장 기본적인 목적이며, 문장의 문법적인 구조나 어휘 등을 파악하고 작가의 의도를 이해함으로써 영어 독해능력 신장을 유도한다. 기존의 교사중심의 읽고 번역하는 식의 수업보다는 학습자 중심의 다양한 수업 활동을 통해 학습자들의 흥미와 적극적인 참여를 이끌어 내는 것이 중요하다. 따라서 연결하기, 구체적 정보 찾기, 재배열하기 등 다양한 과제를 부여함으로써 학습자의 주도적인 학습활동 기회를 주는 것이 바람직하다. 이에 대해 전동식(2004)은 읽기 중 활동 단계에서는 연결기법, 작가의 해설 찾기, 정보 찾기, 요지 선정하기, 재배열하기, 규칙적 빈칸 채우기, 등장인물 이해하기, 관점 이해하기, 작가의 어조 이해하기, 독해와 작문 연결하기 등 다양한 자기 주도적 학습 활동을 통해 학생들의 독해능력을 향상시킬 수 있다고 주장했다.

다음에서는 본 논문에서 선정한 작품 “A Day’s Wait”과 관련하여 어떠한 활동들을 할 수 있는지 학습자의 수준과 흥미를 고려하여 살펴보았다.

(1) 어려운 단어 및 숙어 이해하기

물론 읽기 전 활동에서도 어려운 단어 및 숙어 이해를 위해 단어 예측 등의 방법으로 수업을 하였지만 읽기 전 단계에서의 학습은 작품 전체의 내용이나 분위기를 알 수 있는 핵심단어 중심이었다. 읽기 중 단계에서는

텍스트를 읽는 도중 어려운 단어나 숙어가 나왔을 때, 문맥으로부터 의미를 추론하여 동의어를 함께 알아본다거나 어려운 단어를 주의하여 해석해 봄으로써 전체적으로 파악하는 능력을 기르는데 중점을 두도록 하고 사진에서 단순한 의미만을 찾는 것을 피하도록 한다. 작품 “A Day’s Wait”의 예를 들면 다음과 같다.

<표-7> 어려운 단어 및 숙어 이해하기 활동의 예

지시문: To guess the meaning of the underlined words from the context.
<p>1. He came into the room to shut the windows while we were still in bed and I saw he looked ill. He was <u>shivering</u>, his face was white, and he walked slowly as though it ached to move.</p> <p>a. cry</p> <p>b. shake</p> <p>c. stand</p> <p>2. His face was very white and there were dark areas under his eyes. He lay still in the bed and seemed very <u>detached</u> from what was going on.</p> <p>a. live</p> <p>b. count</p> <p>c. remove</p>

(2) 삽화나 관련 사진보고 예측하기

글에 그림이 있는 자료일 경우 학습자들의 읽기에 대한 흥미를 고취시키는 데 너무나 안정맞춤이다. 하지만 그림이 없을 경우에는 책표지의 그림이나 인터넷이나 다른 사진이나 그림 자료를 활용하여 교사 스스로 준비할 수도 있다. 그리고 Wright(1989)는 언어 교육 시 읽기 자료에 그림을 사용하는 이유를 학습자들로 하여금 아래와 같은 요인들을 높여 주기 위한 것이라고 주장했다.

<표-8> 그림을 사용해 학습자들로 하여금 높여주고 싶은 요인

- interest and motivation
- a sense of the context of the language
- a specific reference point or stimulus

즉, 학습자는 삽화나 관련 사진 혹은 그림을 보고서 글의 전체적인 흐름을 파악할 수 있으며, 이러한 과정을 통해서 학습자의 인지능력을 활성화시키며 앞으로 전개될 내용에 더욱더 흥미를 갖고 학습에 임할 수 있도록 도와준다.

(3) Jigsaw Reading

적절한 길이로 작품의 텍스트를 문단별로 쪼개 놓은 후 전체적인 흐름에 맞게 구성하도록 한다. 학습자들이 그룹별로 상호활동을 통해 이야기를 구

성하도록 하고 교사는 그룹들을 돌아다니면서 적절한 질문을 통해 활동의 흐름이 편하도록 도와줄 수 있다. 작품 “A Day’s Wait”의 예를 들면 다음과 같다.

a) Downstairs, the doctor left three different medicines in different colored capsules with instructions for giving them. One was to bring down the fever, another a purgative, the third to overcome an acid condition. The germs of influenza can only exist in an acid condition, he explained. He seemed to know all about influenza and said there was nothing to worry about if the fever did not go above one hundred and four degrees. This was a light epidemic of flu and there was no danger if you avoided pneumonia.

b) At the house they said the boy had refused to let any one come into the room.

“You can’t come in,” he said. “You mustn’t get what I have.”

I went up to him and found him in exactly the position I had left him, white-faced, but with the tops of his cheeks flushed by the fever, staring still, as he had stared, at the foot of the bed.

c) I read aloud from Howard Pyle’s Book of Pirates; but I could see he was not following what I was reading.

“How do you feel, Schatz?” I asked him.

"Just the same, so far," he said.

I sat at the foot of the bed and read to myself while I waited for it to be time to give another capsule. It would have been natural for him to go to sleep, but when I looked up he was looking at the foot of the bed, looking very strangely.

I thought perhaps he was a little lightheaded and after giving him the prescribed capsules at eleven o'clock I went out for a while.

d) He came into the room to shut the windows while we were still in bed and I saw he looked ill. He was shivering, his face was white, and he walked slowly as though it ached to move.

"What's the matter, Schatz?"

"I've got a headache."

"You better go back to bed."

"No. I'm all right."

"You go to bed. I'll see you when I'm dressed."

But when I came downstairs he was dressed, sitting by the fire, looking a very sick and miserable boy of nine years.

e) Back in the room I wrote the boy's temperature down and made a note of the time to give the various capsules.

"Do you want me to read to you?"

