



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

교 육 학 석 사 학 위 논 문

<봉산탈춤> 교육방안 연구



2011년 2월

부경대학교 교육대학원

국어교육전공

조 은 정

교 육 학 석 사 학 위 논 문

<봉산탈춤> 교육방안 연구

지도교수 고 순 희

이 논문을 교육학석사 학위논문으로 제출함.



2011년 2월

부경대학교 교육대학원

국어교육전공

조 은 정

조은정의 교육학석사 학위논문을 인준함.

2011년 2월 23일



주심 문학박사 곽진석 (인)

위원 문학박사 고순희 (인)

위원 문학박사 최호석 (인)

<차 례>

<ABSTRACT>

I. 서론	1
1. 연구의 목적	1
2. 연구사	6
3. 연구의 범위와 방법	10
II. 민속극 교육의 기본 방향	13
1. 민속극의 개념과 원리 습득	14
2. 실연을 통한 능동적인 작품 수용과 역할놀이	18
가. 협동학습의 개념과 원리	19
나. 역할놀이 협동학습의 의미와 기능	21
다. 역할놀이를 통한 민속극 교육의 필요성	24
3. 민속극 교육의 현대적 가치 모색	26
III. <봉산탈춤>의 교육적 의의와 역할놀이 협동학습을 통한 <봉산탈춤> 교육	29
1. <봉산탈춤>의 교육적 의의	29
가. 공동체적 삶의 지향	30
나. 민중의 비판적 의식	31
다. 삶의 유희	35
2. 역할놀이 협동학습을 통한 <봉산탈춤> 교육	38
가. 역할놀이 수업 방법	38
나. 역할놀이에서의 교사의 역할	42
IV. <봉산탈춤> 교육의 실제	45
1. 민속극 협동학습 수업 모형	45
2. <봉산탈춤> 학습지도안	49
V. 결론	60
참고 문헌	68

A study on the Teaching Method of Bong-San Mask Dance

Cho Eun Jung

*Korea Language Education Major
The Graduated School Education
Pukyong National University*

Abstract

Mask dance is a form of integrated art including literature, culture, dance and music. In general, audience can appreciate this art through watching and listening to what is performed by players. Mask dance can be easily changed depending on situations because it is delivered with music lines, which means the place for play is really important. Owing this feature, is not easy to adopt mask dance as material for teaching Korean literature subject. Even though mask dance from the book of Korean literature exists as written text, its nature is greatly different from that of other literature texts. As mentioned above, mask dance is such a combined artistic literature that we need to develop proper teaching-learning method to let the students learn it.

I discussed how to teach through role-playing as a method of educating mask dance, after considering the features of mask dance. Learners can get to know integrated elements of mask dance and they have chance to think about 'What can be the true meaning of lives in community?' In this sense, group

work-based method for mask dance lessons can be said to be a desirable class model.

In Chapter II, I put the basic direction of mask dance education to teach it more effectively. I set the ideal order of teaching such as, 'Acquiring the concept of mask dance and performance methodology,' 'Appreciating actively through real plays,' and 'Grouping for up-to-date value of mask dance.'

In the step of 'acquiring the concept of mask dance,' learners get some basic knowledge about the art. In the second step, which is 'appreciating actively through real plays,' they can savor the artwork actively and internalize it through group activity. Lastly, the third step of 'grouping for up-to-date value of mask dance' could induce learners to infer the modern-day value of it on their own under the process.

In Chapter III, I applied the basic idea to 'Bong-san Mask Dance' contained in high school textbook Volume one. I researched on educational significance of 'Bong-san Mask Dance' and how to do role-playing. The significance can be categorized into three part such as 'Community Spirit,' 'Formation of Community Bond,' 'Joy of Life.' Role-playing does not only mean real practice of the textbook chapter but means internalizing performance methodology through reconstructing the mask dance with group members. This role play can benefit the learners because it improves the abilities to solve problems and enhances linguistic proficiency by letting them interact among themselves. So it could be a better idea to encourage them discuss within a group after the role-play. They can group for new value of Bong-san Mask Dance in this way.

I designed practical lesson plans of Bong-san Mask Dance in Chapter IV. The basic model included group work for sure and the lesson plan is created for three periods of the current high school curriculum.

In this research, I practiced a type of real play of the students through

group work, considering mask dance's integral feature as mentioned. It is not easy for nowadays students to learn mask dance because they couldn't get as many accesses to the performance as in the past. I suggest teachers should think more deeply about teaching it. It is also because mask dance requires various consideration of both literary and dramatic sense. I hope many researches can be completed about ways to teach mask dance and teachers or learners will have more interest in it. And I also hope this research will help achieve the goal.



I. 서론

1. 연구의 목적

구비문학은 문학의 원초적 형태로서, 기록 문학의 토대가 되는 문학이다.¹⁾ 기록할 문자가 없던 옛날부터 인간은 창작과 유희의 욕구를 구전을 통해 널리 향유하였다. 문자를 사용하기 이전이나 귀족이나 지식층에게만 문자 사용이 국한되었던 시대에 일반 민중을 중심으로 생성·전승된 구비문학은 질적으로나 양적으로 문학에서 큰 비중을 차지한다.

기록문학과 대비되는 몇 가지 성격을 살펴보면 구비문학의 특성은 분명하게 드러난다. 구비문학은 말로 생성되고, 말로 재연되며, 말로 전하는 문학이다. 그렇기 때문에 구비문학은 입에서 입으로 전해지는 사이 자연스럽게 다양한 형태를 가지게 되고 그 내용이 가감되기도 하는 등, 그 형식이 고정되어 있지 않았다. 또한 구비문학은 특정작가의 문학이 아니라 공동체의 문학이다. 처음에는 개인의 창작에 의해 출발한 경우가 적지 않았을 것이다. 그러나 전승과정에서 작자와 청중은 엄격하게 구분되지 않으며 전승자라면 누구든지 내용에 어느 정도의 손질을 가할 수 있으므로, 이를 공동의 작품으로 볼 수 있다. 이 때문에 구비문학 속에는 전승집단의 사상이나 감정, 그리고 가치관 등이 포함되어 있다.

구비문학의 하나인 민속극은 위에서 언급한 구비문학의 특성으로 인해 다양한 교육적 가치를 지니고 있다. 민속극 속에는 민속극을 향유해 온 우

1) 조동일, 『구비문학의 세계』, 새문사, 1980. 14면.

리 민족의 신앙·관습·의식구조·가치관 등이 반영되어 있다. 물론 문학 작품 속에 문학이 창작된 시대 상황과 그 작품을 창작한 작가의 의식이 반영되는 것이 드문 일은 아니다. 그러나 민속극은 민중들의 삶의 자리에서 구현되고 전승되는 과정을 통해 민중들의 삶에 점점 더 밀착되었으며, 기본 갈등구조 또한 당시의 사회 문제를 토대로 하고 있다. 민속극이 당시 향유계층의 삶을 소재로 하고 그들의 삶을 드러내면서 주제를 구현한 문학 갈래라 할 수 있는 것은 바로 이러한 이유에서이다. 이와 같이 민중들의 삶과 더불어 당시의 사회 현실을 담고 있다는 점에서 민속극은 문학적으로도 역사적으로도 가치를 가진 자료라 할 수 있다.

민속극을 감상함으로써 학습자는 문학의 미적기능을 체험할 수 있다. 문학의 미적기능이란 작품의 언어와 문체, 인물의 행동이나 사고, 작품의 전체적 균형이나 조화 등을 감상하는 중에 사물의 아름다움을 판단하는 기능을 가리킨다. 학습자는 민속극 속의 언어나 노래 등을 직접 소리 내어 따라하거나 감상함으로써 그 속에 담긴 운율을 파악하는 과정을 통해 민속극 언어의 음악성을 느낄 수 있다. 또한 민속극 속에 표현된 조상들의 정서와 사고방식을 찾는 과정을 통해 학습자는 현대의 문학작품을 읽는 즐거움과는 또 다른 즐거움을 느낄 수 있다.

민속극은 학습자에게 시대를 초월한 교훈을 제시하고 이를 통해 반성과 성찰의 기회를 모색하게 하는 문학의 교훈적 기능을 담고 있다. 민속극 속의 갈등은 삶의 의미에 대해 다각도로 질문하고 바람직한 삶을 가능하게 하는 세계를 지향한다. 추구하는 가치가 다른 인물이나 집단 사이의 갈등을 통해 현실 세계의 한계나 모순을 드러내기도 하고, 지배적 가치나 이념 외에 다른 가치도 가능성을 다양한 삶과 인물의 지향을 통해 보여준다. 이처럼 다양한 가치를 바탕으로 갈등을 조화롭게 극복하고 공동체 통합의 정신을 지향하게 하는 것도 민속극이 지닌 교육적 가치의 하나이다.

민속극은 그동안 문학·민속학·연극·음악 등 여러 분야에서 연구되어 왔으며 이러한 연구들은 상당한 성과를 거두었다. 그러나 민속극에 대한 연구와 달리 민속극 교육에 관한 연구는 제4차 교육과정기(1982년-1988년) 무렵에 시작되었다. 이 시기의 논문들은 문학 제재로서의 민속극 교육이 아니라 무용적·체육적 측면의 민속극 교육을 연구한 것이 주를 이루었다²⁾. 이후 문학 제재로서의 민속극 교육 연구가 활발해진 것은 민속극이 교과서에 수록된 후부터라 할 수 있다. 그러나 민속극 작품이 실제로 교과서에 수록된 것은 제5차 교육과정부터인 것을 감안하면³⁾ 문학적 측면의 민속극 교육 연구 성과는 아직 풍부하다 할 만한 실정은 아니다. 민속극 교육에 대한 논의는 상당수가 학위 논문에 치우친 경향이 있으며, 민속극만을 독자적으로 다루기보다는 구비문학 하위 범주의 하나로 민속극을 간략하게 다룬 논의들이 많은 형편이기 때문이다. 박진태⁴⁾와 같이 민속극 교육만을 대상으로 연구한 논문도 있으나 이는 고등 교육(대학과 대학원)에서의 민속극 교육 과정만을 다루고 있어 보다 다양한 측면의 민속극 교육 연구에 대한 아쉬움이 남는다.

민속극 교육은 민속극이 가지고 있는 특성 때문에 일반적인 문학 교수-학습 방법을 적용하기에는 한계가 있다. 민속극은 문자로 기록되기 전 ‘말로 전승되는 문학’이었다. 그것도 단순히 ‘말’로만 전승된 문학이 아니라 말과 춤, 노래, 음악 등이 어우러져 ‘연행’되어온 문학이다. 이 ‘연행’이란 특성을 빼고서 민속극을 온전히 이해하기란 쉽지 않다. 민속극의 연행을 이

2) 이미순, 「한국민속 가면무의 지역적 특성-춤사위 및 내용전개를 중심으로」, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1983. 김인숙, 「탈춤 학습지도모형 개발에 관한 연구」, 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1984. 강태봉, 「봉산 탈춤의 운동강도에 관한 연구」, 성균관대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1986. 등.

3) 3차 교육과정 김인정 문학 교과서 2종에 <봉산탈춤>이 부분적으로 수록되긴 했으나 문학 교과서에서 민속극의 중요성이 부각되고 출판사별 수록 양상이 늘어난 것은 민속극이 국어교과서에 수록된 5차에 이르러서라고 할 수 있다.

4) 박진태, 「민속극 교육론」, 『구비문학연구』 제6집, 한국구비문학회, 1998.

야기하기 위해서는 민속극이 연행되었던 공간의 의미를 눈여겨 볼 필요가 있다. 민속극의 연행현장은 마당이다. 무대극과 달리 마당극으로 전승되는 민속극은 구경꾼과 연희자 사이에 유형적이거나 무형적인 경계 장치가 없다. 극본이 있기는 하나 극적 줄거리를 근거로 그때마다 상황에 맞게 재창조해 내는 것이 민속극이다. 상호교감에 의한 즉흥적 재창조가 보장되어 있는 것이다. 구경꾼이 얼마나 민속극에 적극적으로 참여하고 집단적인 신명을 공유했는가에 의해 민속극의 성공여부가 가려진다. 이렇게 보면 민속극의 연행 과정은 화자와 청자 간의 상호작용이라고도 볼 수 있다⁵⁾.

시나 소설 같은 문학작품과는 달리 민속극은 연희자에 의해 연행되는 것을 보고 들으면서 이해하게 되는 갈래이다. 민속극은 말과 노래로 전하기 때문에 상황에 따른 변이가 쉽게 일어나며, 공연현장이 매우 중요하다. 그렇기 때문에 비록 교과서 속에 담긴 민속극은 문자로 기록된 제재로 존재하지만 민속극의 본질은 일반적인 문학텍스트와는 다르다는 것을 항상 인지하고 있어야 한다. 민속극은 종합예술적 성격을 가진 문학 작품이기 때문에 학습자에게 민속극을 가르치기 위해서는 그에 맞는 교수-학습 방법 연구가 선행되어야 할 것이다.

학교 수업 현장에서의 민속극 교육이 어려운 이유로는 시간과 공간의 제약을 들 수 있다. 현행 교육과정 국어(상) 교과서에서는 <봉산탈춤> 단원에 3시간을 배정해 수업하도록 하고 있다. 이는 교과서에 수록된 양반과장만을 수업한다하더라도 민속극이 낯선 학습자들로 하여금 능동적인 학습을 할 수 있도록 만들기엔 부족한 시간이다. 그 결과 현장에서의 민속극 교육은 대체로 교과서를 읽고 지문을 해석하거나 민속극을 녹화한 비디오를 보는 것만으로 만족해야 하는 수업이 되는 경우도 있다.

일방향적인 수업 진행은 민속극이 가지는 다양한 특징을 학습자에게 전

5) 임재해, 「한국 탈춤의 전통과 아름다움 재인식」, 『비교민속학』 제37집, 비교민속학회, 2008. 31면.

달하기 어려우며, 학습자의 작품 이해 정도를 낮게 만들 가능성이 있다. 이는 단순히 수업을 진행하는 교사의 역량에 국한된 문제라기보다는 민속극이 문자라는 고정된 매체로 기록이 되고, 짧은 수업 시간 동안에 그것을 학습자에게 전달해야 하는 상황에서 발생하는 문제라고 생각된다. 따라서 교수자와 학습자의 쌍방향적 학습을 위해서는 민속극의 다양한 교육 방안 연구가 선행되어야 한다. 민속극 수업의 문제점 발견과 반성, 수업 방법 개선의 필요성 인식, 그에 따른 올바른 교육 방안의 모색은 앞으로도 계속 이어져 나가야 할 것이다.

이에 본고는 기존의 일방향적 민속극 교육을 반성하고, 학습자와 교사 모두 능동적으로 참여할 수 있는 민속극 교육 방안에 대해 논의하고자 한다. 민속극은 연희자에 의해 연행되었던 종합예술적 성격의 문학 제재이다. 따라서 학습자에게 문자텍스트로서의 민속극만을 제시하는 것이 아니라, 학습자 스스로 연행 원리에 따라 민속극을 재구성하고 실연하게 하는 기회를 제공하고자 한다. 이러한 활동은 학습자로 하여금 민속극에 대한 거리감을 좁히고 민속극에 대한 이해를 높이는 데 도움이 될 것이다. 동시에 교수자는 학습자가 극을 재구성하는 과정을 제공하고 관리하는 역할을 통해 수업에 능동적으로 참여하게 된다. 학습자와 교수자의 상호작용적인 학습은 민속극 교육의 효과를 더욱 증대시킬 수 있을 것이다.

실제 학교 현장에서의 민속극 수업은 많은 시간적·공간적 제약을 가진다. 그러나 수업 이후 웹을 활용한 토의와 적절한 과제 수행, 결과물 도출 등을 이용한다면 학생과 교수 모두에게 보다 도움이 되는 민속극 수업이 될 수 있을 것이다. 본 연구를 통해 민속극 수업을 어렵게만 느꼈던 학습자와 교사가 주체적으로 민속극을 이해하고 감상할 수 있게 되길 기대한다.

2. 연구사

민속극에 관한 연구는 민속극, 즉 탈춤 자체의 성격을 다룬 연구와 민속극 교육에 관한 연구로 나눌 수 있다. 본고에서는 수업 모형 텍스트로 <봉산탈춤>을 선정할 것이므로 <봉산탈춤>을 다룬 연구를 중심으로 연구사를 살펴보고자 한다.

탈춤 자체의 성격을 다룬 대표적인 연구로는 조동일, 박진태, 이두현, 서연호, 채희완, 전경옥, 김옥동 등이 있다.

조동일의 연구는 탈춤 연구에 있어서 기본적인 토대를 제공한 연구로 평가된다⁶⁾. 특히, <봉산탈춤> 중 양반과 말뚝이의 싸움이 전개되는 재담 구조를 분석하면서 관객과 연희자의 의사소통이나 대사의 변화과정, 춤의 기능에 이르기까지 여러 가지 요소를 종합적으로 고려하고 있어서 <봉산탈춤> 연구의 교본이라 할 만하다.

박진태는 <봉산탈춤>의 제의적 구조를 밝혀내는 것과 관련해 <양반과 장>의 갈등을 세밀하게 분석하였다⁷⁾. 재담의 구조가 변화하는 양상을 고려하였고, 사설의 내용을 세밀히 분석하여 <봉산탈춤>의 주제를 이해하는데 도움을 주었다. 이두현은 한국탈춤의 역사와 전승에 대해서 많은 연구 성과들을 이룩하였다⁸⁾. 한국의 탈춤을 지역과 성격에 따라 나누고, 각각의 개략적인 내용과 채록 대사를 실었다. 고등학교 국어 교과서에 실린 <봉산탈춤>은 이두현 채록본이다. 서연호는 탈놀이의 사상을 내용과 형식의 측면으로 나누어 고찰하였다⁹⁾. 내용의 측면에서는 탈놀이에서 빚어지는 갈등

6) 조동일, 『탈춤의 역사와 원리』, 홍성사, 1979.

