교 육 학 석 사 학 위 논 문

특성화 고등학교 패션디자인 교과목 도입과 수업 방안 연구

2011 년 2 월

부경대학교 교육대학원

디자인교육 전공

공 지 원

교 육 학 석 사 학 위 논 문

특성화 고등학교 패션디자인 교과목 도입과 수업 방안 연구

지도교수 김 철 수

이 논문을 교육학석사 학위논문으로 제출함.

2011 년 2 월

부경대학교 교육대학원

디자인교육 전공

공 지 원

공지원의 교육학석사 학위논문을 인준함.

2011 년 2 월 25 일

주 심 유 상 욱 (인)

위 원 장 청 건 (인)

위 원 김 철 수 (인)

목 차

Abstract

Ⅰ 서론

1. 연구의 배경 및 목적 ····· 1
2. 연구의 내용 ····· 3
3. 연구의 방법 및 범위 ····· 3

Ⅱ 본론

1. 특성화 고등학교의 개념 ····· 5
1-1. 특성화 고등학교의 디자인 교육의 성격 ····· 9

2. 패션디자인 교과의 필요성 ····· 13
2-1. 특성화 고등학교의 패션디자인 교육의 변화 ····· 16
2-2. 의상과 개설 운영 학교 ····· 26
2-3. 의상과 실습실 현황 ····· 27
2-4. 담당 교원 현황 ····· 29

3. 패션디자인 교과의 학습 방안 ····· 31
3-1. 교과의 성격 ····· 31
3-2. 교과의 교육 목표 ····· 31

3-3. 교과의 구성 ····· 32

4. 패션디자인 수업연구 지도안 ····· 32
4-1. 단원명 ····· 32
4-2. 단원의 성격 ····· 33
4-3. 단원의 설정 이유 ····· 33
4-4. 단원의 학습 목표 ····· 34
4-5. 단원 지도 계획 ····· 35
4-6. 본시 지도상의 유의점 ····· 35
4-7. 본시 평가 계획 ····· 36
4-8. 본시 교수 · 학습 과정 안 ····· 39
4-9. 수업 설계 점검표 ····· 42
4-10. 수업 평가리스트 ····· 43

5. 패션디자인 교과목 실습지시서 ····· 44

6. 수업 결과 분석 및 설문조사 ····· 55
6-1. 설문조사 방법과 대상 ····· 55
6-2. 설문조사 분석 ····· 56
6-3. 수업결과 분석 및 해석 ····· 58

Ⅲ 결론 ····· 65

참고문헌 ····· 68

표 목 차

<표-1> 특성화고등학교의 개념 변화

<표-2> 초중등 교육법령의 이해

<표-3> 전문계 고등학교 디자인 관련과의 학과명 변천

<표-4> 실업계 고등학교 디자인계열 교육목표

<표-5> 년도별 고등학교 의상과 개설 학교 및 학급 수

<표-6> 전문계 고등학교 의상과 교육과정 편제의 변천

<표-7> 전문계 고등학교 의상과 교육목표의 변천

<표-8> 전문계 고등학교 의상과 전문교과목의 변천

<표-9> 의상과 실습실 현황

<표-10> 의상과 교육 의상 교사자격증 취득 별 정규 교원 수

<표-11> 의상과 교육 가정 교사자격증 취득 별 정규 교원 수

<표-12> 교과의 구성표

<표-13> 단원의 학습 목표

<표-14> 단원의 지도계획

<표-15> 평가 영역 및 반영 비율

<표-16> 수행평가

<표-17> 자료수집

<표-18> 본시 교수 · 학습 과정 안

<표-19> 수업 설계 점검표

<표-20> 수업 평가 리스트

<표-21> 단원별 실습지시서 목록

<표-22> 실습지시서 1

<표-23> 실습지시서 2

<표-24> 실습지시서 3

<표-25> 실습지시서 4

<표-26> 실습지시서 5

<표-27> 실습지시서 6

<표-28> 실습지시서 7

<표-29> 실습지시서 8

<표-30> 실습지시서 9

<표-31> 설문조사 방법과 대상

PUKYONG NATIONAL UNIVERSITY 부경대학교

그 림 목 차

<그림-1> 의상과 지역 분포 현황

<그림-2> 인체드로잉

<그림-3> 도식화

<그림-4> 패션일러스트레이션 학생작품

<그림-5> 인체세부드로잉

<그림-6> 인체 proportion

<그림-7> 인체 proportion

<그림-8> 인체크로키

<그림-9> 인체크로키

<그림-10> 스타일화

<그림-11> 스타일화

<그림-12> 패션일러스트레이션

<그림-13> 패션일러스트레이션

<그림-14> 도식화

<그림-15> 도식화

<그림-16> 도식화

<그림-17> 아이템별 도식화

PUKYONG NATIONAL UNIVERSITY 부경대학교

<그림-18> 아이템별 도식화

<그림-19> 아이템별 도식화

<그림-20> 평면패턴

<그림-21> 평면패턴

<그림-22> 평면패턴

<그림-23> 부분봉제 방법

<그림-24> 미니어쳐 패턴

<그림-25> 미니어쳐 패턴

<그림-26> 미니어쳐 패턴

<그림-27> 미니어쳐 드레스 1

<그림-28> 미니어쳐 드레스 2

<그림-29> 학생설문 그래프 1 - 조형전공과목에 대한 이해도

<그림-30> 학생설문 그래프 2 - 조형(패션디자인)에 대한 흥미도

<그림-31> 학생설문 그래프 3 - 조형(패션디자인) 과제의 해결 능력

<그림-32> 학생설문 그래프 4 - 패션일러스트레이션 실습의 재수강 의사

<그림-33> 학생설문 그래프 5 - 작업 후 디자인 전공에 대한 관심의 변화

<그림-34> 학생설문 그래프 6 - 작업 후 다른 디자인 전공에 대한 흥미의 정도

<그림-35> 학생설문 그래프 7 - 패션일러스트레이션 참여가 대학 전공 선정에 미친 영향

PUKYONG NATIONAL UNIVERSITY
부경대학교

Special Highschool for Fashion Design as a school subject and studying for how to teach that class

Ji Won Gong

Graduate School of Education

Pukyong National University

Abstract

Fashion design has first become industrialized among food, clothing, and shelter, and is the industry that has an infinite potential for growth with a consistent demand supporting it.

Tracing back to the development of the fashion industry, after achieving a remarkable development through a mass production system, converting into an advanced exporting system has greatly increased demands from fashion professionals. In the 90's, opening up and expansion of the market produced an increased number of logistics-related jobs, and in turn increased the availability of professional jobs in the area of marketing and retailing. Even

today, the necessity of developing professional talents in various aspects of the fashion industry has been constantly raised.

Such value added of the fashion design industry is not only limited to products, but also brings about the advancement of brand images and cultural symbols at a national level. In a fast changing modern society, the fashion industry is becoming globalized, and this requires increased number of fashion professionals.

A specialized high school, with an aim of eliminating a negative image of “industry” and of promoting education that takes into account students' talents and interests, changed its title in 2007 and has provided a fundamental level education for the development of professional talents. Clothing related education in such high schools was achieved through an establishment of the Department of Domestic Science high schools in accordance with the order no. 76 of the department of education.

The fashion industry, where clothing design students from specialized high schools have actively participated, was able to achieve a fast growth due to increased demand for exports in the 60's. Furthermore, with a constant sophistication in industrialization, the demand for competitive fashion professionals. Despite a recent trend of decreasing number such students; the number of clothing design department and their students has been increasing.

Educating fashion design professionals is no longer an exclusive educational field of universities. In accordance with this trend, even in middle schools, clothing design related educations have been established. But at this point, education system and teaching resources, including teachers, have to be revamped and fortified with proper priorities.

Thus, this paper attempts to propose a plan for fundamental data analysis, design curriculum development, as well as teaching methods, in order to promote the effective educational schemes in such specialized schools.

Ⅰ 서론

1. 연구의 배경 및 목적

패션디자인은 인간생활의 기본적인 요소인 의·식·주 가운데 가장 먼저 산업화가 이루어졌으며, 인류가 존재하는 한 어떠한 형태로든 발전하게 되며 끊임없는 수요가 뒤따르는 무한한 발전 가능성을 지닌 산업이다.

패션산업의 흐름을 거슬러 올라가 보면, 대량생산체제로 인한 우리나라 섬유산업의 괄목할 만한 성장 이후 선진국 형 수출구조로의 변화로 국내 대기업화와 패션 전문직들의 수요가 증가하게 되었다.

90년대에는 시장의 개방 및 대형화로 인한 유통 관련 직업의 수요가 늘어나게 되고 그로인해 유통 관련 직업의 수가 늘어나게 되면서 마케팅과 리테일링 분야의 전문직 수가 늘어나게 되었다.

현재에 이르러서도 디자인, 브랜드, 이미지, 마케팅 등의 다양한 분야에 능력을 갖춘 전문 인력 양성의 필요성이 제기 되고 있다.

이러한 패션디자인 산업의 부가가치는 단순히 제품 그 자체에 국한된 것이 아니라 국가적 차원에서 고부가가치를 선도하는 문화의 상징성과 이미지 상승효과를 가져온다. 급속도로 변하는 현대 사회에서 패션 산업은 다양화되고 글로벌화 되어가고 있으며, 이것을 이끌어 갈 패션디자이너 및 전문가의 수요가 증가되고 있다.

특성화 고등학교는 종전의 실업계 고등학교로서 교육인적 자원부에서 “실업”이라는 용어에 대한 부정적 인식을 해소하고, 학생들의 소질과 적성을 고려하여 전문분야별 교육을 신장한다는 취지로 2007년부터 명칭을

바꾸었으며 직업분야 인력 양성을 위한 기초적인 전문교육을 제공하는 고등학교이다[1].

이러한 특성화 고등학교에서의 의상과 관련 교육은 1958년 「문교부령」 제76호에 의해 전문직업인의 양성을 목적으로 하는 가정계 고등학교가 설립되면서부터 이루어져 왔다[2].

특성화 고등학교 의상과 전공학생들의 진출분야인 패션산업이 1960년대 이후 수출의 호조로 급격한 성장을 이루고 1980년대부터 산업발전의 고도화가 지속되어 오늘날에는 더욱 경쟁력 있는 다양한 패션전문가의 육성이 요구되고 있다.

최근 들어 전반적으로 특성화 고등학생 수가 줄어들고 있는 추세에도 불구하고 특성화 고등학교에서의 의상과의 신설 및 학생 수는 증가세를 보이고 있다.

패션 산업의 전문 인력을 양성하고 배출하는 것은 더 이상 대학 이상의 전문기관의 전유물이 아니다. 국내에서는 이에 발맞추어 특성화 고등학교, 특수목적 고등학교 등의 전문성을 지닌 중등 교육에서 의상디자인과를 신설하거나 교육을 시작하고 있다.

그러나 현 시점에서 패션디자인과 관련한 교육환경이 매우 부족하고 교육 과정 또한 체계적이지 못하다. 창의성과 실무 경험 등을 쌓을 수 있는 전문적인 교육이 이루어져야하며, 이 를 지도 할 교사가 부족한 실정이다.

이에 본 연구에서는 특성화 고등학교의 패션디자인 교과의 도입 방안

---

1) (백혜련 2009. ; 전문계 고등학교 직업교육 활성화 방안에 관한 연구「초중등교육법 시행령」, 2008)

2) (윤인경 2006. ; 가사, 실업계 고등학교과정 개선방향)

과 체계적인 교육과정이 원활히 운영될 수 있도록 특성화 고등학교에 대한 기초자료 연구와 패션디자인 교과의 교육과정 개발, 수업방안을 제시하고자 한다.

2. 연구의 내용

가. 특성화 고등학교의 개념과 디자인 교육의 성격 및 변화를 알아보고 선행연구의 고찰을 통한, 다양성과 전문성을 필요로 하는 패션디자인 전문 인력 양성을 위한 패션디자인 교과목 도입의 필요성을 알아본다.

나. 패션디자인 교과의 학습 방안과 수업연구 지도안을 구성하여 본다.

다. 효율적이고 창의적 디자인 잠재력을 이끌어 낼 수 있는 교수·학습을 위한 실습지시서를 구성하고 수업에 따른 결과를 분석한다.

3. 연구의 방법 및 범위

본 연구의 목적을 위하여 특성화 고등학교와 패션디자인교과목 관련 선행연구와 관련 기관의 자료 수집, 홈페이지의 인터넷자료 활용, 교육청, 한국교육개발원, 현장방문 등을 통하여 특성화 고등학교의 개념과 성격 등을 파악하였고, 특성화 고등학교의 디자인 교육의 성격과 변화를 살펴보았다.

또한 패션디자인교과목의 필요성, 도입 방안, 체계적인 교육과정과 교수방법을 위한 학습 방안을 구성해 보았다. 실제 수업을 통한 수업연구 지도안과 실습지시서의 구성으로 효율적이고 체계적인 교수·학습이 이루어지도록 연구하였으며, 연구의 범위는 특성화 고등학교를 대상으로 하였으며 패션디자인 교과목과 관련된 부산디자인고등학교 2학년 학생들을 대상으로 한 설문조사가 포함되어있다.

PUKYONG NATIONAL UNIVERSITY
부경대학교

Ⅱ 본론

1. 특성화 고등학교의 개념

가. 특성화 고등학교 설립 배경

특성화 고등학교는 1996년 대통령자문 교육개혁위원회에서 고등학교 단계 직업교육의 다양화를 위한 방안의 하나로 그 도입이 처음 제기되었다. 즉, 특성화 고등학교의 개념을 처음 제시한 교육개혁위원회에의 안에서는 특성화 고등학교를 “학생이 자신의 적성과 능력을 고려하여 조기에 진로를 결정하여 전문가로 양성될 수 있도록 다양한 전문 분야의 교육을 실시하는 고등학교”로 정의하였다.[3)]

나. 설립기준

일반계고등학교에 비해 설립기준을 최소화 하여 일정 기준을 충족하면 특성화된 다양한 고등학교를 자유롭게 설립, 운영할 수 있도록 “고교설립준칙주의”를 도입하였다.