"All right. If you want to," said the boy. His face was very white and there were dark areas under his eyes. He lay still in

the bed and seemed very detached from what was going on.

I read aloud from Howard Pyle's Book of Pirates; but I could see he was not following what I was reading.

f) But when I came downstairs he was dressed, sitting by the fire, looking a very sick and miserable boy of nine years.

When I put my hand on his forehead I knew he had a fever.

"You go up to bed," I said, "you're sick."

"I'm all right," he said.

When the doctor came he took the boy's temperature.

"What is it?" I asked him.

"One hundred and two."

물론 학습자가 작품의 내용을 다 이해한 후에 더욱더 쉽게 내용에 따라 알맞게 문단의 순서를 배열 할 수 있고 흐름에 따라 글을 구성하는 능력을 기를 수 있다.

(4) 빈 칸 채우기

앞서 읽기 전 활동에서도 예측하기 활동에서 빈 칸 채워 넣기를 하였는데 그와 같은 경우는 어휘를 단순히 예측하는 것이었고, 읽기 중 활동에서는 학습자로 하여금 읽고 있는 글의 문맥이나 문법 사항들을 떠올리고 집중하게 하기 위한 개별적인 문제풀이 활동을 뜻한다. 작품 "A Day's Wait"의 예를 들면 다음과 같다.

<표-9> 빈 칸 채우기 활동의 예

1. 지문: 다음 빈 칸에 문맥상 알맞은 be-동사를 쓰세요.
I sat at the foot of the bed and read to myself while I waited for it to () time to give another capsule. It would have () natural for him to go to sleep, but when I looked up he () looking at the foot of the bed, looking very strangely.
2. 지문: 다음 빈칸에 알맞은 전치사를 쓰세요.
() the house they said the boy had refused to let any one come () the room. "You can't come ()," he said. "You mustn't get what I have." I went () to him and found him () exactly the position I had left him.

이와 같은 빈칸 채우기 활동을 통해서 학습자는 중요한 문법사항을 한 번 더 떠올릴 수 있으며 문학 작품을 읽는 동안에도 스스로 텍스트의 문법적 구조에도 접근할 수 있도록 도와준다.

(5) T/F Question

이 활동은 텍스트의 내용을 정확히 파악했는지 여부를 확인하는데 유용하다. 학습자 각자에게 텍스트의 내용을 파악하게 한 다음 질문지에 답하도록 하는 것이다. 그리고 그 답에 근거를 제시하게 함으로써 학습자들을 토론으로 이끌어 갈수도 있다. 작품 “A Day's Wait”의 예를 들면 다음과 같다.

<표-10> T/F 활동의 예

		True	False
1	His father didn't know Schatz had a fever.		
2	The doctor left three different medicines.		
3	I made a note of the time to give the various capsules.		
4	Schatz was following what I was reading.		
5	The boy had refused to let anyone come into the room.		

(6) Question strip

문학 작품의 주요 사건이나 인물을 파악하는 활동으로 그룹 활동을 통해서 실시함으로써 학생들의 협동심과 더불어 성취감을 줄 수 있는데 학습자 스스로가 작품의 내용에 대한 질문을 만들어보고 그 질문을 각 다른 그룹에 질문함으로써 게임도 할 수 있다. 학생들이 직접 만들 질문을 작품 “A Day's Wait”의 예를 들면 다음과 같다.

<표-11> Question strip 활동의 예

a	What did Schatz do before I came back?
b	There are 2 thermometers in this story. How are their temperature of Schatz?
c	What did I read to Schatz?

지금까지 실제 읽기 중 활동 단계에서 했던 수업내용을 중심으로 살펴보고 이러한 수업을 위해 만든 구체적인 수업 지도안은 다음과 같다.

<표-12> 구체적 수업지도안 (“A Day’s Wait” 3·4주차)

읽기 중 단계		차시	3주차
시간	학습 절차 및 내용	보충자료	
4분	1. 지난 시간 학습 내용 복습 및 인사	blackboard	
1분30초	2. 본시 수업 목표 및 학습활동 안내	blackboard	
10분	3. 어휘 테스트-20개. 채점 후 제출		
5분	4. 어려운 단어 및 숙어 이해하기 · 학생들의 수준에서 크게 어렵지 않은 어휘일 경우는 문맥 속에서 예측하도록 하고 핵심 어휘이며 어려운 경우는 동의어 등을 예로 설명해준다.	blackboard hand-out	
10분	5. 삽화나 관련 사진보고 예측하기 · 삽화 또는 책표지, 관련된 사진 등을 보고 앞으로 전개될 내용을 추측해본다. 학습자의 참여가 요구됨 T: Look at these pictures and think about it. What do you expect with these pictures?	책 표지 확대그림 인터넷연결 컴퓨터	
12분	6. 등장인물 분석 · 등장인물에 대한 질문을 하고 이에 대해 토론 한 뒤 발표하게 한다.	hand-out	
1분30초	7. 평가: 본 차시 학습내용을 이해했는지 질문을 통하여 확인한다.		
1분	8. 과제: 작품을 미리 읽어오게 한다.		

읽기 중 단계		차시	4주차
시간	학습 절차 및 내용	보충자료	
4분	1. 지난 시간 학습 내용 복습 및 인사	blackboard	
1분30초	2. 본시 수업 목표 및 학습활동 안내	blackboard	
10분	3. 어휘 테스트-20개. 채점 후 제출		
5분	4. 문법적 구조학습 · 작품 속에서 예시문장을 제시하고 이와 관련된 문법 문제를 풀게 한다.		
10분	5. Jigsaw reading · 텍스트를 나누어서 순서 없이 섞어둔 다음 이야기의 흐름에 맞추어 순서대로 배열하게 한다.	hand-out	
12분	6. 빈 칸 채우기, T/F Question, Question strip · 여러 가지 질문들을 답하고 만드는 과정에서 내용에 근거하여 하기에 전체 내용 파악을 용의하게 할 수 있다	hand-out	
1분30초	7. 평가: 본 차시 학습내용을 이해했는지 질문을 통하여 확인한다.		
1분	8. 과제: 작품을 미리 읽어오게 한다.		