7) 박진태, 『탈놀이의 기원과 구조』, 새문사, 1990.

8) 이두현, 『한국의 탈춤』, 일지사, 1995.

을 신분 관계의 갈등과 종교 관계의 갈등, 가족 관계의 갈등으로 나누었다. 형식의 측면에서는 탈놀이에 나타난 춤과 음악(노래)을 비롯하여 재담과 장면 만들기의 양식 및 관중의 호응성, 참여정신 등을 다루었다. 채희완은 탈춤의 전승을 민중의식과 관련짓고 탈춤이 민중의 공동체적 삶에 깊이 연관된 것으로 보았다¹⁰⁾. 탈춤의 성격이 농촌 공동체의 탈춤에서 도시 성향의 탈춤으로 변화함에 따라 탈춤의 주제의식 또한 양반의 허례허식을 폭로하는데서 민중 의식을 고취하는 방향으로 변화했다고 보았다. 취발이를 민중의 전형으로 파악하고 있는 것도 흥미로운 점이다. 전경옥은 봉산탈춤을 나례 등에서 연행되던 산악백희 계통의 놀이가 전문적인 놀이꾼에 의해 성립된 산대놀이 계통으로 보았다.¹¹⁾ 나례의 구나의식은 자연적 재앙인 역귀를 쫓아내는 의식이었지만 이것이 연극으로 전화되면서 민중에게 사회적 재앙으로 간주되던 노장, 양반, 먹중을 쫓아내는 극적 형식이 형성된 것이라고 논의하였다. 김옥동은 민중 중심의 탈춤 연구에 대하여 다른 의견을 제기하였다¹²⁾. 그는 탈춤이 피지배 계층에 못지않게 양반 같은 지배 계층과도 상당히 밀접한 관련을 맺은 채 발전해 왔음을 주장하면서 그 이유로 해학과 웃음을 기본 원칙으로 받아들이는 탈춤은 지배 계층과 피지배 계층 사이의 계급적 갈등보다는 오히려 카니발적인 유희 본능에 뿌리를 두고 있다는 점을 언급했다.

<봉산탈춤> 교육 연구가 구체적으로 시작된 시기는 <봉산탈춤>이 제5차 교육과정 고등학교 국어교과서에 수록되면서부터이다. 이러한 연구들은 민속극 교육의 필요성을 인식하고 새로운 교육 방안을 설계하는 데 그 목적이 있다.

9) 서연호, 『한국가면극연구』, 월인, 2002.

10) 채희완, 『탈춤』, 대원사, 2001.

11) 전경옥, 『한국가면극 그 역사와 원리』, 열화당, 1998.

12) 김옥동, 『탈춤의 미학』, 현암사, 1994.

민속극 교육의 대표적인 연구로는 박진태의 논문을 들 수 있다¹³⁾. 이 연구는 민속극의 성격과 민속극 교육의 기본 전제, 내용, 방법, 사례 등을 구체적으로 다루고 있다는 의의가 있다. 그러나 구체적 교육 방안이 대학교와 대학원 수업 과정에 국한되어 있는 논의라서 아쉬움이 남는다.

공정녀의 논문은 <봉산탈춤> 지도시 탈춤에 관한 선수학습의 필요성을 기술하였다¹⁴⁾. 이 논의는 가면극 교육의 지도 원리를 처음으로 제시했다는 점에 그 의의가 있다. 그러나 <봉산탈춤>의 발생 배경과 작품 분석에 치중하고 있어 구체적인 학습지도안을 수립하지 못했다는 한계를 가지고 있기도 하다. 양영선은 <봉산탈춤> 수업시 희곡의 특성을 살린 수업 모형을 제시함으로써 전통 희곡 교육의 효과를 높이는 방안을 연구 하였다¹⁵⁾. 텍스트,매체,창작 활용으로 나누어 논의를 진행했는데 이러한 논의가 학습지도안 설계에 충실히 반영되지 못해 아쉬움이 남았다. 강은구는 <봉산탈춤>에 내재된 공동체 의식 교육을 위해 전통문화 체험 프로그램 제작의 필요성을 제기하였다¹⁶⁾. 특별 활동 및 방과 후 자율활동, 방학기간에 프로그램을 적용하여 학습자가 전통 문화에 대한 올바른 인식을 가질 수 있도록 한다는 점에서 의의가 크다고 할 수 있다. 그러나 시간제약상 정규 수업 시간에는 실천될 수 없다는 한계가 있었다. 최혜경은 설화 위주의 구비문학 교육에서 가면극 교육의 중요성을 인식하는 계기를 마련하고자 하였다¹⁷⁾. <봉산탈춤>을 언어, 춤, 노래, 주제로 나누어 분석하였으나 이러한

13) 박진태, 위의 논문.

14) 공정녀, 「봉산탈춤 지도에 대하여」, 경상대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1992.

15) 양영선, 「전통희곡 교육방법 연구-봉산탈춤을 중심으로」, 국민대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2002.

16) 강은구, 「봉산탈춤을 통한 공동체 의식 함양 방안 연구」, 안양대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003.

17) 최혜경, 「봉산탈춤의 작품세계-고등학생 교육과 관련하여」, 아주대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003.

연구가 학습지도안으로 이어지지는 못했다. 허지윤은 교과서에 실린 가면극 수업의 문제점을 분석하고 개선방향을 제시하였다¹⁸⁾. <봉산탈춤>을 중심으로 어휘지도 수업모형과 공동체 의식 함양을 위한 수업 모형을 각각 설계하였다는 점에 의의가 있다. 그러나 기존의 국어 수업 모형과 큰 차이가 없어 아쉬움이 남았다. 이은영은 하이퍼미디어를 활용한 <봉산탈춤> 교육 방안을 연구하였다.¹⁹⁾ 다양한 매체를 활용해 학습자의 흥미와 참여도를 높일 수 있다는 점에서 의의가 있는 연구라 할 수 있다. 그러나 학습자의 교육 목적 상실 가능성과 교사의 시간적, 능력적 부담 등의 문제들이 과제로 남아있다는 한계가 있다.

이상의 교육 방안 연구들은 민속극과 <봉산탈춤>에 대한 심층적인 분석을 토대로 다양한 방법의 민속극 교육을 시도했다는 의의를 가지고 있다. 특히 전통문화 체험 프로그램 제작을 논의한 연구²⁰⁾나 하이퍼미디어를 활용한 민속극 교육²¹⁾ 등은 기존의 작품 내재론적 관점의 연구가 아니라 다양한 시각에서 민속극 교육을 연구하였다는 점에서 흥미롭다. 그러나 앞서 밝혔듯 이들 연구가 학교 현장에서 실천되기 어려운 한계를 지니고 있고 실제 학습지도안에서 민속극의 특성을 충실히 반영하지 못한 점은 추후 보완되어야 할 것이다.

이에 본고에서는 위 연구 성과들의 시사점을 참고로 하여 학습자가 민속극의 특성을 능동적으로 체화하고 내면화할 수 있는 방안을 연구하고자 한다. 조상들에 의해 공동으로 창작되고 연행되었던 민속극의 특성을 감안해 학습자 스스로 극을 재구성하고 실연하는 과정을 학습지도안으로 설계할

18) 허지윤, 「가면극 지도방안 연구-봉산탈춤을 중심으로」, 세종대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2005.

19) 이은영, 「하이퍼미디어를 활용한 구비문학 교육-봉산탈춤을 중심으로」, 대구대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2006.

20) 강은구, 위의 논문.

21) 이은영, 위의 논문.

것이다. 교사의 직접적인 교수에 의지하는 것이 아니라 학습자 스스로 민속극 학습의 주체로 서게 하는 것이 본 연구의 기본 목표이다.

3. 연구의 범위와 방법

논의에 사용된 텍스트는 고등학교 국어(상) ‘3. 다양한 표현과 이해’의 소단원 ‘(2) 봉산탈춤’으로 한정되었다. 현행 고등학교 국어 교육과정은 기본과목인 국어와 심화과목인 문학으로 나누어져 있다. 8개의 민속극 작품 중 <봉산탈춤>의 양반과장이 국어교과서에 수록되어 있는 것을 제외하면 나머지 민속극은 문학교과서에 편중되어 있다.²²⁾ 수록빈도가 낮은 작품은 문

22) 7차 교육과정 고등학교 문학 교과서의 민속극 수록 양상은 다음과 같다.

〔표1〕 문학교과서 민속극 수록 양상

교과서	디 딤 돌	친 재	금 성	두 산	문 원 각	블 랙 박 스	민 중 서 림	중 앙	케 이 스	상 문	교 학 (구)	교 학 (김)	지 학 (권)	지 학 (박)	대 한	청 문 각	태 성	형 설
봉산탈춤	上		下	上	下	上				上	下				上	下	上	下
양주별산대 놀이					下	上	下	上	下		下	下		上		下		
꼭두각시 놀이							下	下	上				下					
하회별신굿 탈놀이		上								上								
동래 들놀이											下							
송파 산대놀이				下														
통영 오광대								上	上						下			
수영 들놀이			下															

학 교과서 본문이 아닌 학습활동에 수록되어 있는 경우도 있으므로, 본고에서는 민속극 작품 중 수록 빈도가 가장 높고 탈춤 전반의 특징을 포함하고 있는 <봉산탈춤>을 선정해 논의를 진행할 것이다.

II장에서는 민속극 교육의 기본 방향을 다루고자 한다. 여기에서는 구체적인 <봉산탈춤> 교육에 앞서 일반적인 민속극 교육에 적용될 수 있는 기본 원리를 살펴볼 것이다. 기본 방향은 학습자에게 적용하는 순서대로 ‘민속극의 개념과 원리 습득, 실연을 통한 학습자의 능동적인 작품 수용과 역할놀이, 민속극의 현대적 가치 모색’의 세 단계로 나누어 제시하고자 한다. 각 단계는 임의적으로 나누어져 있으나 학습자의 이해는 반드시 단계를 나누어 이루어지는 것은 아니므로 필요시 언제든지 다른 학습자의 도움을 받을 수 있도록 모듈을 구성해 학습을 진행하고자 하였다.

III장에서는 II장의 내용을 토대로 <봉산탈춤>의 교육 방안을 검토하고자 한다. 먼저, II장의 내용과 연관해 <봉산탈춤>의 사회 문화적 성격을 통해 교육적 의의를 알아볼 것이다. 이 부분에서 살펴보게 되는 <봉산탈춤>의 사회 문화적 성격은 본고를 이용한 수업 시에 학습자에게 가르치게 될 <봉산탈춤>의 학습요소를 뜻한다. ‘공동체적 삶의 지향, 민중의 비판적 의식, 삶의 유희’의 세 가지 측면에서 <봉산탈춤>을 살펴보고, 교사는 학습자가 역할놀이를 구성할 때 이러한 요소들을 이용해 극을 구성할 수 있도록 안내하여야 한다. 소단락 2에서는 역할놀이 협동학습을 통한 <봉산탈춤> 교육 방법에 대해 알아볼 것이다. 학습자는 역할놀이를 이용해 극을 재구성하고, 그것을 실연하는 과정을 통해 과거 조상들에 의해 연행되었던 민속극의 원리를 체험할 수 있게 된다. 이러한 활동의 근본적인 목표는 학습자 스스로 능동적으로 작품을 재구성하고 <봉산탈춤>의 현대적 가치를 모색하도록 하는 데 있다.

IV장에서는 위의 논의들을 바탕으로 <봉산탈춤>의 실제 학습지도안을

구성하였다. 민속극 교육에 적용될 수 있는 협동학습 수업 모형을 살펴보고, 이러한 학습 모형을 토대로 <봉산탈춤>의 학습지도안을 설계할 것이다. 학습지도안은 현행 제7차 교육과정 기본과목인 국어(상)의 실제 수업에 맞추어 총 3차시로 구성하고자 한다.



II. 민속극 교육의 기본 방향

우리는 민속극을 통하여 조상들의 말과 예술, 문화 등을 이해할 수 있다. 민속극 속에는 양반과 민중이 사용했던 언어가 풍부하게 남아있으며, 조상들이 향유했던 춤과 음악 등의 예술양식도 민속극을 통해 짐작할 수 있다. 작품 속 인물들의 갈등은 사회변화가 일어날 시기 민중들의 의식 성장을 보여준다.

이렇듯 다채로운 민속극을 학습하는 것은 단순히 고전문학을 공부하는 일일 뿐만 아니라 과거 조상들의 가치관과 생활, 문화를 이해하는 일이기도 하다. 그렇기 때문에 민속극을 교과학습으로서 학습자에게 가르칠 때 중요한 것은 교사가 학습자에게 민속극의 어떠한 면을 가르칠 것인가를 분명하게 설정해야 한다는 점이다. 교사의 학습관에 따라서 민속극 교육의 목표는 달라지고, 목표가 달라지면 가르치는 세부 내용도 달라지게 된다.

본고에서는 민속극이 연행되었던 극문학이라는 점에 착안해 학습자에게 민속극 실연의 기회를 제공하는 것을 목표로 삼았다. 고등학교 국어(상) 해설서에 따르면 ‘3.(2)봉산탈춤’ 단원은 학습자로 하여금 장면에 따른 다양한 표현 방식을 연습하게 하기 위해 설정되었다. “문장 단위가 아닌 담화 단위에서 장면을 고려하여 이해하고 표현하는 방식을 알고 이를 실제 언어 생활에 활용할 수 있을 때, 학습자의 국어 지식이 향상됨은 물론, 효과적으로 의사소통할 수 있는 능력이 키워진다”²³⁾고 본 것이다. 이러한 학습 효과는 학습자의 능동적인 참여를 전제로 하고 있다. 그리고 학습자의 능동적인 감상을 유도하는 동시에 학습자로 하여금 민속극의 원리를 체험하게

23) 『교사용 지도서 국어(상)』, 서울대학교 국어교육 연구소, 교육인적자원부, 2002, 157면.

할 수 있는 방법 중의 하나로는 역할놀이를 통한 실연이 있다.

본 장에서는 민속극 교육 시에 일반적으로 적용할 수 있는 민속극 교육의 기본 방향을 살펴보고자 한다. 민속극 교육의 단계는 단순화시킨 구조로 이해할 수 있다. ‘민속극의 개념과 원리 습득, 실연을 통한 학습자의 능동적인 작품 수용, 민속극의 현대적 가치 모색’의 순서가 그것이다.

이 세 가지의 단계는 교수자가 학습자에게 민속극을 가르치는 순차적인 단계를 뜻하지만 그렇다고 하여 학습자의 학습이 반드시 순차적으로 이루어짐을 뜻하는 것은 아니다. 학습자는 모둠원들과 협동해서 민속극을 구성하고 실연하는 과정 속에서 앞의 단계인 민속극의 원리를 재학습하기도 하고, 마지막 단계에서 목표하는 민속극이 가지고 있는 가치에 대해서도 생각해 볼 수 있다. 이렇듯 학습자의 학습은 각각의 단계에서 상호보완적으로 일어난다.

1. 민속극의 개념과 원리 습득

민속극 지도의 첫 단계는 민속극에 대한 개념과 원리를 가르치는 단계이다. 교사가 학습자에게 미리 민속극에 대한 사전지식을 만들 기회를 준다면 이후 학습자가 개별 민속극 작품을 학습할 때 조금 더 쉽게 작품을 이해할 수 있을 것이다. 민속극에 대한 사전지식으로는 민속극의 개념과 민속극이 연행된 환경, 민속극 공연의 내용 등이 적합하다.

먼저, 민속극의 개념을 살펴보면 다음과 같다.

민속극은 민간전승의 연극이며, 문학·민속학·연극·음악 등이 조화된

종합예술이다. 민속극의 대사는 고정된 대본이 있는 것이 아니고, 말로 존재하고 말로 전승되는 구비문학으로서, 민간전승의 연희 중 다음과 같은 조건을 갖춘 것이 민속극이다.

- (1) 가장(假裝)한 배우가 연기하는 것이다.
- (2) 표현하는 이야기나 사건은 집약적인 행위로 된 사건이어야 한다.
- (3) 그것이 놀이판을 통해서 대화와 몸짓으로 표현하는 것이어야 한다.
- (4) 다른 무엇에 의존하지 않고 독립적으로 공연될 수 있는 예술이다.²⁴⁾

조동일은 민속극을 ‘놀이’로 분류하며 이에 무당굿놀이, 꼭두각시놀이, 탈춤이 있다고 보았다.²⁵⁾ 그러나 장덕순은 무당굿놀이는 독립적으로 공연되지 않고 굿의 일부로만 공연되므로 민속극이라기보다는 무가에 포함시켜야 한다는 입장을 취하는 등²⁶⁾ 학자들마다 민속극 분류에 대한 정의는 조금씩 차이가 있지만 기본 개념은 거의 같다고 볼 수 있다.