다. 활성화를 위한 방침

3) (특성화 전문계고를 통한 중소기업 전문 인력 육성 방안 : 최종보고서 / 이상봉 ;김세종 ; 오동규 [공저] ; 중소기업청[편])

소규모의 특성화 사립 고등학교를 설립을 적극 유치하였고, 공, 사립의 실업계 고등학교(학과 설치 포함)를 특성화 고등학교로 전환하도록 유도하였으며, 현재 법적으로 정규 학교의 지위를 인정받지 못하고 이는 각종 학교, 고등 기술학교, 사회 교육 시설 등을 사설 학원의 정규 고등학교로의 개편 내지는 전환도 적극 권장하였다. 이러한 일련의 추진 과정을 거쳐 1998년 3월에 부산 디자인 고등학교가 처음으로 설립되었다.

라. 특성화 고등학교의 개념

특정 전문 분야에 소질과 적성을 가지고 진로를 결정하여 일찍부터 해당 산업 분야의 직업 준비 교육을 받으려는 학생들을 대상으로 정보고, 디자인고, 전자통신고 등과 같이 “특정 전문분야의 교육을 실시하는 고등학교"라고 고등학교 직업교육기관으로 규정하고 있는데 비해 그 이후에 법제화된 초, 중등교육법 시행령에서는 특성화 고등학교를 “소질과 적성 및 능력이 유사한 학생들을 대상으로 특정 분야의 인재 양성을 목적으로 하는 교육 또는 자연 현장실습 등 체험 위주의 교육을 전문적으로 실시하는 고등학교”라고 규정하고 있어서, 실업계의 전문 분야뿐만 아니라 특정 산업과 연관되지 않은 일반계, 예체능계분양의 고등학교와 자연 친화적인 대안학교까지 모두 포함시키고 있다.

특성화 고등학교 개념은 교육개혁위원회에서 처음 제기된 이래 구체적으로 설립 추진과정을 거치면서 변화, 확대되어 왔다.

교육개혁위원회의 안에서는 특성화 고등학교의 개념을 특정 분야에 소질과 적성을 가지고 진로를 결정하여 일찍부터 해당 산업 분야의 직업분

비교육을 받으려는 학생들을 대상으로 정보 고등학교, 디자인 고등학교, 전자 통신 고등학교 등과 같이 특정 전문분야의 교육을 실시하는 고등학교라고 규정하였다.[4)]

그 개념의 내용을 보면 [표 1]과 같다.

	교육 개혁안 (1995. 5. 31)	초, 중등교육법 시행령 (1998. 2. 4)
개념	“특정 전문 분야에 소질과 적성을 가지고 진로를 결정하여 일찍부터 해당 산업 분야의 직업 준비 교육을 받으려는 학생들을 대상으로 정보고, 디자인고, 전자통신고 등과 같이 특정 전문 분야의 교육을 실시하는 고등학교”	“소질과 적성 및 능력이 유사한 학생들을 대상으로 특정 분야의 인재 양성을 목적으로 하는 교육 또는 자연 현장 실습 등 체험위주의 교육을 전문적으로 실시하는 고등학교”

[표 1] 특성화고등학교의 개념 변화

옥준필(1998)은 특성화 고등학교를 직업교육 분야에 국한하여 다음과 같이 정의하였다.

직업교육 분야 특성화 고등학교란 “특정분야에 소질과 적성, 관심이 있고 조기에 진로를 결정한 학생들을 대상으로 특정 산업과 연관된 전문분야에 대한 직업 교양교육과 전문교육을 실시하는 직업교육 기관으로서, 특성 있게 자율적으로 운영되는 학교이다.”[5)]

4) (교육개혁위원회, 신교육 체제 수립을 위한 교육 개혁 방안 Ⅱ.1996 .p.6)
5) (특성화 전문계고를 통한 중소기업 전문인력 육성방안 : 최종보고서 / 이상봉 ; 김세종 ;오동규 [공저] ;중소기업청 [편])

마. 특성화 고등학교의 유형

(1)고등학교 유형별 분류

우리나라 고등학교 유형은 여러 가지로 나누어져 있다. 전통적으로 구분되어온 일반계, 전문계, 예체능계 고등학교의 유형 외에 특수목적 고등학교, 특성화 고등학교가 있으며, 여기에 다시 자율학교, 자립형 사립 고등학교 등이 있어 매우 복잡하게 나누어져 있다.

구분		특성화고	특수 목적고	일반계고
성격		특정분야의 인재양성, 대안교육	특수 분야 영재교육	상급교육기관 진학
교육대상		특정 전문분야(디자인, 만화 등)에 소질과 적성이 있는 보통학생제도 교육에 적응하지 못하는 학생	예체능, 과학, 외국어 등에 재능이 있어 보다 심화된 교육을 원하는 영재성이 있는 학생	상급교육기관 진학을 원하는 학생
교육과정. 내용		특정분야의 집중교육 인성위주의 창의적 자연친화적 교육내용	일반계 및 실업계와 유사하나 보다 중심적으로 특수 분야에 치중	진학준비를 위한 일반교과
학생선발	모집단위	전국	전국	학군별
	방법	학교별로 다양한 방법을 통한 전형(필기시험불가)	학교별 전형 실시단(필기시험불가	중학 내신 성적 또는 선발고사의 병용

학생진로	취업 또는 진학	진학	진학
유형	정보고,디자인고,자동차고, 만화고,대안학교 등	과학고, 외국어고, 체육고, 국악고 등	일반고등학교
학교 형태	도심건물 내 소규모 학교, 농촌 전원 학교 등	대규모 학교	대규모 학교
교원	산학 겸임교사, 강사 등의 대폭활용	일반 교원	일반 교원

[표 2] 초중등 교육법령의 이해 (1998. 교육부) p.31 참조

1-1 특성화 고등학교의 디자인 교육의 성격

가. 전문계 고등학교 디자인 관련과의 출현

전문계 고등학교 디자인 관련과는 1958년 문교부령 제76호에 의해 공업 고등학교에서 처음으로 시작되었다. 전문계 고등학교 디자인관련과의 학과명 변천을 보면 당시에 학과명은 금속공예과와 목재공예과, 그 후 여러 차례 교육과정이 개정될 때마다 당시의 산업구조와 사회변동을 반영하면서 학과명의 변천이 있었다.

이후 1976년 디자인과로 과목이 변경되어 지속되었으나 1998년 이후 기능 인력의 심각한 부족과 산업구조의 다양화, 첨단산업분야의 인력수요에 따른 전문화가 요구되면서 디자인 영역이 확대되어 가고 세분화됨과 동시에 IT산업구조로의 개편 등을 이유로 컴퓨터 그래픽과와 같은

산업현장의 실제 사용용어와 동일한 학과들로 개편 또는 신설되었다.

전문계 고등학교 디자인 관련과의 학과명 변천을 살펴보면, 1958년 금속공예과, 목재공예과가 1960년에 공예과로 통합되었으며, 1976년 다시 디자인과로 학과명이 바뀌었다. 1998년부터 디자인의 중요성과 다양성을 인식하여 디자인관련 학과들이 생겨나기 시작하였다.

전국에 있는 디자인과 학과명이 1998년에는 13개과, 2001녀에는 21개과, 2002년에는 33개과로 불과 4년 사이에 학과 수가 두 배 이상의 증가는 주목할 만한 현상이다.

구체적으로 살펴보면, 1998년에는 상업디자인과, 산업디자인과, 인쇄과, 광고사진과, 도예디자인과, 상업미술과, 광고디자인과, 의상디자인과, 컴퓨터 그래픽과, 인쇄디자인과, 실내디자인과, 인테리어과, 전자출판디자인과로 대부분의 학과가 시각분야로 한정되어 있다. 2001년도에는 멀티미디어, 애니메이션과 같이 영상디자인 계열이 추가되고, 2002년도에는 네트웍 디자인과, 웹디자인과 기공예과 등으로 더욱 세분화 되었다<표3>.[6)]

연도	학과명
1958	· 금속공예과 · 목재공예과
1963	· 공예과
1971	· 공예과
1976	· 디자인과
1981	· 디자인과

6) 박찬숙, <전문계 고등학교 디자인교육의 현황 및 개선방향 연구>, 건국대학교 교육대학원 석사학위청구논문, (2004), p. 9.

1998	· 상업디자인과	· 산업디자인과	· 인쇄과	· 광고사진과
	· 도예디자인과	· 상업미술과	· 광고디자인과	· 의상디자인과
	· 컴퓨터그래픽과	· 인쇄디자인과	· 실내디자인과	· 인테리어과
	· 전자출판디자인과			
2001	· 컴퓨터그래픽과	· 디자인과	· 산업디자인과	
	· 실내디자인과	· 영상출판디자인과	· 그래픽디자인과	
	· 전자출판디자인과	· 컴퓨터그래픽디자인과	· 상업디자인과	
	· 컴퓨터디자인과	· 그래픽산업디자인과	· 관광공예과	
	· 만화예술과	· 멀티미디어애니메이션과	· 멀티미디어디자인	
	· 시각정보디자인과	· 영상그래픽과	· 영상그래픽	
	· 인쇄과	· 영상미디어과	· 웹디자인과	
2002	· 컴퓨터그래픽과	· 세라믹과	· 세라믹 디자인과	
	· 산업디자인과	· 실내디자인과	· 영상출판디자인과	
	· 그래픽디자인과	· 전자출판디자인과	· 도자기공예과	
	· 섬유디자인과	· 섬유패션디자인과	· 상업디자인과	
	· 컴퓨터디자인과	· 그래픽산업디자인과	· 생활예술디자인과	
	· 애니메이션과	· 네트웍디자인과	· 만화예술과	
	· 멀티미디어과	· 멀티미디어애니메이션과	· 멀티미디어디자인과	
	· 시각정보디자인과	· 영상그래픽과	· 영상그래픽	
	· 인쇄과	· 웹디자인과	· 도예디자인과	
	· 광고디자인과	· 시각디자인과	· 세라믹아트디자인과	
	· 인테리어디자인과	· 금형디자인과	· 만화영상과	

[표 3] 전문계 고등학교 디자인 관련과의 학과명 변천

나. 전문계 고등학교 디자인 교육의 목표

우리나라에서 직업교육으로서 디자인과가 설치된 것은 1950년대이다. 그 후 50년간 양적·질적으로 크게 발전해왔으며, 지금까지 7차례에 걸친 교육과정 개정이 있었다. 그동안 제시되었던 교육목표를 살펴보면 직업교육으로서의 디자인 교육에 대한 사회적 또는 국가적 요구가 무엇이었으며 어떻게 개선되고 발전되었는가를 알 수 있다. 결국은 디자인 교육은 기초적인 지식과 함께 산업현장에 적용 할 수 있는 실무능력을 균형있게 습득할 수 있도록 이끌어 주는 것에 그 교육목표가 있다.

교육과정 구분	교육목표
1차(1954~1963)	학과 목표가 설정되어 있지 않았다.
2차(1963~1973)	교과과정(공예과), 교육목표가 동일하다. 공예과의 목표는 공예에 관한 기초지식과 기술을 길러 생활을 미화할 수 있는 창조적 능력을 가진 기능, 기술자를 기른다.
3차(1973~1981)	
4차(1981~1987)	교과과정(디자인과)의 목표는 디자인에 관한 기본지식과 기술을 바탕으로 미적인 구상력과 표현 능력을 습득하게 하여 각종 디자인 분야의 실무에 종사할 기술인을 양성한다.
5차(1987~1992)	학과별로 목표를 제시하지 않고 농업, 공업, 상업, 수산, 해협, 가사, 실업, 과학, 체육, 예술, 외국어 등 9개 계열의 총괄 목표만 제시되어 있다.
6차(1992~1997)	디자인 분야에 관한 기본 지식과 기술을 습득하게 하여 관련분야의 시각적 표현과 광고 설계, 제작 실무에 종사할

	기술인의 자질과 능력을 기른다.
7차(1997~현재)	기초적인 지식은 물론 실무 또한 균형 있게 이해할 수 있도록 이끌어 주어야 하는 데 교육목표가 있다.

[표 4] 실업계 고등학교 디자인계열 교육목표

현재의 교육과정의 목표를 종합하여 보면, 제7차 교육과정에서의 고등학교 디자인 교육의 발전방향은 예리한 관찰력과 넓은 지식, 풍부한 상상력 등 심미적인 조형능력은 물론, 과학적 사고 능력을 갖추도록 하여 미래의 고도 정보화 사회에 필요한 인력을 배출할 수 있어야 한다고 강조하고 있다.[7)]

2. 패션디자인 교과의 필요성

21세기 국내 패션 산업은 국민 소득이 증가하고 소비자들의 개성과 감성 표현 욕구가 증가하여 패션에 관한 관심이 날로 커지고 있는 반면, 후발개도국과의 경쟁이 심화되고 다품종 소량생산체제의 요구가 커지며 유가 상승으로 생산비는 급격히 증가되고 인건비 상승으로 생산기지의 해외 이전 현상이 확대되고 있다.

여성의 사회 참여와 경제 활동이 증가됨에 따라 패션 산업에 종사하는 여성 패션 전문 인력의 수가 증가하고 있음은 물론이고, 최근에는 남성들의 패션계 진출도 증가되고 있다.

이와 같이 국내 패션산업은 수입개방에 대응한 국제 경쟁력을 갖춘 인

7) 이수경 외, <한국디자인 교육의 실태조사>, 한국직업능력개발원, (1998). p. 24.

재를 필요로 하고 있으며 사회적으로 더욱 수준 높은 패션전문인과 현장 실무적응 및 수행능력을 갖춘 의상기능인의 양성을 요구하고 있다.[8)]

그러나 우리나라에서는 중등교육에 있어서 패션디자인교육의 환경과 교육과정이 체계적이지 못하고, 창의성과 실전감각을 고루 갖춘 전문성을 지닌 교사의 확보가 이루어지지 못하는 등의 여러 가지 문제점이 드러나고 있다. 고등학교 패션디자인 교육에 대한 종합적이고 분석적인 실태 파악이 제대로 이루어지지 못하고 있으며, 수업과정의 획일성, 교사 전공의 비전문성, 교과과목의 보조, 방향성 미흡 등 보안하고 개선되어야 할 필요가 있다.

특성화고의 목적은 우수한 기능과 능력을 갖춘 전문인의 양성에 있다. 그러나 산업 구조의 고도화에 따른 직업 세계의 변화와 경제 성장으로 생활수준이 향상되면서 학력을 우선시 하는 사회적 분위기가 심화되어 전문디자이너로서의 직업 선택보다는 진학에 대한 진로선택이 늘어나는 상황이다.