다. 읽기 후 활동(Post-reading Activities)

읽기 후 활동 단계에서는 작품 전체를 다시 한 번 점검해보고 재분석하는 단계로서 실제적인 학습자의 내면화 단계라고 볼 수 있다. 여러 가지 읽기 후 활동을 통해서 학습자들에게 텍스트와 상호작용 할 수 있도록 교사는 다양한 활동을 도입하여한다. 다음에서는 본 논문에서 선정한 작품 “A Day’s Wait”와 관련하여 어떠한 활동들을 할 수 있는지 학습자의 수준과 흥미를 고려하여 살펴보았다.

(1) 요약하기

텍스트 전체의 줄거리를 이해하기 좋은 방법으로서 어휘수를 제한하거나 문장 수에 제한을 두어 요약하게 하는 것도 좋은 방법이다. 학습자 개인별로 요약하게 할 수 있으며 교사가 직접 요약을 하여 비교할 수도 있다. 작품 “A Day’s Wait”의 예를 들면 다음과 같다.

<표-13> 요약하기 활동의 예

ex) “A Day’s Wait”의 요약
<p>Schatz came into the room while we were still in bed and I saw he looked ill. When I put my hand on his forehead I knew he had a fever. When the doctor came he took the boy’s temperature and left three different medicines in different colored capsules with instructions. He said this was a light epidemic of flu and there was no danger if you avoided pneumonia. Schatz heard the doctor say a hundred and two. So he asked “How long will it be before I die?”. I explained the difference between two thermometers. The hold over himself relaxed too, finally, and the next day it was very slack and he cried very easily at little things that were of no importance.</p>

요약하기를 통해서 학습자는 작품전체에서 필수적인 내용만을 논리적으로 서술하는 능력과 논리적 사고를 기를 수 있으며 작문실력도 향상시키는 데 도움을 줄 수 있다.

(2) 토론하기

문학 작품들은 교실 수업에서 흥미로운 토론을 불러일으킬 수 있는 다양한 토론주제를 제공하여 준다. 토론활동은 텍스트를 문학적인 측면에서 접근하는 방법으로서 학습자들의 적극적인 참여를 유도한다. 수업시간에 토론을 함으로써 표현력과 자신감을 높여줄 수 있는 장점도 있다. 작품 “A Day’s Wait”의 예를 들면 다음과 같은 주제로 토론을 할 수 있다.

<표-14> 토론하기 활동의 예

토론하기의 주제 ex) “A Day’s Wait”
<ul style="list-style-type: none">• Try to describe the change of Schatz’s feeling• Why doesn’t Schatz want to sleep?

이와 같은 질문들은 단순한 내용 이해를 확인하는 차원을 넘어서서 작품 내면의 주제에 접근하게 하고 제목에 대한 재해석 및 문화적 요소에 관한 평가까지 관여함으로써 학습자로 하여금 글을 분석하고, 자신의 의견을 제시하는 기회를 제공한다.

(3) 역할극(role-play)하기

작품을 모두 읽은 다음 등장인물에 대한 이해와 배경과 전반적 분위기를 파악한 후 작품에 대한 다양한 이해와 감상을 위한 활동으로서 목표 언어

에 대한 친근감을 갖게 하고 학습자들이 간단한 대화를 만들고 대화를 익히고 하는 과정에서 영어에 대한 흥미를 더욱 강화시킬 수 있도록 한다. 등장인물의 역할을 맡고 간단한 무대 배경이나 소품을 준비하는 과정에서 학습자들의 협동심을 키워줄 수 있다.

지금까지 실제 읽기 후 활동 단계에서 했던 수업내용을 중심으로 살펴보았다. 이러한 수업을 위해 만든 구체적인 수업 지도안은 다음의 <표-15>과 같다.

<표-15> 구체적 수업지도안 (“A Day’s Wait” 7주차)

읽기 후 단계		차시	7주차
시간	학습절차 및 내용	보충자료	
4분	1. 지난 시간 학습 내용 복습 및 인사	blackboard	
1분30초	2. 본시 수업 목표 및 학습활동 안내	blackboard	
10분	3. 어휘 테스트-20개. 채점 후 제출		
8분	4. 전체 내용 요약하기 · 전체 내용 요약하기를 통해 주제 및 내용 파악을 할 수 있으며 작문실력을 향상 시킬 수 있다.		
10분	5. 토론하기 · 작가의 의도나 주제, 결말 등에 대한 적절한 토론 주제를 소개하고 토론한다.		
10분	6. 역할극 · 학습자 스스로가 대본을 재구성하게 하고 등장인물을 맡게 함으로써 작품에 대한 관심을 지속시킬 수 있다.	역할극에 사용할 소품들	
1분30초	7. 평가: 본 차시 학습내용을 이해했는지 질문을 통하여 확인한다.		

교사는 지금까지 수업 지도안에 제시한 다양한 자료와 활동들을 통해서 독해력뿐만 아니라 의사소통 능력 향상을 위해 유의적인 활동들을 실제 수업에 활용하였다. 연구자는 학습자의 흥미와 동기를 유발하기 위한 수단으로서 영미단편소설 읽기를 통해 학습자가 스스로 영어 학습에 관심을 갖도록 하였으며, 텍스트에만 의존하는 것을 넘어서 시각자료와 더불어 참여 학습을 유도하여 학습효과를 기대하였으며, 결과적으로 인지능력을 향상시키며 읽기 능력도 향상시키는 수업안을 만들고자 하였다.

유의적 학습을 위해 단편소설을 활용한 결과 의도적으로 어휘 중심으로 수업을 하지 않았음에도 불구하고 학습자들이 더 쉽게 어휘를 익힐 수 있다는 가설을 설정하였는데 수업을 진행한 후 실시한 어휘 평가를 통해서 똑같은 능력을 가진 학습자들이 어휘 평가 결과가 영미단편소설을 활용한 실험수업과 일반적 교재를 사용한 비교 수업 시 다르다는 것을 알 수 있었다.