민속극의 발생에 대해서는 산대희기원설, 산대도감극계통설, 농경의식설, 기악기원설, 무굿기원설 등 여러 학설이 있다. 민속극의 정확한 기원은 알 수 없으나 문헌자료를 통해서 이른 시기부터 농촌에서 민속극이 존재했었고 18세기 이후에는 도시나 시장을 중심으로 민속극이 연행되었음을 알 수 있다. 민중의식 성장과 시장경제의 발달에 따라 민속극은 사람들이 모이는 곳이면 어느 곳에서든 연행될 수 있었다. 민속극이 극으로서의 발전을 이룬 데에는 민중생활의 변화와 함께 민중의식의 성장 영향이 크다²⁷⁾. 극이 연희되기 위해서는 기본적으로 사회적인 기반에 크게 영향을 받으며, 농촌

24) 장덕순, 『구비문학개설』, 일조각, 1971, 163면.

25) 조동일, 『구비문학의 세계』, 새문사, 1998, 45면.

26) 장덕순, 위의 책, 87면.

27) 조동일, 『탈춤의 역사와 원리』, 흥성사, 1979, 49면.

마을에서 농민이 공연하는 극과 도시에서 상인이 후원자가 되어 공연하는 극은 그 성격이 달라지게 마련이다. 그러므로 민속극의 성격과 발전을 논하기 위해서는 도시의 성립, 상인의 성장 같은 제반 환경도 같이 논의되어야 한다.

탈춤은 농촌 탈춤, 떠돌이패의 탈춤, 도시 탈춤 등이 있는데 전승 지역에 따라 종류와 성격, 공연의 주체와 대상이 각기 조금씩 다르다. 농촌탈춤은 다른 둘보다 유래가 오래되고 발전이 더딘 형태인데 농촌마을에서 농악대가 주동이 되어 농사가 잘 되라고 굿을 하면서 굿놀이의 일부로 공연한 탈춤이다. 떠돌이탈춤은 농촌탈춤에서 파생되었다고 할 수 있다. 떠돌이놀이패로 나선 무리가 농촌에서 하던 탈춤을 더욱 흥미로운 구경거리로 만들기 위해 여러 가지 요소를 추가한 것으로 보인다. 도시탈춤은 마을굿과 직접적으로 관련을 가지지 않고 독립적인 연극으로 성장했으며 공연의 주체도 상인과 이속들이 많았다. 조선 후기에 들어 각지의 상업 중심지에서 활발하게 이루어진 상거래를 통해서 부를 축적하고 신분이 상승한 상인과 이속들이 공연준비에 필요한 일체의 비용을 대고 스스로 공연을 하였다. 탈춤을 공연하면 사방에서 구경꾼이 많이 모여들어 장사가 크게 번창해 투자한 비용을 회수하고 이익을 남길 수 있었다. 도시가면극의 공연 시기는 필요에 의해서 수시로 공연되었으며 공연의 관객들도 특정한 사람들로 제한되진 않았다. <봉산탈춤>의 주요무대인 봉산은 일찍부터 교통의 요충지였으며 향시가 전국에서 가장 큰 곳 가운데 하나였다. 중국 사신들이 왕래하는 길목에 자리잡고 있어서 상업이 발달하였고 <봉산탈춤>은 이렇게 시장에 모여든 사람들을 대상으로 하여 공연을 하였다.

사람들이 많은 장터에서 공연되었던 민속극은 관객과 배우와 악공의 경계가 분명치 않은 특징을 가지고 있다. 극을 이끌어가는 것은 배우지만 관객과 악공 또한 추임새나 짧은 대사를 통해 극에 개입할 수 있었다. 이러

한 열린 무대는 서양의 극 형식과 확연히 구분되는 차이점이다. 민속극의 대본에는 다음과 같은 극형식이 나타난다. 먼저 놀이판에 나온 배우도 관중과 마찬가지로 구경나왔다고 하고, 배우가 관중에게 말을 걸어 자신의 생각을 나타내기도 한다. 악공과 배우가 대화를 나누기도 하고, 관중이 배우를 공격해 다투기도 한다. 따라서, 민속극에서는 서구극처럼 관조하기만 하는 구경꾼은 존재하지 않으며, 함께 춤추고 행동하고 발언하는 민중이 있을 뿐이다.²⁸⁾

민속극에서는 서민들의 생활상과 그들의 의식을 어렵지 않게 찾아볼 수 있다. 조선 후기는 민속극과 같은 서민예술이 성행한 시기였다. 두 번의 전란을 겪은 후 서민들을 중심으로 전개된 상업의 기반으로 한 경제활동의 활성화는 서민예술을 뒷받침할 수 있는 여건을 마련했다. 신분질서의 동요와 함께 경제적 부유층이 부상하게 되고, 상층의 문화와 하층의 문화가 충돌하면서 서민예술이 변성하게 된 것이다.

이러한 사회 변동과 민중들의 의식변화는 각 지역별 민속극마다 드러나 있는데 <봉산탈춤>의 내용도 예외는 아니다. <봉산탈춤> 양반과장의 말뚝이는 자신을 지배하려는 양반들을 조롱하고 비난하면서 피지배층인 민중들의 욕구를 대리적으로 충족시켜주는 인물이다. 취발이는 당시 상업의 발달로 부를 축적한 상인의 전형으로 사회 변동의 모습을 나타내고 있는 인물이라 할 수 있으며, 노장과장의 중들은 타락한 종교를 상징적으로 보여주는 희극적인 인물로 묘사되고 있다. 미얄과장의 미얄은 가부장적 사회 하에서 환경과 운명에 대한 대응과 좌절을 보여주는 인물로 당시 여성들의 고단한 삶을 대변한다. 이러한 등장인물의 전형성은 민중 자신들의 현실에 대한 풍자이며 묘사를 드러내는 장치이다. 민중들은 자신과 닮은 인물이 등장하는 극을 보면서 인물들의 삶에 공감하고, 유희를 통해 자신들의 삶

28) 장덕순, 앞의 책, 175면.

을 위로하곤 하였다.

민속극은 일정한 형식과 고정된 창작자에 의해 만들어진 것이 아니라 자연스럽게 적층되어온 예술 장르이기 때문에 학습자들은 민속극의 역사를 알아가는 과정에서 그 연행 원리를 파악할 수 있게 된다. 민속극의 개념과 민속극이 연희되어진 사회 상황, 작품의 갈등 구조 등을 학습자에게 구분해서 가르치기보다는 민속극 전반의 특징을 총체적인 안목에서 연계해 학습시키는 것이 적합한 것은 이러한 이유에서이다.

2. 실연을 통한 능동적인 작품 수용과 역할놀이

교과학습으로서 민속극을 교육할 때라도 민속극이 재담과 노래·춤·장단으로 구성되어 있는 종합예술이라는 점을 간과한다면 효과적인 교육을 기대하기는 어렵다. 민속극은 민중들의 삶의 현장에서 생생하게 존재하였던 구비 문학인 동시에 행위를 본질로 하는 극 양식이다. 민속극 속의 재담과 노래, 춤 등은 단순히 흥미를 위해서 삽입된 것이 아니라 각 요소가 담당하고 있는 의미가 있다. 이러한 구성요소의 이해를 돕기 위해 교사는 학습자에게 실제 민속극 공연을 관람시키거나 비디오 매체를 통해 공연을 감상하게 할 수도 있다.

그러나 민속극이 민중의 생활과 함께 발전해오고, 구술되는 과정에서 적층된 문학이라는 점을 감안한다면 고정되어 있는 자료를 제시하기보다는 학습자 스스로 민속극을 체화해서 의미를 재구성하도록 도와주는 것이 더욱 효과적일 수 있다. 극이라는 특성을 이해하기 위한 학습 방법으로 학습자 스스로 실연을 통한 체험을 해보는 것이다.

민속극 속의 공동체 정신과 같은 민중의식은 학습자들이 다른 학습자와의 협동을 통해 극을 실연할 때 더욱 큰 의미로 와 닿는다. 이러한 효과 때문에 민속극 지도의 두 번째 단계는 민속극을 학습자들이 직접 실연하면서 작품을 이해하고 감상하도록 도와주는 과정이 되게 하는 것이 좋다.

민속극 지도의 두 번째 단계에서 교사는 학습자가 작품을 단순히 실연하는 것에 머무르는 것이 아니라 실연을 통해 작품의 기본적인 내용과 형식을 파악할 수 있도록 지도하여야 한다. 교사는 학습자가 작품에 등장하는 인물의 성격과 유형 및 갈등 양상을 이해하고, 대사의 구성 원리와 반복되는 재담 구조, 관객과 악공의 개입이 가능한 개방적인 형식 등을 학습할 수 있는 방안을 모색해보는 것이 바람직하다. 학습자가 민속극을 실연하는 일반적인 방법으로는 모듬을 통한 역할놀이 협동학습이 한 예가 될 수 있다. 다양한 인물들이 각각의 배역을 맡아 실연하는 민속극은 조상들이 행한 일종의 협동학습이라 볼 수 있다. 학습자는 역할놀이를 구성하고 실연하는 과정을 통해 민속극의 기본 발생 원리를 체험할 수 있는 것이다.

가. 협동학습의 개념과 원리

협동학습은 학습능력이 다른 학생들이 동일한 학습목표를 달성하기 위해 소집단 내에서 함께 활동하는 수업방법이다²⁹⁾. 협동학습은 구성원들의 자유로운 의견교환을 통해 학습을 촉진시키고 강화시킨다. 강의식 수업을 통해 일방적으로 지식을 전달받는 환경 아래에서의 경쟁적이고 개별적인 학습은 독선적이고 독단적인 학습자를 만들어낸다. 경쟁을 유도하는 수업 형태 속에서는 타인의 실패가 나의 성공으로 인식되기 때문에 학습자 상호간의 협조는 기대할 수 없다. 그러나 협동학습은 단순히 결과만을 얻기 위하여 노력하는 것이 아니라 학습자들이 상호 의견과 정보를 교환하고 공유하

29) 변영계 외, 『협동학습의 이론과 실제』, 학지사, 2000, 39면.

면서 주어진 과제에 대한 토의·토론 등과 같은 행동을 통해 인간관계를 향상시킬 수 있다.

협동학습을 위한 기본원리로는 다음의 4가지가 있다.

첫째, ‘긍정적인 상호의존성’이다. 이는 협동학습에서 조별 학습 목표를 달성하기 위해 구성원들 간에 상호 의존하면서 구체적인 작업 과제들을 분담하고 교재와 자원 및 정보를 서로 나누며 학습결과에 대한 공통된 보상을 받아야 함을 뜻한다. 다음으로는 ‘개인의 책무성’이 있다. 협동학습에서는 집단이 성취해야 할 목표와 과제가 있는데 이는 개인의 책무성을 바탕으로 각 구성원들의 성취가 극대화되었을 때 실현될 수 있다. 모둠원이 자신의 역할에 대한 책임을 다하게 하기 위해서는 각 모둠원이 구체적으로 어떻게 활동했는지 ‘모둠활동지’에 기록하는 것이 중요하다. 모둠활동이 끝난 뒤에는 상호평가와 역할 수행에 대한 반성의 시간을 갖는 것이 좋다. ‘동등한 참여’ 또한 협동학습의 중요한 부분이다. 학습자를 어떤 절대적 기준이나 상대적 기준에 의해 평가하는 것이 아니라 학습자의 개인별 능력이 어느 정도 향상되었는가를 기준으로 평가함으로써 모든 학습자들이 자신의 노력여하에 따라 성공에 대한 동등한 기회를 부여받음을 의미한다. ‘동시다발적인 상호작용’은 모든 학생이 수업 활동에 참여할 수 있도록 동시다발적인 구조로 수업을 진행해야 함을 뜻한다. 즉 특정학생에게 학습이 치우치거나 소외되는 구성원이 있어서는 안 된다는 것을 의미한다³⁰⁾.

협동 학습은 인지적인 측면과 정의적인 측면 모두에서 학습 효과를 얻을 수 있는 전략이다. 인지적 측면에서 협동 학습은 모둠원들의 의견 교환 과정에서 알지 못했던 사실을 발견하게 하고, 창의력을 길러 주며, 학습을 위한 질 높은 인지 전략의 개발을 촉진한다. 논쟁을 통해 확산적 사고와 비판적 사고를 할 수 있으며, 학습 동기를 증가시켜 그 결과 높은 학업 성취

30) 박숙희, 「토의 활동과 구조 중심 협동학습을 통한 읽기 교수-학습 방법 연구」, 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003, 23면.

를 이끌어 낸다. 협동 학습의 본질인 동료 간의 상호작용은 학생을 사회화시키는 역할을 하며 이 사회적 상호작용은 사회적 기능뿐만 아니라 인지적 기능을 동시에 터득하게 한다.

정의적 측면에서도 협동 학습은 학생들에게 긍정적인 영향을 줄 수 있다. 협동학습은 공동학습이기 때문에 경쟁 학습이나 개별학습보다 성공의 기회가 많다. 성공의 경험은 학습에 대한 동기를 부여하며, 자아 존중감도 형성시켜 준다. 또 협력 관계를 통하여 동료들과의 유대감을 형성할 수 있으며, 서로 간에 우호감을 갖게 된다. 무엇보다 타인의 견해를 수용하는 능력을 향상시킬 수 있다.

민속극의 발생배경과 발전 과정을 보면 이러한 협동학습의 원리와 통하는 부분이 많다. 일반적으로 민속극의 생성과 연희에서는 집단의 참여가 필수적이다. 민중들은 민속극을 통해 공동의 관심사를 표출하고 다른 사람들과 공유했다. 또한 민속극의 주제는 민중들의 삶 속에서 가져왔으며 그 주제의 근본 지향점은 공동체적 삶이다. 협동학습의 궁극적인 목표 또한 이와 다르지 않다. 모둠에게 주어진 과제를 해결하기 위해서는 모둠원들 간의 토의와 조정을 거쳐 성과물을 만들어 내야 하는데 이는 기본적으로 모둠원들의 공동체적 관계를 전제로 한다.

학습자들은 협동학습의 공동체적 문제해결 과정을 통해서 민속극의 생성과 연희 원리에 공동체적 삶이 녹아 있음을 체득하게 된다. 이는 협동학습 수업 방식이 강의식 수업 방식보다 민속극 교육에 적합함을 보여주는 부분이다.

나. 역할놀이 협동학습의 의미와 기능

본고에서는 협동학습의 하위 갈래 중 하나인 역할놀이로 민속극 교육을

진행하고자 한다. 역할놀이의 개념은 다음과 같다.

역할놀이에서 역할이란 개인이 사회질서 속에서 차지하게 되어 있는 자리나 지위에 따른 정상적인 행동양식이다. 역할놀이(role playing)는 어떤 가상의 역할을 수행하게 함으로써 문제시되는 태도나 행동을 변화시키려는 기법의 일종³¹⁾이다.

역할놀이는 환자들을 치료하기 위한 심리극의 형태로 오스트리아의 정신과 의사 Moreno에 의해 개발되었다. 그 후 1933년 독일군 심리학자인 Simoneit는 신병을 모집할 때, 1940-50년대 미국에서는 비밀요원선발과 2차 대전 당시 지도자, 산업 훈련을 목적으로 역할놀이를 사용해 왔다. 이처럼 훈련으로 사용되어 오던 역할놀이가 교수현장에서 쓰이기 시작한 것은 Shaftel 부부에 의해서이다. 수업에서의 역할놀이는 수업의 목적이 아니라 수업을 하기 위한 방법, 수단으로써 학생들이 수업목표에 가장 잘 도달하고 수업내용을 효과적으로 이해하도록 도와주는 학습방법이다. Shaftel (1967)은 역할놀이를 사회적 문제를 해결하는 과정의 하나로 보았다. 학습자에게 가상의 문제 상황을 주고, 주어진 상황 속의 인물 역할을 대신 수행해 보도록 한 후, 이와 같은 탐구 과정의 결과에 대하여 평가해 보게 하였다. 이러한 과정을 통해 학습자는 문제 해결책에 스스로 다다를 수 있었기 때문에 Shaftel은 역할놀이를 문제 해결, 비평적 사고 및 거래적 학습과정이라고 보았으며, 교육과정에서 내용 영역을 탐색하는 하나의 도구로 사용했다. Wortham(1984)은 역할놀이가 극화놀이(dramatic playing)의 한 종류라고 보았으며, Walsh(1980)는 역할놀이가 극화놀이와 함께 극화활동(dramatic activities)에 포함된다고 하였다. 이러한 역할놀이는 행동을 통하여 문제를 다루는 것으로 어떠한 문제 상황을 기술하고 그에 따른 행동을 한 다음 그 결과를 토론하는 과정을 거치는 방법이다³²⁾.

31) 서울대학교 교육연구소 편, 『교육학 용어사전』, 하우, 1994, 464면~466면.

남세진은 역할놀이를 개인에게 자기의 일상과 다른 역할을 갖게 하고 그 역할을 수행 또는 다른 사람으로 하여금 자기의 역할을 하게 함으로써 이를 관찰하는 것이라고 정의했다.³²⁾ 남세진의 견해에 따르면 역할놀이를 통해 개인은 자기를 볼 수 있게 되고 그가 다른 사람에게 어떠한 영향을 주는가를 관찰하게 된다. 이러한 과정을 통해 타인과 협동하는 방법과 자기 자신을 통제하는 방법, 그리고 인간관계에서 잘못된 것을 관찰하고 교정하는 방법을 배울 수 있는 것이 바로 역할놀이를 통한 학습방법인 것이다.