중등교육에서 체계적이고 창의적인 패션디자인 교육의 필요성은, 전문인력 양성의 목적을 충족시켜 줄 수 있으며 진로를 목표로 하는 학생들에게도 더욱 다양하고 폭넓은 전공 선택의 기회 제공으로서의 의미가 클 것으로 예상된다.

년 도	학교명	학과명	1~3학년 학급수		비고
			학교	계	

8) (장명희, 변숙영, 이수경, 강연순, 2008 ; 고등학교 가사·실업계열 전문교과 교육과정 해설연구 개발보고서).

1994 (5개교)	성동여자실업고등학교	의상학과	3	35	
	신경여자실업고등학교	“	9		1993년 신설
	한독여자실업고등학교	의상디자인과	9		
	춘천여자실업고등학교	의상과	6		
	풍명여자실업고등학교	의상과	8		산업체 학교
1996 (5개교)	성동여자실업고등학교	“	3	24	
	신경여자실업고등학교	“	6		야간제 폐지
	한독여자실업고등학교	패션디자인과(개명)	7		
	춘천여자실업고등학교	패션디자인과(개명)	6		
	울산여자실업고등학교	의상과	2(1학년)		
2002 (8개교)	성동여자실업고등학교	“	3	31	
	신경여자실업고등학교	“	6		
	한독여자실업고등학교	패션디자인과	6		2004년특성화
	춘천여자실업고등학교	의상디자인	6		2005년 특성화
	울산화정실업고등학교	의상과	6		
	인천생활과학고등학교	의상예술과	2		신설특성화고
	경북생활과학고등학교	패션디자인과	2		신설특성화고
	충주예성고등학교	의상과	2		일반계직업반
2007 (13개교)	성동여자실업고등학교	의상과	3	61	
	신경여자실업고등학교	“	3		
	한독문화여자고등학교	패션디자인과	9		학과명 개명
	춘천실업고등학교	패션디자인과	6		학과명 개명
	울산생화과학고등학교	의상과	6		학과명 개명
	인천생활과학고등학교	의상예술과	6		
	경북생활과학고등학교	패션디자인과	3		
	안산정보여자고등학교	패션섬유디자인과	3(1학년)		신 설
	유성생명과학고등학교	의상디자인과	3		
	인천디자인고등학교	섬유패션디자인과	6		
	부평디자인과학고등학교	멀티패션디자인과	6		
	예일디자인고등학교	패션디자인과	2(1학년)		신설
	예원정보여자고등학교	패션디자인과	3		신설

2009 (14개교)	성동글로벌경영고등학교	멀티패션디자인과	3	69	
	신경여자실업고등학교	의상과	3		
	부산문화여자고등학교	패션디자인과	7		학교명 개명
	춘천실업고등학교	패션디자인과	6		
	울산생활과학고등학교	의상과	6		
	인천생활과학고등학교	의상예술과	6		
	경북생활과학고등학교	패션디자인과	3		
	안산정보여자고등학교	패션섬유디자인과	6		
	유성생명과학고등학교	의상디자인과	2		
	인천디자인고등학교	섬유패션디자인과	6		
	부평디자인과학고등학교	멀티패션디자인과	6		
	예일디자인고등학교	패션디자인과	6		
	서울디자인고등학교	패션디자인과	3		2008 신설
	예원정보여자고등학교	패션디자인과	3		

[표 5] 년도별 고등학교 의상과 개설 학교 및 학급 수

교육통계연보. (2009). http://www.kedi.re.kr; 박동렬, 김태운. (2007), pp. 166-169; 조은영. (2008). pp. 8-9

2-1 특성화 고등학교의 패션디자인 교육의 변화

가. 우리나라 의상과 교과의 출현과 변화

우리나라 의상과 교육은 개화기 이후 가정과 교육과 함께 시작되었다. 1886년 이화 학당의 설립을 시작으로 한일 병합 직전인 1909년에 처음으로 편물을 가르치기 시작했다. 1908년 4월 2일 칙령 22호로 고등학교 령

이 반포됨에 따라 한성고등여학교(경기여고)가 설립되면서 수예(재봉, 자수, 편물)를 가르쳤다. 제1차 교육과정(1954～1963)의 재봉과, 제2차 교육과정(1963~1973)의 가정과, 제3차 교육과정(1973～1981)과 제4차 교육과정(1981～1987)의 가사·실업계 고등학교 의류과, 제5차 교육과정(1987～1992)부터 현재 제7차 교육과정(1997～현재)까지는 의상과로 설치되어 의상과 교육이 이루어지고 있다.[9)]

국가 차원에서 전문직업인의 양성을 위한 가정과 교육이 시작된 것은 1958년「문교부령」 제76호에 의해 가정계 고등학교 교육과정을 마련하면서부터였고 이 교육과정은 그 후 가사·실업계열 전문교과 교육과정으로 명칭을 개칭하여 오늘에 이르고 있다.[10)]

나. 전문계 고등학교 의상과 교육과정 편제의 변천

전문계 고등학교 의상과 관련 교육은 전란을 수습하고 공교육을 확립하기 위해 문교부에서 제정해서 1958년 공표한 제1차 교육과정인 가정계 고등학교의 재봉과로부터 시작되었다. 1963년 제2차 교육과정에서는 최초로 이수단위제를 도입하였는데, 재봉과를 폐지하고 가정과로 전환하였다. 필수교과와 선택교과에서 의상 관련 포함해서 15개 과목이 설치되었고 총 204～222단위를 이수토록 하였다. 1971년 제3차 교육과정에서는 계열이 가정계에서 현재의 가사실업계로 바뀌었고, 또한 현재의 의상과에 해당하는 의류과가 신설되었다. 이 때 의류과의 이수과목은 필수와

9) 조은영, <일반 전문계 고등학교와 특성화 고등학교 의상과 교육에 대한 학생의 만족도와 인식비교 연구>, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위청구논문, (2008), p.5.
10) 윤인경. (2006). 가사 · 실업계 고등학교교육과정 개선 방향. 한국교육과정학회 춘계학술대회 및 국제 심포지엄 초록집, 639-646

선택을 합해 11개 과목으로 총 이수단위는 204~222단위였다. 1981년 제4차 교육과정에서는 의류과의 과목이 13개 과목으로 늘어났으나 총 이수단위는 192~204단위로 축소되었다. 1988년 제5차 교육과정에서는 의류과의 명칭이 의상과로 변경되었고 가정과는 폐지되고 대신에 자수과가 신설되었다. 교과목은 의상과 12과목, 자수과 11과목으로 편제되었으며 총 이수단위는 204~216단위로 다시 늘어났다. 의류과와 자수과는 2007년 개정 시까지 유지되다가 2007년 개정 시에 자수과는 폐지되었다.

1992년 제6차 교육과정 이후로는 넓은 분야의 기초 지식과 기술을 습득하여 관련 분야의 실무를 수행하고 산업발전에 기여할 수 있도록 전문교과 편제를 학과 제한 없이 다양한 교과를 선택해서 이수할 수 있도록 개방하였다. 따라서 학과별 구분 없이 전문 과목을 제시하였는데, 제6차 교육과정에서는 의상 관련 교과목이 11개 실습과목 중 4개와 22개 전문과목 중 5개로 모두 9개이고 총 이수단위는 82단위였다. 제7차 교육과정에서는 제6차에서 22개였던 전체 전문교과목이 31개로 확장되었으나 의상 관련 교과목은 오히려 8개로 줄었고, 제8차 교육과정에서도 전체 전문 과목은 36개로 증가되었음에도 의상 관련 교과목은 5개로 감소하였다.

구분	명칭	설치 학과	전문교과 편제	단위배당 기준	비 고
제1차 문교부령 제76호 (1958.6.5)	가정계 고등학교	재봉과	재봉과전문교과 수:11개	과목별로 총 시간 수를 표시	

제2차 문교부령 제122호 (1963.2.15)	가정계 고등학교	가정과	전문필수 : 의생활 포함 8개 과목 전문선택:4개의 의상 선택 과목을 포함한 7개 과목	전문필수:68~116 단위 전문선택:86~122 단위 총204~222단위	최초로 단위제 채택 재봉과 폐지
제3차 문교부령 제286호 (1971.8.14)	가사, 실업계 고등 학교	의류과	의류과 전문필수:5개 의류과 전문선택:6개 학과별'종합실습'과목신설	전문필수:60~70단위 전문선택:32~94단위 총 204~222단위	의류과 신설
제4차 문교부령 제442호 (1981.3.31)	가사, 실업계 고등 학교	의류과	의류과 전문필수:6개 의류과 전문선택:7개 (24개 과목으로 과별구분 없이 제시)	전문필수:24~42단위 전문선택:58~98단위 총192~204단위	
제5차 문교부고시 제88~7호 (1988.3.31)	가사, 실업계 고등 학교	의상과 자수과	전문필수 : 학과별5개 과목씩 편제 전문선택 : 의상과 7개, 자수과 6개	전문필수:38~64단위 전문선택:44~84단위 총204~216단위	가정과 폐지 자수과 신설
제6차 문교부고시 제1992~19호 (1992.10.30)	가사, 실업에 관한 교과	의상과 자수과	계열에 관계없이 이수가능하게 제시 2개 전문필수과목;가사, 실업실습11개 교과 중 의상관련 교과4개 포함, 전자계산일반 22개 전문과목 설치 (의상관련교과5개): 학과별 선택 구분 없게 제시	전문과목 :82단위 이상 (각 과목별 이수12단위 이하)	학과별 필수과목과 실습과목 단위는 시, 도가 정함

제7차 교육부 고시 제 1997~15호 (1997,12.30)	가사, 실업에 관한 교과	의상과 자수과	2개의 전문필수과목 제시 : 인간발달과 컴퓨터일반 31개의 전문과목 중 8개의상과 전문 과목설치 : 학과별선택 구분 없게 재시	전문과목 총 이수 단위:82단위 이상 (각 과목별 이수단위는 시. 도 교육감이 정함)	각 시, 도 교육감의 자율권 강화
2007년개정 교육부고시 제2007~79호 (2007,2.28)	가사, 실업에 관한 교과	의상과	2개의 전문필수과목 제시 : 인간발달과 컴퓨터일반 36개의 전문과목 중 5개 의상과 전문교과 설치 :학과별 선택 구분 없게 제시	전문과목 총 이수 단위:82단위 이상 (각 과목별 이수단위는 시, 도 전문과 교육감이 정함)	자수과 폐지

[표 6] 전문계 고등학교 의상과 교육과정 편제의 변천

장명희 외. (2008). 385-399p.

다. 전문계 고등학교 의상과 교육목표의 변천

제1차 교육과정에는 전문계 고등학교 의상과 교육목표가 제시되지 않았고 제2차에서 제4차까지는 합리적인 의생활 운영과 산업에 종사할 수 있는 직업인 양성의 2가지 중요한 목표를 제시하고 있다. 특히 제2차에서는 가정과였기 때문에 가정생활과 관련해서 가정, 사회나 국가가 요구하는 주부를 양성하고자 하는 목표를 비중 있게 표현하고 있어 당시의 전문계 고등학교 가정과는 직업인 양성보다는 여성들의 현명한 주부 양성에 목표가 있음을 알 수 있다.

실제 의상과 교육목표는 제3차부터라고 할 수 있는데, 제3차와 제4차에는 의생활에 필요한 기초지식과 기능을 습득하도록 함과 관련 직업 분

야에 종사할 수 있는 직업인으로서의 능력을 기르도록 하는 두 가지로 제시되어 있다.

한편 1988년에 고시된 제5차부터는 의복재료와 의복제작 등에 관한 기술을 숙련시켜 직업인으로서 산업분야 발전에 기여할 수 있는 능력을 기를 수 있는 직업교육에 비중을 둔 특징이 분명하게 나타난다.[11)]

제7차와 2007년 개정의 교육목표에는 전문지식과 기술을 습득하여 자신에게 맞는 직업과 진로를 선택할 수 있고, 미래 사회 변화에 대처할 수 있는 능력과 태도를 기르도록 하고 있어 직업교육과 더불어 진로교육, 직업인의 창의적 능력과 태도, 미래 사회변화를 위한 자기 계발 등의 내용을 포함하고 있다.[12)]

이는 전문계 고등학교의 교육이 완성이 아닌 교육의 계속성을 위한 과정으로서의 역할도 하도록 목표가 설정되어 있어 전문계 고등학교의 정체성 변화가 뚜렷이 나타나고 있다.

학생들이나 학부모들이 전문계 고등학교를 더 이상 취업을 위한 교육의 완성단계로 인식하고 있지 않고 일반계 고등학교와 마찬가지로 거의 대부분의 학생들이 대학에 진학하기를 바라고 있다.

구 분	학과명	학 과 별 목 표
제1차 문교부령 제76호 (1958,6.5)	제봉과	제시되어 있지 않음

11) (함종규, 2003; 한국교육과정변천사연구.)
12) 교육인적자원부. (2007). 2007년개정 가사 · 실업계열 고등학교 전문교과 교육과정. 서울:대한교과서주식회사

제2차 문교부령 제122호 (1963,2.15)	가정과	-가정계 고등학교의 가정과는 가정생활에 필요한 지식기능을 습득시키며, 정서면을 도야하여 가정, 사회, 국가가 요구하는 주부를 양성함과 동시에 사회에 진출하여 산업경제면에 참여할 수 있는 능력을 양성하는데 있다. 1.가정생활에 필요한 지식기능을 습득하여 일상생활을 향상 창조할 수 있는 힘을 기른다. 2.선택 교과목을 학습함으로써 사회진출의 의욕과 기술을 갖게 한다. 3.민주적인 가정과 사회 국가와의 유기적 관계를 이해시키며, 환경에 조화 협조 공헌하게 한다. 4.작업을 통하여 근로, 인내, 협조, 책임, 봉사 등 미덕을 양성하게 하여, 일을 즐겁고 안전하고 신속하게 하는 가운데 아름다운 성과를 내게 하여 심미적 태도도 아울러 기르게 한다.
제3차 문교부령 제286호 (1971,8.14)	의류과	-의복재료의 성질과 취급법 등을 이해시키고 그것을 이용하는데 필요한 기초적 지식, 기능을 기른다. -의류제작 기술의 필요성을 인식시키고 그에 관한 지식과 기능을 습득시킴으로써 의생활을 합리적으로 운용하여 창의적으로 실천 할 수 있는 기술을 기른다. -의복재료와 제작 등에 관한 기술을 숙련시켜 한재, 양재, 수예, 편물 등의 각 직업분야에 종사 할 수 있는 능력을 기른다.
제4차 문교부령 제442호 (1981,12.31)	의류과	-의생활에 필요한지식과기능을 습득하여 의생활을 합리적, 창의적으로 운영할 수 있는 능력과 태도를 기른다. -의류재료와 제작 등에 관한기술을 습득하여 관련되는 분야에 종사함으로써 산업발전에 기여할 수 있게 한다.