4. 결과 분석

단편소설을 활용하여 수업을 하게 되었을 때 학생들이 영어 흥미도가 높아질 것이라는 가설을 검증하기 위해 영어에 대한 흥미도 조사를 실험 전, 후로 나누어서 각 설문조사를 하였으며, 그에 앞서 학생들을 분석하기 위해서 영어 수업시간에 대한 기다림 정도를 조사하고, 단편소설을 활용한 수업에 대한 조사, 단편소설을 활용한 수업에 대한 관심도 조사 및 경험조사와 학생들의 평소 수업 시 읽기 자료의 형태를 조사함으로써 단편소설을 활용한 수업의 필요성을 알아 볼 수 있었다. 그 결과를 다음과 같이 살펴보고자 한다.

<표-16> 영어에 대한 학습자의 흥미 정도 조사

(단위: 30명중, %, 증감변화, 소수 둘째 자리에서 반올림한 수치임)

평소 영어수업에 대한 흥미는 어느 정도 입니까?	실험 전	실험 후	변화
흥미롭다	15명(50%)	23명(76.7%)	+6(+20%)
보통이다	10명(33.3%)	5명(16.7%)	-5(16.7%)
흥미롭지 않다	5명(16.7%)	2명(6.7%)	-3(10%)

<표-16>는 영미단편소설을 활용한 실험수업을 전과 후로 나누어서 학생들의 영어에 대한 흥미정도를 조사한 것이다. 실험 전 설문조사에서는 영어수업에 대한 흥미가 50%였으나, 실험수업을 한 후 설문 결과에서 알 수 있듯이 76.7%로 향상되었음을 알 수 있다. 본 실험 수업에 참여한 학생들의 영어 성적이 학교시험성적으로 볼 때 평균 90.3점으로 학습능력이 중상위 학생이며 그만큼 영어에 대해 관심이 있다고 보았음에도 불구하고 실험수업을 통해 수업을 한 후 학생들의 영어에 대한 흥미가 향상되었음을 알 수 있다.

<표-17>는 실험 학생들이 short story를 통한 수업의 경험을 조사한 것인데 실제 학생들은 집에서 영어 동화책은 읽어 보았지만 실제 수업시간에 short story를 직접 수업해본 경험은 다소 적다는 것을 알 수 있었다. 전혀 단편소설을 통한 수업을 해본 적이 없는 학생들이 43.3%로 가장 많았으며 1-2번 수업을 한 학생들이 30%로 거의 경험이 없다고 할 수 있는 학생들이 73.3%로 과반수가 넘는다는 것을 알 수 있었다.

<표-17> 단편소설을 활용한 수업의 경험 조사

(단위 30명중, %, 소수 둘째 자리에서 반올림한 수치임)

영미단편소설을 통한 영어 수업에 대한 경험	학생수
5번 이상 해보았다	2명(6.7%)
3~4번 해보았다	6명(20%)
1~2번 해보았다	9명(30%)
전혀 해 본적이 없다	13명(43.3%)

<표-18> 평소 수업 시 읽기 자료의 형태 조사

(단위:30명중, %, 소수 둘째 자리에서 반올림한 수치임)

평소 수업시 읽기 자료의 형태	학생수
교과서에 나오는 지문 위주	23명(76.7%)
참고서적의 지문 위주	5명(16.7%)
신문, 잡지 등의 지문 위주	1명(3.3%)
그 외	1명(3.3%)

위의 <표-18>에서 나타난 결과를 살펴보면 학생들의 수업 시 읽기 자료 형태는 교과서에 나오는 지문 위주가 76.7%로 많은 학생들이 교과서 지문 위주로 수업을 하고 있다는 것을 알 수 있었다. 학습 자료의 형태가 유의미한 것이 아니라 형식에 맞추어서 짜여진 교과서 위주인 것이 학생들로 하여금 영어수업에 대한 흥미정도를 떨어뜨리는 한 가지 원인이 될 수 있

다는 것을 알 수 있으며 학습자로 하여금 다양한 자료에 접근 할 수 있는 방안이 필요하다는 것을 알 수 있었다.

<표-19> 평소 영어 수업에 대한 기다림 정도 조사

(단위:30명중, %, 증감변화, 소수 둘째 자리에서 반올림한 수치임)

영어 수업의 기다림 정도	실험 전	실험 후	변화
기다려진다	9명(30%)	22명(73.3%)	+13명(43.3%)
보통이다	15명(50%)	6명(20%)	-9명(30%)
기다려지지 않는다	6명(20%)	2명(6.7%)	-4명(13.3%)

<표-20> 단편소설을 활용한 수업 병행 시 찬반 여부 조사

(단위:30명중, %, 증감변화, 소수 둘째 자리에서 반올림한 수치임)

영미단편소설 읽기를 수업시간에 병행하는 것에 대한 의견	실험 전	실험 후	변화
좋다고 생각함	14명(46.7%)	21명(70%)	+7명(23.3%)
보통이라고 생각함	13명(43.3%)	5명(16.7%)	-8명(26.7%)
좋지 않다고 생각함	3명(10%)	4명(13.3%)	+1명(3.3%)

<표-19>은 평소 영어 수업에 대한 학생들의 기다림 조사를 한 것으로 실험수업을 하기 전에는 30%의 학생들이 기다려진다고 응답하였고, 실험수업을 한 후에는 73.3%의 학생들이 기다려진다고 응답함으로써 단편소설을 활용하여 다양한 활동을 함께 한 수업은 학생들로 하여금 영어수업에