역할놀이는 학생들에게 자신이 흔히 하는 행동 유형을 멈추고 다른 사람의 행동, 배경, 감정 등을 표현하도록 한다. 역할놀이를 하는 동안 학생들은 개인 상호 간의 문제 해결에 참여하게 되고 사람들이 하는 일과 그 이유에 대한 이해도를 높일 수 있다. 이러한 활동에 참여함으로써 얻게 되는 통찰력은 흔히 실제 생활에 적용될 수 있다. 역할놀이의 주요 구성요소는 의사소통이 요구되는 상황과 일정한 역할, 목표에 부합하는 유용한 표현이다. 이를 위해 학습자들은 수행할 역할에 대해 정확한 이해를 가지고 있어야 하며 역할을 맡은 학습자간의 관계, 어떤 일이 어떤 조건 속에서 일어나고 있는가를 참여 전에 알고 있어야 한다.

역할놀이는 협동학습의 하위 갈래이기 때문에 협동학습과 기본적인 교육적 효과는 크게 다르지 않다. 협동학습의 효과는 위에서 언급하였으므로 제외하고 협동학습과 구별되는 역할놀이의 효과는 다음과 같다. 역할놀이를 통해 학습자들은 자발적인 문제해결능력을 증진시킬 수 있다. 역할놀이를 통해 학습자들의 생활 주변에서 야기될 수 있는 다양한 갈등 상황에 대해 학습자 스스로 해결 방안을 모색하도록 함으로써 실제 문제 상황에 직면했을 때 스스로 문제를 해결할 수 있는 능력이 길러지는 것이다. 모둠을

32) 김희경, 「교사주도 · 학생주도 역할놀이 수업이 학습태도와 학업성취에 미치는 효과」, 한국교원대학교 석사학위 논문, 2001, 6면 재인용.

33) 남세진, 『역할놀이』, 서울대학교 출판부, 1997, 2면~3면.

구성하여 상호 협동하여 역할을 수행하기 때문에 집단의식을 재고시키고, 언어능력과 도덕관념을 발전시키는 것도 역할놀이가 가진 긍정적인 면이다. 역할놀이에 참여한 학습자는 주어진 역할에 적합한 단어를 구사하고 자기주장의 타당성을 설명하기 위한 노력을 함으로써 언어 능력이 증진된다. 또한 다양한 상황에 대한 역할을 수행하는 과정에서 각자의 상황에서 역할 행동이 무엇인지를 서로 상의하고 타협함으로써 민주시민으로서 지켜야 할 도덕관념이 발전하게 된다. 학습자는 역할놀이를 통해 새로운 행동이나 기술을 습득할 수도 있다. 역할놀이를 통해 타인의 역할을 해 보게 됨으로써 새로운 행동을 익히게 되며, 역할 수행을 통해 새로운 기술도 습득할 수 있게 되는 것이다.

다. 역할놀이를 통한 민속극 교육의 필요성

민속극 교육에서의 역할놀이의 필요성은 그 교육적 효과에 있다.

역할놀이는 학습자 중심의 문학 교육에 효과적이다. 역할을 맡는다는 것은 문학교육에서의 학습자의 감상을 활발하게 할 수 있는 장치로 작용한다. 학습자는 역할놀이를 수행하면서 문학 작품 속 인물의 역할을 맡아 그 인물의 입장에 자신을 놓게 된다. 학습자는 그 자신을 텍스트 속의 발화자나 인물과 동일시하게 되며 자신이 아닌 타자의 내면을 경험하여 허구의 정체감을 갖게 된다. 학습자는 작품 속의 여러 인물의 역할을 번갈아 맡아가면서 다양한 정체성을 경험하게 되기도 한다.³⁴⁾ 학습자는 작품 속 인물을 동일시하고 여러 정체감을 느끼면서 인물에 대해 ‘감정이입’을 한다. 학습자는 작품 속 인물의 역할을 맡아 그 상황을 살면서 겪게 된다. 또한 학습자는 이 상황이 현실이 아니라 문학 작품 속의 상황임을 알고 역할 밖으

34) 한귀은, 「문학교육의 교육연구론적 연구」, 부산대 교육대학원 박사학위 논문, 2001. 4-6면.

로 빠져 나옴으로써 인물에 대해서 ‘거리두기’를 할 수 있다. 이를 통해 학습자는 인물에 대해 감정이입과 동시에 성찰적인 태도를 갖게 된다.³⁵⁾

이와 같이 학습자는 민속극 인물의 역할을 경험해 봄으로써 타인의 정서를 체험해보게 되고, 모둠원들과의 의견 교환을 통해 다양한 해석과 수용을 가지게 된다. 모둠별로 민속극을 역할놀이로 표현할 때, 학습자들은 누가 어떤 인물을 맡고 어떤 동작을 취하고 어떻게 말할 것인가를 서로 의논한다. 이 과정에서 학습자는 인물에 대한 자신의 해석과 수용을 다른 학습자와 공유하며, 텍스트를 정확하게 인지하지 못했던 학습자는 동료 학습자의 해석을 받아들이거나, 미처 발견하지 못했던 것들도 관심을 기울이게 된다. 모둠원들과의 상호작용을 통해 학습자는 교사가 학습자에게 일방적으로 민속극을 전달하였을 때보다 다양한 시각에서 민속극을 감상하고 이해할 수 있다.

또한 역할놀이를 통해서 학습자는 스스로 민속극 작품을 해석하고 의미를 찾기 위해서 노력하게 되는 기회를 가질 수도 있다. 민속극의 구성과 등장인물의 성격 등을 파악해 역할놀이로 재구성하기 위해서 학습자는 더 꼼꼼히 텍스트를 읽고 이해하는 것이 전제되어야 하기 때문이다. 한 편의 역할놀이를 구성하기 위해 학습자는 민속극 속의 인물 유형과 대사, 춤과 음악 등이 어떻게 조화를 이루고 어떤 의미를 만들어 내는지 생각하게 된다. 민속극 작품을 분석적으로 학습하는 동시에 과거 조상들은 어떠한 의도에서 민속극을 만들게 되었는지 생각해보게 하는 긍정적인 면을 지니고 있는 것이다.

민속극을 역할놀이로 학습하는 것이 필요한 이유는 학습자에만 국한된 것이 아니다. 모둠별로 역할놀이 실연을 함으로써 교사는 학습자의 작품에 대한 해석과 수용의 양상을 알 수 있게 된다. ‘무엇을 표현했는가, 왜 그렇

35) 최지현, 「문학감상교육의 교수학습모형 탐구」, 『신청어문』 26집, 서울대 국어교육과, 1998.10. 347면.

게 표현했는가'에 대한 학습자의 설명을 들으면서 교사는 학습자가 어떻게 텍스트를 받아들이고 있고 무엇을 중심에 두고 있는지를 알 수 있으며 그에 적절한 피드백을 학습자에게 줄 수 있다. 교사는 피드백을 통해서 자신이 의도하는 방향으로 학습자의 적절한 해석과 수용을 유도할 수 있다. 이렇게 역할놀이는 학습자와 교사간의 텍스트에 대한 학습을 교류하는 과정을 제공한다.

3. 민속극 교육의 현대적 가치 모색

문학 교육이 “삶의 교육”³⁶⁾이고 문학 교육의 목표가 “인간의 삶을 총체적으로 이해하는 것”³⁷⁾이라면 구비문학의 하위 영역인 민속극 교육의 목표도 인간의 삶을 이해하기 위한 것이라 할 수 있다. 과거로부터 전해 내려온 민속극은 단순히 과거 조상들의 삶에 대한 자료일 뿐만 아니라 현대를 살아가는 우리의 삶에도 긍정적인 가치를 지닌다.

민속극 교육의 궁극적인 목표에는 여러 가지가 있다. 학습자는 민속극을 통해 문학적 체험을 풍부히 하고 우리의 전통 문화를 계승·발전시켜 나갈 수 있다. 민속극은 민중에 의해 창작되고 구비전승된 문학이므로 민속극 작품 속에는 우리 조상들의 풍속, 생활, 사상, 가치관 등이 녹아 있다. 학습자는 민속극 교육을 통해 문학적 체험을 풍부히 하고, 한국인다운 삶의 양식을 배울 수 있다. 또한 자신의 사상과 가치관을 심화시켜 나갈 수 있으며 우리의 전통 문화를 계승 발전시켜 나가는 데 도움을 받을 수도 있을

36) 구인환 외, 「문학교육론」, 삼지원, 1989. 333면.

37) 교육부, 「고등학교 교육과정(1)」, 대한 교과서 주식회사, 2001. 28면.

것이다. 민속극을 통해 공동체적 삶을 지향한 조상들의 자세를 배우고 현대의 갈등을 해결해 나가는 실마리를 얻을 수 있다는 것은 민속극 교육의 긍정적인 면이다. 민속극은 갈등 구조를 가지고 그에 대한 해결 의지를 가지고 있는 문학이다. 과거에 존재했던 조상들의 사회문제나 의식 문제 등은 오늘날 현대인들의 문제에도 적용시킬 수 있는 부분이 많다. 즉, 민속극은 현대에도 적용 가능한 보편적인 교훈을 가지고 있다고 볼 수 있다.

그러한 점 이외에도 민속극은 기본적으로 유희를 바탕으로 만들어진 놀이라는 특징을 가진다. 공동체적 삶이나 비판적 의식이라는 주제를 가지고 있지만 그에 못지않게 중요한 것은 민속극의 유희적 특성이다. 조상들은 유희를 통해서 순간적이나마 삶의 고단함을 잊고 함께 어우러졌다. 무거운 주제를 가진 민속극에 재미를 붙여넣고 오늘날까지 이어지게 한 것은 이러한 유희의 힘이라 할 수 있다.

민속극은 상상력의 소산이므로 민속극 교육을 통하여 학습자는 상상력을 기르는 데 도움을 받을 수도 있다. 상상은 새로운 창조를 가능하게 하는 중요한 사고 능력이다. 타인이 창조한 예술 작품을 보며 학습자는 등장인물이나 창작자의 입장이 되어 다양한 해석과 상상을 해보고 이것은 학습자가 또 다른 예술작품이나 사고를 창조하는 원동력이 될 수 있다.

물론 이외에도 <봉산탈춤>이 가지는 현대적 가치는 여러 가지가 있을 것이다. 그러나 그러한 가치에 대해서 교사가 정형화된 답을 학습자에게 교수하기보다는 학습자 스스로 가치를 찾고 내면화하는 시간을 가지도록 도와주는 것이 바람직하다. 역할놀이가 끝나면 교사는 학습자들에게 민속극의 가치에 대해 생각해보고 자기조정하는 시간을 짧게나마 마련해 주는 것이 좋다. 시간이 허락된다면 모둠원들 간의 간단한 토의를 진행하는 것도 하나의 방법이다. 모둠원과의 토의는 협동학습의 하나로 다양한 의견을 접하고 자기 조정의 시간을 갖게 한다는 장점이 있다. 토의 후 모둠별로

발표하는 시간을 가지거나 수업 후 인터넷 홈페이지를 활용해 학습자들이
각자의 의견을 자유롭게 교환할 수 있도록 한다면 학습자는 민속극의 현대
적 가치에 대해 사고하고 내면화하는 데 도움을 받을 수 있을 것이다.



Ⅲ. <봉산탈춤>의 교육적 의의와 역할놀이 협동학습을 통한 <봉산탈춤>교육

본 장은 ‘<봉산탈춤>의 교육적 의의’와 ‘역할놀이 협동학습을 통한 <봉산탈춤>교육’으로 나누어져 있다. ‘<봉산탈춤>의 교육적 의의’에서는 <봉산탈춤>을 배우는 여러 가지 의의 중에서도 민속극 역할놀이를 통해 교사가 학습자에게 가르칠 수 있는 점들을 중심으로 정리해보았다. 이것은 동시에 학습자가 역할놀이로 작품을 재구성할 때 고려해야 하는 내용적 특성들이기도 하다. 이러한 내용들은 <봉산탈춤>의 민속극적 성격을 잘 보여주는 예라 생각되어 간략하게 선정한 것이다. ‘역할놀이 협동학습을 통한 <봉산탈춤>의 교육’에서는 구체적인 역할놀이 방법을 수록하였다.

본 장에서 다루는 요소 이외에도 학습자는 모둠원들과의 사고 교환 과정을 통해 다양한 해석과 견해를 가질 수 있다. 그럴 때 교사는 직접교수 방법으로 학습자의 답을 수정해주기보다는 학습자가 창조적인 사고를 할 수 있도록 도와주고 함께 사고하는 역할을 지향해야 한다. 정해진 답을 찾아가는 것이 아니라 주어진 상황에 대해 비판적으로 생각하고, 자유로운 사고를 통해 더 나은 답을 찾는 것이 바로 역할놀이를 통한 민속극 교육의 기본 목적이기 때문이다.

1. <봉산탈춤>의 교육적 의의

과거 희곡의 형태가 잘 남아있지 않은 상태에서 구전으로나마 전승되어 채록된 <봉산탈춤>은 고전희곡 교육의 자료로서 중요한 의의를 가진다. 각 과장 구성이 다채롭고, 힘차고 호방한 기상의 춤사위는 <봉산탈춤>이 가진 매력 중 하나이다. <봉산탈춤>이 가지는 교육적 의의는 여러 가지가 있을 것이나 여기에서는 <봉산탈춤>의 사회·문화적인 성격을 중심으로 살펴보려고 한다.

가. 공동체적 삶의 지향

공동체란 생활이나 행동 또는 목적 따위를 같이 하는 사람들의 모임으로서 인간의 공동체는 생리적 또는 사회적 욕구를 성취하는데 도움을 준다. 탈춤은 생활 현장에서 같은 마을 사람들끼리 모여 살아가듯이, 실제적인 삶의 모습을 놓고 한데 어울려 논다는 뜻의 대동놀이적 성격을 가지고 있다. 즉 탈춤은 공동체놀이로서의 국판인 것이다³⁸⁾.

탈춤의 궁극적인 기능은 부정적인 요소들을 드러내어 그것을 치료함으로써 모두가 화해하는 세계를 만드는 데 있다. 신명나게 어울리는 탈춤 속에서 역사와 사회의 바람직한 모습을 볼 수 있다. 바람직한 사회를 제시하기 때문에 탈춤은 묵은 역사, 낡은 사회의 돌파이다³⁹⁾. 이러한 행위를 통해 탈춤에 참여하는 사람들은 하나가 될 수 있다.

<봉산탈춤> 양반춤 과장에는 지배 계층에 대한 비판과 풍자가 있다. 민중의 전형인 말뚝이가 공격하고자 하는 대상은 양반으로 대변되는 현실의

38) 채희완, 『탈춤』, 대원사, 1997, 35면.

39) 김열규, 『북한지방의 민속, 북한의 탈춤』, 북한연구소, 1980.

부조리한 모습이다. 이러한 말뚝이의 행동에는 현실의 부조리한 모습을 폭로하고 공격하여 공동체의 삶을 유지하고자 하는 소망이 드러나 있다. 있어야 할 사회의 모습을 드러내어 모두가 더불어 살아가는 모습을 그리고자 하는 것이 탈춤이 가진 공동체적 지향점인 것이다.

미얄과장의 미얄은 가부장적 사회 속에서 꺾박 받는 여인들을 상징하는 인물이다. 관객들은 미얄과장을 보며 단순히 미얄과 영감의 이야기를 관람하는 것이 아니라 미얄의 시각에서 당대 사회 현실을 보게 되고 미얄을 동정하기에 이른다. 늙고 못 생겨서 영감에게 버려진 미얄은 잘못된 인습의 피해자이며, 관객들은 미얄의 삶을 통해 공동체가 나아가야 할 근대의 모습은 어떠해야 하는지에 대해 다시 한 번 생각하게 되는 것이다.

<봉산탈춤>을 포함한 탈춤은 근본적으로 공동체의 요구에 의해 시작되고 공동체의 놀이로 끝을 맺는다는 전제를 가지고 있다. 공동체 의식의 공유와 그 실현이라는 배경 아래서 진행되고, 공동의 적을 물리침으로써 강화되는 공동체의식을 공유하는 뒤풀이로써 끝나게 되는 것이다. 즉, 탈춤은 인간적 유대를 공유케 함으로써 현실극복의 의지를 보여주는 놀이판이라고 해석할 수 있다.

학습자는 <봉산탈춤>을 학습함으로써 이러한 공동체 의식을 체득하고, 공동체적 삶을 지향했던 조상들의 삶을 이해할 수 있게 된다. 공동체적 삶의 지향은 점점 물질 만능화, 개인주의적으로 변해가는 현대 사회인들에게 시사하는 바가 크다. 공동체적 삶이 집단적 갈등과 인간성 상실 등 현대의 문제에 대한 실마리를 던져줄 수도 있기 때문이다.

나. 민중의 비판적 의식

탈춤은 민중의 연극이다. 우리의 전통 예술 중에서 탈춤만큼 민중의식을

충실하게 표현하고 민중의 입장에서 사회를 비판하는 데 과감한 태도를 보인 것은 없다⁴⁰⁾. 탈춤은 풍자를 통해 현실의 부조리한 현상을 폭로하여 민중의 한을 풀고자 한다. 그 민중들은 ‘성취되어야 할 기존 질서의 전도를 탈춤 속에서 성취하고 이를 다시 생존 생활의 힘으로 확보하려는 싸움’⁴¹⁾을 시도하는 것이다.