제5차 문교부 고시 제88-7호 (1988,3.31)	의상과 자수과	-가사, 실업분야에 관한지식과 기능을 습득하여 이 분야의 실무를 효율적으로 수행할 수 있는 기술인 및 직업인으로서의 자질과 능력을 길러 산업발전에 기여할 수 있게 한다. 1.가사, 실업분야에 관한 지식과 기능을 습득하게 하여 관련 실무에 적용할 수 있는 능력과 자질을 기르게 한다. 2.가사, 실업분야에 관한지식과 기능을 습득하게 하여 적성에 맞는 직업을 선택하고 이를 수행할 수 있게 한다. 3.가사, 실업분야의 직업인으로서 신념과 긍지를 가지고 산업발전에 기여하려는 태도를 가지게 한다.
제6차 문교부 고시 제1992-19호 (1992,10.30)	의상과 자수과	-가사, 실업에 관한 기초지식과 기술을 습득하게 하여, 관련 업무를 수행할 수 있는 능력을 가지게 하며, 직업인으로서의 신념과 긍지를 가지고 산업발전에 기여할 수 있게 한다. 1.가사, 실업관련 업무를 수행할 수 있는 직업인으로서의 능력을 기르게 한다. 2.직업인으로서의 신념과 긍지를 중시하도록 한다. 3.관련되는 산업의 발전에 기여하려는 태도를 가지게 한다.
제7차 교육부고시 제1997-15호 (1997,12-30)	의상과 자수과	-가사, 실업계열 관련분야의 전문지식과 기술을 습득하여 자신에게 맞는 직업과 진로를 선택할 수 있고,미래사회변화에 대처할 수 있는 능력과 태도를 기른다. 1.가사, 실업분야의 산업과 직업세계에 대한 이해를 바르게 한다. 2.가사, 실업분야에 대한 기초지식과 기술을 습득하여 관련 분야의 실무를 창의적으로 수행할 수 있다. 3.가사, 실업분야를 계속적으로 발전시키려는 태도를 기르며, 국가 발전에 기여할 수 있다.

2007년 개정 교육부 고시 제2007-79 (2007,2.28)	의 상 과	-가사, 실업계열 관련분야의 기초적인 전문지식과 기술을 습득하여 자신에게 알맞은 직업과 진로를 선택할 수 있고, 미래사회의 변화에 대처할 수 있는 능력과 태도를 기른다. 1.가사, 실업분야의 산업과 직업세계에 대한 이해를 바르게 한다. 2.가사, 실업분야에 대한기초지식과 기술을 습득하여 관련 분야의 실무를 창의적으로 수행한다. 3.가사, 실업분야를 계속적으로 발전시키려는 태도를 기르며, 산업발전에 기여한다.

[표 7] 전문계 고등학교 의상과 교육목표의 변천

장명희 외. (2008). 385-399p.

라. 전문계 고등학교 의상과 전문교과목의 변천

제6차에서 전문 교과목 수와 이수단위가 대폭 줄어들며 2007년 개정에서는 타계열 과목을 선택할 수 있도록 개방해 놓고 있기는 하나 실제로는 필수과목이 5개 교과로 더 줄어들었다. 2007년 개정에서는 자수과를 폐지하면서 자수와 편물을 한 과목으로 묶어서 의상과 교과목에 포함시켰다. 자수와 편물 두 과목이 유사과목이 아닐 뿐 아니라 자수분야나 편물분야도 각각 중요한 전문기술과 기능이 요구되는 직업영역이므로 의상과의 한 과목으로 묶는 것은 적절치 않다. 또한 의상과의 5개 전문교과 중의 하나로 이수해서는 전문가로서의 학습 효과를 얻을 수도 없을 것으로 생각된다.

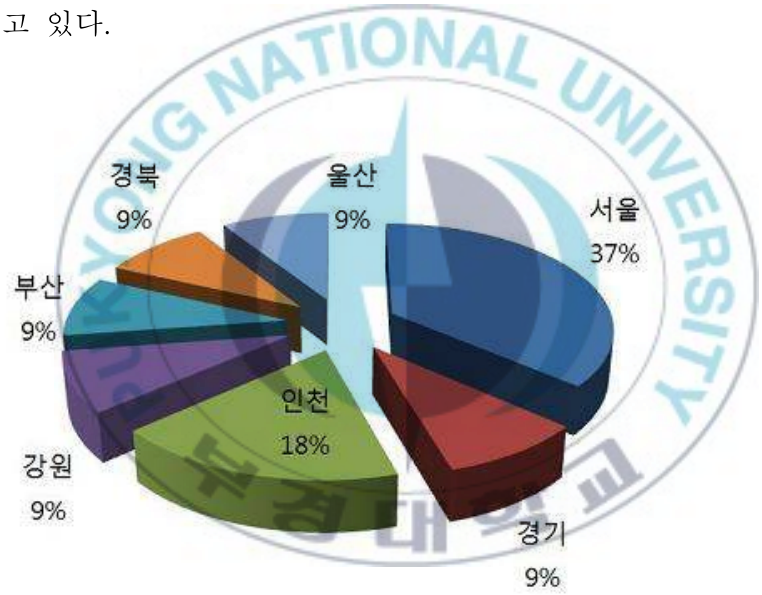
구분	학과명	전문 교과목	
		필수	선택
제1차 교육 과정	재봉과	직물,피복선택,부인복,디자인제도,어린이옷복식,수예,테일러링 기초, 뎃생, 색채	없음
제2차 교육 과정	가정과	의생활,영양과식품,주택,간호및위생,보육,가정관리,가족관계,가사.실업	조리, 양재, 한재, 가족관계, 조화, 인형 및 염색공예, 기계 및 기계자수, 미용, 기타
제3차 교육 과정	의류과	의복재료 및 정리,의상,의상제도,도안과색채,종합실습	한재,양재,편물,수예,수예염색,기타과목
제4차 교육 과정	의류과	가정,의류관리,복식디자인,의복구성,디자인과 색채, 종합실습	의류관리,한국의복,편물,수예,복식디자인,디자인과색채
제5차 교육 과정	의상과	의상제도,복식디자인,의복구성기초,의복재료,종합실습	의상제도,한국의복,복식디자인,서양의복,의복구성기초,편물,의복재료
	자수과	자수일반,디자인과색채,수예,한국문양,종합실습	자수일반,한국문양,디자인과색채,손자수,수예,기계자수
제6차 교육 과정	의상과 자수과	복식디자인,의복재료.관리,의복구성,자수,한국문양,가사.실업실습(한국의복구성,서양의복구성,편물실습,홈패션실습)	타 계열 전문교과 선택 이수가능
제7차 교육 과정	의상과 자수과	한국의복구성,한국무늬,서양의복구성,자수,의복재료.관리,복식디자인,편물,홈패션	
2007년개정 교육 과정	의상과	의복재료.관리,패션디자인,한국의복구성,서양의복구성,자수와편물	

[표 8] 전문계 고등학교 의상과 전문교과목의 변천

2-2 의상과 개설 운영 학교

2010년 현재 의상과 설치학교의 지역별 분포를 보면 서울 4개교, 인천 2개교, 경기, 부산, 울산, 경북, 강원에 각 1개교씩 개설되어 있으며, 광주, 대전, 전남, 전북, 대구, 충남, 충북, 경남, 제주 지역에는 의상과 개설 전문계 고등학교가 없다.

<그림1 >에서 의상과의 설치는 주로 서울에 개설되어 있었고 지방에는 의상과가 개설되어 있지 않는 실정임을 알 수 있다. 특성화 고등학교인 경북생활과학고등학교, 춘천실업고등학교, 한독문화여자고등학교는 전국 대상으로 학생선발을 하며, 그 밖의 학교들은 해당 지역 학생을 대상으로 선발하고 있다.



<그림 1> 의상과 지역 분포 현황

2-3 의상과 실습실 현황

의상과의 실습실은 일반 전문계 고등학교에서는 적게는 1실에서 많게는 7실이 있어 학교마다 차이가 있었으나, 특성화 고등학교는 모두 6개 이상의 실기실이 있었다.

의상을 제작할 수 있는 기본적인 실기실은 1개 이상으로 구성되어 있고, 패턴실과 봉재실을 따로 운영하고 있는 학교는 9학교가 있었다.

패션CAD의 실습실이 갖추어져 있는 학교도 7학교가 있었다.

사립학교의 경우 최근 신설된 학교들이 1~2개의 실기실을 이용하고 있어 실기실에서의 원활한 수업이 진행되지 않는 상황이었다.

이러한 의상과 실습실 현황은 <표 9>와 같다.

PUKYONG NATIONAL UNIVERSITY
부경대학교

학교 유형	학 교 명	실 습 실	계
일반전문계고	부평디자인고	패션디자인실 Ⅰ, 패션디자인실 Ⅱ, 패션구성 Ⅰ실, 패션구성 Ⅱ실, 패션CADⅡ실	6실
	서울디자인고	패션과 실습실	1실
	성동글로벌경영고	입체 재단실, CAD실습실, 재봉실	3실
	신경여실	의상 재단실, 의상 봉제실	3실
	울산생활과학고	의상실습실 Ⅰ, 의상실습실 Ⅱ, 의상실습실 Ⅲ, CAD실 1, 디자인실습실 1, 재단실 1	6실
	인천생활과학고	CAD실, 디자인실, 의상제작실 Ⅰ, 의상제작실 Ⅱ, 의상제작실 Ⅲ, 복합 실습실	6실
	안산여자정보고	어패럴메이킹실	1실
	예일디자인고	재단재봉실, 복합실습실	2실
특성화고	경북생활과학고	의상실습실 Ⅰ, 의상실습실 Ⅱ(봉제실), 염색실, 의상CAD실, 재단실 Ⅰ, 재단실 Ⅱ(자수실)	6실
	춘천실고	한복실습실, 드레스 메이킹실, 패션 일러스트실, 패턴CAD실, 기능반실 Ⅰ, 기능반실 Ⅱ	6실
	한독문화여고	패턴제작 실습실(1개), 의복구성 실습실(3개), 패션CAD실(2개), 복식디자인 실습실(1개)	7실

<표 9> 의상과 실습실 현황

2-4 담당 교원 현황

의상교과 교사자격증을 소지한 교사는 <2007 교육통계연보>의 자료를 참고하여 공립·사립 지역별로 분석해 본 결과 공립·사립 포함하여 서울 6명, 인천 11명, 강원 6명, 경북 2명, 울산 2명으로 전국에 의상교사 자격증을 소지한 교원 수는 총 26명이다.

지역학교수와 지역별 교사 비율을 살펴보면 교사수급이 충분한 지역이 있는 반면 의상 교사자격증을 소지한 교사가 한명도 없는 지역도 발견할 수 있었다.

지역별 교사비율을 살펴보면 인천과 강원의 경우 한 학교에 5명 이상의 의상전공 교사가 교육하고 있었으나, 그 외 경북, 울산 지역은 2명, 서울 1명, 부산 경기는 의상전공 교사가 한명도 없는 실정이다.

구분 \ 지역		서울	인천	강원	부산	경북	울산	경기	계
의상교사 자격증	공립	2	11 (섬유포함)	6	·	2	1	·	22
	사립	4	·	·	·	·	부전공1포함	·	4
교원수		6	11	6	0	2	2	0	26
학교수		4	2	1	1	1	1	1	11
지역별학교수/ 지역별교사비율		1명	5명	6명	0명	2명	2명	0명	

출처 : <교육통계연보>, (2007)

<표 10> 의상과 교육 의상 교사자격증 취득별 정규 교원 수

(교육통계분석자료집) ,

교육인적자원부·한국교육개발원.(2007),P.P.470-471

2007년 (교육통계연보)의 자료를 참고하여 가정 교과 교사자격증을 소지한 교사 공립·사립 지역별로 분석해 본 결과 공립, 사립 포함하여 서울 6명, 강원 2명, 부산 5명, 경북 5명, 울산 4명으로 전국에 가정교사 자격증을 소지한 교원수는 총 18명이다. 다른 지역에 비하여 부산, 경북지역의 가정전공 교사가 많이 분포되어 5명의 교사들이 교육하고 있었고 울산 4명, 강원 2명, 서울 1명 그 외 인천과 경기는 가정전공 교사가 한 명도 없음을 파악할 수 있음을 <표 11>에서 보여주고 있다.

부산과 경북지역의 경우는 이전에 가정교과로 재직하던 교사들이 의상교과를 담당하는 것을 알 수 있었다. 또한 경기의 경우는 의상, 가정전공 교과의 교사가 아닌 타 디자인 전공의 교사가 의상교과를 지도하고 있는 문제점을 파악할 수 있었다.

구분 \ 지역		서울	인천	강원	부산	경북	울산	경기	계
의상교사 자격증	공립	2		2	5	5		·	14
	사립	4	·	·	·	·		·	4
교원수		6		2	5	5	4	0	18
학교수		4	2	1	1	1	1	1	11
지역별학교수/ 지역별교사비율		1명	0명	2명	0명	5명	4명	0명	

출처 : <교육통계연보>, (2007)

<표 11> 의상과 교육 가정 교사자격증 취득별 정규 교원 수

(교육통계분석자료집),교육인적자원부 · 한국교육개발원.(2007),PP.470-471

3. 패션디자인 교과의 학습 방안

3-1 교과의 성격

오늘 날 급속한 산업의 발달과 경제성장에 따른 생활문화의 향상으로 패션에 대한 소비자의 시각도 매우 개성화, 다양화되어 패션디자인은 과거 단순한 실용적 기능을 넘어, 새롭고 다양한 디자인과 예술로서의 가치를 인정받고 있다.

패션은 개성과 자기 이미지를 표현해 주는 언어이며, 나아가 그 시대의 사회상을 직접 혹은 간접적으로 반영하는 대표적인 수단으로써 그 중요성이 부각되고 있다.

더욱이 정보화, 고도산업화 등 다변화되는 새로운 패션산업에서의 고도의 기술력과 창의력을 갖춘 인력을 필요로 하고 있다. 이러한 시대적 요구에 부응하여 패션디자인 분야의 기능인력 양성을 목표로 체계적인 이론, 실습 교육을 통하여 창의적이고 현실적이며, 시대의 흐름 속에서 앞서가는 디자인 실무능력을 갖춘 유능한 인재 교육을 목표로 한다.