대해 좀 더 흥미를 부여 할 수 있었음을 알 수 있다. 그리고 절반이상의 학생들이 영어 수업이 지루하고 재미없다는 이유로 영어수업이 그저 그렇게 느껴지며 기다려지지 않고 하기 싫어하는 경향을 보이는 것으로 보아 현재 수업 방식에 문제점이 있음을 인식 할 수 있었다. 이에 대한 하나의 대안으로 영미단편소설 읽기를 통한 수업을 제안하였으며 학생들의 처음에 영미 단편소설이 어떤 것인지 정도 설명을 들은 후에 이를 통한 수업을 하는 것에 대한 의사를 조사한 결과 <표-20>과 같이 긍정적인 반응이 46.7% 로서 평소와 다소 다를 것이라는 단순한 생각만으로도 나타났으며 실제 수업을 한 후에는 70%로 영미 단편소설을 통한 수업을 하는 것을 좋아하였음을 알 수 있었다. 하지만 영미 단편소설을 통한 수업을 한 후 싫다는 반응도 3.3%로 증가하였음을 알 수 있는데 이는 모든 학생들의 반응이 다 같지 않으며 어느 정도 한계가 있다는 것을 알게 해 주었다.

<표-21>단편소설을 활용한 수업 시 학습에 도움 여부 조사

(단위:30명중, %, 증감변화, 소수 둘째 자리에서 반올림한 수치임)

영미단편소설 읽기가 영어 학습에의 도움 여부	실험 전	실험 후	변화
도움이 된다고 생각함	16명(53.3%)	18(60%)	+2(6.7%)
보통이라고 생각함	13명(43.3%)	11(36.7%)	-2(6.7%)
도움이 되지 않는다고 생각함	1명(3.3%)	1(3.3%)	0(0%)

<표-21>에서 알 수 있듯이 학생들 스스로가 영미 단편소설을 활용한 수업을 하기 전에도 영어 학습에 도움이 될 것이라고 생각하는 학생들이

53.3%로 과반수가 넘었으며 실제 수업 후에는 60%의 학생들이 실제로 수업에 도움이 되었다는 조사 결과가 나왔다.

특히 가설2의 검증을 위해서 조사한 <표-22>는 영미 단편소설을 활용한 수업 후 어휘를 익히는 정도가 일반적인 읽기 수업시보다 쉬웠다는 가설을 설문조사의 결과로 보여주고 있다. 일반적인 수업 후 치른 어휘시험보다 실험수업 후 어휘시험이 더 쉬웠다는 학생들의 견해가 70%로 30% 더 많았으며 어렵다는 의견은 6.7% 줄었다는 것을 확인 할 수 있었다. 역지로 어휘만을 따로 공부하는 것이 아니라 작품의 전개와 내용, 문맥상에서 익힌 어휘가 머릿속에 더 잘 남더라는 것이 학생들의 의견이 대부분을 차지하였다.

<표-22> 단편소설을 통해 배운 어휘 암기의 용의도 조사

(단위:30명중, %, 증감변화, 소수 둘째 자리에서 반올림한 수치임)

수업 시 배운 어휘 암기의 어려운 정도	비교 수업 후	실험 수업 후	변화
쉽다	12명(40%)	21명(70%)	+9명(30%)
보통이다	13명(43.3%)	6명(20%)	-7명(23.3%)
어렵다	5명(16.7%)	3명(10%)	-2명(6.7%)

본 논문에서 실험의 가장 핵심적인 요소인 어휘에 관한 학생들의 의견을 설문을 통해 조사한 바로는 평소 수업에 비해 영미 단편소설을 통한 수업 후 단어 암기 시 좀 더 쉬웠다는 것이 과반수가 넘는 70%로써 가설 2번을 증명해 주는 첫 번째 증거라 볼 수 있다. 유의적인 학습과 의미 있는 활동들을 통해 어느 정도 자연스럽게 어휘에 다가 갈 수 있다는 것을 학생들의

반응을 통해서 알 수 있었으며 그 두 번째 증거는 어휘시험을 치른 결과이다.

<표-23> 어휘 시험 결과표

	비교수업 후 시험	실험수업 후 시험	점수 차이
1회	66점	67점	1점
2회	71점	73.5점	2.5점
3회	68.5점	72.5점	4점
4회	70.5점	73.5점	3점
5회	64점	67점	3점
6회	67.5점	72.5점	5점
평균	67.92점	71점	3.08점

<표-23>에서 살펴보면 30명의 학생들을 대상으로 영미단편소설을 활용한 실험수업을 한 후 6회로 나누어서 어휘시험을 치른 결과 다음과 같이 일반적인 교재를 사용한 비교수업 후 치른 시험에서 보다 실험수업 후 치른 시험에서 평균 3.08점 더 점수가 높았음을 알 수 있다. 물론 모든 학생들의 점수가 비교수업 후 시험보다 실험수업 후 시험에서 높았던 것은 아니지만 평균적으로 보았을 때 유의미한 학습결과 어휘력에도 효과가 있었음을 알 수 있었다. 이 두 가지 증거를 바탕으로 가설 2인 단편소설을 활용하여 수업을 하면 어휘력 향상에 있어서 일반 수업에서 보다 효과가 있을 것이라는 것을 입증하였다.

5. 문제점 및 개선방안

지금까지 영미 단편소설을 활용한 효과적인 영어 교수방안에 대해서 살펴보았고 실험을 통해서 단편소설을 활용한 수업의 효과를 살펴보았다. 하지만 이러한 효용성에도 불구하고 실제로 교사가 영미 단편소설을 활용하여 영어 수업을 진행 할 때에는 여러 가지 문제점이 야기 될 수 있다. 그러한 문제점들을 살펴보고 개선방안을 제시하고자 한다.

영미 단편소설을 활용하여 읽기 수업을 진행하는 동안에 일어날 수 있는 문제점들은 다음과 같다.

첫째, 교과서 진도나 시험과 같은 현실적인 문제로 정규 시간을 활용하여 수업하기가 힘들다는 것이다.