<봉산탈춤>은 사회적 참여를 시도했던 당시 민중들의 삶을 반영하고 있다. 특히 양반과 민중이라는 계층적 질서와 남존여비라는 성적 불평등을 개선하려는 노력 등이 작품의 갈등구조로 등장한다. 이와 같은 민중들의 삶은 민중의식 성장과 따로 떼어서는 논의할 수가 없다. 민중의식의 성장은 도시 성향의 탈춤에서 더욱 분명하게 드러난다. 탈춤의 주도층이 상인이나 이속으로 바뀌어가면서 그들의 정치적, 사회적, 경제적 감각을 탈춤에 반영하게 된 것이다. 도시 성향의 탈춤에는 성장된 민중 의식이 잘 드러나 있다. 농촌 탈춤은 양반의 허위의식을 폭로하는 데 그치지만 도시 성향의 탈춤은 더 나아가 민중 의식을 고취하는 성격을 보여준다.

탈춤 속의 등장인물들은 일정한 전형성을 띠고 제각기 다른 사회적 성격을 보인다. 지배 계층이지만 무식하고 허례허식하는 양반, 종교적 삶에서 파계한 노장과 목중, 남성의 횡포로 인하여 고달프게 살아가는 미얄 등은 탈춤이 성행할 당시 사회에서 흔히 볼 수 있었던 인물들이다. 이러한 탈춤에서 긍정적으로 표현되는 인물들은 사회에서 소외된 계층의 인물들이다. 말뚝이는 아는 것이 많고 기운이 센 인물이지만 피지배계층이다. 무식한 양반보다 뛰어나지만 봉건사회의 신분제도 때문에 양반의 시중을 드는 인물인 것이다. 그러나 말뚝이는 자신의 처지에 순응하는 것이 아니라 양반과의 대립을 통해 자신의 권리를 회복하려는 의지를 가진 인물로 묘사된

40) 조동일, 앞의 책, 46면.

41) 채희완, 『공동체의 춤, 신명의 춤』, 한길사, 1987, 127면.

다. 당시 사회 현실 때문에 정면으로 양반에 대항해 신분체제를 전복시키지는 못하지만 양반을 희롱했다는 것만으로도 피지배계층은 말뚝이를 통해 대리만족을 느낄 수 있었다.

말뚝이 : (가운데쯤에 나와서) 쉬어. (음악과 춤 멈춘다.) 양반 나오신다야!
양반이라고 하니까 노론(老論), 소론(少論), 호조(戶曹), 병조(兵曹), 옥당(玉堂)을 다 지내고 삼정승(三政丞), 육판서(六判書)를 다 지낸 퇴로재상(退老宰相)으로 계신 양반인 줄 알지 마시오. 개잘량이라는 ‘양’자에 개다리소반이라는 ‘반’자 쓰는 양반이 나오신단 말이오.

양반들 : 야아, 이놈 뭐야아!

말뚝이 : 아, 이 양반들, 어찌 듣는지 모르겠소. 노론, 소론, 호조, 병조, 옥당을 다 지내고 삼정승, 육판서 다 지내고 퇴로 재상으로 계신 이 생원네 삼형제분이 나오신다고 그리하였소.

양반들 : (합창) 이 생원이라네. (굿거리장단으로 모두 춤을 춘다. 도령은 때때로 형들의 면상을 치며 논다. 끝까지 그런 행동을 한다.)

- <봉산탈춤> 제 6 과장 양반춤 中

위의 재담구조에서 말뚝이는 양반을 털 붙어있는 채로 손질하여 만든 개가죽 방석을 지칭하는 개잘량이라는 ‘양’자에 다리가 개의 다리처럼 구부정하게 된 원형이나 사각형의 작은 밥상을 말하는 개다리소반이라는 ‘반’자를 쓰는 양반으로 표현한다. 양반이라는 존재 자체를 개에 비유함으로써 양반을 비하시키는 것이다. 양반이 이에 즉각적인 제재를 가하자 말뚝이는 다시 “노론, 소론, 호조, 병조, 옥당을 다 지내고 삼정승, 육판서 다 지내고 퇴로 재상으로 계신 이 생원네 삼형제분”이라고 말을 수정한다. 그렇지만 자신의 잘못을 인정하는 태도가 아니라 “아, 이 양반들, 어찌 듣는지 모르겠소.”라 말함으로써 양반들이 잘못 들었음을 오히려 책망한다.

표현적으로는 양반의 호령을 받고 있지만 사실상 양반보다 우위를 점하고 있는 것이다. 양반은 말뚝이의 책망과 함께 수정된 답변을 듣고 “이생원이라네”를 합창하고는 굿거리장단에 맞추어 춤을 춘다. 자신들이 잘못 들었다고 생각하고 안심하며 흥겹게 춤을 추는 것이다. 이때 막내 도령이 형들의 면상을 때리는 부분을 첨가함으로써 이들 행동의 바보스러움을 시각적으로 강조하는 점도 양반에 대한 풍자적 비판을 강화시키는 장치이다.

이러한 채담 구조는 몇 번의 반복을 통해 양반에 대한 풍자를 더욱 확고히 한다. 말뚝이의 의도를 제대로 파악하지 못하고 단순하게 반응하고 믿는 양반의 행동을 통해 시대착오적이고 어리석은 양반의 모습을 집약적으로 보여준다. 시대상황의 변화, 민중의식의 성장을 알아차리지 못한 채 여전히 특권 속에 있다고 착각하며 자신들의 흥겨운 놀음에 젖어 있는 양반들의 실상이 민중들의 조롱도 모른 채 굿거리장단에 흥겹게 춤을 추고 있는 것에 비유되어 있는 것이다. 이것은 조선조 후기 양반과 민중의 현실적인 대결양상의 핵심을 연극적으로 보여준 것이다.⁴²⁾

탈춤의 민중의식은 가부장적 사회 속에서 꺾박 받는 여성에게서도 찾아볼 수 있다. 탈춤에 나타난 여성의 모습은 정숙하고 희생적인 모습이 아니다. 남성의 횡포로부터 자신의 권리를 주장하고 회복하려는 여성의 모습이다. <봉산탈춤> 미알과장에서 미알은 영감이 자신을 내쫓으려고 할 때 순순히 물러나는 것이 아니라 재산분배를 요구하며 자신의 권리를 주장한다. 미알은 가부장제를 대표하는 영감과 의 싸움에서 승리하지 못하고 결국 죽음을 당하지만 이는 미알의 패배라기보다는 당시 사회 현실의 반영으로 해석하는 것이 옳을 듯하다.

불건적인 사회 현실 때문에 극 중에서의 말뚝이와 미알은 완벽한 승리를 이루지는 못한다. 그러나 당시 사회 상황을 고려할 때 말뚝이와 미알은 봉

42) 박진태, 『한국민속극의 실천』, 역락, 1999, 33면.

건적 체제에 이의를 제기한 것만으로도 민중의식의 성장을 보여주는 인물로서 의미가 있다고 할 수 있다. <봉산탈춤>에서 드러난 민중의식은 비록 승리로 귀결되진 않으나 사회에서 소외받는 계층들의 권리 회복 의지를 담고 있다는 점에서 의의가 있다.

다. 삶의 유희

탈춤에는 인물들 간의 갈등만 존재하는 것이 아니라 서로 갈등을 일으키는 존재들이 같이 어우러지기도 하는 유희가 있다. 이러한 유희는 등장인물이 주고받는 재담에 의해 만들어지기도 하고 인물들의 행동에 의해 만들어지기도 하며, 그들이 쓰고 있는 탈을 통해 제시되기도 한다.

<봉산탈춤>에 등장하는 양반들의 모습은 그야말로 희극적이다. 언청이에다 입과 코가 비뚤어져 있고 행동도 지극히 경솔하며 약간 부족한 듯한 행동을 한다. 이러한 비정상적인 양반의 모습은 지배 계급에 대하여 평민들이 느끼는 반감이 작용했다고도 볼 수 있고, ‘희극적 부조화’라는 관점에서 이해할 수도 있다. 양반의 병신스런 모습과 우스꽝스러운 거동은 그의 사회적 신분과는 전혀 어울리지 않는 일이고, 이러한 부조화를 통하여 자연스럽게 웃음이 유발되는 것이다⁴³⁾.

같은 맥락으로 극 중 양반들이 주고받는 과자놀이나 시조 짓기 등의 일차 목적은 양반의 무식을 드러내기 위한 것이다. 다음은 양반과장 중 한 부분이다.

생원 : 다음은 글이나 한 수씩 지어 보세.

서방 : 그럼, 형님이 먼저 지어 보시오.

43) 김옥동, 『탈춤의 미학』, 현암사, 1994, 279면.

생원 : 그러면 동생이 운자(韻字)를 내게.

서방 : 예, 제가 한 번 드리겠습니다. '산'자, '영'잡니다.

생원 : 아, 그것 어렵다. 여보게, 동생. 되고 안 되고 내가 부를 터이니 들어 보게. (영시조로) "울룩줄룩 작대산(作大山)하니, 황주(黃州) 평산(平山)에 동선령(洞仙嶺)이라."

서방 : 하하. (형제, 같이 웃는다.) 거 형님, 잘 지었습니다.

생원 : 동생, 한 귀 지어 보세.

서방 : 그럼 형님이 운자를 하나 내십시오.

생원 : '충'자, '못'잘세.

서방 : 아, 그 운자 벽자(僻字)로군. (한참 꺽꺽거리다가) 형님, 한 마디 들어 보십시오. (영시조로) "짚세기 앞충은 형갸총하니, 나막신 뒤축에 거덜못 이라."

<중 략>

생원 : 그러면 이번엔 파자(破字)나 하여 보자. 주둥이는 하얗고 몸뚱이는 알락달락한 자가 무슨 자냐?

서방 : (한참 생각하다가) 네에, 거 운고 옥편(韻考玉篇)에도 없는 자인데, 그것 참 어렵습니다. 그 피마자(피麻子)라고 하는 자가 아닙니까?

생원 : 아, 거 동생 참 옹할세.

서방 : 형님, 내가 그럼 한 자 부르라우?

생원 : 부르게.

서방 : 눈두렁에 살피 짚고 섰는 자가 무슨 잡니까?

생원 : (한참 생각하다가) 아, 그것 참 어려운 잘세. 그것은 눈 임자가 아닌가?

서방 : 하하, 그것 형님 잘 맞췄습니다.

양반의 무식을 드러낸 재담구조는 단순히 양반의 무식을 폭로하는 데서 그치는 것이 아니라 관객의 웃음을 자아낸다. 지배계층에 대한 풍자 못지 않게 놀이를 통하여 인간의 유희 본능을 충족시키고자 하는 의도가 있음을 알 수 있는 대목이다.

<봉산탈춤>의 유희적 성격을 가장 잘 드러내는 부분은 양반들과 말뚝이가 추는 춤이다. 일정한 재담구조가 반복되고 나면 양반과 말뚝이는 서로 어울려 춤을 춘다. 이 춤은 장면 전환을 위한 중요한 도구인 동시에 양반과 말뚝이 사이의 일시적 화해를 상징하는 춤이다.

말뚝이 : 쉬어. (춤과 반주 그친다.) 여보, 악공들 말씀 들으시오. 오음육률 다 버리고 저 버드나무 흔들기 뽕아다 불고 바가지 장단 좀 쳐 주오.

양반들: 야아, 이놈, 뭐야!

말뚝이 : 아, 이 양반들, 어찌 듣소. 용두 해금, 북, 장고, 피리, 젓대 한 가락도 뽕지 말고 건건드러지게 치라고 그리하였소.

양반들 : (합창) 건건드러지게 치라네. (굿거리장단으로 춤을 춘다.)

- <봉산탈춤> 제 6 과장 양반춤 中

위의 밑줄 친 부분에서 굿거리장단에 맞춰 추는 춤은 사실 양반과 말뚝이만의 춤이라기보다는 탈춤에 참여하는 모든 사람들이 어울리는 공동의 춤이라고 보는 것이 옳을 듯하다. 모든 갈등이 해소된 것은 아니지만 풍류를 통해 민중들은 현실의 고달픔을 잠시나마 잊게 되는 것이다.

물론 민속극 속 삶의 유희를 드러내 주는 화해구조는 일상적 질서의 ‘일시적’ 일탈이라는 성격을 갖는다. 이 ‘일시적인’이라는 수식어는 이상향의 꿈과 사회적 현실 사이의 거리를 말해주는 것이다. 이러한 ‘삶의 유희’의 끝에는 다시 현실이 기다리고 있다. 하지만 이 일시적이거나 즐거운 유희

를 통해 민중은 척박한 현실 속에서 다시 살아갈 위안을 얻고 힘을 얻게 된다.⁴⁴⁾

2. 역할놀이 협동학습을 통한 <봉산탈춤> 교육

가. 역할놀이 수업 방법

<봉산탈춤>을 각색한 역할놀이를 하기 위해서는 먼저 본 수업 전에 모둠의 규모를 결정하고 모둠원을 구성해야 한다. 모둠의 규모는 너무 적거나 많으면 역할놀이에 참여하지 못하거나 또는 개인이 너무 많은 역할을 해야 하는 경우가 생기므로 5-6명 정도로 편성하는 것이 좋다. 이는 현행 고등학교 인원이 30-35명 내외인 것을 감안한다면 5-6개의 모둠을 편성할 수 있는 구성이다.

모둠의 구성원은 학기 초 진단평가를 통해 학업 성취도가 높은 학습자와 낮은 학습자를 골고루 배분한다. 성취도가 높은 학습자에 의해 역할놀이를 준비하는 과정이 치우치지 않도록 교사는 각 모둠의 준비과정을 살펴보고 필요한 경우에만 약간의 조언을 해 주도록 한다.

모듬 구성이 끝나면 교사는 모듬 당 모듬원들의 협의를 거쳐 1명의 모듬장을 선출하게 하고, 모듬장은 역시 모듬원들과의 협의를 거쳐 역할놀이의 준비과정을 따로 메모하고 정리하여 보고서를 작성할 수 있는 사람을 선정한다. 각 모듬원들 간의 역할 비중의 차이가 생기지 않도록 모듬원들은 상

44) 허용호, 「가면극의 축제극적 구조-봉산탈춤을 중심으로」, 『한국민속학』 36, 한국민속학회, 2002, 43면.

호의견 교환을 통해 각자의 역할들을 맡는다.

<봉산탈춤> 수업 3차시에 실연될 역할놀이는 교사에 따라 그 주제가 얼마든지 변화할 수 있다. 본고에서는 임의대로 역할놀이의 주제를 ‘현대사회에서 비판의 대상이 되는 인물을 찾아 각색하기’로 설정해보았다. 이 활동은 단순히 극을 만들기 위한 것이 아니라 민속극을 만들기 위한 것이라는 사실을 유념해야 한다. 그렇기 때문에 학습자들이 역할놀이 대본을 준비할 때 교사는 다음과 같이 학습자가 숙지하고 활용해야 할 민속극의 연행 원리를 미리 제시해 주어야 한다.

먼저, 작품의 내적 구조 측면에서 인지해야 할 점은 각 등장인물은 특정 계층을 대변하는 전형적인 인물이 되어야 한다는 점이다. ‘현대 사회에서 비판의 대상이 되는 인물’은 다른 사람들에게도 공감을 얻을 수 있는 인물이어야 한다. 한편, <봉산탈춤>에서 양반과 말뚝이가 사용하는 언어는 민중의 언어와 양반의 언어가 혼용함으로써 다양한 언어유희를 만들어 낸다. 역할놀이 대본의 대사 또한 일정한 재담 구조와 언어유희를 사용하는 것을 기본으로 해서 민속극 대본의 해학과 풍자를 실현할 수 있도록 지도한다.

작품의 외적 구조에서 주의해야 하는 점은 민속극은 특정한 장소나 무대 장치 없이 삶의 현장에서 개방된 형식으로 공연된다는 점이다. 그래서 민속극의 연행은 연행이 이루어지는 장소에 있는 모든 사람들이 공감할 수 있는 주제를 가져야 한다. 이러한 공감을 통해 연행 장소에 있는 관객들은 극을 관람하며 주입새를 넣거나 하는 행동으로 극의 내용에 몰입할 수 있게 된다.

위에서 언급한 두 가지 구조를 인지했다면 모둠원들은 과제 제출 전에 직접 만나거나 웹상에서 모여 의견을 교환해 역할놀이의 대본을 작성한다. 모둠원들이 결정해야 하는 사항으로는 역할놀이의 등장인물, 대본의 재담 구조, 음악과 춤의 선택, 역할놀이에 사용될 탈 등이 있다. 그 중에서 음악

과 춤, 탈 등의 요소들은 간단히 극의 특징을 나타낼 정도로만 만들고 이러한 요소들을 만드는 데 너무 많은 시간을 투자하지 않도록 한다.

교사는 학습자들에게 작품에 나오는 계층의 전형적인 인물의 관계와 유사한 관계를 갖는 집단을 떠올려 보도록 유도하고, 그 관계의 갈등이 무엇이며 그에 대한 학습자들의 생각과 입장은 어떠한지 정리할 수 있도록 지도한다. 두 집단의 갈등 원인과 배경 등을 토론하여 내용을 생성하고 생성된 내용을 바탕으로 인물을 형상화하여 연행하도록 하는데 이를 절차화하면 다음과 같다.