3-2 교과의 교육 목표

가. 내면의 감추어진 감성과 창조에 대한 호기심을 패션디자인에 접목시켜 자신의 개성이 담긴 작업과 작품세계를 이끌어 낼 수 있는 기반을

마련한다.

나. 수업을 통해 패션디자인의 전반적인 기초지식을 습득하여 실무에 활용할 능력을 기를 수 있도록 디자인에 필요한 기본 및 응용력을 자유자재로 소화하여, 바람직한 디자이너로서의 전문인으로 조형 능력을 기르게 한다.

3-3 교과의 구성

대 단 원	중 단 원
Ⅰ. 인체드로잉	1. 인체드로잉 2. 인체크로키
Ⅱ. 패션일러스트레이션	1. 스타일화 2. 일러스트레이션
Ⅲ. 도식화의 이해	1. 도식화 실습 2. 아이템별 디자인 도식화
Ⅳ. 의복구성	1. 재단 기초 및 패턴 2. 봉제법
Ⅴ. 미니어쳐 제작	1. 미니어쳐 제작

[표 12] 교과의 구성표

4. 패션디자인 수업 연구 지도안

4-1 단원명

교재명 : 패션디자인

대단원 : 패션일러스트레이션

중단원 : 일러스트레이션

소단원 : 창작디자인에 따른 일러스트레이션

4-2 단원의 성격

패션일러스트레이션은 본격적인 예술의 한 분야로서 미의식과 창의력의 함양 및 자유로운 표현 능력의 배양을 목표로 한다.

일러스트의 기본기로 인체와 의상을 조화시킬 수 있는 능력을 기르도록 인체에 대한 이해를 필요로 하며, 패션 스타일에 따른 이미지의 표현을 위한 기초단계로 단순화 시킨 실루엣의 표현, 명암과 무늬표현의 이해를 학습한다. 이 단원에서는 의복디자인을 표현하는 수단으로 먼저 신체 각 부위의 표현 방법과 인체의 비율, 포즈 등으로 그 표현 능력을 발전시킨 후 그 위에 의복의 각종 형태를 연습한다. 독창적인 의상디자인의 묘사를 위해 여러 가지 재료를 이용하여 의상 형태의 다양한 표현기법을 숙련한다.

4-3 단원의 설정 이유

가. 본교의 교과인 '조형활동'의 세부 과목인 '패션디자인'은 이론과 실습의 통합형 교과로 패션디자인의 요소와 원리에 따른 실기의 기초적,

기본적 개념 학습과 전개를 통해 미적 경험과 정서적 가치를 이루는 학습을 하도록 하였다.

나. 패션디자인 이론을 바탕으로 창의적인 조형감각을 기르고, 인체를 중심으로 하는 패션 표현 기법을 익히며, 예술로서의 패션디자인과 패션 상품화의 실무 중심 디자인을 위한 실제적 교육을 목표로 하여 학습자의 조형적 상상력을 표현하고, 다양한 성취 방법과 새로운 창의적 가능성을 찾을 수 있도록 한다.

즉 새로운 조형 기법의 활용과 미적 가치에 대한 조형 능력이 배양되어 자유로운 조형 교육의 가능성을 함께 이룩하며, 조형의 학습 목표에 도달할 수 있도록 하고, 아름다운 인간 환경, 생활향상에 이바지할 수 있도록 하고자 본 단원을 설정하였다.

4-4 단원의 학습 목표

이 해	기 능	태 도
·인체에 대해 이해하고, 패션일러스트레이션의 개념과 종류에 대해 이해한다.	·인체의 구조와 등분법을 알고, 세부표현을 습득 한다. ·여러 가지 포즈를 연습하고, 자신만의 디자인으로 착장해본다.	·인체에 대한 이해를 통해 다양한 포즈와 개성 있는 디자인의 스타일화를 통해 자유로운 표현력을 이용한 조형 학습을 한다.

[표 13] 단원의 학습 목표

4-5 단원 지도 계획

차시	학습목표	학습내용	비고
1/12차시~ 3/12차시	인체+ 착장 실습	인체 드로잉 결과물에 디자인한 의상을 착장한다.	실습(조형 실습실)
4/12차시~ 6/12차시	스타일화 실습	다양한 재료를 이용하여 스타일화를 연습한다.	실습(조형 실습실)
7/12차시~ 9/12차시	주제에 따른 스타일화	여러 가지 주제에 따른 스타일화를 표현한다.	실습(조형 실습실)
10/12차시	창작디자인에 따른 일러스트레이션	자신만의 개성있는 디자인의 일러스트레이션을 표현한다.	실습(조형 실습실)
11/12차시~ 12/12차시	창작디자인에 따른 일러스트레이션	패션일러스트레이션을 완성한다.	실습(조형 실습실)

[표 14] 단원의 지도계획

4-6 본시 지도상의 유의점

가. 참고작품 감상 시 가능한 다양한 종류의 많은 참고작품을 보고 이해의 폭을 넓혀야 한다.

나. 각기 다른 여러 종류의 일러스트레이션 예시작을 보고 다양한 재료와 창의적인 표현으로 효과적으로 되어 있는가를 주의 깊게

관찰한 다음 드로잉을 한다.

다. 인체 드로잉은 알맞은 비율로 확대, 축소하여 진행한다.

라. 다양한 포즈의 드로잉을 연습하고 인체를 이해한다.

마. 드로잉한 인체에 자신만의 창의적인 디자인의 의상을 그린다.

바. 제한 없는 채색도구를 이용하여 자연스러운 질감표현에 유의하여 채색한다.

사. 작품 제작에 있어 교사의 지도와 조언을 숙지하고 제작에 임해야 하며, 작품을 손질해주기를 기다리거나 의지하려 하지 말고, 표현이 잘 되지 않더라도 스스로 해결하려는 노력이 있어야 한다.

4-7 본시 평가 계획

가. 평가 관점 및 방법

① 이 단원은 인체드로잉과 패션일러스트레이션의 개념을 잘 이해하여 인체의 비율 및 신체 각 부위의 표현력과 다양한 재료를 이용한 창의적이고 자유로운 표현능력을 나타내었는가를 중요시 한다.

② 이해, 기능과 실습 및 태도 영역을 동시에 고려하여 종합적으로 균형 있게 평가한다. 실기작업이기 때문에 태도에 대한 평가를 수

시로 평가하고 재료 준비 및 수업 집중도를 중요시 한다.

③ 수행평가는 과제를 제시하여 평가하되, 제출과 과제 내용의 충실도에 따라 단계별 (상, 중, 하, 최하) 점수를 부여한다.

나. 평가 영역 및 반영 비율

평가방법	평가비율(%)	배점	반영시기
수행평가	70	100	기말고사
태도	10	100	
형성평가	10	100	
재료준비 및 자료수집	10	100	
계	100	100	

[표 15] 평가 영역 및 반영 비율

다. 수행평가 채점 기준

① 매 차시 예고된 과제를 수행하지 않거나 준비물을 준비하지 않으면 감점한다.

② 태도는 적극적으로 참여하지 않을 때 감점한다.

평가요소	채점기준			
	상	중	하	미 제출
수행평가 (100점)	•주어진 과제를 정확히 이해하여 주제표현이 뛰어나며 창의적으로 정해진 시간 내에 결과물을 완성한다.	•주제 표현이 다소 미흡하나 성실하게 주어진 시간 내에 결과물을 완성해 낸다.	•주어진 과제에 대한 이해부족과 주제표현이 미흡하여 시간 내에 결과물을 완성하지 못한다.	•주어진 시간 내에 결과물을 제출하지 않은 학생은 만점의 50%를 준다.
	100-90점	89-80점	79-70점	50점

[표 16] 수행평가

평가요소	채점기준			
	상	중	하	미 제출
자료수집 (100점) 태도 (100점)	•수업에 적극적이며 준비물을 잘 챙겨옴.	•수업에 다소 소극적이나 준비물은 챙겨오는 편임.	•수업에 소극적이며 준비물을 챙겨오지 않음.	•참여하지 않은 학생은 만점의 50%를 준다.
	100-90점	89-80점	79-70점	50점

[표 17] 자료수집

4-8 본시 교수 · 학습과정 안

본 연구의 본시 교수, 학습 과정 안은 특성화 고등학교인 부산디자인고등학교 2학년 수업 '조형활동' 과목 중 패션디자인 수업의 교수, 학습 과정 안으로 Ⅱ. 패션일러스트레이션 단원이며 주 1회, 3시간 동안의 수업이 진행된 실제 수업의 교수 · 학습 과정 안임을 밝혀둔다.

단원	Ⅱ. 패션일러스트레이션 ii. 일러스트레이션 1. 창작디자인에 따른 일러스트레이션	대상	2학년 (패션디자인)	일시	
		장소	조형 실습실	지도교사	
학습주제	창작디자인을 표현한 일러스트레이션	차시	10/12		
학습형태	모둠학습, 전체학습, 개별학습				
학습목표	1. 자신만의 개성있는 패션일러스트레이션을 완성한다.				
	교 사		학 생		
학습자료	지도안, PPT, 멀티미디어 자료, 예시작		실기 재료		

학습단계	학습내용	교수-학습 활동		지도상 유의점	학습자료
		교 사	학 생		
도입 8분	·학습분위기 조성 ·전시학습 확인 ·학습동기 유발 ·학습목표 제시	·상호인사 및 출석확인 ·전시학습내용을 확인 -패션일러스트레이션 개념과 종류, 인체드로잉- ·본시 학습목표를 제시 -개성있는 의상 디자인을 인체드로잉 결과물에 착장하여 컬러링한다.-	·인사 및 출결확인 ·PPT 자료를 보며 전시학습 내용을 떠올린다. · 학습목표를 확인	·바른 자세로 수업에 임하도록 지도한다. ·학습에 대한 호기심과 동기를 유발한다.	·출석부 ·유인물 ·PPT 자료

학습 단계	학습내용	교수-학습 활동		지도상 유의점	학습 자료
		교 사	학 생		
전개 37분	·제작을 위한 준비물 설명	· 준비물을 설명한다. -종이, 연필, 다양한 채색도구, 잡지 등의 화보집-	·준비물을 점검 및 ·작업과정 숙지	· 준 비 물을 제대로 갖추어 수업에 지장이 없도록 한다.	·예시작 ·유인물 ·PPT 자료
	·창작의상 착장 단계 설명	· 창작의상 착장 단계를 설명한다. -다양한 포즈의 인체를 이용하도록 하고 구도와 표현방법에 제한을 두지 않는다.- [그림 2] 인체드로잉	·스케치단계를 숙지, 작업한다. ·채색과정을 염두에 두고 의상을 디자인한다.		
	·의상 디자인 작업	·의상 디자인 작업을 지도한다. -학생의 개성과 창의성을 표현할 수 있도록 유도한다.- [그림 3] 도식화	·의상디자인 작업을 이해한다. ·창작에 노력한다.	· 개 인 별로 순회하며 산만하지 않도록 지도한다.	

학습 단계	학습내용	교수-학습 활동		지도상 유의점	학습 자료
		교 사	학 생		
전개 37분	·디자인한 의상 착장 설명	· 각자 디자인한 의상을 인체드로잉 결과물에 착장한다. [그림 4] 패션일러스트레이션 학생작품	· 창의적이고 개성있는 디자인을 표현한다.		·예시작 ·유인물 ·PPT 자료
	· 마무리 작업을 이해한다.	· 마무리 작업을 설명한다.	· 마무리 작업 과정을 이해한다.		
정리 5분	·차시 예고	·본시 실습과정에 대해 다시 한번 숙지시키고 정리한다. ·다음시간에 디자인과 컬러링 작업할 단계를 예고 한다.	·실습과정을 이해하고 학습내용을 정리한다. ·차시예고를 주의 깊게 듣는다.	·개별적으로 실습과정을 이해하고 있는지를 확인하고 지도한다.	
	·맺음말	·주변 정리하고 인사한다.	·주변 정리한다. ·인사한다.		

[표 18] 본시 교수·학습 과정 안

4-9 수업 설계 점검표

과정		점검 사항
분석	학습 내용 분석	□ 학습 주제나 목표의 특성을 고려하여 적절한 학습영역을 판정하였는가? □ 본 학습목적을 성취하기 위해 필요한 하위 학습목표와 학습내용을 추출하였는가? □ 본 학습내용을 어떻게 조직하여 어떤 순서로 제공할 것인지 고려하였는가?
	학습자 분석	□ 학습자가 본 수업과 관련하여 어떤 지식을 갖고 있는지, 잘못된 정보를 가지고 있지는 않은지 파악하고 있는가? □ 학습자들이 대체적으로 어떤 학습 성향(인지적, 정의적)을 가지고 학습에 임하는지 고려하였는가? □ 본 수업을 위해 학생들이 갖추어야 할 ICT 사용능력을 확인하였는가?
	학습 환경 분석	□ ICT활용 수업을 위한 교실의 형태와 구비 자료를 점검하였는가? □ 수업을 위하여 어떤 학습 자원을 활용할 수 있는지 확인하였는가?
설계	학습 목표 진술	□ 학습자가 획득하기를 기대하는 목표를 분명히 제시하였는가? □ 학습 수행 조건과 학습 목표 성취를 판단하기 위한 준거를 명확히 제시하였는가?
	교수·학습 방법 선택	□ 학습 내용과 학습자의 특성, 학습 환경 분석의 결과를 토대로 효과적인 방법을 선정하였는가?
	세부 전략 설계	□ 학습 내용을 학습자에게 효과적으로 제공하기 위한 방법을 마련하였는가? □ 학습자의 학습 동기를 유발하고 유지할 수 있는 방안을 계획하였는가? □ 교사와 학생간의 상호작용 및 학습자간의 활발한 상호작용을 촉진할 수 있는 방안이 있는가? □ 각각의 학습 내용을 제공할 때 어떤 매체를 사용할 것인지 고려하였는가? □ 의도했던 학습이 이루어지지 않을 때나 돌발 상황에 대비한 대안활동은 계획에 두었는가?
	평가 계획	□ 학습자의 학습 성취를 어떤 방법으로 평가할 것인지 고민하였는가? □ 교사의 수업 내용에 대한 평가 계획은 세웠는가?
	시간 계획	□ 각각의 활동에 대한 시간 사용 계획은 세웠는가?
개발	수업 자료 개발	□ 본 수업에 활용할 수 있는 개발 자료가 있는지 확인 하였는가? □ 본 수업을 위해 새로 개발해야 할 자료를 정리하였는가? □ 자료가 본 수업을 효과적으로 지원할 수 있는 형태로 개발되었는가?
	평가 자료 개발	□ 학습자의 학습 성취를 평가하기 위한 평가 자료를 개발했는가? □ 수업을 평가하기 위한 평가 자료를 개발 했는가?
실행		□ 수업 전에 고려할 사항은 어떤 것이 있는지 고민하였는가? □ 수업 중에 고려할 사항은 어떤 것이 있는지 고민하였는가? □ 수업 후에 고려할 사항은 어떤 것이 있는지 고민하였는가?