둘째, 기존의 수업 방식과 다르게 진행되므로 수업을 준비하는 교사의 노력이 필요하며 교사의 업무 부담이 늘어난다는 점이다.

셋째, 단편소설을 선택 할 때 학생의 수준에 맞는 작품 선정이 어렵고 재구성에서도 문제가 있을 수 있다는 점이다.

이러한 문제점과 더불어 본 연구의 한계점을 살펴보면 실험 수업 표본 대상을 30명으로 한정할 수밖에 없었다는 점이다. 하지만 비슷한 수준의 학생들로 한정하여 단편소설 활용 수업의 효과를 객관적으로 검증하려고 노력하였다. 그리고 영미 단편소설의 언어 교육적 특성을 살려 효과적인 영어 교육을 할 목적으로 Ernest Hemingway의 A Day's Wait 작품을 선택하였는데 하나의 작품만으로 실험을 했을 때의 결과를 무조건 옳다고 볼 수 없어 여러 편의 작품을 실험 수업하고 싶었지만 시간적인 여건과 여러 가지 힘든 여건에서 불가능함을 알 수 있었다. 실험 결과 면에서도 학생들의 어휘 시험에 있어서 본 연구자가 임의로 시험 항목을 만들었는데 그것이 과연 학생들의 어휘력에 직접적인 연관이 있는지 의문이 들었다.

앞서 제시한 문제점을 극복하고 학습자들이 영미 단편 소설을 활용한 읽기 학습을 통하여 학습동기를 유발하고 흥미를 갖고 수업에 임하여 효과적인 영어 학습이 가능하도록 하기 위해서는 무엇보다도 교재 선정에서 학생들이 이해하기 쉬운 내용과 흥미를 끌어들 수 있는 내용이어야 한다. 수준 및 능력이 다른 다수의 학생들을 지도하는 경우에는 많은 어려움이 따르겠지만 내용이 어렵지 않고 평이한 수준의 일상생활과 관련성이 많은 작품을 선택하여 개별 활동이나 그룹 활동 시 수준의 차이를 두어 과업을 부여하는 것이 필요하다.

새로운 수업방식을 사용하게 됨으로써 교사의 업무 부담이 늘어나는 것이 분명하긴 하지만 교사의 노력과 시간의 투자가 학습자의 능력향상과 학습에 대한 흥미를 가져온다면 교사들 간에 수업 및 자료를 준비하는데 협조할 필요가 있을 것이다.

지금까지 영미 단편소설을 활용한 읽기 학습 시에 발생 할 수 있는 문제점과 그를 위해 개선방안을 간단히 살펴보았다. 가장 중요한 것은 교사가 학습자에게 좀 더 나은 학습 환경을 제공하고 좀 더 좋은 교수기법을 제공하고자 하는 노력이며 교사 자신의 문학적 역량을 키우고자하는 노력과 자기 계발이라 할 수 있다.

V. 결론

지금까지 영미 단편소설을 활용한 효과적인 수업지도안을 여러 가지 이론과 실재를 종합하여 살펴보았다. 그리고 수업지도안을 활용한 실제 수업이 가져오는 효과를 실험수업을 통해 증명하였다. 하지만 문학작품은 최근까지 영어 교육에서 읽고 해석만 하는 방식의 수업의 답습으로 인해 그 교육적 기능을 제대로 발휘하지 못하고 있었다. 그 결과 그 유용함과 가치가 충분히 학자들에 의해서 증명되었음에도 불구하고 실제 영어 교육 현장에서는 기피하는 경향이 있었는데 본 연구는 이와 같은 현실을 개선하는 것이 영어 교육의 현재와 미래에 있어서 가장 시급한 과제라는 인식에서 출발하여 구체적으로 교육 자료로서의 단편소설의 타당성을 검토하고 활용 방안은 영어 교육적 취지에서 재인식하고 나아가 실제 학교 수업에 효율적으로 활용할 방법을 찾는 것을 목적으로 하였다. 아무리 좋은 텍스트라도 그것을 어떻게 활용하는가에 따라서 그 결과는 달라진다. 본 연구에서는 Ernest Hemingway의 A Day's Wait를 교재로 사용하였으며 수업에서는 크게 세 가지 단계 즉, 읽기 전 활동(pre-reading activities), 읽기 중 활동(while-reading activities), 읽기 후 활동(post-reading activities)으로 나누어서 각 단계에 맞는 여러 활동 및 수업 지도안을 구성함으로써 효과적인 수업 방법이 무엇인지 모색해보았다. 이러한 연구 결과 영어 수업에서의 영미단편소설 활용이 가지는 장점을 다음과 같이 결론짓고자 한다.

첫째, 영어 학습에서의 흥미정도를 높여 학습동기를 유발하고, 그로 인해 독해력을 향상시킨다.

둘째, 학습자들이 어려워하는 어휘나 구문을 문맥과 상황을 통해서 학습

하여 언어의 기능을 쉽게 이해할 수 있다.

셋째, 배경지식을 통하여 문장 독해를 돕고 학습자들이 능동적 학습 주체가 되어 문제 해결을 하며 자기 주도적 학습 능력을 개발하게 된다. 이때 교사는 적절한 질문과 토론거리를 제공하여 보다 적극적인 활동을 유도한다.

넷째, 학생과 학생 사이, 교사와 학생 간의 친밀감을 형성하고 상호작용함으로써 학습의 효과를 더욱 높일 수가 있다.

그러나 우리나라의 현행 입시제도는 이러한 언어습득의 본래의 목적을 상실하게 만드는 주요 원인이 되어왔다. 하지만 현재 우리나라의 영어 수업이 과거의 문법위주의 수업에서 의사소통 중심의 수업으로 전환되고 있으며 다양한 언어교수법을 활용하고 있다는 것이 중요하며 지금까지 살펴본 결과들을 바탕으로 학생과 학생, 학생과 교사 상호간에 소통하고 교류하여 적극적인 참여를 유도하는 방법론적인 접근이 필요하고 이론적인 접근만이 아니라 실제 수업에서 활용하는 실천이 필요한 때라고 본다.