가. 작품의 갈등 관계와 유사한 갈등 관계 설정하기

(예)

A (권위적 집단, 풍자의 대상)	B (사회적 지위는 낮으나 A를 비판하는 집단)
비리 정치인	국민
무능력한 기업 간부	능력 있는 사원
권위적이고 편협한 시각의 거대 언론사	규모는 작으나 공정한 시각을 가진 언론사
신인들을 상대로 불공정한 계약을 하는 연예기획사	부당한 계약을 해야 하는 신인 가수



나. 갈등의 원인과 사회적 배경 등에 대해 토론하여 내용 생성하기

- 다. 두 집단의 입장을 유추하여 인물로 형상화하기
- 라. 모둠의 토론 내용을 토대로 간단한 대본 만들기
- 마. 역할 인물을 정하여 연행하기
- 바. 관객은 B의 입장에서 공연에 즉흥적으로 반응하며 참여하기⁴⁵⁾

수업 시간을 고려해 한 모둠 당 실연시간은 3-4분 내외로 정해서 미리 모둠원들에게 3-4분 동안 소화할 수 있는 대본을 만들 것을 공지한다. 길지 않은 시간이어서 극의 내용을 담아낼 수 있을까하는 우려도 있을 수 있지만 실제 <봉산탈춤> 양반과장의 공연에서도 한 가지 재담구조가 반복되는 시간은 3-4분 내외이다. 실제 공연에서는 이러한 재담구조 여러 개가 모여 한 과장을 이루지만 수업 시간에 실연을 하는 역할놀이는 재담구조를 한 번 공연하는 것으로 충분하다.

완성된 대본은 이후 평가에서 사용될 수 있도록 미리 모둠별로 보고서를 작성해 교사에게 제출한다. 이 때 보고서 내용에는 역할놀이 대본 이외에도 모둠별 토의과정을 기록한 일지, 모둠원 각자가 맡은 역할 등을 기록한 내용 등이 첨부되어야 한다. 본교의 교수-학습 지도안에는 평가에 대한 부분이 빠져 있지만 이러한 보고서와 실연을 토대로 역할놀이에 대해 채점을 하고 이후 수행평가 점수로 적용하는 등의 보상이 있다면 모둠원들은 조금 더 적극적으로 역할놀이에 참여할 수도 있을 것이다.

본 수업 3차시에서 각 모둠별로 역할놀이를 발표하고 나면 각 모둠들은 자신의 모둠을 제외한 다른 모둠의 역할놀이의 인상 깊은 점과 잘된 점, 아쉬운 점 등에 대한 의견을 교환한다. 다른 모둠들에 대한 상호평가를 통해 각 모둠 구성원들은 자기 모둠의 준비 과정과 역할 반성의 시간을 가짐

45) 김미정, 「창조적 재구성 활동을 통한 전통극 교육 방안」, 신라대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2007, 40면.

으로써 자기점검의 시간을 가질 수 있다. 학습자들이 의견을 발표하면 교사는 그 의견에 대한 옳고 그름을 교정해주는 것이 아니라 역할놀이에 대한 약간의 강평을 해주는 것으로 충분하다.

나. 역할놀이에서 교사의 역할

<봉산탈춤>을 기반으로 한 역할놀이에서 중심이 되는 것은 역할극을 만들고 실연하는 학습자이다. 그러나 이는 교사가 학습자에게 모든 것을 위임하고 방관해야 함을 의미하는 것이 아니다. 민속극 교육의 성공은 상당 부분 교사에게 달려 있다. 교사가 학습자에게 최초의 자극을 제공하는 것만으로는 학습자 스스로 능동적인 학습을 하기란 어렵다. 흔히 학습자에게 더 많은 자유가 주어질수록 더 큰 ‘창의력’이 발휘될 것이라고 생각하는데, 학습자들에게 모든 것을 이양하기만 해서는 오히려 학습자로 하여금 방향을 잃게 만들 수도 있다. 오히려 역할놀이 같이 학습자 주도의 학습일수록 학습의 성공은 교사의 역할과 직결되어 있는 것이다. 다시 말하면 교사는 역할놀이 구성 전면에 나서진 않으나 항상 학습자의 뒤에서 보이지 않는 손의 역할을 해주어야 함을 뜻한다.

역할극을 구성할 때 교사는 학습자 집단을 능력에 맞게 골고루 구성해주어야 한다. 역할놀이와 같은 협동학습은 비슷한 능력의 모둠원보다는 학업성취도가 다양한 분포를 이루는 학습자들을 모둠원으로 만드는 것이 좋다. 학업성취도가 높다고 해서 모둠학습을 잘 이끌어 갈 것이라고 볼 순 없으나 학습자들은 다양한 모둠원들을 통해 역할극을 재구성하는 과정에서 서로 끌어주기도 하고 도움받기도 하는 관계를 형성할 수 있을 것이다. 이러한 모둠을 통해 교사는 학습자가 과제를 탐구할 수 있도록 안내하고, 규칙을 두어 학습자들의 의사소통을 중재하고, 학습이 촉진될 수 있도록 해야

한다.

교사는 자신이 알고 있는 고전작품에 대한 지식과 감상 자료를 일방적으로 전달하는 것을 지양하고 학습자가 스스로 작품을 이해하고 감상하여 작품이 지닌 가치를 발견할 수 있도록 돕는 역할을 하여야 한다. 역할놀이를 구성하는 과정에서 발생하는 학습자의 반응에 대해 유의 깊게 관찰하고 그것을 유연하게 수용할 수 있어야 한다. 이를 위해 교사는 학습자들의 사고를 촉진할 수 있는 질문을 준비해두는 것이 좋다. 이러한 질문을 통해 학습자들은 극 체험 활동을 단순한 놀이, 표면적인 체험으로 받아들이는 것이 아니라 반성적 사고를 통해 작품이 지닌 가치에 더 가까이 다가설 수 있다.⁴⁶⁾ 같은 맥락으로 극 구성에 있어 학습자들 간 의견이 상충될 때, 교사는 학습자에게 적절한 토의거리를 제공하는 것도 하나의 방법이 될 수 있다.

역할놀이 활동에서 교사는 평가자나 감독관이 아니라 관찰자, 상담가이다. 이는 역할놀이 구성을 위한 활동이 진행되는 동안 교사는 학습자에게 많은 관심을 기울여야 함을 의미한다. 그러나 관심은 기울이되 학습과 과제의 책임은 일단 학생들에게 주어진 것이므로 학생들이 고칠 점을 스스로 발견하지 못할 때만 교사가 개입하도록 한다. 학생들이 스스로 자신들의 활동에 대한 문제점을 발견하도록 조언을 하거나 추가적인 자료들을 찾아내도록 안내를 해준다. 교사의 지속적인 관찰과 안내를 통해 모둠원들은 학습내용을 적극적으로 탐구해 가는 방법을 익히게 되는 것이다⁴⁷⁾.

교사와 학습자 사이에 거리를 두는 태도는 적합하지 않다. 비록 교사가 학습자들의 과제에 대한 간섭이나 개입을 많이 하지 않지만 학생들이 접근하기 쉽고 친근한 존재로 느껴야 한다. 교사는 학생들의 과제에서 무엇인

46) 강진우, 「회극교육에서의 교사 역할 연구」, 『국어교육연구』 42집, 국어교육학회, 2008, 33면.

47) 박기혁, 「고등학교 고전문학의 지도방안 연구」, 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2001, 39면.

가 재미있는 부분을 찾아내 그것에 관해 조언을 하고 때때로 그 과제에 대해 개인적인 반응을 주고받는 태도를 가져야 한다. 교사가 가지고 있는 전망들이 학습자들에게서 활동들로 구체화되어 나타날 때 교수학습의 목표는 성취되는 것이다.



IV. <봉산탈춤> 교육의 실제

앞서 II장에서는 민속극 교육의 기본 방향을 살펴보았고 III장에서는 그러한 민속극 교육의 절차를 <봉산탈춤> 교육에 적용해 보았다. 민속극은 여러 사람들이 함께 모여서 만들어 낸 고전 극 양식이다. 여러 사람들의 요구와 필요에 의해 구성된 민속극은 개인의 평면적인 시각으로 접근하기 보다 다른 사람과의 상호작용을 통해 민속극을 이해하고 내면화할 때에 그 본질에 한 발 더 다가갈 수 있을 것이다.

본고에서는 민속극을 파악하는 다양한 접근방식의 하나로 협동학습을 선정해 논의를 진행하고 있다. 이러한 협동학습은 과제가 부여되고 과제를 해결하기까지 모둠원 간의 긴밀한 상호작용이 이루어지기 때문에 학습자가 개별학습에서는 얻기 힘든 다양한 시각을 가질 수 있다는 이점이 있다. 또한 모둠원과의 협동 작업을 통해서 학습자는 민속극을 만들고 실연했던 조상들의 생각을 조금이나마 이해하고 체화할 수 있다는 기회를 가지게 될 수 있을 것이다. 다음은 수업현장에서 적용될 수 있는 민속극 협동학습 수업 모형과 실제 <봉산탈춤> 교수-학습 지도안이다.

1. 민속극 협동학습 수업 모형

민속극 협동학습의 수업 모형은 모둠학습을 기본으로 구성하였다. 실제 수업 차시에서 학습자는 이러한 모둠학습을 토대로 역할놀이와 토의를 진행할 것이다. 민속극 협동학습의 세부적인 절차는 다음과 같다.

(1) 교수-학습계획의 수립

교수-학습계획의 수립 첫 번째 단계에서 가장 중요한 것은 학습 목표를 설정하는 일이다. 해당 작품을 지도하는 데 필요한 학습 목표는 대단원 지도 계획을 참고하면서 구체적으로 설정하는 것이 좋다.

학습 목표를 설정한 후에는 모둠을 편성한다. 모둠은 다양한 학업성취도를 가진 학습자들이 고루 분포할 수 있도록 편성한다. 또한 교사는 학습자의 컴퓨터 활용능력 정도도 파악하여 미디어 활용 수준을 결정한다. 이는 학습자가 협동학습을 통한 보고서를 작성하고 제출하는 방식을 결정하는 요인이 된다.

협동학습의 경우 학습 성취를 최대화하기 위해서 모든 구성원들이 좋은 협력 관계를 유지해야 한다. 본시 수업 이전에 학습자들에게 미리 자신의 모둠을 알려 주어서 각 모둠원들이 충분히 서로를 파악하고 과제를 준비할 시간을 주는 것이 좋다. 수업 준비를 위해 각 모둠원이 직접적으로 모이는 것 이외에 컴퓨터 웹을 통해서도 꾸준히 모이고 토의를 진행할 수 있도록 지도하여야 한다.

(2) 동기유발과 텍스트 읽기

본시 수업의 첫 번째 단계이다. 수업 단원에 대한 간단한 소개와 함께 학습자에게 민속극 단원에 대한 동기유발을 시키는 것이 좋다. 예를 들어 <봉산탈춤> 단원에서의 동기유발로는 봉산탈춤의 춤사위 한 동작 따라하기, PPT를 통해 탈 사진을 보고 인물 유형 짐작하기, 역할놀이와 관련해 패러디 작품 소개하기 등이 있다.

<봉산탈춤>은 고전문학 작품이기 때문에 학습자가 쉽게 이해하지 못하는 어휘나 구절이 많다. 텍스트를 읽을 때에는 교사의 설명과 함께 적절히 학습지와 PPT를 이용하는 것도 좋은 방법이다.

(3) 과제선정과 부여

텍스트 읽기가 끝나면 교사는 미리 준비한 과제를 모듈별로 부여한다. 과제의 특성에 따라 모듈원들은 상호 협의를 통해 각자의 역할을 정한다. 각 모듈별로 과제의 주제가 상이할 수도 있으므로 학습자에게 주는 유인물에는 각 모듈별 과제의 내용이 모두 수록하는 것이 좋다. 또한 모듈원들의 만남의 장소를 제공하고 다른 모듈의 진행 상황과 결과물을 살펴볼 수 있도록 교사는 미리 웹 사이트를 개설해 학습자의 편의를 돕는다.

(4) 과제수행과 보고서 제출

부여받은 과제를 확인한 후 일단 각 모듈원들은 개인별 학습을 한다. 모듈 구성원 모두가 각자 과제를 파악하고 자료를 찾은 후 모듈 전체 토의를 진행하는 것이 좋다. 그렇지 않으면 몇몇 학습자들에 의해 과제수행이 끝날 가능성이 있어 모듈별 학습으로서의 의미가 없어진다.

모듈 구성원이 토의를 할 때는 구성원 중의 한 사람이 토의과정을 적어 최종 과제물 보고서를 작성할 때 활용하도록 한다. 토의가 끝나면 각 모듈은 모듈장을 중심으로 토의내용을 바탕으로 과제수행 보고서를 작성하여 제출한다. 보고서는 컴퓨터 파일로 작성하여 이후 교사가 개설한 웹 사이트에서 평가가 끝난 후 다른 모듈원들도 읽을 수 있도록 한다.

(5) 수업의 운영

수행한 과제를 본 수업 시간에 발표하는 단계이다. 학습자는 자기 모듈 역할놀이를 실연하는 것 이외에도 다른 모듈들의 공연을 관람하고 평가를 해야 한다. 이때의 동료평가는 다른 모듈을 비판하기 위한 것이 아니라 다른 모듈과 자기 모듈의 장단점을 비교해 서로 발전적인 방향을 모색해 보는 의미의 평가이다. 시간적 여유가 있다면 학생 2-3명 정도를 지정해 각자의 느낌을 발표해보게 하는 것도 좋다. 역할놀이에 대한 교사의 조언은 간단한 강평 정도로 마무리 한다.

(6) 정리와 평가

각 모듈은 수업시간에 지적받은 부분을 수정하여 최종보고서를 제출한다. 학습자는 최종보고서를 교내망과 같은 웹 사이트에 올리고 교사는 다른 모듈이나 다른 반과의 비교를 통해 모듈별 점수를 부여한다. 교사는 각 모듈의 토의일지나 게시물을 확인하여 개인별로 과제 수행능력을 평가할 수도 있다.

각 모듈별로 평가된 결과는 수행평가 점수로 기말 성적에 반영하여 보상할 수도 있다. 아울러 가장 우수한 과제물은 학교 홈페이지나 교지에 게재하여 공개하는 것도 보상의 한 방법이다.

위의 여섯 단계를 정리하면 다음과 같다.

[표 2] 협동학습 수업 모형 단계

1	교수-학습 계획의 수립	① 학습목표 설정 ② 협동학습 계획수립 ③ 모듈 편성
2	동기 유발과 텍스트 읽기	① 협동학습과 대상작품에 대한 소개로 흥미 유발 ② 텍스트 읽기
3	과제 선정과 부여	① 모듈별 과제 선정 ② 모듈별 과제 부여
4	과제 수행 및 보고서 제출	① 홈페이지 게시판을 활용한 모듈별 토의 ② 모듈별 과제 작성 ③ 모듈별 과제 보고서 제출
5	수업의 운영	① 모듈별 과제 발표 ② 동료 평가 ③ 교사의 강평
6	정리와 평가	① 학습내용 정리 ② 교사의 최종 평가

2. <봉산탈춤> 교수-학습 지도안

현행 고등학교 국어(상) 교과서에 수록된 <봉산탈춤> 단원은 학습자에게 담화의 장면에 대하여 알게 하고, 이를 고려하여 다양한 표현 방법을 사용하는 능력을 길러 주기 위하여 설정되었다. 여러 상황에서 적절하게 자신의 생각을 표현하고 더불어 다른 사람의 생각을 효과적으로 이해하는 능력을 향상시켜 원활한 의사소통 능력을 키워주는 데 단위 설정의 목적이 있다. 이에 본고에서는 학습자로 하여금 상황에 따른 적절한 사고와 표현을 하고, 아울러 민속극의 극적 요소도 함께 학습하기 위해 역할놀이를 이용한 학습을 진행하고자 한다.

교육과정에서 계획한 <봉산탈춤>의 수업시간은 총 3차시로 구성되어 있다. 이에 본고는 1, 2차시에서 학습자들이 민속극과 <봉산탈춤>에 대한 개괄적인 이해를, 마지막 3차시에 역할놀이 실연을 할 수 있도록 교수-학습 지도안을 설계해 보았다. 이를 표로 정리하면 다음과 같다.

[표3] <봉산탈춤>의 교수-학습 계획

차시	학습 목표
1	1. 민속극에 대한 기본적인 지식들을 이해할 수 있다. 2. <봉산탈춤>의 형식과 중심과장의 내용을 알 수 있다. 3. 양반과장의 재담구조를 이해할 수 있다.
2	1. 작품에 반영된 당시의 현실을 파악할 수 있다. 2. 중요어휘와 파자놀이의 의미에 대해서 대답할 수 있다.

	3. 작품을 통해서 드러내고자 하는 바를 말할 수 있다
3	1. 역할놀이를 통하여 민속극의 특징을 이해할 수 있다. 2. 민속극의 현대적 가치를 발견할 수 있다.

제재를 설명하는 형식의 수업은 지양되어야 할 것이나 1,2차시에서 이루어지는 민속극과 봉산탈춤의 내용에 관한 학습은 3차시에 있을 역할놀이의 구성을 돕기 위한 것이다. 1,2차시의 수업 역시 3차시와 마찬가지로 모둠 학습을 통해 학습자들의 참여를 유도하고, 학습자들이 서로의 학습을 도와주고 도움을 받는 과정을 통해 학습을 촉진시킬 수 있도록 진행해 나가는 것이 좋다.

1, 2차시에 걸쳐 민속극과 <봉산탈춤> 학습을 진행하기엔 다소 시간이 부족할 것이다. 따라서 본 교수-학습지도안을 사용하는 교사는 <봉산탈춤> 단위 수업이 시작되기 전에 미리 학습자에게 자신의 모듬을 알려주고 다음 차시에 다룰 내용을 미리 공지해야 한다. 필요한 경우 모듬 학습에서 토의할 내용을 미리 과제로 준비해오게 하는 것도 한 방법이다.