[표 19] 수업 설계 점검표

4-10 수업 평가 리스트

일 시		학 반	2학년 조형활동	과목	조형활동 (패션디자인)
수업자		단원명	**패션일러스트레이션**		

영 역	평 가 관 점	평점			참 관 소 관 (자 율 기 재)
		잘함	보통	개선필요	
표현 능력 및 전달 기술	1. 교사의 언어 · 태도는 올바른가?				
	2. 모든 학생들에게 시선을 주고 있는가?				
	3. 표정 관리는 어떠한가?				
	4. 자연스러운 동작으로 수업이 진행되는가?				
수업 준비	1. 면학 분위기를 조성하는가?				
	2. 만족할만한 내용의 수업 자료인가?				
	3. 자료의 핵심 내용이 눈에 들어오는가?				
수업 진행	1. 수업 난이도는 적절한가?				
	2. 수업 속도는 적절한가?				
	3. 수업에 열의를 가지고 있는가?				
	4. 수업의 흐름을 유지하는가?				
수업 구성	1. 수업내용이 학습목표에 부합되는가?				
	2. 수업의 시작과 끝이 분명한가?				
	3. 중요한 내용을 반복하는가?				
	4. 학생 중심의 수업이 이루어지는가?				
계	평점별로 숫자 기록	개	개	개	
종합 소견					

참 관 자	소속 :	성명 :

[표 20] 수업 평가 리스트

5. 패션디자인 실습지시서

가. 지시서의 뜻과 이점

- 지시서 : 워드로 쳐서 인쇄되거나, 복사된 모든 종류의 교육적 보조 자료. 문장화된 지시 사항에 시각적인 자료를 추가하여 만드는 것이 일반적이다.

- 지시서는 학생들이 실험, 실습을 할 때의 학습 활동 방향과 내용을 제시해 준다.

- 지시서의 이점

① 지시서를 적절하게 사용하면 학생에게 직업 교육. 훈련, 실습기간 동안 효과적인 학습 경험을 제공할 수 있다.
② 지시서는 재설명하거나 지시의 반복을 줄여 시간을 절약할 수 있다.
③ 지시서는 필요할 때 참조할 수 있는 확실하고 명료한 지시 사항이 있으므로, 학생들의 실수를 하지 않도록 해준다.

- 지시서의 단점 : 오용과 남용의 위험성이 있다.

① 같은 자료의 반복사용
② 기술된 지시가 너무 상세하면 학생의 독창적이고, 자발적인 문제 해결의 기회가 없어진다.

나. 실습지시서

다음의 표는 교과 구성에 따른 단원별 실습지시서 이다.

차 례	단 원 명
실습번호 - 패션 1	인체드로잉
실습번호 - 패션 2	인체크로키
실습번호 - 패션 3	스타일화
실습번호 - 패션 4	일러스트레이션
실습번호 - 패션 5	도식화 실습
실습번호 - 패션 6	아이템별 디자인 도식화
실습번호 - 패션 7	재단 기초 및 패턴
실습번호 - 패션 8	봉제법
실습번호 - 패션 9	미니어쳐 제작

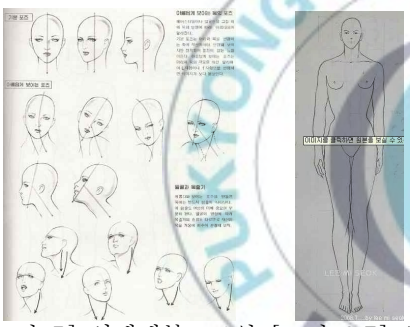
[표 21] 단원별 실습지시서 목록

BUKYONG NATIONAL UNIVERSITY 부경대학교

실습번호	패션 1		그래픽디자인과	
대단원	Ⅰ. 인체드로잉	소 단 원 (실습명)	ⅰ.인체드로잉	소 요 시 간

목 표		소 요 기 계 기 구			소 요 재 료		
		기계기구명	규격	수량	재료명	규격	수량
상	인체를 입체로 이해하고 역동적이고 자연스러운 포즈별 드로잉에 인체를 세부적으로 표현한다.				종이		
					연필		
중	인체의 등분을 이해하고 포즈별 드로잉을 표현한다.				지우개		
					칼		
하	선 연습을 통해 인체 등분 드로잉을 표현한다.				자		

1. 선 연습 드로잉
2. 인체 세부표현 드로잉
   - 눈, 코, 입 : 각각의 모양보다 서로간의 비율이 중요(형태, 비율, 안정감).
   - 팔, 다리 표현
3. 인체 등분 드로잉
   - 시각적으로 가장 아름다운 인체의 비율 : 8등신
   - 두상의 길이를 1로 측정하고 발끝이 8배가 되도록 한다.



[그림 5] 인체세부드로잉 [그림 6,7] 인체 proportion

4. 인체의 Proportion에 적합한 포즈를 선정하여 인체를 크게 두상, 몸통(흉부와 골반), 팔, 다리로 구분하여 스케치 해본다.
5. 균형, 대칭, 비대칭, 정면, 측면, 후면, 정적, 동적, 등의 조건을 제시하여 다양한 포즈를 연습한다.

안전 및 특기 사항	· 인체의 등분선에 알맞게 드로잉 하였는가? · 다양한 포즈를 드로잉 하였는가?	관련 지식	· · ·

[표 22] 실습지시서 1

실습번호	패션 2			그래픽디자인과	
대 단 원	Ⅰ. 인체드로잉	소 단 원 (실습명)	ii. 인체크로키	소 요 시 간	

목 표		소 요 기 계 기 구			소 요 재 료		
		기계기구명	규격	수량	재료명	규격	수량
상	빠른 시간 내에 등분선 없이 원하는 포즈의 인체를 여러 가지 재료를 사용하여 균형과, 구조성, 형태의 특징을 크로키 한다.				종이		
					연필, 목탄		
중	다양한 포즈를 여러 가지 재료를 사용하여 균형과 형태의 특징을 크로키로 표현한다.				칼		
					자		
하	사진이나 그림을 보고 여러 가지 포즈를 크로키 한다.				지우개		
					사진, 그림		

1. 크로키의 의미 이해
2. 예시작품을 통해 그 기법의 종류와 특징 파악
3. 인체 크로키
   - 실제적인 비율의 인체를 크로키 해본다.
   - 점차 시간을 줄여나간다.
   - 주관적 입장에서 인체를 자유롭게 표출하는 방법이므로 개성적 스타일을 표현한다.
   - 인체의 동적인 율동감을 선으로 그리면서 인체의 균형과 조화를 표현한다.
4. 다양한 재료와 기법을 이용하여 창의적으로 표현
5. 친구들의 작품을 감상하고 토론함

[그림 8] 인체크로키

[그림 9] 인체크로키

6. 사진, 그림 보고 크로키하기
   - 빠른 시간 내에 특징을 정확히 표현한다.

안전 및 특기 사항	. 인체 크로키는 자연스러운 인체 동작 표현을 얼마나 잘 나타낼 수 있는가?	관련 지식	. . .

[표 23] 실습지시서 2

실습번호	패션 3			그래픽디자인과	
대 단 원	Ⅱ. 패션일러스트레이션	소 단 원 (실습명)	ⅰ. 스타일화	소 요 시 간	

목 표		소 요 기 계 기 구			소 요 재 료		
		기계기구명	규격	수량	재료명	규격	수량
상	창의적으로 디자인한 의상을 인체에 착장하고, 주제에 따른 여러 가지 스타일화를 자유롭게 표현한다.				종이		
					연필		
중	각각의 주제에 따른 스타일화를 개성있게 표현한다.				지우개		
					채 색 도 구		
하	스타일화를 이해하고 표현한다.						

1. 포즈별 인체 드로잉위에 디자인한 옷을 착장시킨다.
   - 간단한 의상디자인을 시작으로 입체의 느낌을 살려 착장한다.

[그림 10] 스타일화

[그림 11] 스타일화

2. 스타일화
   - 복식의 디자인을 표현하기 위하여 그려지는 그림
   - 인체의 비례와 균형, 디자인 요소들의 표현법 등을 학습하여 기초를 습득한다.
3. 완성선을 그리는 4B
   보조선을 그리는 HB
4. 스타일화의 종류
   - 착장화 : 인체 위에 복장을 입혀 그리는 그림
   - 도식화 : 인체가 없이 의복만을 평면적으로 그리는 그림
5. 스타일화와 일러스트의 차이점
   -스타일화 : 넓은 의미로는 패션일러스트레이션
   보통은 요즘의 패션스케치의 뜻으로 옷의 스타일을 보여주는 것
   - 패션일러스트레이션 : 옷의 구조보다는 느낌을 보여주는 그림

안전 및 특기 사항	. 스타일화는 옷과 인체의 입체감을 얼마나 잘 나타내는가?	관련 지식	. . .

[표 24] 실습지시서 3

<table>
<tr><td>실습번호</td><td>패션 4</td><td colspan="3"></td><td>그래픽디자인과</td><td></td></tr>
<tr><td>대 단 원</td><td>Ⅱ. 패션 일러스트레이션</td><td>소 단 원 (실습명)</td><td colspan="2">ii.일러스트레이션</td><td>소 요 시 간</td><td></td></tr>
</table>

목 표		소 요 기 계 기 구			소 요 재 료		
		기계기구명	규격	수량	재료명	규격	수량
상	패션일러스트레이션을 이해하고 창작 디자인을 이용한 자신만의 일러스트레이션을 표현한다.				종이		
					연필		
중	창의적인 패션일러스트레이션을 표현한다.				채 색 도 구		
하	패션일러스트레이션을 그릴 수 있다.				지우개		
					사진, 그림		

1. 패션일러스트레이션
   - 패션일러스트레이션이란 미술의 형태를 빌려 패션을 전달하는 것
   - 패션에 뿌리를 두고 분화 발전된 장르
   - 인체를 보는 능력과 표현능력을 연습
   - 다양한 매체, 기법을 이용하여 의상의 표현능력을 기르는 과정
   - 실물표현 : 사진, 잡지를 통해 입혀진 것을 보고 일러스트레이션으로 표현 하는 것
   - 패션에 관한 전반적이고 포괄적인 일러스트를 다 포함하는 것
2. 예시작 및 패션일러스트레이션 작품 감상 후 실습물 구상

[그림 12] 패션일러스트레이션

[그림 13] 패션일러스트레이션

3. 창작디자인에 따른 일러스트레이션 제작
   - 구도, 배경, 재료 등의 제한 없이 구상 함
   - 재료 및 도구의 제한 없이 채색 함
   - 사진, 그림 등의 인쇄물을 선정하여 대표 컬러 설정
   - 컬러칩 제작 후 컬러링 함

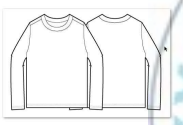
안전 및 특기 사항	. 패션일러스트레이션이 실생활에 어떻게 활용되는가?	관련 지식	. . .

[표 25] 실습지시서 4

실습번호	패션 5			그래픽디자인과	
대 단 원	Ⅲ. 도식화의이해	소 단 원 (실습명)	ⅰ. 도식화의 실습	소 요 시 간	

목 표		소 요 기 계 기 구			소 요 재 료		
		기계기구명	규격	수량	재료명	규격	수량
상	의복에 관련된 다양한 형태의 도식화를 그릴 수 있다.				종이		
					연필		
중	도식화의 개념을 알고 여러 종류의 도식화를 그릴 수 있다.				로 터 링 펜		
하	도식화를 그릴 수 있다.				지우개		
					트 레 싱 지		
					자		

1. 도식화
   - 의복제작을 위한 기본적인 작업지시용 설계도
   - 제작된 옷을 설명하기 위한 도식적인 그림
   - 디자인의 구성내용인 실루엣, 절개선, 부분디테일 등을 자세히 표현
   - 도식화는 바디에 입혀진 의상의 축소판



[그림 14] 도식화

[그림 15] 도식화

[그림 16] 도식화

2. 기본 도식화 (기초도식화)
   - 기초적인 옷의 설계도서 디자인의 구성내용 만을 위주로 주로 '자'로 그린다.
   - 도식화의 전체적인 비례는 실물 의상과 동일해야함
   - 처음에는 자를 사용하여 그리다가 점차적으로 자 없이 프리핸드로 비례에 맞게 그릴 수 있도록 한다.
   - 디테일간의 크기, 실루엣, 비례, 여유분에 유의하여 옷의 이미지를 정확히 전달 할 수 있도록 한다.