마지막으로 영미 단편소설을 활용한 영어수업이 효과를 거두기 위해서는 가르치는 사람의 능력과 열정이 무척이나 중요하다는 것을 덧붙여 말하고 싶다. 교사는 실제적 활용도가 높은 가치 있는 자료를 개발하고 준비하여 학습자들로 하여금 학습 동기를 부여하고 학생들과의 상호작용을 유발하여 지금까지 수업에서 소외되거나 수업에 관심을 갖기 못하던 학생들까지 적극적인 참여를 할 수 있도록 도와야하며 항상 자기 계발을 위해 꾸준한 노력을 해야 할 것이다.

참고문헌

- 신명신. (1991). 영어 교육과 영문학, 「영어교육론」. 서울: 한신문화사.
18(3), 279-283.
- 이재화. (2007). 「영미단편소설을 활용한 읽기 지도 방안」. 석사학위논문,
경남대학교. 창원.
- 전동식. (2004). 「영미단편소설을 활용한 효율적인 영어 독해지도에 관한
연구」. 석사학위논문, 안동대학교. 안동.
- 정미숙. (2003). 「중학교에서의 영미문학 작품을 활용한 영어 독해능력 향
상방안연구」. 석사학위논문, 한국교원대학교. 충북.
- 정진숙. (2005). 「문학텍스트를 활용한 영어 수업 지도 방안」. 석사학위논
문, 경남대학교. 창원.
- Aebersold, J. A. & M. L. Field. (1997). *From Readers to Reading
Teacher: Issues and Strategies for Second Language Classroom*.
Cambridge: Cambridge University Press.
- Bullough, G. (1967). Analytic Criticism in Literary Study. In W. R.
Lee(ed.). *ELT Selections*. Oxford: Oxford University Press.
- Collie, J. & S. Slater. (1987). *Literature in the Language Classroom: A
Resource Book of Ideas and Activities*. New York: Cambridge
University Press.
- Collins, A. & E. Smith. (1987). *Teaching the Process of Reading
Comprehension*. Urbana Champaign, Illinois : Illinois University
Press.
- Floyd & Carrell. (1987). Effects on ESL Reading of Teaching Cultural
Content Schemata. *Language Learning*. 9(2), 55-91.

- Lazar, G. (1987). *Literature and Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- _____ (1990). Using novels in the language-learning classroom, *ELT Journal*, 44(3), 204-214.
- _____ (1994). Using Literature at Lower Levels, *ELT Journal*, 48(2), 115-124.
- _____ (1996). Exploring Literary Texts with the Language Learner, *TESOL Quarterly*, 30(4), 773-776.
- Marckwardt, A. H. (1981). What literature to teach: Principles of selection and class treatment. *English Teaching Forum*, 19(1), 2-7.
- Mckay, S. (1982). Literature in the ESL Classroom. *TESOL Quarterly*, 16(4), 529-536.
- Moody, H. L. B. (1971). *Longman Handbooks for Language Teachers: The Teaching of Literature*. New York: Longman.
- Nessel, L., Jones, M. & Dixon, c. (1989). *Thinking through the Language Arts*. New York: Macmillan Publishing Company.
- Power, H. W. (1981). Literature for Language Students: The Question on Value and Valuable Questions. *English Teaching Forum*, 19(1), 8-10.
- Richard Rossner. (1989). *The Whole Story*. Essex. England: Longman Group Limited.
- Rodrigues, R. & Badaczewski, D. (1978). *A Guide Book for Teaching Literature*. Allyn & Bacon Inc.
- Wright, Andrew. (1989). *Picture for Language Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.

부록

<설문지-1> 단편소설 활용 수업을 위한 사전 조사

안녕하십니까? 본 설문지는 대학원 석사 학위 논문을 작성하기 위한 것으로 단편소설을 활용한 영어교육에 대한 의견과 효과적인 지도방안을 연구하고자 하는 것입니다.

이 설문은 영어교육에서 단편소설을 지도하기 위한 활동에 관한 내용의 문항들로 구성되어 있습니다. 각 문항마다 성의 있고 솔직한 응답을 해주시면 연구에 도움이 되겠습니다. 감사합니다.

* 각 문항의 답을 O로 정확히 표시해 주십시오.

1. 여러분의 평소 영어 수업이 흥미로운 정도를 체크하세요.

① 흥미롭다 ② 보통이다 ③ 흥미롭지 않다

2. 영미 단편소설을 통한 영어 수업을 해 본 경험이 있는지 체크하세요.

① 5번 이상 ② 1번~4번 ③ 전혀 없다

3. 영미 단편소설을 통한 영어 수업을 한다면 그 관심의 정도를 체크하세요.

① 수업을 하고 싶다 ② 보통이다 ③ 수업을 하고 싶지 않다

4. 평소 영어 수업이 기다려지는 정도를 체크하세요.

① 기다려진다 ② 보통이다 ③ 기다려지지 않는다

5. 영미단편소설 읽기가 영어 읽기 수업에 도움이 된다고 생각 합니까?

① 도움이 된다 ② 보통이다 ③ 도움이 되지 않는다

6. 영미단편소설 읽기를 수업시간에 병행하는 것에 대해 어떻게 생각합니
까?

① 좋다고 생각한다 ② 보통이다 ③ 좋지 않다고 생각한다

7. 평소 수업 시 읽기는 주로 어떤 형태의 자료를 사용합니까?

① 교과서에 나오는 지문 ② 참고서 지문 ③ 그 외



<설문지-2> 단편소설 활용 수업 후 학생들이 의견조사

안녕하십니까? 본 설문지는 대학원 석사 학위 논문을 작성하기 위한 것으로 단편소설을 활용한 영어교육에 대한 의견과 효과적인 지도방안을 연구하고자 하는 것입니다.
이 설문은 영어교육에서 단편소설을 지도하기 위한 활동에 관한 내용의 문항들로 구성되어 있습니다. 각 문항마다 성의 있고 솔직한 응답을 해주시면 연구에 도움이 되겠습니다. 감사합니다.