3차시의 역할놀이는 본 수업에 들어가기 전 학습자가 담당교사에게 역할놀이의 내용이 담긴 보고서를 제출하는 것을 원칙으로 한다. 이 보고서는 평가를 위한 것이 아니라 역할놀이에 대한 모듬의 준비가 완료된 것인지 교사와 모듬원 모두 확인하고 점검하기 위한 것이다.

가. 1차시 지도안

(1) 1차시 수업의 목표

1차시에서는 민속극의 기본지식, <봉산탈춤>의 형식과 중심과장의 내용, 양반 과장의 재담구조를 이해하는 활동을 중심으로 학습을 진행할 것이다. 이는 학습자들에게 민속극과 봉산탈춤 양반과장에 대한 이해를 통해 3차시에 있을 역할놀이 대본 구성에 도움을 주고자하는 의도에서 설정해보았다.

민속극은 문학 제재인 동시에 극적인 요소를 포함하고 있는 종합예술이다. 민속극의 특징을 학습함으로써 학습자는 <봉산탈춤>을 조금 더 쉽게 이해할 수 있다. <봉산탈춤>은 다른 민속극에 비해 신앙적 내지는 종교적 의미는 희박하고 민중의 오락적 요소가 우세한 작품이다. 학습자들은 <봉산탈춤>을 통해 민속극의 극적이고 오락적인 요소를 파악할 수 있다.

<봉산탈춤>의 형식과 중심과장의 내용은 이 단원에서 상세하게 다룰 내용이 아니므로 학습자의 이해를 돕는 정도로 제시하는 것이 적합하다. <봉산탈춤>은 전체 7과장으로 구성되어 있다. 제1과장 사상좌춤, 제2과장 팔목중춤, 제3과장 사당춤, 제4과장 노장춤, 제5과장 사자춤, 제6과장 양반 말뚝이춤, 제7과장 미얄 영감춤이 전체 과장의 내용인데 놀이의 내용은 산대도감 계통극으로서 다른 가면극과 거의 동일한 주제를 갖고 있다. 벽사진경의식무(사상좌춤과 지노귀굿),과계승에 대한 풍자, 양반에 대한 풍자, 처첩관계와 서민의 생활상 등의 주제는 학습자에게 민속극이 형성될 당시의 사회 상황을 보여주고 거기에 포함된 의미를 유추할 수 있게 한다.

마지막으로 양반과장의 재담구조를 설명하는 것은 학습자에게 민속극에서 등장인물들이 어떻게 갈등을 만들고 해결해나가는지를 학습시키기 위한 활동이다. 재담구조를 살펴보는 활동을 통해 학습자는 등장인물의 성격을 파악하고 각 인물 유형에 대한 이미지를 생성할 수 있게 된다. 학습자들이 다양한 인물들에게 성격을 대입하고 그들이 서로 어떤 관계를 갖고 있는지 파악함으로써 작품에 대한 새로운 해석과 이야기 재구성의 초석이 된다.⁴⁸⁾

(2) 학습 내용

1차시에서는 민속극과 <봉산탈춤>에 대한 전반적인 지식들을 학습한다. 주요 학습 내용으로는 민속극의 개념과 원리, <봉산탈춤>의 과장별 구성, 교과서에 수록된 양반 과장의 재담구조 살펴보기가 있다.

먼저, 민속극의 여러 가지 기원설을 간략히 소개하고, 각 지역별 민속극의 종류를 살펴본다. 입에서 입으로 전해지는 과정을 통해 공동 창작된 민속극의 특성을 이야기하면서 민속극이 민중들에 의해 만들어진 문학 작품임을 학습한다. 서양극과 민속극의 차이점을 통해 민속극 공연 장소가 가지는 의미, 연희자와 관객의 관계 등을 학습하도록 한다.

<봉산탈춤>의 과장별 구성은 교사가 미리 준비한 동영상 자료를 짧게라도 학습자에게 보여주고 설명하는 것이 좋다. 민속극은 공연을 전제로 한 문학 양식이므로 학습자에게 <봉산탈춤>의 공연모습을 보여주는 활동은 중요하다. 2차시 도입에서 <봉산탈춤>의 춤사위 한 동작을 실습하기 위해 동영상은 대표적인 춤사위를 포함하고 있는 것이 적합하다.

양반과장에서는 반복되는 양반과 말뚝이의 재담구조가 있다. 조동일은 이와 같은 재담구조를 ‘양반의 위엄→말뚝이의 조롱→양반의 호령→말뚝이의 변명→양반의 안심’의 다섯 단계로 분류했다. 이러한 재담구조의 반복은 양반과장의 주제를 선명하게 전달하고, 놀이의 흥을 돋우어주는 기능을 한다. 학습자는 이러한 구조를 학습해서 양반과 말뚝이의 갈등을 이해하고, 역할놀이 대본 구성 시에 참고하여야 한다.

본고에서 계획한 지도안은 모듈학습을 전제로 한 것이다. 총 3차시의 수업 동안 학습자는 미리 모듈별로 앉아 수업에 임하고, 교사의 지시에 따라

48) 김선민, 『국어교육 방법론』, 역락, 2009, 211면.

모둠활동이 필요한 부분에서는 토의를 통한 협동학습을 하도록 한다. 1차시 마무리에서 교사는 3차시에서 역할놀이로 민속극을 재구성해볼 것임을 미리 공지한다. 학습자에게는 개설된 웹 주소를 알려주고, <봉산탈춤> 단원 수업이 끝날 때까지 웹을 통해 교사와 학습자, 학습자와 학습자 사이의 의견 교환을 할 수 있음을 알린다. 교사는 학습자들이 수업의 의문점이나 역할놀이를 위한 과제물 등을 웹에 올리도록 해서 수업만으로는 부족한 시간을 보완하도록 한다.

단 원					차 시	
3. 다양한 표현과 이해 (2) 봉산탈춤					1/3	
본시학습 목표		1. 민속극에 대한 기본적인 지식들을 이해할 수 있다. 2. <봉산탈춤>의 형식과 중심과장의 내용을 알 수 있다. 3. 양반과장의 재담구조를 이해할 수 있다.				
학습 단계	학습내용 및 방법	교사 활동	학생 활동	수업 방식	자료 및 유의점	
도입 (7분)	(3)	인사·출석 점검	-인사 후 모둠별로 출석을 점검한다.	- 결시생이 없는 모둠은 호명 시 함께 대답을 한다.	전체	수업 분위기 조성
		전시학습 확인	-전시학습 내용 환기	- 전시 학습을 상기하며 질문에 답한다.	전체	
	(4)	학습동기 유발	- ppt를 통해 봉산탈춤의 등장인물별 탈을 학습자에게 보여주고 인물의 성격을 유추해 본다.	- 흥미를 가지고 가벼운 마음으로 참여한다.	전체	ppt
		학습목표 제시	- 학습목표를 제시한다	- 학습목표를 인지한다.		

전개 (35분)	(20)	민속극 소개 <봉산탈춤> 소개	- 민속극에 대한 기본적인 지식을 ppt를 이용하여 설명한다. - 봉산탈춤에 관한 내용을 ppt로 설명한다. VTR 자료를 통해 봉산탈춤의 공연 장면을 짧게 제시한다.	- 교사의 말을 경청하며 필요한 내용은 공책에 정리한다. - VTR을 관람한다.	전체	ppt
	(15)	양반과 장 구조 파악하기	- 말뚝이와 양반이 주고받는 재담구조를 유형화해보도록 한다. 다양한 답변이 나오도록 모둠별로 진행하고, 반복되는 유형을 알려준다.	- 반복되는 재담에서 동일한 유형을 토의를 통해 알아보도록 한다. 토의한 내용은 모둠별로 발표한다.	모둠	
정리 (8분)		학습내용 정리	- 본시학습 중 중요내용을 정리한다.	- 설명을 들으면서 정리한다.	전체 학습	
	(6)	형성평가 실시	- 형성평가를 실시한다. - PPT로 문제의 답을 제시하고 학습자들이 답을 확인하게 한다.	- 학습장에 제시된 문제를 풀고 답을 맞춰본다.		
	(2)	차시학습 예고	- 차시학습을 예고하고 과제를 제시한다.	- 교사의 지시에 따라 내용을 찾아본다.		

나. 2차시 지도안

(1) 2차시 수업의 목표

2차시 수업에서는 양반과장의 내용을 중심으로 학습을 하고자 한다. 양반과장 대본을 통해 작품에 반영된 당시의 현실을 파악하고, 중요어휘와 파자놀이의 의미, 작품의 주제를 찾는 것을 목표로 한다. 작품에 반영된 당시의 현실을 파악하는 활동은 학습자로 하여금 각 등장인물의 전형성을 파악하는 계기를 마련해준다. 학습자는 당시 현실을 파악함으로써 말뚝이와 양반이 단순히 개별적인 인물이 아니라 당시 사회의 특정한 인물군을 대표하는 인물임을 유추할 수 있다. 이것은 학습자들이 역할놀이의 인물을 구성할 때에도 아무 제약이 없는 것이 아니라 인물군의 전형성을 띤 인물을 설정해야 함을 가르치기 위해서 설정한 내용이다.

중요 어휘와 파자놀이의 의미를 찾는 활동은 작품 속에서 인물을 어떻게 희화화하고 풍자하고 있는지 그리고 이러한 장면들이 어떻게 주제를 구성해내고 있는지를 알아보기 위해 설정했다. 중요 어휘를 풀이하는 것은 어려운 한자 어휘의 이해를 돕고, 각각의 장면에서 그러한 어휘들이 가지는 의미를 파악하기 위한 활동이다. 파자놀이는 양반과장에서 양반의 무식을 드러내는 동시에 극의 유희적 성격을 잘 보여주는 놀이이다. 파자놀이는 양반의 희화화를 통해 양반을 풍자하고자 한 당시 민중들의 생각을 보여준다.

마지막으로, 앞서 한 활동들을 중심으로 학습자에게 작품을 통해서 드러내고자 한 바를 찾아보게 한다. 작품의 주제는 민속극이 생기고 오늘날까지 전승되어 올 수 있었던 이유를 대변한다. 학습자는 작품의 주제를 찾아보는 활동을 통해 민속극 교육의 의의에 대해 사고할 수 있게 되고 역할놀이 대본을 구성하는 데에도 도움을 받을 수 있다.

(2) 학습 내용

2차시는 1차시에서 배운 민속극과 <봉산탈춤>에 대한 개괄적인 지식을

바탕으로 <봉산탈춤> 양반과장을 구체적으로 공부하는 차시이다.

민속극에 대한 흥미를 유발하기 위해 학습 전 간단하게 <봉산탈춤> 중 춤사위 한 동작을 학습자들이 따라해 보게 하는 것도 좋다. 책이나 영상물로만 본 <봉산탈춤>의 춤사위를 따라해 봄으로써 학습자는 민속극에는 재담 이외에 춤과 음악 요소 등도 들어있음을 느낄 수 있다. 이 때 제시하는 춤사위는 학습자가 전시에 동영상에 통해 미리 보았던 것으로 선정한다. <봉산탈춤>에는 다양한 춤사위가 등장한다. 그 중 기본이 되는 것은 ‘불림’과 ‘고개잡이’인데 교사는 수업이 이루어지는 교실의 공간과 학생들의 좌석배치 등을 감안해 학생들과 함께 하기 적합한 동작을 선정하는 것이 좋다. ‘불림’은 봉산탈춤에서 가장 많이 사용되는 춤사위이다. 제2과장 8목 중춤에서 재담이 끝난 다음, 연희자는 춤을 추기 위하여 악사들에게 반주를 해 달라는 신호로 “낙양동천이화정” 등의 불림⁴⁹⁾을 외치면서 춤사위를 시작한다. 양손을 위로 45도 정도 올려 뻗은 후 무릎을 굽혀 내리면서 3자나 영문자 S자 모양의 동작(1장단)을 반복한다. ‘고개잡이’는 손에 낀 한삼을 어깨에 걸치고 발은 어깨넓이만큼 벌린 다음, 상체를 반 우향우 방향으로 틀면서 고개를 무릎까지 숙였다 들고 다시 허리까지 숙였다 든다. 이 동작을 우측으로 두 번, 좌측으로 두 번 한다.

수업의 도입에서 춤사위를 간단하게나마 가르치는 것은 학습자의 흥미를 유발하고자 하는 목적 이외에도 학습자가 민속극을 직접 느껴보게 하려는 의도도 있다. 교사는 이와 같은 활동을 통해 학습자들이 역할놀이를 구성할 때 재담에만 치우치지 않고 음악과 춤도 적절히 삼입할 수 있도록 지도하는 것이 좋다.

2차시의 전개 부분에서는 교과서에 수록된 양반과장을 중심으로 학습이 이루어진다. 주요 학습 내용은 작품에 반영된 당시의 현실을 파악하기, 중

49) ‘불림’은 춤사위를 지칭하는 말인데 ‘불림’ 춤사위를 시작하기 전 악사에게 장단을 청하면서 질러내는 소리도 ‘불림’이라고 부른다.

요 어휘와 파자놀이의 의미를 찾아보기, 작품의 주제 찾아보기 활동이다. <봉산탈춤>에 반영된 당시의 현실로는 민중 의식 성장으로 인한 계층 간의 갈등, 부를 축적한 신흥 상인 세력의 출현, 물질만능주의의 팽배 등이 있다. 이러한 사실들을 파악함으로써 학습자는 <봉산탈춤>이 창작된 배경을 짐작하고, 인물들의 갈등이 상징하는 바를 생각해 본다. 교사는 탈춤에 등장하는 인물들은 개연성 없이 창조된 인물들이 아니라, 당시 사회에 존재했던 집단들을 상징하는 인물이었음을 학습자들이 유추할 수 있도록 지도한다. 이 활동은 역할놀이 대본에 등장하는 인물들도 민속극의 등장인물처럼 집단 대표의 전형성을 띤 인물이어야 함을 학습자에게 인지시키는 의미를 가진다.

중요 어휘와 파자놀이의 의미를 찾아보는 활동은 심층적으로 텍스트를 이해하는 동시에 양반과장이 어떤 원리로 구성되었는지를 생각해보게 하기 위한 활동이다. 현대에는 쓰이지 않는 어휘들은 학습자가 민속극을 이해하는 것을 어렵게 한다. 그러나 이것이 곧 학습자가 민속극에 나오는 모든 어휘를 다 알아야 민속극을 이해할 수 있음을 의미하는 것은 아니다. 중요한 것은 모든 어휘를 다 이해하는 것이 아니라 말뚝이와 양반이 사용하는 어휘는 어떤 의도로 그 장면에서 사용되었는지를 파악하는 것이라 할 수 있다. 파자놀이는 양반의 유식함을 드러내기 위한 도구로 이용되지만 실제로는 양반들의 허례허식과 무지를 드러내는 결과를 가져온다. 두 번의 큰 전쟁으로 양반들의 무능함을 지켜본 민중들은 신분 질서에 대한 의구심을 가지게 된다. 이러한 의구심은 양반들에 대한 비판과 폭로로 드러나는데 파자놀이는 양반의 무지를 폭로하는 민중들의 풍자로 해석할 수 있다.

앞서 학습한 내용을 상기한다면 학습자들은 어렵지 않게 작품의 주제를 유추해 낼 수 있을 것이다. 내용 학습을 어려워하는 학습자들이 있다면 모둠원들에게 도움을 받아서 과제를 수행할 수 있도록 독려한다. 2차시를

마무리하면서 교사는 3차시에 있을 역할놀이는 학습자가 1,2차시 학습내용을 참고해서 구성할 수 있도록 다시 한 번 주지시키고 준비사항들을 미리 지시한다.

단 원						차 시
3. 다양한 표현과 이해						2/3
(2) 봉산탈춤						
본시학습 목표		1. 작품에 반영된 당시의 현실을 파악할 수 있다. 2. 중요어휘와 과거놀이의 의미에 대해서 대답할 수 있다. 3. 작품을 통해서 드러내고자 하는 바를 말할 수 있다.				
학습 단계		학습내용 및 방법	교사 활동	학생 활동	수업 방식	자료 및 유의 점
도입 (10분)	(3)	인사·출석 점검	-인사 후 모듬별로 출석을 점검한다.	- 결시생이 없는 모듬은 호명 시 함께 대답을 한다.	전체	수업 분위기 조성
		전시학습 확인	-전시 학습 내용 환기	- 전시 학습을 상기하며 질문에 답한다.	전체	ppt
	(7)	학습동기 유발 학습목표 제시	- 봉산탈춤 춤사위 중 한 동작을 학습자들이 따라할 수 있도록 시범을 보인다. - 학습목표를 제시한다.	- 가벼운 마음으로 춤사위를 따라한다. - 학습목표를 인지한다.	전체	
전개 (33분)	(9)	사회상황 짐작하기	- 모듬별로 <봉산탈춤>에 반영된 사회 상황을 찾아보는 활동을 하게 한다.	- 제시된 문제를 모듬원들이 협력하여 해결한다. 모듬토의과제가 해결되면 학습지에 기입한다.		