안전 및 특기 사항	· 도식화는 의상의 디자인과 세부 사항을 자세히 표현 하는가?	관련 지식	· · ·

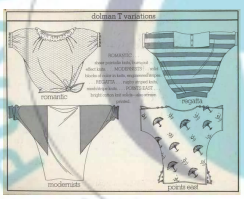
[표 26] 실습지시서 5

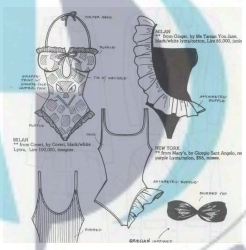
실습번호	패션 6			그래픽디자인과	
대 단 원	Ⅲ.도식화의 이해	소 단 원 (실습명)	ii. 아이템별 디자인 도식화	소 요 시 간	

목 표		소 요 기 계 기 구			소 요 재 료		
		기계기구명	규격	수량	재료명	규격	수량
상	의복관련 도식화를 자유롭게 표현하고, 사진을 보고 의복의 세부적인 디테일을 도식화로 표현할 수 있다.				종이		
					연필		
중	여러 종류의 도식화를 그릴 수 있다.				지우개		
					트레싱지		
하	도식화를 그릴 수 있다.				로터링펜		
					자		

1. 의복과 관련된 여러 가지 아이템들을 관찰한다.
   - 아이템들을 도식화로 그린다.
   - 디자인의 구성내용인 실루엣, 절개선(봉제선), 부분 디테일(detail)등을 자세히 표현
   - 정면 시각에서 인체 보디(body form)의 착장상태를 염두에 두고 그리는 경우, 바닥에 펼쳐놓은 상태로 그리는 경우가 있음

2. 아이템별 디자인 도식화 그리기





[그림 17, 18, 19] 아이템별 도식화

3. 사진보고 도식화 그리기
   - 도식화 그리기의 자신감과 디자인 분석 훈련을 위해 효과적
   - 디자인 분석으로 디자인의 구성내용, 실루엣의 특징, 비례, 디테일 등의 특징을 파악한 후 그리기 시작

안전 및 특기 사항	· 사진을 보고 자유자재로 도식화를 그릴 수 있는가?	관련 지식	· · ·

[표 27] 실습지시서 6

실습번호	패션 7			그래픽디자인과	
대 단 원	Ⅳ. 의복구성	소 단 원 (실습명)	ⅰ. 패턴 기초 및 재단	소 요 시 간	

목 표		소 요 기 계 기 구			소 요 재 료		
		기계기구명	규격	수량	재료명	규격	수량
상	의복구성 과정을 이해하고 패턴 및 재단을 할 수 있다.				패턴지		
					연필		
중	패턴과 재단을 이해한다.				자, 곡자		
					원단		
하	패턴과 재단에 대해 안다.				초크		
					시침핀		

1. 패턴의 정의와 기본 원리에 대한 이해
2. 패턴의 종류인 평면 패턴과 입체 패턴에 대한 이해
3. 패턴 제도를 하기 위한 종류별 이해와 제작법
4. 의복의 구성 및 패턴 제작 방식
   - 의복의 패턴 제작 방식
   - 평면 패턴 제작법
   ·평면제도의 기초가 되는 의복 원형을 이용하여 도학적 방법으로 패턴을 제작한다.
   ·평면 패턴 제작법으로 여성용 원피스, 재킷, 코트를 만들려면, 우선 의복 원형으로 제시되는 여성용 길원형과 기본 소매 원형에 대한 이해가 필수적이다.
   - 드레이핑 : 인대에 옷감을 입혀 재단하여 패턴을 제작한다.

[그림 20, 21, 22] 평면패턴

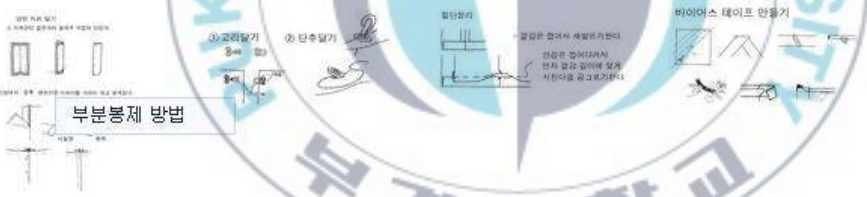
안전 및 특기 사항	· 패턴제작이 일상생활에서 어떻게 이용될 수 있는가?	관련 지식	· · ·

[표 28] 실습지시서 7

실습번호	패션 8			그래픽디자인과	
대 단 원	Ⅳ. 의복구성	소 단 원 (실습명)	ii. 봉제법	소 요 시 간	

목 표		소 요 기 계 기 구			소 요 재 료		
		기계기구명	규격	수량	재료명	규격	수량
상	손바느질과 봉제법을 이해하고 자수의 종류를 연습할 수 있다.				천		
					바늘		
중	손바느질을 실습하고 자수를 안다.				가위		
					봉 제 용 구		
하	기초 바느질과 자수법을 안다.						

1. 기초 손바느질
   - 시침질 (긴시침, 보통시침, 핀시침)
   - 홈질
   - 박음질 (온박음질, 반박음질)
   - 휘갑치기
2. 손바느질의 용구
   - 실과 바늘 : 천을 꿰맬 때 사용하는데, 천의 종류에 따라 알맞은 바늘을 선택한다.
   - 바늘꽂이 : 바늘이나 시침핀을 꽂아둔다.
   - 시침핀 : 2장의 천이 어긋나지 않도록 고정할 때 사용한다.
   - 재단가위 : 옷감을 자르는데 사용한다. 끝이 뾰족하므로 주의하도록 한다.
   - 쪽가위 : 실밥을 자르거나 시침질 한 것을 뜯을 때 쓴다.
   - 초크 : 천에 선을 긋는데 사용한다. 천의 색상과 다른 것을 택하도록 한다.



[그림 23] 부분봉제 방법

- 손바느질 주머니 봉제 시접단 처리 솔기 처리 허리선 봉제 지퍼 봉제 실습

안전 및 특기 사항	· 봉제법을 실생활에서 어떻게 사용할 수 있는가?	관련 지식	· 자수의 종류와 용도 이해 · ·

[표 29] 실습지시서 8

PUKYONG NATIONAL UNIVERSITY 부경대학교

<table>
<tr><td>실습번호</td><td>패션 9</td><td colspan="3"></td><td>그래픽디자인과</td><td></td></tr>
<tr><td>대 단 원</td><td>Ⅴ. 미니어쳐 제작</td><td>소 단 원
(실습명)</td><td colspan="2">ⅰ. 미니어쳐 제작</td><td>소 요 시 간</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">목 표</td><td colspan="3">소 요 기 계 기 구</td><td colspan="3">소 요 재 료</td></tr>
<tr><td>기계기구명</td><td>규격</td><td>수량</td><td>재료명</td><td>규격</td><td>수량</td></tr>
<tr><td rowspan="2">상</td><td rowspan="2">미니드레스를 제작하고 그 밖의 다른 디자인의 제작을 할 수 있다.</td><td></td><td></td><td></td><td>종이</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>원단</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>중</td><td>패턴 및 재단 과정을 이해하고 미니어쳐 드레스를 제작할 수 있다.</td><td></td><td></td><td></td><td>재 봉 도 구</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">하</td><td rowspan="3">미니어쳐 드레스를 제작할 수 있다.</td><td></td><td></td><td></td><td>초크</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>자</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="7">1. 미니어쳐 드레스 만들기 제작과정
- 패턴제작
- 원단에 패턴을 대고 완성선 그린 후 시접을 포함해서 재단함.
- 겉면끼리 마주보게 한 후 일정간격으로 박음질함.
- 치마의 앞, 뒤는 허리둘레에 맞춰 주름을 미리 잡는다.
- 몸판과 치마를 이어준다.
- 암홀(진동)은 완성선대로 꾹 누른 상태에서 박음질한다.
- 암홀 봉제 후 겨드랑이 → 치맛단 을 이어서 박음질한다.
- 치마 밑단의 시접을 안쪽으로 접어 박음질한다.

[그림 24, 25, 26] 미니어쳐 패턴
2. 미니어쳐 제작 시 주의사항
- 미니어쳐라 할지라도 패턴과 재단을 꼼꼼히 만들어야 한다.
- 시접부분을 균일하게 잘라준다.
- 박음질 등의 여러 가지 바느질 방법을 알맞게 이용하게 봉제한다.</td></tr>
<tr><td>안전 및 특기 사항</td><td colspan="2">· 미니어쳐 제작을 실생활에서 소품이나 강아지 옷 만들기 등에 응용할 수 있다.</td><td>관련 지식</td><td colspan="3">· 다양한 미니어쳐 패턴 견본
·
·</td></tr>
</table>

[표 30] 실습지시서 9

참고자료 및 도면

- 미니어쳐 드레스 완성작 - 그 밖의 디자인 (미니 원피스)

[그림 27] 미니어쳐 드레스 1

[그림 28] 미니어쳐 드레스 2

6. 수업 결과 분석 및 설문조사

6-1 설문조사 방법과 대상

본 설문조사는 부산 디자인고 2학년 조형활동(패션디자인)의 실제 수업(3시간) 이후 실시한 조사로 실제적으로 패션디자인 과목을 선택 한 그래픽 디자인 전공 학생 22명을 대상으로 이루어 졌으며, 실제 수업이 이루어 지지 않은 학생은 설문조사에서 제외하였다.

대 상	부산디자인고등학교 2학년 조형활동 (패션디자인)
인 원	25명 중 22명
조 사 일 자	
조 사 방 법	설문조사

[표 31] 설문조사 방법과 대상

6-2 설문조사 분석

1. 조형 전공과목에 대한 이해도는?

1) 아주 이해하기 쉽다.
2) 대체로 이해하기 쉽다.
3) 다소 어렵다.
4) 전혀 이해되지 않는다.

3. 조형(패션디자인) 과제의 해결 능력은?

1) 아주 잘 해낸다.·
2) 잘 해낸다.
3) 보통이다.
4) 해결할 수 없다.

4. 패션일러스트레이션 실습에 참여할 기회가 또 있다면 참여 하시겠

습니까?

1) 참여하겠다.

2) 참여하지 않겠다.

3) 모르겠다.

5. 본인의 디자인 전공에 대해 어느 정도 관심을 가지고 있습니까?

1) 관심이 많다.

2) 관심 없다.

3) 그저 그렇다.

6. 패션일러스트레이션 수업에 참여하고 난 후 디자인 전공에 대해 관심이 어떻게 변하였습니까?

1) 전공에 관심이 많아졌다.

2) 오히려 관심을 잃었다.

3) 별 차이가 없다.

7. 패션일러스트레이션 수업에 참여하고 난 후 참여하기 전보다 다른 디자인 수업들에 대한 흥미는 어떻습니까?

1) 디자인 수업들이 재미있었다.

2) 재미없었다

3) 별 차이가 없다.

8. 조형 중 관심 있는 분야는?

1)그래픽 2)도자 3)영상 4)인테리어 5)패션디자인

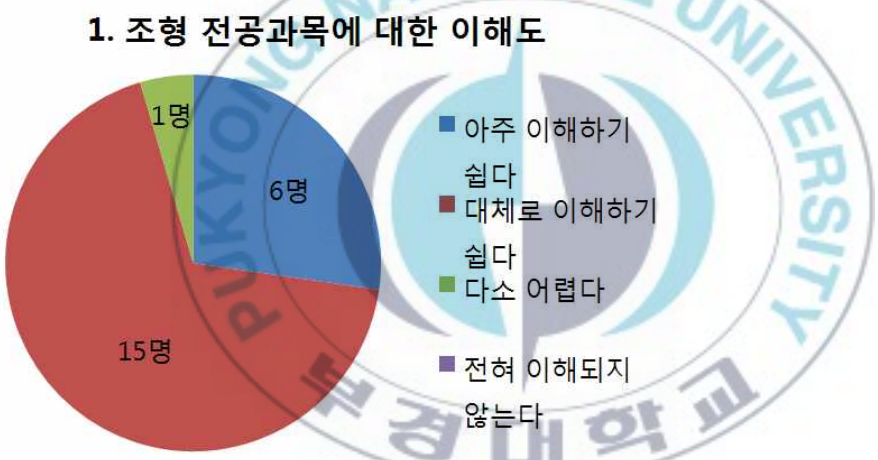
9. 졸업 후 본인 이 희망하는 진로는 무엇입니까?

1) 취업　　2) 진학　　3) 모르겠다.

10. 진학을 희망하였다면, 패션일러스트레이션 수업에 참여 한 것이 대학 진학학과를 선정하는데 영향을 어느 정도 미쳤다고 생각하십니까?

1) 영향이 컸다.　2) 전혀 영향을 미치지 못했다.　3) 그저 그랬다.

6-3 수업 결과 분석 및 해석



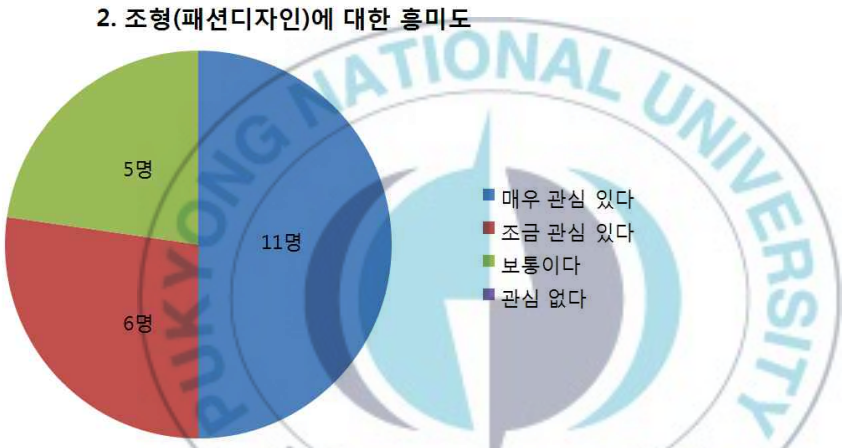
[그림 29] 학생설문그래프 1 - 조형전공과목에 대한 이해도

설문에 따르면, 아주 이해하기 쉽다고 답한 학생이 6명, 대체로 이해하기 쉽다고 답한 학생이 15명으로 거의 모든 학생들이 조형 전공과목에

대하여 대체로 이해하기 쉽다고 답하였다.

이 문항에서 이해도가 높은 것으로 보아 개개인의 수준차이를 고려하여 모든 학생들이 이해하기 쉽도록 수업이 이루어 졌으며, 수준별 · 개별화 수업이 잘 이루어지고 있는 것으로 나타났다.

디자인고의 특성을 고려하였을 때 미술의 기초나 디자인의 기초를 습득하고 고등학교에 진학한 학생이 거의 대부분 이므로 조형 과목에 대한 이해도는 높은 편이었다.



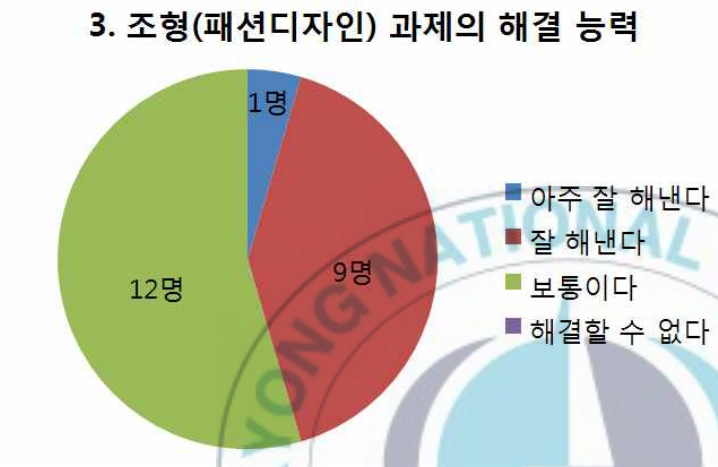
[그림 30] 학생설문그래프 2 - 조형(패션디자인)에 대한 흥미도

패션디자인에 대한 흥미도는 대체적으로 높은 편으로 나타났다.