1. 영미 단편소설을 통해 수업을 해 본 후 영어공부가 흥미로운지 체크하세요.

① 흥미롭다 ② 보통이다 ③ 흥미롭지 않다

2. 영미 단편소설을 통한 수업 후 어휘를 암기할 때 평소보다 쉬웠는지 체크하세요.

① 더 쉬웠다 ② 보통이다 ③ 쉽지 않았다

3. 영미 단편소설을 통한 영어수업이 기다려지는지 체크하세요.

① 기다려진다 ② 보통이다 ③ 기다려지지 않는다

4. 영미 단편소설 읽기 수업이 자신의 영어 학습에 도움이 되는지 체크하세요.

① 도움이 된다 ② 보통이다 ③ 도움이 되지 않는다

5. 영미 단편소설을 활용한 수업을 영어 수업에 병행하는 것에 대한 입장을 체크하세요.

① 좋다고 생각한다 ② 보통이다 ③ 도움이 되지 않는다

<단편소설 본문>

“A Day’s Wait”

By Ernest Hemingway

He came into the room to shut the windows while we were still in bed and I saw he looked ill. He was shivering, his face was white, and he walked slowly as though it ached to move.

“What’s the matter, Schatz?”

“I’ve got a headache.”

“You better go back to bed.”

“No. I’m all right.”

“You go to bed. I’ll see you when I’m dressed.”

But when I came downstairs he was dressed, sitting by the fire, looking a very sick and miserable boy of nine years. When I put my hand on his forehead I knew he had a fever.

“You go up to bed,” I said, “you’re sick.”

“I’m all right,” he said.

When the doctor came he took the boy’s temperature.

“What is it?” I asked him.

“One hundred and two.”

Downstairs, the doctor left three different medicines in different colored capsules with instructions for giving them. One was to bring down the fever, another a purgative, the third to overcome an acid condition. The germs of influenza can only exist in an acid condition, he explained. He

seemed to know all about influenza and said there was nothing to worry about if the fever did not go above one hundred and four degrees. This was a light epidemic of flu and there was no danger if you avoided pneumonia.

Back in the room I wrote the boy's temperature down and made a note of the time to give the various capsules.

"Do you want me to read to you?"

"All right. If you want to," said the boy. His face was very white and there were dark areas under his eyes. He lay still in the bed and seemed very detached from what was going on.

I read aloud from Howard Pyle's Book of Pirates; but I could see he was not following what I was reading.

"How do you feel, Schatz?" I asked him.

"Just the same, so far," he said.

I sat at the foot of the bed and read to myself while I waited for it to be time to give another capsule. It would have been natural for him to go to sleep, but when I looked up he was looking at the foot of the bed, looking very strangely.

"Why don't you try to go to sleep? I'll wake you up for the medicine"

"I'd rather stay awake."

After a while he said to me, "You don't have to stay in here with me, Papa, if it bothers you."

"It doesn't bother me."

"No, I mean you don't have to stay if it's going to bother you."

I thought perhaps he was a little lightheaded and after giving him the

prescribed capsules at eleven o'clock I went out for a while.

It was a bright, cold day, the ground covered with a sleet that had frozen so that it seemed as if all the bare trees, the bushes, the cut brush and all the grass and the bare ground had been varnished with ice. I took the young Irish setter for a little walk up the road and along a frozen creek, but it was difficult to stand or walk on the glassy surface and the red dog slipped and slithered and I fell twice, hard, once dropping my gun and having it slide away over the ice.

We flushed a covey of quail under a high clay bank with overhanging brush and I killed two as they went out of sight over the top of the bank. Some of the covey lit in trees, but most of them scattered into brush piles and it was necessary to jump on the ice-coated mounds of brush several times before they would flush. Coming out while you were poised unsteadily on the icy, springy brush they made difficult shooting and I killed two, missed five, and started back pleased to have found a covey close to the house and happy there were so many left to find on another day.

At the house they said the boy had refused to let any one come into the room.

"You can't come in," he said. "You mustn't get what I have."

I went up to him and found him in exactly the position I had left him, white-faced, but with the tops of his cheeks flushed by the fever, staring still, as he had stared, at the foot of the bed.

I took his temperature.

"What is it?"

"Something like a hundred," I said. It was one hundred and two and four tenths.

"It was a hundred and two" he said.

"Who said so?"

"The doctor."

"Your temperature is all right," I said, "It's nothing to worry about."

"I don't worry," he said, "but I can't keep from thinking."

"Don't think," I said. "Just take it easy."

"I'm taking it easy," he said and looked straight-ahead. He was evidently holding tight onto himself about something.

"Take this with water."

"Do you think it will do any good?"

"Of course it will."

I sat down and opened the Pirate book and commenced to read, but I could see he was not following, so I stopped.

"About what time do you think I'm going to die?" he asked.

"What?"

"About how long will it be before I die?"

"You aren't going to die. What's the matter with you?"

"Oh, yes, I am. I heard him say a hundred and two."

"People don't die with a fever of one hundred and two. That's a silly way to talk."

"I know they do. At school in France the boys told me you can't live with forty-four degrees. I've got a hundred and two."

He had been waiting to die all day, ever since nine o'clock in the

morning.

"You poor Schatz," I said. "Poor old Schatz. It's like miles and kilometers. You aren't going to die. That's different thermometer. On that thermometer thirty-seven is normal. On this kind it's ninety-eight.

"Are you sure?"

"Absolutely," I said. "It's like miles and kilometers. You know, like how many kilometers we make when we do seventy miles in the car?"

"Oh," he said.

But his gaze at the foot of the bed relaxed slowly. The hold over himself relaxed too, finally, and the next day it was very slack and he cried very easily at little things that were of no importance.