			- 모둠 토의가 끝나면 교사는 2모둠 정도를 지정해 발표를 시키고 정리해준다.			
	(8)	중요어휘 정리하기	- 양반과장에서 나타나는 풍물 관련어휘와 상징적 어휘들을 정리하도록 지도한다.	- 교사의 지시에 따라 중요어휘들을 찾고 학습지에 기입한다.	개별	
	(8)	파자놀이 의 의미 생각해보기	- 파자놀이의 의미를 설명하고 학습지를 통해 파자놀이를 실행한다. - 학습자들이 정리한 내용을 발표할 수 있도록 하고 간단한 강평을 한다.	- 파자놀이의 설명을 듣고 제시된 문제를 푼다. - 자유롭게 발표한다.	모둠	
	(8)	주제찾기	- 양반과장을 통해 드러내고자 한 주제가 무엇인지 자유롭게 발표할 수 있도록 한다. - ppt를 통해 양반과장의 주제를 제시한다.	- 주제에 대하여 자유롭게 발표해보고 ppt를 보며 학습지에 기입한다.	개별	
정리 (7분)	(5)	학습내용 정리 형성평가 실시	- 1,2차시 학습 중 주요내용을 정리한다. - 형성평가를 실시하고 ppt를 통해 정답을 제시한다.	- 설명을 들으면서 정리한다. - 문제를 풀고 ppt로 정답을 확인한다.	전체 학습	

	(2)	차시학습 예고 및 과제제시	- 차시학습을 예고하 고 과제를 제시한다.	- 인지 후 기록한다.		
--	-----	----------------------	----------------------------	--------------	--	--

다. 3차시 지도안

(1) 3차시 수업의 목표

이번 차시의 목표는 민속극의 특징을 이용한 역할놀이를 실연하고 나아가 민속극의 현대적 가치를 모색해보는 것이다. 역할놀이는 학습자들이 <봉산탈춤>의 내용을 심층적으로 이해하고 직접 체화시키기 위해 설정한 방법이다. 앞선 차시들을 통해 학습한 <봉산탈춤>의 표현 요소를 모듬원과의 협동학습을 통해 대본으로 구체화시키고 실연해 보는 활동인 것이다.

역할놀이의 목적은 일차적으로 표현과 이해에 초점을 맞추고 있다. 한 개인의 문제 뿐 아니라 사회 전반에서 일어나고 있는 현상과 흐름을 정확하게 표현하고 이해하는 데 그 목적이 있다. 역할놀이의 또 다른 목적은 학습자로 하여금 민속극의 극적 요소를 직접 체험해보게 하는 것이다. 역할놀이를 구성하는 과정을 통해 학습자들은 다른 모듬원과 교류하게 되고 공동체적 놀이를 체득하게 된다. 역할놀이에 쓰이는 음악과 춤은 학습자에게 민속극의 유희적 요소를 경험하게 하는 기회를 제공한다.

역할놀이는 학습자의 상상력과 언어능력을 자극하는 활동이다. 상상력은 관습적이고 지배적인 사고의 틀을 부수는 역할을 하기 때문에 역할놀이를 통한 상상력 자극 효과는 새로운 것을 창조해내고 닫힌 마음을 여는 훌륭한 촉발제가 된다.⁵⁰⁾

(2) 학습 내용

3차시는 학습자들이 직접 구성된 역할놀이를 실연해보는 차시이다. 역할놀이 대본은 학습자들이 미리 수업 전에 웹에 올려두게 해 교사로 하여금 학습자들의 학습 준비 상황을 점검할 수 있도록 해야 한다. 교사는 그 밖에 모듈별로 준비한 역할놀이 소품 등도 사전에 점검해, 본 수업에서 모듈별 역할놀이가 지체 없이 바로바로 이어질 수 있도록 지도한다. 역할놀이 실연 전에 교사는 학습자에게 모듈별 과제 발표 시간을 엄수하도록 주지시키고, 역할놀이 후 토의할 거리를 미리 제시해 학습자들이 다른 모듈들의 공연을 볼 때 좀 더 집중해서 볼 수 있도록 지도한다.

역할놀이 후 교사는 학습자들의 공연에 대해 평가가 아닌 간단한 강평 정도를 덧붙이도록 한다. 민속극의 가치에 대해 모듈별로 토의를 진행시키고, 2모듈 정도를 선정해 결과물을 발표하도록 하는 과정을 통해 다른 학습자들의 의견을 들어보는 시간을 가지게 한다.

최종보고서는 역할놀이 실연이 끝난 후 그동안의 준비과정과 맡은 역할, 역할놀이 대본 내용, 다른 모듈의 의견 등을 취합해서 작성해 교사에게 제출한다. 필요한 경우 교사는 이 최종보고서와 실연을 평가에 반영할 수 있으며 우수한 최종보고서는 웹 사이트에 게재해서 다른 모듈, 다른 반 학습자와 공유할 수도 있다.

단 원					차 시
3. 다양한 표현과 이해					3/3
(2) 봉산탈춤					
본시 학습 목표		1. 역할놀이를 통하여 민속극의 특징을 이해할 수 있다. 2. 민속극의 현대적 가치를 발견할 수 있다.			
학습 단계	학습 내용 및 방법	교사 활동	학생 활동	수업 방법	자료 및 유의

50) 민병욱·심상교, 『교육연극의 이론과 실제』, 연극과 인간, 2000, 80-81면.

				식	점
도입 (8분)	(4)	인사·출석 점검	-인사 후 모듈별로 출석을 점검한다.	전 체	수업 분위기 조성
		전시학습 확인	-<봉산탈춤>의 표현 상의 특징과 조선 후 기 사회상을 ppt로 정 리하여 질문한다.	전 체	ppt
	(4)	학습동기 유발	- 패러디의 예를 보여 주면서 모듈별 역할 놀이에 흥미를 갖도록 한다.	전 체	
		학습목표 제시	- 학습목표를 제시한 다.		
전개 (30분)	(25)	과제 발표	- 역할놀이에 대해 간 략히 설명한다. - 모듈별로 수행해 온 과제에 따라 역할놀이 를 발표할 수 있도록 지도한다. -유의점을 설명하고 역할놀이 후에 토론할 내용을 미리 제시한다 .	전 체	음악과 소품담 당 등 모듈의 모 든 학생이 참여할 수 있 도 록 지도한 다.
	(10)	모듈 토의와 발표	- 역할놀이를 마친 후 모듈별로 각 모듈의 발표에 대한 감상과 민속극의 가치에 대해 토의하도록 하고 2모 듈 정도를 선정해 토 의 결과를 발표시킨다.	모 듈 학 습	

정리 (7분)	(3)	학습내용 정리	- 역할놀이에 대한 간단한 강평을 하고 학습내용을 정리한다.	- 설명을 들으면서 정리한다.	전 체 학 습
	(3)	자기조정 과 점검	-3차시 동안 배운 <봉산탈춤>의 표현상 특징과 민중의식, 문화적 가치에 대해 학습자가 점점의 시간을 가질 수 있도록 유도한다.	-교사의 설명을 경청하고 민속극의 중요성을 인식한다. 더 나아가 민속극의 보존과 발전을 위해 자신이 할 수 있는 일을 공책에 기록한다.	
	(2)	차시학습 예고	- 학습한 내용에 대해 궁금한 것이 있는지 확인하고, 학생이 질문을 하면 그에 따른 답변을 해준다.	- 학습한 내용에 대해 모르는 점이 있으면 질문한다.	
			- 다음 시간에 배울 내용을 찾아본다.	- 교사의 지시에 따라 내용을 찾아본다.	

V. 결론

민속극은 민간전승의 고전 연극이다. 민속극의 기원에 관해서는 다양한 학설이 있는데 이러한 학설들의 공통적인 전제는 민속극이 공동체의 요구와 필요에 의해 만들어지고 향유되던 작품이라는 것이다. 민속극 형성과 발전에 큰 영향을 준 공동체 집단은 바로 민중이다. 민속극은 오랜 세월을 걸쳐 적층되고 구전되었기 때문에 당시 민중들의 삶의 모습을 잘 보여주는 자료이기도 하다.

민속극은 문학·문화·춤·음악 등이 조화된 종합예술이다. 일반적으로 관객은 연희자에 의해 연희되는 것을 보고 들으면서 민속극을 이해하게 된다. 민속극은 말과 노래로 전하기 때문에 상황에 따른 변이가 쉽게 일어나며, 구연현장이 매우 중요하다. 또한 연희자의 춤과 장단은 극 흐름에 풍류적 흥취를 더하는 동시에 각각의 맥락 속에서 중요한 의미를 더해 주는 구성요소로서의 성격을 가진다.

이와 같이 민속극의 다양한 특성 때문에 국어 교과 제재로서의 민속극을 교육하기란 쉽지 않은 일이다. 교과서 속에 담긴 민속극은 문자로 기록된 제재로 존재하지만 민속극의 본질은 일반적인 문학텍스트와는 확연히 구분된다. 민속극은 종합예술적 성격을 가진 문학 작품이기 때문에 학습자에게 민속극을 가르치기 위해서는 그에 맞는 교수-학습 방법 연구가 선행되어야 할 것이다.

본고에서는 이러한 민속극의 특성을 활성화할 수 있는 교육 방안으로 역할놀이를 통한 민속극 재구성 방법을 선정해 논의를 진행하였다. 학습자들은 협동학습의 공동체적 문제해결 과정을 통해 민속극의 생성과 연행 원리

에 공동체적 삶이 녹아 있음을 체득할 수 있다. 또한 모둠원들과 역할놀이를 민속극을 재구성해보는 과정을 통해 민속극의 종합예술적 요소에 관해서도 사고하는 계기를 마련할 수 있다. 이와 같은 의미에서 민속극 단원 수업의 협동학습 수업 방식은 적절한 수업 모형이 될 수 있다.

II장에서는 효과적인 민속극 교육을 위해 민속극 교육의 기본 방향을 정립하였다. 민속극 교육의 방향은 ‘민속극의 개념과 연행 원리 습득, 실연을 통한 학습자의 능동적 작품 수용, 민속극의 현대적 가치 모색’의 순서로 정하였다. 학습자는 ‘민속극의 개념과 연행원리 습득’ 단계에서 민속극에 대한 기본적인 지식들을 학습한다. 이 첫 번째 단계는 민속극 교육의 기본 토대가 되는 단계로, 앞으로 학습자가 하게 될 민속극 학습 활동의 기초가 되는 단계이기도 하다. 두 번째 단계는 ‘실연을 통한 학습자의 능동적 작품 수용과 역할놀이’이다. 이전 단계에서 민속극을 학습한 학습자는 이 단계에서 모듬의 다른 구성원들과 협동학습을 통한 실연을 통해 작품을 능동적으로 감상하고 내면화할 수 있게 된다. 마지막 단계는 ‘민속극의 현대적 가치 모색’이다. 이는 민속극 교육의 궁극적 목적으로 학습자 스스로 민속극의 현대적 가치를 추론해 낼 수 있도록 모듬원들 간의 토의를 자연스럽게 유도하는 것이 좋다.

III장에서는 II장에서 절차화한 민속극 교육의 기본 방향을 고등학교 국어(상) 교과서에 수록되어 있는 <봉산탈춤> 단원에 적용해 보았다. 민속극 교육의 첫 번째 단계에서는 <봉산탈춤>에서 학습해야 할 사회·문화적 성격을 ‘민중의식, 공동체적 유대감 형성, 삶의 유희’ 세 가지로 나누어 살펴 보았다. 두 번째 단계에서는 민속극 실연의 방법으로 협동학습의 하나인 역할놀이를 선정했다. 학습자는 단순히 주어진 <봉산탈춤> 단원을 그대로 실연하는 것이 아니라 모듬을 구성하고 그 모듬원들과 민속극을 재구성하는 작업을 통해 민속극의 원리를 체화할 수 있게 된다. 이러한 역할놀이는

모둠원들과의 상호작용을 통해 자발적인 문제해결 능력을 증진시키는 동시에 집단 의식을 제고시키고 언어능력을 발전시킬 수 있다는 이점을 가지고 있다. 역할놀이 후에는 학습자가 이러한 역할놀이를 바탕으로 <봉산탈춤>의 현대적 가치를 모색해 볼 수 있도록 모둠원간 토의를 유도하는 것이 좋다.

IV장에서는 실제 <봉산탈춤>의 교수-학습안을 설계해 보았다. 기본 모형은 협동학습의 방법을 사용했으며 수업지도안은 현행 고등학교 수업 시수인 3차시에 맞추어 설계했다.

본고에서는 민속극이 연극이자 종합예술로서의 성격을 가지고 있기 때문에 민속극 교육의 모형으로 협동학습 방법을 통한 실연을 사용했다. 그러나 민속극의 종합예술적 성격이 민속극 그 자체를 상징하는 것은 아닌 것처럼 민속극 교육의 기본 목표를 교수자가 어떻게 설계하느냐에 따라 다양한 민속극 교육 방안들이 존재할 수 있을 것이다.

민속극을 접할 기회가 적은 현대의 학습자에게 민속극을 교육하는 것은 쉽지 않은 일이다. 교과학습으로서의 민속극 교육은 문학적 측면과 극적 측면을 다양하게 고려하여야 하기 때문에 교수자의 더욱 많은 고민이 필요하다. 본고는 앞으로 민속극 교육의 다양한 방안들에 대해 활발한 연구가 이루어지고, 그러한 연구를 이용한 수업을 통해서 교사와 학습자 모두 민속극에 대한 흥미와 관심을 가지게 되는데 작은 도움이 되었으면 한다.

【참고문헌】

교육인적자원부, 『고등학교 교육과정 해설』, 대한 교과서 주식회사, 2001.
교육인적자원부, 『국어(상)』, 교학사, 2002.

<단행본>

구인환 외, 「문학교육론」, 삼지원, 1989.
김대행 외, 「문학교육원론」, 서울대학교 출판부, 2000.
김열규, 『북한지방의 민속, 북한의 탈춤』, 북한연구소, 1980.
김옥동, 『탈춤의 미학』, 현암사, 1994.
남세진, 『역할놀이』, 서울대학교 출판부, 1997.
민병욱·심상교, 『교육연극의 이론과 실제』, 연극과 인간, 2000.
박영목·한철우·윤희원, 『국어과 교수 학습 방법 탐구』, 교학사, 1999.
박진태, 『전환기의 탈놀이 접근법』, 민속원, 2004.
박진태, 『탈놀이의 기원과 구조』, 새문사, 1990.
서연호, 『한국가면극연구』, 월인, 2002.
서울대학교 교육연구소 편, 『교육학 용어사전』, 하우, 1994.
이두현, 『한국의 탈춤』, 일지사, 1995.
전경옥, 『한국가면극 그 역사와 원리』, 열화당, 1998.
전경옥, 『한국 민속의 세계』, 고려대학교 민족문화연구원, 2001.
조동일, 『구비문학의 세계』, 새문사, 1980.
조동일, 『탈춤의 역사와 원리』, 흥성사, 1979.
채희완, 『공동체의 춤, 신명의 춤』, 한길사, 1987.
채희완, 『탈춤』, 대원사, 2001.

<일반논문>

- 강진우, 「회곡교육에서의 교사 역할 연구」, 『국어교육연구』 42집, 국어교육학회, 2008.
- 권오경, 「구비문학교육을 위한 수업모형 탐색」, 『어문학』 83호, 한국어문학회, 2004.
- 박진태, 「민속극 교육론」, 『구비문학연구』 제6집, 한국구비문학회, 1998.
- 변윤정, 「역할놀이를 활용한 회곡교육」, 『국어교육연구』 33집, 국어교육학회, 2001.
- 이종대, 「열린 연극, 서사극과 봉산탈춤」, 『한국어문학연구』 26, 한국어문학연구학회, 1991.
- 임재해, 「한국 탈춤의 전통과 아름다움 재인식」, 『비교민속학』 제37집, 비교민속학회, 2008.
- 서종문, 「회곡문학 교육의 문제-중·고교 국어교육을 중심으로-」, 『어문학』 52호, 한국어문학회, 1991.
- 허용호, 「가면극의 축제극적 구조-봉산탈춤을 중심으로-」, 『한국민속학』 36, 한국민속학회, 2002.

<학위논문>

- 강은구, 「봉산탈춤을 통한 공동체 의식 함양 방안 연구」, 안양대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003.
- 공정녀, 「봉산탈춤 지도에 대하여」, 경상대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1992.
- 권지영, 「소설교육과 사회성 발달 - 역할놀이 수업 방식의 적용」, 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004.
- 김미정, 「창조적 재구성 활동을 통한 전통극 교육 방안」, 신라대학교 교육대학원 석사학위논문, 2007.
- 김성희, 「학습자의 인지발달 수준에 따라 교사주도 · 학생주도 역할놀이 수업이 사회성 발달에 미치는 효과」, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003.
- 김희경, 「교사주도 · 학생주도 역할놀이 수업이 학습태도와 학업성취에 미치는

- 효과」, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2001.
- 박기혁, 「고등학교 고전문학의 지도방안 연구」, 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2001.
- 박숙희, 「토의 활동과 구조 중심 협동학습을 통한 읽기 교수-학습 방법 연구」, 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003.
- 송아영, 「<봉산탈춤>의 교과 지도방안」, 단국대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2006.
- 심재일, 「<봉산탈춤>의 지도방법 연구」, 순천대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2004.
- 양영선, 「전통희곡 교육방법 연구-봉산탈춤을 중심으로」, 국민대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2002.
- 이은영, 「하이퍼미디어를 활용한 구비문학 교육-봉산탈춤을 중심으로」, 대구대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2006.
- 이재란, 「조선시대 탈춤의 사회학적 연구」, 청주대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2001.
- 조문주, 「봉산탈춤의 문화 교육 연구」, 부경대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2007.
- 최혜경, 「봉산탈춤의 작품세계-고등학생 교육과 관련하여」, 아주대학교 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- 한귀은, 「문학교육의 교육연극론적 연구」, 부산대 교육대학원 박사학위 논문, 2001.
- 허지윤, 「가면극 지도방안 연구-봉산탈춤을 중심으로」, 세종대학교 교육대학원 석사학위논문, 2005.