매우 관심 있다고 답한 학생이 11명, 조금 관심 있다고 답한 학생이 6명, 보통이라고 답한 학생이 5명이었으며 패션디자인이라는 과목이 학생들에게는 생소하고 호기심을 유발할 수 있는 과목일 것이라는 예상대로 수업 이후의 흥미도 또한 높은 편으로 나타났는데 남학생 보다는 여학생

들이 흥미를 더 많이 나타내었다.

이러한 관심을 유지하고 발전해 나갈 수 있도록 학생들의 흥미와 관심을 유발시키는 이론, 실습이 이루어져야 할 것이고, 창의적이고 개성을 발휘할 수 있도록 여러 가지 교수방법을 연구해야 할 것이다.



[그림 31] 학생설문그래프 3 - 조형(패션디자인) 과제의 해결 능력

조형(패션디자인) 과제의 해결 능력에 대한 설문조사에서는, 패션일러스트레이션의 기초과정으로 어렵지 않은 과제임에도 불구하고 아주 잘해낸다고 답한 학생이 1명에 불과하였다.

과제해결 능력을 보통이거나 잘 해낸다고 답한 학생이 많은 것으로 보아 수업에 대한 집중도가 떨어지며, 산만한 분위기가 조성되면 과제의 해결이 다소 지연되는 것을 알 수 있었다.

과제의 해결능력은 수업 진도의 개인적 수준차이를 고려하여 많은 학

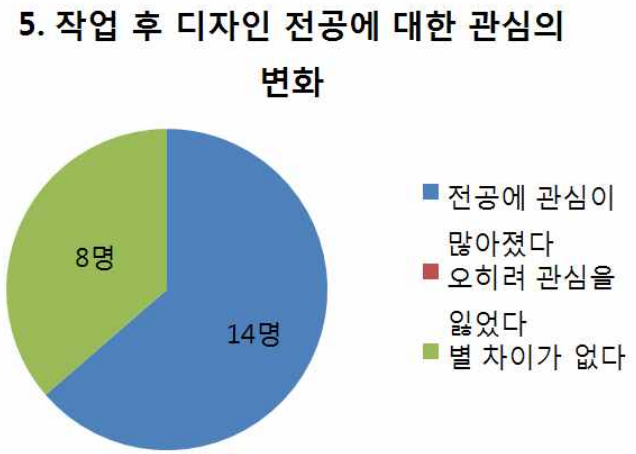
생들의 수준에 잘 맞도록 조정하여 학생들의 작품에 완성도를 높일 수 있도록 독려하고 유도하는 역할을 해 주어야 할 것이다.

[그림 32] 학생설문그래프 4 - 패션일러스트레이션 실습의 재수강 의사

22명 중 18명의 학생이 패션일러스트레이션 수업에 다시 참여하겠다고 답했으며, 참여하지 않겠다는 학생은 없었다.

이 문항으로 보아 학생들의 흥미도와 참여의사는 매우 높은 것으로 나타났다.

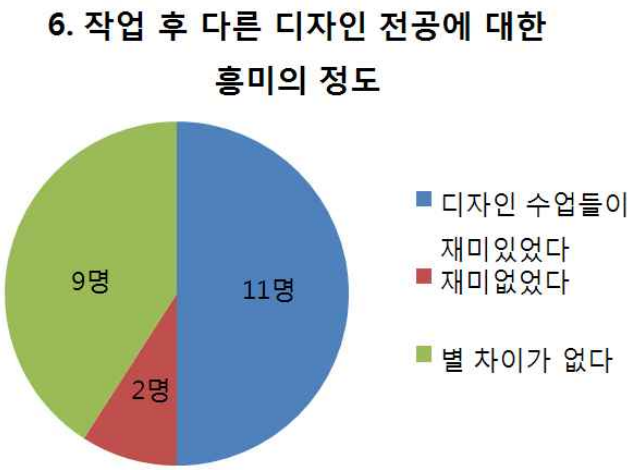
이러한 교과과정과 수업이 한 학기로 끝나거나 일회성을 지녀서는 안되며, 새롭고 더욱 다양한 교과과정을 개발하여 참여도와 관심을 높이고 유지 할 필요성이 있음을 알 수 있다.



[그림 33] 학생설문그래프 5 - 작업 후 디자인 전공에 대한 관심의 변화

패션일러스트레이션 실습 참여 후 디자인 전공에 대한 관심이 높아진 학생이 많았고, 관심을 잃었다고 답한 학생은 없었다. 생소한 과목이지만 디자인적 요소와 조형수업에 대한 맥락이 동떨어지지 않아 연관성이 있음을 알 수 있다.

대학교에 진학하기 전 전문성을 지닌 교육을 경험함으로 인해 자신의 적성과 진로에 대해 보다 폭 넓은 안목으로 고려할 수 있도록 패션디자인과목 뿐만 아니라 다양한 디자인의 과목들을 교육할 수 있는 기회가 늘어나야 할 것으로 생각된다.

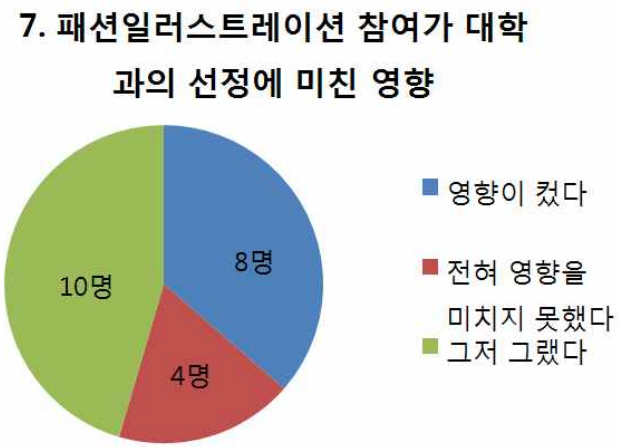


[그림 34] 학생설문그래프 6 - 작업 후 다른 디자인 전공에 대한 흥미의 정도

패션일러스트레이션 실습이 다른 디자인전공에 대한 흥미 도를 높여준다는 답이 절반으로 나타났다.

이 수업을 통해 다른 디자인 수업에 자연적으로 흥미를 가지고 학습능력을 높이도록 교재 연구와 교수방법을 연구해야 할 것이다.

PUKYONG NATIONAL UNIVERSITY 부경대학교



[그림 35] 학생설문그래프 7 - 패션일러스트레이션 참여가 대학 전공 선정에 미친 영향

패션일러스트레이션 실습을 통해 대학 진학 시 학과 선정에 미치는 영향에 대한 질문으로 그 영향이 그저 그렇거나 영향이 컸다는 답변이 거의 대부분이었다.

처음 접하는 과목으로서의 생소함이 있지만, 패션디자인에 대한 경험이 앞으로 진로결정에 영향력이 있으며, 관심을 많이 가지고 있는 것으로 나타났다.

그러나 한 번의 수업으로 그치는 것이 아니라 지속적인 개발과 참여를 이끌어 내는 교과목으로서의 도입이 필요하다.

PUKYONG NATIONAL UNIVERSITY 부경대학교

Ⅲ 결론

패션디자인은 인간의 생존과 더불어 가장 먼저 산업화가 이루어졌고, 무한한 가능성과 시장성을 지니고 있으며, 인간생활의 필수요소임과 동시에 세계화속의 예술적, 문화적 가치를 지닌 국민의 라이프스타일을 상징한다.

패션디자인 산업의 부가가치는 국가적 차원에서 고부가가치를 선도하는 문화의 상징성과 이미지 상승효과를 가져온다. 급속도로 변화하는 현대 사회에서 패션산업은 다양화되고 글로벌화 되어가고 있으며, 이것을 이끌어갈 패션디자이너 및 전문가의 수요가 증가되고 있다.

이러한 흐름에 발맞추어 특성화 고등학교 등의 전문성을 지닌 중등 교육기관에서, 보다나은 환경과 체계적이며 전문적인 교과목의 도입으로 창의적 디자인 잠재력을 이끌어내고 수준 높은 패션 전문인과 현장 실무 적응 능력을 갖춘 전문인을 양성하고 자신의 적성을 조기에 발견하여 진로를 목표로 하는 학생들에게도 보다 다양하고 폭 넓은 전공 선택의 기회를 제공하는데 본 연구의 목적이 있다.

특성화 고등학교는 소질과 적성 및 능력이 유사한 학생을 대상으로 특정 분야 인재를 양성하거나 자연현장 실습 등 체험 위주의 교육을 전문적으로 실시하는 고교를 의미하며 조기에 진로를 결정한 학생들을 대상으로 특정 산업과 연관된 전문분야에 대한 직업 교양 교육과 전문교육을 실시하는 직업교육 기관이다.

제7차 교육과정을 통해 현재의 고등학교 디자인 교육 목표를 종합하여

보면, 예리한 관찰력과 넓은 지식, 풍부한 상상력 등 심미적인 조형능력과 과학적 사고 능력을 갖추어 미래의 고도 정보화 사회에 필요한 인력을 배출할 수 있어야 한다고 강조하고 있다.

본 연구에서는 내면의 감추어진 감성과 창조에 대한 호기심을 패션디자인에 접목시켜 자신의 개성이 담긴 작업과 작품세계를 이끌어 낼 수 있는 기반을 마련하고, 수업을 통해 패션디자인의 전반적인 기초지식을 습득하여 실무에 활용할 능력을 기를 수 있도록 디자인에 필요한 기본 및 응용력을 자유자재로 소화하여, 바람직한 디자이너로서의 전문인으로 조형 능력을 기르게 하기 위한 교과를 구성해 보았다.

패션디자인 교과의 단원 중 패션일러스트레이션 단원의 수업 연구 지도안을 구성하여 보다 체계적이고 학생들의 창의성을 이끌어 내어, 흥미를 유발할 수 있는 교육방법에 대하여 연구하였다.

또한 실습지시서를 이용한 특성 있고 세분화된 교수법으로 전문적이고 체계적인 교육이 이루어질 수 있도록 하였다.

또한 다음과 같이 다섯 가지의 대안을 제시하도록 한다.

첫째, 전문계 고등학교 의상과 교육과정은 보다 특성 있는 전문 교과과정으로 구성되어야 한다. 의상수업이 산업현장의 직무내용과 보다 가까이 접근할 수 있도록 수정, 보완하여야 한다.

둘째, 의상과 전공 교원 수급이 적절히 이루어져야 한다. 산학 겸임교

사 등 전문 기술 인력 양성이 절실히 필요하다.

셋째, 다양한 실기내용을 다룰 수 있는 전문 의상 실습실의 확보 필요하다.

넷째, 의상 교과 담당 교사들의 정기적인 산업체 및 전문 기관 현장 연수 실시로 교육 연계 프로그램의 개발을 필요로 한다.

다섯째, 산업체와의 연계 강화로 학생들에게 현장 실습의 기회를 마련해 주어 학교 교육의 현장감과 실무 감각의 향상으로 취업의 기회를 확대해야 한다.

글로벌시대의 패션 산업의 전문 인력과 인재의 양성을 위해서는 보다 나은 교육 환경을 제공하고 다양하면서도 전문적인, 잠재력과 창의성을 개발해줄 수 있는 전문 교육과정의 구성에 힘써야 할 것이다.

더불어 자격을 갖춘 전문 교사의 양성과 실무경험자들의 교원 확보로 교육 프로그램을 개발하고 학생들이 다양한 경험과 기회를 제공하여 미래의 디자이너 양성에 기여하여야 할 것이다.

PUKYONG NATIONAL UNIVERSITY 부경대학교

참고문헌

<단행본>

교육인적자원부 (2007), 『2007년개정 가사.실업계열 고등학교 전문교과 교육과정』, 서 울 : 대한교과서(주)

교육통계연보 (2009), 연구자료집 통계자료. 한국교육개발원

교육혁신위원회(2005), 『직업교육체제 혁신 방안』, 서울 : 교육과학기술부

백혜련 (2009), 『전문계 고등학교 직업교육 활성화 방안에 관한 연구』, 경기교육논총

김경애, 윤인경, 장명희 (1996), 『제7차 교육과정 개정을 위한 가정계 고등학교 체제 및 구조개선 연구』, 한국가정과교육학회지,8

윤인경 (2006), 『가사.실업계 고등학교교육과정 개선 방향』, 한국교육과정학회 춘계학술대회 및 국제 심포지엄 초록집

이수현 (2009), 『전문계 고등학교의 의상디자인과 교과과정의 현황 및 개선 방안 연구』, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위 논문

장명희, 변숙영, 이수경, 강연순 (2008), 『고등학교 가사.실업 계열 전문교과 교육과정 해설연구 개발 보고서』, 서울 : 한국직업능력개발원

장자경 (2009), 『전문계 고등학교 의상과 교육에 대한 교사와 학생의 인식.』, 동국대학교 교육대학원 석사학위 논문

제7차 가사.실업계열 고등학교 전문교과 교육과정. (1997, 12, 31). 한국교육과정평가원--

http://www.kice.re.kr

조은영 (2008), 『일반 전문계 고등학교와 특성화 고등학교 의상과 교육에 대한 학생의 만족도와 인식 비교 연구』, 한국교원대학교 교육대학원

<석사학위 논문>

유혜자, 정미경 (2010), 『전문계 고등학교 의상과 교육과정에서의 교육목표 및 내용에 관한 연구』, 한국의류학회지

구혜선 (2004), 『특성화 고등학교 디자인 관련 과의 운영에 대한 현황조사 연구』, 부경대학교 교육대학원 석사학위 논문

윤정은 (2006), 『실업계 고등학교 디자인과의 색채교육 방안에 관한 연구』, 동아대학교 교육대학원 석사학위 논문

이수현 (2009), 『전문계 고등학교의 의상디자인과 교과과정의 현황 및 개선 방안 연구』, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위 논문

이정은 (2007), 『특성화 디자인고등학교 그래픽디자인 전자교과서 모형개발연구』, 부경대학교 교육대학원 석사학위 논문

PUKYONG NATIONAL UNIVERSITY
부경대학교